

پلهی پشتبەستنی پەرلهمانتارانى هەريىمى كوردستان بە ميدياي نوو

بەرھەم خالڊ احمد

بەشى راگەياندن، كۆليژى زانستە مرۆڤايەتییەكان، زانكۆى سلیمانی، سلیمانی، هەريىمى كوردستان، عێراق.
ئیمەیل: barham.ahmed@univsul.edu.iq

فواد عەلى ئەحمەد

بەشى راگەياندن، كۆليژى زانستە مرۆڤايەتییەكان، زانكۆى سلیمانی، سلیمانی، هەريىمى كوردستان، عێراق.
ئیمەیل: fuad.ahmed@univsul.edu.iq

پوختە:

لەدوای كەمبۆنەوێ هیز و ئاستى كاریگەریی میدیای كلاسێك بەهەموو جۆرهكانییەو، بۆ هەموو چین و دەستەكانى ناو كۆمەلگا میدیای نوو بوو سەرچاوهیهكى گرنگ، گومانى تیدانییە كەسایەتییه سیاسییەكانیش بەدەرنبوون لەو كاریگەرییانە و راستەوخۆ میدیای نوو رۆلى هەبوو لە دەرخبستن و توخكردنەوێ كار و چالاکییەكانیان، بەتایبەتیش پەرلهمانتاران، كە ئیستا هۆكاریكى بەهیزی میدیایى بۆ هەلبژاردنەكان و دەرکەوتن و جیکردنەوێ پەرلهمانتاران لەناو كۆمەلگادا بریتییه لە میدیای نوو.

كلیله ووشەكان: پشتبەستن، پەرلهمانتارانى كوردستان، میدیای نوو، تۆرى كۆمەلایەتى.

کێشه‌ی تووژینه‌وه:

تووژینه‌وه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مایی کێشه‌کان بونیاد دهنرین، ئەم تووژینه‌وه‌یه باس له کێشه‌یه‌ک ده‌کات، که زۆربه‌ی کات که‌سایه‌تییه تایبه‌ته‌کان لێی ده‌دوین و باسی لێوه ده‌کهن، ئەویش ئاستی پشتبه‌ستنی په‌رله‌مانتاران به‌ئامرازه‌کانی میدیا، به‌تایبه‌تیش میدیای نوێ بۆ گه‌یشتن به‌ده‌نگه‌ران و کو‌کردنه‌وه‌ی نا‌په‌زایی و هاوکاری هه‌ماهه‌نگی له‌ نیوان ئەندامان و هاوولاتیان، له‌م روانگه‌یه‌وه ئەم چه‌ند پرسیاره ده‌خه‌ینه‌روو:

- 1- ئایا میدیای نوێ ئامرازیکی به‌هێزه تا په‌رله‌مانتاران پشتی پێبه‌ستن، بۆ ده‌ستخستنی زانیاری؟
- 2- تاچه‌ند ره‌گه‌ز و ته‌مه‌ن و ئاستی خوینده‌واری هۆکارن بۆ په‌رله‌مانتاران له‌ ده‌رخستنی جیاوازی ئاستی پشتبه‌ستنی به‌میدیا نوێ؟

گرنگی تووژینه‌وه:

هه‌موو تووژینه‌وه‌یه‌کی زانستی له‌ چه‌ندین بو‌اردا گرنگی خۆی هه‌یه، وه‌ک:

- 1- بواری زانستی که هۆکاریکه بۆ ده‌وله‌مه‌ندکردنی بواری زانست و به‌هێزکردنی کتێبخانه‌کان به‌تووژینه‌وه‌ی نوێ و به‌ره‌وپێشبردنی ئاستی زانستی.
- 2- گرنگی زۆری هه‌یه بۆ شاره‌زایان و خویننه‌رانی ئەکادیمی له‌ ده‌ستخستنی زانیاری نوێ. 3- له‌رووی پراکتیکه‌یه‌وه هۆکاریکی به‌هێزه بۆ ده‌رخستنی که‌م و کو‌رتیه‌یه‌کان و خستنه‌رووی ئامانج و دۆزینه‌وه‌ی چاره‌سه‌ره‌کان بۆ ئەو کێشانه‌ی رووده‌ده‌ن.

ئامانجی تووژینه‌وه:

هیچ تووژینه‌وه‌یه‌کی زانستی به‌ده‌رنیه‌یه له‌ کومه‌لیک ئامانج، ئەم تووژینه‌وه‌یه‌ش، چه‌ند ئامانجیکی گرنگی هه‌یه، که کارده‌کات له‌ پیناو وه‌رگرته‌وه‌ی وه‌لامه‌کانی، تاچه‌ند جیاوازی ئاستی ته‌مه‌ن و ره‌گه‌ز و بر‌وانامه و پارێزگا و فراکسیۆن، کاریگه‌ری له‌سه‌ر ئاستی پشتبه‌ستنی به‌میدیا نوێ له‌لایه‌ن په‌رله‌مانتاران‌وه هه‌یه، له‌کاتیکدا میدیا نوێ بۆته هۆکاریکی به‌هێزی میدیا له‌ ئیستادا، په‌رله‌مانتاران ده‌توانن سو‌د له‌ میدیای نوێ وه‌رگرن و پشتی پێبه‌ستن له‌ ده‌ستخستنی زانیارییدا و په‌یوه‌ندی کردن به‌ده‌نگه‌رانه‌وه.

سنوره‌کانی تووژینه‌وه:

ئەم تووژینه‌وه‌یه سه‌ی بواری سه‌ره‌کی له‌خۆده‌گریت:

- 1- بواری مرۆیی: سه‌رجه‌م په‌رله‌مانتاران کوردستان.
- 2- بواری شوین: هه‌ریمی کوردستان/ په‌رله‌مانی کوردستان.
- 3- بواری بابه‌ت: میدیای نوێ و ئاستی پشتپێبه‌ستنی لای په‌رله‌مانتاران.
- 4- سنوری کات: ماوه‌ی ده‌سته‌به‌کاربونی په‌رله‌مانتاران کوردستان خولی پینجه‌م، له‌سالی (2018-2020).

جۆر و میتۆدی توێژینه‌وه:

توێژینه‌وه‌یه‌کی وه‌صفیه و میتۆدی روپینو به‌کارهاتوه، پشتی به‌داتاكانی فۆرمی دابه‌شكراو به‌سه‌ر په‌رله‌مانتاراندا به‌ستوه، له‌ وه‌رگرتنه‌وه‌ی وه‌لامی ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌ ئامانجی توێژینه‌وه‌كه‌دا كراون.

سامپلی توێژینه‌وه:

توێژینه‌وه‌كه‌ بۆ ده‌ستخستنی وه‌لامی گونجاو و ورد و گرنگ له‌سه‌ر ئاستی پشتبه‌ستن به‌ میدیای نوێ، سه‌رجه‌م په‌رله‌مانتارانێ كوردستانی به‌نمونه‌ وه‌رگرتوه، به‌بێ جیاوازی ره‌گه‌ز و ته‌مه‌ن و فراكسیۆن و ناوچه‌گه‌ری وا‌ته (حصه‌ر شامل)ی كرده‌وه، له‌ كۆی گشتی په‌رله‌مانتارانێ كوردستان كه‌ ده‌كات (111) په‌رله‌مانتار، توێژه‌ران (100) فۆرمیان بۆ گه‌راوه‌ته‌وه و (11) فۆرمیان ته‌له‌ف بون یان په‌رله‌مانتاران ئاماده‌ نه‌بون وه‌لام بده‌نه‌وه. هاوكێشه و ئاماری به‌كارهاتوو

توێژینه‌وه‌كه‌ بۆ ده‌ست كه‌وتنی وه‌لامی دروست پشتی به‌ به‌رنامه‌ی (SPSS) به‌ستوه، له‌ پیناو ده‌ستخستنی: 1- ناوه‌نده ژمیره، 2- لادانی پێوه‌ری، 3- تی تیست، 4- كروسكال، 5- ریزه‌ی ده‌سه‌دی، 6- كایسكوێر.

ناساندنی چه‌مكه‌كان:

- 1- پشتبه‌ستن: به‌مانای گرنگیدان به‌ ئامرازه‌كانی میدیا و به‌تایه‌تیش ئامرازێ میدیای نوێ، له‌ پیناو گه‌یشتن به‌ ئامانجانه‌ی په‌رله‌مانتاران هه‌یانه.
- 2- په‌رله‌مانتاران: ئه‌و توێژه‌ی كۆمه‌لگان، كه‌ له‌ له‌یان جه‌لگی هه‌ریمی كوردستان له‌ هه‌لبژاردنه‌كانی ساڵی 2018 دا ده‌نگیان هه‌یناوه و بونه‌ته په‌رله‌مانتار، له‌ په‌رله‌مانی كوردستان.
- 3- هه‌ریمی كوردستان: كایه‌یه‌کی سه‌ر به‌خۆ و فیدراله و ده‌كه‌ویته باشوری ده‌وله‌تی عێراقه‌وه، به‌ پێی ده‌ستوی عێراقی مافی خۆ به‌ پێوه‌بردنی هه‌یه، له‌ ساڵی 1991 له‌ دوا‌ی راپه‌رینی هه‌ریمی كوردستان توانی هه‌ریمیکی 4 پارێزگایی دروست بكات، كه‌ دوا‌یین پارێزگای هه‌له‌بجه‌یه.
- 4- میدیای نوێ: ئه‌و جۆره‌ی ئامرازێ میدیایه، كه‌ له‌ ئیستادا رۆل و کاریگه‌ری ئه‌رینی و نه‌رینی به‌سه‌ر هه‌موو چین و توێژ و كایه‌كانی ژبانی مروّقه‌كانه‌وه هه‌یه.

كورتیه‌ك ده‌رباره‌ی تیۆری پشتبه‌ستن به‌ میدیا

تیۆری پشتبه‌ستن پابه‌نده‌ به‌و په‌یوه‌ندییه‌ی ئامرازه‌كانی میدیا و جه‌ماوه‌رو سیستمی كۆمه‌لایه‌تی پێكه‌وه‌ده‌به‌ستیت، خاوه‌ندارییه‌تی چه‌ند تایبه‌تمه‌ندییه‌کی كۆمه‌لایه‌تی ده‌كات له‌و پشتیوانیه‌ ئالوگۆرییه، كه‌ نیشانه‌كانی كۆمه‌لگای نوێ ده‌یسه‌پینیت، چونكه‌ جه‌ماوه‌ر پشت به‌ ئامرازه‌كانی میدیا ده‌به‌ستن، به‌و پێییه‌ی سیستمیکی لاوه‌کی له‌ پیناو سه‌رده‌ركردن

و تیگه‌یشتن له سیستمیکی لاوه‌کیی تر، که ئه‌ویش ده‌وروبه‌ری کۆمه‌لایه‌تییه که تاكه‌کانی گهل تیايدا ده‌ژین؛ واته ئامرازه‌کانی میدیا لێزه‌دا که له‌جیبی چهند سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کییه، بۆ ده‌ستکه‌وتنی زانیاریی له‌باره‌ی رووداوه‌کانی ده‌وروبه‌ریان، له‌لایه‌ن گه‌له‌وه‌ پشتیپه‌ده‌بستریت، به‌تایبه‌تیش له‌کاته‌کانی پشپوی و گۆرانکارییه‌کان و ململانیکی ناو کۆمه‌لگا، به‌پێویست ده‌زانریت تاكه‌کانی گهل بۆ سه‌رده‌رکردن له‌ واقیعی کۆمه‌لایه‌تی، پشت به‌ ئامرازه‌کانی میدیا به‌ستن (أبو أصبع، 2006، ص 164).

ئهمه‌و به‌بێ فه‌رامۆشکردنی ئه‌وه‌ی که چالاکییه‌کانی ئامرازه‌کانی میدیا نایه‌ته‌دی، تاكو پشت به‌و سه‌رچاوه‌ په‌رشوبلاوانه‌ی له‌ناو پیکهاته‌کانی دامه‌زراوه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ داموده‌زگاگان و دامه‌زراوه‌ بچوکه‌کان و لاوه‌کییه‌کاندا نه‌به‌ستن، که هه‌موویان به‌گشتی دامه‌زراوه‌ی کۆمه‌لایه‌تی به‌جیده‌هینن، ئه‌مه‌ش له‌لایه‌ن (Herbet Schiller) پشتراستکراوه‌ته‌وه، به‌وه‌ی که وایده‌بینیت ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی دامه‌زراوه‌کانی میدیا ده‌به‌ستیته‌وه به‌ سیستمی سیاسی، په‌یوه‌ندییه‌که دامه‌زراوه‌ له‌سه‌ر بنه‌مایی سیستمیک به‌هۆکاریک و ئامرازیکی به‌ره‌ره‌کانییه‌وه، بۆ بره‌ودان به‌ بیروبۆچوونه‌کانی و پرنسیپه‌کانی به‌مه‌به‌ستی سه‌پاندنی ده‌سه‌لاتی خۆی به‌سه‌ر کلتورو ژیانی کۆمه‌لگا به‌گشتی وه‌کته‌وه‌ی له‌ کۆمه‌لگا سه‌رمایه‌داره‌کان ده‌بینریت (إسماعیل، 2003، ص 278-279)، له‌باره‌ی په‌یوه‌ندیی ئامرازه‌کانی میدیا به‌ سیستمی ئابوورییه‌وه، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌ندییه‌که که هه‌چی له‌و په‌یوه‌ندیی سیستمی سیاسییه‌ی باسکرا که‌متر نییه، چونکه ئامرازه‌کانی میدیا بۆ ئه‌نجامدانی ئامانجه‌کانی سیستمی ئابووری به‌هۆی شینوازه‌کانی جاردان و ریکلامکردن، به‌ ئامرازگه‌لیکی گرنگ داده‌نریت، له‌باره‌ی سروشتی په‌یوه‌ندی نیوان دامه‌زراوه‌کانی میدیا و جه‌ماوه‌ر، په‌یوه‌ندییه‌کی توندوتۆل ده‌بینریت، چونکه جه‌ماوه‌ر بۆ ئاگاداربوونیان له‌ کاروباری رۆژانه‌یان ناتوانن هه‌رگیز ده‌ست له‌ میدیا هه‌لبگرن، ئه‌میش له‌ به‌گرنگ دانه‌نانی جه‌ماوه‌ر، چالاکییه‌کانی بینانا ده‌بیت (أبو أصبع، 2010، ص 164).

کاریگه‌رییه‌کانی تیوری پشتبه‌ستن به‌ ئامرازه‌کانی میدیا له‌سه‌ر کۆمه‌لگا

کۆمه‌لیک کاریگه‌ریی تایبه‌تی ئه‌م تیوره‌ له‌سه‌ر ئه‌ندامانی کۆمه‌لگا به‌تایبه‌تی و کۆمه‌لگا به‌گشتی هه‌یه، به‌هۆی ئه‌و به‌ره‌مانه‌ی که له‌لایه‌ن ئامرازه‌کانی میدیاوه به‌ره‌مه‌هاتوون و گواستراونه‌ته‌وه بۆ کۆمه‌لگا و په‌خشکراون (Hefber, 2014, pp 188)، بۆیه هه‌ریه‌که له‌ توێژه‌ران (ساندرا بول روکیته‌ش و ملفنی دی فلور) له‌چهند کاریگه‌رییه‌کدا کۆیانکردووه‌ته‌وه، که گرنترینیان کاریگه‌ریی (مه‌عریفی، ویژدانی، ره‌فتاری) (Loveless, 2008, pp.165)، به‌مشپوهیه ده‌یانخه‌ینه‌روو:

1- کاریگه‌ریی رۆشنییری/ زانیاریپیداان: ئه‌مجۆره‌یان له‌ریگه‌ی ئامرازه‌کانی میدیاوه کارده‌کاته سه‌ر تاكه‌کانی ناو کۆمه‌لگا، به‌شپوهیه‌ک که ده‌بیته‌هۆی ده‌رخستنی ئالۆزییه‌کان و روونکردنه‌وه‌یان، دروستکردنی رایگشتی، ریزبندیکردنی پیداویستییه‌کان، فراوانکردنی پێشنیازو لیدوانه‌کان، راهینان و پشتگیریکردنی به‌هاکانی کۆمه‌لگا و پشتگیریکردنیان (نه‌جیب، 2016 ک ئه‌نته‌رنیت).

2- کاریگه‌ریی ویژدانی: په‌یوه‌سته به‌هه‌ندیک کرداری ویژدانی و زاراوه‌وه؛ وه‌ک هه‌ست، سۆزو لیکدانه‌وه‌ی سۆزداری و که‌مته‌رخه‌می، ترس و دل‌ه‌راوکی، پالپشتی ماددی و جیابونه‌وه‌(مکاو، 2007، ص 412-413).

3- کاریگه‌ریی ره‌فتاری: له‌چوارچێوه‌ی دوو هه‌لسوکه‌تی نمونه‌ییدا کۆده‌بیتته‌وه ئه‌وانیش (چالاک، کاتیک بینهر به‌ر ئامرازه‌کانی میدیا ده‌که‌وێت به‌شیوازی ئه‌رینی یان نه‌رینی)، (ناچالاک، هه‌چ جوله‌و چالاکیه‌کی نییه و هه‌چ ئه‌رکیک ئه‌نجامادات) (Defleur, 1982, pp.240).

باسی په‌که‌م: تیگه‌یشتن له‌ چه‌مک و پیناسه‌ی میدیای نوێ

گه‌شه‌سهندنی ته‌کنه‌لوژیای زانیاری و فراوانبوونی به‌کارهێنانی تۆره‌کانی ئینتهرنێت سه‌رجه‌م کایه‌کانی ژیا‌نی مرو‌فایه‌تی گرتوه‌ته‌وه و کاریگه‌ری خستوه‌ته‌ سه‌ر زۆربه‌ی چالاکیه‌کانی تاک و گروپه‌کانی کۆمه‌لگا له‌ سه‌رانسه‌ری جیهاندا. په‌یوه‌ستی مرو‌فه‌کان به‌ ته‌کنه‌لوژیاوه به‌جۆریکه، که به‌ ناچاری و وه‌ک واقیعیکی نوێ و زال ناچاربوون مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا بکه‌ن و خۆیان له‌گه‌ل دۆخه‌ نوێیه‌کدا بگونجینن و ژیا‌نی خۆیان به‌ گوێره‌ی ئه‌و شه‌پۆله‌ ریکبخه‌ن (Oxford dictionary, 2018).

پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژیای گه‌یاندنی نوێ و گه‌شه‌سهندنی ئینتهرنێت به‌ شوێرشێ نوێی پیشه‌سازی وه‌سف ده‌کرین، به‌و پێیه‌ی شیوازی زۆریک له‌ کایه‌کانی ژیا‌نی مرو‌فایه‌تی به‌ به‌رگیکی نوێ نه‌خشانده‌وه و هه‌روه‌ک Micha Kaufman به‌ شوێرشێ دووه‌می پیشه‌سازی وه‌سفیده‌کات (Oxford dictionary, 2019). به‌ هاتن و گه‌شه‌سهندنی ئینتهرنێت و ته‌کنه‌لوژیای گه‌یاندنی نوێ، کایه‌ ژیا‌رییه‌کانی وه‌ک سیاسی، ئابوری، کۆمه‌لایه‌تی، فه‌ره‌هنگی و بواره‌کانی دیکه‌ش گۆرانکاری گه‌وره‌یان به‌خۆوه بینیه‌وه و کاریگه‌ریان خسته‌ سه‌ر سه‌رجه‌م بواره‌کانی کۆمه‌لگا، به‌ تایبه‌ت له‌ کۆمه‌لگا داخراوه‌کاندا توانیویه‌تی رۆلی زۆری له‌ بواری سیاسیدا هه‌بێ (Encyclopedia Britannica, 2019).

هاوشیوه‌ی بواره‌کانی دیکه، بواری راگه‌یاندن و رۆژنامه‌گه‌ری به‌ده‌رنه‌بووه له‌ به‌رکه‌وتن به‌م کاریگه‌رییه‌ی ئینتهرنێت و ته‌کنه‌لوژیا و ئه‌گه‌ر ئینتهرنێت زیاتر له‌ بواره‌کانی دیکه‌ کاری له‌ سه‌ر کایه‌ی میدیا نه‌کردبیت، ئه‌وا هاوتای بواره‌کانی دیکه‌ ته‌کنه‌لوژیا توانیویه‌تی شوێرشیک له‌ ناو کایه‌ی راگه‌یاندندا دروست بکات، به‌ جۆریک که ئاویتته‌ی یه‌ک ببن (Techopedia, 2018)، هاتنی ئینتهرنێت بۆ ناو راگه‌یاندن جیاواز له‌ بواره‌کانی دیکه، وه‌ک هیلکی جیاکه‌ره‌وه و خالی وه‌رچه‌رخان له‌ بواری میدیادا ئه‌ژمار ده‌کریت، وه‌ک چۆن ده‌ینس مه‌کوه‌یل ده‌لێت: به‌ هاتنی و پیشکه‌وتنی ته‌کنه‌لوژیا و تۆره‌کانی ئینتهرنێت میدیا راسته‌هیلکی جیاکه‌ره‌وه به‌ میژوه‌که‌ییداها و میدیای دابه‌شکرد بۆ میدیای پیش ته‌کنه‌لوژیا و میدیای سه‌رده‌می ته‌کنه‌لوژیا (Dewdney and Ride, 2006). به‌ لیکدانه‌وه‌ی مه‌کوه‌یل، هاتنی ئینتهرنێت زۆر شتی له‌ میدیای کلاسیک گۆری و گۆرانکاری زۆری له‌ کارکردنی میدیادا دروستکرد، گرنگترینان کالکردنه‌وه‌ی چه‌مک و تیگه‌یشتن له‌ میدیای جه‌ماوه‌ری (Mass Media) بوو، له‌ میدیاییه‌کی جه‌ماوه‌رییه‌وه بۆ میدیای که‌سی و تایبه‌ت،

هه ربۆيه مهكوهيل گفوتگۆي تيۆرهى نوێ دهكات بۆ ئەم جۆره تازهيهى ميديا به جۆريک لهگهڵ سروشت و تايبهتمهندى و شيوازى کارکردنيدا بگونجيت (Gibloa, 2005).

پيناسهى ميدياي نوێ:

بۆ ئامانج و مه بهستى ئەم تويزينه وهيه، پيناسه کردنى ميدياي نوێ گرنگى و بايه خى زۆرى ههيه و پيوسته. ئەگه رچى چه مكي ميدياي نوێ وهك زۆريک له چه مکه كانى ديکهى بواره جياوازه كانى لقى زانسته مرۆبييه كان هه لگري چه ندين پيناسهى جۆراو جۆر و خویندنه وه و تيگه يشتن و راقه کردنى جياوازه و پيناسه كانيشى به رده وام له گۆرانكاريدان. دوو ئاراستهى سه رهكى له پيناسه کردنى ميدياي نويدا ههيه، يه کيكيان ناساندنى ميدياي نوێ په يوه ست دهكات به کۆمپيوتهر و تهکنه لۆژيا وه، كه ئەمه يان يه كانگير ده بيته وه له تيگه يشتنى زاناي بواری کۆمونيکيشن، مارشال ماکلۆهان، كه له سالانى شهسته كانى سه دهى رابردوودا ئامرازى راگه ياندن وهك چه قى ميديا ته ماشا دهكات و پينوايه ئەوه ئامرازه کارگه رى دروست دهكات نهك په يام، پينوايه تهکنه لۆژيا رۆلى سه رهكى ده بينيت له ژيانى مرۆفدا به تايبهت كاتيك وهك ميدياي نوێ خۆى به رجه سته دهكات (KALATHIL and BOAS, 2003) و ئاراستهى دووه ميش وهك ميديا پيناسهى دهكات له گه ل كه ميک گۆرانكارى به تايبهت له رۆلى وه رگر به به راورد به ميدياي کۆن (Kember and Zylinska, 2015).

فه رهنگى ئۆكسفۆردى به ريتانى له پيناسهى ميدياي نويدا ده نوسيت، هه ر هۆكارى راگه ياندن سود له کۆمپيوتهر و هيله كانى ئينته رنيت وه ر بگريت و به ره مكي ميدياي به ره م به ينييت، كه ئامانج لى گه ياندنى زانيارى يا خود كات به سه ر بردن بيت ئەوه ميدياي نوويه (Sigrid and Voltmer, 2010).

هه روه ها مالپه رى تيکۆپيڊيا (Techopedia) پيناسهى ميدياي نوێ دهكات، به وهى كه شيوازيكى دييجيتالى کۆمونيکيشنه له ريگهى کۆمپيوتهر و مۆبايله زي ره که كان و ئاميره ئەلکترۆنيه كانى ديکه وه روده دات. هه روه ها ميدياي نوێ به ئاو يته بوونى به کاره يته رانى له ميدياي کۆن جيا ده کريته وه و وه رگر ئازادى هه لباژردنى ناوه رۆک و با بهت ميدياييه كانى ههيه به گويزهى چه ز و ويست و کاتى خۆى (Louw, 2010).

پاول ليسته ر، له پيناسهى ميدياي نويدا ده ليت: "کۆمه ليک تهکنه لۆژياى په يوه ندييه كه له به ره نجامى هاوسه رگيرى نيوان کۆمپيوتهر و ئامرازه کلاسيکيه كانى راگه ياندن، چاپ، وينه گرتن، دهنگ و فيديو وه له دا يکبوون (Jain and Zhang, 2012)

فه رهنگى مايکرو سيرفسى تايبهت به خزمه تگوزارى تهکنه لۆژياى ژماره يى، نزيک له پيناسه کهى ليسته ر پيناسهى ميدياي نوێى کردووه و نووسيو يه تى كه تيکه لبوون و ئاو يته بوونى کۆمپيوتهر و تو ره كان و مه لتي ميديا ده بنه هۆى به ره مه يتانى ميدياي نوێ (MCQUAIL, 2010).

باسی دووهم: شیوازەکانی میدیای نوی:

میدیای نویی تەنها پشت بەستوو بە کۆمپیوتەر بە بێ هێلی ئینتەرنێت Offline؛ ئەم جۆرە کۆنترین جۆری میدیای نوییە، کە مەبەست لەو ئامرازانە یە بە بێ ئینتەرنێت زانیاری تیدا هەلەگیریت و دەگوازریتەووە وەک CD و DVD و Hard Disk و یارییە ئەلکترۆنییەکان و کتیبە ئەلکترۆنییەکان و فیلم و فیرکارییەکان و ئەو بابەتانی دەتوانریت بە بێ هێلی ئینتەرنێت سویدیان لیوەر بگیرییت.

میدیای نویی پشت بەستوو بە ھۆکارە کۆنەکانی راگەیاندن، وەک رادیۆ و تەلەفزیۆنەکان، کە ئاویتە یە کتر بوون و چەند سیفەتیک بۆ ھۆکارە راگەیاندنە کە زیاد بوو، وەک کارلینکردن و دیجیتالییوون و وەلامدانەووە وەک ئەو دەوێ لە بەرنامە راستەوخۆکان و پەییوەندی وەرگران و بەرھەمھێنانی بەرنامە و پەيامە میدیایەکانەووە دەردەکەوێت.

میدیای نویی پشت بەستوو بەو ئامیرە ئەلکترۆنیانە ی توانای گواستەوھیان ھەییە، وەک کۆمپیوتەری کەسی و تەلەفۆن و تابلت و ئامیرەکانی خویندەووەی کتیب و گۆفارەکان، کە بەردەوام لە گەشەکردن و بەرنامە ی نوییان بۆ زیاد دەبیت بۆ کارناسانی.

میدیای نویی پشت بەستوو بە ئینتەرنێت Online و پرۆگرام و ئامرازەکانی، ئەمەیان نویترینیانە و تاییبەتمەندی نوێ و بیوینە لە خۆدەگریت و بەردەوام لە گەشەکردن و پیشکەوتندایە کە خۆی لە مۆبایلە زیرەکەکان Smartphone و ئامرازەکانی دیکەدا دەبینیتەووە، ھەروەھا بەرنامە و ئەپلیکەیشنەکانی دیکە و تۆرە کۆمەلایەتیەکان لە وینە ی فەیسبۆک و تویتەر و سناب چات و ئینستاگرام و یوتیوب و ئەوانی دیکە (McLuhan, 1960).

بە لە بەرچاوغرتنی ھەمەجۆری پیناسەکان، ناساندن و دانانی یەک پیناسە ی جیگیر بۆ میدیای نویی کارێکی نیمچە ئەستەمە بەو پینە ی خویندەووە ی جیاواز و ھەمەجۆر دەربارە ی چەمکە ھەییە و خودی میدیای نویی رۆژانە و بەردەوام لە گەشەسەندن و پیشکەوتندایە. بە جۆریک ئەو دەوێ ئەمڕۆ نوییە سبە ی کۆن دەبیت و شیواز و تەکنیکی نویی دیتە کایەووە، بەلام لە گەل ئەو دەش دەگریت چەند سیفات و خالیکی ھاوبەش دەستنیشانگریت دەربارە ی میدیای نویی لە گەل خۆی ھیناویەتی کە دیارترینیان تاییبەتمەندی کارلیککردنە Interaction، کە لە ریگە ی ھەردوو تاییبەتمەندی کەسی Individuality و تاییبەتی خۆی Customization نمایندە دەکات.

میدیای نویی زیاتر میدیایەکی کەسییە و دەگریت کەسیک لە ریگە ی کۆمپیوتەریکی کەسییەووە میدیایەکی بەرپۆھە بات و پەيام بۆلاوبکاتەووە، ھەروەھا ئینتەرنێت ئەو دەرفەتە ی رەخساندووە، کە تاکە کەسیک بتوانیت بگەریت بۆ زانیاری و ھەوأل و گۆرانی و فیلم و بابەتی زانستی و ھەر شتیکی دیکە، کە خۆی مەبەستییەتی، لەو کاتەشدا کە خۆی دەییوێت، بە پینچەوانە ی میدیای نەریتی (کلاسیک) کە دەبوو وەرگر لە کاتیکی دیاریکراودا و ئەو بابەتانە ی دەزگا راگەیاندنە کە پیشکەشی دەکرد وەر بگریت.

ئىستا وەرگر ئه وههواله وهردهگریت كه مه به ستهیه تی، گۆی له وه گۆرانیه دهگریت كه ئاره زوی دهكات، كام فیلمی حهز لیبیت ته ماشای ئه وه دهكات. ههروهها خوی بریار دهكات له چ كاتیدا و به چ شیوازیك سهیری بابته میدیاییه كان دهكات و له وهش زیاتر ده توانیت دووباره ئه وه بابتهانه بلاوبكاته وه و ته نانهت هه ندیکجار خۆشی ده بیهته به ره مهینه ر و دروستکهری بابته و ههواله كان.

مه کوهیل، دهربارهی میدیای نوێ ده لیت ئه م میدیایه به ئامرازهکانی و زمانه جیاوازهکی كه نه وهکانی پیشوو لی تی ناگهن. ته نانهت میدیاکار و سیاسیهکانی سه ردهمانی پیشووش له م میدیا نوییه ناگهن، چونکه میدیای نوێ ئه وه سیفاتیهی له میدیا دامالی كه وهك پیشه سازهیهکی ئالۆز و تیچوو بهرز له رووی داراییه وه، چونکه میدیای نوێ هه م سادهیه و هه میش له رووی تیچونه وه كه می تی ده چیت.

له وهش گرنگتر، میدیای نوێ و ئامرازهکانی میدیایان له دهست و هه ژموون و کۆنترۆلی حكومهت كۆمپانیا فره رهگهزه كان سنور بره كان دهرهینا. ئینته رنیت بیروكهی سود و لۆژیکی ده سته سه راگرتن و کۆنترۆل کردنی میدیای ره تکرده وه. بۆ نمونه له ریگه ی یاسا و ریوشوینه کانه وه چون ده توانین کۆنترۆلی ملیونان تویت و پۆستی فه یسبوک بکه ین ؟

هه ر بۆیه ئه مپرو پۆنه ی میدیای نوێ بریتیه له خیرایی و کرانه وهی ته واو له گه یاندن و ئالوگۆر کردنی زانیاری و بۆچوونه كان، كه ئه مه پیچه وانه ی بنه ماکانی بلاو کردنه وه یه له ئازانسه جیهانییهکانی دهنگوباس، كه وردبینی پیش بلاو بوونه وه ده که ویت (Robinson, 2002).

پروسه ی بریاردان رهگه زیکی گرنگ و سه رهکی و کاریگه ره له به رپۆه بردنی هه ر داموده زگایه کدا، له هه مانکاتدا پروسه یهکی دژوار و ئالۆزه به تایبهت له بواری سیاسیدا (Stanyer, 2008). بریاری سیاسی به یه کیک له هه ره کۆله که سه رهکییهکانی سیستمی سیاسی و حوکمرانی داده نریت، له هه مانکاتدا یه کیکه له پروسه هه ره قورس و ئالۆزهکانی ئه و بواره (Street, 2010). پروسه ی دروستکردنی بریار نهک ته نها له بواری سیاسی، به لکو له بوارهکانی دیکه ی وهک به رپۆه بردن و ئابوری و بوارهکانی دیکه ش رۆلی گه وره و کاریگه ری هه یه و پروسه یهکی دژوار و ئالۆزه (Trewatha and Newport, 1982).

Trewatha & Newport (2017) به م شیوهیه پیناسه ی پروسه ی دروستکردنی بریار ده که ن، "دروستکردنی بریار هه لبژاردنی باشترین بژاردیه له نیو دوو یاخود زیاتر له بژاردیه ک له پیناو گه یشتن به چاره سه ری کیشه یه ک". له هه مانکاتدا فره نه گه عه ره بییه کان چه مکی دروستکردنی بریار له رووی زمانه وانیه وه په یوه سته ده که ن به بواری کارگێرییه وه و وهک ئه رکیکی به رپۆه بردن ده یناسین، که بریتیه له هه لبژاردنی ریگا و میتو دیک له نیوان چه ند بژاردیه کی به رده سته (Triantaphyllou and Shu, 1998). له رووی چه مکه وه دروستکردنی بریار وهک پروسه وه سفده کات، که بریتیه له پروسه ی بیرکردنه وه به بوونی توانای ئه قلی بالا که بتوانیت له نیو چه ند بریار و بژاردیه کدا باشترین و

گونجاوترینیان ههلبژیریت، یاخود چارهسهری گونجاو بۆ کیشه و گرفتیک دهستنیشان بکات و بریاری له بارهوه بدات (Harris, 2019).

رۆبهرت هاریس، (2019) له کتیبهکهیدا پیناسهی دروستکردنی بریاردهکات، بهوهی ههلسهنگاندن و خویندنهوهی جیاکردنهوه و ههلبژاردنی باشتیرینه له نیوان بژارده بهرهستهکاندا و ههروهها دۆزینهوهی چارهسهری گونجاوه بۆ تاک له دۆخیکی دیاریکراودا به مهبهستی گهیشتن به ئامانجیکی دیاریکراو. بهههمان شیوه ههندیک پرۆسهی بریاردان دهبهستنهوه به پرۆسهی ههلسهنگاندن و ههلبژاردنی باشتیرین ریگاچاره بۆ چارهسهری کیشهیهک یاخود بریاردان دهبارهی بابهتیک دیاریکراو به شیوازیکی ئهقلانی و پاش بیرکردنهوه له سهرحهم بژاردهکان (Lester, 2011).

له زمانی کوردیدا دروستکردنی بریار یاخود وهگرتنی بریار له بهرامبهر چه مکی (Decision Making) ی زمانی ئینگیزی و (صنع القرار) ی زمانی عهرهبی بهکاردههینریت. بهلام دروستکردنی بریار له روی زمانهوانی و له روی چه مکیشهوه جیاوازه له بریاردان، بهو پیهی له پیناسهکانی سهروهوش رونبووهوه دروستکردنی بریار پرۆسهیهکه که جیاوازه له بریاردان به ههمانشیوه له زمانهکانی دیکهش ئه م جیاوازییه بهدیدهکریت ههروهک له زمانی عهرهبی (اخذ القرار) جیاوازه له (صنع القرار) و له زمانی ئینگیزی (Decision Making) و (Decision Taking) ههیه (Jones, 2019). بۆیه به پتیوست دهزانریت جیاوازی له نیوان ئه و چه مکهدا بکریت بۆ زیاتر روونکردنهوه.

باسی سیههه: کاریگهریهکانی میدیای نوی له سهر دهسهلاتی سیاسی

1- کاریگهری میدیا له سهر دهسهلاتی سیاسی

بهناوبانگترین نمونهی کاریگهری میدیا له سهر بریاربهدهستانی سیاسی ئه وهیه که به CNN effect ناسراوه، پاش ئه وهی که نالی نیودهولهتی سی ئین ئین، کورتکراوهی تۆری ههوالی که بیلیه نوینه رایهتی و ته بهنی ئه و بیرۆکهیهی کرد، که روومالکردنی ههواله بیانیهکان به تایبهت ئه وههوالانهی رهههندیکی مرۆبیان ههیه زیاتر گرنگیان ههیه و دهبنه جیی سهرنجی وهرگران و بهوهش کاریگهری راستهوخوی دهبیت له سهر سیاسهتی گشتی و ئه جینداکانی حکومهت. ئه مهش به دیاریکراوی له روومالی بابهتهکانی قاتوقری و برسیتی و ململانیکانی کیشوهری ئه وروپا و کاردانهوهی ولاتانی خۆرئاوادا بهرامبهری رهنگیدایهوه (M.Igbaria, 1997). ئه گهرچی ههندیک سهرچاوهی وهک گیلبووا دهلین یه کهمین به کارهیتانی چه مکی کاریگهری سی ئین ئین له ئه مریکا دهگه پیتهوه بۆ سهروهندی جهنگی کهنداو له سالی 1991 کاتیک هیزهکانی ئه مریکا و هاوپهیمانان هیرشیان کرده سهر هیزهکانی عیراق و که نالی سی ئین ئین شانبهشانی سهربازهکان روومالی جهنگه کهی بۆ جیهان دهگواستهوه (Kaufman, 2012). میژووی سهرههلدانی چه مکه که هه کاتیک بوو بیت، گرنگ ئه وهیه کاریگهری میدیا بوته راستیهک و ئیستا چه مکیکی ناسراوه له نیو پرۆسهی کۆمۆنیکهیشنی سیاسی و کاریگهری له سهر بریاره سیاسیهکان نمونهکانی وهک سۆنمیهکی زهریای هیندی له سالی 2004 زه مین

لهرزهكهى هايتى له سالى 2010 و زههين لهرزهكهى ژاپون له سالى 2011 و نمونهكانى ديكه ئهوهيان سهلماندوووه چون رووماله ميديايبهكان كارىگهرييان ههبووه لهسهه وهلامدانهوهى خيزاي حكومهتهكان و برياردان بو بهرهنگاربونهوهى ئهوه كارهساتانه. ئهمهش هيزو كارىگهري ميديا دهسهلمينيت لهسهه برياره سياسيبهكان، بهو پييهى رووداوه خيراكان چاوهري نوره ناكهن له ريزبهندي ههوالهكاندا و راستهوخو دينه پيشهوهى گرنگيبيدانى ميدياكان و بهوهش كارىگهري لهسهه حكومهتهكان دروستدهكات بو برياردان له پيناو بهرهنگاربونهوهى ئهوه دuxeى هاتوووته پيشهوه (Morris and Ogan, 1996).

پييس روونسن (1996) شيكارى كارىگهري سى ئين ئين دهكات بهوهى دهكرت له ريگهى دوو گوواوهوه شيكارى بو كارىگهري ميديا بكرت، يهكهميان رادهى دلئيبى دهستهبژيرى سياسى بهرامبهه به ميديا و گرنگى كاري ميديا و كارىگهري ميديا و تيگهيشتيان له گرنگى ميديا. دووهميش بريتيه لهوهى ميديا چون بابته و كيشهكه پيشكesh دهكات و دهگوازيتتهوه. به برواي ئهوه له كهسيك بو كهسيكى ديكه و له ولاتيك بو ولاتيكى ديكه رادهى كارىگهري ميديا گووانكارى بهسهرداديت، تهناته له يهك ولاتيش ئاستى تيگهيشتنى دهستهبژيرى دهسهلاتدار رهنگه له نيوان دوو بابته و كيشهه دا جياواز بيت.

بو نمونه له باسى خاوهنداريتى و كارىگهري ميديا ناكريت هيزى كهسيكى وهك روبهههت مهردوخ (Encyclopaedia Britannia 2019)، كه به ئيمپراتورى ميديا ناسراوه و خاوهنداريتى زوريك له كهناله و روژنامهكان دهكات لهسهه ئاستى جيهان، له نمونهى كهنالهكانى فوكس نيوز و سكاي نيوز روژنامهكانى تايمز و سهندهى تايمز و وول ستريت جورنال. مهردوخ به كهسيكى دهسهلاتدار و بههيز دادهنريت نهك تهنها لهبهه خاوهنداريتيكردى ئهوه دهزگا و كهناله ميديايبانه، بهلكو لهبهههوهى ئهوه تهنها خوى تهرخان نهكردوووه بو برياردانى ئابورى و قورساى خوى تهنها له قازانج و تيچوندا نهخستوهتهگهه. مهردوخ كارىگهري لهسهه بريارى سياسى و دهسهلاتى سياسيش ههيه ئهوهش بهكاردههينيت له ريگهى ئهوهى روژنامهكانى چى دهلين و چى بلاودهكهنهوه، دهنگدهران چون بيردهكهنهوه، حكومهت چى دهكات (Theme, 2018). ههرويه مهردوخ تهنها بير له بهرژهوهندى ئابورى ناكاتهوه، بهلكو له ريگهى دهزگا ميديايبهكانيهوه تواناي بههيزى خوى دهخاتهگهه، كه دهنگ به كى بدرت، كى بيتته دهسهلاتدار و كام حيزب له ههلبژاردنهكاندا سههركهويت له پاش ئهوهش كارىگهري لهسهه برياره سياسيبهكانى ئهوه كهسايتى و حكومهته دهكات له ريگهى ميدياكانيهوه. ههلبته ئهمهش پهيوهسته بهو مؤديلانتهى روژنامهگهري كه له ولاتاندا ههيه، كه ئايا تاچ ئاست و رادهيهك دهتوانن كارىگهري دروست بكن لهسهه پرؤسهى سياسى و دروستكردى بريار.

2- داپشتنی برهگهکانی فۆرمی پێوانهیی: له برهگهیی وهلامی ئه و پرسیارانهی له فۆرمی سههرهتاییدا خراپه پوو، ههروهها بهسود وهرگرتن له تووژینه وهکانی پیشوو و تیوری پشتبهستن به میدیا، تووژهر فۆرمه پێوانهییه که یه بونیادنا، که له سی تهوهره پیکهات، تهوهری یه که م (15) برهگه ی له خو گرت، تهوهری دووهم (10) برهگه ی له خوگرت، تهوهری سێهه م (11) برهگه ی له خوگرت.

راستی فۆرمی رووپیوه

بۆ ده رهینانی دروستی فۆرمی پێوانهیی تووژنه وه که، تووژهر پشتی به ریگه ی دروستی رواله تی به ستوو، که بریتیه له پیشاندانی فۆمه که به ژماره یه ک هه لسه نگینه ری ئه کادیمی (*دوای گه رانه وه ی فۆرمه که و به هه ند وهرگرتنی تیبینی زانستییه کانی هه لسه نگینه ران، راده ی ریکه وتنی هه لسه نگینه ران به ریژه ی (91.66) بوو، که ئه مه ش ریژه یه کی گونجاوه له رووی زانستییه وه.

بۆ گه یشتن به جیگیری تووژهران دووباره فۆرمه کانیان دابه شکرده وه، به تپه ربوونی ماوه ی (10 رۆژ) به سه ر میژووی یه که م دابه شکرده نا، به سه ر ریژه ی (30%) سامپلی تووژینه وه که، که (111) لیتوویژهرانه، به پشتبهستن به یاسای (ئه لفا کرۆمباخ) بۆ جیگیری، که ناوه ندی هاویه کی تووژهر له گه ل لیتوویژهراندا کردویتی (0.878)، ئه مه ش به ریژه یه کی به رز بۆ دلنیا بوون له رووی راستگویی فۆرمی رووپیوه که داده نریت.

لایه نی مه یدانی تووژینه وه

1- زانیاری به ره تی لیتوویژهران

دوای هه لاویرکردنی زانیارییه به ره تییه کانی تایبه ت به لیتوویژهران، ده رده که ویت له رووی (ره گه زه وه)، سامپلی تووژینه وه که مان که ژماره یان ده گاته (100) لیتوویژهر، به مشیوه یه یه:

ره گه ز: به پله ی یه که م ره گه زی (نیر) دین به (67) ژماره و ناوه ندی ژمیره ی (3.69) و ره گه زی م به پله ی دووهم دین به (33) ژماره به ریژه ی (3.82).

به لام به هو ی تو مارکردنی ئاستی به لگه داری به ریژه ی (0.363) که ریژه که ی له (0.05) زیاتره بویه هیه جیاوازییه کی ئاماری به دی نا کریت له نیوانیاندا، بۆ زانیاری زیاتر بره وانه خشته ی ژماره (1).

*هه لسه نگینه ران:

- 1- پ. د. سابیر بکر مسته فا / پسپۆری په روه رده ی به ره تی / ز. سلیمانی.
- 2- پ. ی. د. حه کیم عوسمان حه مید / پسپۆری میدیا / ز. پۆلی ته کنیک.
- 3- پ. ی. د. ابته سام اسماعیل قادر / پسپۆری میدیا / ز. سلیمانی.

فراکسیۆن	ژ	ناوه ندریزبه ندى	پله به ندى	نمره ی ئازادى	ئاستى به لگه دارى	كا
سه ربه خو	4	68.13	1	9	0.030	18.445
گوران	12	61.29	2			
یه کگرتوو	5	59.00	3			
پارتى	37	55.43	4			
نه وهى نوئى	3	53.33	5			
کۆمه ل	7	53.14	6			
پیکهاته کان	9	43.44	7			
یه کیتى	21	35.10	8			
سه رده م	1	18.00	9			
ئازادى	1	18.00	9			

3- زانیاری بنه رته ی لیتویژهران

دوای هه لاویرکردنی زانیارییه بنه رته ییه کانی تایبته به لیتویژهران، دهرده که ویت له رووی (پاریزگاوه)، سامپلی توژیینه وه که مان که ژماره یان ده گاته (100) لیتویژهر، به مشیوه ییه:

له سه ر ئاستی پاریزگا، هه ولیر له پله ی یه که مده دیت به ژماره ی (36) و ناوه ندى ریزبه ندى (55.08)، و پاریزگای سلیمانی له پله ی دووه مده به ژماره ی (30) و ناوه ندى ریزبه ندى (53.73)، پاریزگای دهوک له پله ی سییه م به ژماره ی (27) و ناوه ندى ریزبه ندى (48.80)، و پاریزگای هه له بجه له پله ی چواره م و کۆتاییدا به ژماره ی (7) و ناوه ندى ریزبه ندى (19.64)، ئه و پاریزگایه ش جیاوازی له ناوه ندى ریزبه ندى دهرده که ویت هه ولیر به مین رانکی به رزترین ئاستی هه یه و ئامژه ی ئه وه یه په رله مانتارانى دانیشتوی هه ولیر زیاتر پشت به میدیای نوئى ده به ستن به و پنییه ی هه ولیر پایته خته و شانوی زۆریک له رووداوه سیاسییه کان و باله خانه ی په رله مانیش خوئى له هه ولیره، پاشان سلیمانی وه ک و دواتر دهوک و هه له بجه، که تازه بووته پاریزگا به به راورد به پاریزگاکانی دیکه، بۆ زانیاری زیاتر بروانه خشته ی ژماره (3).

خشتهی (4)

رادهی پشتبەستنی پەرلەمانتاران بە میدیای نوێ

ئاست	ئاستی جیاوازی	لادانی پیوهری	ناوەنده ژمیره	%	چ	پشتبەستن بە میدیای نوێ
زۆر	%64	0.802	3.73	63.0	63	زۆر
				19.0	19	تارادهیهک
				10.0	10	هەمیشە
				6.0	6	کەم
				2.0	2	هەرگیز

5- ئاستی کاریگەری میدیای نوێ لە کاریگەری خستنه سەر

زانباریه کانی پەرلەمانتاران:

دوای هەلاویژکردنی برهگه کانی تهوهری تایبەت بە ئاستی کاریگەری میدیای نوێ لە کاریگەری خستنه سەر زانیاری پەرلەمانتاران ناوهندی خستیهی به بهراورد به ئاستی گریمانهی بهرزتره بهو پیهی ناوهندی خستیهی (30.04) و ناوهندی گریمانهی (27) هاته بهرز به ئاراسته ی زۆر به واتای ئهوهی زۆرینهی پەرلەمانتاران سود له میدیای نوێ وهردهگرن بۆ زیادکردنی ئاستی زانیارییان.

ئاستی ناوهنده ژمیره ی تهوهره که به گشتی به سەر ههردوو جۆری ئاستی (زۆر، بیلایه ن) له خۆده گریت، له سەر ئاستی برهگه کانی (1، 2، 3، 9) ئاماژه به وه دهکات، که ئاستی زۆریان تۆمارکردوو به ناوهنده ژمیره جیاوازه کانی (3.86، 3.55، 3.53، 3.40) و برهگه کانی (4، 5، 6، 7، 8) له سەر ئاستی برهگه کانی ئاستی (بیلایه نیان) تۆمارکردوو به ناوهنده ژمیره ی (3.18، 3.16، 3.15، 3.14، 3.07)، بۆ زانیاری زیاتر بپروانه خستیهی ژماره (6).

خشتهی (5)

ئاستی کاریگه‌ری میدیای نوی له کاریگه‌ری خستنه‌سه‌ر زانیارییه‌کانی په‌رله‌مانتاران

ئاست	ریزبهندی	C	هه‌رگیز		هه‌ر		هه‌رگه‌ر		زۆر		هه‌همیشه		
			%	هه	%	هه	%	هه	%	هه	%	هه	
زۆر	1	3.86	0	-	5	5	24	24	51	51	20	20	1. میدیای نوی وا ده‌کات ئاگاداریم له هه‌وال و رووداوه‌کان
زۆر	2	3.55	3	3	6	6	31	31	53	53	7	7	2. میدیای نوی زانیارییم پنده‌دات له‌سه‌ر داواکارییه‌کانی خه‌لک
زۆر	3	3.53	0	-	10	10	35	35	47	47	8	8	3. میدیای نوی واده‌کات زانیارییه‌کانم له‌سه‌ر پرسه‌سیاسیه‌کان زیاد بکات
زۆر	4	3.40	3	3	16	16	29	29	42	42	10	10	9. میدیای نوی بووه‌ته‌ جیگره‌وه‌ی میدیاکانی دیکه‌ بۆ وه‌رگرتنی زانیارییه‌کانم.
بێلایه‌ن	5	3.18	7	7	16	16	35	35	36	36	6	6	7. میدیای نوی کارناسانی ده‌کات زیاتر له‌سه‌ریاساکان بخوینمه‌وه
بێلایه‌ن	6	3.16	7	7	19	19	28	28	43	43	3	3	5. میدیای نوی کارناسانی ده‌کات بۆچونی خه‌لک بزانه‌ له‌سه‌ریاساکان
بێلایه‌ن	7	3.15	10	10	12	12	37	37	35	35	6	6	4. میدیای نوی واده‌کات زانیاری زیاتر کۆبکه‌مه‌وه‌ بۆ پرۆژه‌یاساکان
بێلایه‌ن	8	3.14	9	9	20	20	30	30	30	30	11	11	6. میدیای نوی کارناسانی ده‌کات بۆچونی لایه‌نه‌سیاسیه‌کان بزانه‌ له‌سه‌ریاساکان
بێلایه‌ن	9	3.07	3	3	20	20	49	49	23	23	5	5	8. میدیای نوی هۆکاریک نییه‌ بۆ ئه‌وه‌ی زانیارییم هه‌بیت له‌سه‌ر دۆسییه‌کان
	بێلایه‌ن	3.33											کۆی گشتی
به‌های 53.823 T نمره‌ی ئازادی 99 ئاستی به‌لگه‌داری 0.000 ناوه‌ندی خسته‌یی 30.04 ناوه‌ندی گریمانه 27													

دهرئه نجامه کانی تووژینه وه:

تووژینه وه که گه یشتوته ئه م دهرئه نجامه نه ی لای خواره وه:

1- به پپی جیاوازی ته مه ن و بروانامه هیچ کاریگه ریه کان له سه ر ئاستی پشتبه ستن به میدیای نوئ نییه، به لام به پپی جیاوازی فراکسیۆن و پاریزگا کاریگه ریه کان له سه ر ئاستی پشتبه ستن به میدیای نوئ لای په رله مانتاران دهرده که ویت به شیوه یه کی به هیز.

3- په رله مانتاران توانیویانه پشت به میدیای نوئ ببه ستن بو گه یشتن به زانیارییه کان و به رزکردنه وه ی ئاستی زانیاری و دروستکردنی په یوه ندی به هیز له نیوان خو یان و هاوولاتیاندا.

راسپارده:

- 1- میدیا بکریته سه رچاوه ی گفتوگو و په یوه ندی نیوان په رله مانتاران و هاوولاتیان.
- 2- هه ول بدریت په رله مانتاران نه ک ته نها له کاتی به نگه شه ی هه لبراردندا، وه لامی هاوولاتیان بده نه وه، به لکو به رده وام بن له سه ر وه لامدانه وه و پشتگیری کردنیان.
- 4- ئه و به لئینه ی داویانه له کاتی هه لبراردنه کاند، بیبه نه سه ر.

پیشنار:

- 1- ئه نجامدانی تووژینه وه له سه ر ئاستی گرنگی پیدانی په رله مانتاران له کاتی بانگه شه ی هه لبراردنه کان.
- 2- تووژینه وه له سه ر راده ی گرنگی پیدانی میدیای نوئ له لایه ن هاوولاتیان وه، له کاتی هه لبراردنه کان و ئاستی باوه رهینانیان به به لئینه کانی په رله مانتاران.

The Level of Kurdistan Region MPs' Dependency on New Media

Barham Khalid Ahmed

Media Department, College of Humanities, University of Sulaimani, Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: barham.ahmed@univsul.edu.iq

Fuad Ali Ahmed

Media Department, College of Humanities, University of Sulaimani, Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: fuad.ahmed@univsul.edu.iq

Abstract:

In the past decade media industry particularly traditional media has seen a significant decline as new media growth and become an important source for the whole society in developed countries. Albeit politicians have affected by new media impacts as replaced traditional media in many aspects. The new media has a great role for politicians to use it to get information, their publicity, and publishing their activities. This research paper explores the role of new media on Kurdistan region member of parliaments seeking how they rely on new media platforms to find out the MPs dependency on New Media in their works as a public figure.

Key Words: Dependence, Kurdistan MPs, New Media, Social Media.

سەرچاوهكان:

حسن عماد مكاوي و عاطف عدلي العبد، نظريات الإعلام، القاهرة، 2007.

صالح خليل أبو أصبع، الاتصال الجماهيري، عمان، دار البركة للنشر و التوزيع، 2010.

صالح خليل أبو أصبع، الإتصال و الإعلام في المجتمعات المعاصرة، ط5، عمان، دار مجدلاوي للنشر و التوزيع، 2006.

محمود حسن إسماعيل، مبادئ علم الاتصال ونظريات التأثير، القاهرة، الدار العالمية للنشر و التوزيع، 2003.

Oxford Dictionaries | English, (2018), new media | Definition of new media in English by Oxford Dictionaries, [Online] Available at: https://en.oxforddictionaries.com/definition/new_media [Accessed 5 Nov. 2018].

Oxfordlearnersdictionaries.com, (2019), decision-making noun - Definition, pictures, pronunciation and usage notes | Oxford Advanced Learner's Dictionary at OxfordLearnersDictionaries.com.
https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/english/decision_making?q=decisionmaking [Accessed 3 Aug. 2019].

Encyclopedia Britannica, (2019), Rupert Murdoch | Biography & Facts
<https://www.britannica.com/biography/Rupert-Murdoch> [Accessed 18 Oct. 2019].

Techopedia.com, (2018), What is New Media? - Definition from Techopedia. [online] Available at: <https://www.techopedia.com/definition/416/new-media> [Accessed 5 Nov. 2018].

Elmirabayrasli.com. Available at: <http://elmirabayrasli.com/books/the-new-media-theory> reader [Accessed 10 Nov. 2018].

Dewdney, A. and Ride, P, (2006), the new media handbook. London: Routledge.

Gibloa, E. (2005) 'Global television news and foreign policy: debating the CNN effect' International Studies Perspectives, 6.

KALATHIL, S. & BOAS, T. C, (2003),. Open networks, closed regimes: the impact of the Internet on authoritarian rule, Washington, D.C., Carnegie Endowment for International Peace.

Kember, S. and Zylinska, J, (2015), Life after new media, Cambridge (Mass.): MIT

Koch-Baumgarten, Sigrid & Voltmer, Katrin, (2010), Public Policy and Mass Media, the Interplay of Mass Communication and Political Decision Making.

Louw, P. (2010), the media and political process. Los Angeles, Calif: Sage.

Lu, J., Jain, L. and Zhang, G, (2012), Handbook on decision making, Heidelberg: Springer.

Matthew Loveless, (2008), Media Dependency: Mass Media as Sources of Information in the Democratizing Countries of Central and Eastern Europe ,Center for Research and Social Progress (CeRSP), Ph.D. Political Science.
MCQUAIL, D, (2010), McQuail's Mass communication theory. London, Sage Publications.

Melvin L. Defleur & Sandra Ball Rokeach, (1982), Theories of Mass Communication, 4th ed, New York:Longman.
McLuhan, M, (1960), Effects of the improvements of communication media, Journal of Economic History.

Robinson, P,(2002), The CNN Effect: The Myth of News, Foreign Policy an Intervention, London: Routledge.
Stanyer, J, (2008), Modern political communication. Cambridge: Polity.

Francis Fukuyama, State Building: Governance and World in the Twenty-First.

Street, J., (2010), Mass Media, Politics and Democracy: Second Edition. Palgrave.

Trewatha, R.L., & Newport, M.G, (1982), Management. 3rd ed., Business Publications.

Triantaphyllou, E., Shu, B., Nieto Sanchez, S., & Ray, T, (1998), Multi-criteria decision making: An operations research approach. Encyclopedia of Electrical and Electronics Engineering, 15.

Harris, R, (2019), Introduction to Decision Making, Part 1. [online] Virtualsalt.com. Available at: <https://www.virtualsalt.com/crebook5.htm> [Accessed 9 Sep. 2019].

Lester, P. M. (2011). Visual communication: images with messages. Boston. MA, Wadsworth.

SearchMicroservices, (2018), What is new media? - Definition from WhatIs.com. [online] Available at: <https://searchmicroservices.techtarget.com/definition/new-media> [Accessed 5 Nov. 2018].

Jones, P, (2019), Decision Making and Decision Taking: they are different. [online] Excitant. Available at: <https://www.excitant.co.uk/decision-making-and-decision-taking-they-are-different/> [Accessed 6 Aug. 2019].

M.Igbaria, M.Tan, 1997, the consequences of information technology acceptance on subsequent individual performance. Information & Management Volume 32, Issue 3, March 1997, Pages 113-121
Micha Kaufman, 2012, The Internet Revolution is the New Industrial Revolution. Accessed 24 October 2018, <<http://www.forbes.com>>

Merrill Morris, Christine Ogan; The Internet as Mass Medium, Journal of Computer Mediated Communication, Volume 1, Issue 4, 1 March 1996, JCMC141, <https://doi.org/10.1111/j.1083-6101.1996.tb00174>.

Taha Najim, http://drtahanegm.blogspot.com/2011/11/blog-post_6684.html: in 7/8/2016.

Theme, E. (2018). Download PDF by Robert Hassan, Julian Thomas: The New Media Theory Reader - Elmira Bayrasli E-books. [online]

Veronica Hefner, (2014), the Influence of Television and Film Viewing on Midlife Women's Body Image, Disordered Eating, and Food Choice, Article.

تعريف و شرح و معنى نموذج اتخاذ القرار بالعربي في معاجم اللغة العربية معجم المعاني الجامع، المعجم الوسيط، اللغة العربية المعاصرة، الرائد، لسان العرب، القاموس المحيط - معجم عربي عربي صفحة 1

. [online] Almaany.com. Available at: <https://www.almaany.com/ar/dict/ar-ar>. [Accessed 9 Sep. 2019].

. <https://www.alukah.net/culture/0/63677/> [Accessed 9 Sep. 2019]. www.alukah.net. (2019)، مفهوم عملية اتخاذ القرار.

ظافر آل جميلة (2017-3-29)، "مفهوم اتخاذ القرار"، جامعة بابل- كلية الاقتصاد والإدارة، اطلع عليه بتاريخ 2019-9-9.

اقرأ المزيد على موضوع كوم: https://mawdoo3.com/8%B1#cite_ref-DLnLpsprHw_3-1

عادل ثابت، النظرية السياسية الحديثة : دراسة للنماذج والنظريات لتقديم لفهم وتفسير عالم السياسة، (القاهرة، مكتبة خوارزم، 2002م)



زانکۆی سلیمانی

کۆلیجی زانسته مرقایه تیبه کان

بهشی راگه یاندن

فۆرم

به پریز ئه ندامی په رله مانی کوردستان

بابهت / فۆرمی زانیاری تووژینه وهی زانستی (دکتورا)

به ریز ئه ندامی په رله مانی کوردستان ئه م فۆرمه ی له به رده ستی به ریز تدايه بریتیه له ئامرازیکي تووژینه وهی زانستی بو کۆکردنه وهی زانیاری سه بارهت به (رۆلی میدیای نوئ له دروستکردنی بریاری سیاسی له ههریمی کوردستان- تووژینه وهیه کی رووپیوییه له سه ر په رله مانتاران ههریمی کوردستان له ناو په رله مانتاران کوردستان سه بارهت به رۆلی میدیا کۆمه لایه تیبه کان له بریاری سیاسیدا) وه لامة کانی به ریزت بابه تیبانه و ئه کادیمیانه و به شیوه یه کی زانستی ده بیته پالپشت بو زیاتر ئاشنابون به رۆلی میدیا کۆمه لایه تیبه کان وه ک یه کیک له ئامرازه کانی میدیای نوئ له سه ر پرۆسه ی دروستکردنی بریار و زانیی بوچونی خه لک و به کارهیتانی میدیای کۆمه لایه تی لای په رله مانتاران وه ک ئامرازیکي میدیایی و په یوه ندیکردن به خه لک و لایه نه کانی دیکه وه.

به شداری و وه لامة دانه وهی به ریزتان هاوکار ده بیته له تووژینه وهی زانستی و به زانستیکردنی میدیا کۆمه لایه تیبه کان و به کارهیتانی، سوپاس بو هاوکاریکردن و به خشینی کاتی خو تان به پرکردنه وهی ئه م فۆرمه

سوپاست ده که یین که وه لامة سه رجه م پرسیاره کان بده یته وه و تووژینه وه که مان ده وله مند بیت به وه لامة کانت، سوپاس بو هاوکاریکردنتان.

سه ره پهرشتیار: پرۆفیسوری یاریده ده ر، د. فواد علی احمد

تووژهر: به ره م خالد احمد

زانپاری كهسى:

		مى □			نير □		توخم
		۵۰ □ و بهرهوژوور		۵۴-۴۵ □	۴۴-۳۰ □	۳۴-۲۵ □	تهمهن
□ كتورا	□ ماستهر	□ بهكالوريوس	□ دبلوم	□ ئامادهي	□ ناوهندي	□ سههتايي	بروانامه
□ کوتای كه ميینه كان	□ نه وهی نوی	□ یه کگرتوو	□ کۆمه ل	□ گۆران	□ یه کیتی	□ پارتی	فراکسیۆن
			□ سهه به خۆ	□ ئازادی	□ سهه دهه م		
		□ هه له بجه	□ دهۆک	□ سلیمانی	□ هه ولیر		پاریزگا

فۆرمی پێوانهیی تایبتهت به رۆلی میدیای نوێ له دروستکردنی بېریاری سیاسی له ههریمی کوردستاندا

پشت بهستنی په‌رله‌مانتاران به میدیای نوێ

زنجیره	برگه	هه‌میشه	زۆر	هه‌ندی کات	که‌م	هه‌رگیز
1	میدیای نوێ وا ده‌کات ئاگاداریم له هه‌وال و روداوه‌کانی کوردستان					
2	میدیای نوێ زانیاریم پێده‌به‌خشیت ده‌رباره‌ی خواست و داواکارییه‌کانی خه‌لکی کوردستان					
3	میدیای نوێ واده‌کات زانیارییه‌کانم زیاد بکات ده‌رباره‌ی پرسه‌ سیاسییه‌کان					
4	میدیای نوێ وا ده‌کات زانیاری زیاتر بۆ ئاماده‌کردنی پرۆژه‌یاسا و بېریاره‌کان کۆبکه‌مه‌وه					
5	میدیای نوێ کارئاسانی ده‌کات بۆچونی خه‌لک ده‌رباره‌ی پرۆژه‌یاساکان بزانیام پێش گه‌فتوگۆکردنیا					
6	میدیای نوێ کارئاسانی ده‌کات بۆچونی لایه‌نه‌ سیاسییه‌کان ده‌رباره‌ی پرۆژه‌یاساکان بزانیام پێش گه‌فتوگۆکردنیا					
7	میدیای نوێ کارئاسانیم بۆ ده‌کات زۆرتین بابته‌ ده‌رباره‌ی یاسا و بېریاره‌کان بخوینمه‌وه پێش بېریاردان له‌سه‌ریان					
8	میدیای نوێ هۆکاریک نییه‌ بۆ ئه‌وه‌ زانیاری زیاترم هه‌بیت ده‌رباره‌ی دۆسیه‌کانی گه‌نده‌لی له کوردستان					
9	میدیای نوێ بوته‌ جیگره‌وه‌ی میدیاکانی دیکه‌ و بۆ وه‌رگرتنی زانیارییه‌کان پشته‌ پێده‌به‌ستم					