

ئىستاتىكاي لادانى زمانىي له كۆشيعرى (ژهنه رالى خۆشه ويستى) ي محهمد كوردودا

ئاسۆ عومهر مسته فا

به شى كوردى، كۆليژى پهروه رده و زمان، زانكۆى چه رمۆو، چه مچه مال، هه ريئى كوردستان، عيراق.

ئيمه يل: aso.omar@charmouniversity.org

پوخته:

ئىستاتىكا په گه زيكي سه ره كي شيعره، به دريژاي ميژوو شاعيران گرنگيان به م په گه زه داوه و له پيناو به رجه سته كردنى ئەم په گه زه شدا هه موو هه وليكي خويان داوه، هه نديك له په خنه گرانيش گرنگيان به ئىستاتىكا داوه له هه لسه نگاندى ده قى شيعريدا. له م روانگه يه وه تويزينه وه كه مان (ئىستاتىكاي لادانى زمانىي له كۆشيعرى ژهنه رالى خۆشه ويستى محهمد كوردودا) يه، هه ولده دات ئەو لادانه زمانىيانه بخاته پروو كه ئىستاتىكاي شيعره كانيان به رجه سته كردووه.

تويزينه وه كه له سى ته وهر پيكدت: ته وهرى يه كه م (ئىستاتىكاي لادانى شيعرى) گفتوگوى هه ريه ك له چه مكه كانى شيعر و زمان و لادان و په يوه ندييان به پيكه ينانى ئىستاتىكاي ده قه وه ده كات. ته وهرى دووهم (ئىستاتىكاي ناونيشان) له م ته وهره دا باس له ئىستاتىكاي ئەو ناونيشانانه ده كريت كه له ريگه ي لادانه وه پيكه ينراون. ته وهرى سنيهم (ئىستاتىكاي لادانى زمانىي) لادانه زمانىييه كان و ئەو په هه نده ئىستاتىكايانه ي پيكيان هيناوه له ده قه شيعرىيه كاندا خراوه ته پروو.

ئه نجامه كانيش له كۆتاييدا به چه ن خاليك خراونه ته پروو، له گه ل لىستى سه رچاوه كان

كيله وشه كان: ئىستاتىكا، جوانى، لادان، لادانى زمانىي، لادانى وشه يي، لابردين.

پیشهکی:

ئىستاتىكا يه كيكه له بنه ما سه ره كىيه كانى ده قى ئه ده بى و پيوسته ئامانجى سه ره كى ده قى شيعرى پيشكه شكردنى جوانى و گه ياندنى چيژوخوشى بيت، يه كيك له ره گه زه سه ره كىيه كانى پيكه ينانى ئه م ئىستاتىكا يه زمانه، شاعير له ريگاي لادان و گه مه زمانه وانىيه كانه وه ئه و چيژ و جوانىيه به رجه سته ده كات، كه ده بيته جه وه هر و به هاى ده ق و ئاستى هونه رى ده قه كه به رز ده كاته وه. له م روانگه يه وه كه تويزينه وه كه مان به ناو نيشانى (ئىستاتىكا ي لادانى زمانى له كوشيعرى ژه نه رالى خو شه ويستى محمه د كوردودا) يه، هه ولده دات ئه و جوانى و ئىستاتىكا يه ئاشكرا بكات كه له م كومه له شيعره دا هه يه و ده بيته هه ولى ده ستيك بو كار كردن له گوشه نى گاي ئىستاتىكا ي لادانى زمانىيه وه له م كومه له شيعره دا. تويزينه وه كه به پي ريبازى وه سفى شيكاري ئه نجام دراوه

تويزينه وه كه له سى ته وه ر پيكديت: ته وه رى يه كه م (ئىستاتىكا ي لادانى شيعرى) به شيوه يه كى گشتى گفتوگوى هه ريه ك له چه مكه كانى شيعر و ئىستاتىكا و زمان و لادان و په يوه ندييان به پيكه ينانى ئىستاتىكا ي ده قه وه ده كات. ته وه رى دوهم (ئىستاتىكا ي ناو نيشان) له م ته وه ردا باس له ئىستاتىكا ي ئه و ناو نيشانانه ده كريت كه له ريگه ي لادانه وه پيكه ينراون. ته وه رى ستيه م (ئىستاتىكا ي لادانى زمانى) لادانه زمانىيه كان و ئه و ره هه نده ئىستاتىكا يه پيكيان هيناوه له ده قه شيعرىيه كاندا خراوه ته روو.

ئه نجامه كانيش له كوتاييدا به چه ند خاليك خراونه ته روو، له گه ل لى ستى سه رچاوه كان و پوخته ي تويزينه وه كه به زمانه كانى كوردى و عه ره بى و ئىنگليزى.

ته وه رى يه كه م (ئىستاتىكا ي لادانى شيعرى)

شيعر لادانه له باو، لادانه له زمانى ئاسايى. شاعير ده بيت جيهان بى نيه كى فراوانى هه بيت و له گوشه نى گايه كى جياوازه وه ژيان بى نيت و گوزار شتى لى بكات، شيعر ده بى شتى تازه و نويمان پى به خشيت، تا بتوانيت له هزر و بىرماندا بى نيت وه. شيعر پيوسته و ينه يه كى هينده جوانمان پيشكه ش بكات چاوانمان نه يان بى نيت، ئاوازيكى هينده خوشمان بو بزه نيت گوئيه كانمان نه يان بى سبتيت، بو نيكى وامان به روودا بى رزى نيت، كه هه رگيز بو نمان نه كرى نيت، چيژيكى ئه وه نده تاييه تمان پى به خشيت، كه بمان گه يه نيه لوتكه ي مه ستبون. شيعر به بى پيشكه شكردنى جوانى هه رچيه ك بيت؛ شيعر نيه، پيوسته هه موو شيعرى ك شىوازيكى تاييه ت به خو ي هه بيت، تا وه كو بوونى خو ي بسه لمى نيت، ئىستاتىكا يه كى وه هاى تىدا بيت نه مرى پى به خشيت.

شاعير پيوسته خاوه ن ئه زمونى كى فراوانى ميژووى و كومه لايه تى و ژيارى بيت بوئه وه ي بتوانيت شيعره كانى به شيوه يه كى هونه رى جوان پيشكه ش به په ياموه رگران بكات، چونكه ناكريت ئه زمونى ئه ده بى شاعير له سنوورى گه ره كه كه ي يا خود شار و ولا ته كه ي تپه ر نه كات و چاوه پروانى ئه وه ي لى بكه ين شيعرى ده وله مند و ئاسته رز و

ئىستاتىكىمان پيشكەش بكات. شيعرى ساكار كه تهنه روكهشى شته كانمان بۆ دهگويژيتهوه، رپوناكى و بۆن و بهرامهكهى بۆ ماوهيهكى دريژ بهردهوام نابيت و ناگاته مهزل و له نيوهى ريگهه نووشست دههينيت.

شاعير پيوسته جيهانيكى نوڤى جياواز و پر له جوانى و رازاوه مان پى ئاشنا بكات و دهروونمان ئاسووده بكات. يهكيك له رهههنه گرنگهكانى ئەم جوانى و ئىستاتىكايه لادانه، بهتايبهتى لادانى زمانى، شاعير دهبيت مامهلهيهكى ناباو له گهه ل زماندا بكات و زمان تيكبشكينييت و سه ره نوڤى به شيوازي تايبهتى خوى بنيادى بنيتيهوه، چونكه پيوسته له شيعردا په يوهندى نيوان دانهكانى زمان و شوڤنى بهكارهينانيان و چۆنيهتى بهكارهينانيان جياوازييت له زمانى ئاسايى، هه ره ئەمه شه وامان لى دهكات شيعريكى نوڤى پر له چيژ و جوانى بينين و ببستين. هه نديك جاريش لادانهكان له پيناو به رجهسته كردنى رههه ندى ئاوازيدا دهبيت و وا دهكات شيعره كه خاوه ن ريم و ئاوازيكى ناوازه و سه رنجراكيش بيت، چونكه له كوتاييدا ريم و ئاواز به شيكى سه ره كيىن له پيكهاتهى ئىستاتىكى شيعر و هه نديكجار گيانى ره سه نى شيعر پيكد هينن.

دهقى نهر و زيندوو ئەو دهقهيه له پيشكەشكردنى جوانى و ئىستاتىكادا له لوتكه دا بيت و خاوه نى لادانهكان بيت ((له پيناو كاريگه رى شوڤنكات و جوانى و مه وداى دهلالى و دروستكردنى تواناى نوڤى و گه رانه به دواى په يوهنديه كانى مانا و شيوازه شيعرييه كانى ئەدهب بۆ زه مه نى ئىستا يان ئاينه ده)) (عه بدلقاد حه مه ئەمين حه مه د، ۲۰۰۸، ل ۱۶۰) به جورىك چه ندين نهينى و كه ليني له خو گرتييت و ره مز و هيماكاني سه رساممان بكات و چيژيكي واى تيدا بيت، كه سنور و سه رده مه كان بيرييت و جوانى و رازاوه ييه كهى له دهست نه دات.

لادان بهكارهينانىكي داهينه رانهى زمانه و دهبيت هوى دهوله مه ندبوونى زمانى شيعر و بارگاو يكردى به چه ندين رههه ندى قولى واتايى، كه بوار به په ياموه رگران ده دات خوڤنده وهى جياواز بۆ دهقه كه بكن و ببن به به شيك له دهق و له گوشه نيگاي خويانه وه راز و نهينى و جوانييه كانى دهقه كه ئاشكرا بكن. لادانهكان كومه ليك كه ليني واتايى دروست دهكن كه وا له په ياموه رگر دهكن له پيناو پر كردنه وهى ئەو كه لينا نه و تيگه يشتن له دهقه كه، تا كوتايى له گهه ل دهقه كه دا بروات و چه ندينجار دهقه كه بخوينيته وه. هه ر بويه ((شيعرييه تى لادان ئەو گرنگى پيدانه پيشوه ختهى هونه رى ته شكيلي زمانيه ده خاته روو؛ به و پييه ده چيته ناو جهرگه ي جوانييه كانيه وه، كه تهنه لادان له بنه ماكان تيده په رينييت بۆ داهينانى ئاسته كانى پيكهاته كهى، به مه ش ئەزموونى وه رگر به دهق و چينه تازه كهى نوڤى ده كاته وه، و گونجانيكى نوڤى له نيوان وشه كان دروست دهكات و ده يگوازيته وه له سياقيكى پيكهاته يى باو (مألوف) هوه بۆ سياقيكى جياواز، كه تيدا دووباره رسته كان ريكب خاته وه، به شيوه يهك كه سه رنجى خوڤنه ر بۆ خوى رابكيشييت)) (خليجه جلودى و عائشه دريدى، ۲۰۱۶، ۲۲)

زمان له شيعرى نويدا دهبيت پرييت له لادان و هونه ركارى و جياوازييت له زمانى ئاسايى. زمانى شيعرى به شيوه يهكى گشتى له شيعرى نويدا ((لادانى ئاخواتنه له شيوازه باوه كهى، رووداويكى زمانيه له پيكهينان و دارشتنى

ئاخاوتندا دهردهكهوئیت، كه دهتوانین بههۆیهوه سروشتی شیوازی ئهدهبی بناسینهوه، تهناهت دهتوانین لادان به خودی شیوازی ئهدهبی دابننن)) (نور الدین السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب، ج ۱، ۱۷۹)

لادانی زمانی رهگهزی سههرهکی جیاکه رهوهی نیوان زمانی ئاخاوتنی ئاسایی خهلك و زمانی شیعییه، چونکه ((پیزمان یاساکانی زمان ریکدهخات و زانستی شیوازی [لادان] تواناکانی زمانی و یاساکانی دهسته بهردهکات و بهکاریان دههینیت به مه بهستی دروستکردنی دهقیکی هونهری دهوله مه ند به شیوازی جوان و بهرز و سهرنجراکیش)) (عه بدوللا خزر حه مه د، ۲۰۱۸، ۱۶۵-۱۶۶)

تهوهری دووم (ئیساتیکای ناویشان)

ناویشان دهروازهی چونه ناو دهق و کلیلی کردنهوهی دهرگای دهقه، به پپی شوینه جوگرافییه که ی، که هه میسه له سه ره تای دهقه وه دیت گرنگی تاییه تی خوی هه یه. ئه م دهروازه یه هه رچهند جوان و رازاوه بیت و هونه رکاری تیدا ئه نجام درابیت، ئه وه نده زیاتر ده بیته هوی راکیشانی سه رنجی خوینه ر و هانی ده دات بو خویندنه وه ی دهقه که. له شیعی هاوچه رخیشدا ناویشان یه کیکه له بنه ما سه ره کییه کانی پیکهینانی دهقی شیعی و خالی ده ستپیک به یه گه یشتنی نیوان خوینه ر و شیعه ر و ((ئه و مندالده یه که زوره ی ده لاله ته کانی دهقی لیوه له دایک ده بن)) (فواد ره شید، ۲۰۰۷، ۶۳) هه ربویه سه رنجراکیشی و ناوازی ناویشان کاریگه رییه کی گه وره ی له سه ر خوینه ر ده بیت، چونکه تاچه ند ناویشان سه رنجراکیش و جوان بیت، ئه وه نده زیاتر وا له خوینه ر ده کات به ره مه که بخوینیته وه و له گه لی به رده وام بیت.

محهمه د کوردو له دیوانی (ژهنه رالی خو شه ویستی)* دا گرنگیه کی زوری به ئیساتیکای ناویشان داوه و به شیوازیکی هونه ری و به ئاگاییه وه ناویشانی بو کوشیعییه که و بو به شیک له شیعه رکانیش هه لپژاردوه، که ئه مه ش جوانی و ناوازییه کی تاییه تی به دیوانه که به خشیوه. ئه گه ر سه یری ناوی کوشیعه رکه (ژهنه رالی خو شه ویستی) بکه ین، ده بین له ریگه ی لادانه وه تاییه تمه ندی ئیساتیکای بو خواستوه و سه رنجی خوینه ر بو خوی راده کیشیت، چونکه وشه ی (ژهنه رال) له بنه رته دا پله یه کی به رزی سه ربازییه، به لام شاعیر خواستوه یه تی بو که سینک که له خو شه ویستیدا قال بووه ته وه و سه رجه م پله کانی عیشقی بریوه، تا گه یشتوه به م پله به رزه. هه روه ها به نادیاریش هاتوه، و اتا ده شیت ئه و که سه من یان تو یان شاعیر یاخود هه ر که سینک بیت، که ئه و ئه زمونه ی تاقیکردبیته وه، به مه ش لادانیک

* شاعیر له م ناویشانه دا سوودی له شیعی (ژهنه رالی پایزی) شاعیر (محهمه د عومه ر عوسمان) وه رگرتوه، له دهقی شیعه رکه دا به دهقناویزانیکی جوان ئاماژه ی پیکردوه. بره وانه: محهمه د کوردو (۲۰۰۸)، ژهنه رالی خو شه ویستی، ل ۲۸ - ۲۹.

واتایی جوانی دروستکردوو و ناو نیشانه کهشی جوانتر و سهرنجراکیش کردوو. له گه‌ل ئه‌وه‌شدا ره‌هه‌ندیکی موسیقی به ناو نیشانه که به‌خشیوو، که ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌ندهی تر داهینانی ناو نیشانه کهی هونه‌ریانه کردوو.

شاعیر هه‌مان مامه‌له‌ی ئیستاتیکیانه‌ی له‌گه‌ل زۆربه‌ی ناو نیشانی شیعره‌کانی ناو کۆشیعره‌که‌ش کردوو، بۆ نمونه: (بۆنی به‌خته‌وه‌ری)، (ژنیکی بالدار) (ل ٤٨)، (ژنیکی له‌رووناکی) (ل ٥٥)، (له‌چاوه‌روانی هه‌لوه‌ریندا) (ل ٩٤)، (ده‌ستی خۆم ده‌ده‌مه‌ ده‌ستی ریگایه‌ک) (ل ٦٨)، (ژنیکی با پرچی تاتا ده‌کاته‌وه) (ل ١٠)، (ژنیکی که‌ده‌مزانی ئیوارانیک دیت) (ل ١٤)، (ژنیکی که‌نه‌ده‌زانی کئی بوو) (ل ١٧)، ... کاتیک سه‌یری ئه‌م ناو نیشانه‌ ده‌که‌ین هه‌ست به‌و جوانی و رازاوه‌یییه‌ ده‌که‌ین، که شاعیر به‌گرنگییه‌وه‌ پێکی هیناوه، چونکه‌ هه‌ر یه‌کیکیان له‌و وشانه‌ پیکهاتوون که له‌ فه‌ره‌نگی زمانه‌که‌ماندا هه‌ن، به‌لام ناوازه‌ییان و چۆنییه‌تی به‌کاره‌ینانیان و ئه‌و هارمۆنییه‌ته‌ی شاعیر له‌نیوان وشه‌کاندا دروستی کردوو؛ وای کردوو ره‌هه‌ندیکی ئیستاتیکی و واتایی قوول به‌خشن و سه‌رنجی په‌یاموهرگران بۆ خۆیان رابکیشن. بۆ نمونه:

ناو نیشانه‌کانی (بۆنی به‌خته‌وه‌ری) و (ژنیکی بالدار) گری‌ی زمانین له‌ دوو وشه‌ پیکهاتوون؛ که ئه‌م وشانه‌ له‌ زمانی ئاساییدا له‌گه‌ل یه‌کدا نایه‌ن، سه‌بارت به‌ (بۆنی به‌خته‌وه‌ری) وشه‌ی (بۆن) تایبه‌ته‌ به‌شته‌ بۆنداره‌کان که له‌ریگه‌ی هه‌ستی بۆنکردنه‌وه‌ (لوت) هه‌ستیان پێ ده‌که‌ین، (به‌خته‌وه‌ری) وشه‌یه‌کی زه‌ینییه‌ و مرۆف ناتوانیت به‌ هه‌سته‌کانی هه‌ستی پێ بکات، شاعیر به‌لیکدانی ئه‌م دوو وشه‌یه‌ له‌ریگه‌ی لادانی زمانیه‌وه‌ گرییه‌کی دروستکردوو، که خاوه‌ن جوانی و واتایه‌کی قووله‌ و سه‌رنجراکیشیه‌، هه‌روه‌ها خۆینه‌ر به‌ خۆینه‌وه‌ی ئه‌م گرییه‌ هه‌ست به‌ ئارامی رووح ده‌کات و بۆنیکی خۆش رووحی ئاوپرژین ده‌کات، ئه‌گه‌رچی له‌م گرییه‌دا ئه‌وه‌ نه‌هاتوو، که ئه‌م بۆنه‌ خۆشه‌ یان ناخۆشه‌، به‌لام به‌رامان له‌ گری‌ی زمانیه‌که‌ و ئه‌و ره‌هه‌نده‌ موسیقییه‌ی که هه‌یه‌تی (٢+٤) برگه‌یه‌، هه‌روه‌ها به‌هۆی ئه‌وه‌ی که له‌گه‌ل به‌خته‌وه‌رییدا هاتوو، ئه‌وه‌مان بۆ روونده‌بیته‌وه‌ که ئه‌و بۆنه‌ بۆنیکی خۆش و سه‌رنجراکیشه‌ و ده‌روونی مرۆف پێی ئارام ده‌بیته‌وه‌. هه‌روه‌ها (ژنیکی بالدار) یش گرییه‌که‌ له‌ ریگه‌ی لادانی زمانیه‌وه‌ دروستکراوه‌ (ژن) یه‌کیکه‌ له‌ دوو ره‌گه‌زه‌کانی مرۆف که خاوه‌ن تایبه‌تمه‌ندی ناسکی و جوانیه‌، له‌گه‌لیدا ئامرازی نه‌ناسیاری (یک) هاتوو، که ده‌کریت هه‌ر ژنیکی بیت، وشه‌ی (بالدار) یش تایبه‌ته‌ به‌و گیاندارانه‌ی خاوه‌ن (بال)ن و توانای فرینیان هه‌یه‌، (ژنیکی بالدار) واته‌ ئه‌و ژنه‌ی توانای فرینی هه‌یه‌، توانای هه‌یه‌ چوارچیوه‌ی سنوری کۆمه‌لایه‌تی به‌زینیت و له‌ ئاسمانی پان و به‌ریندا به‌ ئازادی بۆ هه‌رکۆی به‌فریت.

ناو نیشانه‌کانی (ژنیکی له‌رووناکی) (ل ٥٥)، (له‌چاوه‌روانی هه‌لوه‌ریندا) (ل ٩٤)، (ده‌ستی خۆم ده‌ده‌مه‌ ده‌ستی ریگایه‌ک) (ل ٦٨)، له‌ریگه‌ی لادانه‌وه‌ جوانی و واتای قوولیان تیدا به‌رجه‌سته‌کراوه‌. ژنیکی له‌رووناکی لادانیکی واتایی تیدا کراوه‌ و رووناکی تایبه‌تمه‌ندی ئه‌و شتانه‌ن که رووناکی به‌خشن و مرۆف ئه‌م تایبه‌تمه‌ندییه‌ی نییه‌، به‌لام ژنیکی له‌ رووناکی ده‌کریت ژنیکی بیت که جوانی و میهره‌بانی و عیشق و خۆشه‌ویستی به‌خشیت، ژنیکی رووناکییر بیت و هۆشیاری بلاوبکاته‌وه‌ و ببیته‌ رووناکی بۆ کۆمه‌لگه‌ و مرۆفایه‌تی. (له‌چاوه‌روانی هه‌لوه‌ریندا) هه‌لوه‌رین به‌گشتیی تایبه‌تمه‌ندی دار و دره‌خته‌، که له‌ پایزندا گه‌لاکان ده‌وه‌رن و که‌شینی خه‌مبارانه‌ی هونه‌ری و شاعیرانه‌ دروست

دهكهن، به لام دهكریت لیڤه دا مه به ست له هه لوه رین: مرۆفیک، یان عیشقیك، یان خۆشه ویستییهك، یان هه ر شتیکی دیکه بیت، هه ر ئه م فراوانی و قولی واتایه ش ناو نیشانه که ی جوانتر کردوو. (دهستی خۆم ده ده مه دهستی ریگایه ک) به خشینی ده ست به ریگا لادانی واتاییه، که جوانی به ناو نیشانه که به خشیوه و واتاکه ی فراوان کردوو.

هه رچی ناو نیشانه کانی (ژنیک با پرچی تا تا ده کاته وه)، (ژنیک که ده مزانی ئیوارانیک دیت)، (ژنیک که نه مه زانی کئ بوو)، شاعیر به پیشخستی وشه ی (ژن) لادانی له شیوازی باوی رسته ی زمانی کوردی کردوو، که رسته کان له بنه رته دا به م شیوه یه ن:

با پرچی ژنیک تا تا ده کاته وه ژنیک با پرچی تا تا ده کاته وه

من ده مزانی که ژنیک ئیوارانیک دیت من ده مزانی ئیوارانیک دیت

من نه مه زانی ژنیک که کئ بوو ژنیک که نه مه زانی کئ بوو

ئه م هونه رکارییه و جه ختکردنه وه له سه ر وشه ی (ژن) به مه به ستی به خشینی ئاماژه ی واتایی و ئیستاتیکیه به ناو نیشانه که، هه روه ها دووباره نادیا ری (ژن) ه که به ئامرازی نه ناسیا ری (یک) ئه وه نده ی تر ره ه نده واتاییه که ی قول کردوو ته وه و به مه ش جوانییه کی زیاتری پی به خشیوه و سه رنجرا کیش تری کردوو.

هه روه ها ئه و ره ه نده موسیقییه ی له م ناو نیشانه دا هه ن بوونه ته ره گه زیکی دیکه ی پیکهیتانی جوانی ناو نیشانه کان، که به م شیوه یه ن:

ژنیک + با + پرچی تا تا ده کاته وه ۸ + ۱ + ۲

ژنیک + که ده مزانی + ئیوارانیک دیت ۵ + ۴ + ۲

ژنیک + که نه مه زانی + کئ بوو ۲ + ۵ + ۲

شاعیر به شیوازیکی جیاواز ئاوازی ناو نیشانه کانی پیکهیتاوه، که مرۆف له گه ل خویندنه وهیدا هه ستی پیده کات و چیرژی لی و هه رده گریت، ئه مه ش هینده ی تر ئیستاتیکی ناو نیشانه کانی بلن د کردوو. هه ربۆیه ده توانین بلین: شاعیر به ئاگاییه وه ناو نیشانی بو (کومه له شیعره که) و زۆربه ی شیعره کان هه لباژاردوو، له ریگه ی لادانه وه ئاستی هونه ری ناو نیشانه کانی به رز کردوو ته وه و ره ه نده ی قولی واتایی و ئیستاتیکی پی به خشیوو، ته نانه ت ئه و ناو نیشانه ش که لادانی زمانیان تیدا نییه هه ر سه رنجرا کیشن و جوانی و تاییه تمه نده ی خویان هه یه، وه کو: (تا رۆژی حه شر چاوه پروانی لیوو رده نی توم) (۸ل)، (دللی ژنیک ته نیا) (۵۰ل)، (ئه وانه ی شه و به بی عیشق سه رده نینه وه) (۸۵ل)

تهوهری سێیهه (ئێستاتیکای لادانی زمانی)

لادانی زمانی بریتیه له لادان له یاسا و ریساکانی زمانی ئاسایی، یهکیکه له و بنهما هونه ریا نهی دهقی شیعری، که ده بیته رهگه زیکی گرنگی داهینان و جوانکاری له دهقی شعیریدا. شاعیر بهمه بهست و زور به وریاییه وه ئهم لادانه ئه نجام ده دات و له م ریگه یه وه جگه له وهی ره هه ندیکی ئیستاتیکای به دهقه که ی ده به خشیت، له گه ل ئه وه شدا ره هه ندیکی قولی واتایش به دهقه که ی ده به خشیت. ههروه ها پیویسته ئه وه ش بزانی، که جیاوازی له نیوان لادانی زمانی و هه له ی زمانیدا هه یه ((یه کیکیان به دهست شاعیره که خویه تی و له ژیر ده سه لاتیدایه و بو مه به ستیک هیناونی - داهینان - ئه وی تریان له رووی نه زانین و گوئ ندان و هه له شه یییه وه پهیدا ده بی، داهینان دیار ده یه کی ئیجابی پر مه به سته، به لام هه له دیار ده یه کی سه لیبیه، که له سه ر شاعیر ده که وئ و جیا کردنه وه یان په یوه ندی به جوړی به کارهینان و که لک لیوه رگرتنه وه هه یه)) (دلیر سادق کانه بی، ۲۰۰۹، ۲۸-۲۹)

یه کی که له و لادانه زمانیا نهی شاعیر له سه ر ئاستی وشه سازی گرنگی پیدا وه، به کارهینانی وشه ی (دلنشین) ه. شاعیر ئهم ده سه وازه یه ی له (۸) شوینی جیاوازا به کارهینا وه، که ئه مه ش نیشانه ی گرنگی پیدانی شاعیر ده رده خات بو ئهم وشه یه.

وشه ی (دلنشین) له وشه ی سه ره خو ی (دل) و وشه ی (نشین) پیکهاتو وه. (دل) ئه ندامیکی جهسته ی مرؤفه و مه له بندی هه ست و سوژ و عیشق و خو شه ویستییه، (نشین) ^۱یش وشه یه که، که بریتیه له فۆرمیکی گۆرپاوی چا وگی (نیشتن/دانیشتن)، که به مانای شوین یان جیگه دیت وهک: گوندنشین، سه حرانشین،... به لام ئه وه ی جیگه ی سه رنجه و جوانییه کی تایبه تی به م وشه یه به خشیوه شیوه ی به کارهینانیه تی له شیعره کاند، شاعیر له به کارهینانی ئهم وشه یه دا به لادانیکی تری هونه ری داهینانی کردو وه، چونکه وشه که خو ی ئاماژه بو دل ده کات وهک شوینی حه وانه وه و کۆبوونه وه ی خو شه ویستان، به لام شاعیر به شیوازی جیاواز به کاری هینا وه، وهک:

دهنگی دلنشین: هه سته ده که م ئه وه دهنگه دلنشینیه ی ... (ل ۶)

ژنی دلنشین: ژنیکی دلنشین (ل ۱۰) ئه وه ده بیته ژنیکی دلنشین (ل ۱۲)

چه چه ی دلنشین: چه چه ی دلنشینیه ی (ل ۱۵)

بیره وه ری دلنشین: ئه وه بیره وه رییه دلنشینانه ت (ل ۲۷)

ئێواره ی دلنشین: له ئێواره یه کی دلنشیندا (ل ۲۹) له م ئێواره دلنشیندا (ل ۹۴)

1 - نالی له شیعرێکیدا ئهم وشه یه ی به کارهینا وه، له لای نالی (نشین + گه) به کارهاتو وه و وشه ی (نشین) بوو ته وشه ی سه ره کی، که له گه لیدا پاشگری (گه) به کارهاتو وه، وهک ده لئ: بو نیشینگه ی مورغی روحی ئه و که عالی فیتره ته - جیگه یه خوشتر له روزه ی جه نه توله نوا نه بوو (نالی، ۱۹۷۸، ۳۷۳)

رووناکی دلنشین: ئەم هه‌موو رووناکییه دلنشینیه‌ی (ل ٥٦)

هه‌ریه‌ک له‌م ده‌ربرینه‌ی شیعریانه جوانیه‌کی ناوازه‌یان تێدایه و هه‌ریه‌کیکیان بۆخۆیان وینیه‌یه‌کی هونه‌ری جوان ده‌نوینن، (ده‌نگی دلنشین) ده‌نگیکه له‌ عیشق و خۆشه‌ویستییه‌وه سه‌رچاوه‌ی گرتووه، ئەو ده‌نگه‌ خۆش و ئارامبه‌خشیه، که مرۆف به‌ بیستنی چێژ و ده‌رده‌گری و ئارام ده‌بیته‌وه و هه‌میشه‌ هه‌زده‌کات گویی لیبیت و هه‌رگیز لیبی ناییت. (ژنی دلنشین): ئەو ژنه‌یه که ده‌بیته‌ هه‌وارگه‌ی عیشق و خۆشه‌ویستی بۆ پیاو، ده‌بیته‌ په‌ناگه‌ی ئارامی هه‌وانه‌وه، که مرۆف هه‌میشه‌ تامه‌زویه‌ بۆی و هه‌زده‌کات به‌تاسه‌وه بۆی لای بگه‌رپته‌وه، ئافره‌ت کاتیک ده‌بیته‌ ئەم شوینه که تژی بیت له‌ عیشق و خۆشه‌ویستی و جوانی بالا، جوانیه‌ک، که له‌ هه‌موو بارودۆخیکدا چێژ به‌خش بیت، و تراوه له‌ پشت هه‌ر پیاویکی مه‌زنه‌وه ژنیک هه‌یه، شاعیریش ده‌لیت: (له‌ پشتی هه‌موو پیاویکی رووناکه‌وه ژنیک هه‌یه)، (مه‌مه‌د کوردۆ، ٢٠٠٨، ٥٦) ئیمه‌ش ده‌لیتین: له‌ پشت هه‌ر پیاویکی خۆشبه‌خته‌وه ژنیک دلنشین هه‌یه.

سه‌باره‌ت به‌ (چه‌چه‌ی دلنشین) ئەو چه‌چه‌یه ئارامی به‌ رووح ده‌به‌خشی و سه‌رتاپای جوانیه و دیمه‌نیکی سه‌رنجراکتیشی هه‌یه، مرۆف هه‌ز به‌م چه‌چه‌ ده‌کات به‌ پێچه‌وانه‌ی چه‌کردنی ئاساییه‌وه، که دیارده‌یه‌کی ناشرینه، ته‌نانه‌ت ئاینی ئیسلامیش رێگری لێده‌کات، چونکه ده‌بیته‌ هۆی دلکرمی بوون و رق و دووبه‌ره‌کی و گومانی خراب بردن. هه‌روه‌ها (بیره‌وه‌ری دلنشین) ئەو بیره‌وه‌ریانه‌ن که ساته‌ خۆشه‌کانی ژيانمان بیر ده‌خه‌نه‌وه، ئەو بیره‌وه‌ریانه‌ی چێژ و خۆشیمان پێده‌به‌خشن و ژيانمان لا جوانتر ده‌که‌ن و هیومان پێده‌به‌خشن و له‌بیرکردنیان ئه‌سته‌مه. (ئێواره‌ی دلنشین) ئەو کاته‌یه تێیدا کاته‌کانمان به‌خۆشی به‌سه‌رده‌به‌ین و پره‌ له‌ جوانی و رازاوه‌یی و ئاسووده‌یی و کامه‌رانی، ئەم ئێواره‌یه جیاوازه له‌ ئێواره‌ی ئاسایی، چونکه له‌م ئێواره‌یه‌دا خۆشی و شادی، زه‌رده‌خه‌نه و پیکه‌نین، جوانی و چێژوه‌رگرتن ته‌واوی کاته‌که داده‌پۆشن و ده‌بنه‌ مایه‌ی شادمانی مرۆفکه‌کان. (رووناکی دلنشین) ئەو رووناکییه‌یه که هه‌میشه ته‌ماشای بکه‌ین، چاومان تامه‌زروی بینینه‌تی و هه‌رگیز چاومان ئازار نادات، ئەم رووناکییه ئاسووده‌مان ده‌کات.

ئەم ده‌ربرینه‌یه له‌گه‌ل ئەوه‌ی خۆیان ده‌سته‌واژه‌یه‌کی پراوپر له‌ جوانین، له‌هه‌مان کاتدا به‌شدارییان له‌ پیکه‌نیانی وینیه‌یه‌کی گه‌وره‌تری جوانی هونه‌رییدا کردووه، که کۆپله‌ شیعره‌که به‌رجه‌سته‌ی کردووه، چونکه شاعیر وینیه‌کیشه به‌لام نه‌ک به‌ ریشه و ره‌نگ به‌لکو به‌ وشه (ئاسۆ عومه‌ر مسته‌فا، ٢٠٠٩، ١٣٨)، شاعیر به‌ وشه‌ داھێنان ده‌کات و جوانیه‌کانمان پێشکه‌ش ده‌کات و وینیه‌ هونه‌رییه‌کانیش رازاوه‌تر ده‌کات، به‌مه‌ش زیاتر توانا و ده‌سه‌لاتی شاعیرمان بۆ ده‌رده‌که‌وێت له‌ ئەفراندنی جوانیدا. شاعیر ده‌لی:

زۆر جار که ئێواره‌ی دی

هه‌ر له‌خۆمه‌وه

هه‌ست به‌ خه‌مباریه‌کی زۆر ده‌که‌م

ههستدهكهم ئه‌و هاژه هاژه شينه‌ی

له ئاوی پروباران دئ

ههستدهكهم ئه‌و دهنگه دلنشینه‌ی

له له‌رینه‌وه‌ی داران دئ

حه‌سره‌ته‌کانی مرۆفم بیرده‌خه‌نه‌وه... (٦-٧)

ئیمه پیشتر باسی دهنگی دلنشیمان کرد، له شیعره‌که‌شدا هه‌مان ئاماژه ده‌گه‌یه‌نیت، چونکه دهنگی له‌رینه‌وه‌ی دار و ده‌وه‌ن به‌هۆی کزه‌بای ئیوارانه‌وه‌ جوانیه‌کی ناوازه به‌ سروشت ده‌به‌خشیت و مرۆف چیرۆکی لێوه‌رده‌گریت. به‌لام ئه‌وه‌ی ئیستاتیکی ئه‌م کۆپله شیعره‌ باله‌ ده‌کات ئه‌وه‌یه، که شاعیر ئه‌م ده‌نگه‌ خۆش و هه‌ستبزوینه‌ خه‌مباری ده‌کات و ده‌یگه‌رینه‌یه‌وه‌ بۆ ئازار و نه‌هامه‌تییه‌کانی مرۆف، واته‌ ئه‌وه‌ ئازاره‌کانی مرۆفه‌ ئه‌م ده‌نگه‌ دلنشینه‌ دروستده‌کات. لێره‌دا شاعیر پارادۆکسی له‌ نیوان (ده‌نگی دلنشین - خۆشی) و (حه‌سره‌ته‌کانی مرۆف - ناخۆشی) دا کردووه‌ و وینه‌یه‌کی هونه‌ری جوانی لێیان پیکه‌یتاوه‌.

هه‌روه‌ها شاعیر له‌ شیعی (دار) دا دیسانه‌وه‌ وشه‌یه‌کی به‌کاره‌یتاوه‌، له‌ فه‌ره‌نگی زمانی کوردیدا نییه‌، ئه‌ویش وشه‌ی (چاوده‌ده‌م) ه، که له‌بری وشه‌ی (سه‌یرکردن - چاودێری کردن) به‌کاره‌یتراوه‌، که ئه‌مه‌ش زیاتر سه‌رنجی خۆینه‌ر به‌لای خۆیدا راده‌کیشیت و قوڵی به‌ واتا و ناوازه‌یی به‌ جوانیه‌که‌ی به‌خشیوه‌، جگه‌ له‌وه‌ی موسیقای شیعه‌که‌شی پی دروستکردووه‌. وه‌ک ده‌لیت:

له‌ناو هه‌موو داره‌کانی ئه‌م ولاته‌دا

داریکی نه‌شمیل چاوده‌ده‌م

ده‌یکه‌م به‌ تو و

له‌بری مه‌مه‌که‌ نازه‌نینه‌کانت

به‌ گه‌لا نازداره‌کانی ئه‌و

دل و

گیان و

بوونم زاخاو ده‌ده‌م (ل ٦٦)

ههروهها شاعير له شيعرى (وينه)دا لهريگه لادانى وشهيبهوه وينهيهكى قوولى عيشقىي بومان كيشاوه، وهك دهليت:

چهند خوشه!

خودايه

چهند خوشه!

ئهو رۆژهى كه من و

ئهو ژنه گهردين كه وه

لهناو هه موو وينه كاندا:

ميژوومان تورپه لداوه و

دهستمان له ملي يهك وهريئاوه و

گهرمتر له گشت بوونه وه ره كانى دنيا

چووينه ته باوه شى يه كه وه!! (ل ۱۰۲-۱۰۳)

ئه م كۆپله شيعره سه ره تا به دووباره كردنه وهى دوو جارى (چهند خوشه!) جهخت له سه ر ئه وه ده كاته وه، كه به دنيا ييه وه ساتيكى پر له خوشيبه به لاي شاعيره وه، ههروهها فريدان و پشتگوى خستنى ميژوو ئاماژه يه بو تپه راندنى خه م و ناسوريبه كانى رابردوو و به قوولى باوه شكردن به خوشيبه كانى ژيان و عيشق و خوشه ويستيدا. ئه م دوو عاشقه به جورىك ده ستيان له ملي يهك وهريئاوه، كه ته نها به جهسته نييه، به لكو به دل و به گيان و به جهسته ئاو يته ي يه كتر بوونه؛ ئاو يته بوونىك كه له سه ر جه م بوونه وه ره كانى دنيا خوشه ختتر و ئاسووده ترى كردوون.

يه كيكى تر له و لادانه زمانيه نهى شاعير گرنگى پيداوه (پاش و پيش خستن)ه، كه يه كيكه له هونه ره ئيستاتيكيبه كانى شيعر به تايبه تى شيعرى نوئ. شاعير گرنگى پيش ده دات و شيعره كه ي پيش ده وه له مه ند ده كات و جوانى و ئيستاتيكاي پيش ده به خشيت. ههروهها تواناي شاعير ده رده خات له چو نيه تى به كار هينانى زمان و به كار هينانه وهى كه ره سه ته كانى زمان به شيوازيكى هونه ريپانه. شاعير به ورياييه وه مامه له له گه ل ئه م ديار ده يه دا ده كات و به مه به سه ت پاش و پيش خستن ئه نجام ده دات، بو ئه وهى گونجانىكى هونه رى له نيوان وشه و رسته كاندا دروستبكات و به هايه كى ئيستاتيكى به شيعره كه ي بيه خشيت، ههروهها له ئه نجامى ئه م پاش و پيش خستنه شدا شيوازيكى نوئى جياواز له قسه ي ئاسايى ديته ئاراو، كه ده بيته هوئى گه ياندنى په يامه كانى شاعير به شيوازيكى جياواز و تايبه ت، چونكه ((ديارده ي پاش و پيش خستن

له گرنگترین دیاردهکانی لادانه له پیکهاتهی زمانیدا، که له دهقدا ئامانجی واتایی و ئیستاتیکی و دهروونی بهدهست دینیت)) (خلیجه جلودی و عائشه دریدی، ۲۰۱۶، ۲۴)

شاعیری نوڤخواز گرنگی به پاش و پیش خستن دعات و لهه پیکهیهوه بالادهستی خوی بهسه زماندا دهسهلمینیت و رستهکان به شیوازی خوی دادهپژیتهوه، که ((دارپشتهوهیان بهم جوړه، جوانییهک به رستهکه دهبهخشی، واته لهپرووی ئیستاتیکاوه پاش و پیش کردنی وشهکان بههایهک به رستهکه دهبهخشن و ئه جوانییهی لهم جوړه دا به رسته دهبهخشی، هه رگیز له ریزکردنی وشه لهسه ربنچینهی ریزمانی ئه و جوانییه بهرچاو ناکه ویت)) (پهخشان عهلی، ۲۰۰۹، ۲۳۲)

پیشخستنی وشه و زاراوه: پیشخستنی وشه یان زاراوهیهک لای شاعیر، نیشانهی گرنگیدانی زیاتری شاعیره به و وشهیه و جهختکردنهوهی زیاتره لای، که ئه مهش ناوه روکی دهقهکه دهوله مه مند دهکات و دهکریت خویندنهوهیهکی جیاوازی بو بکریت. شاعیر (محهمه کوردو) له شیعرهکانیدا ئه م جوړه لادانهی بهکارهیناوه، که بههوییهوه رهه نیدیکی ئیستاتیکی و هونه ریی به شیعرهکهی بهخشیوه، وهک له شیعری (له چاوه پروانی هه لوهریندا) دهلیت:

لهم ئیواره دلنشینه دا

که سروشت، دهلیی ژنیکی نازه نینه

ژنیک،

دهست و پهنجهی سهوز .. و

پرچی زهرده .. و

چاوهکانی شینه! (ل ۹۴)

شاعیر لهه کوپله شیعره دا له پیکهیهی پیشخستنی (لهم ئیواره دلنشینه دا) و ئامرازی (که وه، جگه له وهی دهیه ویت جهخت لهسه ره بکاته وه که ئیوارهیهکی ئارام و خوش و دلرفینه، له هه مانکاتدا پیشمان دهلیت: سروشت لهوپه ری جوانی و ناوازی و سه رنجراکیشیدایه، سروشت له ژنیک دهچیت له جوانیدا کهس ناتوانیت شان له شانی بدات. ئه م پیشخستنه بووته هوی ئه وهی وینه هونه رییبه که جوانتر و ئیستاتیکیانه تر بیت. هه روه ها شاعیر له شیعری (ژنیک، که ده زمانی ئیوارانیک دیت) وشه ی (ئیوارانی) ی پیشخستوه، که جگه له وهی جهختکردنه وهیه له کاته که، له هه مانکاتدا وینه هونه رییبه که شی جوانتر کردوه، وهک دهلیت:

ئیوارانی، ژنیک

دیت و له ژیر ترپه ی پیتدا

زهمين دهچيته نيو خهونهوه

زهمين له خووشي هاتني ئهو

بوئي بهختهوهري

لهخويي و له ههناسهي دي! (ل ١٦)

ههروهك چون پيشخستني وشه پهههندي ئيستاتيكي و واتاي ههيه، بهههمان شيوهش دواخستني وشه و زاراوهش دهبيته مايهي بهرجهستهکردني جوانيي و بهخشييني واتاي جياواز به دهقي ئهدهبي. ئهگرچي ههنديكجار ئهم هونهره لهپيناو بهخشييني ئاواز و ريتميكي جوانه به شيعر، كه ئهمهش بهشداريکردنيكي گشتييه لهپيناو داهيتاني هونهري و ئيستاتيكاى دهقدا. شاعير له چهند شوينيكدا دواخستني وشه ي کردوه، كه زياتر لهپيناو ئاوازي گشتي شيعرهكهيدا بووه، وهك له شيعري (ئهوانه ي شهو بهبي عهشق سهردهنينهوه) دا دهليت:

ئهي خواي مهزن

ئاخو ئهوهي بهبي عهشق دهژي

چونه ژيني؟

كي له شهواني پر خهمد

دهست دهخاته نيو قزييهوه و

سينگي به سينگييهوه دنوسيني و

دهبيته هاوسهريني (ل ٨٥)

ههروهها شاعير له شيعري (شاژني نيو ئهفسانهكان)يشدا له دوو شويندا لهپيناو بهخشييني ئاوازيكي گشتيگر به دهقه شيعرييهكه ي؛ دواخستني وشه ي ئهجامداوه و وشه ي (ئالا ي دواخستوه، كه ئهم ئاوازه گشتييه ي دهقه كه روليكي گهوره ي بينوه له بهرجهستهکردني ئيستاتيكاى گشتي شيعرهكه دا، وهك دهليت:

ژنيكي جوان

لهشيوه ي شاژنهكاني نيو ئهفسانه و

نيو خهون و خهيال

...

وتی:

ئەي غەمگینترین پیاوی سەر ئەم گۆی زەمینە

تۆ که له ولاتیکی بی ئالا دەچیت

من بۆ خۆت بکه به ئالا (من بکه به ئالا بۆ خۆت)

...

ئای من دواتر تیگەیشتم

چەند ناخۆشە ولاتیکی بیت بی ئالا (چەند ناخۆشە ولاتیکی بیت بی ئالا بیت) (ل ۷۶-۷۷)

(کرتاندن)یش یەکیکە لە لادانە زمانییە کاریگەرەکان، شاعیر دانەیهکی زمانی یان زیاتر لە رسته شیعرییەکی لا دەبات، ئەمەش بۆ ئەوەی جوانییەکی زیاتر بە شیعەرەکی ببەخشیت و بواری لیکدانەوه بۆ پەياموهرگریش فراوانتر بکات، هەر و هەها یەکیکیشە لە شیوازە باوەکانی کورتبەری. هەر بۆیە شاعیری داھینەر پەنای بۆ دەبات و لە شیعەرەکانیدا بەرجهستە دەکات. ((جیگای باسە دیاردە "سپینەوه - الحذف" لە پیکهاتە رسته دا دەبیتە هۆی بەخشینی جوانی هونەری لە دەقەکاندا، ئەمەیش بەهۆی ئەو کەلینە واتایانەوه دەبیت که لە نیوانیاندا دروستی دەکات بۆ ئەوەی خۆینەر بە دەوری خۆی هەلبستیت و سەبارەت بە پڕکردنەوهی ئەم کەلینانە، که ئەم کارە خۆینەریش بەشیک دەبیت لە داھینانی هونەری)) (عەبدوڵلا خزر حەمەد، ۲۰۱۸، ۱۷۹)

لابردنی بکەر: یەکیک لە تاییبەتمەندییەکانی زمانی کوردی دەرئەقەوتنی بکەر بەشیوەیهکی راستەوخۆ، که بەهۆی جیناوه لکاوهکانەوه هەستی پێدەکریت و دەناسریتەوه. محەمەدی مەحوی ئاماژە بۆ ئەوه دەکات که ئاخێوهرانی زمانی کوردی دەتوانن لەرستهکانیاندا بکەر بەکارنەهینن و رستهکانیشیان تەواو و بی کهموکۆری بن (محەمەدی مەحوی، ۲۰۰۱، ۲۳۸) هەرئەمەش وایکردووه شاعیرەکه مان لە شیعەرەکانیدا پەپرەوی ئەم بنەمایە زمان بکات، هەندیکجاریش لابردنی بکەر جوانی و پەوانی بە شیعەرەکه بەخشیوه. شاعیر لە شیعری (تەوقە) دا دەلی:

(تۆ) دەزانی کاتی تەوقە دەکەین

(من) لیوم لەنیو پەنجەکانمدا یە و

(من) لەرێگە پەنجە نازەنینەکانتەوه

(من) ماچبارانت دەکەم

(تو) دهزانی هه موو جارئ

(من) دهستنوێژه کهت دهشکینم و

(من) فیری نوێژی بی دهسنوێژی

دلدارانت دهکه م (ل ۸۳-۸۴)

کاتیک سهیری ئەم کۆپله شیعره که دهکهین؛ دهبینین (بکه ر) له حهوت جیگه لابراره، کاتیکیش دهخوینینه وه (به بی بکه ر) دهبینین وینه یه کی جوانی هونه ریبه، ههچ که موکو رپییه کی نییه و واتاکه یشی به ته واوی گه یاندوو، ئەگه ر (بکه ره کان) له شیعره که دا هاتبان؛ ئەوا ههچ شتیکیان زیاد نه ده کرد، ته نانه ت له جوانی شیعره که یان که مده کرده وه.

لابردنی کار: گرنگی خوێ هه یه له پیکهینانی جوانی و ئیستاتیکی ده قدا و زورجار شاعیر به وریاییه وه ئەنجامی ده دات، چونکه لابردنی کار له زمانی کوریدا ده بیته هوێ به خشین سیفه تی به رده وامی به ده قه که، ئەمه ش له به ره ئه وه ی کار په هه ندی کاتی له خویدا هه لگرتوو و ئاماژه بو ده مه کانی رابردوو یان ئیستا و ئاینده ده کات و به لابردنیشی سیفه تی به رده وامی ده دریت به شیعره که. شاعیر ده لئ:

ده بی هه ر ئیستا هه ستی

به رگی خه مناکی فریده ت

له گه ل مندا،

شایی و هه لپه رکی دابه ستی ...

ئای چه ن خو شه

هه لپه رکی له گه ل ژندا؟! (ل ۶۹)

شاعیر له م شیعره دا پاش ئەوه ی داوا ی ئەوه ده کات پیویسته به رگی خه موخه فه ت فری بدریت و ده ست به ژیان و چیژ وه رگرتن له ژیان بکریت، ئەویش به چوونه ناو شایی و هه لپه رکیوه. له کورده واریدا شایی و هه لپه رکی چیژ و خو شیبه کی زوری هه یه؛ به تایبه تی ئەگه ر ژنان تییدا به شداربن. شاعیر له دیری کۆتاییدا هاوکیشه یه کمان بو ده خاته پروو که بریتیه له وه ی (هه لپه رکی له گه ل ژندا) به ده ر له کات و شوین و سه رده م؛ هه میشه پره له چیژ و خو شی و کامه رانی.

دوو باره کردنه وه یه کی تره له ته کنیکه کاریگه ره ئیستاتیکیه کان. دوو باره کردنه وه لادانه له بنه ره تی زمانی ئاسایی و هونه ریکی به رجه سه ته کردنی ئیستاتیکی شیعره، شاعیر له پیناو جوانترکردنی شاعر و چیکردنی ئاوازیکی ناوازه و تایبه ت و پیدانی واتایه کی قوول به ده قی شیعره که ی په نای بو ده بات. دوو باره کردنه وه ((لادانیکی دهنگی و هونه ریکی

سه رهکی بونیاتی گشتی موسیقای شیعره ... سه رتاپای پووبه ری دهق دهگریته وه و له سه ر ئاستی ستونی و ئاسۆیی، ههروهها له بچوکترین پیکهاتی دهق دهق دهست پی دهکات که دهنگه، ههتا وشه و گری و رسته و نیوه دیپ و دیپ و کۆپله، بهم جۆرهش رههه ندیکی ئیستاتیکی له خۆیدا ده نوینیت)) (سافییه محهمه د ئهحمه د، ۲۰۱۳، ۲۴۵-۲۴۶) ههروهها شاعیر به وریاییه وه وشه و زاروا دهکان هه لده بژیریت و به ئاگایی شه وه لادانه کان پهیره وه دهکات، چونکه ((دووباره بوونه وه په یوه ندیه کی به تین و به ناویه کدا چووی به لایه نی جوانی و ئیستاتیکی دهنگ و وشه و دهسته واژه و رسته کان ههیه، ئه م شیوه ده برینه کار له ههست و سۆز و لایه نی دهروونی دهکات و پیگه ی زمانیش له م نیوهنده دا بهرز رادهگری و ده بینه هۆکاریک تا له زمانه ساده که دوورکه ویته وه و توانای نووسه ر بۆ یاریکردن به وشه و دهسته واژه له زماندا به ده ردیخی)) (هیمن عومه ر خو شناو، ۲۰۱۰، ۸۴-۸۵)

دووباره بوونه وه له شیعره ی نویدا به پی سیسته م و بهرنامه یه کی دیاریکراو نییه وه که ئه وه ی له شیعره ی کلاسیکا هه بووه، به لکو به پی ویستی شاعیر ده بیت و شاعیر له هه ر شوینیکا به گونجاوی زانی وشه و رسته و دهسته واژه کان دووباره دهکاته وه، که ئه مه ش ده بینه شیوازیکی نوئ و جیاوازی شاعیر بۆ گوزارشت کردن و پیشکه شکردنی دهقیکی پر له ئیستاتیکی و چیژ به په یاموه رگران. (محهمه د کوردۆ) گرنگی به دووباره کردنه وه داوه و له پیگه ی ئه م هونه ره وه ئیستاتیکیه کی به رزی به به شیک له شیعرهکانی به خشیوه. شاعیر له شیعرهکانیدا جیناوی که سی یه که م به ههردوو شیوه ی (سه ره خۆ و لکاو)ی زۆرترین جار به کارهیناوه، به م شیوه یه ی لای خواره وه:

ژماره ی به کارهینان	جیناوی که سی یه که م
۸۰ جار	جیناوی که سی یه که می سه ره خۆ (من)
۲۵۸ جار	جیناوی که سی یه که می لکاو (م)

ئه مه ش ئه وه مان بۆ پوونده کاته وه، که شاعیر له شیعرهکانیدا باسی له خۆی کردوه، باسی له خۆشی و ناخۆشی و خه م و ئازار و کۆژانهکانی خۆی کردوه، شیعرهکانی پۆمانتیکیانه ی ته پ و پاراون، جوانی و رازاوه بیان تیدا یه، گوزارشتیکی داهینه رانه ی هونه رییانه یه له بارودۆخی ژیا نی شاعیر به تایبه تی و پیاوانی کۆمه لگه ی کوردی به شیوه یه کی گشتی، شاعیر له شیعره ی (ژنیک که نه مه زانی کی بوو؟) ده لئ:

پۆژیکیان چاوم لئ بوو

شاژنیک نازهنین

که نه ناویم ده زانی ..و

نه ئاینیم ده زانی ..و

نه دهميزانی کئ بوو؟

چوو دهوکانی ئاوینه فرۆشیکه وه

مین له خووشی ئه و ژنه

زۆر له خودا پارامه وه

تا کردمی به ئاوینهیه کی گه وه (17-18)

کاتیک سهیری ئه م کۆپله شیعره دهکهین ئه و ههز و خولیا و ئارهزووانه دهبینین له شیعره که دا شاردراونه ته وه، ئه گه رچی له رواله تدا گوزارشت له شاعیر دهکن، به لام له هه مان کاتدا ره هه ندیکی قولتریان له خو گرتوو وه و ده شی ئه و (من - م) ه هه ر پیاویکی کومه لگه بیت.

شاعیر له شیعی (ژنیکی، با پرچی تاتا ده کاته وه) دا پاز ده جار وشه ی (دل) ی دووباره کردوو ته وه:

له ناو ئاپورایه کی گه وه دا

که پره له ژاوه ژاو

ژنیکی دلنشین

هیدی هیدی ده روا و

کزه بایه کی خه مگین

پرچی تاتا ده کاته وه

کاتی به ته نیشتی مندا تیده په ریت

وهک ئه وهی ئاگای له دلم بیت

که چۆن له خووشی ئه و

خه ریکه ده بیته ئاو

چه ند جاریک لا ده کاته وه!

له ناو خه یالی مندا:

دلی ئەو دەبیتە کێژۆلەیهکی نەشمیلانە

دلی خۆشم

کوریزگەیهکی قژخاو

هیشتا دلی من

بە تەواوی لە دەرگای نەداو

دلی بیئۆقرە ی ئەو، دەرگا دەکاتەو!

دلی من داوای ماچ دەکات و

دلی ئەو گویی خوی لی دەخەوینیت

دلی من وەکو شیت

خیرا خیرا، داوا دەکاتەو!

دلی ئەو زۆر زۆر مندالانە

تا ئەوسەری بەرائەت هەلدیت

لەوی دەترسیت ون بیت

زۆر بە پەلە و پرتاو

بەرەو لای دلی من رادەکاتەو

باوەش دەکەن بە یەکتەردا

ئەمجارەیان

دلی ئەو دەبیتە ژنیکی دلنشین

دلی منیش پیاویکی داگیرساو

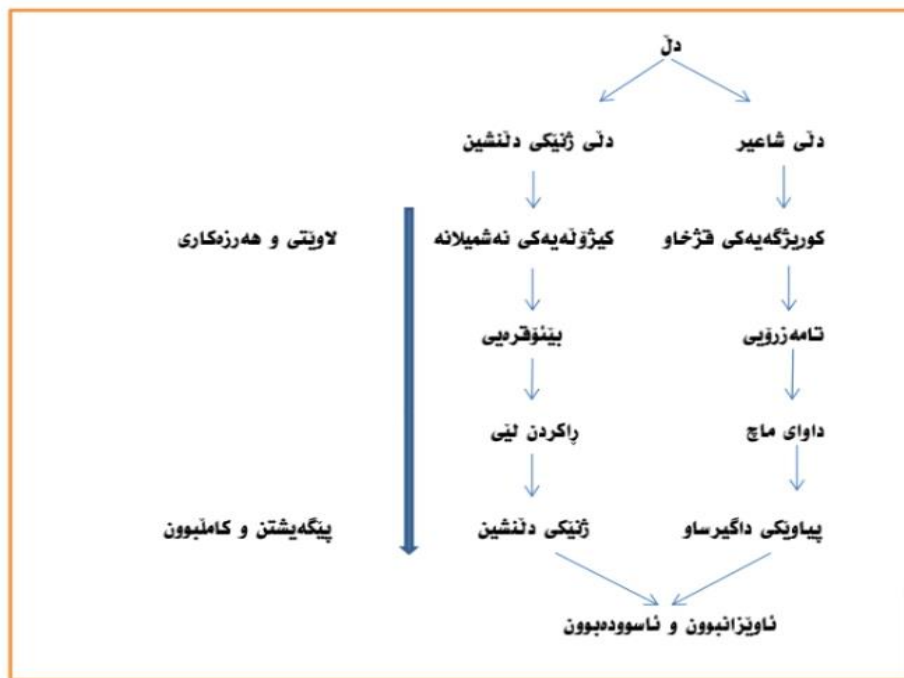
ئەو تانی ئیستاش

دلی ئەو لە باوەشی دلی مندایە و

کزهباکەش بەردەوام

پرچی تاتا دەکاتەوہ!! (ل ۱۰، ۱۱، ۱۲)

شاعیر بەم دووبارەکردنەوہی وشەیی (دل) ه جەخت لەوہ دەکاتەوہ کە عاشقە و بە بینینی ژنیک مەست بووہ و کەوتووہ تە ناو خەیاڵەوہ، ئەم شیعەرە تابلۆیەکی سەرنجراکێشی ھونەرێیە، شاعیر وینەییەکی ھونەری جوان و رازاوەی نەخشانووہ، چونکە کاتیک مەرفۆقەکان ناتوانن یەکتەر بدوینن، ئەوا دلەکان ئەو کارە دەکەن و بەشیوہییەکی سەرنجراکێش یەکتەر دەدوینن، تا لە کۆتاییدا ئاویزانی یەکتەر دەبن و خەم و کۆفانی یەکتەر دەپەویننەوہ. سەرەتای ئەم عیشقە بە یەکتەر بینینی سادە دەست پێدەکات، حەز و خۆشەویستیەکی ساکار و پڕ لە گومانە، کە لە داواکاری حەزە جەستەیی و کاتییەکاندا خۆی دەنوینن، بەلام بە تێپەربوونی کات ئەم خۆشەویستیە قوولتر دەبیتەوہ و دەگاتە پلەیی عیشقی ھەمیشەیی، ھەر وہا پیکەوہ گونجانندی پارادوکسی نیوان (ژنیک دڵنشین - ئارام) و (پیاویکی داگیرساو - نا ئارام) ھیندە تر تابلۆ ھونەرێیەکی رازاوەتر کردووہ، ئەم دوو دژە ئاویزانی یەکتەر دەبن و کەشیکێ پڕ لە ئارامی و ئاسوودەیی پیکەھینن، کە (کزهبا) و (تاتا بوونی پرچی یار) گوزارشتی لێ دەکەن.



شاعیر گەرنگییەکی زۆری بە وشەیی (دل) داوہ و (۷۹) جار ئەم وشەییە بەم شیوانە (دل، دڵنشین، دلدار، دڵگەرم، دڵشکاو) بەکارھێناوہ. شاعیر بە مەبەست و بە گەرنگییەوہ لەم وشەییە روونیوہ و چەندین دەربڕینی ئیستاتیکی و وینەیی ھونەری لێ پیکەھیناوہ.

شاعير وشه‌ی (ژن)يشی (٧١) جار به‌م شيوانه (ژن، شازن، بيوه‌ژن) به‌کاره‌يناوه، ئه‌مه‌ش به‌لگه‌ی گرنگی پيدانی شاعيره بو ئه‌م وشه‌يه. شاعير له چاوپيکه‌وتنیکدا باس له گرنگی ژن ده‌کات له شيعره‌کانيدا و له وه‌لامی پرسيارى (ئه‌گه‌ر شيعريکت نووسی و تيايدا پاله‌وانيکت دروست کرد ده‌يبه‌خشسته کى؟) دا ده‌ليت: ((ئه‌گه‌ر پاله‌وانه‌که ژنيکی جوان بوو ده‌يبه‌خشمه خۆم و ئه‌و وته‌يه بيري خۆم ده‌هينمه‌وه که ده‌ليت: پياو ده‌توانيت ژنيکی جوان له هه‌موو پياوه‌کانی دنيا بپاريزيت، له‌خۆی نه‌بيت، ئه‌گه‌ر ژنيکی جوانيش نه‌بوو دروستی ناکه‌م)) ليره‌دا شاعير ته‌نها ئاماژه به ژنی جوان ده‌دات، به‌لام له شيعره‌کانيدا ئه‌م جوانيه‌ی ژن پوونده‌کاته‌وه، که ته‌نها رواله‌تی جوان نيه، به‌لکو:

رواله‌تی جوانه، وه‌ک ده‌ليت:

ئه‌ی ژن کاتى

مانگ شه‌ره‌فی به‌راوردی،

له‌گه‌ل تودا به‌رده‌که‌وى...

ئاو ده‌زیته هه‌موو گیانی و

با په‌رچه‌می شانه ده‌کا و

ژیانی له‌سه‌ر ده‌رده‌که‌وى! (ل ١١٥)

ده‌م به پيکه‌نين و قسه شیرينه، وه‌ک ده‌ليت:

له ئيواره‌يه‌کی دلنشیندا

ژنيکی ده‌م به پيکه‌نين

ده‌ستی خسته نيو ده‌ستمه‌وه و

وه‌کو داریک، روهی راوه‌شانم! (ل ٢٩)

دلنه‌رم و ميه‌ره‌بانه، وه‌ک ده‌ليت:

دلی من چرایه‌ک بوو

له‌ناو ته‌نيايه‌کی کوشنده‌دا

خه‌ريکبوو ده‌کوژايه‌وه

به ر له كوژاندنه وهی به چه ند چركه يه ك

دلی ژنیکی میهره بان

هات به هانایه وه (ل ۸)

په رۆش و خه مخۆره، وهك ده لیت:

ژنه كه له نه غمه يه كي غه مباردا

به منداله كه ی وت:

نه كه ی!

كی ده لی رۆحی پیاویکی سه رگه ردان نییه

له ولاتیکی پر له ئازاردا

په ناگه يه كي بو نه دۆزرا وه ته وه

تاویك خۆی تیدا هه شاردا؟ (ل ۲۱)

ئارامی به خشه، وهك ده لیت:

ئێوارانی، ژنیک

دیت و له ژیر ترپه ی پیندا

زهمین ده چیته نیو خه ونه وه

زهمین له خو شى هاتنی ئه و

بو نی به خته وه ری

له خو یی و له هه ناسه ی دی! (ل ۱۶)

شاعیر به مشیوهیه زۆرترین جار وشه کانی (من، م"پیاو" و ژن و دل)ی به کارهیناوه، که رهگهزه سه رهکییه کانی پیکهینانی عیشقی (پیاو و ژن)ن و (دل)یش شوینی ئاسودهیی و ئارامی ئه م عاشقانهیه، زۆرجاریش ماچ ده بینه ویستگهی ئاوینانبوونی ئه م عاشقانه. هه ربۆیه شاعیر له شیعی (ماچ)دا به ناو نیشانه وه هه وت جار وشه ی (ماچ)ی دووباره کردووه ته وه، که ئه گه رچی له رواله تدا باس له (ماچکردن) ده کات، به لام له واتای قولی شیعه ره که دا هه ست به و

ئەقین و خۆشه‌ویستییه ده‌کریت، که له‌نیوان ئەم دوو خۆشه‌ویسته‌دا هه‌یه، ئەو ئەقینه‌ی ژیان ئالووالا و جوان ده‌کات و ژیان به‌بی ئەم ئەقینه‌هه‌چ بایه‌خیکی نامینیت و تاموچیزێ خۆی له‌ده‌ستده‌دات. وه‌ک ده‌لایت:

وتت بۆ بێ ماچم ده‌که‌ی؟

وتم کوا بێ ماچم کردووی؟

که‌ پیکه‌وه‌ین

له‌جیاتێ یه‌ک یه‌ک ماچتکه‌م

دوو دوو سێ سێ ماچم کردووی

که‌ داشده‌برین

به‌لینوی دل ماچت ده‌که‌م

ته‌نها ئەمشه‌و

به‌شی عومری ماچم کردووی!! (ل ۱۲۱)

به‌گشتی ده‌توانین ب‌لین: محهمه‌د کوردۆ زۆر به‌ وریاییه‌وه‌ لادانه‌ زمانیه‌کانی به‌کاره‌یناوه‌، هه‌ر لادانیه‌کی زمانیه‌ی له‌شوینی گونجاوی خۆیدایه‌ و شیعره‌کانیان پاراوتر کردووه‌، شاعیر ئەم لادانه‌ زمانیه‌ی کردۆته‌ ویستگه‌ی داهینان و ئەفراندنی جوانیه‌ی و به‌رجه‌سته‌کردنی ئیستاتیکا، ئەو وینه‌ هونه‌ریانه‌ی له‌ پێگه‌ی ئەم لادانانه‌وه‌ دروستکراون له‌ لوتکه‌ی رازاوه‌بیدان، هه‌ر ئەمه‌ش وایکردووه‌ شیعره‌کان چیرۆکی تایبه‌تیان هه‌بیت و خۆشی به‌ خۆینه‌ر به‌خشن.

ئەنجام

له توێژينه وه كه ماندا گه يشتينه ئەم ئەنجامانه ي خواره وه:

- 1 - لادان يه كيكه له بنه ما سه ره كيه كاني پي كه پيناني ئيستاتيكا ي ده قي شيعيري و شاعير بو دروستكرني زمانيك ي تايهت به خوي پشت ي پي ده به ستيت، كه شاعير سه ركه وتوانه ئەم كاره ي كردوه.
- 2 - محمه د كوردو له (ژه نه رالي خو شه يستي) دا گرنگيه كي زوري به ئيستاتيكا و گه ياندي چي ژوخوشي ده ق داوه، به تايه تي له ريگه ي لادانه كانه وه.
- 3 - ناو نيشاني كومه له شيعره كه و به شيك له ناو نيشاني شيعره كانيش به ئاگاييه وه هه لبيژير دراو و به شيويه كي ئيستاتيكي دارپيژراو و له مه شدا پشت به لاداني زمان ي و لاداني واتاي به ستراره.
- 4 - شاعير گرنگيه كي زوري به لاداني زمان ي داوه و به شيكي زوري ئيستاتيكا ي ده قه كاني له ريگه ي ئەم جو ره لادانه وه به رجه سته كردوه.
- 5 - شاعير له ريگه ي زور ترين دووباره كردنه وه ي وشه كاني (من-م) و (دل) و (ژن) ه وه، ئەو په يامه ي هه يه، كه دل سه رچاوه ي رازون ياز و عيشق و خو شه ويستيه و ژنيش ئيله ام به خشي شيعر و جوان ي و ئەو رازون ياز و عيشق و خو شه ويستيه ي ده.
- 6 - شاعير به لادانه زمان ييه كان ره هه نده واتاييه كاني قوولتر كردوه ته وه و ئيستاتيكا و چي ژوخوشي ده قه شيعرييه كاني فراوانتر كردوه.

Language Deflected Aesthetics in the Poetry of (General Love) Muhammed Kurdo

Aso Omer Mustafa

Department of Kurdish, College of Education and Language , Charmo University , Chamchamal, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: aso.omar@charmouniversity.org

Abstract:

Aesthetic is main sort of poetry, during the history the poems have focused on it and in term of concrete this they have tried a lot. Some of the detractors to evaluate the poetry texts they concrete the aesthetic.

in this aspect our paper (Deflected aesthetics in the poetry of general love Muhammed Kurdo) it will attempt to illustrate those language deflected that have been concreted in his poetries.

the research consists of three pivots. The first pivot (poetry's deflected aesthetic) in general, it describes the concept of aesthetic, poetry, language, deflection and their relation to the construction of text aesthetic. The second pivot (heading aesthetic) this part describe the title aesthetic that have been concreted thru deflect. The third pivot (language deflected aesthetic) language deflected and those aesthetic dimensions in the texts have been described.

the result demonstrated in some points with the references.

Keywords: Aesthetic, Beauty, Deflection, Language Deflection, Word Deflection.

سه‌رچاوه‌كان

ئاسۆ عومەر مسته‌فا (۲۰۰۹)، به‌ها ئیستاتیکییه‌کانی شیعر لای پیره‌مێرد و شیخ نوری شیخ صالح و گوران، چ ۱، چاپخانه‌ی خانی، دهۆک.

په‌خشان عه‌لی (۲۰۰۹)، شیوازی شیعرێ گوران، چ ۱، چاپخانه‌ی ره‌نج، سلیمانی.

دلێر سادق کانه‌بی (۲۰۰۹)، هه‌ندێ لادانی زمانی لای سێ شاعیری نوێخوازی کورد، چ ۱، چاپخانه‌ی خانی، دهۆک.

سافییه‌ محهمه‌د ئه‌حمه‌د (۲۰۱۳)، لادان له شیعرێ هاوچه‌رخێ کوردیدا، چ ۱، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.

عه‌بدالقادر حه‌مه‌ئه‌مین محهمه‌د، بنیاتی کارنامه‌یی له ده‌قی نوێی کوردیدا، چ ۱، چاپخانه‌ی تیشک، سلیمانی.

عه‌بدوللا خزر حه‌مه‌د (۲۰۱۸)، دیوانی مه‌حوی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی شیوازه‌ری، چ ۴، نوسینگه‌ی ته‌فسیر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، هه‌ولێر.

فوتاد ره‌شید (۲۰۰۷)، ده‌قی ئه‌ده‌بی - ئه‌دگار - چیژ - به‌ها، چ ۱، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس، هه‌ولێر.

محهمه‌د کوردۆ (۲۰۰۸)، ژه‌نه‌رالی خۆشه‌ویستی، چ ۱، چاپخانه‌ی رۆمان، سلیمانی.

محهمه‌دی مه‌حوی (۲۰۰۱)، پسته‌سازی کوردی، زانکۆی سلیمانی. سلیمانی.

هێمن عومەر خۆشناو (۲۰۱۰)، شیعریه‌تی ده‌قی چیروکی کوردی، چ ۱، چاپخانه‌ی رۆشنییری، هه‌ولێر.

خليجة جلودي - عائشه دریدی (۲۰۱۶)، جماليات الانزياح في قصيدة لا أريد لهذي القصيدة أن تنتهي لمحمود درويش، رسالة ماجستير،

جامعة البويرة ، الجزائر.

نور الدين السد، الأسلوبية وتحليل الخطاب، ج ۱، دارهومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر.