

## دهنگی ههمزه له زمانی کوردیدا

بهشی کوردی ، کۆلیژی پهروهرد، زانکۆی صلاح الدین، ههولیر، ههریمی کوردستان، عێراق  
rebin.khdr@su.edu.krd

رێبین خالد خضر  
نیهیل:

بهشی کوردی ، کۆلیژی پهروهرد، زانکۆی صلاح الدین، ههولیر، ههریمی کوردستان، عێراق  
talib.ali@su.edu.krd

طالب حسین علی  
نیهیل:

## پوخته:

ئهم تووژینهوهیه به ناو نیشانی (دهنگی ههمزه له زمانی کوردیدا) یه ، سنوری تووژینهوهکه له چوارچێوهی دیالیکتی کرمانجی ناوهراستدایه، بۆیه داتا و نمونهی پێویست به گوێرهی تهوهرهکانی بابهتهکه له چوارچێوهی ئهم دیالیکتهدایه، به پیتی ریبازی (وهسفی سینکرونیکی شیکاریی) شروقهکراوه. ئامانجی تووژینهوهکه به شیوهیهکی ئهکادیمی ساگردهوه و خستنهروی به فونیم بون و نهبونی دهنگی ههمزه [ ئ ] یه له زمانی کوردیدا. لهم تووژینهوهیهدا به گشتی ههولداوه ، وهسفیکی نوێی دهنگی ههمزه [ ئ ] له روی سازگهی درکندن و شیوهی دهربرین و جولانهوهی ژیکانی قورگ له زمانهکهدا بکهین، ههروهها دهرکهوتن و بهکارهێنانی دهنگهکه له نیو فهرهنگی وشهکاندا بخرینه رو، هاوکات تیشک خراوته سهر ئه و گرفتانهی ، که په یوهستن به دهنگی ههمزه [ ئ ] هوه ، واته له بارهی فونیمیهتی دهنگهکهوه ، ههروهها ئاماژه به و مهرج و تایبهتمه نیدیانهش کراوه ، که په یوهستن به بونی ههر دهنگیک له دهنگهکانی زمان به فونیم ، له گهڵ ئه وهشدا ئه و هۆکارانه خراوته رو ، که بونهته هوی سه رهه لانی راو بووچونی جیاواز له نیو شارهزا و زمانهوانه کوردهکاندا ، بو ئهم مه بهسته له ناوه روکی تووژینهوهکهدا ههولداوه وهلامی ئه و پرسیارانه بدهینهوه، که تایبهتن به دهنگی ههمزه [ ئ ] و چۆنیهتی هه لکهوت و باری دهنگهکه له زمانهکهدا ، ئه نجامی تووژینهوهکهش له چه ند خالیکیدا خراوته رو.

**کلیله وشهکان:** قاول هه لگر، دهستپیکه ر، هاوه ل بزوین.

## پیشهکی :

هه ندی دیارده یی دهنگی له زمانیکدا هه یه ، که مهرج نییه هه مان دیارده له زمانیکی تردا هه بیته ، به لکو ئهم دیاردانه زیاتر له میانه ی تووژینهوهکانی زمانهوانیی به راورددا ده کهونه بهر باسوخواس ، بو نمونه له ئاستی دهنگدا ، بونی دهنگیک له زمانیکدا و نه بونی هه مان دهنگ له زمانیکی تردا ، یاخود به فونیم بونی دهنگیک له زمانیکدا به فونیم نه بونی هه مان دهنگ له زمانیکی تردا ، چونکه مهرج نییه ، بونی دهنگیک له زمانیکدا پله ی فونیمیهت به و دهنگه ببه خشیت له زمانیکی تردا ، به هوی جیاوازی و پێویستی و تایبهتمه ندیی ههر زمانیک له روی فونتاکتیک و سیما فونولوژییهکان و قالبهکانی رو نانی برگه له زمانهکهدا ، که چه ندین دیارده ی دهنگی دهخولقینن ، یه کیک له و دیارده دهنگیانهش گریمانه ی پله ی فونیمیهتی دهنگی ههمزه [ ئ ] یه له زمانی کوردیدا ، هه رچه نده ئهم دیارده دهنگیه له

پهراویزی هندی توێژینهوه و بۆچونی راگوزهرییانهدا ئاماژهی بۆ کراوه ، بهلام تاوهکو ئیستا له دوتویی توێژینهوهیهکی سهربهخۆدا نهکەوتۆته بهرچاومان، لهو گوشههنگایهوه گرنگی ئهجامدانی توێژینهوهیهکی ئهکادیمی سهربهخۆمان به پێویست زانی ، بهم شیوهیه:

۱. **ناویشانی توێژینهوهکه:** - ئهم توێژینهوهیه به ناویشانی ( دهنگی هه مزه له زمانی کوردیدا ) یه.

۲. **ڕیبازی توێژینهوهکه:** - لهم توێژینهوهیهدا پهیرهوی ڕیبازی (وهسفی سینکرونیکی - شیکاریی) کراوه.

۳. **ئامانجی توێژینهوهکه:** - ساغکردنهوه و خستنهروی بهفونیم بون و نهبونی دهنگی هه مزهیه له زمانهکهدا.

۴- **ناوهروکی توێژینهوهکه:** - له پێشهکی و شەش تهوهره و ئهجام و لیستی سهرچاوهکان و پوختهی توێژینهوهکه به هه ر سێ زمانی کوردی و عه رهبی و ئینگلیزی پیکهاتوو ، تهوهرهکانیش ئهم سه ره بابتهانه لهخۆ دهگریت :- تهوهرهی یهکه م سه رهتایه که بۆچونه نیو بابته که ، له تهوهرهی دووه مدا دهنگی هه مزه [ ئ ] له گوشههنگای بۆچونی زمانهوان و دهنگناسان له مه ر بهفونیم بون و نهبونی ئهم دهنگه له زمانی کوردیدا خراوته رو ، تهوهرهی سییه م به سه ر دوو لق دابه شکراوه ، لقی یه که م هه مزه له نیوان دهنگ و فونیمدا باسکراوه ، له لقی دووه مدا باسی هه مزه له نیوان پیت و فونیمدا کراوه ، له تهوهرهی چواره م سیماکانی دهنگی هه مزه [ ئ ] ڕونکراوتهوه ، تهوهرهی پینجه م دهنگی هه مزه [ ئ ] له فه رهنگی وشهکاندا به گویره ی نمونه ی پێویست ڕونکراوتهوه ، له تهوهرهی شه شه مدا باسی ڕۆلی دهنگی هه مزه [ ئ ] له دهستنیشانکردنی قالبهکانی بره گه دا کراوه .

## دهستهواژه گرنگهکان :

- ۱- دهنگی هه مزه له زمانه جیاوازهکاندا چه ندین زاراوه ی بۆ بهکاردهیتریت ، لهوانهش له زمانی کوردیدا به دهنگی هه مزه ، یان (هاوهل بزوین) ناو ده بریت ، له زمانی عه ره بیدا به (صوت الهمزة) و له زمانی ئینگلیزیدا به دهستپیکه ر (Glottal Stop) و له زمانی ئهلمانیدا به قاول هه لگر (Vokalträger) ناو ده بریت .
- ۲- هیمای دهنگ [ ] ، هیمای فونیم / / ، هیمای پیت < > .

## ۱-۱ سه رهتا:

هه رچهنده رهوتی توێژینهوهکانی زمانی کوردی له بهر ڕۆشنایی ئاستهکانی زماندا پێشه وهچونیکی باشی بهخۆوه بینیه ، بهلام زۆر جار ساغنه بونه وهی توێژینهوهکان، زیاتر بهو هویهوه بووه ، که به پێوهری بنه ماکانی زمانی بیگانه بابتهکانی زمانی کوردییان له سهنگی مهحه کداوه ، سه رهرای گوینه دان به ڕیبازی توێژینه وهی میژویی و ئیستایی بۆ بون و نهبونی هه مان دیارده له زمانی کوردیدا ، ئه مهش به گشتی له ئاستهکانی زماندا ده بینریت ، به تایبه تیش له ئاستی دهنگدا ، بۆ نمونه : زۆر ئاساییه هه ندی دهنگ له سه رهتای وشه دا که متر ده رکهون ، بهلام له ناوه پراست و کوتایی وشه دا زیاتر ده رکهون ، وهک: لامی قه له و [ ل ] و ڕیی سوک [ ر ] ، یاخود به بی ره چا وکردنی تیوری فونیم و مه رجهکانی فونیم بریار له سه ر به فونیم بون و نهبونی هه ندی دهنگ دراوه ، بۆ نمونه له روی میژویییه وه دهنگی هه مزه [ ئ ] له ناوه پراستی وشه ی کوردیدا هه بووه ، ههروهکو له ئافیس تادا وشه ی (مئاباد) هاتوو ، که ئیستا به (مه هاباد) گو ده کری ، بهلام به چه ند نمونه یه ک نا کریت به سه ر تیکرای زمانه که دا بگشتینریت و به فونیم دا بریت ، ههروه ها به هوی جیاوازی دیالیکتیکی زمانی کوردی و هه ژمونی زمانی بیگانه ، هه ندی لایه نی کیشه داری فونولۆژیی زمانه که مان ، وهکو بون و نهبونی هه ندی دهنگ ، بۆ نمونه : [ ع ، ص ، ق ، ح ] ، یان به فونیم بون و نهبونی دهنگی

[ ئ ، نڭ ] له زمانهكهدا ، كاريگهري كردوته سهر رهسهنايهتي و نارهسهني ههندي دهنڭ و جيگيرنهبوني ژمارهه فونيمهكاني زمانه كوردى ، كه له ئهنجامى وهگرتنى وشهه بيگانهوه پهريونهتهوه نيو زمانهكه و پلهه فونيمههتي چهند دهنڭيك له زمانهكهماندا، بۆ نمونه : [ ع ، غ ، نڭ ، ئ ] ، هيشتا له ژير پرسيار دايه ، ههروهها جياوازي نهكردن له نيوان دهنڭي بيت و ناوى بيت له زمانه كورديدا ، يهكيكه له و كيشه ههنوكهبيانهه ، كه ههندي له شارهزاياني زمانهكهه بههلهدا بردووه ، به تايبههتي له دهستنيشانكردي دهنڭ له زمانه كورديدا ، بهوهه ئايا ئهم دهنڭه له زمانهكهماندا ههيه ياخود نا ؟ چونكه (( ناوى بيت جيايه لهگهله دهنڭي بيتهكان ، بۆ نمونه كه ناو له [ ئ ] نراوه هه مزه ، ئهم ناوه ههچ پهيوهنديههكي به دهنڭهكهوه نيهه تهناههت دهنڭي هه مزه [ ئ ] له هه مزهدا نيهه .)) ( قيس كاگل توفيق ٢٠٠٧ : ٨٠ ) . جياهنهكردنهوهه ناوى بيت و دهنڭي بيت واى له ههندي زمانهوان كردووه ، بگهنه ئهه ورايهه ، كه هه مزه تهناههت دهنڭيش نيهه له زمانه كورديدا . ئهمه له لايهك له لايهكي تريشهوه ، لهوانهيه ئهوانهه ئهم بۆچونهيان ههيه ، بۆ نمونهه ئيممولوژيي دهنڭي هه مزه [ ئ ] له زمانهكهدا نهگهراپان ، به تايبههتيش له دهقهكاني ئاقيستا و كتيب و دهستنوسه ديرينهكان ، ههروهها بهوهه جياوازي بۆچونه فونولوژيستناساني زمانه كورديهوه ، لهسهر ژمارهه فونيمهكاني زمانهكه ، به تايبههتيش دهنڭي هه مزه و بزروكه ، تاوهكو ئيستاش بۆچونه چهسپاو لهمهه ژمارهه فونيمهكاني زمانه كوردى نيهه ! بۆ نمونه ، ئهگهه دهنڭي هه مزه به فونيم دابنري ئهوه ژمارهه فونيمهكاني زمانه كوردى ناوهراست (٢٩) كونسنانت و (٧) بزوينه ، ئهگينا (٢٨) كونسنانت و (٧) بزوينه ، ئهمهش بۆ ديارينهكردني فونيمهكاني زمانهكهمان دهگهريتهوه ، كهواته دهنڭي هه مزه لهه رههشهوه رولتيكه يهكلاكه رهوه دهبينيت له دهستنيشانكردي ژمارهه فونيمهكاني زمانه كورديدا ، ئهم كاره زانستيههش بهپيي تيوري فونيم و تايبههتهنديههكاني به فونيم بوني دهنڭ له زماندا دهبيت ، چونكه دهستنيشانكردي ژمارهه فونيمهكاني زمانه كوردى ، يهكيكه له ئاستهنگهكاني بهرهه به ستانداردبوني زمانهكه و گيروگرفتي رينوسي كوردى به تايبههتي له نيوان ئهلفوبيي عه رههه (ئارامى) و لاتينيدا ، ههروهها يهكلايكردنهوهه دهنڭي هه مزه [ ئ ] بهوهه ، ئايا دهنڭه ، يان فونيمه له زمانهكهدا ؟ ديسانهوه دهنڭي هه مزه [ ئ ] رولتيكه گرنگ له دهستنيشانكردي ژمارهه قابلهكاني برگه له زمانهكهدا دهبينيت ، به تايبههتيش له بارهه ههردوو لايهني دركندن و ئهركهوه . ئهوهه جيگهه تيراماني زياتره سهبارهت به دهنڭي هه مزه [ ئ ] له زمانهكهدا دهركهوتني زياتره ئهم دهنڭيه له سهرهتاي وشه و كه مترين دهركهوتنيههتي له ناوهراست و كو تايي وشهه ، ههروهها جيگوركي ئهم دهنڭيه لهگهله چهند دهنڭيكه تر و تيكنهچوني واتاي وشهكهيه ، به تايبههتيش له سهرهتاي وشهه ، ئهمهش سه رهراهي نه بوني حالههتي ئهلوگراف (Allograph) ي ئهم دهنڭه ، له كاتي نوسيني له كو تايي وشهه ، بۆ نمونه له وشهه (ئه ، به) دا به روني ههستهه پيدهكرهت . ههروهها گرمانهه ئهوهش له ئارادايه ، ئهگهه دهنڭي هه مزه [ ئ ] له زمانه كورديدا فونيم نهبيت ، بهلكو دياردهيهكي فونههتيكه گشته بيت ، بهلام بهكارهيناني له زمانهكهدا بۆ تايبههتهنديهه فونولوژيي زمانهكه دهگهريتهوه ، بهوهه سه رهتاي وشه له زمانه كورديدا به دهنڭي بزوين دهستپي ناكات ، لهه حالهتهشدا دهشيت وهكو دهستپيكهه (Glottal stop) ، ياخود بلين وهكو (هاوهله بزوين) له زمانهكهدا مامهلهه لهگهلهدا بكرهت ، ههروهكو ئهوهه له زمانه ئينگليزيدا ، به تايبههتيش ئينگليزي (بهريتاني) و زمانه ئهلماني و ... تاد بهديهكرهت .

## ٢-١ دەنگی هه‌مزه له زمانی کوردیدا:

له‌م ته‌وه‌ره‌یه‌دا هه‌ولده‌ده‌ین به‌سه‌رکردنه‌وه‌یه‌کی خه‌یرا، به‌و باب‌ه‌ت و با‌سانه‌دا بچینه‌وه ، که له باره‌ی ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] له زمانی کوردیدا خراونه‌ته‌رو، هه‌روه‌ها له گۆشه‌نیگای بۆچونی زمانه‌وان و ده‌نگناسان له‌مه‌ر بون و نه‌بونی پله‌ی فۆنیمیه‌تی ئەم ده‌نگه له زمانی کوردیدا ده‌خه‌ینه‌رو :-

١- سه‌ره‌تا (مه‌سه‌ود مه‌مه‌د) یه‌کیکه له‌و ده‌نگناسانه‌ی ، باس وخواسیکی چ‌ر و پ‌ری له باره‌ی هه‌مزه‌وه نویسه‌وه ، که پیتی وایه (( ده‌نگی هه‌مزه له زمانی کوردیدا له پله‌ی فۆنیمدایه ، هه‌ر چه‌نده له کوندا وینه‌ی بۆ دانه‌تاشراوه ... هه‌روه‌ها پیتی وایه ده‌نگی هه‌مزه یه‌که‌م فۆنیمی ئاوا‌زداره و له هه‌موو زمانیکدا هه‌یه... هه‌مزه بزوی‌ن به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت نه‌ک بزوی‌ن له هه‌یچه‌وه هه‌مزه خه‌لق ده‌کات و ده‌یخاته پیتش خۆیه‌وه)). (مه‌سه‌ود مه‌مه‌د ١٩٨٢: ٢٨-٢٩). بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئەم بۆچونه‌ی (مه‌سه‌ود مه‌مه‌د) ده‌لێن: بر‌گه‌ی یه‌که‌می بۆچونه‌که‌ی زیاتر په‌یوه‌ندی به‌ رینوسه‌وه هه‌یه ، چونکه وه‌کو ده‌زانین تاوه‌کو کۆتایی سالانی هه‌شتاکانی سه‌ده‌ی رابردوش له زمانی کوردیدا، ئەو وشانه‌ی ده‌نگی هه‌مزه‌یان تیدا‌بووه له ژیر کاریگه‌ری ئەلفوبی‌ی زمانی عه‌ره‌بی (ئارامی) ، به‌ شیوه‌ی < ا > ده‌نوسران، وه‌کو (او ، ارام ، ادار ...) له بری (ئاو، ئارام ، ئادار ...تاد) ، چونکه له ئەلفوبی‌ی زمانی کوردیدا، دره‌نگ وینه (پیت) بۆ ده‌نگی هه‌مزه داتاشراوه ، ته‌نانه‌ت وه‌کو خۆی ده‌لێت : ((عه‌ره‌به‌کان له کۆنه‌وه (هه‌مزه) و (الف) یان ، به‌ یه‌ک پیت (ده‌نگ) داناهه)). (مه‌سه‌ودمه‌مه‌د ١٩٧٥: ٦١٩). هه‌روه‌ها پیتی وایه ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] یه‌که‌م فۆنیمی ئاوا‌زداره ، ئەم بۆچونه‌ی زیاتر وه‌لامیکیشه بۆ خۆی ، به‌وه‌ی له سه‌ره‌تای وشه‌وه دیت ، نه‌ک ده‌نگیکی تر، چونکه له زمانی کوردیدا وشه به‌ ده‌نگی بزوی‌ن ده‌ستپێ ناکات ، به‌لام سه‌باره‌ت به‌وه‌ی ، که ده‌لێت : ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] له هه‌موو زمانیکدا هه‌یه، ئەگه‌ر مه‌به‌ستی ئەوه‌ بی‌ت ، که له زمانیکی تردا له پله‌ی فۆنیمدا بی‌ت ، له راستیدا به‌هه‌له‌داچونیک له ئارادایه ، چونکه بونی ده‌نگیک له هه‌موو زمانیکدا، مه‌رج نییه پله‌ی فۆنیمیه‌تی به‌سه‌لمینیت له زمانیکی تردا ، ئەگه‌ر تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی فۆنیمی تیدا نه‌بی‌ت. سه‌باره‌ت به‌وه‌ی ده‌نگی هه‌مزه بزوی‌ن به‌ دوا‌ی خۆیدا ده‌هینیت ، نه‌ک به‌په‌یچه‌وانه‌وه ، چونکه ئەم ده‌نگه ده‌نگیکی کۆنسانته و هاتنی له سه‌ره‌تای وشه‌شدا وه‌کو هه‌لکه‌وتیکی تاییه‌ت (فۆنۆلۆژی) له زمانه‌که‌دا بۆ ئەوه ده‌گه‌رێته‌وه ، که وشه له زمانی کوردیدا به‌ ده‌نگی بزوی‌ن ده‌ستپێ ناکات .

٢- (ئه‌وره‌حمانی حاجی ماره‌ف) پیتی وایه ((ده‌نگی هه‌مزه له زمانی کوردیدا فۆنیم نییه ، به‌لکو ده‌نگیکی یاریده‌ده‌ره و له سه‌ره‌تای ئەو وشانه‌وه ،یاخود بر‌گانه‌وه په‌یدا ده‌بی، که به بزوی‌ن ده‌ست پیده‌که‌ن ، سه‌ره‌رای تیچونی هه‌مزه له وشه‌ی لی‌ک‌دراوی کوردیدا ، بۆ نمونه: گۆل + ئاو = گۆلاو ) و بونی هه‌مزه به بزوی‌ن له‌و وشانه‌دا ، که له زمانی عه‌ره‌بییه‌وه وه‌رگیراون ، بۆ نمونه:

( دایم - دایم ) و به کارنه‌هینانی له ناوه‌راست و کۆتایی وشه‌دا ، ئەوه ده‌سه‌لمینیت، که هه‌مزه فۆنیم نه‌بی و ده‌نگیکی یاریده‌ده‌ر بی )) . (ئه‌وره‌حمانی حاجی ماره‌ف ١٩٨٢: ١٤) .

٣- (وریا عومه‌ر) پیتی وایه ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] له زمانی کوردیدا فۆنیم نییه، به‌لکو (سروشتی نویسنی کوردیی به ئەلف و بی‌ی عه‌ره‌بی ئەم هه‌مزه < ئ > یه‌یی به‌سه‌ر زمانی کوردی سه‌پاندووه ، هه‌ر وه‌ک چۆن بزۆکه‌ی ( ا ) ی له نویسنی له ناو بردووه). (وریا عومه‌ر ئەمین ٢٠٠٩: ١٨) .

٤- (غازی فاتح) پیتی وایه (( له زمانی کوردی و ئینگلیزیدا (هه‌مزه) به هه‌یچ شیوه‌یه‌ک به فۆنیم دانانری ، چونکه له زمانی کوردیدا ته‌نیا له سه‌ره‌تا و کۆتایی وشه‌دا ده‌رده‌که‌وی)). (غازی فاتح وه‌یس ١٩٨٤: ٤٦) .

٥- (مه‌مه‌د مه‌روف) پیتی وایه ((که‌س ناتوانیت بلێت ده‌نگی هه‌مزه له زمانی کوردیدا نییه ، به‌لام فۆنیم نییه ، له‌به‌ر ئەوه‌ی واتای وشه ناگۆریت )) . (مه‌مه‌د مه‌روف فاتح ٢٠١٠: ٥٩) .

٦- (رهفیق شوانی) پیتی وایه ههمزه له زمانی کوردیدا دهنگی رهسهنه و فونیمه ((دهنگی ههمزه [ ئ ] له کوردیدا ههیه و رهسهنه ، ههروهها دهنگی ههمزه [ ء ] دهبیته فونیم له زمانی کوردیدا ، چونکه واتای وشه دهگۆریت به گۆرینی لهگهڵ فونیمی تردا ، وهک : ئەز ، بهز ، رهن ، ئاو داو ، راول...تاد)). (رهفیق شوانی ٢٠٠٩ : ٣٤) .

٧- (عبدوللا حسین) پیتی وایه ((دانان و داننانی ئەم ههمزهیه < ئ > له نوسیندا ، کار له چۆنییهتی دهربرینی وشهکه و له واتای وشهکهش ناکات ، کهواته ئەم دهنگه فونیم نییه و تهنیا ئهرکی فونهتیکی ههیه ، چونکه فونیم کورترین دهنگه ، که واتا دهگۆرێ ، بهم جۆره ئهگهر فونیم نه بێ ، رهوانییه له نوسیندا هیمایهکی وهک پیتی بۆ دابنرێ)). (عبدوللا حسین رهسول ٢٠١٥ : ٨٦) .

٨- (جهمال نه بهز) پیتی وایه ((ههمزه له بنه رهدا له زمانی کوردیدا نییه ، جا یان له گهڵ وشه ی بیگانه به کار دههینرێ ، وهک : (مهئمو) یان وشه کوردییه که ی خۆمان هه ندی گۆرانی به سه ردا هاتوو و ههمزه ی تیکه وتوو ، وهک : (نه ء) .)) (جهمال نه بهز ٢٠١٤ : ٣٥) .

٩- (مهکارهس) پیتی وایه ((دهنگی ههمزه له زمانی کوردیدا ههیه و دهنگی گۆتالی وهستاوه ، وهک : له وشه ی (دهئاوسیت) و (نه ء) .)) (Maccarus 1958: 20) .

١٠- (رهحمان ئیسماعیل) پیتی وایه (( ئاشکرایه دهنگی ههمزه (?) له زمانی کوردیدا تهنیا له سه رهتای بزوینه کانه وه خۆی دهرده خات و دهوری فونیم له زمانی کوردیدا نابینیت ، ئەمه و بیجگه له وه له ناوه راست و کۆتایی وشه دا ، دهنگی ههمزه (?) هه یج دهوړیکی نییه وه هه یج جووته وشه یهک له زمانی کوردیدا نادۆزیته وه ، که فونیمیه تی ئه و دهنگه دهربخات تهنیا ئه و هه لکه وته ی سه رهتای بزوین و وشه هیناویه تییه ناوه وه )) . ( رهحمان ئیسماعیل هه سه ن ١٩٩١ : ٤٨) . بهم جۆره دهبینین دوو بۆچونی جیاواز سه بارهت به دهنگی ههمزه [ ئ ] له ئارادایه ، به وه ی ئایا ههمزه فونیمه یاخود نا ؟

### ٣-١ ههمزه له نیوان پیت و دهنگ و فونیمدا :

له پیتاوی یه کلاکردنه وه ی ئهرک و بونی ههمزه له نیوان پیت و دهنگ و فونیم له زمانی کوردیدا ، به تایبه تیش له روی درکاندن و ئهرکه وه ، به پیتوستان زانی ئەم ته وه ره یه به سه ر دوو لقدا دابه شبکه ین :-

#### ١-٣-١ ههمزه له نیوان دهنگ و فونیمدا :

سه رهتا پیتوسته له باره ی ههمزه وه جیاوازی له نیوان دهنگ و فونیمدا بکه ین ، چونکه به وردبوونه وه و شروقه کردنی بۆچونی دهنگاسان له باره ی ئهرکی ههمزه له زمانه که دا ، ئەوه مان بۆ دهرده که ویت ، که یه کیک هۆکاره سه ره کییه کانی کۆک نه بونیان به وه ی ، ئایا ههمزه دهنگه یان فونیمه له زمانی کوردیدا ، تینه گه یشتنه له چه مکی پیت و دهنگ و فونیم ، به تایبه تیش له را و بۆچونه کۆنه کاندایه ئه م حاله ته به رچاو ده که ویت ، چونکه له و کاته دا فونیم و دهنگ بۆ هه مان مه به ست به کارهاتوون ، ههروهها پیت و فونیمیش بۆ دوو مه به ستی جیاواز ، به جۆریک (( ئەگه رچی بیرێ فونیم له سه رهتای سه ده ی تۆزده وه له کاره زمانه وانیه کانی ئه وروپا و ئەمریکا دا به دی ده کری ، چونکه له سه رهتای په یدابونیدا پتر وهک دیارده یه کی فونه تیکی ته ماشا ده کرا و به واتای (فون) ی ئیستا به کار ده برا ، به لام زمانه وانێ نوێ ئەمانه ی ره تکرده وه و دهنگ و فونیمی لیکجیا کرده وه ، وای دانا که هه موو دهنگی ئاخاوتن فونیم نییه... به لکو فونیم به و دهنگانه دهوتری ، که له زماندا وشه پیکده هینن و به گۆران و لاچونیان واتا ده گۆرن)) . (ئه وره حمانی حاجی مارف ٢٠١٤ : ٢٢٣) . کهواته ((به مه به ستی ده ستنیشان کردنی دهنگه کانی زمان له زمانیکی تایبه تدا ( له سنوری فونۆلۆجیدا) پیتوسته له سه ر بناغه ی ئهرکی زمانیی و ئهرکی درکاندن

دهنگه كان جيا بکريته وه)) (تاليب حسين عهلی ۲۰۱۵: ۶۰). ليرهدا دهردهکه وي دهنگ له خويدا زاراو دهيه کی دوولانه يه و بهرانبهر به زياتر له واتايه ک دههستيت ، ئه ويش (( واتايه کی گشتی ، مه بهست له جوړی دهنگه که يه وهک: جوړی نون يان را يان لام ... تاد ، واتايه کی تاييه تي ، مه بهست شيوهی دهنگه که يه به تهنيا ، به له بهرچاوگرتنی سيفه تي درکاندن و بيستنی دهنگه که له ژينگه يه کی دهنگی دياریکراودا)) (کمال محمد بشر ۱۹۷۵: ۱۵۶). به واتايه کی تر فونيم هه لگري زياتر له تاييه تمه ندييه کی دهنگيه له زمانیکی دياریکراودا ، چونکه ((کوومه له دهنگی جياواز گهر له ناو سيسته می زمانیکا يه ک نرخ پيشان بدن، ئه م دهنگانه هه موو له م زمانه دا يه ک فونيم پیک دهين ، بو ههر فونيمه ی، بو مه بهستی نوسين نيشانه یی داده نری به پیت له قه له م دهري ، واته پیت دهنگ نانويی، به لکو فونيم ده نوینی فونيميش له وانیه کوومه له دهنگی بنويی ، ئه مه ئه وه دهگه يه نی ، که فونيم شتيکی رووت (مجرد ه)) . (وريا عومه ر ئه مين ۲۰۰۹: ۱۰۸). که واته مه رج نييه له زمانیکی دياریکراودا هه موو دهنگی پله ی فونيمبون به دهست به نييت ، تاوه کو تاييه تمه ندييه کانی فونيم له وه دهنگه دا نه ييت ، هه روه ها تاييه تمه ندييه کانی به فونيمبون له هه موو زمانه کان وه کو يه ک نييه، که فونيم بريتييه له (( بچوکتري کهرتی وشه، که واتا نابه خشی ، بو کهرتی بچوکتري له خو ی کهرتاکری . ده بی راستی سايکولوژی تيدا ييت ، واته خاوه ن زمان ههست به بونی بکات . به گورينه وه ی له گه ل فونيميکی تر دا ، واتای وشه دهگورپی. له وشه کاندای له ژينگه ی جيا دهردهکه وي، واته له سه ره تا و ناوه راست و کوتايی وشه)) (غازی فاتح وهيس ۱۹۸۴: ۴۱) و (هه ژار قادر ئيسماعيل ۲۰۱۳: ۲۹) . بو شيکردنه وه ی ئه م تاييه تمه ندييه کی فونيم پيوستمان به خستنه روی نمونه يه له زمانه که دا، چونکه ((ئهرکی فونيم له چوارچيوه ی زمانیکی دياریکراودا دهستنيشانده کريت)) (تمام حسان ۱۹۹۰: ۱۳). سه باره ت به وه ی فونيم بچوکتري کهرتی وشه يه ، ياخود فونيم واتای نييه، بو ئه وه دهگه رپته وه فونيم بچوکتري يه که ی ئاستی فونولوژیيه ، له ئه نجامی ليکدانی فونيمه کانی زمانیکی دياریکراو يه که يه کی واتايی مورفيم ديته ئاراهه . ئه م تاييه تمه ندييه سه باره ت به هه مزه ديته دی، ئه گهر وه کو فونيم هه ژمار بکريت ، دهرباره ی کهرت نه بونی هه مزه ، به هو ی ئه وه ی له زمانه که دا دهنگ چو ن دهرکينريت ئاوه اش دهنوسريت ، هه مان ياساش له سه ر دهنگی هه مزه [ ئ ] جييه جيده ييت ، که ناتوانريت کهرت بکری ، به لام به راوردکردنی زمانی کوردی به زمانی عه ره بی به هو ی ئه وه ی زمانی عه ره بی پشت به (فتحه و ضمه و کسرة) ده به ستيت ئه م کهرتونه ئاساييه ، بونونه: وشه ی (ئاخ) ده کري شيکريته وه بو سي يه که ی بچوکی ، وهک: < ئ > و < ا > و < خ > ، به لام هيچ يه کيکيان له وه زياتر شينا کريته وه ، به لکو به شيوه ی < ئ + سفر > ه . سه باره ت به راستی سايکولوژی دهنگی هه مزه [ ئ ] ، له راستيدا ئه م دهنگه له زايه له ی دهنگه کانی زمانه که دا بونی خو ی سه لماندوه ، هه رچه نده ئهرکی فونيميش نه بي نييت ، سه باره ت به ئهرکی واتاگورپکی هه مزه ، ئه م تاييه تمه ندييه به شيوه يه کی رپژه یی له دهنگی هه مزه [ ئ ] دا هه يه ، بو نمونه : (ئاو ← خاو، ئاخ ← داخ ، ئه ز ← په ز... تاد)، به لام تاييه تمه ندي دهرکه وتن له ژينگه ی جياوازا ، واته له سه ره تا و ناوه راست و کوتايی وشه دا ، ئه م تاييه تمه ندييه سه باره ت به دهنگی هه مزه [ ئ ] له رولی فونيمدا له روی ئيتمولوژیيه وه له وشه ی زمانی کوردی و ته نانه ت ئه و وشانه ی له زمانانی تري شه وه وهرگيراون نابينريت ، به لکو هه مزه وه کو فونيميکی واتاگور له سه ره تا ی وشه و برگه له زمانه که دا دهردهکه وي ت ، که به دهنگی بزوين دهستپيده که ن ، ئه مه ش بو تاييه تمه ندي هه لکه وتی زمانی کوردی دهگه رپته وه ، که وشه به دهنگی بزوين دهستپی ناکات ، به لکو دهنگی هه مزه [ ئ ] وه کو دهنگی ياریده دهر، له وانیه بو سازگه ی درکاندن يان شيوه ی دهربرپینی ئه م دهنگه له زمانه که دا بگه رپته وه ، که له بری دهنگی تری نه بزوين له سه ره تا ی وشه دا دهر بکه وي ت ، ئه م تاييه تمه ندييه کی دهنگی هه مزه [ ئ ] ده يسه لمي نييت (( له زمانی کورديدا دهنگی هه مزه [ ئ ] فونيم نييه ، به لکو دهنگی ياریده دهره و له سه ره تا ی ئه و وشه و برگانه وه په يدا ده بی، که به بزوين دهستپی ده که ن)) (ئه وره حماني حاجی مارف ۱۹۸۲: ۱۴)، بو نمونه: (ئارماس ، ئيمه ، ئيمان ، ئوف ... تاد) ، چونکه تاييه تمه ندي

فۆنۆلۆژیی زمانهکه، رینگه نادات به شیوهی (- ارماس ، - یمه ، - یمان ، - وف ...) گۆبکرین و بنوسرین ، به لام له زمانی کوردیدا دهرکهوتنی دهنگی ههمزه [ ئ ] له ئهرکی فۆنیمدا له ناوهراست و کوتایی وشهدا به دهگمهن دهبینریت ، ئەمەش وادهکات ئەم دهنگه فۆنیم نه بیته له زمانهکهدا ، بۆ نمونه: له ناوهراستی وشهدا (مئاباد) ، (( بناختیه ، بهنگیه )) (دهته زمووم...) (مهسعود محمد ۱۹۸۲: ۳۱) . دیاره نمونهکانیش زیاتر له وشه ی ناسادهن ، له کوتایی وشه شدا جگه له وشهکانی (ئه ، به) له ئیستادا هیچ وشهیهکی تری کوردی نابینریت ، ئەم دهنگه ی له کوتاییدا دهرکهویت ، کهواته دهنگی ههمزه [ ئ ] له زمانهدا دهنگه ، نهک فۆنیمیکی تهواو ، نمونهی ئەم دیارده فۆنۆلۆژییه جگه له زمانی کوردی له زۆر زمانی تردا ههیه، که له سههرتا یان ناوهراست یان کوتایی وشهدا به دهگمهن دهرکهون، بۆ نمونه: (( له زمانی ئینگلیزیدا دهنگی [ ژ ] له زۆر وشهدا ههیه ، به لام پلهی فۆنیمی نییه ، چونکه وشهیهک نییه له زمانهکهدا به دهنگی [ ژ ] دهستپیکات ، ههرچهنده له ناوهراست و کوتایی وشهدا ، وهکو دهنگ ههستی پیده کریت ، بۆ نمونه: ( Pleasure , Television ) ، به لام له ئهلفوبیی ئینگلیزیدا پیتی تایبهتی نییه، هاوکات له کلیلی دهنگهکانی زمانی ئینگلیزیدا هیمای [ ۳ ] بۆ دانراوه)) . (عبدالخالق احمد عزیز ۱۹۸۵: ۴۰) . بۆ نمونه له زمانی کوردیدا دهنگی لامی قهلهو [ ل ] و دهنگی ری سوک [ ر ] له سههرتای وشهدا به دهگمهن دهردهکهون ، کهچی له پلهی فۆنیمدان له زمانهکهدا ، بۆیه دهنگی ههمزه [ ئ ] له ناوهراست و کوتایی وشهدا پۆلیکی بهرچاوی له واتاگۆرکی وشهدا نییه ، چونکه مهرج نییه ههموو دهنگیک له زماندا وینهی بۆ دابتاشری و فۆنیم بیته ، ههمان بابته سهبارته به دهنگی ههمزه [ ئ ] ههروایه ، که دهنگیکه له زمانهکهدا و له زۆربهی زمانهکانی جیهانیشتا ههیه ، بۆ نمونه: دهنگی ههمزه [ ئ ] له زمانی ئینگلیزی و ئەلمانی و کوردیدا ههیه ، به لام له هیچ یهکی له زمانهکاندا له پلهی فۆنیمدا نییه ، چونکه سهرحهه تایبهتمهندییهکانی فۆنیمی تیدا نییه. به لکو دهنگی ههمزه [ ئ ] هه لگری چه مکی فۆنیمه ، یاخود فۆنیم ئاسا رهفتار دهکات له م زمانهکاندا، بۆیه له ژماره ی فۆنیمهکانی ئەم زمانانه ههژمارناکریت و تهنیا ئهرکی دهنگیکی یاریدهدر دهبینیت ، به تایبهتیش یارمهتی دانی بزوینی سههرتای وشه ، چونکه له زۆربهی زمانهکاندا ناتوانری بزوین له سههرتادا گۆبکریت ، ئەگەر کۆنسانتیک ، یان نیمچه بزوینیک نه بیته یاریدهدر، بۆ نمونه: (( له زمانی ئینگلیزیدا ، وشهکانی (Orange-Able-Egg) به شیوهی خویندنهوهی (ئۆرهنج، ئهیل، ئیگ) گۆدهکرین ، که به دهنگی بزوینی [ E- A- O ] دهستیانیپکردوو، له سههرتای ههریهکیان دهنگی یاریدهدهری [ ئۆ - ئه - ئی ] ههیه ، له زمانی ئەلمانیشتا ، بۆ نمونه: وشهکانی ( und-acht -ich -er ) به شیوهی خویندنهوهی (ئیش واته)من، ئاخرت واته (ههشت) ، ئوند واته (وه) گۆدهکرین، که به دهنگی بزوینی [ e-u-a-i ] دهستیانیپکردوو ، له سههرتای ههریهکیان دهنگی یاریدهدهری [ ئی - ئا - ئۆ - ئه ] ههیه. تهنانهت له سههرتای وشه ی زمانی عه ره بیهشتا ، که دهنگی ههمزه [ ئ ] پلهی فۆنیمی ههیه له و زمانهدا ، بۆ نمونه: وشهکانی ( آلم - آروس - إما ) به شیوهی خویندنهوهی ( ئهلم ، ئودروس ، ئیما ) گۆدهکرین ، که به دهنگی بزوینی [ ه (فتحة) - و (ضمه) - ی (کسرة) ] دهستیانیپکردوو ، له سههرتای ههریهکیان دهنگی یاریدهدهری [ ئه - ئۆ - ئی ] ههیه)) . (عبدالخالق احمد عزیز ۱۹۸۵: ۴۰) ، چونکه (( له زمانی ئینگلیزیدا ههر قاولیک بکهوئته سههرتای وشه یان برگه دهنگیکی گهروبی وهستاو ( Glottal Stop ) پێشی دهکهویت ، بی ئهوهی هیچ وینهیهکی له ئهلفوبیی زمانی ئینگلیزیدا هه بیته ، جگه له حالهتی گۆکردن ( Pronunciation ) دا نه بیته ، که هیمای (?) بۆ دانراوه ، ههروهها له زمانی ئەلمانیدا به م دهنگی ههمزه [ ئ ] یه دهوتریت قاول هه لگر (Vokalträger) )) . (کمال فوئاد ۲۰۱۳: ۱۶) . ئەمەش به هۆی ئهوهی دهنگی ههمزه [ ئ ] تهنیا دهنگیکی یاریدهدهره و ئهرکی به رهوانیی گۆکردنی دهنگه بزوینهکان دهبینیت ، له سههرتای وشه و برگهدا .

### ۲-۳-۱ هه‌مزه له نێوان پیت و فۆنیمدا:

داتاشینی پیت بۆ دهنگی هه‌مزه له زمانی کوردیدا ، بۆ تایبه‌تمه‌ندیی فۆنۆلۆژیی زمانی کوردی ده‌گه‌رپێته‌وه ، که سه‌ره‌تای وشه‌ی کوردی به دهنگی بزویڤ ده‌ستپێناکات، چونکه ئه‌م ده‌نگه له زمانی کوردیدا شیوه‌ی نویسن (Allograph) ی نییه ، که ئه‌مه‌ش یه‌کیکی تره له و هۆکارانه‌ی ره‌وایه‌تی به فۆنیم نه‌بونی ئه‌م ده‌نگه له زمانی کوردیدا ده‌خاته رو ، چونکه له سه‌ره‌تای وشه‌دا شیوه‌ی < ئ > ، وه‌ک : له نویسنی (ئاو) دا ، له ناوه‌راستی وشه‌دا شیوه‌ی < ئ > ، وه‌ک له نویسنی (مئاباد) دا ، له کۆتاییدا شیوه‌ی < ئ > وه‌رده‌گریت، وه‌ک: له نویسنی (ئه‌) دا. ئه‌م هۆکاره وایکردوه هه‌ندێ زمانه‌وان له‌گه‌ڵ داتاشینی (پیت) نه‌بن بۆ ئه‌م ده‌نگه . ((ده‌نگی هه‌مزه ده‌بوایه نیشانه به‌رامبه‌ری دانه‌رایه ، له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ، که‌س ناتوانیت ب‌لێت: ده‌نگه‌که نییه له کوردیدا ، زۆر ئاشکرا و به‌لگه نه‌ویسته ، که ئه‌م ده‌نگه له پله‌ی فۆنیمدا نییه و شوێنه‌کانی به ئاسانی به یاسایه‌کی فۆنه‌تیکی دیاریده‌کریت... له‌وانه‌یه دانانی نیشانه بۆ ئه‌م ده‌نگه له‌وه‌وه هاتبیت ، که هه‌ندیک ده‌نگی کۆنسانت له سه‌ره‌تاوه به‌بی کورسی هه‌مزه زۆر به زه‌حمه‌ت ده‌لکین به ده‌نگه‌کانی دواوه‌یان . بۆ نمونه: (ئه‌و) ده‌بیت به (ه و) بنوسریت) و ره‌نگه هه‌ر ئه‌م هۆیه‌ش (نه‌ک نه‌زانینی پله‌ی ده‌نگه‌که) ئه‌م لادانه‌ی هینابیته‌ کایه‌وه ، چونکه رینوسه هه‌ره‌کونه‌کان نیشانه‌یان بۆ ده‌نگی (هه‌مزه) دانه‌ناوه ئه‌م وشانه‌یان به‌م جووره‌ی خواروه‌وه نویسه ، بۆ نمونه وشه‌کانی (ئه‌مه/ ئه‌وه، ئیش، ئاسان...) له رینوسی کۆندا به‌م شیوه‌یه نوسراون (امه/ اوه ، ایش، اسان...). (محمد معروف فاتح ۲۰۱۰: ۵۹-۶۰) . له‌م ته‌وه‌ره‌یه‌دا ئه‌وه‌مان بۆ روڤ ده‌بیته‌وه ، ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] پله‌ی فۆنیمی نییه له زمانی کوردیدا ، به‌لکو هه‌مزه ده‌نگی که له زایه‌له‌ی ده‌نگه‌کانی زمانی کوردیدا ، سه‌باره‌ت به داتاشینی پیت بۆ ئه‌م ده‌نگه‌ش زیاتر پێویستییه‌کی فۆنۆلۆژیی زمانی کوردی و په‌یوه‌ندی به جووری ئه‌و ئه‌لفوبییه‌وه هه‌یه ، که بۆ ئه‌لفوبیی زمانه‌که له پارچه‌کانی کوردستان خواستراوه ، چونکه له ئه‌لفوبیی لاتینیدا ، هه‌یچ پیتیک بۆ ئه‌م ده‌نگه دانه‌ناوه‌وه ، که رینوسی کوردانی باکوری و روژئاوای کوردستانه‌.)) نویسنی لاتینیش ، که بایه‌خی به ده‌نگی هه‌مزه نه‌داوه مه‌سه‌له‌که سه‌هوکردن نییه، به‌لکو ئه‌وه‌یه که هه‌مزه (ده‌نگ) ه و (فۆنیم) نییه ، وه‌ک پێشتریش روونمانکرده‌وه، هه‌موو ده‌نگیک فۆنیم نییه و نیشانه‌ش بۆ ئه‌و ده‌نگانه داده‌نریت ، که فۆنیم بن)). (ئه‌وه‌رحمانی حاجی مارف ۱۹۸۲: ۱۴-۱۵) . به‌بۆچونی ئیمه داتاشینی پیت بۆ ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] له ئه‌لفوبیی کوردی ناوه‌راستدا ، جگه‌له‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به ئه‌لفوبیی زمانی عه‌ره‌بییه‌وه هه‌یه، که ئه‌لفوبیی زمانه‌که‌مانی لێوه‌رگیراوه ، به‌لکو داتاشینی پیت بۆ ده‌نگی هه‌مزه پێویستییه‌کی فۆنۆلۆژیی زمانی کوردییه و له به‌های فۆنیم نه‌بونی ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] له زمانه‌که‌دا که‌مناکاته‌وه ، (( نه‌بونی هه‌مزه له زمانی کوردیدا به فۆنیمیکی سه‌ره‌خۆ ئه‌وه ناگه‌یه‌ن، که ده‌بی < ئ > له رینوسی کوردیدا نه‌بی، به‌لکو < ئ > له‌م زمانه‌دا بووه به وینه‌یه‌کی تایبه‌تی و لابردنی وه‌کو هه‌لکه‌ندنی خشتیکه له دیواریکدا و ده‌بیته هۆی دروستبونی که‌له‌به‌ریک له رینوسی کوردیدا)). (غازی فاتح وه‌یس ۱۹۸۴: ۴۶) . که‌واته په‌یدا‌بونی ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] له سه‌ره‌تای ئه‌و وشه و برگانه‌ی، که به بزویڤ ده‌ستپێ ده‌که‌ن دیارده‌یه‌کی فۆنه‌تیکییه ، به‌لام داتاشینی پیت بۆ ئه‌م ده‌نگه له زمانه‌که‌دا پێویستییه‌کی فۆنۆگرافۆلییه ، چونکه بزویڤ له سه‌ره‌تای وشه‌ گۆناکریت ، هه‌روه‌ها له زمانه‌که‌دا وشه‌ چۆن گۆده‌کریت ئاوه‌ش ده‌نوسریت ، به‌په‌چه‌وانه‌ی زۆر زمانی تر، که بزویڤ له سه‌ره‌تای وشه‌وه گۆناکریت ، به‌لام ده‌نگی یاریده‌ده‌ری وه‌کو هه‌مزه [ ئ ] له پێش بزویڤه‌که‌وه گۆده‌کریت ، ئه‌گه‌ر (پیت) یشی له ئه‌لفوبیی ئه‌و زمانانه‌دا بۆ دانه‌ناوه‌ی پیت ، بۆ هه‌لبژاردنی ئه‌و رینوسه ده‌گه‌رپێته‌وه ، که ئه‌لفوبیی ئه‌و زمانانه‌ی پێده‌نوینریت ، باشتترین نمونه‌ش زمانی ئه‌لمانی و ئینگلیزییه، به‌لام ئه‌م دوو زمانه ، که هه‌یچ پیتیکیان بۆ ده‌نگی هه‌مزه [ ئ ] دانه‌ناوه‌وه، جگه‌له وینه‌یه‌کی فۆنه‌تیکی به‌شیوه‌ی (?) له زمانی ئینگلیزیدا ، به‌گشتی بۆ به‌کاره‌ینانی رینوسی لاتینی ده‌گه‌رپێته‌وه ، ((ئه‌وه‌ی شایه‌نی باسه نه‌ک هه‌ر له زمانی



کوردیدا ، به لکو له زۆربهی زمانهکاندا ناتوانی بزویین له سه رهتای وشه وه گۆبکریت ، ئەگەر کۆنسانتیک وهیا نیمچه بزویینیک نه بیته یاریده ده ر). (عبدالخالق احمد عزیز ۱۹۸۵: ۴۰). لێرەدا ئەو بۆچونە ئاوێژو دەبیته وه ، که پێی وایه پێویسته له زمانیکی دیاریکراودا ، تهنیا پیت بۆ ئەو دەنگانه دابتاشریت ، که پلهی فونیمیان ههیه له زمانهکهدا ، چونکه داتاشینی پیت بۆ دەنگی هه مزه [ ئ ] له زمانهکهدا ، که پلهی فونیمی نییه ئەو راستیه دهسهلمینیت . ئەگەر دەنگی هه مزه به ئەلهفۆن دابنریت ، پێویسته له بیروکهی ئەلهفۆن بگهین ، ((دهتوانین ئەو دەنگانهی فونیمیک پیک دینن هه موویان بخرینه ژێر بالی فونیمیکه وه و به هه ریه که یان بلین ئەلهفۆن )) . (محمد معروف فتاح ۲۰۱۰: ۶۹). که واته ئەلهفۆن کومه له دەنگه یکه که فونیمیک ده نوینن. سه بارهت به و بۆچونهش ، که پێی وایه هه مزه ده بیته ئەلهفۆنی فونیمی پاش خۆی ، ئەم بۆچونه به چهند به لگه یه ک ئاوێژو ده بیته وه ، یه که میان ئەوه یه که له زمانی کوردیدا هه مزه ده نگه و فونیمیکی ته و او نییه ، که واته ئەلهفۆن بونی دەنگی هه مزه [ ئ ] له چ مه رجیکی ئەلهفۆنه وه سه رچاوه ی گرتوه ؟ که بریتین له ((یه که م لیکچونی دهنگی: که بابته تیکی ریزه ییه ، واته دوو دهنگ هه ر لیکده چن ، چ له روی شیوه یان سازگه ی درکاندن ، به لام دهنگی هه مزه ئەم مه رجه ی تیدانییه ، دووهم دابه شبونی ته و او که ری: که پێویسته ئەلهفۆنه کانی فونیمیک له سه رهتا و ناوه راست و کوتایی وشه ده رکه ون ، ئەم مه رجه ش له دهنگی هه مزه دا نییه و سییه م گۆرانی ئازاد: واته ئەلهفۆنه کانی فونیمیک بتوانن شوینی یه کتر بگرنه وه ، ئەم مه رجه ش له هه مزه دا نییه ((تالیب حوسین عه لی ۲۰۱۵: ۵۵-۵۷)). دووهمیان ئەی بۆچی له ناوه راست و کوتایی وشه دا ، نمونه ی ئەلهفۆن بونی هه مزه له زمانه که دا نابینریت. سییه م ئەوانه ی پنیان وایه هه مزه ئەلهفۆنه له وه دا به هه له دا چوون ، که گوايه دهنگی هه مزه بزویین به دوی خویدا دینیت ، چونکه هه ندی زمانه وان له روانگه ی فونیمه وه دهنگی هه مزه [ ئ ] به ئەلهفۆنی بزویته کانی دوی خوی داده نین ، به لام له راستیدا کورد ، دهنگی هه مزه ی به شیوازی < ئ > به کاره یناوه و بریاری داوه ، وه کو کۆنسانتیک چاوی لیکات ، بۆ ئەوه ی نه هیلیت دوو بزویین به دوی یه کتردا بین ، بۆ نمونه: (- تو ئزادی ؟ له وه لامدا - نا ئارام ) ، یان بزویین له سه رهتای وشه دا بنوسرین ، بۆ نمونه: (ئۆخه ی ، ئیجگار... تاد) ، ته نانهت له زمانی ئەلمانیشتا دهنگی هه مزه [ ئ ] هاوشانی دهنگه بزوینه کان ده درکینریت و به قاول هه لگر (Vokalträger) ناو ده بریت. هه ره وها له زمانی ئینگلیزیشدا ، که دهنگی هه مزه پلهی فونیمی نییه ، به ( Glottal Stop ) ناو ده بریت ، به تایبه تیش ، که بزویین (Vowel) ده که ویته پیش دهنگه وه ستاوه که کان له م زمانه دا ، دهنگی هه مزه [ ئ ] ده بیته هۆی کوتایی پیه اتنیک کتوپری قاوله که ی پیشیان ، بۆ نمونه: له وشه کانی (Letter – Bottle – Not) دا ، که له حاله تی (Pronunciations) دا به شیوه ی ( ?Ba?l – Le?r-Na ) ده رده که ویت ، که واته له زمانی ئینگلیزیشدا ئەم دهنگه له گه ل دهنگی بزویندا ده رده که ویت ، به لام جیاوازی له گه ل زمانی کوردیدا ئەوه یه ، که له زمانی ئینگلیزیدا دهنگی هه مزه [ ئ ] له گه ل دهنگه وه ستاوه که کاندا دیت ، که چی له زمانی کوردیدا ئەم دهنگه له گه ل دهنگه گر هکاندا دیت.

له جیاوازی نیوان پیت و دهنگ و فونیمدا ئەوه مان بۆ رونده بیته وه ، که مه رج نییه هه موو دهنگیک له زمانیکدا پیتی بۆ دابتاشرئ و پلهی فونیمی وه ربگریت ، به بی ره چا وکردنی لایه نی ئەلفوبیی زمانه که ، بۆ نمونه : نه بونی بزۆکه ، له ئەلفوبیی زمانی کوردی دیالیکتی ناوه راستدا ، که له ئەلفوبیی زمانی عه ره بی (ئارامی) یه وه وه رگیراوه ، له ئەلفوبییه که دا وینه (پیت) ی بۆ دانه تاشراوه ، ئەم حاله ته ش له زۆر زماندا به دیده کریت.

## 1-4 سیماکانی دهنگی هه مزه له زمانی کوردیدا

مه‌به‌ست له سیماکانی دهنگی هه مزه [ ئ ] ، دیاریکردنی سازگهی درکاندن و شیوهی گوکردن و هه‌لویستی ژیکانی قورگه له کاتی درکاندنی ئەم دهنگه‌دا ، چونکه (( هه‌مزه دهنگیکی کونسنانته و دهنگه کونسنانته‌کانیش به‌پێی ئەم سێ بنه‌مایه پۆلینده‌کری، بۆیه له روی سازگهی درکاندنه‌وه ، دهنگی هه‌مزه [ ئ ] به‌گشتی دهنگیکی قورگییه ، به‌لام به شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی ئەم دهنگه له به‌شی سه‌ره‌وه‌ی قورگ به‌هاوکاری زمانه‌ بچکۆله و کوتایی بۆشایی گه‌رو به‌ره‌مدیته ، ئەمه‌ش بۆ سه‌روشتی ئەم دهنگه ده‌گه‌رپه‌ته‌وه ، که پۆلی هاوسه‌نگی ده‌بینیته له زنجیره‌ی ئاخاوتندا ، چونکه زمانه‌ بچکۆله (Uvula) ئەو پارچه‌ گۆشته‌یه ، که سه‌ره‌په‌رشتی (کۆنترپۆلی) ریگهی هه‌ناسه ده‌کات له گه‌رودا)) . (تالیب حوسین عه‌لی 2015: 21) . به‌و پێیه‌ی دهنگی هه‌مزه [ ئ ] پۆلی هینانه‌وه‌ی هاوسه‌نگی ده‌بینیته ، بۆیه ((هه‌ر کاتی بزوین که‌وته سه‌ره‌تای وشه ، دهنگی هه‌مزه دروست ده‌بێ ، له گوکردنی بزویندا ، دم کراوه‌یه و هه‌وا به‌بێ به‌به‌ست له دم دیته ده‌ره‌وه ، ئەگه‌رچی بزوینه‌کان گرن ، واته ژیکانی قورگ ده‌له‌ریته‌وه ، به‌لام ئەمه نایته به‌به‌ست ، بۆیه ئەگه‌ر بزوین که‌وته سه‌ره‌تای وشه ، پێویستی به به‌به‌ستیک ده‌بێ تاوه‌کو هه‌واکه بگه‌رپه‌ته‌وه ، ئەگه‌رنا پیش ئەوه‌ی قسه‌که‌ر ده‌ست به گوکردنی وشه‌که بکات ، زۆربه‌ی هه‌وای په‌نگ خواردوی سییه‌کان دیته ده‌ره‌وه و کرداری ته‌واوکردنی وشه‌که گران ده‌بێ... لێره‌دا دهنگی هه‌مزه [ ئ ] وه‌کو ده‌مگر (صمام-valve) یک دروست ده‌بێ ... ریگهی هه‌وا نادا له خۆیه‌وه بێ سوود بێته ده‌ره‌وه ، بۆ ئەوه‌ی هه‌واکه پاشه‌که‌وت بێ و بۆ گوکردنی وشه‌که و به‌شی ئاخاوتنه‌که بکات)) . (عه‌بدوللا حوسین ره‌سول 2015: 84-85) . هه‌روه‌ها له روی شیوه‌ی درکاندنی دهنگی هه‌مزه [ ئ ] هه‌ ، زمان پۆلیکی ئەوتوی نییه له درکاندنیدا ، به‌لکو (( پۆلی زمان له درکاندنیدا ئەوه‌یه ، که له نیو زاردا نزم ده‌بێته‌وه ، به‌لام به مه‌لاشوی سه‌ره‌وه نالکیت ، واته له نیوان زمان و مه‌لاشودا گه‌رانه‌وه‌یه‌ک ده‌بیت و تاراده‌یه‌ک ته‌سکبونه‌وه له بۆشایی زاردا پو ده‌دات ، هه‌روه‌ها له به‌ره‌مه‌په‌تانی دهنگه‌که‌دا هه‌ست به پاله‌ په‌ستویه‌ک ده‌کریت ، له ئەنجامی ئەو هیزه‌ی پشتی پێ ده‌به‌ستریته ، واته به داخستن و نزیکبونه‌وه‌ی هه‌ردوو لایه‌نی گه‌رو له کاتی درکاندنی ئەم دهنگه‌دا ، ئەمه‌ش ده‌بیته هۆی به‌ندکردن (حبس) ی دهنگه‌که و به‌مه‌ش ژیکانی قورگ به ته‌واوی دینه‌وه یه‌ک له کاتی درکاندنیدا و ناهیلایته هه‌وا به گه‌رودا تپه‌هه‌رپه‌ت پاشان ژیکانی قورگ ده‌کرپه‌ته‌وه و هه‌وا له پڕ ده‌رده‌چیت ، به‌مه‌ش له روی شیوه‌ی درکاندنه‌وه دهنگی هه‌مزه [ ئ ] وه‌کو دهنگیکی وه‌ستاو (گیر) ده‌رده‌که‌ویت ، سه‌باره‌ت به هه‌لویستی ژیکانی قورگ له باری درکاندنی ئەم دهنگه‌وه ، به‌هۆی سیفه‌تی له پری (انفجاری) بیه‌وه ، که دهنگی هه‌مزه [ ئ ] دهنگیکی گه‌ری قورگییه (انفجاری حنجری- Glottal Stop) واته ئەو دهنگیه ، ده‌رچه‌ی زورنای له‌گه‌لدا داده‌خری ، پاشان له پڕ هه‌واکه به‌ره‌لا ده‌کری ، ئەم کاره‌ش ده‌بیته هۆی دروستبونی هه‌مزه‌ی دابر)) . (تالیب حوسین عه‌لی 2005: 76) . به‌هۆی ئەوه‌ی دهنگی هه‌مزه [ ئ ] ش دهنگیکی کونسنانته ، ((کونسنانته‌کانیش به‌پێی چۆنیه‌تی دروستبونیان ده‌بن به دوو به‌شی گه‌وره: - به‌به‌ست و به‌رده‌وام ، له کاتی دروستبونی دهنگه به‌به‌سته‌کاندا (به ئینگلیزی Stops) ئەندامه‌کانی درکاندن به ته‌واوی ئەچنه سه‌ریه‌ک ، هه‌وا بۆ ماوه‌یه‌ک پیشی لێ ده‌گیری و ته‌نیا له کاتی به‌ره‌لابونیدا ئەو دهنگه‌ی ویستراوه په‌یدا ئەبیت ، ئەم دهنگانه پیشیان ئەوتریت داخراو ( Plosive ) ، گیراو ( bstruent ) ، ته‌قیو ( explosive ) ، ئەمانیش به پێی به‌شداربونی تاره دهنگیه‌کان (ژیکانی قورگ) له دروستبونیاندا ده‌بن به‌سێ به‌شه‌وه :

1- ئەو دهنگانه‌ی له کاتی ده‌ربرینیاندا تاره دهنگیه‌کان ده‌له‌ریته‌وه (به ئاوا/ voiced ) ، وه‌ک دهنگی یه‌که‌م له‌م وشانه‌ی خواره‌وه‌دا: بار bar ، دار dar ، جار jar ، گوڤ gur .

۲- ئەو دەنگانەى له کاتى دەرپریناندا تاره دەنگییهکان نالەرینهوه (به ئاوا/ voiceless ) ، وهک دەنگى یهکهه لهه وشانەى خوارهوهدا: پار par ، تار tar ، چار car ، کۆر kur .

۳- بى لایهن (neutral) ، وهک دەنگى یهکهه لهه وشهیهدا: قور qur ، ههروهها ههزمه (ئ) که له کوردیدا تهنیا له سهههتای وشهیدا پيش قاولهکان بهدى دهکریته. (کمال فوئاد ۲۰۱۳: ۱۹-۲۰). لیرهدا دهردهکهویته ههزمه دهنگی بى لایهنه، به واتایهکی تر دهنگى ههزمه [ ئ ] نه (گر) ه و نه (کپ) يشه ، وهک ههندى زمانهوان به ههله بوى چون ، له وانەش (مهسعود محمد ۱۹۸۲: ۲۹) که به دهنگی ئاوازدار (گر)ى داناوه ، ههروهها (نهرين فهخرى ۱۹۷۷-۱۹۷۸: ۱۴). به دهنگی (کپ)ى داناوه. سهبارهت به دهنگى ههزمه [ ئ ] ، که له زۆربهى زمانهکانى جیهاندا هیه ، بهلام زیاتر وهکو دهنگی یاریدهدهر دهردهکهویته ، نهک فونیم ، وهکو له زمانى ئینگلیزى و ئەلمانى و کوردی... تاد ، کهواته (ههزمه) دهنگی یاریدهدهره بۆ هاوسهنگکردنى یاساکانى دهنگ و ریکخستنى زایهلهى گۆکردن. به تایبهتیش لهگهڵ دهنگه بزوینهکان دهردهکهویته ، جا چ له سهههتای وشهوه بیته ، وهکو زمانى کوردی و ئەلمانى ، یاخود له ناوهراستی وشهیدا بیته ، وهکو زمانى ئینگلیزى. ههه ئهه هۆکارهشه ، که وایکردوه له زمانى کوردیدا زاراوهى (هاوهل بزوین) بۆ ئەه دهنگه دابتاشریته.

### ۱-۵ دهنگى ههزمه له فهرههنگى وشهکاندا

له ئەنجامى رۆچون و وردبونهوه له رهچهلهکی وشهکانى زمانى کوردیدا له پوی ئیتمۆلۆژییهوه، دهتوانین گریمانەى بون و نهبونی دهنگى ههزمه [ ئ ] له زمانهکهدا بسهلمینین ، به تایبهتیش له زمانى ئاقیستادا ، که بهلگهیهکی سهلمینهره لهمهپ دهنگى ههزمه [ ئ ] و پهوایهتى بونی ئەه دهنگه له زمانهکهدا دهسهلمینیت ، ئەمهش ئەه بۆچون و گومانانه دهرهوینیتتهوه ، که له بارهى بونی ههزمه وهکو دهنگ له زمانهکهدا خراونهته رو (( له ئاقیستادا نمونهى ئەه وشانه زۆرتره ، که به دهنگى ههزمه [ ئ ] دهستیپدهکن ، به بهراورد به دهنگهکانى تر، بۆ نمونه: ( ئاپ ، ئاپهنگ ، ئاتهر، ئاخشتى، ئاتهرپات ، ئارهه... تاد.)). (مههمهدهمین ههورامانى ۱۹۸۷: ۱۹-۲۶). ئەوهى شایهنى باسه دهنگى ههزمه [ ئ ] له ئاقیستاشدا ، تهنیا له پيش دهنگى بزوینهوه دیت له سهههتای وشهى سادهدا ، ئەمهش بۆ تایبهتمهندی زمانى کوردی دهگهڕیتتهوه ، که دهنگى بزوین له سهههتای وشهیدا دهرناکهویته ، کهواته ههزمه دهنگی رهسهنه له زمانهکهدا ، بهلام دهرنهکهوتنى له ناوهراست و کوتایى وشدا ، رۆلى دهنگی یاریدهدهرى پیدهبهخشیت ، بهپهچهوانهى ئەه بۆچونانهى ، که پیمان وایه ئەه دهنگه به کاریگهرى زمانى عهرهبى هاتیته نۆ زمانى کوردیهوه ، له کاتیکیدا زمانى کوردی و عهرهبى له دوو خیزانه زمانى جیاوازن ، بهلام ئەوهى ئەه بابتهى ئالۆزترکردوه ، جیاوازی نهکردنه له نیوان پیت و دهنگ له لایهک ، له لایهکی تر گوینهدانه به ئەلفوبیى زمانى کوردی ، که له ئەلفوبیى زمانى عهرهبى (ئارامى) بیهوه وهرگیراوه ، بۆیه داتاشینی پیت بۆ دهنگى ههزمه [ ئ ] له زمانهکهدا بۆ کاریگهرى ئەلفوبیى زمانى عهرهبى (ئارامى) دهگهڕیتتهوه ، چونکه ئەگهه ئەلفوبیى لاتینیمان به کاربهتیایه ئەه هیچ پیتیک نهدهبو، ههزمه بنوینیت ، چونکه له ئەلفوبیى لاتینیدا دهنگى ههزمه [ ئ ] پیتی بۆ دانهتاشراوه ، (( وهرگرتنى ههزمه له زمانى عهرهبیدا وهکو پیتیکی نوسین ، نهک وهکو دهنگ ، به کارهینانى له زمانى کوردیدا شتیکی تازهیه ، ئەگهه چاویک به نوسینه کۆنهکاندا بخشینین ، ئەه وشانه بهرچاودهکون ، که به دهنگى ههزمه [ ئ ] دهستیانیپکردوه ، بهشیوهى ئ ، یا أ نوسراون ، بۆ نمونه: ( أو = ئاو ، أو = ئەه و... تاد.)).(عبدالخالق احمد عزیز ۱۹۸۵: ۴۱). بۆیه له (( نوسینهکانى پيش سالى ۱۹۲۸، نیگارى ههزمه به شیوهى پیتی < ئ > نابینرى ، بهلام له دوایدا به لاسایکردنهوهى سهه و ژیر و بۆر ( فتحة وكسرة وضمة) ى عهرهبى، که بۆ یهکههجار له لایهن (سعید صدقى کابان) هوه نوسراوى (مختصر صرف و نحوى كوردى) له سالى ۱۹۲۸ دا بلاوکرایهوه ، لهه نوسراوهدا

پهته‌کانی زمانی کوردی به ته‌واوی ده‌رخستوو، له بریتیی (سه‌ر و بۆر و ژیر)، هه‌ندی نیشانه و حروفی تایبه‌تی داناوه، که ئه‌مانه‌ن: > ئه = ا، پ = پی، چ = چی، ژ = ژێ، ف = فی، گ = گاف، لا = لام، و = واوی کراوه، وو = واوی درێژ، ئ = یای کراوه، یی = یای درێژ < ((. (حامید فه‌ره‌ج ١٩٧٦: ١٨-١٩). هه‌روه‌کو ئاماژه‌مان پیکرد، له زمانه‌که‌دا هه‌ر کاتی بزوی‌ن که‌وته سه‌ره‌تای وشه، ده‌نگی هه‌مزه [ئ] له پیشیه‌وه دروست ده‌بیت، چونکه له گوکردنی بزوی‌ندا، ده‌م کراوه‌یه و هه‌وا به‌بی به‌به‌ست له ده‌م دیته ده‌روه، ((ئه‌گه‌رچی بزوی‌نه‌کان گرن، واته تاله ژیه‌کانی قورگ ده‌له‌ری‌نه‌وه، به‌لام ئه‌مه نایته به‌به‌ست، بۆیه ئه‌گه‌ر بزوی‌ن که‌وته سه‌ره‌تای وشه، پیوستی به به‌به‌ستی‌ک ده‌بی تاوه‌کو هه‌واکه بگریته‌وه، ئه‌گه‌رنا پیش ئه‌وه‌ی قسه‌که‌ر ده‌ست به گوکردنی وشه‌که بکا، زۆربه‌ی هه‌وا‌ی په‌نگه‌واردوی سییه‌کان دیته ده‌روه و کرداری ته‌واوکردنی وشه‌که گران ده‌بی، ئه‌م دیارده‌یه له زمانه‌کانی تریش هه‌یه)). (عه‌بدوللا حوسین ره‌سول ٢٠١٥: ٨٤)، بۆ نمونه:

ئا‌ه‌نگ، ئه‌ژی، ئۆخه‌ی، ئینێ، ئیش، ئوتی ... تاد.

له‌م نمونه‌دا ده‌نگی هه‌مزه [ئ]، وه‌کو ده‌نگی یاری‌ده‌ده‌ر له‌پیش ده‌نگه بزوی‌نه‌کان ده‌رکه‌وتوو، ئه‌مه‌ش به‌پله‌ی یه‌که‌م بۆ ئه‌مه ده‌گه‌ریته‌وه، که ده‌نگی بزوی‌ن له سه‌ره‌تای وشه‌ی زمانه‌که‌دا گوناکریت، چونکه هاوسه‌نگی ئاخاوتن تیکه‌چیت، بۆیه ده‌نگی هه‌مزه [ئ] ش له‌و ده‌نگانه‌یه، هه‌میشه له سه‌ره‌تای وشه‌دا بزوی‌نی ئاشکرا له‌گه‌ل خۆیاندا ده‌هینن، به‌تایبه‌تیش ئه‌و ده‌نگانه‌ی هاوسازگه‌ی ئه‌م ده‌نگه‌ن، که دواتر ده‌یانخه‌ینه رو. سه‌باره‌ت به‌وه‌ی ده‌نگه بزوی‌نه‌کان، که ده‌که‌ونه سه‌ره‌تای وشه و برگه، ئه‌ی بۆچی ده‌نگی تری کۆنسانت له بری هه‌مزه، ناخه‌نه پیش خۆیان، بۆ ئه‌وه ده‌گه‌ریته‌وه، که ((ده‌نگی هه‌مزه به‌ره‌وژورت‌ترین ده‌نگی ئاوازه‌داره، هینده‌یش به‌ره‌وژوره له‌عینی ژیی ده‌نگه‌کانه‌وه، که ئاوازه‌ په‌یاده‌که‌ن، ده‌رده‌چیت)). (مه‌سه‌ود محمد ١٩٨٢: ٢٩). به‌م شیوه‌یه ده‌رکه‌وتنی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] له سه‌ره‌تای وشه له زمانه‌که‌دا زۆر به‌ربلاوه، به‌لام به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئه‌م ده‌نگه له زمانه‌که‌دا ده‌که‌ویته ژیر کاریگه‌ری یاسا‌کانی ده‌نگ، به‌تایبه‌تیش تیچون و گۆرانی هه‌مزه به‌ ده‌نگی تر، سه‌باره‌ت به‌ تیچونی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] زیاتر له فۆرمی وشه‌ی لیک‌دراودا هه‌ستی په‌ی‌ده‌کریت، به‌تایبه‌تیش که ده‌نگی کۆنسانتی بکه‌ویته پیش، له‌و کاته‌دا بزوی‌نی دوا‌ی هه‌مزه پیوستی به هه‌مزه نامینی و واتای وشه‌که‌ش ناگۆریت، بۆ نمونه:

(ده‌ر + ئه‌نجام) ده‌بیته (ده‌ره‌نجام)، (گۆل + ئاو) ده‌بیته (گۆلاو)، (له + ئه‌وی) ده‌بیته (له‌وی).

هه‌روه‌ها له باره‌ی گۆرانی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] به‌ ده‌نگی تر، زیاتر له‌گه‌ل ئه‌و ده‌نگانه‌یه، که سازگه‌ی درکاندنیان نزیکه یان هاوسازگه‌ن له‌گه‌ل ئه‌م ده‌نگه‌دا، به‌تایبه‌تیش ده‌نگی [ه، ح، ع]، ئه‌م ده‌نگانه به‌ ده‌نگی قورگی (حروف الحلق) ناسراون، بۆیه وه‌کو ده‌نگی هه‌مزه [ئ] ده‌نگی بزوی‌ن به‌ دوا‌ی خۆیاندا دینن، ئه‌م گۆرانه له‌ چه‌ند خالی‌کدا ده‌خه‌ینه رو:

١- گۆرانی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] به‌ ده‌نگی [ه]، بۆ نمونه:

(ئه‌سپ) ده‌بیته (هه‌سپ)، (ئاسان) ده‌بیته (هاسان)، (ئه‌یوان) ده‌بیته (هه‌یوان)، (ئیسک) ده‌بیته (هیسک).

٢- گۆرانی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] به‌ ده‌نگی [ح]، بۆ نمونه:

(ئاسته‌م) ده‌بیته (حاسته‌م).

٣- گۆرانی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] به‌ ده‌نگی [ع]، بۆ نمونه:

(ئاسمان) دهبیته (عاسمان) ، (ئۆمەر) دهبیته (هۆمەر) ، (ئهرز) دهبیته (عهرز) .

جگه له وه ئه م دهنگه به دهنگی تریش دهگۆریت، بۆ نمونه: (ئهخۆم) دهبیته (دهخۆم) له ههندی شیوه زاردا. سه بارهت به و وشانهش، که له زمانی عهره بییه وه وه رگیرون ، دهنگی هه مزه [ ئ ] یان تیدایه، به هه مان شیوه ده که وه نه ژیر کاریگه ریی یاسا کانی فۆنۆلۆژیی زمانه که ، دهنگی هه مزه [ ئ ] تیده چۆ و دهگۆریت ، بۆ نمونه: ناوه کانی (ابراهیم) ، (إسماعیل) ، (أمین) له زمانه که دا ده بنه (برایم) ، (سمایل) ، (مینه) ، ئه مهش به هۆی تیچونی دهنگی هه مزه [ ئ ] ده وهیه ، چونکه له زمانی عهره بییدا بزوین له سه ره تای وشه دا نایهت ، بۆیه دهنگی هه مزه [ ئ ] وه کو کونسنه نت ده که ویته پیش بزوین ، به لام کاتیک ئه م وشانه دینه نیو زمانی کوردییه وه ، مانه وهی (کسرة) و (فتحة) و (ضمة) نرخیکی نییه ، بۆیه هه مزه کهش نامینیت ، ههروه ها له کۆتایی وشه دا تیده چیت، بۆ نمونه: (عطاء) دهبیته (عهتا) ، (دعاء) دهبیته (دوعا) .

له هه ندی وشه ی وه رگیرو له زمانی عهره بییدا ، دهنگی هه مزه [ ئ ] دهگۆریت بۆ [ ع ] ، [ و ] یان [ ی ] ، بۆ نمونه:

(ألان) دهبیته (ئهلعان) ، (قران) دهبیته (قورعان) . (سؤال) دبیته (سوال) . (بئر) دهبیته (بیر) .

## 1-6 دهنگی هه مزه و قابه کانی برگه له زمانی کوردیدا

له م ته وه ره یه دا هه ولده دین له گۆشه نیگای تیگه یشتن ، نه ک باسکردن له تیوری فۆنیم و جیاوازی فۆنه تیک و فۆنۆلۆژی به تایبه تی جیاوازی نیوان دهنگ و فۆنیم ، ههروه ها بنه ماکانی رۆنانی برگه به تایبه تیش برگه ی فۆنه تیکی و برگه ی فۆنۆلۆژیی و گۆزه رکردنیک به نیو ره وتی لیکۆلینه وه کانی دهنگ ، که سه بارهت به دهستنی شانکردنی قابه کانی رۆنانی برگه له زمانی کوردیدا کراون ، ژماره ی قابه کانی رۆنانی برگه له زمانه که دا یه کلا بکه ی نه وه ، چونکه جگه له بزروکه ، دهنگی هه مزه [ ئ ] رۆلێکی یه کلا که ره وه له دهستنی شانکردنی زانستیانه ی قابه کانی رۆنانی برگه له زمانه که دا ده بییت ، ئه مهش دوا ی ئه وه ی سه لماندمان هه مزه له زمانی کوردیدا دهنگه ، نه ک فۆنیم ، هه رچهنده فۆنیم ئاسا ره فتار دهکات ، به وه ی هه لگری به شیک له سیماکانی فۆنیمه ، به لام سه رجه م تایبه تمه ندییه کانی فۆنیم له دهنگی هه مزه [ ئ ] دا به دینا کرین ، تا وه کو ئه م دهنگه پله ی فۆنیم بون له زمانی کوردیدا به دهستبه ییت ، شایه نی باسه تایبه تمه ندییه کانی به فۆنیم بون به پێی هه ر زمانیک دهگۆریت ، واته یه ک پێوه ری ستاندارد نییه ده رباره ی به فۆنیم بونی دهنگ له هه موو زمانه کاندا ، چونکه ((هه ر قوتابخانه یه کی فۆنۆلۆژیی رای تایبه تی خۆی هه یه ده رباره ی چه مکی فۆنیم، باسکردنی ئه و هه موو رایه جیاوازانه و ده رخستنی کیشه ی نیوان ئه م قوتابخانه که لکی ئیمه ی نییه له م باسه دا ، له م قوناغه دا باشتیرین و پراکتیکیتیرین په ی ره و بۆ دهستنی شانکردنی فۆنیمه کانی هه ر زمانی ئه وه یه ، که فۆنیم به نیشانه یه کی جیاکه ره وه داده نیت له ناو چوارچۆیه ی زمانیکی تایبه تییدا... بۆ دهستنی شانکردنی فۆنیمه کانی هه ر زمانی ئه و جوته وشانه به راورد ده کرین ، که به ته واوی وه ک یه ک وان له تا که دهنگی نه بییت ئه م جیاوازییه ش کار له واتا دهکات)) . (وریا عومه ر ئه مین 2009: 9، 56) . که واته ئه رکی واتا گۆرپی و ژینگه ی ده رکه وتن له سه ره تا و ناوه راسهت و کۆتایی وشه دا ، دوو تایبه تمه ندییه سه ره کی دهستنی شانکردنی فۆنیم. به پێی ئه و لیکۆلینه وانیه ی تا وه کو

ئەمپرۆ، سەبارەت بە دەستنیشانکردنی ژمارەى قالبەکانى بېرگە لە زمانى کوردیدا کران ، دوو بۆچونى جیاواز گەلە دەبن ، کە دەنگى ھەمزە [ ئ ] و بزرۆکە پۆلیکی یەکلاکەرەو لە دەستنیشانکردنەدا دەبینن ، ھەرچەندە قسەکردن لەسەر بزرۆکە پەيوەندى بە تووژینەوھەکەى ئیمەوھە نییە ، بەلام ئەلفوبیى زمانەکە لە کرمانجى ناوھراستدا وینەى بۆ بزرۆکە دانەتاشیوھە ، چونکە پینوسى ئەلفوبییکەمان لە ئەلفوبیى زمانى عەرەبى (ئارامى) یەوھە وەرگىراوھە. ئەوھى پەيوەندى بە کارەکەى ئیمەوھە ھەیە ، خستەروى ئەو بۆچونانەى، لە بارەى دەستنیشانکردنی ژمارەى قالبەکانى بېرگە لە زمانى کوردیدا کران ، بەتایبەتیش لە رووى ھەژمارکردن و نەکردنى دەنگى ھەمزە [ ئ ] بە فونیم ، بېرگەناسان بەسەر دوو ئاراستەدا داھەشدەبن: -

**ئاراستەى یەكەم :** تیروانینیکی فونەتیکیان ھەیە بۆ دەستنیشانکردنی قالبەکانى بېرگە لە زمانەکەدا ، دەنگى ھەمزە [ ئ ] بە دەنگىکی فونەتیکی گشتى ھەژماردەكەن، واتە لە ئاستى فونۆلۆژیدا ھەمزە بە فونیم دانانین، ئەم ئاراستەى پینان وایە بېرگە لە تاقە بزوینیکی پیکدیت ، چونکە کە دەپرسین (تو ئاو دەخووتەو؟) لە وەلامدا ئەگەر تووینیتییت ، دەلییت : ( ۱ . ) کە یەك بېرگەى ، ھەروھە ئەم ئاراستەى ، پینان وایە دەنگى ھەمزە [ ئ ] لە ھەموو زمانیکدا ھەیە، کە ھەریەك لە ( مەکارەس ، جگەر خوین ، ئەو پەرحمانى حاجى مارف ، غازى فاتح وەیس ، وریا عومەر ئەمین ، محەمەد معروف فاتح و پەرحمان ئیسماعیل ھەسەن ) دەگریتەوھە ، بۆ نمونە:

۱- (مەکارەس) یازدە قالبى بۆ پۆنانى بېرگەى زمانى کوردی دەستنیشانکردووه ، بەم شیوہى:

CVCC	VCC	VC	V	CVC	CV	CCV	CCVC	CCVCC	قالبى بېرگە
									خوارد
فەرش	ئاست	ئاو/ سان	ئا	یار	شا	ترى	پیاو		قالبى بېرگە
							CCC	CVCC	
							تخوا	رۆیشت	نمونە

( ۲۴ Mccarus, E, N1958 ).

۲- (جگەر خوین) چوار قالبى دەستنیشانکردووه، بەم شیوہى:

V	CV	CVC	CVCC	قالبى بېرگە
ئا/ قار	تە	چاڤ	مینا	نمونە

(جگەر خوین ۱۹۶۱: ۱۲).

۳- (ئەو پەرحمان) دوو قالبى دەستنیشانکردووه، بەم شیوہى:

CV	CVC	قالبى بېرگە
تو	شار	نمونە

٤- (غازی فاتح) پینج قالبی دەستنیشانکردوو، بەم شیوهیه:

قالبی برگه	CCVCC	CCVC	CCV	CVC	CV
نمونه	بژارد	لباد	چرا	راو	کی

(غازی فاتح و هیس ١٩٨٤: ٦٨-٨٣).

٥- (وریاعومەر) نۆ قالبی دەستنیشانکردوو، بەم شیوهیه:

قالبی برگه	CCVCC	CCVC	CCV	CV	CVC	V	VC	VCC	CVCC
نمونه	خوارد	ژوان	برا	تۆ	شهو	ئه	ئاش	ئهرك	گهرم

(وریا عومەر ئەمین ٢٠٠٩: ٢٥٣).

٦- بە هه مان شیوه (رهحمان ئیسماعیل) نۆ قالبی دەستنیشانکردوو، بەم شیوهیه:

قالبی برگه	CCVCC	CCVC	CCV	CV	CVC	V	VC	VCC	CVCC
نمونه	درهنگ	شوان	گیا	ئاو	بۆر	ئا	ئهو	ئارد	دهست

(رهحمان ئیسماعیل هه سه ن ١٩٩١: ٥٣-٥٤).

هه رچه نه ده (مه مه د معروف فتاح) خۆی له قهره ی دەستنیشانکردنی قالبه کانی برگه له زمانی کوردی نه داوه ، به لام ئاماژه ی به وه کردوو ، به دوو شیوه ده کریت له برگه بکۆلرێته وه ، که بریتین له شیوه ی فۆنه تیکیی و شیوه ی ئه رکی یان فۆنیمیکیی ، که له شیوه ی فۆنه تیکیدا زانستیانه له پوانگه ی هه ر دوو (تیۆری ده رکه وتویی ده نگ و تیۆری نه بز) ئاماژه ی به برگه کردوو ، به تایبه تیش له پوانگه ی (تیۆری ده رکه وتویی ده نگ) ، که به پێی ئەم تیۆره (( له و برگانهدا که له ده نگێ زیاتر پیکدین یه کیک له م ده نگانه ده رکه وتویی زیاتر ده بێ ، له وانیترا)). (مه مه د معروف فتاح ٢٠١٠: ٧٧).

له ریگه ی ئه و ریزه بندییه ی بۆ ده نگه کانی زمانی کردوو ، به پێی ده رکه وتویی له که مه وه بۆ زۆر ، به م شیوه یه :-

- ١- ده ربازه کان : / پ ، ت ، ک / (کچه کان) . به خشپه کان / ف ، س ، ش / ، ئه فریکیتی کپ /چ / .
- ٢- ده ربازه ده نگاره کان : / ر ، د ، گ / . به خشپه ی ده نگار /چ ، ز . ژ / ئه فریکیتی ده نگار /ج / .
- ٣- ده نگه کانی ناو لووت : / م ، ن / .
- ٤- ده نگه لاوه کییه کان : / ل ، ل / .
- ٥- ده نگه له رزۆکه کان : / ر ، ر / .
- ٦- بزوینه به رزه کان : / ی ، و / نیمچه بزوینه کان / و ، ی / .
- ٧- بزوینه کانی نیوان / و ، ه ، ی / .

۸- بزویینی ( ا و ئو )... ئەم دوانه هه ره ده رکه وتون)) . (سه رچاوه ی پێشوو: ۷۸) . به م جو ره ئه وه ی سه لماندووه ، دهنگی بزویین ، که ناوکی برگیه لوتکه ی ده رکه وتوییه . به م پێه ش ده کری برگیه له بزویین پیکبیت ، ههروه ها ده رکه وتنی دهنگی هه مزه [ ئ ] له گه ل بزویین له زمانی کوردیدا بو ئه وه ده گه رپته وه ، که له روی فۆنه تیکیه وه له زمانه که دا ، دهنگ چۆن ده رده بردی ئاواش ده نوسریت ، ههروه کو ئاماژه مان پیکرد به کارهینانی ئه لفوویی زمانی عه ره بی (ئارامی) بو ئه لفوویی کوردی له کرمانجی ناوه راسدا نوسی نی هه مزه ی به سه ر زمانه که دا سه پاندووه ، چونکه ئه گه ر دهنگی هه مزه [ ئ ] له زمانی لاتینیدا ، فۆنیم بوايه ئه وا له ئه لفوویی لاتینیدا هیمای بو داده تا شرا ؟ . ئەمەش دەبیته هۆی گۆرانی ژماره ی قالبه کانی برگیه له زمانی کوردیدا ، چونکه قالبی برگیه ی تازه دروست ده بیته ، که به بزویین ده ستپیده کات ، یان له تاکه بزویینیک پیکدیته ، ((بچوکتین برگیه له بزویینیک Vowel پیکدیته ، ئەم بزویینه ناوکی Nucleus برگیه پیکده هینی ، له گه لیا ده شی چه ند دهنگی کپ Consonant ده رکه وئ)) . (وریا عومەر ئەمین ۲۰۰۹: ۲۵۲) . به م جو ره ژماره ی قالبه کانی برگیه زیاد ده کات ، هه رچه نده لایه نگرانی ئەم ئاراسته یه له سه ر هه ندی ورده کاری تری برگیه جیاوازن ، به تایبه تیش له رۆنانی برگیه دا ، وه کو ها تنی هیشوو ه کۆنسانتی سیی له پیش و پاشی بزویین (ناوک) ی برگیه و دیاریکردنی به شه کانی برگیه و جیاوازی نه کردن له نیوان فۆنه تیک و فۆنۆلۆژی بو ده ستپیکردنی برگیه به بزویین یان کۆنسانت .

**ئاراسته ی دووه :** ئەم ئاراسته یه تیروانینیکی فۆنتاکتیکیانه یان هه یه بو ده ستنیشانکردنی قالبه کانی برگیه له زمانی کوردیدا ، دهنگی هه مزه [ ئ ] به فۆنیم داده نین ، به لام ههروه کو ئاماژه مان پیکرد ، ئەم دهنگه سه رجه م تایبه تمه ندیه کانی فۆنیمی تیدا نییه ، به لکو له زمانه که دا ته نیا هه لگری چه مکی فۆنیمه و فۆنیم ئاسا ره فتار ده کات . ئەم ئاراسته یه پێیان وایه ، هه رچه نده برگیه به بی بزویین دروست نابیت ، به لام ده بیته دهنگی نه بزویینیشی له گه لدا بیت ، که هه ریه ک له ( توفیق وه بی ، نوری علی ئەمین ، عبداول مه جید ره شید ، تالیب حسین علی و محمه د ئەمین هه ورمانی) ده گریته وه ، بو نمونه:

۱- (توفیق وه بی) سی قالبی بو برگیه ده ستنیشانکردووه ، به م شیوه یه:

CV	CVC	CVCC	قالبی برگیه
چا	تۆر	دهشت	نمونه

(توفیق وه بی ۱۹۲۹: ۶) .

۲- (نوری علی ئەمین) به هه مان شیوه سی قالبی ده ستنیشانکردووه ، به م شیوه یه:

CV	CVC	CVCC	قالبی برگیه
با	خه م	رهنج	نمونه



(نوری عهلی ئەمین ١٩٦٠: ١٧-١٩).

٣- (عبدول مهجید رهشید) پینج قالبی بۆ برگه دهستنیشانکردوو، بهم شیوهیه:

CV	CVC	CCV	CVCC	CCVC	قالبی برگه
دۆ	راز	برا	وهشت	خوان	نمونه

(عبدول مهجید رهشید ١٩٨٦: ٩١).

٤- (تالیب حوسین عهلی) شەش قالبی بۆ برگه دهستنیشانکردوو، بهم شیوهیه:

CV	CVC	CCV	CVCC	CCVC	CCVCC	قالبی برگه
نۆ	شەو	خوا	سارد	خوار	خوارد	نمونه

(تالیب حوسین عهلی ١٩٨٩: ٦٨).

ههروها (محهمەد ئەمین هه‌ورامانی)، که زیاتر له روانگهی واتاییه‌وه بۆ دهستنیشانکردنی قالبه‌کانی برگه چووه، پێی وایه ئاساییه دوو بزویین له سنوری تاکه برگه‌یه‌کدا کۆبینه‌وه، هه‌ر ئەم هۆکاره‌شه (هه‌ورامانی) به‌هه‌له‌دا بردوو، چونکه له ((هیچ زمانیکدا دوو بزویین له سنوری برگه‌یه‌کدا نایه‌ن)). (په‌حمان ئیسماعیل هه‌سه‌ن ١٩٩١: ٥٠). به‌م جوهره چوار قالبی بۆ برگه دهستنیشانکردوو، بهم شیوهیه:

CVV	CV	CVC	CVCC	قالبی برگه
مه‌ی	تۆ	من	ده‌ست	نمونه

(محهمەد ئەمین هه‌ورامانی ١٩٨١: ١٥٩).

سه‌باره‌ت به دهستنیشانکردنی قالبی (CVV)، به بۆچونی ئیمه‌ ئەم قالبه ناته‌واوه، چونکه له زمانی کوردیدا هه‌رگیز دوو بزویین به‌دوای یه‌کدا نایه‌ن، به‌لکو ئەم حاله‌ته‌ی وشه‌ی (مه‌ی) و هاوشیوه‌کانی بۆ جیاوازینه‌کردن له نیوان هه‌ردوو نیمچه بزویینی [و] و [ی] ده‌گه‌رێته‌وه، که هه‌رکاتیک بزویینیکیان له پیش یان له دوا بیت رۆلی کۆنسانت ده‌بین. له ئەنجامدا ده‌رکه‌وت، به‌هۆی قۆنیم نه‌بونی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] له زمانی کوردیدا ژماره‌ی قالبه‌کانی برگه زیاد ده‌کات. ئەمه‌ش گرنگی ده‌نگی هه‌مزه [ئ] له یه‌کلایکردنه‌وه‌ی قالبه‌کانی برگه له زمانه‌که‌دا ده‌رده‌خات، که له رابردودا هه‌ندێ توێژه‌ری برگه‌سازی کوردی به‌هه‌له‌دا بردوو.

**ئەنجام:**

**ئەم ئەنجامانەى ئەم تووژینهوهیدا پىی گەشتوین لە چەند خاڵێکدا دەیانخەینە رو:**

- ۱- دەنگى هەمزە [ ئ ] ، لە زۆربەى زمانەکانى جیهاندا بونى هەیه ، چ وەکو دەنگى فۆنەتیکی گشتى ، چ وەکو فۆنیمیک لە هەندى زماندا لە ئاستى فۆنولوژیدا بون و کاریگەرى خۆى هەیه.
- ۲- لە روى فسیولوژى و چۆنیەتى درکاندەوه ، دەنگى هەمزە [ ئ ] دەنگى یاریدەدەرە ، سازگەى درکاندن و شیوهى دەربرینی ئەم دەنگە ، بۆتە هۆى ئەوهى لە برى هەر نەبزوینیکی تر لە پیش بزوین دەرکەویت ، هەرودها لە روى هەلکەوت و بارى ژیکانى قورگەوه، ئەم دەنگە نە گرە و نە کپە ، بەکو دەنگى بى لایەنە لە زنجیرهى ئاخاوتندا.
- ۳- بەهۆى نەبونى سەرجهم تاییهتەندییەکانى فۆنیمیهت لە دەنگى هەمزە [ ئ ] دا ، لە ئیستادا ئەم دەنگە لە زمانى کوردی بە فۆنیمیکى تاییهت و سەرهبەخۆ هەژمار ناکریت ، بەکو تەنیا هەلگری چەمکی فۆنیمیهتە، بەوهى فۆنیم ئاسا رەفتار دەکات ، ئەمەش رۆلى دەنگى یاریدەدەرى پێبەخشیوو ، که هەندىجار زاراوهى (هاوئل بزوین) یاخود (قاوئل هەلگر) ی بۆ بەکار دیت.
- ۴- دەنگى هەمزە [ ئ ] رۆلیکی بەرچاو لە دەستنیشانکردنى قالبەکانى برگەدا دەبینیت ، بە جوړیک لیکۆلەرانى برگەسازى کوردی بە سەر دوو ئاراستەدا دابەشکردوو ، ئاراستەى یەکەم ، که دەنگى هەمزە [ ئ ] بە فۆنیم دانانین، که یەکیکە لەو ئەنجامانەى تووژینهوهکەمان پىی گەشتوو، یازدە قالب بۆ رۆنانى برگە لە زمانى کوردیدا دەستنیشان دەکەن ، بەلام ئەوانەى ، که ئەم دەنگە بە فۆنیم دادەنن ، ژمارەى قالبەکانى برگەیان لە شەش قالب تیپەر ناکات.
- ۵- داتاشینى پیت بۆ دەنگى هەمزە لە زمانى کوردیدا ، بۆ تاییهتەندیى فۆنولوژىیى زمانى کوردی دەگەریتەوه ، که سەرەتای وشەى کوردی بە دەنگى بزوین دەستپیناکات، چونکه ئەم دەنگە لە زمانى کوردیدا شیوهى نوسین (Allograph) ی نییه ، که ئەمەش یەکیکی ترە لەو هۆکارانەى رەوايهتى بە فۆنیم نەبونى ئەم دەنگە لە زمانى کوردیدا دەخاتە رو ، چونکه لە سەرەتای وشەدا شیوهى < ئ > ، لە ناوهراستى وشەدا شیوهى < ئ > ، لە کو تایشدا شیوهى < ئ > وەر دەگریت، کهواتە پەیدا بونى دەنگى هەمزە [ ئ ] لە سەرەتای ئەو وشە و برگانەى، که بە بزوین دەستپى دەکەن دیاردەیهکی فۆنەتیکییه ، بەلام داتاشینى پیت بۆ ئەم دەنگە لە زمانەکەدا پىویستییهکی فۆنوگرافولوژیهیه.

**ملخص:**

يُعني هذا البحث بدراسة صوت الهمزة في اللغة الكُردية الوسطى - وذلك من خلال البيان اهم السمات الصوتية له ، وتم تحليل البحث في إطار المنهج الوصفي التزامني (السانكروني)، وتطرق البحث أيضاً الى أهم ما يجمله هذا الصوت من الملامح المميزة كونه صوتاً ساكناً فموياً يُنتج عن طريق عرقلة تدفق الهواء في القناة الصوتية ، وكونه صوتاً غير مسموع يتم إنتاجه دون اهتزاز الحبال الصوتية ويهدف البحث أيضاً الى إثبات عدم كون الهمزة فونيمياً في اللغة الكُردية إذ تمت الإشارة الى خصوصية العلاقة و شروطها بين كل صوت من اصوات اللغة بالفونيم. فضلاً عن ذلك تناول البحث أهم اسباب اختلاف اللغويين الكُرد في فونيمية الهمزة. وتوصل البحث الى إثبات كون الهمزة صوتاً فونتاكتيكياً و ليس فونيمياً في اللغة الكُردية.

□

## Glottal Stop in Kurdish Language

### Rebin Khalid Khdir

Department of Kurdish , College of Education , University of Salahaddin / Hawler, Kurdistan Region Iraq.

Email: [rebin.khdir@su.edu.krd](mailto:rebin.khdir@su.edu.krd)

### Talib Hussien Ali

Department of Kurdish , College of Education , University of Salahaddin / Hawler, Kurdistan Region Iraq.

Email: [talib.ali@su.edu.krd](mailto:talib.ali@su.edu.krd)

### Abstract:

This research is titled (Glottal Stop in Kurdish Language). The scope of the research is the Middle Kirmanji Dialect; hence, the data and examples are analyzed according to the method of (Descriptive Synchronic – Analytical). The aim of this research is a deeper academic analysis to present and prove the degree and the level of phonemity of glottal stop in Kurdish language. This research tries to describe newly the place of articulation, manner of articulation and voicing of the glottal stop in Kurdish language. This research also tries to present the place and use of this sound in dictionaries. Problems regarding the phonemity of this sound as well as the characteristics and conditions that a phoneme needs to have to be a phoneme are explained. Additionally, the factors that have led to the existence of various views among Kurdish experts and linguists toward this sound are discussed. Hence, the body of this research is trying to answer all the questions related to glottal stop and its behavior and state in the Kurdish language. Findings of this research are presented at the ends with the results.

**Key words:** Glottis, Glottal Stop, Vokalträger

- ئه‌وه‌رهمانی حاجی ماری (۱۹۷۶)، زمانی کوردی له‌به‌ر رۆشنایی فۆنه‌تیکدا، له چاپکراوه‌کانی کۆری زانیاری کورد-به‌غدا.
- ..... (۲۰۱۴)، فهره‌نگی زاراوه‌ی زمانناسی، چاپی دووهم، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی رۆژه‌ه‌لات-هه‌ولێر.
- تالیب حوسین عه‌لی (۲۰۱۵)، ده‌نگسازی چه‌ند باب‌ه‌تیکی فۆنۆلۆجی کوردی، چاپی یه‌که‌م - چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات-هه‌ولێر.
- توفیق وه‌هبی (۱۹۲۹)، ده‌ستووری زمانی کوردی، جزمی یه‌که‌م، دار الباعه‌ الحدییه‌ - به‌غدا.
- جگه‌رخوین (۱۹۶۱)، ئاوانو ده‌ستورا زمانی کوردی، چاپخانه‌ی سه‌لاحه‌دین - به‌غدا.
- جه‌مال نه‌به‌ز (۲۰۱۴)، دوو باب‌ه‌تی زمانه‌وانیی کوردیی، کۆبه‌ره‌م ژماره (۱۲)، سلیمانی .
- حامید فه‌ره‌ج (۱۹۷۶)، رینوسی کوردی له سه‌ده‌یه‌که‌دا، چاپخانه‌ی کۆری زانیاری کورد - به‌غدا.
- ره‌فیع شوانی (۲۰۰۹)، زمانه‌وانی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی - ده‌وک.
- عبدوللا حوسین ره‌سول (۲۰۱۵)، چه‌ندبایستیکی وردی زمانه‌وانی - کوردی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هیقی - هه‌ولێر.
- قه‌یس کاکل توفیق (۲۰۰۷)، ئاسایشی نه‌ته‌وه‌یی و پلانی زمان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ده‌زگای ئاراس - هه‌ولێر.
- که‌مال فوئاد (۲۰۱۳)، به‌شیک له به‌ره‌مه‌کانی که‌مال فوئاد (زمان و میژوو)، بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر.
- محمد ئه‌مین هه‌ورامانی (۱۹۸۱)، زاری زمانی کوردی له ته‌رازووی به‌راورد، ده‌زگای رۆشنییری بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی - به‌غدا.
- ..... (۱۹۸۷)، فهره‌نگی ئیرییه‌ن قاج، ئه‌مینداریتی رۆشنییری و لاوانی ناوچه‌ی کوردستان، چاپخانه‌ی سومر - هه‌ولێر.
- محمد معروف فتاح (۲۰۱۰)، زمانه‌وانی، بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر.
- نوری عه‌لی ئه‌مین (۱۹۶۰)، ریزمانی کوردی، چاپخانه‌ی کامه‌ران - سلیمانی .
- نه‌سرین محمد فه‌خری (۱۹۷۷-۱۹۷۸)، رینوسی کوردی، فه‌صلی یه‌که‌م، کۆلیژی په‌روه‌رده - زانکۆی به‌غدا.
- هه‌ژار قادرئیسماعیل (۲۰۱۳)، رۆنانی برگه‌ و گۆرانی سنوری برگه‌ له شیوه‌زاری باله‌کیاندا، بلاوکراوه‌ی ئه‌کادیمیای کوردی، چاپخانه‌ی حاجی هاشم - هه‌ولێر.

تالیب حوسین عهلی (۱۹۸۹) ، فۆنۆلۆجی کوردی و دیاردهی ئاسانبوونی فۆنیمهکان له زاری سلیمانیدا، نامه‌ی ماسته‌ر-زانکۆی سه‌لاحه‌دین/ هه‌ولێر - کۆلیژی ئاداب.

ره‌حمان ئیسماعیل هه‌سه‌ن (۱۹۹۱) ، برگه‌ و ئاسانبوونی برگه‌ له کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر-زانکۆی سه‌لاحه‌دین/ هه‌ولێر - کۆلیژی ئاداب.

ئه‌وره‌حمانی حاجی مارف (۱۹۸۲) ، پێداچوونه‌وه‌یه‌ک ، رۆشنییری نوی ، ده‌زگای رۆشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، ژماره (۹۲) - به‌غدا.

..... (۱۹۸۳) ، رینوسی کوردی له ره‌گ و پێشه‌وه ، گۆفاری کاروان ، گۆفاری ئه‌مینداریتی رۆشنییری و لاوان، ژماره (۴) - هه‌ولێر.

تالیب حوسین عه‌لی (۲۰۰۵) ، فه‌ره‌ه‌نگی زاواه‌کانی ده‌نگسازی ، له زنجیره‌ی بلاوکراوه‌کانی گۆفاری ئاسۆی په‌روه‌رده‌یی ژماره (۲۸) - هه‌ولێر.

عبدالخالق احمدعزیز (۱۹۸۵) ، فۆنیم ، گۆفاری کاروان ، گۆفاری ئه‌مینداریتی رۆشنییری و لاوان، ژماره (۲۸) - هه‌ولێر.

مسعود محمد (۱۹۸۲) ، له‌گه‌ڵ ده‌نگسازی کوردیدا، رۆشنییری نوی ، ده‌زگای رۆشنییری و بلاوکردنه‌وه‌ی کوردی، ژماره (۹۵) - به‌غدا.

تمام حسان (۱۹۹۰)، مناهج البحث فی اللغه ، مکتب انجلو المصریه.

کمال محمد بشر (۱۹۷۵) ، علم اللغه عام الأصوات ، دار المعارف بمصر، الطبعة الرابعه - القاہره.

McCarus.E.N.(1958) A Kurdish Grammar Description of sulaimaniya,

.Iraq,New York

Majid ,S.H.(1987) The role of intonation in grammar with reference to English and Kurdish, University of Mosul.