

هونهری سه‌ر به‌رد (نه‌خش و تابلۆ هه‌لکۆلراوه‌کان) له ههریمی کوردستانی عێراق و مه‌ترسی له ناوچوونیان

روخسار رمضان احمد

خویندنگه‌ی ئاماده‌یی هه‌لگورد، به‌رپوه‌به‌ریه‌تی په‌روه‌رده‌ی رانیه، وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، ههریمی کوردستان، عێراق.

ئیمه‌یل: rukhsar.ramazan@gmail.com

ئاراس اسماعیل خه‌زەر به‌شی شوینه‌وار، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، هه‌ولێر، ههریمی کوردستان، عێراق.

ئیمه‌یل: Aras.khider@su.edu.krd

پوخته:

هونه‌ری سه‌ر به‌رد پیکهاتوو له وینه‌ی سه‌ر به‌رد، که دروستکراون به شیوه و ریگایی جیاوازی وه‌کو (وینه‌ی هه‌لکۆلراو، په‌یکه‌ر، نه‌خش و هه‌لکۆلراوه‌کانی سه‌ر دیواری قه‌لا و په‌رستگا کۆنه‌کان، وینه‌ی به‌رنگ دروستکراو) له په‌ناگه به‌ردینه‌کان و لاپالی شاخ و ئەشکه‌وته‌کانیشدا به‌دیده‌کری. ئەم هونه‌ره کۆنه رهنه‌گانه‌وه‌ی گیانی ئایینی و کلتوری کۆمه‌لایه‌تی و بیناکاری کۆمه‌لگه‌ی کۆن نیشانداده‌ت. ئامانج له‌م توێژینه‌وه‌یه پێشاندانی گرنگی ئەم هونه‌ره‌یه له شوینه‌واره‌کانی کوردستاندا وه‌ک گه‌نجینه‌یه‌کی نه‌ته‌وه‌یی و ههریمی، به‌هه‌مان شیوه‌ی شوینه‌واره‌کانی جیهان، چونکه ئەم هونه‌ره ریگه‌یه‌که بۆ جیاکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه و فێربوونی داب و نه‌ریت و ره‌سه‌نایه‌تی و په‌یوه‌ندی مرۆف به‌و زه‌وییه‌ی له‌سه‌ری نیشه‌ته‌جی بووه.

لهگه‌ل ديارى كردنى كارىگه‌ريه سروشتى و مرويه‌كانى له‌سه‌ر تىكدان و له‌ناوچونى شوينه‌واره‌كان بۆ نمونه، په‌ره‌سه‌ندن و دروستكردنى بيناكارى و نوژنه‌نكردنه‌وه‌ى زۆرىك له‌ ناوچه‌كان كارىگه‌رى نه‌رىنى هه‌بووه له‌سه‌ر تىكدانى به‌شيك له‌ شوينه‌واره‌كان، له‌وانه؛ تىكدان و نوسين له‌سه‌ر شوينه‌واره‌كان. چونكه زۆرىك له‌ ناوچانه نزيكى شوينى نيشته‌جىبوونن يان كراون به‌ شوينى گه‌شتيارى. هۆكارى سه‌ره‌كيش ده‌گه‌رپته‌وه بۆ كه‌مى هۆشيارى تاكه‌كان و بى‌ئاگايان له‌ گرنگى شوينه‌وار له‌ناوچه‌كانياندا. هه‌روه‌ها كه‌مه‌ترخه‌مى له‌ زيان گه‌ياندن به‌ شوينه‌واره‌كان و قه‌باره‌ى زيانه‌كان. له‌گه‌ل هه‌بوونى كارىگه‌ريه‌ى مرويه‌كان، كارىگه‌ريه‌ى سروشتيه‌كانيش هۆكارىك بۆ تىكدانى ناوچه‌ى شوينه‌واره‌كان .

تويژينه‌وه‌كه له‌ چه‌ند ته‌وه‌ره‌يه‌ك پىكهاتوه:

ته‌وه‌رى يه‌كه‌م: ناساندنى هونه‌رى سه‌ره‌به‌رد و كورته‌يه‌كى ميژوويى و جوهره‌كانى ئەم هونه‌ره و ئامانج و مه‌به‌ستى مروف له‌ دروستكردنى ئەو هيمما و وينانه‌ى له‌سه‌ر به‌رد دروستيكردون و هه‌ليكوئيون.

ته‌وه‌رى دووهم: رۆلى رىكخراوه جيهانيه‌كان له‌ پاراستنى شوينه‌واره‌كان، و ديارىكردنى هۆكاره‌ مرويه‌ى و سروشتيه‌كان، كه‌ مه‌ترسيان خستۆته سه‌ر ئەم شوينه‌واره‌ گرنگانه و به‌ره‌و له‌ناوچوونيان بردوون.

ته‌وه‌رى سيبه‌م: ده‌ره‌نجام و راسپارده‌كان، ديارىكردنى چه‌ند بنه‌مايه‌كى ياسايى بۆ كه‌مكردنه‌وه‌ى مه‌ترسيه‌كان له‌سه‌ر ئەم هونه‌ره، ديارىكردنى كارىگه‌رتريه‌ى رىگاكانى زيادكردنى هۆشيارى تاكى كۆمه‌لگه‌ له‌باره‌ى شوينه‌وارو چوونى پاراستنى شوينه‌واره‌كان.

كليله وشه‌كان: هونه‌رى سه‌ر به‌رد، نه‌خش و تابلۆ هه‌لكۆلراوه‌كان، شوينه‌واره‌كانى كوردستان، كارىگه‌ريه‌ى سروشتيه‌كان، كارىگه‌ريه‌ى مرويه‌كان.

1-1 ناساندنی هونهری سه ربهرد و كورته يه كی میژووی و جۆره كانی ئەم هونهره و نامانج و مه بهستی مرۆف له دروستكردنی ئەو هیما و وینانهی له سه ر بهرد دروستكردون و هه لكوئیلون.

شوینه واره كانی هونهری سه ر بهرد به به شینك له مه زنترین كاره هونهرییه كانی جیهان داده نرین له روانگی جوانیناسییه وه (ئیسیتاتیکی) و به لگی به هیزن، به هه مان شیوه له روانگی گیانی ئایینییه وه په یكهری خواوه ند و په ستر او هه كان له و ناوچه و هه ریمه ی تیدا دروستكراون به رجه سه ته ده كه ن. جۆره كانی هونهری سه ر بهرد پیکهاتوون له هه لكوئیلن، بۆیه كردن، په یكهری بچووكی به ردین، وینه و په یكهری هه لكوئراو له و ئەشكهوت و په ناگانهی، كه مرۆف به كاری هیتاون و تیدا نیشته جیبوون. ئەم هونهره رهنگدانه وهی گیانی ئایینی مرۆف و كلتور و دابونه ریتی مرۆف نیشاندادهات، كه بایه خی مه زنی هه بووه بۆ به دهینه ره كه ی و نه وه كانی داها تووی، ته نانه ت گرنگیان بۆ مرۆفایه تی به گشتی هه بووه جوانی هونهره كه و لیكدانه وهی هیماكان و چیرۆك و سه رگوزشته كانی به شیوه یه كی فراوان ده نرخیندین و به گه نجینه ی هه ریمی و نیوده وه له تی هه ژمار ده كرین. بوونی ئەم هونهره گرنگه بۆ ناسینه وهی كۆمه لگه كانی جیهان و فیربوونی له باره ی دابونه ریته جیاوازه كانی مرۆف و ره سه نایه تیان و په یوه ندیان به و سه رزه مینه ی، كه تیا یاندا نیشته جی بوون. له جیهاندا هونهری سه ر بهرد وهك ئەره شیفتیکی دانیشتوانی ره سه نی ناوچه كه سه یر ده كریت، كه میژووه كه یان بۆ هه زاران سال ده گه ریته وه. هه روه ها گرنگترین تومار كراوی به رچاوه، كه مرۆفی كۆن توماری كردووه. رای جیاوازه یه له باره ی ئەم هونهره و گرنگی و كاریگه ریه كه ی، كه هه زاران سال پیشتر دروستی كردوه، وای لیكردوه له گه ل به سه رچوونی كات و له ناوچوونیشی كاریگه ری هه ربمینیت وهك پاشماوه یه كی هونهری باوبا پیرانمان (Agnew et al, 2015: 1-6). هه ریمی كوردستانیش خاوه ن میژوو شارستانییه تیکی كۆنه به تاییهت له ناوچه ی شاخاویه كان و له سه ر بهردی لاپال و ئەشكهوت و په ناگه كان، كه مرۆف له كۆندا به كاری هیتاون وینه و نه خشی جۆراو جۆر هه لكوئراون، كه ته واو بوونی كاری پاشا یاخود داگیركردنی و ده ستگرتن به سه ر ناوچه یه كدا نیشانداده ن. گرنگی زۆریك له م هه لكوئراوانه له وه دایه، كه تیدا وینه ی پاشا و به رده سه ته كانی له گه ل هیما ی خواوه نده كان به پوونی ده ركه وتوون. هه ریه كێك له م شوینه واران هه ش چیرۆك و ئەفسانه ی جۆراو جۆریان له سه ر باسه ده كریت.

به هه مان شیوه ی پاشماوه شوینه وارییه جیهانیه كان شوینه واره كانی هونهری هه لكوئیلی سه ربهرد له هه ریمی كوردستانیش پووبه پووی مه ترسی له ناوچوون بوونه ته وه له ریگه ی هۆكاره جیاوازه كانی مرۆبی و سه روشتییه كانی، بۆ نمونه :

1- هۆكاره مرۆیه كان.

2- پیشكه وتن و كاریگه ریه كانی.

۳- نوسین و تیکدانی هه‌لکۆلراو و شوینه‌واره‌کان.

۴- تالانکردن، نه‌بوونی به‌رنامه‌ی تۆکمه و به‌هیزی به‌پێوه‌بردنی گه‌شتیاری، که ئامانجی پاراستنی شوینه‌واره‌کان بیت.

۵- هه‌روه‌ها کاریگه‌رییه سروشتیه‌کان. له سه‌رتاسه‌ری جیهاندا له چه‌ندین سالی رابردوودا ژماره‌یه‌کی زۆر له شوینه‌واره‌کان له ناوچوون و نه‌ماون. (Darvill & Fernandes, 2016: 1-3).

۲-۱: رۆلی ریکخراوه جیهانیه‌کان له پاراستنی شوینه‌واره‌کان، و دیاریکردنی هۆکاره مرۆیی و سروشتیه‌کان، که مه‌ترسیان خستۆته سه‌ر شوینه‌واره‌کان و به‌ره‌و له‌ناوچوونیان بردوون.

سه‌باره‌ت به به‌یاننامه نیوده‌وله‌تیه‌کان پارێزگاری کردنی شوینه‌وار و شارستانیته‌ت و که‌له‌پوور له لایه‌ن ریکخراوه نیوده‌وله‌تیه‌کان له پاراستنی شوینه‌وار به چه‌ندین میکانیزمی نیوده‌وله‌تی تیپه‌پیوه، بۆیه لیڤه‌وه سه‌ربوورده‌ی کاری ریکخراوه‌کان ده‌خه‌ینه روو.

ا- **په‌یماننامه‌ی رۆیرخ:** ئه‌و واژوونامه‌یه باس له کۆمه‌لیک پرسی تایبه‌ت له پارێزگاری کردن له شوینه‌وارا‌کان ده‌کات، که له ره‌شنووسی یه‌که‌م ئه‌نجوومه‌نی ئەمریکی پیکه‌ینراو له سالی 1935 بۆ به‌پێوه‌بردنی نه‌ته‌وه‌یه‌گرتووه‌کان به‌ناوی ره‌شنووسی (رۆیره‌خ¹) ئه‌م ره‌شنووسه باسی له چۆنیه‌تی پاراستنی مال و مولکی، تاک و کۆمه‌لگا و ده‌وله‌ت ده‌کرد له ژێر ناویشانی (هه‌موو ماده‌یه‌کی شوینه‌وار و که‌له‌پوور و هونه‌ر به‌هایه‌یکی رۆشنییری هه‌یه بۆ پاراستن).

ب- **په‌یماننامه‌ی قاهیره سالی (۱۹۳۷):** ناوه‌رۆکی په‌یماننامه‌ی قاهیره بریتیه له پارێزگاری کردنی شوینه‌واره‌کان و کلتور، ته‌نانه‌ت به هه‌یچ شیوه‌یه‌ک نابیت بازرگانی و کرین و فرۆشتن به شوینه‌وار بکریت، وه‌هه‌روه‌ها یاساو ریسایه‌کی زانستیانه‌ی بۆ کرداری و میکانزمی ئه‌نجامدانی کنه و پشکینین داناوه (العبدالله، 2015: 103).

¹ په‌یماننامه‌ی رۆیره‌خ: ئه‌و په‌یماننامه‌یه که‌ل به‌ناوی رۆشنییری روسی "نیقولای قسطنطینوفیش رورخ" ئه‌و په‌یماننامه‌یه له کۆنگره‌ی نیوده‌وله‌تی حه‌وتهمی ئەمریکا نه‌جامدرا له واشنتۆن له به‌رواری ۱۵ اپریل ۱۹۳۵ بۆ زیاتر گرنگی دان به‌دامه‌زراره‌ی هونه‌ر و زانستی به‌ریوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری بۆ پاراستنی شوینه‌وار.

ت- **پهیماننامه‌ی جنیفا:** پهیماننامه‌یه‌کی تر به ستر له ولاتی سویسرا له سالی ۱۹۴۹ ز، که ناسرا بوو به پهیماننامه‌ی جنیفا، یه‌کیک له و بابته‌تانه‌ی له بره‌گه‌کانی ره‌شنووسه‌که‌دا هه‌یه، بریتیه له پاراستنی مال و مولکی پۆشنبیری و ره‌سانایه‌تی و مروّقایه‌تی. له ماده‌ی (۵۳) به دوا‌داچوون بۆ هه‌موو جوړه مولکدارییه‌کی تایبته و گشتی ده‌کات، که به شوینه‌وار ناسرا بیته له شوینه‌واری گوازاوه و نه‌گوازاوه (الاثار الثابته و المنقوله) (الخفاجی. د. ت: ۱۳). دواتر له سالی ۱۹۷۷ وه‌ک به‌راییه‌کی تر بۆ ئه‌و پهیماننامه‌یه به‌رز کرایه‌وه بۆ ریڅخراوه نیوده‌وله‌تیه‌کانی جیهان سه‌بارته به چۆنیه‌تی پرسی پاریزاریکردن له ناوچه شوینه‌واری و که‌له‌پووریه‌کان به ته‌واوی که‌ل و په‌له‌کانیانه‌وه. بۆیه له ماده‌ی ۱۶ له پرتو‌توکۆلی ئه‌جه‌ندای پرۆژه بریاری دووه‌می جنیفا باسی لیوه کراوه.

ث- **پهیماننامه‌ی لاهای (هۆگیوو) له سالی (۱۹۵۴):** تاکه پهیماننامه‌یه، که گرنگی داوه به ته‌واوی بره‌گه و بابته‌تانه‌ی تایبته به شوینه‌وار و که‌له‌پوور پاشماوه پۆشنبیرییه‌کانی ولاتان له کاتی ئارامی نیشتمان و هه‌لومه‌رجی جه‌نگ به‌سه‌ر ولاتدا (الماده ۱/۲۳ من اتفایه لاهای لعام ۱۹۵۴، وماده ۱/۳۳ من البروتوکول الاضافی الثانی لعام: ۱۹۹۹)، وه‌هه‌روه‌ها باس له چۆنیه‌تی پاریزگاری کردن له شوینه‌واره‌کان ده‌کات. بۆیه له سالی ۱۹۵۴ به‌ندیکی نیوده‌وله‌تی داریژرا بۆ پاریزگاری کردن له ناوچه شوینه‌وارییه‌کان له نیوان (۱۰۳) ولات و ژووی له سه‌رکراوه (العبدالله، ۲۰۱۵: ۱۰۴-۱۰۳)، ناسراوه به پهیماننامه‌ی (هۆگۆ)، که به‌دوا‌داچوون بۆ شوینه‌وارو که‌له‌پوور ده‌کات له خاکی ولاتیکی داگیر کراو بن یان چهند شوینه‌واریکی تیڅدراو بن، (یضر نص ماده (۱) من معاهده لاهای (Hague) سنه ۱۹۵۴) والخاصه بحمایه الممتلكات الثقافیه فی حاله النزاع المسلح).

ج - پهیماننامه‌ی یونسکو له پاریس له سالی (۱۹۷۰):

له ولاتی فه‌ره‌نسا له ۱۴-۱۱-۱۹۷۰ به‌سترا، ده‌رباره‌ی چهند پرسیکی گرنگ سه‌بارته به دۆزی پاراستنی شوینه‌وارو که‌له‌پوور و شارستانیته بوو، که باس له هونه‌ر و زانسته بکات، ته‌نانه‌ت به هه‌ر ئامرازیکیش ده‌ست خه‌لکی ئاسایی و تاکی ده‌وله‌ت بکه‌ویته "بدرالدین، ۱۹۹۹: ۶۵-۷۲) ده‌بیته به مولکی ده‌وله‌ت بۆیه هیچ قسه و باسیک هه‌لناگریته بۆ ئه‌وه‌ی هیچ تاکیک خۆی به خاوه‌نی بزانیته. (الماده ۲ من اتفایه یونسکو بشأن التدابیر الواجب اتخاذها لحظر ومنع استرداد وتصدير ونقل ملكية الممتلكات الثقافیه بطرق غیر مشروعته المنعده بتاریخ ۱۴-۱۱-۱۹۷۰ و دخلت حیز التنفيذ فی ۲۴-۴-۱۹۷۲). (بۆیه له کۆنگره‌ی پاریس چهند بریاریکی نیوده‌وله‌تی په‌سند کران بۆ به‌رچاو‌روونی بۆ چۆنیه‌تی پاریزگاری کردن له شوناس و پاراستنی شوینه‌وار و که‌له‌پوورو سروشت له به‌رواری ۱۶ / تشرین دووه‌می / ۱۹۷۲ یونسکو که له کۆنگره‌ی حه‌قده‌هه‌مینی خۆی له پاریس ئه‌و پرۆژه بریاره‌ی ده‌رکرد له به‌رواری ۱۷/۱۰/۱۹۷۵ بووه کارنامه‌ی نیوده‌وله‌تی - وه له به‌رواری ۱۴/۳/۲۰۱۵ بۆ جاری سیتیهم ئه‌م شروقه کارنامه‌یه زیاتر له ۱۷۶ ده‌وله‌ت و ژووی ئه‌ندامیه‌تیا‌ن له‌سه‌ر کرد بۆ چۆنیه‌تی پاراستنی شوینه‌وارو

كه له پوور و سروشت كه له 83 ماده پيکهاتبوو) (اتفاقیه لحمايه التراث العالمی الثقافی والطبیعی: 16 تشرینی الثاني / نوفمبر 1972، ص 5-6 من ماده 5-6).

ح - **پهیماننامهی یونیدراوا 1990:** ئەو پهیماننامهی ئاراسته کراوه له زۆربهی دیباچه و کارنامهی پرۆژه بریارهکانی کۆنگرهی ئەو پهیماننامهی، که له سالانی پێشتر ئاماژەیان پیکردوو به برگیهک له ماددهی پرۆژه بریارهکان، بۆیه له پهیماننامهی یونیدراوا باس له خاوهندارییهتی تاک و کۆمهڵ و دهولت دهکات، بۆیه زۆربهی داخواری وخواستی داواکارییهکان بۆ پاراستنی شوینەوار له پهیماننامهی یونیسکو و یونیدراوا وهک یهکن. (المدر، 2009: 126) بۆیه له سالی 1998 له کۆنگرهی نیودهولتهتی له شاری رۆما ئەو پهیماننامهیه بووه به پرۆژهیهکی نیودهولتهتی بۆ پارێزگاری کردن له شوینەوار.

خ - **ریکخراوی نیودهولتهتی عهرهبی بۆ پهروهردە و زانستی رۆشنییری (ئالاسکو):** سههرتای دروست بوونی ئەم ریکخراوه دهگهڕیتهوه بۆ زنجیرهیهک بۆچوون و هزری رۆشنییرانی ولاتانی عهرهبی بۆ زیاتر باشتتر کردنی ئاستی پهروهردە و فیترکردن. بهلام له داوی دامهزاندنی ریکخراوهکه دانانی پهیرهو پرۆگرامی کارکردنی ریکخراوهی چهندین بیروکهی ولاتانی تر دروست بوو بۆ پارێزگاری کردنی شوینەوار و کهلهپوور که وهک بهشیک له ئەجیندای کارنامهی ریکخراوهکه، بۆیه یهکهم کۆنگرهی ئەو ریکخراوه له ولاتی میسر بهسترا له سالی 1970ز، بهلام ئیستا بارهگای سههرهکی ئەم ریکخراوه له ولاتی تونس کاردهکات له چوار چپوهی کاری زانستی کۆمکاری نیودهولتهتی عهرهبی (جامعه الدول العربيه) (العبدالله، 2015: 106)

د - **ریکخراوی پهروهردە و زانستی رۆشنییری ئیسلامی (ئیسيسکو):** ئەم ریکخراوه له سالی 1979 له ولاتی مهغرب دروست بوو به مهبهستی بهدواداچوونی هزری ئیسلامی بهسهر ناوچه شوینەواریهکان، چونکه ریکخهراوی ریکخراوهکه پێیان وابوو ئیسلام بۆ ئەم جۆره پارێزگاری کردنه له شوینەوار و کهلهپوور سروشت ئامانجیک گشتگیری قبول کراو دهبیته بۆ خهڵکی ناوچهکه، ئەویش به پشت بهستن به رۆلی ئایینی ئیسلام و ههلوهرجی بهکارهینراو بۆ لایهنی مروقایهتی و پهوشتی و رۆشنییری، بۆیه له دوا بهرنامهی خویان ههلسان به صندوقی تایبتهت بۆ کۆکردنهوهی خهرجی تایبتهت بۆ ناوچه ویرانکراوهکان و ئەو نهتهوهو میلیهتانهی، که جهنگ بهرۆکیانی گرتووه، تا لهو ریکهوه بتوانریت ئەو صندوقه سودی دهروونی و مهعنهوی ببهخشیت به مروقایهتی بهتایبتهت ئەو واقعیه لهسهه ولاتی فهلهسطين جیبهجی دهبیته. (دیباچه المنظمه الاسلاميه والعلوم والثقافه: 1986، ج 1، ر 81). بۆیه رهههندی پرۆگرام و پهیرهوی ناوهخۆی پاراستنی ریکخراوی نیودهولتهتی ئیسيسکو لهسهه ولاتانی دهوروبهر و رۆژههلاتی ناوهراست و عیراق و ههریمی کوردستان جیبهجی دهبیته.

۱-۲: ديارىکردنى هۆكاره مرۆيى و سروشتيه كان، كه مهترسيان خستوته سهر شوينه واره كان و بهرمو له ناوچوونيان بردوون.

زۆرىك له وینه و ههلكۆلراوانه رهنجدانه وهى گيانى ئايينى مرۆف و دابونه ريت و ياساكانى ژيان و پهيوه ندى تاكه كانى كۆمه لگا له گه ل يه كترى و پهيوه ندييان به و سه رزه مين و ئه و ژينگه يه ي، كه تيبدا ژياون نيشانده دات. له گه ل ئه مه شدا له وانه يه ته مه نيان هه زاران سال بى ت. وینه و ههلكۆلراوه كانى سهر به رد له ئىستادا به به شيكى گرنگ له ناسنامه ي دانىشتوانى ره سه ن هه ژمار ده كرين. بۆيه به رده وامى مانه وه و پاريزگارى كردن له م هونه ره زۆر گرنگه بۆ جياكردنه وهى كلتور و دابونه ريته جياواز و كۆنه كانى مرۆف له هه موو جيهاندا بۆ به رده وامى و مانه وه يان. ئه م هونه ره زانيارى زۆر و گرنگى مرۆفى سه رده مه كۆنه كانمان پي ده دات، كه له هيج سه رچاوه يه كى تر دا بوونى نيه. زانيارى ده به خشيت له باره ي دابونه ريتى مرۆف و ئه و سروشت و ژينگه ي، كه تيبدا ژياون له گه ل گۆرانكارى به كان و كارى گه رى به كانى مرۆف و شوينى ژيانى (Agnew et al, 2015: 1). به شيوه يه كى گشتى له جيهاندا ئه م هونه ره روه به رووى مه ترسيه كانى له ناوچوون ده بى ته وه، به هۆكارى جياوازي وه ك مه ترسى و كارى گه رى به سروشتى و مرۆيه به كان. هه رچه نده كۆنترۆل كردنى كارى گه رى هۆكاره سروشتيه كان كارى كى گرانه به تايبه ت له شوينه كراوه كاندا، به لام ئه م كارى گه رى به يانه ي، كه مرۆف دروستى ده كهن له سه ر شوينه واره كان ده توانريت به ئاسانى ديارى بكرين و بناسرين، بۆ نموونه كارى گه رى به كانى گه شه كردنى ئابوورى، پرۆژه و دروست كردنى ريگاوبان، ئازه لدارى، تالان كردن، هه لكۆلين و نوسين و تيكدانى شوينه واره كان. بۆ راگرتن و كه مكدنه وهى كارى گه رى به كانى مرۆف له سه ر تيكدان و له ناو بردنى ئه م شوينه واره يه پيويستى به دارشتنى ياسا هه يه بۆ ريگرى كردن و كه مكدنه وهى كارى گه رى به كان (Maclead, 2000: 38-41 & Deacon, 2006: 384).

۲-۲ : کاریگه‌ری هۆکاره سروشتیه‌کان:

أ- کاریگه‌ری ئاو و هه‌وا له‌سه‌ر به‌رد:

یه‌کێکه له کاریگه‌رییه راسته‌وخۆ و به‌رده‌وامه‌کان ده‌بیتته هۆی تیکدان و پووخانی چینی سه‌ره‌وه‌ی به‌رد و تاوه‌ره‌کان و پوچوون و درزبردن و بیهیزکردنی پیکهاته‌ی ناوه‌وه‌ی به‌رد. کاریگه‌ری ئه‌م هۆکاره هه‌رچه‌نده ماوه‌یه‌کی زۆری پێویسته به‌لام کاریگه‌ریان له‌سه‌ر ئه‌و به‌رد و تاوه‌رانه‌ی، که هه‌لکۆلینیان له‌سه‌ره زیاتر ده‌بینریت و ده‌بیتته هۆی تیکدان و شیواندنی وینه‌و هه‌لکۆلراوه‌که (Agnew et al, 2015: 6) کاریگه‌ری ئه‌م هۆکاره له شوینه‌واره‌کانی کوردستاندا به‌گشتی به‌دیده‌کریت بۆ نمونه "ئه‌شکه‌وتی قزقاپان" یه‌کێکه له شوینه‌واره‌کانی کوردستان و ۶۵کم له باکوری پوژئاوای شاری "سلیمانی" یه و به‌ به‌رزى ۸م له لاپالی شاخدا دروستکراوه، که ده‌که‌وینته نزیک گوندی "زه‌رزى" و نزیک ئه‌شکه‌وتی "زه‌رزى"*. هه‌لکۆلراوی ئه‌شکه‌وتی "قزقاپان" گۆرپکی هه‌لکۆلراوه، که له ناوه‌ودا سی چالی ناشتنی تیدا هه‌لکۆلراوه. میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سه‌رده‌می "میدیه‌کان" ۶۰۰-۳۰۰ پ.ز. داتاشراوه سه‌ره‌که‌یه‌که پیکهاته‌وه له وینه‌ی دوو جه‌نگاوه‌ر، که به‌رامبه‌ر به‌ یه‌کتر وه‌ستاون له ناوه‌راستیاندا سه‌کۆی ئاگردان هه‌یه و هه‌ریه‌کێک له‌و سه‌ربازانه به‌ ده‌ستی چه‌پیان که‌وانیکیان پێیه وه‌ک چه‌ک له جه‌نگدا به‌کاریان هیناوه، ده‌ستی راستیشیان به‌رامبه‌ر به‌ یه‌کتر به‌رزکردۆته‌وه، که ئاماژه‌یه بۆ سلاو کردن. جگه له نه‌خسه سه‌ره‌که‌یه‌که هیمای سی خواوه‌ند له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی داتاشراوه‌که هه‌لکۆلراون، که به هیمای خواوه‌ندی عه‌شتار و خواوه‌ندی مانگ و ئاهورامزدا دانراون (صالح، ۱۹۸۷: ۸۸). به وردبوونه‌وه له ته‌واوی هه‌لکۆلراوی قزقاپان جگه‌له هۆکاره مرویه‌کان، که به شیوه‌یه‌کی به‌رچاو نه‌خش و داتاشراوه‌که‌یان شیواندووه، کاریگه‌ری هۆکاره سروشتیه‌کانیش به‌ پوونی ده‌توانریت تبیینی بکریت. بۆنموونه له وینه‌ی هیمای خواوه‌نده‌کانی شوینه‌واری قزقاپاندا به وردبوونه‌وه لێی ده‌رده‌که‌ویت، که به تیپه‌ر بوونی کات و پووبه‌پووبوونه‌وه‌ی ئه‌م شوینه‌واره له‌گه‌ل هۆکاره سروشتیه‌کان کاریگه‌ری دیاریان کردۆته سه‌ر شوینه‌واره‌که و بوونه‌ته هۆی دروست بوونی درز و کون و گۆرانی په‌نگی به‌رده هه‌لکۆلراوه‌که (وینه‌ی ژماره ۱. A, B C).

*ئه‌شکه‌وتی "زه‌رزى"، یه‌کێکه له ئه‌شکه‌مه‌کانی سه‌رده‌می به‌ردینی کۆن



(وینهی ۱ A هیمایی خواوهندی عهشتار) (وینهی ۱ B هیمایی خواوهندی مانگ) (وینهی ۱ C هیمایی خواوهندی ئاهورامزدا)

(figure 1 from, Amin, O. S. M, 2018. <https://www.ancient.eu/> The Rock-Cut Tombs of Qizqapan, Iraqi Kurdistan: Median or Achaemenid)

ب- کاریگهری ئاوی باران (باراناو) و ته‌ربوون :

ته‌ربوون و وشک بوونهوهی به‌رد به هۆی ئاوه‌وه یاخود به هۆی ئاوی بارانه‌وه به شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام و دووباره بوونهوهی ئەم کرداره بۆ ماوه‌یه‌کی زۆر ده‌بیته هۆ تیکدان و له‌ناوبردنی به‌رد و کارده‌کاته سهر پیکهاته‌یی خویی به‌رد، که راسته‌وخۆ ده‌بیته هۆی داخووانی به‌رد. کاری هه‌لکۆلین له‌سهر رووی به‌رد به مه‌به‌ستی دروستکردنی کاریکی هونه‌ری، ئەمه بۆته هۆی دروست بوونی درزی ستونی، که ریگای زیاتر به ئاو ده‌دات بچیتته ناوه‌وهی به‌رد و ببیتته هۆی کارلیکی پیکهاته‌ی کانزای به‌رد و له‌گه‌ڵ گۆرانی وهرز و پله‌کانی گه‌رما به تاییه‌ت له ناوچه سارده‌کاندا ده‌بیته هۆی به‌ستنی ئاوه‌که و دروستکردنی پالنه‌ په‌ستۆ له‌سهر رووی سه‌ره‌وهی به‌رد به دریتزایی کات و دووباره بوونه‌وهی ئەم کرداره‌ش کار له نه‌خش و وینه‌ی سهر به‌رد و شوینه‌واره‌کان ده‌کات (Rosenfeld, 1985:5-7 & Winkler, 1973: 177). نموونه‌ی باشی کاریگه‌ری ئەم هۆکاره سروشتییه له شوینه‌واره‌کانی (هه‌لکۆلراوی خنس) دا به‌دی ده‌کریت. ئەم شوینه‌واره یه‌کیکه له به‌ناوبانگترین تابلۆی یادگاری سه‌رده‌می ئاشوری نوێ. هه‌لکۆلراوه‌که له شوینی دروستکردنی پرۆژه‌یه‌کی ئاوراکیشان له قه‌دپالی شاخ هه‌لکۆلراوه له سه‌رده‌می پاشایی ئاشوری سه‌نحاریب (۷۰۴- ۶۸۱ پ.ز) دروستکراوه. مه‌به‌ست له بنیادنانی پرۆژه‌که گواسته‌نه‌وهی ئاو بووه بۆ شاری نه‌ینه‌وای پایته‌ختی ئاشورییه‌کان و ده‌وروبه‌ری، شوینه‌واری "خنس ۷۰کم" له باکوری شاری "موسل" ی ئیستایه. داتاشراوه‌که وه‌ک تۆماریکی وینه‌یه، تیندا ده‌ستکه‌وت و کاره‌کانی پاشای ئاشوری تۆمارکراون، که پیکهاتوون له وینه‌ی پاشا "سه‌نحارب" و هیمایی چه‌ند خواوه‌ندیک، که ده‌یان په‌رستیت و هیما و وینه‌ی

خواوهندهكان له سههر شیوهی مرۆف هه‌لکۆلراون و نووسینی "میخی" و په‌یکه‌ری گای بالدار له‌م شوینه‌واره‌دا بونیان هه‌یه. بچوکی وینه‌ی پاشا "سه‌نحاریب" به‌هراورد به‌ وینه‌ی خواوهنده‌کان، که پینج خواوه‌ند له‌ ریزیک نیشان ده‌دات به‌ وینه‌ی گه‌وره له‌ سههر شیوه‌ی مرۆف "خواوهنده‌کانی ئاشور، نینلیل، سین، ئینلیل، شه‌مه‌ش" له‌گه‌ل وینه‌ی دوو خواوه‌ندی تر، که له‌ سههر شیوه‌ی ئاژهل هه‌لکۆلراون و ته‌واوی هه‌لکۆلراوه‌که کرداری په‌رستنی پاشا نیشان ده‌دات بۆ خواوهنده‌کان (Malko et al, 2014:109-104 & سوسه، ۱۹۸۶: ۱۰۴-۱۰۸) ئەم شوینه‌واره‌ میژوویه‌کی کۆنی هه‌یه به‌ تێپه‌ربوونی کات پووبه‌روی هۆکاری سروشتی و مرۆیی بووه‌ته‌وه و هه‌موو ئەمانه‌ش بوونه‌ته‌ هۆی تیک چوونی وینه‌و نه‌خشه‌کانی سههر هه‌لکۆلراوه‌که. (وینه‌ی ۲).



(وینه‌ی ژماره ۲ به‌شیک له‌ په‌یکه‌ره هه‌لکۆلراوه‌کانی خنس) (<http://www.kurdistan-photos.com/cache/khenis/>)

هه‌روه‌ها له‌ شوینه‌واری (ده‌ربه‌ندی گاوپ) له‌ ده‌شتی شاره‌زور له‌ چپای "قه‌رده‌اغ" داتاشراره‌که وینه‌ی "نه‌رامسن" ی پاشای "ئه‌که‌دی" له‌ ده‌وربه‌ری "۲۴۰۰ پ.ز". ئەم داتاشراره‌یه تابلوی یادگاری سه‌رکه‌وتنی "نه‌رامسینی پاشای ئه‌که‌دی" به‌سه‌ر پاشای "لولوبیه‌کان" (باقر & سفر، ۱۹۶۵: ۲۵-۲۶). داتاشراره‌که وینه‌ی "نه‌رامسن" نیشان ده‌دات له‌ شیوه‌ی جو‌له‌ی سه‌رکه‌وتندایه‌ به‌ده‌ستی راستی ته‌وریک و به‌ده‌ستی چه‌پی که‌وانیکی هه‌لگرتوو و کلاویکی له‌ سه‌ره و دوو که‌س له‌ ژیر پییدان. به‌ ووردبوونه‌وه له‌م شوینه‌واره‌ کاریگه‌ری هۆکاره سروشتیه‌کان، ته‌رپوون و باراناو به‌ روونی تییینی ده‌کریت (وینه‌ی ژماره ۳).



(Figure 3 from, Amin, O. S. M, 2011. (وینەى ژماره 3 هه‌لکۆلراوى دهر به‌ندى گاوپر))

<http://etc.ancient.eu/travel/naram-sin-relief-iraq/>)

ج- گه‌شه‌کردنى پوهه‌ک له سه‌ر پووى به‌رد :

دار و ده‌وه‌ن و پوهه‌که بچووه‌که‌کان و قه‌وزه و پوهه‌که مشه‌خۆره‌کان، که له سه‌ر پووى به‌رد و به‌ردى هه‌لکۆلراوه شوینه‌واریه‌که‌کان ده‌پوین به‌ شیوه‌یه‌که‌ى سروشتى هه‌رچه‌نده پوهه‌که‌ى وه‌رزیش بن به‌لام کاریه‌گه‌رى خراپیان ده‌بیت و ده‌بنه هۆى پوتانه‌وه‌ى پووى به‌رد و تیکدانى نه‌خش و وینه‌کان، که له سه‌ر پووى به‌رده‌کان هه‌لکۆلراون. کاریه‌گه‌رییه‌ خراپه‌کانى به‌ هۆى پۆچوونى ره‌گى پوهه‌که‌کان ده‌بیته‌ هۆى تیکدانى پووى سه‌ره‌وه‌ى به‌رده‌کان ئه‌مه‌ش واتای تیکچوونى نه‌خش و هه‌لکۆلراوه‌کانه، هه‌رچه‌نده ئه‌م پوهه‌کانه کاریه‌گه‌رى باشیشیان هه‌یه بۆ راگرتنى هاوسه‌نگى پیکهاته‌ى خویى به‌رد (Walsh, 1984: 14-112). نمونه‌ى کاریه‌گه‌رى ئه‌م هۆکاره سروشتیه (وینەى ژماره 4) هیمایى (ئاهورامزداى)ه له شوینه‌وارى ئه‌شکه‌وتى قزقاپان.

۳-۲: کاریگه‌ری هۆکاره مرۆیه‌کان

أ- نوسین و تیکدانی شوینه‌واره‌کان:

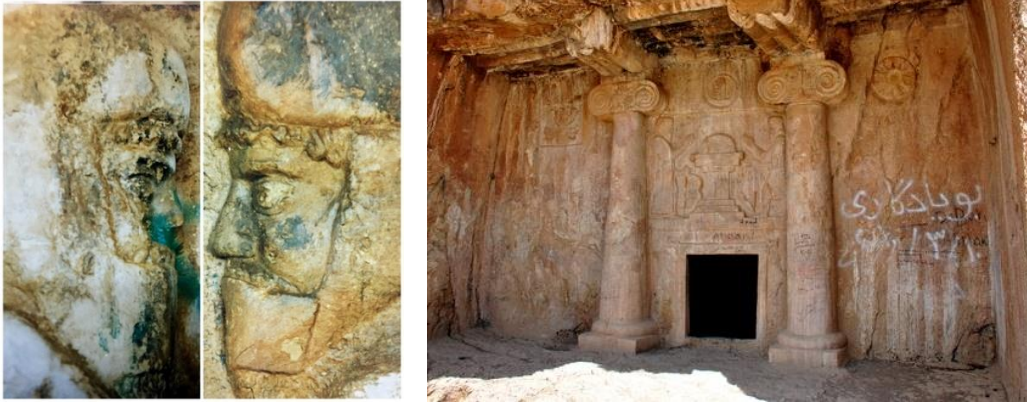
نوسین و تیکدانی شوینه‌واره‌کان چهند شیوه‌یه‌کی جیاوازتریش له خۆی ده‌گریت له سه‌رتا سه‌ری جیهاندا، که به تیکدانی راسته‌وخۆ داده‌نرین له سه‌ر شوینه‌واری هه‌لکۆلراوی سه‌ر به‌رد، بۆ نمونه بزوتنه‌وه‌ی "تالییان" له "ئه‌فغانستان" به بیانوی بته‌په‌رستی گه‌وره‌ترین په‌یکه‌ری "بوزا"ی له سالی (۲۰۰۱) ته‌قاندوه (Lenzerini, 2013:14)، به‌هه‌مان شیوه‌ی ریکخراوی "داعش" هه‌ستا به‌شکاندن و له‌ناوبردنی په‌یکه‌ره‌کانی ناو مۆزه‌خانه‌ی "موصل" و ته‌قاندنه‌وه‌ی مزگه‌وتی "نه‌بی یونس" و مناره‌ی "حه‌دبا" چهندین شوینی تری ئاینی به‌بیانوی شیرک و بت په‌رستی (Bauer, 2015) (1)، له زۆر شوینی جیهاندا خه‌لک و دانیشتوانی ناوچه‌که‌ چه‌کیان به‌کاره‌یناوه‌ وه‌ک نیشان گرتن له شوینه‌واره‌که‌ ئه‌مه‌ش ده‌بیته‌ هۆی تیکدان و سه‌رینه‌وه‌ی شوینه‌واره‌که‌، به‌هه‌مان شیوه‌ له کوردستانیش به‌ ورد بوونه‌وه‌ له رووی به‌ردی داتا‌شراوه‌کاندا به‌گشتی شوینی فیشه‌ک به‌دی ده‌کریت، ئه‌م کاره‌ بۆ هۆکاری جیاواز ده‌گه‌ریته‌وه‌ بۆ نمونه بیرورای ئایینی و هه‌ندیک جاریش ته‌نها بۆ جیژ و هه‌رگرتن و به‌سه‌ربردنی کات ئه‌م کاره‌ کراوه‌.

شوینه‌واره‌کان به‌ چه‌ند رینگه‌و شیواز و قه‌باره‌ی جیاواز و ماده‌ی جیاواز له‌سه‌ریان نوسراوه‌ بۆ نمونه به‌کاره‌ینانی، بۆ نمونه به‌کاره‌ینانی رهنگ، بۆیه، خه‌لۆز، ته‌باشیر، قه‌له‌م و روشاندن به‌ پیکهاته و ئامیری رهنق و به‌کاره‌ینانی بۆیه و رهنگ ده‌بیته‌ هۆی دروستکردنی کارلیک له‌گه‌ل پیکهاته‌ی به‌رد و لابردن و پاککردنه‌وه‌شی جاریکی تر پیویستی به‌ به‌کاره‌ینانی پیکهاته‌ی کیمیایی ده‌بیت، که ئه‌مه‌ش واتا هه‌ر کاریکی نوسین و وینه‌ کیشان له‌سه‌ر شوینه‌واره‌کان ده‌بیته‌ هۆ دووجار کاریگه‌ری خراپ له‌سه‌ر شوینه‌واره‌که‌. نمونه‌ی ئه‌م دیارده‌یه‌ش له زۆربه‌ی شوینه‌واره‌کانی کوردستاندا به‌دی ده‌کریت شوینه‌واره‌کانی ئه‌شکه‌وتی "قزقاپان" و "هه‌لاماتا" به‌ نمونه (وینه‌ی ژماره ۶ & ۷)، (Lambert, 1989: 10-40 & Fernandes, 2009: 729-32).



(وینه‌ی ژماره ۶، ئه‌شکه‌وتی هه‌لاماتا که ئه‌نجامی کاریگه‌ریه خراپه‌کانی هۆکاره مرۆیه‌کان پینوه دیاره)

(figure 6 from, Hanna.R & Barber. M, 2017. Page 54)



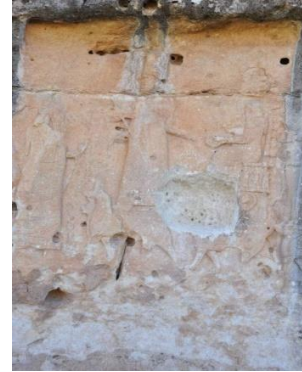
(وینهی ژماره ۷ ، ئەشکەوتی قزقاپان که ئەنجامی کاریگەریە خراپەکانی ھۆکارە مرۆیەکان پیۆه دیارە)

(figure 7 from, Amin, O. S. M, 2018. <https://www.ancient.eu/> The Rock-Cut Tombs of Qizqapan, Iraqi Kurdistan: Median or Achaemenid)

ب- تیکدانی شوینەوارەکان بۆ مەبەستی تالان و دزیکردن :

بە تالان بردن و تیکدانی شوینەوارەکان و دواتر بەکارهێنانیان بۆ بازرگانی کردن بە شیۆهی نایاسایی، ھۆکاریکی ترن بۆ لەناوبردنی چەندین پارچەیی شوینەواری زۆرگرنگ، لەمەشدا ھەندی لە مۆزەخانەکان و کۆکەرەوانی شوینەوار لە ولاتە دەولەمەندەکان دەستی بالایان لەم قاچاخ چیهتیدا ھەیە. چەند دەزگایەکی تایبەت بە ساغکردنەوێ شوینەوار ئەو پارچانەی کە بە نایاسایی براوتە دەرەوێ ولات وەر دەگرن لەو کەسانەی بازرگانی پیۆه دەکەن، لە بری ناوھێنانی پارچەیی دزراو پارچەیی شوین نادیار (uncertain province) بەکار دەھێنن، (Peter & Joanny, 2008: 5) دروست بوونی ئەم بازارانە ھاوکاتە لەگەڵ دەست پیکردنی تالانی شوینەوارییەکان. دروست بوونی بازاری شوینەوارەکانی عێراق دەگەریتەوێ بۆ سالی (۱۹۹۱) شەری کەنداو پاش راپەرینی ناوچەکانی باشور و باکوری عێراق، دەرئەنجامی ئەم کارانە لە ژمارەییکی زۆر لە شوینەوارەکانی ھەریمی کوردستاندا تییینی دەکریت، بۆ نمونە شوینەواری ھەلکۆلراوی ئەشکەوتی "ھەلاماتا" لە "دھۆک"، کە میژوووەکەیی بۆ سەردەمی "ئاشوری" سەردەمی فەرمانرەوایی "سەنحاریب" (۷۰۴-۶۸۱ پ.ز) دەگەریتەوێ. ئەم شوینەوارە دەکەوێتە دووری ۷کم لە باشووری رۆژئاوای شاری "دھۆک". داتاشراووەکە لە قەدپالی شاخی "زاوا" ھەلکۆلراوە بە قەبارەیی ۵،۷۵ X ۲،۲۰م. داتاشراووەکە پیکھاتووێ لە وینەیی "سەنحاریب" پاشای "ئاشووری" و شەش خواوەندی ئاشووری، کە لەسەر پشٹی ئازەل وەستاون لەوانە خواوەندی "ئاشو، نئلیل، سین، نابو، شەمەش، ئادەد، عەشتار" لەگەڵ نووسراوی "مسماری"، کە لە ئیستادا بە ھۆی وێرانکردن و تیکدانی شوینەواری نووسینەکە نەماوێ. داتاشراووەکە تابلۆی سەرکەوتن نیشان دەدات، کە تیدا "سەنحاریب" بەرامبەر بە خواوەندی "ئاشور" وەستاوێ، کە ھیمای نەتەوہیی و

ئاینی و پیرۆزی بووه له لایى ئاشوریهکان و یهکهمین خواوهنده له پیزی خواوهندهکان لهسهر پشتی ئاژهلێک وهستاوه (کیوارکیس، آشور: ۲۰۱۰). ئەم شوینەوارە وهک ههموو شوینەوارەکانی تری کوردستان جگه له کاریگهری هۆکاره سروشتیهکان کهوتونهته بهر کاریگهری هۆکاره مرۆیهکانیش (وینەى ژماره ۸) وینەى به شیکه له ههڵکۆلراوهی ئەشکهوتی "ههلاماتا"، که له سالی (۲۰۱۷) دا پووبهپووی تالانکردن بووهتهوه و کهسانیک بههوی بهکارهینانی ئامیری دریل هیماى خواوهندی ئاشوریان دهرهیناوه.



(وینەى ژماره ۸ شوینەوارى ئەشکهوتى ههلاماتایه که کاریگهری هۆکاره مرۆیهکان نیشاندهدات)

(figure 8 from, Nasr. A, 2018. <http://www.rudaw.net/english> . Thieves raid 2700-year-old site in Duhok)

۳-۲: کاریگهری پیشکهوتنی ئابووری و دروستکردنی پرۆژهی خزمهت گوزاری:

به شیوهیهکی گشتی به هۆیی کۆمپانیایی گهشتیاری و سههرپهرشتیاریانی پرۆژهی بازرگانی و پیشهسازی، ئەو هۆکارانه وایان کردوووه شوینەوارەکانی هونەری سهر بهرد بکهونه بهر مهترسی له ناوچوون، ئەگەر شوینی شوینەوارەکه کهوتیبته سهر رینگا یاخود پرۆژهی خزمهنگوزاری، زۆریک له شوینەوارەکان له ناو مولکی کهسانی تردان، سروشتی و ئاستی داهااتی ئابووری، که له رینگای گهشتیارییهوه پهیدای دهکات، بهرنامهی گهشتیاری و بازاپسازی، جیاوازی ئەو داهاتهی، که دانیشتوانی ناوچهکه له بهکارهینانی شوینەوارى ههڵکۆلراو هونەرەکانی سهر بهرد دهستیان دهکهویت جۆری مامهلهکردن لهگهڵ شوینەوارەکان دیاری دهکات. له سههتاسههری جیهاندا لهم سهردهمهدا بهکارهینانی شوینەوارەکان وهک سههراوهیهک بۆ پیشکهوتنی ئابووری و کۆمهلایهتی به شیوهیهکی کرداری زیادی کردوووه (Deacon, 2006: 382). به بهردهوامیش خواست له سهر بهستنهوهی شوینەوار به کۆمهلهگه و پیشکهوتنی ئابووری و کلتووری زیاد دهکات، که له لایهن کۆمهلهگه و حکومهت و شوینەوارناسان و تهنانهت ههندیک له دامهزراوهکان له رینگهی پرۆژهی هاندهرهوه ههولێ بهکارهینانی شوینەوارەکان دهن. مهبهست لهم کارهش گهیااندنی سودی ئابوورییه به کۆمهلهگه، هههچنده پهیههندی نیوان

شوینه‌وار و پیشک‌هوتنی ئابووری په‌یوه‌ندیه‌کی پیچه‌وانه‌یه بو مه‌به‌ستی پاراستنی شوینه‌واری دژی پیشک‌هوتن و گۆرانکاریه له زه‌ویه‌کاندا جا بو هر مه‌به‌ستیک بیت بو نمونه؛ بنیادنانی خانوو، گه‌ران به‌دوای دهره‌یتانی کانزا له ناخی زه‌ویدا، دروستکردنی ریگا، هر چالاکیه‌کی تر له سهر زه‌وی، که مه‌ترسی بخاته سهر تیکدان و له ناوچوونی شوینه‌واره‌کان (Burtenshaw & Gould, 2014: 3). یه‌کیک له‌و نمونانه‌ی کاریگه‌ری هۆکاری پیشک‌هوتنی ئابووری و دروستکردنی پرۆژه‌ی خزمه‌تگوزاری پیوه‌ دیاره، داتاشراوه‌ی دهره‌ندی رانیه‌یه، که به (هه‌لکۆلراوی دهره‌ندی رهمکان) ناسراوه. ئەم داتاشراوه‌یه ده‌که‌یته نیوان چیا‌یی ئاسۆس و کێوه‌په‌ش له به‌شی راستی ریگای قه‌لادزه له قه‌د پالی چیا‌یه‌که داتاشراوه‌یه‌ک به‌سهر ئاوی دهره‌ندا ده‌پوانیت، میژووه‌که‌ی ده‌گه‌رپته‌وه بو سه‌رده‌می "ئه‌که‌دی" له ده‌وروبه‌ری (۲۳۰۰ پ.ز) (باقر & سه‌فر، ۱۹۶۵: ۳۳). ئەم داتاشراوه‌یه له شیوه‌ی لاکیشه‌یه و به‌رزیه‌که‌ی ۱،۳۰م پانیه‌که‌ی ۸۰سم له قولی ۴۰سم، به نمونه‌یه‌کی تر له تابلۆی سه‌رکه‌وتنی "نهرامسین" پاشای "ئه‌که‌دی" داده‌نریت، هاوشیوه‌ی نه‌خشی دهره‌ندی "گورپه" به هۆی دروستکردنی پرۆژه‌ی ریگای سه‌ره‌کی رانیه قه‌لادزی، ئەم داتاشراوه‌یه که‌وتوته ژیر خۆل و به‌ردی ریگاکه ئەمه جگه له به‌کاره‌یتانی ئامیری گه‌وره و ماده‌ی ته‌قه‌مه‌نی بو برین و هه‌لکۆلینی شاخی که‌نار دهره‌نده‌که به بی گرتنه به‌ری هیچ ریگایه‌کی زانستی بو مه‌به‌ستی پاراستنی ئەم شوینه‌واره (وینه‌ی ژماره ۹).



(وینه‌ی ژماره ۹) A داتاشراوه‌ی دهره‌ندی رهمکان، پیش دروستکردنی ریگای سه‌ره‌کی رانیه-قالادزی، B وینه‌ی دهره‌ندی رهمکان دوا‌ی دروستکردنی ریگای سه‌ره‌کی رانیه-قالادزی وینه/ به‌رپوه‌به‌رایه‌تی شوینه‌واری راپه‌رین)

۴-۲: گهشتياروکارىگه ريبه كانى:

گهشتياران به شيوهى جياواز کاردهکهنه سهر شوينه وارەکان به هوى جوله و هاتوچوکردن به سهرياندا و به کارهينانى ئۆتۆمۆبيل و کۆبونوهوى ژمارهيهكى زورى خهلك له م شوينانه و جيھيشتنى پاشماوهى گهشتياران و ئاگر کردنهوه که دهبيته هوى سوتانى به شيک له شوينه وارەکان. کارىگهري ئهم هۆکاره به تاييهت لهو شوينه وارانه بهدى دهکريت، که نهخش و هه لکۆلراوه شوينه واريه که له سهر بهردى سهر پرووى زهوى دروستکرا بيت ياخود له شيوهى په يکه ر و داتاشراوه، که که وتبيته سهر زهوى و گهشتياران به ئاسانى دهستيان پيى بگات، ئه گه ر هاتوو ريوشوينى تاييهت و زانستى نه بيت بو کۆنترۆلکردنى گهشتياران به مه به ستى که مکردنه وهى ئه و زيانانهى بهر شوينه وارەکان دهکه ويت به هوى گهشتيارانه وه (Deacon, 2006: 379–383 , Agnew et al, 2015: 20) نمونهى کارىگهري (وينهى ژماره ۱۰) په يکه رى گايى بالداره له شوينه وارى خنس که گهشتياران به ئاسانى دهتوانن پيى بگهن.

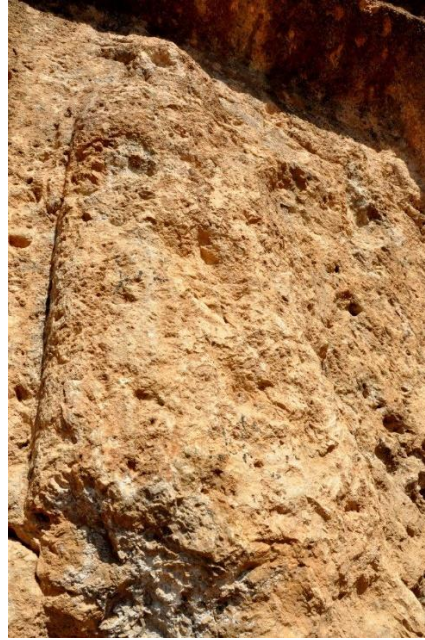
۵-۲: کارىگه ريبه کۆمه لايه تيبه کان و بۆچوونى کۆمه لگه و پاراستنى شوينه وارى هونه رى سهر بهرد :

نه بوونى کلتورى پاراستنى شوينه وار و چالاكى کلتورى و شوينه وارييه کان بوته هوى لاوازی و نه هيشتنى ليکدانه وهى زانيارى کلتورى و شوينه وارى، خراب به کارهينانى رۆشنبيرى و خه سلته تى ره سه نايه تى کۆمه لگه له لايه ن هاوالاتيه وه. به شدارى پي نه کردنى تاكى کۆمه لگه له چالاكى پاراستنى شوينه وارى ره هه نديكى جيگره وه ده دات به تاک و کۆمه لگه. به تاييهت ئه و کۆمه لگايانهى که پيشتر توشى داگيركارى بوون و دواتر ده سه لاتيان بو گه راوه ته وه. به شيوه يه كى گشتى کارىگه ريه کۆمه لايه تيبه کان و بۆچوونى کۆمه لگه له سهر شوينه وارەکان به ستر اوته وه به و کۆمه له مروقه ي که له هه ريم و ناوچه که نيشته جي ن کين؟ ئايا دانيشتوى ره سه نى ناوچه که ن يان کۆمه لگه ي تر له گه لايان تيکه ل بوون و چ کارىگه ريبه كيان له سهر بۆچوونى دانيشتوى ره سه نى ناوچه که دروستکردوه له باره شوينه وار و گرنگى پاراستنى شوينه وارەکان؟ (Pwiti & Chirikue, 2008: 476).



(وینەى ژماره ۱۰ گایى بالدارى شوینه‌وارى خنس) - <http://www.kurdistan-photos.com/cache/khenis/> (figure 10 from,

یه‌کیک له و نموونانه "هه‌لکۆلراوی باتاس", "هه‌لکۆلراوی هه‌ریر" له قه‌دپالی چیاى هه‌ریر هه‌لکۆلراوه, که به‌سه‌ر هه‌ریردا ده‌روانیت له به‌رزى ۵۰ م, ده‌که‌وینته باکورى پۆژه‌ه‌لاتى "هه‌ریر" بۆ یه‌که‌م جار له سال (۱۸۹۹) دا دۆزراوه‌ته‌وه. داتاشراوه‌یه‌کی شێوه لاکیشه‌یه‌یه وینەى پیاویکه وه‌ستاوه له سه‌ر یه‌ک روو هه‌لکۆلراوه, کلاویکی له‌سه‌ره و فه‌رویک به‌سه‌ر شانیه‌وه‌یه و ده‌ستی چه‌پی به‌رزکردۆته‌وه و به‌ ده‌ستی راستى رمیکی درێژى پێیه, واپیش بینى ده‌کریت, که هه‌لکۆلراوه‌ی یه‌کیک له پاشاکانى میدى نه‌خشى "پاشا حدیابى سینهم" بیت. هه‌لکۆلراوه‌که تۆمارى سه‌رکه‌وتنیه‌تى به‌سه‌ر ئاشوریه‌کاندا, میژوو‌ه‌که‌ى بۆ سالى (۸۳ پ.ز) ده‌گه‌ریته‌وه. ئەم هه‌لکۆلراوه وه‌ک هه‌ریه‌کیک له شوینه‌واره‌کانى تر رووبه‌رووی کاریگه‌رى هۆکارى مرۆی و سروشتیه‌کان بوونه‌ته‌وه (وینەى ژماره ۱۱) وینەى نه‌خشى هه‌لکۆلراوی هه‌ریره که کاریگه‌رى هۆکارى مرۆی تیبینى ده‌کریت, که بۆته هۆی تیکدانى نه‌خشى هه‌لکۆلراوه‌که (Amin, 2018 & Edmonds, 1931: 350–355).



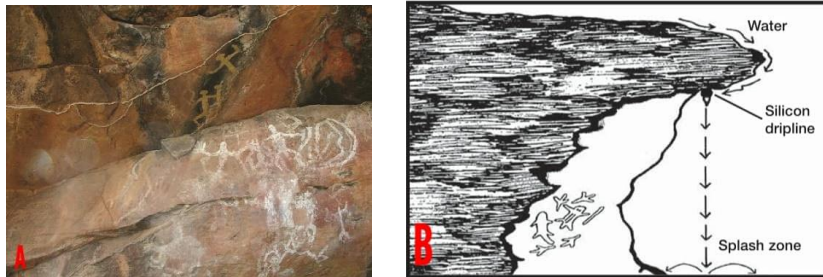
(وینەى ژماره ۱۱ هەلکۆلراوى هەریر / باتاس)

(figure 11 from, Amin, O. S. M, 2018. <https://www.ancient.eu/> The Rock Relief of Harir (Hareer), Iraqi Kurdistan)

۱-۳: هەندیک ئەو رینگایانەى، کە دەتوانریت کاریگەرى هۆکارە سروشتى و مرویهکان ئەسەر شوینەوارى هەلکۆلینەکانى سەر بەرد کەم بکاتەوه:

کاریگەرى هۆکارە سروشتییەکان بە چەند رینگایەک دەتوانریت کەمبکریتەوه، بۆ نمونە یەکیک لە رینگاکانى کەمکردنەوهى کاریگەرى ئاو و تەربوون لەسەر بەرد و داتاشراوهکان لادانى رپرەوى ئاوه، کە راستەوخۆ بەر داتاشراوهکە دەکەوێت. هەرچەند ئەم رینگایە بۆ ژمارەیهکی کەم لە شوینەوارەکان دەتوانریت بەکاربیت بەتایبەت شوینە بچووکەکان. هەلکەندن و دروستکردنى جۆگەلەى بەتالکردنى ئاو لە دەورى شوینەوارەکە بەم شیوهیه دەتوانریت بە سەرکەوتوى رپرەوى ئاوهکە بگۆردریت بەرلهوهى بگات بە شوینەوارەکە (Deacon, 2006: 383–386)، یەکیکی تر لە رینگاکانى لادانى ئاو بەکارهینانى سلیکۆنە ئەگەر شوینەوارەکە کەوتیبە لاپال و پرووى هەلکۆلراوهکە قول تر بیت لە بەردەکانى دەوروبەرى لێرەدا دەتوانریت سلیکۆن بەکاربیت بۆ لادانى ئاو بەرلهوهى بگات بە شوینەوارەکە (وینەى ژماره ۱۲). هەرچەندە بەکارهینانى سلیکۆن پێویستى بە نوێکردنەوه هەیه ماوهى نزیکەى پینچ سال جارىک. بەلام یەکیک لە تایبەتمەندیەکانى ئەوهیه، کە بە پرووى بەرد و شوینەوارەکانەوه دیارنیه. پێکردنەوهى درزى سەرپرووى هەلکۆلراوه شوینەواریهکە بە سلیکۆن بەتایبەت ئەگەر درزەکان زۆر گەورەنەبن رینگە لە چوونە ناوهوهى ئاو دەگرن

و کاریگه‌ری و کارلیکی ئاو له‌گه‌ڵ خوی و پیکهاته‌کانی ناوه‌وه‌ی به‌رد که‌م ده‌که‌نه‌وه (Lambert, 1979: 45–48) لابردنی ئه‌و پوه‌که‌نه‌ی له‌ سه‌ر پوه‌ی شوینه‌وره‌کان پوه‌ن یه‌کیکه‌ له‌ ریگا‌کانی که‌م‌کردنه‌وه‌ی کاریگه‌ری ئه‌م هۆکاره‌ سروشتیه‌. به‌لام پێویسته‌ ئه‌م پوه‌که‌نه‌ به‌ شیوه‌یه‌ک لابهرین، که‌ زیانی راسته‌وخۆ به‌ شوینه‌واره‌که‌ نه‌گه‌یه‌نن ئه‌و ئامیرانه‌ی به‌کارده‌ین نه‌به‌ هۆی پوه‌شانی پوه‌ی شوینه‌واره‌که‌. ئه‌و دار و ده‌وه‌نانه‌ی له‌ سه‌ر پوه‌ی به‌رد ده‌پوه‌ین هه‌رچه‌نده‌ بچوکیش بن ده‌به‌ هۆی سه‌رینه‌وه‌ی شوینه‌واره‌که‌ و دروستکردنی درز له‌ سه‌ر پوه‌ی شوینه‌واره‌کان به‌ هۆی پوه‌وونی په‌گه‌که‌یانه‌وه‌ و مه‌ترسی ئاگرکه‌وتنه‌وه‌ زیاد ده‌که‌ن (Walsh, 1984: 112–114).



(وینه‌ی ژماره‌ ۱۲) جۆنیته‌ی به‌کاره‌یتانی سه‌لیکۆن بۆ که‌م‌کردنه‌وه‌ی کاری گه‌ری ئاو و ته‌رپوه‌ن له‌ سه‌ر داتا‌شراوه‌ و وینه‌ی سه‌ر به‌رد)

(figure 12 A from, Agnew et. al. 2007. Page 18. Fig 13 B from Lambert. D, 2008. Page 22)

بۆ که‌م‌کردنه‌وه‌ی کاریگه‌ریه‌کانی ئاژهل و بالنده‌ و زینده‌وه‌ره‌ و ورده‌کان دوو ریگا به‌کارده‌هینریت؛ یه‌که‌میان ریگایی به‌کاره‌یتانی مادده‌ی کیمیایی بۆ له‌ ناو‌بردن و پاک‌کردنه‌وه‌ی پاشماوه‌ی ئه‌م ئاژهل و بالنده‌ و بوونه‌وه‌رانه‌. هه‌رچه‌نده‌ به‌کاره‌یتانی مادده‌ی کیمیایی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی په‌سند کراو نیه‌ چونکه‌ پیکهاته‌ی ژه‌راوی تیدایه‌، به‌جۆریک دواتر کار له‌ ژینگه‌ی ده‌ورووبه‌ری ده‌کات و کاریگه‌ری ته‌ندروستی ده‌بیت له‌ سه‌ر سه‌لامه‌تی ته‌ندروستی مرۆفیش. له‌ ناو‌بردنی میروو زینده‌وه‌ره‌ و ورده‌کان له‌ ریگایی لابردن و تیکدانی شوین و لانه‌یان له‌ ریگایی به‌کاره‌یتانی پارچه‌ ته‌خته‌ و فلچه‌ وه‌ ئه‌و په‌نگ و پاشماوه‌ی به‌ سه‌ر به‌ردی شوینه‌واره‌که‌وه‌ جیماوه‌ ده‌بیت پاک‌بکریته‌وه‌ چونکه‌ ده‌بیته‌ هۆی گۆرینی په‌نگی به‌رد، ئه‌م ریگایه‌ باشترین و په‌سندترین ریگایه‌ بۆ پاراستنی شوینه‌واره‌ی هونه‌ری سه‌ر به‌رد بۆ که‌م‌کردنه‌وه‌ی کاریگه‌ریه‌کانی زینده‌وه‌ره‌کان و بالنده‌ له‌ سه‌ر شوینه‌واره‌که‌ (وینه‌ی ژماره‌ ۱۳) (Watson & Flood, 1987: 17–28).



(وینەى ژماره ۱۳ کاریگەرى میژووو بالنده له سەر شوینەوارى هونەرى سەر بەرد و چۆنیەتى لابردن و کەمکردنەوهى کاریگەریهکان)

(figure 13 A from, Lambert. D, 2008. Page 36. Fig 13 B from, Bady, L. M. et. Al. 2010, 5)

۲-۳: رینگاگانى کەمکردنەوهى کاریگەرى هۆکاره مۆییهکان:

یهکیک له کاریگەرترین هۆکاره مۆییهکان له سەر هونەرى سەر بەرد و شوینەوارەکان نوسین و تیکدانى شوینەوارەکان بووه له لایەن مۆقەوه. ئەم نوسین و بۆیهکردنەى له سەر شوینەوارەکان و داتاشاراوهکان کراوه به رێژەیهکی زۆر دەتوانریت لابەریت به لام ئەم کاره دەبیت به شیوهیهکی باش سەرپەرشتى بکریت له هه‌موو قوناغهکانیدا. ئامانجى سەرەکی له سەرینهوه و لابردنى نوسین و بۆیهکردنەکان بۆ کەم کردنەوهى کاریگەرییه بینراوهکان و کەمکردنەوه و دووبارهکردنەوهى هه‌مان کار له لایەن کەساتى تره‌وه. هه‌رچه‌نده پيش دەستکردن به لابردنى نوسین له سەر هونەرى سەر بەرد، که خودى ئەم بەرده میژووویهکی کۆنى هه‌یه دەبیت له لایەن کەسانیکه‌وه ئەم کاره بکریت شارەزاییان هه‌بیت، پێویسته نوسین و بۆیهى به‌کارهاتوو له سەر شوینەوارەکان به زووترین کات لابەریت تاكو کەمترین کاریگەرى له سەر شوینەوارەکه دروست بکات وینەکانى ژماره شەش که وینەى ئەشکەوتى هه‌لاماتا نمونهى کارى نوسینه له سەر شوینەواراکان و هه‌روه‌ها نمونهى سەرینه‌وه و لابردنى نوسینه‌کەش پوونه و به‌هه‌مان شیوه وینەى ژماره حه‌وت نوسینه‌کانى سەر شوینەوارى قزقاپان پوونه‌کاته‌وه (Plets et.al, 2012: 141-145).

پيش لابردين و سرينه وهی نوسين و بۆيهی سهر شوينه وارهكان پيويستی به نهجامدانی چهند کارنگ ههيه:

أ- راپۆزکردن به خهلكی رهسهنی ناوچهكه، كه له شوينی شوينه وارهكه نزيكن له ريگههی ئەم كاره وه جوړيگ له بهر كه وتني كۆمه لگه و ئەو شوينه وارانە دروست دهبيت و زانباری زياتريان پيده گات له سهر گرنگی شوينه وار و ناوچه كه يان ئەمه وایان ليده كات، كه خويان به بهر پرسیار بزائن له پاراستنی شوينه واره كاندا. پيويسته ئەم كاره بكریت به داواكاری له پيشينه بۆ ئەوهی ههستی بهر پرسیاریه تی بۆ پاراستنی شوينه وار دووباره نه كردنه وهی هه مان كار له لایان دروست بيت (Pwiti & Chirikure, 2008: 468).

ب- تۆمارکردنی وینهی ئەو شوينهی، كه نوسين و بۆيه کردنی له سهر كراوه به شیوهیه کی گشتی بۆ نوسين له سهر شوينه واره كان چهند مادهیه کی جیاواز به كارد هینریت به تايبهت خه لۆز، كه ناتوانریت به ته واوه تی لاببریت و ئەو به شهی به سهر هونه ری سهر بهرده وه ده مینیتته وه له گه ل وینه و هونه ره رهسه نه كه تیکه ل ده بيت. بۆيه تۆمارکردنی وینهی شوينه كه پيويسته دواتر ده توانریت به راورد بكرين و له راپۆرتی كاره كاندا به كار بهینریت .

سهر په رشتی کردنی لابردين و سرينه وهی نوسين و بۆيه کردنی سهر شوينه واری هونه ری سهر بهرد به چهند ريگایه ك ده بيت:

ج- به كار هینانی فلچه به وشکی يه كینكه له ريگاكانی لابردينی ئەو ماده و پیکهاتانهی، كه له نوسين له سهر بهرد و هه لکۆلراوه شوينه واریه كاندا به كار هاتون. ئەم كاره پيويسته له لایه ن كه سیکی خاوه ن ئەزمونه وه ئەنجام بدریت. پيويسته فلچهی قه باره و جوړی جیاواز به كار بهینریت به پئی پيويستی ئەو شوينهی كاری تیداده كریت. سهره تا ده بيت فلچه كان له سهر بهردی شوينه واره كه دور له شوینی مه به ست تاقی بكرينه وه بۆ دیاری کردنی جوړی ئەو فلچهی به كار دهینریت تاكو نه بيته هو ی دروستکردنی کاریگه ری خراپ له سهر خودی شوينه واره كه. ده ره نهجامی كاره كاندا ده رده كه ویت، كه په سندرین جوړی فلچهی به كار هاتوو فلچهی نایلۆن و فلچهی توکی ئاژه له به مه رجیک كه میک زبر بيت، كه ئەمه زیاتر بۆ ئەم جوړه ی هونه ری سهر بهرد به كاردیت، كه خودی شوينه واره رهسه نه كه به رهنگ و بۆيه دروستكرا بيت ههروه ها بۆ پاكردنه وه و لابردينی نوسين و بۆيهی سهر هه لکۆلراوه كانیش به كاردیت (وینهی ژماره ۱۴) وینهی لابردينی نوسين، كه به خه لۆز كراوه تیبینی مانه وهی کاریگه ری رهنگی خه لۆزه كه ده كریت له دواپی پاكردنه وهی خه لۆزه كه به به كار هینانی فلچه به وشکی به بی به كار هینانی هیچ مادهیه کی تر (Macleod, 2015: 40-14).

د- پاكردنه وه به به كار هینانی ئامیری هه وایی و شور دن له گه ل ئامیری هه وایی به یه كه وه: به كار هینانی ئەم ريگایه تا رادهیه ك سنوردار كراوه چونكه ئەو ئامیره ی كه به كار دهینریت ده بيت بچوك بيت و بگوازریتته وه، ئەو هه وایه ی بهر نووسين و بۆيهی به كار هاتوو ی سهر شوينه واره كان ده كه ویت به هینریتی زۆر و له گه ل ماده و پیکهاته كانی ناوی ده بيته

هۆی هه‌لکۆلینی رووی شوینه‌واره‌که. هه‌روه‌ها پێویستی به به‌کارهێنانی پێداویستیه‌کانی سه‌لامه‌تی ته‌ندروستی هه‌یه له‌لایه‌ن ئه‌و که‌سانه‌ی کار به‌م ئامێره‌ده‌که‌ن. (وینه‌ی ژماره ۱۵) (Macleod, 2015: 40)



(وینه‌ی ژماره ۱۵ رینگایی به‌کارهێنانی فلچه) (وینه‌ی ژماره ۱۶ ئامیری هه‌وایی)

(figure 16 from, Lambert. D, 2008. Page 59) (figure 15 A from, Lambert. D, 2008. Page 64)

به هه‌ر یه‌كێك له‌م رینگایانه بیت پێویسته بۆیه و پیکهاته کیمیایه‌کانی تر، که به‌کارهاتوون بۆ نووسین له‌سه‌ر شوینه‌واری هونه‌ری سه‌ر به‌رد به‌ زوترین کات پاک بکړینه‌وه و لابهرین له سه‌ر رووی به‌ردی شوینه‌واره‌که چونکه به مانه‌وه‌ی بۆ ماوه‌یه‌کی درێژ و کاریگه‌ری تیشکی خۆر و پله‌کانی گه‌رما له‌سه‌ری ده‌بیته هۆی دروستکردنی کارلیکی زیاتر له‌گه‌ل پیکهاته‌ی به‌رد و له‌هه‌مان کاتدا لابردن و پاک‌کردنه‌وه‌ی ئاسان نابیت. ئه‌و ماددانه‌ی، که به‌کاردین بۆ لابردنی بۆیه گیراوه‌ی **Poly Strip, Berger Strip, Methylene Chloride, Xylene, Gelling Agent**، که ئه‌م گیراوانه پیکهاته‌ی **Poly Strip, Berger Strip, Methylene Chloride, Xylene, Gelling Agent**، که ئه‌م پیکهاته‌ی بۆ لابردنی بۆیه به‌کاردین ده‌توانریت به‌ فلچه له شوینی مه‌به‌ست بدریت بۆ ماوه‌ی "ده" ده‌قیقه دواتر ئه‌م شوینه ده‌سدریت‌وه به گیراوه‌یه‌ک، که پیکهاته‌ی ئایونی نه‌بیت تاکو ته‌واوی بۆیه‌که لێده‌بیت‌وه ده‌توانریت ئه‌م کرداره چهند جارێک دووباره بکړیت‌وه بۆ ئه‌وه‌ی باشتترین ئه‌نجام ده‌ست بکه‌ویت دواتر به‌ ئاوی پاک بشوریت‌وه. که‌سانی شاره‌زا پێویسته کار له‌م بواره‌دا بکه‌ن بۆ دوو مه‌به‌ست پاراستی سه‌لامه‌تی ته‌ندروستییان و پاراستی شوینه‌واره‌که له ئه‌نجامه خراپه‌کانی به‌کارهێنانی مادده‌ی کیمیایی وه پێویستیان به :

۱. پۆشینی جل و به‌رگی پارێزه‌ر و ده‌ست کیش و ده‌مامک زۆر پێویستن.
۲. پێویسته شوینی کارکرده‌که به‌ باشی ده‌رفه‌تی هه‌وا گۆرکی تیدا بیت.
۳. پیکهاته‌کانی **Methylene Chloride** و **Paint Stripper** ده‌بیت به‌ ووریایه‌کی زۆره‌وه به‌کاربه‌نرین چونکه ده‌بنه هۆی سوتانی چا و پیست (وینه‌ی ژماره ۱۷)(Clarke, 1978: 80-94).



(وینەى ژماره ۱۷ ئەشکەوتى هەلاماتا و لابردنى نوسین و ئەو وینانەى بە بۆیه لەسەرى دروستکراوه)

(figure 17 from, Jamie. Oconnell, 2017. Incident Report Feature: The Malthai Reliefs)

یهکیک لە کاریگەرترین رینگاکانى کەم کردنەوهى دزی و تالان کردنى شوینەوارەکان دارشتنى یاسای پاراستنى شوینەوار و دیاریکردنى سزای ئەو کەسانەى ئەم کارە ئەنجام دەدەن لە ناوخۆى ولاتیکدا. وه لە جیهانیشتدا یاسا و پیشنیارهکانی ریکخراوی نیوده‌له‌تی UNESCO بۆپاراستنى شوینەوار و بابەتە کلتورییه‌کان، که لە کۆنگره‌ی سالانه‌ی له‌گه‌ل وولاتانی ئەندامدا دوپاتی بره‌گی تایبەت به‌بازرگانی کردن به‌پارچه‌ی شوینەواری و دزین و تالانکردنى شوینەوارەکان و به‌نایاسایی بردنە دهره‌وه‌ی پارچه‌ی شوینەواری له‌ ناوخۆى ولاتیکدا و له‌ جیهاندا. له‌گه‌ل چه‌ندین پرۆتۆکۆلی تایبەت به‌ پاراستنى شوینەواری و دووپاتکردنەوه‌ی گرنگی شوینەوار و پاراستنى وه‌ک میراتیکی گشتی بۆ هه‌موو مرقایه‌تی و به‌لگه‌یه‌کی گرنگی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی، ولاتان و ریکخراوه‌ جیهانییه‌کان بۆ که‌مکردنەوه‌ی دزین و تالانکردنى شوینەوارەکان ئەم هه‌نگاوانه‌ ده‌گرنه‌ به‌ر.

۱. دهرکردنى یاسای نیوده‌وله‌تی و ناچارکردنى ولاتان بۆ رووبه‌رووبوونه‌وه‌ی بازرگانی کردن به‌ شوینەوار و که‌له‌پووره‌وه‌، زیادکردنى چالاکی گۆرینه‌وه‌ی زانیاری و شاره‌زایی شوینەواری .

۲. دانان و ناساندنى یاسایه‌کی گونجاو، که‌ تینیدا چۆنیه‌تی پاراستن و گه‌رانه‌وه‌ی پارچه‌ی شوینەواری و کلتورییه‌کان کرابنه‌ ئامانج.

۳. به‌هیزکردنى میکانزمی جیبه‌جیکردن بۆ به‌هیزکردن و به‌ره‌و پیشبردنى هاریکاری نیوده‌وله‌تی وه‌ک یارمه‌تی یاسایی دوولایه‌نه‌ به‌ ئامانجی پاراستنى شوینەوار .

۴. هه‌وڵدان بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی هۆشیارى شویننه‌وارى له رینگه‌ی هه‌لمه‌ت و کارو چالاکیه‌کان له باره‌ی شویننه‌واره‌کان به به‌شداری کردنی راگه‌یاندنه‌کان و که‌سانیک، که زانیاری ب‌لاو بکه‌نه‌وه له باره‌ی پاراستنی شویننه‌وار له دزی و تالانکردن (UNODC/CCPCJ/EG.1, 2009: 1-15).

۳-۳: که‌مکردنه‌وه‌ی کاریگه‌ری گه‌شتیاران له سه‌ر شویننه‌واره‌کان:

۱- گه‌شتاران به‌شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام کارده‌کهنه سه‌ر شویننه‌واره‌کان و ده‌بنه هۆی تیکدانی شویننه‌واره‌کان: چه‌ندین رینگه‌ی هه‌ن، که ده‌توانریت به‌کاربه‌ینرین به‌ به‌رنامه‌یه‌کی تۆکه‌م چاودێری و پاراستنی شویننه‌واره‌کان بکریت، بۆ ئه‌وه‌ی که‌مترین کاریگه‌ری گه‌شتیاران له سه‌ر شویننه‌واره‌کان دروست بێت .

۲- زۆربوونی گه‌شتیاران و نه‌بوونی به‌رنامه‌یه‌ک بۆ پاراستنی شویننه‌واره‌که کاریگه‌ری خراپ له‌سه‌ر شویننه‌واره‌که دروست ده‌کات و خیراتر له‌ ناوی ده‌بات. بۆیه سنوردارکردنی سه‌ردانی که‌ران یه‌کیکه له رینگاکانی پاراستنی شویننه‌واره‌کان و که‌مکردنه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌ مرۆیه‌کان .

۳- دامه‌زاندنی چه‌ند که‌سیکی چالاک و به‌توانا وه‌ک رابه‌ری گه‌شتیاری له‌و شوینانه‌ی، که گه‌شتیاران به‌ ژماره‌یه‌کی زۆر رووی تیده‌کهن. ئه‌مه دوو ده‌رئه‌نجامی باشی ده‌بیت له‌سه‌ر شویننه‌واره‌کان، چونکه له هه‌مانکادا رابه‌ریه‌تی گه‌شتیاران ده‌کهن و زانیاریان له باره‌ی وشویننه‌واره‌که و ر‌ه‌فتاری دروست له شوینی شویننه‌واره‌کان ده‌ده‌ن به‌ گه‌شتیاران. به‌لام نه‌بوونی رابه‌ری گه‌شتیاری کاریگه‌ری خراپ ده‌کاته سه‌ر شویننه‌واره‌کان به هۆی پینه‌دانی زانیاری له باره‌ی شویننه‌واره‌که و ئه‌نجامدانی ر‌ه‌فتاری نادرست له لایه‌ن گه‌شتیاران له کاتی سه‌ردانی ناوچه شویننه‌وارییه‌کاندا .

۴- دروستکردنی ر‌اره‌وی ر‌ویشتن له‌و شویننه‌ی، که شویننه‌واره‌که‌ی تیدایه، سو‌ده‌که‌شی ئه‌وه‌یه زۆرتین ژماره‌ی گه‌شتیاران ده‌توانن شویننه‌واره‌که ببینن و له هه‌مانکادا که‌مترین زیان به‌ر شویننه‌واره‌که بکه‌ویت .

۵- نوسین و دانانی ر‌یبه‌ری گه‌شتیاری، که تیدا زانیاری ته‌واو تۆمارکرا بێت له باری شویننه‌واره‌که و میژووه‌که‌ی. دانانی تۆماری تیبینی بۆ گه‌شتیاران پ‌یویسته ئه‌م تۆماره له ناو سن‌دوقیکی تایبه‌ت و جیگر‌دا دابنریت و به‌رگیکه‌ی ر‌ه‌قی هه‌بیت بۆ پاراستنی و هه‌روه‌ها ئاسان به‌کاره‌ینانی له کاتی تۆمارکردنی تیبینی له‌لایه‌ن گه‌شتیارانه‌وه. له ر‌ینگه‌ی ئه‌م تۆماره‌وه ده‌توانین له‌وه تیبگه‌ین ک‌ی سه‌ردانی ئه‌م شویننه‌واره‌ی کردووه؟ و بیرکردنه‌وه‌ی گه‌شتیاران له باره‌ی شویننه‌واره‌که ده‌زانین، له‌وانه‌یه پ‌یشنیا‌ری به‌سوود ج‌ی به‌یلن دواتر ده‌توانریت بخ‌ریته به‌رنامه‌ی کاره‌وه بۆ مه‌به‌ستی پاراستن و سه‌رپه‌رشتی کردنی گه‌شتیاران و که‌مکردنه‌وه‌ی کاریگه‌رییه‌ خراپه‌کانی گه‌شتیاران له سه‌ر شویننه‌واره‌کان (Gale & Jacobs, 1988: 103-105 & Mazel, 1983: 9)

٤-٣: چه‌ند بنه‌مایه‌کی سه‌ره‌کی هه‌ن کارده‌که‌ن له‌سه‌ر گۆرانی‌کاری له‌ بۆچوونی کۆمه‌لگه‌ له‌ سه‌ر پاراستنی شوینه‌واره‌کان و هونه‌ری سه‌ر به‌رد.

١- کارکردن به‌ شیوه‌یه‌کی چالاکانه‌ بۆ به‌رزکردنه‌وه‌ی هۆشیاری تاکی کۆمه‌لگه‌ له‌باره‌ شوینه‌واره‌ی هونه‌ری سه‌ر به‌رد وه‌ک پاشماوه‌یه‌کی شوینه‌واره‌ی به‌نرخ، ئەم شیوازی کارکردنه‌یه‌کێکه‌ له‌ پێویستی‌ه‌کانی به‌رزکردنه‌وه‌ی پۆشنیبری تاک له‌ باره‌ی گرنگی شوینه‌وار و پێویستی پاراستنی .

٢- سه‌رپه‌رشتی کردنی پاراستنی شوینه‌واره‌ی هونه‌ری سه‌ر به‌رد له‌ هه‌موو پروانگه‌یه‌که‌وه‌ چونکه‌ ئەم پاشماوه‌ شوینه‌واره‌یانه‌ نرخ و به‌های کۆمه‌لایه‌تی و گیانی ئایینیان هه‌یه‌ بۆ خاوه‌نه‌ ره‌سه‌نه‌کانیان و ئەو کۆمه‌ل و گروپه‌ی له‌ نزیک ئەم شوینه‌ ده‌ژین به‌تایبه‌ت. له‌په‌روه‌ی زانستی‌ه‌وه‌ بایه‌خی میژووی هه‌یه‌، که‌ ده‌توانریت وه‌ک سه‌رچاوه‌ و بابه‌تی توێژینه‌وه‌ به‌کاربه‌یترین چونکه‌ زانیاری گرنگ ده‌ده‌ن له‌ باره‌ی رابردوی مروف و چۆنیه‌تی ژیا‌نی. له‌ناو هه‌ندیک کۆمه‌لگه‌ و گروپی ئایینی رپۆره‌سمی ئایینیان به‌ ستۆته‌وه‌ به‌و شوینه‌واره‌ی میژووه‌که‌یان ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ سه‌رده‌می سه‌ر هه‌ل‌دانی ئایینه‌که‌ هه‌روه‌ک زه‌رده‌شتیه‌کانی کوردستان به‌ ئەشکه‌وتی قزقاپان ده‌لێن (دیری زه‌رده‌شتی) و سالانه‌ رپۆره‌سمیکی ئایینی له‌ سه‌ره‌تای به‌هاردا له‌و شوینه‌ ئەنجام ده‌ده‌ن و هه‌مان هه‌یمای خاوه‌ند "ئاهورامزدا" که‌ له‌ داتا‌شراوه‌ی "قزقاپان" دا هه‌یه‌ وه‌ک هه‌یمای ئایینی خۆیان به‌کاری ده‌هه‌ین. (Othman,2017) (وینه‌ی ژماره‌ 18).



(وینه‌ی ژماره‌ ١٨ رپۆره‌سمی ئایینی زه‌رده‌شتیه‌کان له‌ ئەشکه‌وتی قزقاپان)

(figure 18 from, Othman, S. 2017. Kurdish Zoroastrians Celebrate Annual Ceremony Inside Sacred Cave. <http://www.rudaw.net/english/kurdistan/130820171>)

۴-۱: دهرنه نجام و راسپاردهكان:

دهرنه نجامی ئەم تووژینه وه دهرخستن و پروونکردنه وهی شووینه وارهكانی هونهری سهر بهرد له كوردستان له روانگهی جیاوازه وه؛ كومه لایه تی، هزری، ئایینی، ئابووری...، له گه ل دیاری كردنی هوكاره مرۆیی و سروشتیه كان و کاریگه ری خراپیان له سهر شووینه واری هونهری سهر بهرد و داتاشراره كان. له ژیر پووشنایی ئەم تووژینه وه دهرده كه ویت، كه کاریگه رترین و خیرترین ئەو هوكارانه ی كاردكه نه سهر هونهری سهر بهرد و له ناوی ده بهن هوكاره مرۆییه كانن. هه رچه نده شووینه وارانسان و پاریزه رانی ئەم جوړه هونه ره نابیت ته نها سه رنج بخره سهر کاریگه ری هوكاره مرۆییه كان و دیاری كردنی زیانه كان به لكو پووستیان به به رنامه یه کی توكمه هه یه بو كووترو لكردی و به پووه بردنی چاودیری و پاراستنی شووینه وارهكانی ئەم هونه ره و دارشتن و نوسینی یاسا و سیسته میکی به پووه بردنی پاراستنی شووینه وارهكانه به شیوه یه کی كرداری.

چهند بنه مایی سه ره کی هه ن کاریگه ری راسته وخویان له سهر پاراستنی شووینه وارهكانی هونهری سهر بهرد هه یه :

۱- بهرز كردنه وهی هوشیاری تاکی كومه لگه و كهسانی سیاسی له باره ی شووینه وار و هونهری سهر بهرد به تاییه تی ئەو مه ترسیانه ی پرووه پرووی شووینه وارهكانی ئەم هونه ره ده بنه وه و ده بنه هوی له ناوچوونیان .

۲- گرتنه بهری ریگای جیاواز بو بهرز كردنه وهی هوشیاری تاك و هاندان و راهیانی نه وهی نو ی ئه ویش به ریگا و شیوازی جیاواز ده بیت، بو نمونه له ریگای زانكوكان و په یمانگا و خویندنگاكانه وه به پیشخستن و گوړینی به رنامه ی پهروه رده یی و كردنه وهی خولی جیاواز به ناوینشانی جیاواز وهك توانای چاودیری كردن و سه ره رشتیاری گه شتیاری، خویندن له باره ی موزه خانه، ژینگه و گوړانكاریه كانی، به بازار كردنی شووینه وارهكان وهك سه رچاوه یه کی ئابووری به تاییه تی له بواری گه شتیاریدا و ئەنجامدانی چالاکی كنه وپشكنینی شووینه واری به شیوه یه کی شیوا و به كارهیانی جوړه كانی راگه یاندنی بینراو و بیستراو و نووسراو بو ئەنجامدانی به رنامه ی تاییه تی به شووینه وار و گرنگیان و چوئیه تی پاراستنی شووینه وارهكان به به شداری شووینه وارانسان له به رنامه كاندا و هاندانی خه لك بو سه ردانی كردنی ناوچه شووینه وارییه كان. (Mazel, 1982: 9)

۳- به كارهیانی سیسته میکی به پووه بهری کاریگه ر بو پاراستنی شووینه واركانی ئەم هونه ره، بو ئەم مه به سه ته پووسته سه رنج بدریته بایه خدان به شووینه واری هونهری سه ره بهرد و ناساندنی كیشه و مه ترسیه كانی، له هه موو قوناغه كاندا پووسته پالپشتی له ده ستوری دامه زراوه ی كه لتوری و گه شت وگوزاری نیو ده وه له تی بكه ین كه ناسراوه به. (ICOMOS, 2002)

۴- کارناسانی کردن و هاندانی کهرتی گهشتیاری بۆ بهرزکردنهوهی گرنگی گهشتیاری شوینهواری و ئهمهش له پینگاکانی نرخاندن و پیزگرتن له پاشماوه شوینهواریهکان و زیندو هیشتنهوهی کهلتورهکان بۆ وهچهکانی داهاتووی کۆمه‌لگه.

۵- هاندانی ئه و کهسانه‌ی، که دارپژهری به‌نامه‌ی پیشخستن و پاراستنی شوینه‌وارین له پینگایی به‌نامه‌ی پیزهی جیاوازی وهک پیشکesh کردنی سیمینار له باره‌ی لیکدانه‌وه هونه‌رییه‌کانی هونه‌ری سه‌ر به‌رد، له چوارچیوه‌ی به‌نامه‌ی پاراستنی شوینه‌واری و هاندان بۆ گفتوگو کردن له نیوان پاریزه‌رانی شوینه‌وار و سه‌ره‌رشتیاری پیشه‌سازی گهشتیاری له باره‌ی گرنگی شوینه‌واره‌کانی ئهم هونه‌ره (Deacon, 2006: 381).

Rock Art (Rock Relief) in The Kurdistan Region of Iraq, Which Has Encountered The Threats of Disappearing

Rukhsar Ramadhan Ahmed

Halgurd High School, Directorate Education of Rania, Ministry of Education, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: rukhsar.ramazan@gmail.com

Aras Ismail Khider

Archaeology Department, College of Art, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: Aras.khider@su.edu.krd

Abstract:

The Art rock is formed as pictures on stones which are made in different forms and in different ways including crafted pictures, status, maps, crafting on castle walls, and ancient temples, and coloured pictures, which can be found on the stone shelters, mountain sides, and caves.

This ancient art reflects religious spirituality, cultural principles of community, and architecture framework of ancient communities. This study aims in showing the importance of this art in the archaeology of Kurdistan Region as national and regional treasure.

Here, this art form is crucial similar to the global archology in the world, because this art form is a special way for seperatin community, teaching values and norms, originality, as well as human relations to the earth they are living on.

Indicating the main natural and man-made factors such as; development, new construction, renovating some parts has negative influence on a portion of those archoloegical sites which has led to graffiti damages and intentional destrunction. Because, some of these archaeological sites are situated close to major touristes destinations which are another drawback for getting access to the sites without considering the human actions in those places. In this regard, being careless, and having limited awareness and information about the importance of archaeology and considering it as a national wealth has led to devastation of some significant sites. Aside from the human factors, natural disasters have left a negative influence on the archaeological sites in the Kurdistan Region.

This research is composed of the following parts: the first section introduces the history of rock art and the types of this art, the objectives, and human intentions in drawing and crafting those symbols, and pictures that human beings have produced in the ancient times. The second part of this research highlights the human and natural factors that have put pressure on those important archaeological sites which are facing threats.

The last part focuses on the findings, and recommendations; such as highlighting some of the legal principles, which aim to reduce the risks and pressure on rock art and their destruction. It will also include important procedures for spreading awareness of these sites to individuals and the wider community regarding archaeology and the need to protect the region's tangible heritage.

Key words: Rock Art, Archeological Sites, Human-Natural Factors, Kurdistan Region.

Agnew et. Al. 2007. Rock Art a Cultural Treasure at Risk. The Getty conservation institute.

Amin, O. S. M. 2014. The Rock Relief of Harir (Hareer), Iraqi Kurdistan.

<https://www.researchgate.net/publication/309843381>.

Amin, O. S. M. 2018. The Rock-Cut Tombs of Qizqapan, Iraqi Kurdistan: Median or Achaemenid.

<https://www.researchgate.net/project/Ancient-History-Encyclopedia>

https://www.researchgate.net/publication/322959187_The_Rock-Cut_Tombs_of_Qizqapan_Iraqi_Kurdistan_Median_or_Achaemenid

Bady, L. M et. Al. 2010. Rock Art Conservation and Termite Management in Torres Strail, NE Australia. Rock Art Research. Vol. 27, No. 1. Pp 1-17.

Bauer, Alexander A.2015 “The Destruction of Heritage in Syria and Iraq and Its Implications. “ International Journal of Cultural Property 22.1.

Burtenshaw, P & Gould, O.G. 2014. Archaeology and Economic Development, Public Archaeology, Vo,13. No, 1-3, pp. 3-9. (Online) Journal homepage: <https://www.tandfonline.com/loi/ypua20>

Clarke, J. 1978. Conservation and Restoration of Paintings and Engraving Sites in Western Australia. In Pearson (ed), Conservation of Rock Art, Proceedings of the International Workshop on the Conservation of Rock Art, Perth, September 1977, institute for the Conservation of Cultural Material, Sydney.

Darvill, T & Fernandes, A. P. B. 2014. Open-Air Rock- Art Preservation and Conservation: Acurrent State of Affairs. At: <https://www.researchgate.net/publication/298713392>.

Deacon, j. 2006. Rock Art Conservation and Tourism. Journal of Archaeological Method and theory. Vol.13, No. 4, Advances in the study of Pleistocene Imagery and Symbol Use [Part I] (Dec., 2006), pp. 379-399 : <https://www.jstor.org/stable/20177546>.

Edmand, C. J. 1928. Two More Ancient Monuments in Southern Kurdistan. The Geographical Journal, Vol. 72, No. 2 (Aug., 1928), pp. 162-163. <https://www.jstor.org/stable/1783042>.

Fernandes, A. P. B. 2009. Vandalism, Graffiti or ‘just’ rock art? The case of a recent engraving in the Cõa Valley rock art complex in Portugal. In Congresso Internacional da IFRAO 2009, Piauí, Brasil. IFRAO, p. 729-74.

Hall, N. 1999. Building Blocks and Stepping Stones: Some Key Foundations in the Development of Rock Art Conservation in Australia. *Archaeology in Oceania*, Vol. 34, No. 3, Making a Mark: Papers on Rock Art for Andrée Rosenfeld (Oct., 1999), pp. 161-170.

Hanna, R & Barber, M. 2017. ERASING ASSYRIANS: How the KRG Abuses Human Rights, Undermines Democracy, and Conquers Minority Homelands. www.assyrianconfederation.com info@assyrianconfederation.com .

Lambert, D. 1989. Conserving Australia Rock Art- A manual for site manage manager. The institute Report series. Aboriginal studies press, Canberra.

Lambert, D. 2007. Introduction to Rock art conservation, A Guide to the preservation of Aboriginal Rock Art culture and Heritage Division, published, Department of Environment and Climate change (NSW).

Lambert, D.J.1979. Natural Silica Formation over Aboriginal charcoal drawing near Gosford NSW.ICCM. Bull.5(2) 45.8.

Lenzerini, Francesco Francioni Frederieo. (2013). “The Destruction of the Buddha’s of Bamiyan and International Law.” 2003Eur. J. Int’l L.(14) 635.

Maclead, I. 2000. Rock Art Conservation and Management: The Past, Present and Future Option. *Studies in Conservation*. At: <https://www.researchgate.net/publication/272313630>.

Malko, H. et al. 2014. Neo-Assyrian Rock Reliefs: Ideology and Landscapes of an Empire. *Monuments*. Department of Art History and Archaeology, Columbia University. All rights reserved.

Mazel, A.D. 1082. Principles for Conserving the Archaeological Resources of the Natal Drakensberg. *The South African Archaeological Bulletin*, Vol. 37, No. 135 (Jun., 1982), pp. 7-15: <https://www.jstor.org/stable/3888576>.

Othman, S. 2017. Kurdish Zoroastrians Celebrate Annual Ceremony Inside Sacred Cave.
<http://www.rudaw.net/english/kurdistan/130820171>.

Plets, G. et al. 2012. The Deteriorating Preservation of the Alta Rock Art- Assessing Three. Dimensional Image. Based Modelling in Rock Art Research and Management. Vo.29, No.2. Pp 139-156.G.PLETS.

Pwiti, G & Chirikue, Sh. 2008. Community Involvement in Archaeology and Cultural Heritage Management: An Assessment from Case Studies in Southern Africa and Elsewhere. Current Anthropology, Vol. 49, No. 3 (June 2008), pp. 467-485.

Rosenfeld, A. 1985. Rock Art Conservation in Australia. Special Australian Heritage Publication. No. 2, Australian Government Publication Service, Canberra.

Unesco ; 1984, The protection of moveable cultural property , Paris .

Unesco 2004: Atelier euro-maghrébin et aménagement du territoire I 672 rcheology preventive 26-30 november alger.

United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization, Erbil conservation hand book , Inventory of Heritage buildings and urban analysis, December.

UNODC/CCPCJ/EG.1.2009. Protection Against Trafficking in Cultural Property.

Walsh, H. et al. 1984. Managing the Archaeological Sites of the Sandstone Belt, Central Queensland Aboriginal Corporation for Cultural Activities and Queensland National Parks and Wildlife service, Brisbane.

Watson, J. A. & Flood, J. M. 1987. Termite and Wasp Damage to Australian Rock Art, Rock Art Research 4, 17-28.

Winkler, E.M. 1973. Stone: properties, Durability in Man's Environment, Springer Verlag, New York.

اتفاقيات جنيف الاربع لعام ١٩٤٩م و بروتوكولاتها الاضافيين.

اتفاقية الامم المتحدة لمكافحة الجريمة المنظمة عبر الوطنية ، فينا ٢٠٠٠م.

اتفاقية القاهرة عام ١٩٣٧م.

اتفاقية المعهد الدولي لتوحيد القانون الخاص (يونيدروا) عام ١٩٩٥م.

اتفاقية اليونسكو لحماية التراث الثقافي غير المادي . باريس ٢٠٠٣م.

اتفاقية باريس(١٩٧٢م)، إتفاقية لحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي ، أقرها المؤتمر العام في دورته السابعة عشرة في ١٦ تشرين الثاني

/ نوفمبر – باريس .

اتفاقية لحماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي: ١٦ تشرين الثاني / نوفمبر ١٩٧٢.

باقر، طه & فؤد، سفر. ١٩٦٦. المرشيد الى موطن الاثار و الحضارة رحلة الرابعة بغداد – كركوك- سليمانية.

بدر الدين: صالح محمد،(١٩٩٩م). حماية التراث الثقافي والطبيعي في المعاهدات الدولية، دار النهضة العربية القاهرة، مصر.

البروتوكول الاول لإتفاقية لاهاي عام ١٩٥٤م.

الجنابي، كاضم. (١٩٦٢م). منحوتة دربندى رمكان. مجلة سومر. بغداد .

سوسه، أحمد. (١٩٨٦). حضارة وادي الرافدين في ضوء مشاريع الري الزراعية و الاكتشاف

الاثارية و المصادر التاريخية. الجزء الثاني. دارالحرية للطباعة .

صالح، قعطان رشيد،(١٩٨٧). الاكتشاف الاثرى في العراق، بغداد .

البدالله: سليمان عباس، (٢٠١٥م)، الحماية الجزائية للآثار في التشريعات العربية ، أطروحة دكتوراه غير منشورة المقدمة لكلية الحقوق -

قسم القانون الجزائي جامعة حلب ، سوريا .

كوركي، اشور،(٢٠١٠) شمال العراق، آشوري... آشوري... آشوري .

المدور: هبة عبدالعزيز،(٢٠٠٩م)، الحماية في التعذيب في إطار الإتفاقيات الدولية والاقليمية، منشورات الحلبي الحقوقية، بيروت، ط ١.

ئاكرهبي: نجدت صبري،(٢٠٠٤م) ، الإطار القانوني للأمن القومي ، مطبعة جامعة سلاحةدين، أربيل.