

هنتاگونیزم و سیاستی رادیکال له فلسفه‌ی سیاسی (سلافوی ژیزهک) دا

ئه‌وه دهکاته‌وه که هنتاگونیزم (Antagonism) و دژایه‌تی هه‌میشه‌یی نیوان دو چین و زیده‌یه‌ک واده‌کات کومه‌لگا له حاله‌تی دینامیکی‌تی خوی نه‌وه‌سستیت، به‌تایبه‌تی کاتیک ئه‌مه له مملانی چینایه‌تیدا خوی دهرده‌خات. به‌م جور له تیزی سیاستی رادیکال هه‌میشه ئه‌گه‌ره‌کانی به‌ره‌نگاری و شو‌رش له ئارادایه، بکهری ئه‌م خه‌باته که وه‌ک سوبیکتیکی میژویی و له فو‌رمی به‌شی بی به‌ش یان زیده یان په‌راویزیه‌کانی کومه‌لگا یان ته‌نانه‌ت چه‌مکی "خه‌لک" دا دهرده‌که‌وی و ده‌بیت به‌ چال یان کومه‌له‌یه‌کی به‌تال که سیسته‌م حسابی بو‌ ناکات و نایگریته‌خوی. له‌به‌رانبه‌ردا ئه‌میش وه‌ک درز یان که‌لینیکی هه‌میشه‌یی له‌ناو سیسته‌مه‌که‌دا ده‌مینیتته‌وه و ناهیلایت سیسته‌م به‌ته‌واوی دابخریت و بگات به‌یه‌کانگیری ره‌ها و هه‌میشه وه‌ک ئه‌گه‌ری شو‌رش و نار‌ه‌زایه‌تی ده‌مینیتته‌وه، ده‌بیت به‌ توخمیکی بزوک له‌ناو په‌یوه‌ندیه‌کی دیالیکتیکی که جو‌له به‌ سیاست ده‌دات به‌ ئاسته رادیکاله‌که‌ی.

کلپه وشه‌کان: سیاستی رادیکال، حه‌قیقه‌ت،

هنتاگونیزم، مملانی چینایه‌تی، سوبیکتی

شو‌رشگیر.

شیرزاد نه‌حه‌مه‌د نه‌جار^۱ - ئیدریس عمر مسته‌فا^۲

^۱ به‌شی سیسته‌مه سیاسییه‌کان و سیاستی گشتی، کولیزی زانسته سیاسییه‌کان، زانکوی سه‌لاحه‌ددین-هه‌ولیر، هه‌ولیر، هه‌ریمی کوردستان، عی‌راق.

پوخته:

"حه‌قیقه‌ت" له هه‌مه‌کیه‌تی خویدا و "سیاسه‌ت (Politics)" به‌ مانا رادیکاله‌که‌ی، له فلسفه‌ی سیاسی سلافوی ژیزهک* دا په‌یوه‌ندیه‌کی توکمه‌یان به‌یه‌که‌وه هه‌یه و به‌ پیچه‌وانه‌ی گوتاری پو‌ست مو‌دیرن و هزری لیبرال، ده‌که‌ویته دهره‌وه‌ی ریژه‌گه‌رای و سیاستی واقیعی. ژیزه‌ک پیئوایه سه‌ره‌رای گوتاری ئایدیولوژیای بالاده‌ست بو‌ پیشاندانی کومه‌لگا وه‌ک پانتاییه‌ک که هیز و چینه‌کانی ناوی ده‌توانن له ریگی سازش و کۆده‌نگییه‌وه سیاست به‌ریوه‌بهن، جه‌خت له‌سه‌ر

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(10).No(1).Paper19

Received: 17-April-2022

Accepted: 30-May-2022

Published: 29-March-2023

Corresponding Author's E-mail:

Ameen.sherzad@yahoo.com

Idrees.mustafa@su.edu.krd

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2022 Journal of University of Raparin.



پیشهکی:

لهگه ل لاوازبونی ئه رگومینته کانی هزری ره خنهی رادیکال له به رابنهر سیسته می سه رمایه داری و په سندرکونی ئایدیولۆژی ئه م سیسته مه وهک واقعه تیکی هه میشه یی و نه گۆر، به شینک له بیرمه ندانی هزری چه پ و له نیویشیاندا ژیزهک، جهخت له سه ر په هه ند فریوده ره کانی "سیاسه تی واقعی" دهکاته وه که خۆی وهک ده رکه وته ی حه قیقه ت نمایش دهکات. له دیدی ئه و ئه گه ر سیاسه ت بواریک بیته که خۆی په یوه ندییه کی راسته وخۆی به واقعه تی کومه لایه تی و ئابوریه وه هه بیته، ئه و ئه مرۆ له جیهانی گلوبالی هاوچه رخ و له هه ناوی سیسته می سه رمایه داری و فهلسه فه ی پۆست-مۆدیرن دا حه قیقه ت و سیاسه ت وهک دو بواری پیچه وانه ی یه کتر سه یر ده کرین و سیاسه ت ته نیا وهک په یکه ری بیروکراسی ده بینریت. لای ئه و سیاسه ت پرۆسه سکی دیالیکتیکیه، که له سه ر بنه مای ناکوکیه ناوهکیه کانی کومه لگا ده روا ته پیش و له ناو سیسته می ئابوریدا چه قیبه ستوه. ئه م سیاسه ته بۆ ئه وه ی رادیکال بیته، هه م پیوستی به بنه مای فهلسه فی رادیکال و هه م سوپیکتیک که خۆی به پابه ندی گۆرانکاری و به ره نگاری بزانیته. تاک له ناو ریزه گه رای نانوئی رۆلی سه ره کی بگپریت و ته نیا هه ندی ئه کتی نمایش جیبه جی دهکات و ئه مه ش له دیدی ژیزهک سیاسه ت له مانا بنه ره تییه کانی خۆی به تال ده کریته وه و له راستیدا له سیاسه تخسته.

۱- گرنگی تووژینه وه: له تووژینه وه هاوچه رخه کاند، سیاسه ت یان وهک ئه کتی ناو ده زگا فه رمییه کان پیناسه ده کریته یان وهک بواریکی پاشکویی، له م تووژینه وه دا سیاسه ت چه مکیکی سه نته رییه، که له گه ل هه ناوی ململانی و دژایه تی کومه لگا دا خۆی ده رده خات.

۲- پرسپاری تووژینه وه: په یوه ندی نیوان حه قیقه تی هه مه کی و سیاسه تی رادیکال چۆنه؟ ئه نتاگۆنیزم چ په یوه ندییه کی به رادیکال بونیه وه هه یه و ململانی چینه یه تی و سوپیکتی شوپشگپر ده که ویته کوئی؟ ئایا سیاسه ت بریتییه له سیسته میکی یه کپارچه یی کومه لگا یان هه میشه بۆشایی و درزیک له هه ناوی دایه؟

۳- گریمانه ی تووژینه وه: سیاسه ت له روانگه ی ژیزهک له ناو پرۆسه یه کی دیالیکتیکی و له هه ناوی ململانی چینه یه تی چه قیبه ستوه که ره هه ندیکی ئه نتاگۆنیستی هه یه، که ریکه وتن و سازش وهک ئایدیولۆژیای سیسته می سه رمایه داری په هه ندی رادیکاله که ی داده پۆشیت له پیناو پاریزگاریکردن له به رده وامی سیسته م و پیشگرتن له شوپش.

۴- میتۆدی تووژینه وه: له م تووژینه وه یه دا میتۆدی شیکاری-ئاویته یی (تحلیلی-ترکیبی) و ره خنهی به کارهاتوه.

بهشی بهکه م: سیاستی حقیقت و روداو

1- حقیقتی هه مه کی

ژیزهک سه بارهت به حقیقتی هه مه کی و یونیفرسال به مانایه کی دیاریکراو، له سه ر یهک راسته هیله له گه له فیهله سوفی فره نسی ئالان بادپو، به جوریک که له هه ناوی فلسفه فهی ئه وه وه ده توانین به شیک له کیشه کانی ریژه گه رای پو ست - مؤدیرن سه بارهت به حقیقت ده ستندیشان بکهین، که ئه مه ره هه ندیکی قولی سیاسی - کومه لایه تی هه یه. هه ر وهک ژیزهک ده لیت به پیچه وانه ی ئه م کلیشه باوه ی جهخت ده کاته وه که «سیاسهت مرو فقه کان له یه کتر داده بریت و که لین ده خاته په یکه ری کومه لایه تی، ده بی ئاماژه به وه بکهین که تاکه هه مه کییه تی یونیفرسالی راسته قینه هه مه کیه تی سیاسییه». (ژیزک، ۱۳۸۴ا، ۳۵۱) هه ر بویه له دیدی ژیزهک گریمانه ی پیشه کی لینین، که ئیستا له سه رده می ریژه گه رای پو ست مؤدیرندا له هه مو کاتی باشتر ده گونجیت، ئه وه یه که حقیقتی هه مه کی یان یونیفرسال و لایه نگریدن، یان هه لو یست و هه رگرتن، نهک هه ر دژی یه کترین، به لکو هه ردوکیان مه رجی هاتنه دی ئه ویتریان ده ره خسنیت. به م جوره له دیدی ئه و ده توانین حقیقتی هه مه کی وهک رهوشیکی گشتی و کونکریتی ته نیا به یارمه تی هه لو یستیکی ته واو لایه نگرانه ی توکمه به یان بکهین، حقیقت وهک ده لین یهک-لایه نه و هه ر وهک مارکس ئاماژه ی بو ده کات به بی گه رانه وه بو حقیقتیکی هه مه کی ده بین به مه مونی خودایه کی ساردوسر. (ژیزک، سه رچاوه ی پیشو، ۳۵۰-۳۵۱) ئه مه ش پیچه وانه ی لوژیکی پو ست مؤدیرنه که به پنی ئه و هه مو شتیک ته فسیر یان رافه یه کی گوتارییه Discursive و هیچ جوره فاکتیکتی راسته وخو و توکمه له ئارادانییه، ئه مه ش واده کات سیاسهت بییت به گه مه یه کی زمانی و چاره نوسی به شیکی زور خه لک له ناو بازنه یه کی بیکوتایی ئه رگومینتسازی دا بسوریته وه.

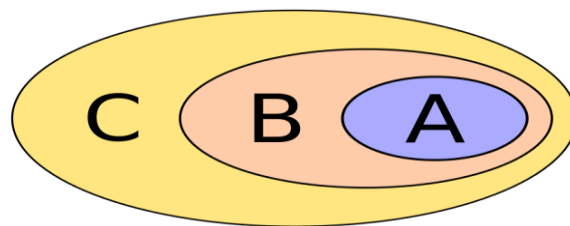
له فلسفه فهی کلاسیکی یونانی و لای ئه رس تو حقیقت واته هاوجوتی نیوان بیرکردنه وه و واقعیهت یان زهین و شته کان یان زمان و واقعیهت یان وهک ده لیت: «هه مو شتیک به و راده یه حقیقتی هه یه که بونی هه یه». (ارسطو، ۱۳۸۴، ۴۸) - (Aristotle, 1941, 713) ئه م پیناسه یه بو ماوه یه کی دور و دریز پیناسه ی قبولکراوی فلسفه فه بو، به لام مارتین هایدگر ره خنه له م تیگه یشتنه ده گریت و پییوایه هه رگیز شتیکتی زهینی و ناوه کی هاوجوت نابیت له گه ل ئه و شته ی که له ده ره وه ئاماده یی مادی و بابه تی هه یه، هه ربویه ئه و حقیقت له ده رکه وتن و دیاربون و که شفبوندا ده بین. (هیدگر، ۱۳۸۶، ۳۸۳-۳۸۴) گادامیریش هه ر له سه ر ریچکه ی هایدگر رای وایه حقیقت هه یچ نییه جگه له پیشهاتی مانا، یان رودانی، حقیقت ده رکه وتنه Aletheia، که شفی به ریبه ککه وتنی نیوان میژو و نه ریته و پرسیری ئیستا و تانه وه ی ئاسوی میژو و توراسه، گفتوگوی نیوان رابرو و ئیستایه. (غادامیر، ۲۰۰۷، ۱۶) هه ر بویه لای ئه و حقیقت به پنی میتود نادوزریته وه، به لکو له ریگای دیالیکتیکه وه که شف ده گریت. (بوصالحیح، ۲۰۲۰، ۲۲۱) چونکه پییوایه له میتودا ناسکار (الذات العارفة) جوریک له بالادهستی و کونترول و گه مه کردن ده سه پینیت، به لام له دیالیکتیکدا واز له و بابه ته ده هینیت، که روبه روی ده بیته وه بو ئه وه ی ئه و پرسیاره تایبه تیانه ی خوی بکات که پیویسته وه لام بدرینه وه. (عادل، ۲۰۰۰، ۲۷۹-۲۸۰)

به م جوړه جاريكي تر پرسى حقيقت له هه مه كيه تى خویدا و هه مه كيه تى حقيقت ديته وه ناو فلسفه و كارپه ريبه كاني خوې له سهر سياسه ت بهرجه سته دهكات. له م نيوه نده دا باديو فلسفه فهى مؤديرن به تپه پراندى و ره خنه گرتن له تنگه يشتنى ئه رس تو بو حقيقت له قه له م دهكات، حقيقت لاي ئه و "شيتكى نوي" به و پرؤسه يه كى داهينه رانه يه و په يوه ندى به "روداو" هوه هه يه نه ك "هه بون"، واته حقيقت روده دات نه وه ك شيتك بيت هه بيت، چونكه ئه وهى هه يه و خوې دوباره دهكات هوه به معريفه ناوزهد دهكرت. (بديو، ۲۰۱۳، ۲) ئه م جيا كرده وهى نيوان هه بون و روداو جياوازيه كى گرنگه، چونكه «هر ره وشيك ئه نسكلو پيدا يان معريفه ي چه سپاوى خوې هه يه و ئه م معريفه يه (ئو زمانه له خوده گريت كه بو جومگه به ندى سودي ليوره ده گريت) بو دروست كردنى ئه و شته ي له م ره وشه دا ممكنه يان ده ژميردريت كارده كات». (هرستون، ۲۰۲۰، ۱۲-۱۴) له ديدى باديو له چركه ساته پيشبيني نه كراوه كاندا حقيقت وهك شيتكى دهره برپاره undecidable و پيچه وان هى ياسا باوه كاني جيهان دهره كه ويت، كه له ئاستى سوبيكتدا پيوستى به دانپيانان و برپاره و په يوه سته به وهى تاك روداو كه قبول بكات و وه فاداربيت پيى بو ئه وهى وهك حقيقت دهره كه وي. باديو ده لئيت بو نمونه هر كام له روداو ميژويه كاني وهك فيزياي ماتماتيكي گاليلو و تراژيدى ي يونانى و ژيانى عاشقانه و سياسه تى شورشگيرانه، به ماناي داهيناي فورميكي نوپى ريخستنى ده سته جمعى و فورميكي نوپى كرده ي سياسى، به شيتكى نوپى جيهان بيون كه پيوستيان به لوژيكي نوپى هه بو. (بديو، ۲۰۱۳، ۴) بيرمه ندانى چه پي راديكال دژى بانگه شه ي پوست مؤديرنه ن كه پيويانو يه سه رده مى حقيقت ه هه مه كى و حيكايه تى گه وره كوتايى هاتوه و ناتوانريت هيچ بونيدايكى جينگيرى ميتافيزيكي بو حقيقت دابنريت و هه مو هه وليكي له م جوړه به توتاليتاريزم كوتايى ديت، له به رانه ر تيزى سه ره كى پوست-مؤديرنه، كه جه خت له سهر ئه وه دهكات هوه كه سه رده مى ئيستا سه رده مى نادلنيايى و گومان و پاراييه و هيچ چه شنه حقيقت تيكى غايى له ئارادانيه و ئيمه له نيو جيهانى نيشانه دايان، ئه مه ش به سه ر هه مو پرسه كان و به تايبه تى پرسه سياسيه كان دا جيبه جنده بيت. له هزه ي ليبرال دا ئه رگومينتى به هيز كه ئيمه له تواناماندا نيه بزانيان حقيقت چيه، به لكو ته نيا ده توانين راقه ي بكه ين، چه پي راديكال و له سه روى هه مويانه وه ژيژه ك پيويانه ئه مه سه ريكيشاوه بو پشيوى و ئالوزيه كى فكرى و سياسى و هيچ كيشه يه ك ناتوانريت به ره و چاره سه ر بچيت، چونكه چاره سه ر (يان حقيقت تيك) له ئارادا نيه، هه ربويه ئه و «بانگه شه بو سياسه ت دهكات وهك حقيقت تيكى يونيقيرسال، نه ك بواريكى تايبه ت به "فرونيسس-Phronesis" واته حيكه تى كرده يى به مانا ئه رستويه كه ي و به بوچونى ئه و له چاكه ي گشتيدا كرده ي راسته قينه ي سياسى واته پرؤسه ي برپار گرنگ». (ژيژك، ۱۳۹۵، ۲۶) ئه مه ده بيته خاليكى گرنگ لاي ژيژه ك له شيكرده وهى ده سته واژه ي "چاكه ي گشتى" و پيويانه ئه وهى كيشه زايه چه مكي "چاكه يه"، چونكه ئيستاتيكاي كلاسك برواي به جوړيك "چاكه ي بالا" هه بو كه خودان به هايه كى زاتى و بالا بو كه هه موانى به رپرس ده كرد. به لام له گه ل مؤديرنيته بو نمونه لاي كانت ئه خلاقى تى فورمال يان ياسا ي ئه خلاقى دينه پيشه وه و ئيدى ليتره دا ئه خلاق به هيچ جوړيك به سياسى ناكريت. لاي ژيژه ك "سياسه ت به سه ر ئه خلاقى تادا ئه وه لويه تى هه يه، سياسه ت تاكه ئامرازه بو برپارى بابه تيانه سه باره ت به ئايين و كومه لگا و پرسه

ئەخلاقییەکان «وانەى سیاسەت ئەوەیە ناتوانى له نێوان ئامراز و ئامانج جیاکاری بکەین». (هەمان، ۲۶) ئەمە تەواوکاری تیزەکەى نیکۆلۆ میکافیلییە واتە «ئامانج پاساوی ئامرازە». (مکیافیلی، ۲۰۰۴، ۹۱) چونکە وەک هەمەکیک هەردوکیان یەکتەر تەواودەکەن و سنورەکانى یەکتەر پیناسە دەکەن.

ژێرەک بۆ دامەزراندنى پرەنسیپیکی هەمەکی بۆ حەقیقەت سود لە خویندەنەوێ سیاسیانەى بادىو وەرەگەرى بۆ ماتماتیک وەک زانستیکی پەتی و لە ناویشیدا تیۆرى کۆمەلەکان Set theory، چونکە بادىو پینوایە سیستەمى بنەمای بەدیەى axiomatic کە لەسەر تیۆرى کۆمەلەکان دامەزراوە تاکە شیوازی بیرکردنەوێە لە "بون-وجود" و بەم جۆرە گۆرنگاری لە چەمکە سەرەکییەکانى ئۆنتۆلۆژى فەلسەفەى دا دینیتەئارا، بەبۆچونى ئەو ماتماتیک پاساوی بۆ نواندنى فرەکان دینیتەوێ و تاکە گوتاری بەردەستمانە کە گرانتى تەواو و معیارییە بۆ ئەو شتەى دەیلین. (هاشمیان، ۱۳۹۸، ۱۵۹-۱۶۷) بەم جۆرە هەولەدات ئەم تیۆرە بۆ شیکردنەوێ پیکهاتەى چینایەتى کۆمەلگا و ریزبەندى پیکهاتەى چینهکان و شوینگەیان لەناو سیستەم بەکاربێنیت، بەچە شنىک کە لەناو ئەم سیستەمەدا پەيوەندى نێوان کۆمەلە یان توخم یان پیکهاتە جۆراو جۆر و فرەکان، پەيوەندییە کە دەسەلات پیناسەى دەکات یان دەیخاتە دەرەوێ پیناسەکردن.

لە بنەردەدا تیۆرى کۆمەلەکان کە لەلایەن ماتماتیکزان کانتۆر داھێتراوە بەم جۆرە پیناسە دەکەیت: «کۆبونەوێ کۆمەلەیک شت لە گشتیکدا، بە جۆریک کە هەست یان تیگەیشتنى ئیمە توانای جیاکردنەوێ یان دیاریکردنیا نەبێت، ئەوا هەر کام لەم شتەنە دەبن بە توخم یان دانەیهک لە کۆمەلەکە». (بروئر، ۱۳۵۹، ۱۰) بەشیوەیهکی گشتى هەمو کۆمەلەیهک ژیر کۆمەلەى Subset ی کۆمەلەیهکی ترەو و ئەمە درێژ دەبێتەو، ئەمەش واتە هەمیشە دەتوانین توخم یان دانە یان ئەندامەکان بەسەر پۆل و بەشى جیاوازدا دا بەشیکەین. بەم جۆرە لەریگەى تیۆرى کۆمەلەکانەوێ بادىو هەولەدات پرسەکانى تاییبەت بە دادپەرەوێ کۆمەلەلایەتى و نواندەوێ (نوینەرایەتى) سیاسى شى بکاتەو.



مۆدیلى کۆمەلەکان set model

بیرۆکەى کۆمەلەکان لەسەر ئەوێ دامەزراوە کە ژماردن یان پۆلینکردن لەسەر بنەمای دەرکردن Exclusion بنەرەتى یان هەمان "بەتال" دامەزراوە. (هریستون، سەرچاوەى پیشو، ۱۰-۱۱) لەم نێوئەندەشدا ئەوێ گرنگیەکی تاییبەتى هەیه لە فەلسەفەى بادىو کۆمەلەى بەتالە. کۆمەلەى بەتال (\emptyset) واتە کۆمەلەیهک کە هیچ دانەیهکی یان ئەندامىکی نییە، هەر بۆیە ناتوانى خۆى بنوینیت و ئەو شتەش نەنوینریت، ئەوا وەک رستەیهکی ناقسکردنى subtraction نواندەوێ نواندەن، یان فرەیهک هەیه کە لە ژیر ئایدیای فرەدا جیگەى نابیتەو. (Badiou, 2005,67) بەم جۆرە ئەم ریزپەرە کە بۆ نمونە لەم رستە ماتماتیکییەدا دەرەکەوێت.

«نه بونی ژیر کومه له subset له م رسته یه دا: $(\exists \beta) [\sim(\exists \alpha) (\alpha \in \beta)]$ به م جوره ده خوینریته وه: β یه ک هه یه به جوریک که α یه ک که ژیر کومه له یه تی بونی نییه.

له پروانگه ی بادیووه نه بونی ژیر کومه له واته نه بونی نواندن و نه بونی نواندنیش واته نه بونی وجود existence چونکه، وجود واته بون له نواندن دا «being in presentation» (Badiou, libd., 13) به پیی تیوری کومه له کان، بادیو هه ولده دات ئه وه بسه لمینیت، که هه میسه له نیوان فره کومه له هه مه جوره کاند، کومه له یه ک هه یه که رهنگه توخمی له ناو هه مویاندا هه بیت، به لام وه ک کومه له نابینریت و هیچ حسابیکی بۆ ناکریت یان وه ک کومه له یه کی به تال و بینا و نیشان دهرده که ویت و له ناو سیسته م نادیده ده گیریت.

2- نواندنه وه و روداو:

ژیژه که له خالیکی تری گرنگدا که تاییه ته به "روداو" و نوینه رایه تی یان نواندنه وه، پشت به تیزه سه ره کییه کانی بادیو ده به ستیت و شی ده کاته وه و له گه ل تیگه یشتنی خوی به دیالکتیکی هیگل سیسته میکی فه لسه فی نوی داده مه زریت.

له پروانگه ی بادیو ئامانجی فه لسه فه خسته نه روی و تاریک نییه سه باره ت به بون، و تاریک که حه تمه ن پیویسته و تاریکی ماتماتیکی بیت، به لکو و تاریکه ئامانجه که ی دامه زانندی سیینتیزیکی بان ئونتولوزیه به و پییه یه ماتماتیک میژویه تی گوتاره سه باره ت "به بون وه ک بون being as being". (Badiou, op.cit., 13) لیره دا فه لسه فه که ی له سه ر سی ئاستی جیاوازی ئونتولوزی Ontology و لوژیک Logic و باوه ر به روداو Doctrine Event دامه زراوه و ژیرخانی ده زگا چه مکیه که ی بریتیه له رهوش Situation و نواندن Presentation و فره Multiple. (هاشمیان، ۱۶۰-۱۶۱) ئه وه جگه له وه ی (یه ک) one وه ک بنه مای بون ره تده کاته وه هه ر وه ک له نه ریتی فه لسه فه ی به تاییه تی لای ئه فلانون هه یه و به لکو ئه وه ی هه یه زور یان (فره) و (فره یه کی) تره. (Badiou, op.cit., 23) به م جوره ته وه ری سه ره کی تیوری بادیو «به مانا شیلینگیه که ی که لین یان چالی نیوان being بون و event روداو». (ژیژک، سیاست حقیقت، ۱۹۹) بون سیمای ئه نتولوزیه که له به رده ست مه عریفه دایه و ئه وه ی له ئه زمونی ئیمه دا دهرده که ویت و نزمترین ئاستی نمایشی presentation فره ی په تیه (کثرة المحض). بادیو فره ی یه کگرتوی تاییه ت و هه نده ک (بۆ نمونه کومه لگای فره نسی سه رده می شو رشی فره نسی) به "رهوش - situation" ناوزه د ده کات، بونیادی رهوشه که دهرفه تی ئه وه مان پیده دات رهوشه که به (یه ک one) ببینن. ئه مه ش پیویسته ی به میتا بونیاده بۆ ئه وه ی وه ک (یه ک) پیناسه ی بکات، واته شوناسه که ی له لایه ن بونیاده سیمبۆلیه که ی دیاری ده کریت و لیره دا "حاله تی رهوش" state situation دیته ئاراو. بادیوش جیاوازی ده کات له نیوان نوینه رایه تیکردن، واته ئه و پانتاییه ی که یان سیسته م خوی به و جوره ی که هه یه پیشان ده دات، له گه ل نوینه رایه تیکردن، واته ئه و پانتاییه ی که بونیادنییه، به لکو وه ک پرۆسه ی بونیادبندی ده خریته رو. روداو به مانا بادیوییه که ی له سه ر ئه و شته دامه زراوه که له بنه رته دا ناشیت له هه ناوی رهوش دا دوباره دهر بکه ویته وه، شتیکه وه ک بوشایی (الخلاء) رهوشه که. (لاکلاو، ۱۳۹۲، ۳۰۶) ئه مه هه ر به پیی تیگه یشتنی ماتماتیکی بادیو له چوارچیوه ی تیوری کومه له کان

هیچ ئەندامیکی تایبەت بە خۆی نییە وەک کۆمەڵەی بەتال \emptyset دەر دەکەوێت، سەر بە هیچ کۆمەڵەیەک نییە، بەلام لە راستیدا دەتوانی ببیتە ژێر کۆمەڵەی subset ھەمو کۆمەڵەیەک. (بديو، اخلاق مبارزه، ۳۱۳) لە فەلسەفەی سیاسی بادیدۆ ئەمە ھەمان خەڵکە یان زۆرینە چینی و توێژە پەراویزخراوەکانن کە ناخرینە ناو چوارچێوەی کۆمەڵە حساب بۆکراوەکان. بۆ ئەوەی ئەم ریزبەندییە کۆمەڵەییە-سیاسییە تیکبشکیت و جاریکی تر کۆمەڵە بەتال دەر بکەوێت، پێویستی بە خولقاندنی روداو، روداوێک کە پەيوەندی نیوان فرەیی کۆمەڵە و ژێر کۆمەڵەکان بەجۆریکی تر بخوینیتەو، کەواتە لای بادیدۆ «روداو ئەوەیە کە سەرھەلانی شتیکی نەبو دەخولقینیت و لای ژێرەکش روداو ئەوە نییە کە لە دونیادا رودادات، بەلکو گۆرینی ئەو چوارچێوەیە کە بە ھۆیەو لە دنیا تێدەگەین و لە دونیادا دەجوڵینەو». (عەلی، ۲۰۱۹، ۴۵) لە ئەنتۆلۆژیای بادیدۆ ئێمە کۆمەڵە یان situation پەوشیکمان ھەیە کە خاوەن n توخمە element و توخمەکانیش دەژمێردرین ئەم ژماردنەش ناودەنیت presentation و دواي ئەوە ئێمە state of situation حالەتی پەوشمان ھەیە ژێرکۆمەڵەییە و توخمەکانی بە 2^n یان representation ناودەبریت*** کە ھەمیشە توخمەکانی زیاترە لە توخمی کۆمەڵەکە. لە روانگەی بادیدۆوە نواندەو شتیکی ئایدیۆلۆژی یان بە زمانی لاگان سیمبۆلییە، کە شتەکان لە ژێر سایەیی یاسا یان "دالی گەورە" دەگۆرێ بۆ ھەمەکیکی ریک و خاوەن شوناس و سنوریکی دیاریکراو واتە دەیکات بە "واقعیت". (فرھادپور، ۱۳۸۴، ۶۶) ھەر بۆیە سەبارەت بە سیاسەتی یاسادانان و نۆرمسازی بادیدۆ لە رینگەیی ئەم تیۆر ئاماژە بەو دەکات ھەمیشە لە نیوان ژێر کۆمەڵەکاندا کۆمەڵەییە ھەیە هیچ ناویشانیکی نییە و تەنیا دەژمێردریت، ئەمەش دەبەستیتەو بە رۆلی یاسا کە چ شتیکی رینگەپێدراو و نۆرمالە و حساب بۆ کراوە و چی نا. (بديو، ۱۳۸۹، ۳۸۱) واتە راستە ئەم کۆمەڵە یان بەشەیی کۆمەڵگا یان کۆمەڵە دەژمێردریت و سەرژمێری دەکریت، بەلام حسابی بۆناکریت.

بەم جۆرە بە شیوەیەکی گشتی لای بادیدۆ ھەمو فرەییکی نویندراو پەوشە و ھەمو پەوشیک بونیادمەندە و پەوش بە ھەمو فرەییکی نمایشکراوی ھەماھەنگ دەوتریت، بەلام لە ھەمان کاتدا نواندن خالی بەرانبەری فرەیی ناھەماھەنگە (غیر منسجم)، چەمکی نواندن لەلایەکەو لەگەڵ فرەیی لە پەيوەندی دایە و لەلایەکی تریشەو لەگەڵ بونیاد ویەکژمێری account-as-one حەلقەیی لیکبەستنی نواندن و چەمک پیشو پەوشە. (ھاشمیان، سەرچاوەی پیشو، ۱۶۲-۱۶۳) بۆ نمونە دەوڵەت state کۆمەڵەییەکی نەگونجاو و ناریک لە تاک یان توخمی مەرویی لە رینگەیی حیکایەتی خەیاالی-ئەفسانەیی یان ئایدیۆلۆژی دەگۆرێ بۆ گشتیکی ریکی وەک کۆمەڵگا یان دەوڵەت یان نەتەو. بەلام کیشەکە ئەوەیە ھەمیشە ئەم یەكخستەنە لەسەر بنەمای بەلاوہنا و دەرکردنی ھەندئ ژێرکۆمەڵە یان توخم دادەمەزرێ، واتە سەرھەرای ئەندامبون لە پەوش یان (نواندن) کەچی لە حالەتی پەوش یان (نواندەو) و نوینەرایەتی ئامادەیی نابیت و ئەمەش وەک بۆشایی یان چالیک لە کۆمەڵە گشتییەکەدا دەر دەکەوێت، ئەمەش واتە ئەندامەکان لە پانتایی سیمبۆلی دەر دەکرین و حسابیان بۆ ناکریت. بەم جۆرە ھەمو حالەتیکی پێویستی بە لانیکەم توخمیکی زیدە excessive ھەیە کە سەرھەرای ئەوەی بەشیکە لە پەوشەکە بەلام "حسابی بۆ ناکریت". (بۆ نمونە لە پەوشیکی کۆمەڵەییەتی تایبەت دا خەلکی پەشوروت وەک

به‌شیک له په‌یکه‌ری کومه‌لگا حسابیان بو ناکریت) ئه‌مه نمایانه presentation به‌لام نوینه‌رایه‌تی ناکریت‌ه‌وه re-presentation. بو نمونه هر وهک بادیو ده‌لیت هه‌مو فورمیکی کومه‌لگا ئه‌وه‌ی که به ئه‌ندامه‌کانی داده‌نریت، به شیوازی جوراوجور ده‌ژمیریت، شیوازیکیان ژماره‌بیه و بو نمونه به‌ریتانیا ۶۳،۷ ملیون که‌سه، به‌لام ئه‌مه گرنگ نییه، ئه‌وه‌ی گرنگه شیوازی پولینکردنی تاک یان گروه‌په‌کانه وهک "کریکاران" و "قوتابیان" و "کوچه‌ران" و "خانه‌نشینان" و هتد. (هریستون، هه‌مان سه‌رچاوه، هه‌مان لاپه‌ره)

له‌م دیدگاهی بادیو که ژیزه‌کیش ته‌به‌نی ده‌کات ده‌رده‌که‌ویت، که ده‌ولت هه‌رگیز به‌شیوه‌یه‌کی راست و دروست و شه‌فاف کومه‌لگا نانوینته‌وه (نوینه‌رایه‌تی ناکات) ئه‌مه‌ش خالی به‌ره‌نگاری دروست ده‌کات که له رودادا خوی به‌یاندیه‌کات. ژیزه‌ک پییویه هه‌ندی جار له ناکاو روداوی رودادات که ده‌توانریت بوتریت له هیچه‌وه سه‌ره‌لده‌دات Ex nililo، به‌لام ئه‌وه به‌و مانایه نییه ئه‌م روداوه له ده‌روه‌ه دیت، به‌لکو (روداو event) خوی به‌چاله‌کانی ره‌وشه‌که و ناهاوتایی زاتی ره‌وشه‌که و (یان زیده‌وه) ده‌نوسینیت و حه‌قیقه‌ته‌که‌ی ده‌رده‌خات، بو نمونه شورشی فه‌ره‌نسا روداویکه له زیده‌یی و ناهاوتایی رژی می‌پیشو واته "فریودانه‌کانی" ده‌خاته به‌رچاو. (ژیزک، ۱۳۸۴C، ۱۹۹-۲۰۲) لیره‌وه جه‌خت ده‌کاته‌وه هه‌میشه‌په‌یوه‌ندی له نیوان نوندن و نواندنه‌وه یان ره‌وش و حاله‌تی ره‌وش، په‌یوه‌ندی‌کی نایه‌کسان و ناهاوتا و له‌ویشه‌وه پر له‌مللانیه، چونکه ده‌ولت له هه‌مه‌کیه‌تی خویدا نایه‌ویت نوینه‌رایه‌تی چین یان ژیزکومه‌له‌کان قبولکات و به‌م شیوه‌یه به‌شیک گه‌وره‌ی کومه‌لگا ده‌رده‌کریت و هاوولاتیان ئاوارته ده‌کرین و هه‌ر ئه‌مه‌شه ده‌بیته هوی فراوانبونی که‌لین یان درزی ناو هه‌مه‌که‌که و ده‌شیکینی. به‌م جوره هه‌رچه‌ند سیسته‌م وهک هه‌مه‌ک (کل) ده‌رکه‌ویت و له ریگی هه‌مو میکانیزمه‌کانه‌وه له خه‌یالی تاک و گشت و له گوتاری بالاده‌ستدا خوی به‌ره‌مبیتته‌وه، به‌لام ناتوانی زال بیت به‌سه‌ر ئه‌و ئه‌نتی تیزه‌ی له هه‌ناویدا کارده‌کات و جولای پیده‌به‌خشیت و به‌ره‌و گورانی ده‌بات، هه‌ربویه ئه‌وه‌ی لیره‌دا گرنگه لای بادیو و ژیزه‌ک و له‌فه‌لسه‌فه‌ی سیاسیدا ته‌وزیفیان کردوه بونی کومه‌له‌ی به‌تاله Ø که هیچ توخمیکی نییه له نواندنی فرییدا، چونکه هه‌مو کومه‌له‌یه‌ک ژیزکومه‌له‌ی هه‌یه‌وه هه‌مو ژیز کومه‌له‌یه‌کیش توخمی کومه‌له‌یه‌که، به‌لام کومه‌له‌ی به‌تال هیچ شتیک نانوینت، کومه‌له‌ی به‌تال ژیز کومه‌له‌ی هه‌مو کومه‌له‌کانه، به‌لام له‌به‌ره‌وه‌ی هیچ توخمیکی نییه هه‌ر بویه نانوینت و نمایش ناکریت و سه‌ره‌به‌هیچه فره‌یه‌کی نوینراو نییه. (Badiou, libd, 89) کومه‌له‌ی به‌تال مه‌ترسییه‌که هه‌میشه هه‌ره‌شه له ره‌وشیک ده‌کات شوینگه‌ی به‌تال هه‌میشه له ژیز فره‌کان یان به‌شه‌کانی ره‌وش دان، پرسی زیده‌وه ئه‌وه ئاشکرا ده‌کات که هه‌میشه و له هه‌مو ره‌وشیکدا ژیز فره‌ی ئه‌وتو له‌ئارادایه، هه‌رچه‌ند وهک پیکهاته‌ی فره‌کان له ره‌وشیک دان، لی‌ناژمیردرین هه‌ر بویه بونیان نییه. (Badiou, op.cit., 97)

له زوره‌ی سیسته‌ماکاندا به‌پاساوی جیاواز ده‌ولت/دوخ state هه‌میشه نکولی له کومه‌له‌ی به‌تال ده‌کات چونکه هه‌ر کاتی قبولی بکات، هه‌ماه‌نگی دوخه‌که توشی تیچون و شله‌ژان ده‌بیت. فره‌کان له ره‌وشدا دژمیردرین و ده‌نویندرین، ئه‌گه‌ر له ده‌ولت/دوخیشدا بژمیردرین ئه‌وا ده‌وتریت ده‌نویترینه‌وه یان نوینه‌رایه‌تی ده‌کرینه‌وه representation، به‌لام زیده، ئه‌و فره‌یه‌یه که له ره‌وشدا نانوینت که‌چی نوینه‌رایه‌تی ده‌کریت.

(Badiou, op.cit., 99) بهم جوړه له لایه کومه لهی به تال له هزری بادیو ده بیته سه رچاوه یه کی زانستی به هیز بو تیگه یشتی ژیزهک له درز یان که لین له هه مه کیه تی هیگل که نه مه ش سیسته م توشی شله ژان دهکات و له لایه کی تریشه وه کومه لهی به تال واته به شیکی زوری کومه لگا که له ریگای پولینکردنیان به جوړیک که ناتوانی له حاله تی رهوشدا دهر بکه ویت و ته نیا له ریگای دوزگا فورماله کانه وه نوینه ریه تی ده کریت هر بویه بو تیکدانی نه م دوخه، بادیو له هه ناوی چه مکی روداو و ژیزهک له دوتویی چه مکی کرده جهخت له سه ر پاریزگار یکردن له گوړانی رادیکالی ده که نه وه له ناو سیسته مدا.

3- گوړان و که لینی ناو سیسته م

ژیزهک به پیچه وانه ی تیگه یشتی فوکو بو په یوه ندی نیوان ده سه لات و به رهنگاری، پیویایه هیچ کاتی به ته واوی نه گه ری گوړان له ناو ناچیت و سیسته م ناتوانی بگات به یه کانگیری ته واوه تی خوی «هه میسه درزیک و تیرنه بونیکي نه به دی و تاریکیه کی ناوه کی ده مینیته وه که سیسته م پر دهکات له نادانیی، وهک "نه فی" هیگل و "پرولیتاریای" مارکس و "توبیکتی بچوکی a" لاکان». (علی، ۲۰۲۰، ۴۳-۴۵) چال یان که لینی ناو سیسته م که هه مان کومه لهی به تاله ده بیته هیزیک بو دهر چون له ده سه لاتی سیسته م و نه مه به راورد دهکات به ناخودئاگا (اللاوعی) فرویدی، هه ربویه راقه ی لاکان بو که لین و سوبیکتی بی سه نتر په سه ند دهکات؛ پیویایه هه لومه رچی گوړانی رادیکال له سیسته مدا پیویستی به تیکدانی پانتایی سیمبولیه. (شیهان، سه رچاوه ی پیشو، ۱۳۳) که هر نه م پانتاییه که مانه وه و واقعیه تی سیسته م به ره م دینیت و نه مه به باشترین شیوه له سیسته می سه رمایه داری به رخوری هاوچه رخدا خوی به یان دهکات، سه ره پای به گه رختنی هه مو تواناکانی له سه ر ئاستی سایکولوژی و لییدیوی و ده ستکار یکردنی چیژی تاکه کان و له سه ر ئاستی کومه لایه تیش له دیزاینکردنی واقعیه ت، هر بویه به پیی ژیزهک خودی کومه لگای سه رمایه داری بازنه یه کی دانه خراوه و درزیک له ناوه راستی دایه و ده بیته خه رهنیدیکی دانه خراو، به هه مان شیوه ی په یوه ندی نیوان مروّف و ناره زو که هه میسه درزی تیده که ویت. (علی، ۲۰۱۹، ۲۴-۲۵) نه مه ش واته سوبیکت به رده وام به دواي دهر فته تی تر و خواستی دیکه دا ده گه ریت که کوتایی نایه ت، و رهنکه نه مه ش هاوتای "شهوی جیهانی" هیگل بیت، که تیندا مروّف وهک نه و پانتاییه تاریکه سه ر دهکات که له هه ناوی خویدا نه گه ری بیکوتایی هه لگرتوه، شهوی جیهانی هیگل شهویکه که نه فی نه بستراکتی رها (المطلق) پیشان ده دات، و به م جوړه وه سفی دهکات: «مروّف نه م شهویه، نه م هیچه به تاله یه که هه مو شتیک له راشکاوی و ساده ییه که ی له خوده گریت، کومه لیکي بی کوتایی له وینا و وینه. نه م شهوه نه م پانتاییه ناوه کییه ی سروشته که لیردها له نه فسی په تی، له بوچون و وینای وهماویدا بونی هیه و دوران دهوری نه فس داده پوشیت». (Hegel, 1974, Verene, 1985, 7) نه مه ش واته تپه رین له سوبیکتی سروشته ی و پیش کومه لایه تی به ره و کولتور و کومه لگا و ژیزهک نه م شهوه به دابران له هه مو په یوه ندییه کان له گه ل جیهانی بابه تی، نه فی شته کان و نه فی جهسته، نه فی نه و شته ی دابه شنابیت و به هیزی نه فیکردن، بونیاتنه وهر و تیکدهری هیزی خه یال ده خوینیته وه، که ده بیته به ره به یانی "به مروّف بون" و دروستبونی سوبیکت. (Robert, 2008, 6)

پرسیاری سهرهکی ئه وهیه کێ دهتوانی نوینه رایهتی ئه م کهلین یان درزه بکات و دژی سیسته م به کاری بینیت؟ بیرمه ندانی پۆست ئالتوسییری (وهک بادیو و ژیزهک و رانسیه ر و هتد) پینانویه له نیو ژماره یهکی زۆری ئه کته ره سیاسیه واقعییه کاندایهک دانیهان خاوهن ماف و حهقی تایبه ته و ئه ویش هه ر ئه و "زیده" که سیسته م فریده داته ده ره وه. له **روانگهی رانسیه ر** سیاسه ت کاتی بونی ههیه که سیسته می سروشتی ده سه لات، به هوی ده زگای "به شی بی به ش" هوه توشی دابرا ن بیت، ئه م ده زگایه هه مو سیاسه ت وهک فورمیکی تایبه ته له په یوه ندیگرتن، که بواری هاو به ش وهک جفاکیکی سیاسی لیکه داته وه، واته جفاکیکی دو له ت، که له سه ر زولمیک یان هه له یهک دامه زراوه که له حسابی ئالویر و چاکسازیدا ناگونجیت. (رانسیه ر، ۱۳۹۲، ۲۲) که واته زولمه که له دیدی رانسیه ر له ریگای دابه شکردنی سامان چاره سه ر نابیت، به لکو خه لک وهک که لیتیک ده مینیت ه وه که کیش ه ی له گه ل چه مکی ئارخی arkhe یان حوکمدا هه یه و به به تالی ده مینیت ه وه بو ملاملانی. لیره دا له روانگهی ژیزهک تیروانی بادیو بو زیده وهک پانتایی ده رکه وتنی سیاسه ت و بواری سیاسی له وینای رانسیه ر وهک "به شی بی به ش" ی کومه لگا زور نزیکه، فورمیکی ئه فلاتونی تری سیاسه ته که له سه ر بنه مای فورمیکی هه مه کی و یونیقی رسالی بیرکردنه وه دامه زراوه. (ژیزک، ۱۳۸۴b، ۶۶۲) بادیو له وتاری "سیاسه ت: دیالیکتیکی نا به یانگه ر politics: a non- Expressive Dialectics" هاو رایه له گه ل ژیزهک که خه باتی سیاسی و شوړش به ره نجای بونیاده کان نین، به لکو په یوه ستن به چرکه ساته کانه وه، نیشانه ی چربونه وهی دژایه تییه کومه لایه تییه کانه، هه ربویه تاقانه یه singular و هه مه کییه universal، تاقانه یه چونکه چرکه ساتیکی په تییه و هه مه کییه چونکه خه سه له تی جوړیک دژایه تی بونیادی که شف ده کات. (بدیو، ۱۳۸۹، ۳۷۵) و ته نیا روداو وهک شتیکی نه ژمیردراو به دروستکردنی بو شایی یان چالیک له شتی بی کوتاییدا و هینانه ئاری حه قیقه تیکی هه مه کی و ئه به دی ژبانی مروّف ده گوړی و رهوشی هه نوکه یی که له سه ر بنه مای چه وساندنه وه دامه زراوه تیکه دات. ژیزهک پشت به م بوچونه ی بادیو ده به ستیت که حه قیقه تیکی هه مه کی بونی هه یه و هیه و هیه په یوه ندی به تیگه یشتنی سنورداری تاکه وه نییه، ئه مه ش مانای ئه وه نییه، که په یوه ندییه کی توکمه له نیوان سو بیکت و حه قیقه تدا هه یه، به لکو حه قیقه ت ته نیا په یوه سته به ئیمانی وه فادارانه ی سو بیکت به حه قیقه ت/روداو، تاک به هوی وه فادارییه وه ده بیته خزمه تکاری روداو، به لام خودی روداو ته نیا بو سو بیکتی پابه ند و ملتزم وهک روداو خوی ده ده خات. (ژیزک، ۱۳۸۴c، ۲۲۵) ته نیا گه رانه وه بو بریاریکی پیشوه خته سه به رته به حه قیقه ته ده توانی نیشانه کانی رودای تایبه ت به رهوشیک دیاری بکات و هه ربویه، روداو هه لگری خودیتی subjectivity؛ به م جوړه حه قیقه تی زهینی ئیمه حه قیقه تیکه که به وردی بابه تییه که ی factual accuracy ناپیوری، به لکو به کاریگه ری دروستکردن له سه ر رهوشی سو بیکت هه لده سه نگینریت. (گری، سه رچاوه ی پیشو، ۱۵) هه ر وهک رانسیه ر ده لیت: «حه قیقه ت به هیه شیوه یه ک کوکه ره وه ی مروّفه کان نییه و خوی نادات به ده سته وه، حه قیقه ت له ئیمه سه ره به خویه و ته سلیمی پارچه پارچه یی رسته کانی ئیمه نابیت، به خوی و پشت به خوی هه یه، ئه و شته یه که هه یه نهک ئه وه ی ده گو تریت». (رانسیه ر، ۲۰۱۵، ۱۰۴) که واته قسه و تیروانیی ئیمه ریژه ییه و گوړاوه نهک حه قیقه ت، زمان یان زمانه کان حه قیقه ت پارچه پارچه ده که ن و گوّشه نیگا کانی

دهیگورن، ئه وهش به مانای ئه وهیه نکۆلیکردن له حقیقهت واته نکۆلی کردن سیاسهتی راسته قینه. ههر بۆیه بادیۆ پینوایه هه مو حقیقهتیک روی له هه موانه به لام سه بارهت به سیاسهت، هه مه کهیهت به شیکی زاتی ئه وه و سیاسهت تاکه ریگای حقیقهت ته که ته نیا له روی دهره نجامه که یه وه ژانریک نییه، به لکو له ئاویتته کردنی لۆکالی سوویتیکی خۆیشی ژانریکه، ئه مه له کاتی دهرکه وتنی کومه له یه کی بی ناویشان و حساب بۆ نه کراو دهرده که ویت و بایۆ به Generic set ناوزهدی دهکات و په یوه سستی دهکات به مروقی جوری مارکس که یه کی که له دهره ته کانی مروقی گشتییه Generic Humanity به مانا پۆزه تیفه که ی. (بديو، سه رچاوه ی پيشو، ۳۸۲) که واته حقیقهتی یونیفرسال په یوه سته به رهوشیکی دیاریکراو، کاتی پرسی ته رد و دهرکردنی گروهیکی تاییهت ده بی به به شیکی له کیشه یه کی گه وره تر و لیره ش دا حقیقهت بریتی نییه له پرۆسه یه کی ماتماتیکی له که م کردنه وه و کۆکردنه وه ی نیوان حقیقه ته کان بۆ گه یشتن به حقیقه تیکی یه کگرتو که به جوریک له جوره کان له هاوسه ننگردنی هه مو ورده حقیقه ته کان هاتیته ئاراه، که له جوریک له ریکه وتن و سازان پیکهاتی، به لکو ههر وهک ژیهک ده لیت: «ناوانین بلین نازییه کان حیکایه تیک ده گیرنه وه و جوه کان حیکایه تیکی تر، ناوانین بلین ته نیا گونا ه ی نازییه کان سه رکوتکردنی حیکایه تی ئه وانیتر بو، به لکو یه هودییه کان له حاله تی به یانکردنی حقیقه تیکی یونیفرسالی رهوشه که دان». (دالی، سه رچاوه ی پيشو، ۱۹۳)

به م جوره له روانگه ی ژیهک سه ره رای هه مو هه ولیکی پۆست مۆدیرنه کان بۆ پیداشاندانی فره یی حقیقهت، به لام له ناو وه فاداربون به حقیقهتی روداو وهک به شیکی له پرسیکی وجودی مروق بۆ حقیقهتی هه مه کی خوی دهرده خات، بۆ نمونه ئه نفال یان کاره سستی یه زیدییه کان وهک تراژیدیایه ک له دهره وه ی ژماره ی قوربانان و هۆکاره کانی کاره ساته که ی ده وه سستی و ناچیته بواری سازشه وه، چونکه له ویدا حقیقهت به ته واوی ئاشکرایه، ههر بۆیه ژیهک به شیوه یه کی رادیکال دژی "ژماره یه کی زوری حقیقهت" یان "دهرکه وته کانی" حقیقهتن. حقیقهت پيشهاته (حادث) و په یوه سته به رهوشیکی میژویی دیاریکراو و کونکریتی، حقیقهت، حقیقهتی رهوشه که یه و ته نیا یه ک حقیقهت بونی هه یه. ئه وه حقیقه ته ی له گه ل فورمیوله بون و مانیفیست بونی خویدا، وهک نیشانه ی خوی و هه روه ها نیشانه ی دروی ئه وه پانداییه ده جولیتته وه، که له لایه ن ئه م حقیقه ته وه تیکدراوه. (ژیهک، سه رچاوه ی پيشو، ۲۰۳) ههر بۆیه حقیقهت به روداویکی دهره بریار ده سته پیده کات و له لایه ن سوویتیکی سنورداره وه قالدکه ریت، گه ردونییه universal نه ک هه نده کی particular له رهوشی خویدا، به لام ئه وه به و مانایه نییه که ده بی هه مو حقیقه تیک به زور زال بکریت، به لکو سه پاندن forcing ده یات به شتیکی مه ترسیدار. (بديو، ۲۰۱۳، ۷) هه ربۆیه ژیهک سه پاندنی جوریک له حقیقهت که توخمی وه فاداری خه لکی تیدا نییه له لایه ن رژیمه توتالیتاره کانیش ده سه پینریت، ته نیا به دهرکه وته یه کی حقیقهت و عه قیده یه کی دلخواز ده زانیت، که ئه رکه که ی هیچ نییه جگه له شه رعیه تبه خشین به بریاری پراگماتیکی ده سه لاتداره کان. (ژیهک، ۱۳۸۴a، ۳۴۹) هیللی جیاکه ره وه ی نیوان روداوی راسته قینه و دهرکه وته که ی (تجلیات) په یوه سته به شیوازی په یوه ندی نیوان روداو و رهوشیک که روداو حقیقه ته ته که ی به یان ده کات. (ژیهک، ۱۳۸۴c، ۲۱۶) واته کاتی روداو روده دات رهوشه که به شیوه یه کی رادیکالی و له

بونیا دهوه دهگۆریت، هه ربویه جیاوازه له جولە و جیگۆرکی، کاتی به پاساوی بونی پشیوی دهیه ویت وهک ئەلته رناتیف دهر بکه ویت، به لام له راستیدا ده بیته پارێزه ری رهوشی هه نوکه یی، هه ربویه له دیدی ژێزهک ئەمه نیمچه روداو یان دهر که وته یه. «روداویکی راسته قینه له ناخی چالی رهوشه که وه سه ره در دینیت، روداو به توخمی نه ژمیر دراوی element surnumeraire رهوشه که وه ده چه سپیت، واته ئەو توخمه ی هیچ شوینیکی نییه، ئەگه رچی وهک سیمپتۆم دهر ده که ویت». (هه مان سه رچاوه، ۲۱۹) ئەم هه وه له تیۆریه ژێزهک به یارمه تی بادیی و رانسیه ر بۆ ئەوه یه بیسه لمینیت که ئەوه ی وهک حه قیقه ت ده ده که ویت، له ناو واقعه تی روداوا مانا وهر ده گریت و خه لک یان هه مان به شی بی به ش یان زیده ی سیسته م ده توان وهک مافیک که ره هه ندیکی ره سه نی هه یه به ده ستی بینن، که ده توان نهک به پشت به ستن به رابردو، به لکو به ئاینده ململانی له سه ر بکه ن. لیره ژێزهک بۆ تیزه کانی والتر بنیامین ده گه ریته وه. بنیامین له "چه ند تیژیک سه باره ت به میژو" سه باره ت به حه قیقه ت ده لیت: «ئەوه ی ئیمه له میژو وهک زنجیره یه ک روداو ده یبینن، له راستیدا کاره ساتیکه که به رده وام ویره کانی له سه ریه ک کۆبوه ته وه، له سه ر ئەمه کاوستانه هیچ دورست نابیت و ئەوه ی ئیمه به پیشکه تن ناوزه دی ده که ین له ئاینده دایه». (بنیامین، ۱۳۷۵، ۳۲۱-۳۲۲) ئەمه ش واته بونی سوویکت و تیگه یشتن له خوی و شوینگی خوی و راوه ستان دژی ئەوه ی وهک حه قیقه تی میژویی پیشانی دراوه. ئەم راقه یه بۆ حه قیقه ت له دیدی ژێزهک که هه مان حه قیقه تی سیاسیه، له سه ر حه قبونی سوویکت له رهوشی ناگایانه ی خۆیدا به جوړیک ویناده کات، که هیچ گومانیک له سه ر راستبونی ناهیلته وه.

به م جوړه ژێزهک پنیوا یه ئەوه ی روداوی حه قیقه ت ئاشکرا ده کات، نادا په ره ری و که موکو ری په راویز یان لاوه کی نین، به لکو پنیویسته یه کانی خودی بونیادی سیسته مه که ن، که له خودی خۆیدا "گه نده له" هه ر ئەوه یه که له نه ریتی فرۆیدی -مارکسی دا به سمپتۆم یان نیشانه ی نه خو شی ناو دیر ده کریت. (ژێژک، ۱۳۸۴C، ۲۰۴) که واته وهک بادیی ده لیت گه نده لی دهر که وته ی بونی خه له لیکی جدیه له سیسته مه که دا، که بوته به شیکی له وجودی زاتی ئەو، روداو ته نیا به هوی ده ستیوه ردانی راقه گه ره وه (تدخل المفسر) یان تاکی ده خیه وه l'intervenent ممکن ده بیت، واته کاتی قسه ده کات و کاتی بریار ده دات سه ر به رهوشه که بیت. (هه مان سه رچاوه، ۲۱۰) به م جوړه قهیرانه گه ره کان که هه میشه وهک نه خو شی یان لادانی کاتی له سیسته مه که پیناسه ده کرین له راستیدا درز و که لینی زه روری سیسته مه که پیکدین و هه ر له ویشه وه یه دوا جار ئەگه ری ئەوه هه یه له ریگه ی کرده یه که ی سیاسی رادیکاله وه سیسته مه که بشکیت. ئەمه ش جاریکی تر په یوه ندی نیوان به شه کانی کومه لگا و شیوازی دابه شیون و ژماردنیان دینیته وه بهر باس که کامه هه مه کییه و کامه هه نده که؟ ژێزهک پنیوا یه کاتی هه مه کیه ت هه نده کی و هه ژمونیزه ده کرئ هه مه کیکی ساخته یه، به لام کاتی له گشتیکی کومه لایه تیدا ژماره یه کی زوری خه لک به رچاوه که ون که "له خوار ئیمه" وهن - دهر کراره کان یان په راویزییه کان - ئەمانه ده بن به نوینه ری هه مه کیه ت به و مانایه ی لیره هه مه کیه ت ساخته نییه، به لکو ئەو شته به رجه سه ته ده که ن که له هه مه کیه ته که دا ساخته یان هه له یه. (دالی، سه رچاوه ی پیشو، ۲۱۴) ئەمه ش راقه ی ئەوه ده کات که چۆن له سه رده می روداو یان شوړش و راپه رینه جه ماوه رییه کاند، به شیکی له خه لک که ژماره یان

به بهر آورد به کوی گشتی دانیشتون زور که مه (بۆ نمونه خۆپیشاندان و ناره‌زایه‌تییه‌کانی مه‌یدانی ته‌حریر له قاهیره و به‌غدا و هه‌مو شوینیکی جیهان) ده‌بن به نوینه‌ری هه‌مه‌کیه‌ت. ئەم دیدهی ژێژهک بۆ سیاسه‌ت جارێکی تر به مانای گه‌رانه‌وه‌یه بۆ چه‌مکی هیگلی "گه‌ردونه‌تی کۆنکریتی concert universality" به‌و مانایه که هه‌مو دۆخیکی سیاسی تایبه‌ت فۆرمیکی گشتی سیاسه‌ت قبول ده‌کات و به داوی ئەم حوکمه، ئەم دۆخه ناتوانی رینگه‌یه‌کی بینایه‌ن و هیلیکی ناوه‌راسه‌ت بیت که داوه‌ری له نیوانیان بکات. (مایرز، سه‌رچاوه‌ی پیشو، ۱۷۲).

به‌شی دوهم: سیاسه‌ت وهک ئەنتاگۆنیزم

1- ئەنتۆس و دیمۆس / پۆلیس و پۆلیتیک

بۆ شیکردنه‌وه‌ی جیاوازی نیوان چه‌مکه سه‌ره‌کیه‌کانی ناو سیاسه‌ت به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ژێژهک ده‌گه‌رێته‌وه بۆ هه‌ندێ تیزی رانسیه‌ر سه‌باره‌ت به سیاسه‌ت، که زه‌مینه بۆ تیگه‌یشته‌نیکی نوێ بۆ ئەم چه‌مکه ده‌رپه‌خسینیته. رانسیه‌ر له‌ده‌ره‌وه‌ی جیاکردنه‌وه‌ی کۆنی نیوان پانتایی گشتی و پانتایی تایبه‌تی هه‌ولده‌دات له رینگای دوانه‌یه‌کی تره‌وه؛ دیمۆس / ئەنتۆس، بینراو/نه‌بینراو، حیساب بۆکراو/حیساب بۆنه‌کراو، هه‌نده‌کی/هه‌مه‌کی، پانتایی سیمبۆلی-پۆلیس / پانتایی واقعی - سیاسه‌ت، که موکوورپیه‌کانی سیاسه‌تی حه‌قیقه‌ت پربکاته‌وه. (سرخوش، سه‌رچاوه‌ی پیشو، ل ۱۰۹) له دیدی رانسیه‌ر به‌گه‌رانه‌وه بۆ مانا یۆنانیه‌که‌ی سیاست به‌تایبه‌تی لای ئەرستۆ، سیاسه‌ت له‌و شوینه ده‌ست پیده‌کات که ده‌ست له هاوسه‌نگی نیوان سود و زیانه‌کان هه‌لبگرین و له به‌رانبه‌ردا نیگه‌رانی بواری هاوبه‌ش و هاوسه‌نگکردنی پشکی تاکه‌کان بین له بواری ده‌سته‌جهمعی و دیاریکردنی خاوه‌ن مافبونیان، واته هه‌مان (به‌ها) axiaī یان ئەو ناسناوه‌ی که به‌یارمه‌تی ئەوان، تاک مافی ئاماده‌بون له کۆمه‌ل به‌ده‌سه‌ت دینیت. (رانسییر، ۱۳۹۱، ۱۴-۱۵ و RANCIERE, 1999) ئەمه‌ش واته هاوسه‌نگکردنی چاکه‌ی گشتی و ناویشان یان پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و ئەم به‌هایه‌نه‌ی به‌ره‌می دینن و له ویشه‌وه به‌شیک له ده‌سه‌لاتیان پیده‌دریت. رانسیه‌ر بۆ قسه‌کردن له‌سه‌ر ئەم تیگه‌یشته‌نه ده‌گه‌رێته‌وه بۆ دابه‌شکردنی ئەرستۆ بۆ بنه‌مای فه‌زیله‌ت و به‌ها axiaī که هه‌ر سێ سیسته‌می حکومرانیه‌تی له‌سه‌ر داده‌مه‌زریت، واته سیسته‌می ئەرستۆکراتی و ئۆلیگاریشی و دیموکراسی. ئەرستۆ پێیوایه ده‌بی دو شت له یه‌کتر جیاکه‌ینه‌وه: یه‌که‌م؛ ئەو ئامانجه‌ چیه‌ که حکومه‌ت له پێناویدا دروست ده‌بیت؟ دوهم؛ شیوازی فه‌رمانه‌روایی و ریکخه‌ستی ژیانی باش Good Life چه‌ند جووره؟ هه‌ر وهک ئاشکرایه ئەرستۆ جه‌خت له‌سه‌ر سروشتیونی ژیانی سیاسی و به‌رژه‌وه‌ندی هاوبه‌ش بۆ ژیانیکی باش ده‌کاته‌وه، واته ژیانی باش ئامانجی سه‌ره‌کی کۆمه‌لگایه که سێ جوور ژیان دابین ده‌کات: زیندوبون، ژیانی کۆمه‌لایه‌تی و ژیانی باش. (ارسطو، ۱۳۵۸، ۱۱۶ و ارسطو، ۱۹۵۷، ۱۳۱) لێره‌دا ئەمه له نه‌ریتی فه‌لسه‌فی یۆنانیدا هه‌روهک ئاگامین ئاماژه‌ی بۆ ده‌کات په‌یوه‌سته به تیگه‌یشته‌نی یۆنانیه‌کان بۆ ژیا، واته Zoe به‌مانای ژیانی هاوبه‌شی نیوان بونه‌وه‌ره‌کان (ئاژهل و مرووف و خواوه‌نده‌کان) و bios واته شیوازی ژیانی تایبه‌ت به تاک و کۆمه‌ل. (أغامبن، ۲۰۱۷، ۱۳) و

جهخت له سهر ئه وه دهكات وه، كه پيوسته توژينه وه له سهر ماناكانى پيناسه ئه رستو بكرت بو شار به و پييه دژايه تي نيوان ژيان و ژيانى باشه و له راستيدا ئه مه مسوگه ركردنى يه كه ميانه له دوه مياندا واته ژيانى روت له ژيانى سياسيدا. (أغامبن، سه رچاوه ي پيشو، ۲۰) ئه مه ش جياكرنه وه رونه كه ي مروقه له نيوان بونه وه ريكي زيندو له لايه ك و بونه وه ريكي كومه لايه تي سياسى كه ده توانيت رولى هه بي له فه زاي گشتى و برپاردندا، كه ئه مه ش په يوه سته به پيگه ي كومه لايه تي. ئه رستو ئاماژه ي بو ده كات ئامانجى سه ره كى كومه لگاي سياسى، باش ژيان و په روه رده كردنى هاوولاتى چا كه خواز و دادگه ره، هه ر بويه ئه مه له خويدا په يوه ست نيه به به ش و پشك له پله و پايه دا، به لكو له پيناو ئه نجامدانى كارى گه وره و به نرخه كه هه ر ئه مه ده بي ببيته سه رچاوه ي به شى كه سه كان له سيسته مى فه رمانه و اييدا. ئه رگوميتتى ئه رستو ئه وه كه بنه ماي ئه خلاقى سيسته مى ئوليگاريشى Oligoi يان كه مينه له سهر سامان دامه زراوه و هى ئه رستو كراتيه تيش له سهر بنه ماي باشترين كه س Aristtioi، ئه وه جگه له وه ي هه ر حكومه تيك چا كه ي گشتى بويت ئه وا پوليته politea يان كومه ره. (ارسطو، ۱۳۵۸، ۱۱۶-۱۱۹) كه واته پرسيار ئه وه يه ديموكراسى له سه رچى دامه زراوه؟ ئه مه ئه و خاله يه كه رانسيه ر ده يكات به چه قى بيركردنه وه ي سياسى خوى و ژيژه ك هه ولده دات به يارمه تي ئه و بيه لميتتى كه له ناو سيسته مى كومه لايه تيدا به شيكى ره سه ن و جه وه ره ي هه يه كه رولى هه مه كى ده گيرت.

له فه لسه فه ي سياسى ئه رستو فورمه كانى سيسته مى حوكمرانى به جياوازي بنه ماكانيان گورانان به سه رداديت، سامان پيوه ري ئوليگاريشيه ته و ره چه له ك پيوه ري ئه رستو كراسيه و هه ژارى و نه بونى بنه ماي ديموكراسيه ته. به لام ئه رستو راي وايه «به ريكه وت هه ميشه ده وله مه نده كان ژماره يان كه م و هه ژاران ژماره يان زورتره، سامان هه ميشه له ژير ده ستى گروه يكي بچوكى خه لك دايه، به لام ئازادبون ده توانى هى هه موان بيت، هه ر بويه بابته ي سه ره كى مملانيى ئه م دو گروه په يوه سته به سامان و ئازادى». (ارسطو، سه رچاوه ي پيشو، ۱۲۱) ئه مه ش يه كيكه له وردترين تيگه يشته كانى ئه رستو بو بنه ماي مملانيى چينايه تي و هاوكات ئازادى ده كات به بونيدايكى سه ره كى ديموس demos كه خوى له سه ر داده مزينت و هه ر ئه مه ده بيته بنه ماي حكومه تي ديموكراسى كه خه لك تييدا بالاده سته، هه ر له تيگه يشته ئه رستو دا ئه مه ده رهنجامى كارليك و ناكوكى نيو كومه لگا و به ره مه ي خه باتيك بو، كه خه لك به به رده ومى له پيناو ماف و هه ر وه ك ده ليت: «له راستيدا سيسته مى كويلايه تي بو ديموس خراپترين ئه شكه نجه و هوكارى سه ره كى ناره زايه تي خه لك بو، چونكه ئه م چينه خاوه نى هيج مافيكي كومه لايه تي نه بو». (ارسطو، ۱۳۸۳، ۶) به م جوړه دواچار ئه رستو له سه ر بنه ماي ئه و لوتريكه ي كه كوى سيسته مى فه لسه فى خوى له سه ر بونياتناوه ده گاته ئه م بروايه ي كه «ئه م بوچونه كه حكومه تي جه ماوه ري خه لك Plêthos باشتره له حكومه تي گروه يكي بچوك له خاوه ن فه زيله ته كان، پيده چيت راست و ره و ابيت، چونكه جه ماوه ري خه لك هه رچه نده يه ك يه ك خاوه نى فه زيله تيش نه بن، به لام كاتى له ده ورى يه كتر كوده بنه وه به كو نه ك تاك تاك له گروه بچوكه كه زياتر خاوه ن فه زيله تن». (ارسطو، ۱۳۵۸، ۱۲۷) (ارسطو، ۲۰۰۹، ۲۱۵) و (ارسطو، ۱۹۵۷، ص ۱۴۴) ئه رستو له كتيبي ده ستورى ئه سيپنيه كان به وردى باسى ئه وه ده كات كه له سه رده مى سولون هه روه ك پلوتارك ئاماژه ي بو ده كات

جیاوازی چینایه‌تی له نیوان سه‌رمایه و هه‌ژاریدا له راده‌به‌ده‌ر بو، هه‌ر بۆیه هه‌ردو لا خوازیاری دابه‌شکردنه‌وه‌ی زه‌وی بون له‌لایهن که‌سیکی پاکه‌وه و هه‌ر بۆیه بالی دیموکراسی یان دیمۆس چاوه‌روانی ئه‌وه بون سۆلۆن ده‌ست بکات به دابه‌شکردنی گشتی زه‌وی. (ارسطو، ۱۳۸۳، ۱۷ و ۳۵) یان ئه‌وه‌ی دواتر پریکلیس ده‌یه‌ویست بکات واته «دارایی خه‌لک له نیوان خه‌لکدا دابه‌ش بکات». (هه‌مان سه‌رچاوه، ۱۰۹) ئه‌مه‌ش کاریگه‌رییه‌کی گه‌وره‌ی هه‌بو له‌سه‌ر ریزبه‌ندی و پۆلینی پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و گۆرپانکاری سیاسی، چونکه دابه‌شکردنی زه‌وی یان ره‌هه‌ندی ماددیانه‌ی ده‌سه‌لاتی کۆمه‌لایه‌تی که دواچار ده‌بیتته بنه‌مای ده‌سه‌لاتی سیاسی. له دیدی ئه‌رسستۆ حوکمرانی سیاسی واته حوکمرانی، مروّفه یه‌کسانه‌کان و هاوولاتی واته به‌شداربون له بواری حوکمرانی و له ژیر حوکم بونیش، واته ناویک بو سوپیکتیک polites هه‌یه که له‌میان به‌شداربون mexexis له جوړیک کرده arhken حوکمرانی و له هه‌ناوی جوړیک ته‌حه‌مولکردن که به‌پیی ئه‌م کرده‌یه به archeshai له ژیر ده‌سه‌لاتدا بون پیناسه ده‌کریت، که‌واته سیاست په‌یوه‌سته به به‌شداربون. (رانسیر، ۱۳۹۲، ۱۸-۲۰) له دیدی رانسیره‌وه له کاتیکدا که Demos (ἐπιδείξεις) جه‌ماوه‌ری خه‌لک له Polis (Πόλις) ده‌وله‌ت-شار) یونانیدا بون به فاکته‌ریکی ئه‌کتیف و خاوه‌ن چالاکی ئه‌وا ئه‌و کات سیاست politics سه‌ریه‌لدا، هه‌ربۆیه پینوایه «ئه‌گه‌ر سامان هه‌بونی شمه‌که و به‌ره‌م بیت، ئه‌وا ئازادی دیمۆس به‌هیچ جوړیک خه‌سه‌له‌تیکی دیاریکراوی نییه، به‌لکو داهینزاویکی په‌تییه، هه‌ر بۆیه دیمۆس له‌ریگی به‌ره‌مه‌نیان له شار polis دا ده‌بن به به‌شیک له گشت و به‌شدار له پرسه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و پاش هه‌له‌شانه‌وه‌ی کۆیلایه‌تی له ئه‌سینا بون به هۆکاری سه‌ره‌له‌دانی جوړیک له ئازادی». (رانسیر، ۱۳۹۱، ۱۷) به‌م جوړه له پوانگه‌ی رانسیره‌وه ئه‌نتۆس گروپیکه که ژیانی خۆی ته‌نیا له ده‌وری به‌رژه‌وه‌ندی و به‌ها و ئه‌خلاقیاتیی تایبه‌تی خۆی به‌ره‌م دینیته‌وه و له به‌رانبه‌ر دا دیمۆس ئه‌کته‌ره راسته‌قینه‌کانی پانتایی سیاسی ته‌ن که به‌رژه‌وه‌ندی گشتیان مه‌به‌سته و له خۆدی خۆیدا هه‌مه‌که. (Ranciere, 2004, 54) ئه‌مه‌ش پیناسه‌ی جه‌وه‌ری سیاست ده‌کات مانا کلاسیکییه‌که‌ی واته «هونه‌ری ژیانی پیکه‌وه و هه‌ولدان بو به‌رژه‌وه‌ندی گشتی، خۆدی ئه‌م پره‌نسییه واته هه‌ولدان و هونه‌ر بریتیه له جیاکردنه‌وه‌ی ئاشکرای بواری گشتی و دنیا ئه‌نانیه‌تی و بینه‌وای ژیانی تایبه‌ت و به‌رژه‌وه‌ندی مالداری». (رانسیر، ۲۰۱۲، ۳۳) لیره‌دا به پیچه‌وانه‌ی بادیق که سوپیکسی سیاسی له پانتایی سیمبۆلی دایه که چاوه‌روانی روداوه، لای رانسیره کرده‌ی راسته‌قینه‌ی سیاسی ده‌بی له هه‌ناوی چال یان هیچ یان واقعه‌وه سه‌ره‌له‌بدات و ئاراسته‌ی پانتایی سیمبۆلی بکریت، ئه‌و پانتایییه‌ی که ئه‌نتۆسی ده‌سه‌لاتخواز تییذا زاله و دیمۆس که نوینه‌ری هه‌مه‌که، هیچ سوپیکسی لیده‌ست ناکه‌ویت. (سه‌رخوش، سه‌رچاوه‌ی پیشو، ۱۰۸) به‌م جوړه هه‌رچه‌نده گروپیک له بینای گه‌وره‌ی کۆمه‌لگا دا هیچ پیگه‌یه‌کی جیگیر و دیاریکراویان نه‌بو، یان له باشترین حاله‌تدا له پیگه‌یه‌کی نزمدا بون، ده‌بویه بینه‌ناو پانتایی گشتی و ده‌نگیان وه‌کو چینی ئه‌رسستۆکرات و ده‌سه‌لاتداران ده‌بیسترا، واته وه‌ک گروپیک به‌فه‌رمی دانیان پیدانرا، که له گفتوگۆی سیاسی و به‌کاره‌ینانی ده‌سه‌لاتدا به‌شداریان ده‌کرد. (ژیک، ۱۳۸۴b، ۴۵۴)

ژیزهک بهم جوړه ههولې رانسیره بۆ سیاست و سویکتی سیاسی به هاوتاکردنی به شی بیبه شی کومه لگا له گه له هممهک (الکل) واته تیکه لکردنی ئه و به شهی کومه لگا که هیچ پیگه و شوینگه یه کی دیاریکراوی نیبه له گه له هه مه کیه تدا، ئه مه ش گورانیکی سیاسی گه وره یه له تیروانین بۆ به شه پیکهینه ره کانی کومه لگا و چه مکی "خه لک" که پیشتر زیاده یه کی نه بینراو و حساب بۆنه کراو بو، ئیستا له سه ر بنه مای ئازادبون ده بیته جه وه هری دیموکراسی و هه مه کیه تی سیستهم پیکدینیت. بهم چه شنه له روانگی ژیزهک سیاسی راسته قینه، به رده وام جوړیکه له په یوه ندی یه کجاو قه دبر short-circuit له نیوان بواری گشتی و تایبه تیدا: پارادوکسی بوریکی تاقانه و نائاسایی که به نوینه رایه تی بوری گشتی بالا ده کات و سه قامگیری سیستهمی وه زیفی "سروشتی" په یوه ندیبه هه نوکه بیبه کان له په یکه ری کومه لایه تیدا تیکه ده دات. (ژیزک، سه رچاوه ی پیشو، ۴۵۵) له دیدی ژیزهک ململانی سیاسی هه میسه له هه ناوی دژایه تی بونیادیدا روده دات، دژایه تی نیوان په یکه ری بونیادنراوی کومه لگا که تیدا هر به شیک پیگه و شوینگه ی تایبه ت به خو ی هه یه، رانسیره ئه م مانایه ی سیاست له به رگی polis له سه ره تایترین مانای خویدا، واته پاریزگاری له سیستهمی کومه لایه تی ناوزه د ده کات. ژیزهک پیوایه یه کبونه ی به شی بیبه شی کومه لگا له گه ل بواری گشتی یه که مین هه نگاوی به ره و پیش بردنی ره وتی به سیاسیونه و به م مانایه سیاست و دیموکراسی یه کیکن. (ژیزهک، هه مان سه رچاوه، ۴۵۶) لیره دا هه م رانسیره و هه م ژیزهک جیاوازیبه کی بونیادی ده که ن له نیوان هه ردو چه مکی پولیس Polis (ده ولت-شاری یونانی که ئارینت هاوتای ده کات به ئازادی) و پوله تیک Politic واته سیاست. هیلای جیاکه ره وه ی نیوان polis (پاراستنی سیستهمی هه نوکه یی) و سیاست politics (خسته نه ژیر پرسیاری هه نوکه یی) هه میسه تاراده یه ک لیل و جیگه ی مشتومر بوه. ئه مه یه کیکه له تیزه گرنگه کانی رانسیره که ژیزهک به وردی توژیینه وه ی له سه ر ده کات، چونکه جیگورکی نیوان پولیتیک واته به شداری و چالاکي ئه وانه ی ده نگیان نه بو، له گه ل پولیس که هاوتای پیگه یان شوینی ده ولت-شاره که سنوره کان دیاری ده کات، واته هه ر له یونانی دیرینه وه جوړیک ململانی له نیوان ئه م دو چه مکه دا هه یه. سیاست به مانای پولیس هه م وه ک چه م و هه م پراکتیک له فورمی جیاوازی ده سه لاتداریتی دا درده که ویت که بۆ نمونه ژبانی ده سه ته جه معی ریکه خات له کومه لگا سه ره تایبه کاندایان له گه ل هاتی مؤدیرنه پارتی سیاسیبه کان ده بن به ریکه خر و دیزاینه ری دروستکردنی ئیراده ی گشتی سنوردار و ته نانه ت له مؤدیلی چه پی ته قلیدیشدا سیاست له پانتایی واقعی دوره که ویته وه، خالی هاوبه شی هه مویان بریتیه له نه هیشتی دیالکتیکی ئه نتاگونیزمی کومه لایه تی وه ک جه هه ری سیاست. هه روه ک لاگان ئماژه ی بۆ کرده سیاستی خه باتگیز ریگایه که بۆ به گه رخستنی هیزی توقینه ری نه ریبه تی negativity به مه به ستی بونیادبه خشین سهرله نوخ به په یوه ندیبه کومه لایه تیبه کانمان. (ژیزک، ۱۳۸۴C، ۲۵۵) ژیزهک پیوایه ئه مه له فه لسه فه شدا ره نگه داته وه و له راستیدا هه ر له و سه رده مه وه له روانگی ئه و فه لسه فه شوینگه یه کی پارالاکسی هه یه و له سه رده می پیش سوکراتیه وه له نیوان که لین و درزی کومه لگا فه رمیه کان سه ری هه لداوه که له ره وشیکی پارالاکسیدا بون له گه ل هیچ کام له شوناسه کاندایه گونجاون چ له پوی ئابوری چ له پولیس polis دا. (Žižek, 2006, 102) به م شیوه یه به جه ختکردن له م تیگه یشتنه تایبه ته بۆ

سیاسهت به مانا یونانییه که ی و گه رانه وهی لۆژیکی راسته قینهی مملانیی، ژیزهک هه ولدهدات له ریگه ی شیکردنه وهی پۆلینی رانسیه ر بۆ فۆرمه باوهکانی سیاسهت تیگه یشتنیک نوێ بۆ ئەم چه مکه بخاته رو به م شیوهیهی لای خواره وه. (ژیزهک، هه مان سه رچاوه، ۴۵۷-۴۵۸)

۱- ئارکی- سیاسهت Archi-Politics: هه ولی لایه نگرانی "ژیانی به کومه ل" له ریگای پیناسه کردنی جۆریک فهزای کومه لایه تی هاوشیوهی بونیادیکی ئۆرگانیک، جۆریک فهزای داخراوی نه ریتی که هیچ چه شنه بۆشایی یان پانتاییه کی به تال به جی ناهیلیت، که تیندا پوداویکی سیاسی چاره نوسساز روبات.

۲- پارا- سیاسهت Para-Politics: هه ولدان بۆ له سیاسهت خستنی سیاسهت، واته به لاهه نانی ره هه نده سیاسییه کان (له پیناوی گۆرینی بۆ لۆژیکی پۆلیس Polis) قبولکردنی واقعییه تی مملانیی سیاسی، به لام به فۆرمیوله کردنه وهی سه ره له نوێی له چوارچیوهی رکه به رایه تی له فهزایه کدا که حزبه کان (ئه و ئه کته رانه ی که وهک نوینه ری خه لک دانیان پیدانراوه بۆ ئه وهی ده سه لات و به رپرسیاریتی ئه دایی Performative به شیوهیه کی کاتی به ده سه ته وه بگرن. له پیناوی ئه وهی دژایه تی ئه نتاگۆنیزم له پانتایی سیاسهت ده ربکری، به یارمه تی ریسا و نۆرمی راشکاو" شوینیک بۆ هه لچونی (فه وه رانی) پرجۆش و خرۆشی داخوازی و سه ررێژبونی له سیاسه تی راسته قینه دا ناهیلته وه.

۳- میتا- سیاسهت Meta-Politics: یان سۆشیالیزی یۆتۆپیایی واته قبولکردنی ته واوه تی دژایه تی سیاسی، به لام وهک جۆریک شانۆگه ری که تیندا هه ندی پروسس ئه نجام ده دریت که له راستیدا له سه ره سه کوی شانۆیه کی تر (واته شانۆی ژیرخانی ئابوری) پوده دات.

۴- زیده-سیاسهت Ultra-Politics: ژیزهک وهک ته واواکارییه ک بۆ ئەم دابه شکردنه ی رانسیه ر هه ولدهدات جۆری چواره می سیاسهت زیاد بکات له ژیر ناویشانی زیده-سیاسهت که زیره کانه ترین و ریشه بیترین شیوازی نکۆلی و ئینکاری لۆژیکی سیاسه تی راسته قینه یه، واته هه ولدان بۆ له ناوبردنی هه مو ره هه نده کانی سیاسه تی دژایه تی له ریگای توند ره و بیکردن تیندا، به پشت به ستن به شیوازه کانی عه سه کته رتاریه تی راسته وخۆ و میلیتاریزه کردنی پانتایی سیاسهت. (ژیزک، ۱۳۸۴b، ۴۵۸)

له رۆنگه ی ژیزه که وه له هه ر چوار مۆدیله که دا، هه ولیکی به رده وام هه یه بۆ ته رمیمکردنی ره هه ندی ته واو ترۆماتیک بواری سیاسی (واته ئه و ئه زمونه ی که پشیوی (اضطراب) دروست ده کات و میکانیزی به ره نگاری هه لده بژیرئ. هه ربۆیه له دیدی ئه و سیاسه تی قه ده غه کراو له پانتایی بواری واقعی سه ره له ده دات له پینا و ده رچون له دژایه تی و هینانه ئارای توند ره و ی روین یان رادیکالی ساخته له چوارچیوهی جه نگی نیوان "ئیمه" و "ئه وان" ی دوژمن، دژایه تییه کی راسته قینه که په یوه ندی به سوپییکی راسته قینه و چاره نوسی هه موانه وه هه یه، چونکه به رده وام هه ولی ده سه لاتی سیاسی و راقه ی بۆ سیاسهت له چوار مۆدیله که ی سه ره وه دا ئه وه یه، نمایش و سازان و پیکه اتنیکي رۆکه شانه، وهک په رده یه ک بۆ داپۆشینی سیاسه تی راسته قینه به کاردیت. که واته سیاسهت بریتییه له کارلیکی ئه نتاگۆنیستی نیوان چینه دژبه ره کان له هه ناوی سیسته مدا که نه به ته واوی داده خریت و یه کانگیر ده بیته و نه توخمه زیده کان قبول ده کات، به لام موفه به پیچه وانیه ی ژیزهک "ده ره کی

دامه‌زریته‌ر *Constitutive Outside* بۆ شوناس که پئویستی به بونی جیاوازییه *Deffernace* به زه‌رور ده‌زانیت، واته تیگه‌یشتن له ئه‌ویتر *Other* که دروستکه‌ری "سیمای دهره‌وه *Exterior*" واته ئیمه/ئه‌وان و دۆست/دوژمن و هتد، که په‌یوه‌سته به ئه‌گه‌ره‌کانی سه‌ره‌له‌دانی ئه‌نتاگۆنیزم و په‌یوه‌سته به هه‌ژمونییه‌وه که هه‌ر وه‌ک لاکلاو ده‌لیت دو سیفه‌تی "مومکین بون *Contingent*" و دامه‌زریته‌ری *Constitutive* هه‌لگرتوه. (موفه، ۱۳۹۱، ۱۹ و موف، ۱۳۹۸، ۱۸-۱۹) په‌خه‌نی سه‌ره‌کی موفه له گوتاری بالاده‌ستی لیبرال دیموکراسی وه‌ک سه‌ره‌له‌دانیکی جیهانیکی بی دوژمنایه‌تی، که گفتوگو و کۆده‌نگی ده‌توانی جیهانیکی پر له ناشتی دروست بکات، یه‌کسانه به دونیای پۆست-سیاسی *post-political*، چونکه شتیکی له ناو ده‌بات که جه‌وه‌ری دیموکراسی واته "دیمۆس" خۆیه‌تی. (موف، سه‌رچاوه‌ی پینشو، ۳۲) له دیدی ئه‌و بچوکرده‌وه‌ی دیموکراسی به‌ره‌و لیبرالیزم، سنوری نیوان راست و چه‌پی شیواندوه و ئایدیای دیموکراتی له که‌ناله‌ سیاسییه ته‌قلیدییه‌کان ناتوانی گوزارست له خۆی بکات و "دیمۆس" واته خه‌لک که بریاربو فه‌رمانه‌وا بیت، که‌وتوه‌ته ژیر چه‌مکی "زۆمی" هه‌ر بۆیه ئه‌و پینوایه رۆژئاوا ئیستا له کۆمه‌لگای "پۆست-دیموکراسی" دایه. (Mouffe, 2016) ئه‌مه له جیاتی یارمه‌تی "به‌دیموکراتیکردنی دیموکراسی" بکات، ده‌بیته سه‌رچاوه‌ی گه‌لیک کیشه چونکه ئایدیا سه‌ره‌کییه‌کانی لیبرالیزم «به‌ئارسته‌ی دیدگایه‌کی دژه-سیاسی چوته‌پیش و ره‌هه‌ندی دوژمنایه‌تی و ئانتاگۆنیزم که پیکه‌ینه‌ری بواری سیاسییه به‌لاوه نراوه». (موف، هه‌مان سه‌رچاوه، ل ۱-۲) ئه‌مه واته ویناکردنی جیهانیک که به‌سه‌ر دژایه‌تییه ناوه‌کییه‌کانی خۆیدا زال بوه و په‌یوه‌ندییه سیاسییه‌کان چیتر وه‌ک ئه‌نتاگۆنیزم ده‌رناکه‌ون. شوهرشی دیموکراتی جه‌خت له‌سه‌ر "شوینگه‌ی نوێ" ی سوویتک و "هه‌ستی هاوبه‌ش" و "ده‌ستکاری شوناس" ه له جومگه‌به‌ندی هه‌ژمونییدا. (موفه، ۱۳۹۲، ۳۸) ئه‌مه‌ش واته تیگدانی په‌یوه‌ندی دیالیکتیکی نیوان چینه‌کان و زالکردنی یه‌ک چین وه‌ک براوه‌ی میژوی، هه‌ر بۆیه موفه ئه‌مه به "ئۆلیگاریشی بون" ناوزه‌د ده‌کات (Mouffet, libd) که ده‌توانین هه‌نگاوێک زیاتر ئه‌مه به‌ینه پیش و به "فیو‌دالیزمی نوێ" ناوزه‌دی بکه‌ین سه‌رده‌می کوتله نه‌یار و دژبه‌ر و ئابوری به‌ده‌سته‌کانه له‌سه‌ر ئاستی خۆجیی و جیهانیدا. له‌به‌رانه‌ر ئه‌مه‌دا پرسیار ئه‌وه‌یه، ئایا چه‌پ ده‌توانیت چه‌مکی "خه‌لک یان دیمۆس" دابه‌نیته‌وه، هه‌روه‌ک چۆن راست و راسیسته‌کان، به هۆی گوتاری دژه ئه‌ویتری کۆچه‌ر و په‌نابه‌ر و به یارمه‌تی گوتاری ترس، توانیویانه به‌شیک له کۆمه‌لگاکانی رۆژئاوا بخه‌نه ژیر رکیفی خۆیان و سودی سیاسی لیوه‌رگرن. موفه پینوایه به‌لێ ده‌کریت جوریکی تر خه‌لک یان "دیمۆس" که بروای به به‌هاکانی یه‌کسانی و دادپه‌روه‌ری هه‌بیت دروست بکریت. ئه‌مه‌ش واته له‌ناو په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا که به‌جوریک به‌ره‌مه‌ینه‌ری بواری سیاسییه هه‌مو ئه‌گه‌ره‌کانی ده‌رکه‌وتنی ده‌سه‌لاتی هه‌ژمونی له فۆرمی جیاواز دا له نیوان گروپه جیاوازه‌کاندا له ئارادایه. هیزه‌کان هه‌ولده‌دن گوتاری سیسته‌مه‌که به‌شیوازی تایبه‌ت به‌خۆیان له ریگای جومگه‌به‌ندی هه‌ژمونی دابه‌زریتن و هیچ تیزیکی کوتایی بونی نییه. ژیزه‌ک پینوایه ئه‌مه‌ش واته گه‌رانه‌وه بۆ فۆرمه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی پیش سیاسه‌ت که ئه‌رکه سه‌ره‌کییه‌که‌ی بریتیه له حاله‌تیکی به‌ره‌نگاری بۆ ئه‌وه‌ی خۆی له پشیوی و شوک بپاریزیت. نه‌ک هه‌ر ئه‌وه‌نده به‌لکو له سیسته‌مه تۆلیتاره‌کان به کاره‌ستا کوتایی دیت، چونکه ئه‌وان له ریگای

مه‌راسیمی دینی - سیاسیه‌وه‌ وا ده‌کهن سیاست ره‌ه‌ندیکی ئیستاتیکی هه‌بیته و زیده - ئایدیۆلۆژیا جوریک له‌ خه‌یال و سه‌رمه‌ستی دروست ده‌کات که دواچار به‌شیه‌یه‌کی پارادۆکسیکال، ئه‌ پنیوایه‌ به‌شی ترسناکی نازیم به‌ سیاسیکردنی هه‌مو ژبانی کۆمه‌لایه‌تی نه‌بو، به‌لکو به‌په‌چه‌وانه‌وه‌ هه‌له‌په‌ساردنی بواری سیاسیه‌ له‌ ریگای گه‌رانه‌وه‌ بۆ یه‌ک خالی سه‌ره‌کی زیده - ئایدیۆلۆژیای زۆر به‌هیزتر له‌ سیسته‌می سیاسی. (ژیژک، ۱۳۹۱، ۱۴۱)

سازدانی مه‌راسیمی قه‌ومی به‌ تیچوی زه‌به‌لاحی دارایی و دروستکردنی جوریک له‌ خورافه‌ به‌ لیکه‌ستنی رابردو و ئیستا به‌ شیوه‌یه‌کی سوپایالی و دروستکردنی جه‌ویکی عاتفی و پر له‌ هه‌یه‌جان که زایه‌له‌که‌ی ته‌نیا له‌ گوتاری راگه‌یاندنی ئایدیۆلۆژیدا ده‌بیسریته‌وه‌، وه‌ک مه‌راسیمی ۲۵۰۰ ساله‌ی شاهه‌نشاهی ئیران و ختوکه‌دانی ئیرانچیتی ساخته له‌ پیناو سه‌رپۆش دانان له‌ سه‌ر دژایه‌تییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ قوله‌کان، که سیاست ده‌یه‌ویست خۆیان لیب‌دزیته‌وه‌ و داواچار له‌ شوینیکی مه‌ترسیدار واته‌ شوپشی مه‌زه‌بیدا خۆی ده‌رخست. یان وه‌ک ئه‌مرو له‌ میسری سه‌رده‌می سیسیدا به‌رچاوده‌که‌ویته‌ دوباره‌کردنه‌وه‌ی هه‌مان سیناریوییه‌ واته‌ زالکردنی دیوه‌ نمایشیه‌که‌ی سیاست که خۆی له‌ دروستکردنی خه‌یالیکی ناراست بۆ سوینیکی مسریدا ده‌رده‌خات و پێشاندانی مسر وه‌ک شه‌رم شیخیکی گه‌وره‌، له‌ راستیدا له‌ سیاسه‌تخستنی سیاسه‌ته‌ له‌ ریگای نواندن و ته‌مسلیه‌وه‌. له‌ به‌رانه‌ر ئه‌م فورمه‌ ئایدیۆلۆژییه‌دا له‌ دیدی ژیه‌ه‌ک به‌شداریه‌ نه‌کردن و بایکۆت خۆی ده‌بیته‌ ئه‌کتیکی کاریگه‌ری سیاسی و خۆدورخستنه‌وه‌ له‌ «کرداری ساخته pseudo-activity واته‌ جه‌ختکردن له‌ سه‌ر چالاکیه‌کی و به‌شداریه‌کی و خه‌لک خستنه‌ ناو پرۆژه‌کانیان به‌ شیوه‌یه‌کی پاسیفانه‌ و یه‌که‌مین هه‌نگاو بۆ کرداری راسته‌قینه‌ به‌شدارینه‌کردن و پاشه‌کشیه‌». (ژیژک، ۱۳۹۵، ۱۷۵).

2- مملانی چینایه‌تی Class Struggle وه‌ک کرۆکی سیاسه‌ت

تیگه‌یشتنه‌ باوه‌که‌ی مارکس و ئینگلس، له‌ هه‌مو قوناغیکی میژوییدا، به‌ره‌مه‌ینانی ئابوری و ژیرخانی کۆمه‌لایه‌تیه‌ که حه‌تمه‌ن به‌شیکیه‌تی، بنه‌مای میژوی سیاسی و فکری قوناغه‌که‌ پیکدینن، هه‌ربۆیه‌ هه‌مو میژو جگه‌ له‌ مملانی نیوان چینه‌کان هیچی تر نییه‌. (مارکس و انجلز، ۲۰۱۵، ۲۸) به‌شیه‌یه‌کی گشتی میژو بۆ مارکس له‌ لایه‌ک میژوی مملانی چینایه‌تییه‌ و له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ پرۆسه‌یه‌کی ته‌واو بابه‌تییه‌ objective که له‌ دژایه‌تی نیوان گه‌شه‌ی هیزه‌کانی به‌ره‌مه‌ینان و سیسته‌مه‌ گریدراوه‌کانی په‌یوه‌ندی به‌ره‌مه‌ینان واته‌ سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی دروسته‌بیته‌. (لاکلاو، ۱۳۸۸، ۲-۳) مارکس خۆی ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کات که پیش ئه‌وه‌ پرسی مملانی چینایه‌تی باسکراوه‌، به‌لام ئه‌وه‌ی ئه‌و وه‌ک شتیکی نوێ زیادی کردوه‌ ئه‌مه‌یه‌: ۱- سه‌لماندنی ئه‌وه‌ی که بونی چینه‌کان په‌یوه‌ندی به‌هیچه‌وه‌ نییه‌، جگه‌ له‌ قوناغیکی میژوی نه‌بیته‌ که به‌ره‌مه‌ینان دیاریده‌کات. ۲- مملانی چینایه‌تی حه‌تمه‌ن به‌ره‌و دیکتاتۆری پرۆلیتاریا ده‌چیت و ئه‌م دیکتاتۆریه‌ش له‌ خۆیدا، هیچ نییه‌ جگه‌ له‌ پرۆسه‌ی گواستنه‌وه‌ به‌ره‌و نه‌ه‌یشتنی هه‌مو چینه‌کان و به‌ره‌و کۆمه‌لگایه‌کی بی چین. (فیشر، ۱۹۷۳، ۱۴۴) ئه‌مه‌ش واته‌ خۆیندنه‌وه‌یه‌کی راسته‌هیلی بۆ میژوی مرو‌فایه‌تی که یه‌ک تاکه‌ فاکته‌ر رۆلی

یه کلاکه رهوهی تیدا دهگیریت، به جوریکی تر ئهوهی که ئاراسته‌ی کومه‌لایه‌تی و دونیابینی له قوناغه میژوییه‌کان ره‌نگریژ دهکات ئاستی مملانی نیوان چینه‌کانه، ئهوه له کاتیکدا که له بنه‌رهدا پیش‌گریمانه‌ی چینایه‌تی له کومه‌لگادا په‌سندبکریت که پۆلانزاس به‌م جوره پیناسه‌ی دهکات: (پولانزاس، ۱۳۸۹، ۱۶-۱۷) ۱- چینه‌کان گروپه‌ندی فاکتوری کومه‌لایه‌تین که به‌هوی پیگه‌یان له پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌نیه‌ن پیناسه‌ده‌کرین. ۲- چینه کومه‌لایه‌تییه‌کان له یه‌ک ره‌وتدا، هه‌م له دژایه‌تی چینانه‌یه‌تی و هه‌م خه‌باتی چینایه‌تی له‌خۆده‌گرن. ۳- شویتگی چینایه‌تی په‌یوه‌سته به "کار"ی چینه‌کان و په‌یوه‌ندییه سیاسی و ئایدیۆلۆژییه‌کان له‌خۆده‌گریت. ۴- دیاریکردنی بونیادی چینایه‌تی دواجا ته‌نیا به خه‌باتی چینایه‌تی دیته‌بون.

ئه‌م تیگه‌یشتنه‌ی بۆ مملانی که بانگه‌شه‌ی ئه‌وه‌ی ده‌کرد روانگه‌یه‌کی بابته‌ی بۆ کیشه‌کان هه‌یه و فاکتوری یه‌کلاکه‌ره‌وه‌ی مملانیکی ته‌نیا له یه‌ک چیندا ده‌بینی له‌ دوا‌ی ۱۹۷۰ توشی کیشه‌ی فکری بو که به‌قه‌یرانی مارکسیزم ده‌ناسریت. هه‌ر بۆیه وه‌ک ریگه‌ی ده‌رچون له‌م کیشه‌یه هه‌ندی له بیرمه‌ندانی چه‌پ (بۆ نمونه هابرماس) جه‌ختیان له‌سه‌ر ئه‌وه‌ کرده‌وه که ده‌بی داکۆکی له‌ بالاده‌ستی سیاسه‌ت به‌سه‌ر بونیاده‌ندی فه‌زای کومه‌لایه‌تیدا بکه‌ین و نابی لۆژیکی ژیرخان و فه‌زای ئابوری ئاینده‌ی کومه‌لگاکان ده‌ستنیشان بکات و سیاسه‌ت له‌ لایه‌ن بواری کومه‌لایه‌تیوه سنوردار بکریت، ئه‌وه‌ش به‌مانای به‌لاوه‌نانی تیگه‌یشتنی ئورتودۆکسی مارکیستی و ئابوریگه‌رابی بو. چونکه له‌ هیزمیۆنتیکای مارکس دا دو لۆژیک بالاده‌ست بو: ۱- راقه‌ی ئابوریانه‌ی میژو ۲- هه‌مو شتیک سیاسییه. هه‌ر وه‌ک ئاشکرایه مارکس ده‌ولت واته سه‌رخانی سیاسی دهکات به پاشکۆی ژیرخان واته ئابوری و لۆژیکی نوینه‌رانه وه‌رده‌گریت، واته گوزارشت و نوینه‌رایه‌تی به‌رژه‌وه‌ندی چینی بالاده‌ست دهکات و ئه‌م خاله فه‌رامۆش ده‌کریت، که ده‌ولت له هه‌ناوی "ژیرخانی ئابوریدا" وه‌ک فاکتوریکی سه‌ره‌کی حسابی بۆ ده‌کریت و ژیزه‌ک پییوایه ته‌نیا کاتی که ئه‌مه قبول بکه‌ین که ده‌ولت نه‌ک هه‌ر چینه کومه‌لایه‌تییه‌کانی ده‌ره‌وه، به‌لکو نوینه‌رایه‌تی خۆیشی دهکات، ئه‌و کات ده‌توانین پرسیار له‌وه بکه‌ین، کێ ده‌توانی ده‌سه‌لاتی ده‌ولت کۆنترۆل بکات. (ژیزک، ۱۳۹۸، ۴۵)

له‌ روانگه‌ی ژیزه‌که‌وه مملانی چینایه‌تی په‌یوه‌سته به‌بواری واقعه‌وه *the real* و ئیمه ناتوانین راسته‌وخۆ له‌ ناو واقعه‌ت *reality* دا رۆبه‌رۆی ببینه‌وه، به‌لکو ته‌نیا له‌ ریگای شیوازی سیمبۆلی ده‌توانین ئه‌وه بکه‌ین، کیشمه‌کیشی چینایه‌تی په‌یوه‌ندی دولایه‌نه‌ی ئیمه‌یه و شتیکه کومه‌لگا له‌ په‌نایه‌کتر داده‌نیت، به‌لام له هه‌مان کاتدا ئه‌و شته‌یه که ده‌بیته ئاسته‌نگ له‌به‌رده‌م ئه‌وه‌ی کومه‌لگا هه‌مه‌کیه‌تیکی ئورگانیک دروست بکات. (مایرن، ۱۳۹۱، ۱۱۴) واته مملانی چینانه‌یه‌تی له‌ نیوان دو چینی هه‌نده‌کی و هه‌مه‌کی دا نییه، به‌لکو له‌ نیوان هه‌مه‌کیه‌تیک له‌ به‌شه‌کانی و پاشماوه یان زیاده‌که‌ی دایه، ئه‌و زیده‌یه‌ی که له‌ نیوان به‌شه‌کاندا هێمای هه‌مه‌کیه‌ته و له‌ پرۆسه‌ی دابه‌شکردندا، ئیدی دو به‌شی تایبه‌ت یان دو شتمان نییه، به‌لکو یه‌ک شت (زیده‌که) مان هه‌یه له‌گه‌ل هه‌چ دا. (ŽIŽEK, 2016) یان هه‌مان واقعی *the Real* لاکانی، واته ئه‌و چاله یان به‌شه‌ بینه‌شه‌ی کومه‌لگایه، ده‌رکراو و په‌راویزی و کریکاره زیده‌کان یان به‌ واتایه‌کی تر "ئه‌و هه‌چیه‌ی" که له‌ سیسته‌می کومه‌لگادا حیسابی بۆ ناکریت، به‌لام نوینه‌ری گشته و به‌رجه‌سته‌بونی راسته‌وخۆی کومه‌لگایه به

مانا پرانسیه ریبیه که ی. (نیکو، سه رچاوه ی پیشو، ۱۰۷) ئەگەر دابه شکردنی کۆمه لگا بو دو چین به بی توخمیکی زیاده (جوه کان، که مینه جیاخوازه کان، خراپه کار، په نابەر، رهش، سه ره رهش) ته واو ببوایه، ئیدی هیچ ململانییه کی چینایه تی له ئارادا نه ده بو، به لام زیده هیمای جیاوازی دژایه تی دو چینه که ماددییه تی وه رگرتوه. (ŽIŽEK, 2016) لهم سۆنگه یه وه ئەم به شه بی به شه یان هه موی ده بیته یان هیچ و به م جوړه به هوی ئەم هیچه که یه کسانه به هه مو کۆمه ل وه ک کۆمه لگایه کی سیاسی دیته ئارا که به هوی مشتومریکی بونیادییه وه دو له ت ده بیته، خه لک چینیک نییه له نیو چینه کانی تر دا، به لکو چینیکی هه له یه که زیان به کۆمه لگا ده گه یه نیت. (رانسر، ۱۳۹۲، ۱۹) ئەمه ش واته به هوی کۆتوبه ندی به شه کانی کۆمه ل له هه مه کیندا – که له سه ره ژماردنی به شه کانی دامه زراوه – به شیکی پارادوکسی لهم ژماردندا هه یه، به شیک که بی ئه وه ی به شبونی له ده ست بدات، خوی وه ک گشت یان هه مه ک پیشان ده دات. (لاکلاو، ۱۳۹۲، ۱۰۷) به م جوړه له نیوان هه مه کیه تی کۆمه لگا و هه نده کیه تی پیکهینه ره کانی دا که دوا جار جوړیک له په یوه ندی ئورگانی و پاراستنی مان و به رژه وه ندی یه کتر به یه کیانه وه ده به ستیته وه، به شی زیده یان هه مان درزی نیو هه مه کیه ت ده بیته جولینه ری سه ره کی و ئەمه له ناو سیسته می فه لسه فی ژیزه ک ده ربری ئەبه دیه تی "ململانی چینایه تی" یان هه مان ئەنتاگۆنیزمه، واته هیچ کاتی هه مه کیه ت پر بونیکی ته واو نییه، به لکو بۆشاییه که و له هه ناویدا ده سو رپه ته وه. ئەمه ش له گه ل ئەم تیزه ی لاکان ته بایه که جه خت ده کاته وه ئەنتاگۆنیزمی چینایه تی نوینه رایه تی ته واوی هه مو کۆمه لگا ناممکین ده کات، ئەنتاگۆنیزمی چینایه تی به و مانایه یه که هیچ گشتیکی بیلایه ن و بی بارگ له کۆمه لگا دا بونی نییه، به لکو به ره نجامی که لینیکی بنه ماین، که پیکهاته ی په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کان دروست ده کات و که لینیکه فورمیکی ناسینه وه ی ساخته ی ئایدیۆلۆژییه. (دالی، سه رچاوه ی پیشو، ۲۰-۲۱) ژیزه ک جه خت ده کاته وه که لاکلاو و موفه یه که مین که س بون که چه مکی واقعی لاکانیان له پانتایی کۆمه لایه تی-ئایدیۆلۆژی بو چه مکی ئەنتاگۆنیزم به کارهیتا و ته نیا به هوی کاریگه ریبیه کانی ده توانین هه سته ی پیکهین و ئەمه ش "ده بیته هوی پیشگرتن له داخرانی پانتایی کۆمه لایه تی که ده توانین به هه مان مانای "ململانی چینایه تی" به کاری بینین که ناهیلایه تی پانتایی کۆمه لایه تی-ئایدیۆلۆژی به ته واوی گشتگیر و یه کپارچه بیت. (ژیزک، ۱۳۹۰، ۲۶۷) به م جوړه په یوه ندی چینایه تی ئانتاگۆنیسته ی واته نه دژایه تی نه نه یاری به لکو موسسته حيله هه ر کام له چینه کان چینه که ی تر له به ده سته یانی شوناسی خوی واته بون به و شته ی ده یه ویت دورد ه خاته وه. (کریمی، ۱۳۹۰، ۱۴۲) ئەمه ش ته واو پیچه وانیه گوتاری سیاسی جیاوازییه که هه ول ده دات کۆمه لگا وه ک یه که یه کی یه کگرتو پیشان بدات و ململانییه کانی ناویشی وه ک جوړیک به ریه که وتنی ره وه که ش که له ریگای سازان و سازشه وه ده شیت بگه ن به جوړیک له ریکه وتن و دوا جار هه موان بتوانن گوزارشت له شوناسی خویان بکه ن و دان به یه کتر دابنن. له روانگه ی ژیزه ک شیوازی باوی نکۆلیکردن له ئەنتاگۆنیزم یان ناته بابی کۆمه لایه تی و دۆخی خۆبه نوینه ری هه موان یان گشت زانین ئەوه یه که هۆکاری ئەم دژیه تی به هیزیکی ده ستریزکار یان ده ره کی ده گه رینیته وه که هه ره شه له کیانی کۆمه لگا ده کات و سیمبولی توخمی دژه کۆمه لگا یان هه مان زیده ی پاشماوه له قه له م ده دریت و ئەنتاگۆنیزمی ململانی چینایه تی په یوه سته ده کریت به هیزیکی ده ره کی ئەمه ش

لهگه‌ل ئهم فورميووله‌ی لاكان دا ده‌گونجیت $(1+1+a)$ واته دو چين له‌گه‌ل زيده‌یه‌ك يان هه‌مان ئۆبژه‌ی a يان ته‌واوكاری دو لایه‌نه‌ ناته‌باكه‌ی كۆمه‌لگا. (جيجيك، ۲۰۱۷، ۲۸-۲۹) ئهم تیزه‌ خویندنه‌وه‌یه‌كی رادیکال و نوێیه‌ بۆ ماركسیزم، چونكه، له‌م تیۆره‌دا ئیمه‌ ته‌نیا دو چینی دژبه‌رمان نییه‌، به‌لكو دوچین و زیاده‌یه‌ك بونی هه‌یه‌ و ژێژه‌ك پێیوایه «ریك له‌به‌رئه‌وه‌ی ته‌نیا دو چینی دژ له‌ ئارادا نییه‌، هه‌ر بۆیه‌ مملانیی چینیایه‌تی بونی هه‌یه‌».

(ژێژك، ۱۳۹۸، ۳۳-۳۴) لاكلاو و موفه‌ ئه‌رگومیتتی ئه‌وه‌ ده‌خه‌نه‌رو، كه‌ ئیمه‌ ریزیک شوینگی سۆژه‌ی تایبه‌تمان هه‌یه‌ (فیمینیسیت، لایه‌نگری ژینگه‌، دیموکراسی..) كه‌ پێشوه‌خته‌ جیگیر نه‌كران، ئهم شوینگانه‌ به‌پێی ئه‌و شیوازه‌ی كه‌ له‌ ریزیک هاوبه‌ها جوگه‌به‌ندی ده‌كرین كه‌ شوناسی هه‌ر كامیكیان له‌ رینگای زیده‌ی خوازاو Metaphoric Surplus پێناسه‌ ده‌كرین ده‌خه‌رته‌رو. (كریمی، سه‌رچاوه‌ی پێشو، ۱۴۲) واته‌ ئه‌و شوناسانه‌ له‌ جه‌وه‌ری خۆیان دا پێناسه‌یه‌كی دیاریكراوی رونیان نییه‌ و له‌ زنجیره‌ی دال و مه‌دلوه‌كاندا به‌ به‌رده‌وامی ده‌توانی به‌پێی پێگه‌ی خۆیان مانای جیاواز و هه‌ر بگرن. ماركس به‌پێی میتۆدی دیالیکتیکی پێیوایو لۆژیکی نوێنه‌رایه‌تی representation كۆمه‌لایه‌تی كه‌ به‌گۆیره‌ی كاره‌كته‌ره‌ سیاسیه‌كان نوێنه‌ری چین و هیژه‌ كۆمه‌لایه‌تیه‌كان- هه‌چ كاتی نوێنه‌رایه‌تی سیاسی ره‌نگدانه‌وه‌ی راسته‌وخۆی بونیادی كۆمه‌لایه‌تی نییه‌ و ئه‌كته‌ریکی سیاسی ده‌توانی نوێنه‌ری گروپی جیاوازی كۆمه‌لایه‌تی بیت و چینیكیش ده‌توانی مافی نوێنه‌رایه‌تی بدات به‌یه‌كتر، هه‌ر وه‌ك لاكان له‌ لۆژیکی دالدا به‌یانی كردوه‌ له‌ روانگی ماركس كاتی دو یان چه‌ند گروپی كۆمه‌لایه‌تی- ئابوری له‌ ئارا دابن به‌رژه‌وه‌ندی هاوبه‌شیان ته‌نیا له‌ شكلی نه‌فی زه‌مینه‌ی هاوبه‌شی نوێنه‌رایه‌تی ده‌كریت.

له‌ فه‌لسه‌فه‌ی سیاسی ماركسدا ئابوری سیاسی له‌ راستیدا له‌ خاوه‌نداریتی تایبه‌ته‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، به‌لام ماركس پێیوایه‌ رافه‌ی ناكات و به‌ ده‌سته‌واژی گشتی دامالراو له‌ پرۆسه‌ی ماددی ده‌ریده‌بهریت، كه‌ خاوه‌نداری تایبه‌ت پێیدا تیده‌په‌ریت، پاشان ئهم ده‌سته‌واژانه‌ ده‌بن به‌ یاسا، لی ئهم یاسایانه‌ ئه‌وه‌ پونناكه‌نه‌وه‌، كه‌ چۆن له‌ سروشتی خودی خاوه‌نداریتی تایبه‌ته‌وه‌ سه‌رچاوه‌یان گرتوه‌. (ماركس، ۱۹۷۴، ۶۷) واته‌ په‌یوه‌ندی نیوان ره‌وتی واقعیبونی ئابوری سیاسی و یاساییبون و نورمالبونی ئاوه‌ژو ده‌كاته‌وه‌، له‌م سۆنگه‌یه‌وه‌ به‌ شیوه‌یه‌كی گشتی هه‌لۆیستی سه‌ره‌كی ژێژه‌ك سیاسه‌تیكه‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای بریاری بونیادی و ده‌سته‌جه‌می دامه‌زرا بیت، سیاسه‌ت ناوی مه‌ودا و هه‌رگرتنی ئابورییه‌ له‌ خۆی، پانتایی سیاسه‌ت به‌ هۆی كه‌لینیک ده‌كریته‌وه‌ كه‌ ئابوری وه‌ك هۆكاری ون له‌ "دیاریكهری دژبه‌رانه‌" ئابوری جیاده‌كاته‌وه‌، واته‌ ئابوری وه‌ك یه‌كێك له‌ توخمه‌ پێكه‌ینه‌ره‌كانی گشتیه‌تی كۆمه‌لایه‌تی: سیاسه‌ت بونی هه‌یه‌ چونكه‌ ئابوری "گشت یان هه‌مو شتیك" نییه‌، ئابوری نیمچه‌ هۆكاریکی "نه‌زۆك" و بیتوانایه‌. (ژێژك، سه‌رچاوه‌ی پێشو، ۵۳) له‌ دیدی ئه‌و خالی كۆتایی پارالاكسی ماركسی له‌ نیوان ئابوری و سیاسه‌ته‌ و هه‌یجان له‌ سه‌ر حسابی ئه‌و ویتریان بچوك ناکرینه‌وه‌، مملانیی چینیایه‌تی له‌ كرۆکی ئابوری دایه‌ و هه‌ر روانگیه‌ك كه‌ مملانیی سیاسی ته‌نیا به‌ ره‌نگدانه‌وه‌ی په‌تی "به‌رژه‌وه‌ندی ئابوری بزانیته‌، ناچار به‌ تیکشكانه‌، هه‌روه‌ك چۆن ئه‌و روانگیه‌ی كه‌ پانتایی ئابوری بۆ خه‌تی به‌شته‌بوی reified sedimentation لاوه‌کی پرۆسه‌ی سیاسی بنه‌مایی بچوك بکریته‌وه‌ شكست دینیت.

(Žižek, 2006) هەر بۆیه له دیدی ژیزهک ئابوری بهی کرۆکه سیاسیه سهیرهکهی ex-timate (واته ململانی چینیایهتی) که ریکدهکهویته ناوهراستییهوه، هیچ نییه جگه له چوارچێوهیهکی کۆمه لایهتی پۆزه تیڤ بۆ گه شه پێدان، له لهیهکی تریشهوه سیاستیهتی پهتی pure politics واته سیاسهتیکی "پالافته" له هه مو پسییهکی ئابوری به هه مان راده ئایدیۆلۆژییه. (جیجیک، ۲۰۱۷، ۳۰-۴۰) که واته "سیاسهتی پهتی ههروهک بادیۆ و بالیبار و رانسیهر و لاکلاو و موفه بانگه شهی بۆ دهکهن که دژایهتی ئابوری دهکهن و هه مو یان هه ولدهدن پانتایی ئابوری واته پانتایی به ره مینانی ماددی به ره و پانتایی ئۆنتیک و بهری له شوینگه ئۆنتۆلۆژییه کهی بچوک بکهوه و لیره دا هیچ شوینیک بۆ "رهخنه له ئابوری سیاسی" مارکسی بونی نامینیت، بونیادی جیهانی کالا و سه رمایه له کتیبی کاپیتالی مارکس دا ته نیا پانتاییهکی ئه زمونی نییه، به لکو جوړیک بواری کۆمه لایهتی- ترانسیندینتالی پیشینه ییه، ماتریسیکه که هه مو په یوه ندیه کۆمه لایهتی-سیاسیه کان دروست دهکات. (Žižek, 2006) دۆلۆزیش پێیوایه "له قوناعی کوتایی" دا ئابوری بونیادی کۆمه لایهتی دیاری دهکات، به لام هه رگیز وهک فاکته ریکی هۆیه تی ئاماده نابیت، به لکو ده لاله ته له به هیزه گی جیاوازا کار differential Virtually یان "نیمچه هۆکاری" کۆمه لایهتی ره ها و سه ره به خو و ون که هه رگیز له جیگه ی خویدا نییه و له نیوان زنجیره ی زۆری نیو پانتایی کۆمه لایهتی (ئابوری به مانا کرده ییه کهی و سیاسی و ئایدیۆلۆژی و یاسای و شه رعی) دا ده سوپیه وه و به پێی جومگه به ندی تاییه تی هه رکامیکان دابه شیان دهکات. (ژیزک، ۱۳۹۸، ۳۷-۳۹) به م جوړه ژیزهک ئابوری به فۆرمی دیاریکه ری بواری کۆمه لایهتی داده نیت، هه رچه نده هیچ کام له پانتاییه کان واته نه ئابوری و نه سیاسی ناتوانن کورت بکرینه وه یان بچوک بکرینه وه له به رانه ر یه کتردا، به لکو ته نیا له روانگی پارالاکسی ده توانیت خو ی به ره م بینیه وه. واته «له خسته نه که وانیه ی خو ی ئۆبیکته که ی به ره م دینیت». (Žižek, 2006) ئه مه ش به مانای ئه وه یه ئه و به شه له بونیاده پیکه ینه ره کان و لۆژیکی باوه کی ده زگا کانی ده ولت له به رچاو ونده کات بۆ ئه وه ی سیسته مه که به و جوړه ببینریت که ئایدیۆلۆژیا ده یه ویت.

که واته ژیزهک پێیوایه به پێچه وانیه ی گوتاری پۆست-مۆدیرن و هزری لیبرال ناتوانین بلین "جیاوازی کولتوری" هه مو پانتاییه کۆمه لایهتییه کان داگیرده کات و چین و تویره جیاوازه کان ده بریت و هه روه ها ناتوانین بلین به شیوازی جیاوازی له گه ل ململانیکانی تر تیکه ل ده بیت و وهک ئه نتاگۆنیزمی کۆمه لایهتی ده رده که و ی، به لکو له میتۆدی ره خنه ی مارکسیستی یه ک ئه نتاگۆنیزم (واته ململانی چینیایه تی) هۆکاری سه ره که ی ئه نتاگۆنیزمه کانی Overdetermine تره و له م حاله ته دا وهک "هه مه کیکی کۆنکریتی" پانتایی کۆمه لایه تی ده رده که ویت و ململانی چینیایه تی په رهنسیییکی بونیاده خسه، که دژایه تییه کانی تر له زنجیره ی هاوتادا ریز ده کات. (ژیزک، ۱۳۹۸، ۴۹-۵۰) له دیدی ژیزهک خالیکی گرنگ ئه وه یه که له لیبرالیزم و فه لسه فه ی پۆست-مۆدیرن دا ده یانه ویت جیگه ی هه ردو چه مکی ئه نتاگۆنیزم و جیاوازی بگۆرن، ئه وه له کاتیک دایه که له ململانی چینیایه تی دا کیشه که پێچه وانه ده بیته وه و جیاوازی چینیایه تی ده کریت به ئه نتاگۆنیزمی کۆمه لایه تی، له کاتیکدا خه باتی دژه ره گه ز په رستی و دژه هه لاواردنی جنسی په پره و ی له دانپیانانی ته واوی "ئه ویتیر" ده کات، ئامانجی ململانی چینیایه تی تیکشکاندن و له ناو بردنی رۆل و فه رمانه کۆمه لایه تی-سیاسیه کانی "ئه ویتیره. (هه مان

سه‌رچاوه، ۵۱) ئه‌وه جگه له‌وهی "ئه‌ویتیر" به‌ره‌می خه‌یالی "من"ی بالاده‌ستی ئایدیۆلۆژییه و بونیکی سه‌ربه‌خۆی نییه، پاراستنی باشه تا ئه‌و کاته‌ی وه‌ک قوربانی بمینیتته‌وه، ریک له‌و کاته‌دا که ئه‌ویتیر ئیدی وه‌ک قوربانی ره‌فتار نه‌کات و بیه‌ویت ده‌ستپیشخه‌ریه‌ک بکات، له‌ نا‌کاو به‌ شیوه‌یه‌کی سحر‌اوی ده‌بیت به‌ ئه‌ویتیری تیرۆریست، فینده‌مینتال، قاچاچی..هتد. (ژێژک، ۱۳۸۴د، ۴۹۲)

هزری پۆست مۆدیرن به‌ دژایه‌تی وه‌کیه‌کی و حیکایه‌ته‌گه‌ره‌کان و زه‌ه‌کردنه‌وه‌ی هه‌مه‌په‌نگی تارا‌ده‌یه‌کی زۆر له‌ به‌رژه‌وه‌ندی گوتاری سه‌رمایه‌داری و رو‌حیه‌تی ئیمپراتۆریه‌ت‌خوازه‌که‌ی ته‌واوبوه که له‌ ناشوین و له‌ ده‌ره‌وه‌ی کلتوریکی دیاریکراودا هه‌ولی سود و سه‌رمایه‌ ده‌دات. قبول‌کردنی جیاوازی وه‌ک چه‌مکی سته‌تری له‌ جیاتی ئه‌نتا‌گۆنیزم لای ژێژه‌ک ده‌بیته‌ هۆی به‌لاوه‌نانی دژایه‌تی ئابوری و هینانه‌ پیشه‌وه‌ی جیاوازیه‌ کولتوریه‌کان، که زیاتر وه‌ک جیاوازی نیشانه‌کان و پیک‌دانی شوناسه‌کان ده‌خه‌ینه‌په‌رو، ئه‌مه‌ش دژی مانا رادیکاله‌که‌ی سیاسه‌ته.

3- سو‌بیکی شۆرشگیر

له‌ هزری سیاسی و به‌تایبه‌تی له‌ بیری چه‌پدا یه‌کیکی تر له‌ پر‌سیاره سه‌ره‌کییه‌کان ئه‌وه‌یه، کاتی سو‌بیکی په‌هه‌نده‌کانی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی-سیاسی خۆی ده‌ناسیت و هه‌ست به‌ چه‌وسانه‌وه و نا‌هاوسه‌نگی ده‌کات له‌ نیوان ئیراده‌ی خۆی و ئیراده‌ی ئه‌وانیتردا، چۆن ده‌توانیت گۆرانکاری له‌م په‌یوه‌ندییه ده‌سه‌لاتیانه‌دا بینیته‌ئاراوه، به‌تایبه‌تی که ده‌زانیت ئه‌م په‌یوه‌ندییه‌ ئایدیۆلۆژیین، واته له‌ بنه‌په‌تدا په‌یوه‌ندی به‌ سروشتی‌بونی پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و چینایه‌تییه‌وه نییه.

خستنه‌په‌ری پیناسه‌یه‌ک بۆ کرده‌ی سیاسی و سو‌بیکی یان بکه‌ر، به‌تایبه‌تی له‌ سیاسه‌تی رزگاری‌خوازیدا په‌گه‌کانی بۆ تیزه‌کانی مارکس ده‌گه‌ریته‌وه سه‌باره‌ت به‌ هاوکیشه‌ی ئاگایی و له‌خۆبێگانه‌بون، مارکس پێی‌وايه «چینی پرۆلیتاریا به‌ زنجیره‌ ریشه‌یه‌یه‌کانی ده‌ستیه‌وه له‌ناو کۆمه‌لگای مه‌ده‌نی که به‌شیکیش نییه لێ... بازنه‌یه‌کی کۆمه‌لگایه که به‌ هۆی ئازاره‌کانیه‌وه سه‌یمایه‌کی هه‌مه‌کی هه‌یه، به‌بێ ئه‌وه‌ی هه‌یچ مافیکی تایبه‌تی هه‌بیت، هه‌یچ ناو‌نیشانیکی نییه، جگه له‌ ناو‌نیشانی مرۆقایه‌تی، ئه‌وا ناتوانی خۆی رزگار بکات، ئه‌گه‌ر خۆی له‌ بازنه‌کانی تری کۆمه‌لگا رزگار نه‌کات و ئه‌وانیش رزگار نه‌کات». (مارکس، ۱۳۸۱، ۷۹۹) ئه‌مه‌ش لیکه‌سه‌ستی ئاگابون به‌ سته‌م و تیگه‌یشتنه له‌ هیرارکیه‌تی کۆمه‌لایه‌تی، که له‌ دیدی مارکس و یستی شۆرشگیرێ دروست ده‌کات، هه‌ربۆیه له‌ پوانگه‌ی ئه‌و له‌ نیو هه‌مو چینه‌ نه‌یاره‌کانی بۆرژوازیدا، پرۆلیتاریا تاکه چینه که به‌په‌راستی شۆرشگیره. لێره‌دا هه‌ر وه‌ک بالیار ده‌لێت سو‌بیکی راسته‌قینه‌ی مارکس سو‌بیکی بکه‌ریکه که یه‌کساره به‌ چالاکی شۆرشگیرانه‌ی پرۆلیتاریا و په‌وشی هه‌نوکه‌یی تیکه‌ده‌دات و جیهان ده‌گۆریت و له‌ ئه‌نجامدا خۆشی گۆرانی به‌سه‌ردادیت، هه‌ربۆیه مارکس بیروکه‌ی رزگاری په‌ره‌پێده‌دات و ئه‌مه‌ش له‌ ریگای شۆرش و له‌لایه‌ن چینی پرۆلیتاریاوه فۆرمیوله ده‌کات (بالیار، ۱۳۹۳، ۷۰) به‌لام ئه‌م چینه تا به‌رژه‌وه‌ندییه‌کی هاوبه‌شی سیاسی و ئابوری کۆی نه‌کاته‌وه ناتوانیت وه‌ک چینیکی یه‌گه‌رتو له‌به‌رانه‌ر چینه‌کانی تردا خۆی رابگریت، به‌مه‌رجیک ئه‌وله‌ویه‌ت بۆ سیاسه‌ت بیت، هه‌ر بۆیه له‌ پوانگه‌ی ئه‌نتۆنیۆ گرامشی سه‌رکرده‌یه‌تی ئه‌خلاق و هزری،

سینتیزیکی بالاتری "ئیرادهی گشتی" دروستدهکات که له ریگای ئایدیولۆژیاوه دهبیته لکینهری ئورگانیکی یهکپارچهسازى "بلۆکیکی میژویى"، لیرهوه سیاسهت دهکهویته پیش بهرژهوهندی چینایهتی، ئه و پنیوايه کاریگهري راستهوخوی بونیادی ئابوری لهسهر سیاسهت و ئایدیولۆژیا بهتایبهتی له روانگهی ماتریالیزمی میژویى، دهبیته دژایهتی بکریت چونکه؛ یهکه، ئاسته مه شوینی بونیادی ئابوری بهشیوهیهکی جیگیر دیاری بکریت. دوهم، کردهیهکی سیاسی دیاریکراو رهنگه ههله بیته، واته ههمیشه مهحکوم نییه به بونیادی ئابوری. سییهم، ههندی کردهی سیاسی پهیوهسته به پیویستی ناوخویی ریکخستن و پانتایی کومه لایهتی. (غرامشی، ۲۰۱۸، ۱۱۰-۱۱۱) ئەمەش واتە سیاسەت وەک بوارێک دەتوانی خاوەن سەر بەخۆیی زاتی خۆی بیت و هەمو گۆرانگارییهک له ئابوریدا مەرج نییه راستەخۆ کاریگهري لهسهر سیاسهت دابنیت یان سیاسهت به تهواوی پاشکۆی ژیرخانی ئابوری بیت. ههروهک چون لای لاكلاو موفهش ئهوهی رۆلی بکهري میژوی بۆ گۆرانگارییهکان دیاری دهکات جومگه بهندی ههژمونییه، که به هیچ جوریک له سهر راسته هیلێک کارناکات و دهرهجامهکانیشی پیشبینیکراو نییه و پهیوهسته به چه مکی "دیاریکردنه فره لایه نه کان" که کلیلی جومگه بهندی کومه لایه تییه که خهباتی گروپ و هیزه جیاوازه سیاسییهکانی وهک ئیکۆلۆژی و بزوتنه وهی که مینه کان تییدا رهنگ ده داته وه. له فلهسه فهی ئه وان ئایدیولۆژیای بالاده ست پانتایی سیاسیون تیکده شکینی و پانتاییه کومه لایه تییه کان به رفراوان دهکات، به لام له ریگای به ها و ئه خلاقیاتى هه ژمونییه وه ئه م کومه لایه تییه بونه دیزاین و رهنگریژ ده کریت. (لکلائو و موفه، ۱۳۹۲، ۱۱۴-۱۱۵) ئاماژه به وه دهکهن، که ئیستا ئیتمه له سهردهمی پۆست-مارکسیزم داین و ئیدی ناتوانین داکۆکی له تیگه یشتنیک بکهین بۆ سو بیکتنگه رایى subjectivity و چین و پهوتی گه شهی سه رمایه داری و چه مکی ئه نتاگونیزم وهک کومه لگایه کی شه فاف، که مارکسیزم ئیشی له سهر کردوه.

له هزری چه پی رادیکالدا، دیاریکردنی سنوری جولهی سو بیکتی سیاسی له راستیدا ئاوینهی ئایدیولۆژیای ژیرخانی ئابوری و عه قلانیه تی سودگه رایى لیبراله بۆ پاریزگاریکردن له رهوشی هه نوکه یی و پاراستنی له هه مو رهخنه و له رزینیک، ئه وه به پیچه وانیهی هزری لیبرال و کونسیرفاتیف که به هوی یاسا و عه قلانیه تی ئامرازی- و ته نانه ت شه رعیه تی ئیکراهی ده ولته ت، سنوری کردهی سیاسی دیاری ده کریت، هه ر بۆیه له دیدی چه پی رادیکال «سیاسهت پیاده کردنی ده سه لات نییه، به لکو شیوازیکی تایبه تی کرده action یه که له لایه ن جو ریکی تایبه تی سو بیکت وه به دیدیت و په یوهسته به جو ریک تایبه تی عه قلانیه ت». (رانسیر، ۱۳۹۲، ۱۷) ئەمەش جارێکی تر هەم چه مکی چینی شو رشگێز وهک سو بیکتی میژویى و چه مکی "خه لک" وهک به شی بی به ش هینا وه ته وه ناو فلهسه فهی سیاسی و له گه ل ئه م پرسه دا ئاو یته بوه که به یه کیک له سه ره کتیرین پرسه کانی مارکسیزمی رۆژئاوایی داده نریت، واته نه بون یان دهر نه که وتنی سو بیکتی شو رشگێز و به رسقی ئه م پرسیه ره که بۆچی چینی کریکار نه یوانی په وتی له-خۆدا بۆ-خۆی ته واو بکات و خۆی وهک فاکته ری شو رش دروست بکات. ئەم ئاراسته یه له ریگای گه رانه وه بۆ دهر ونشیکاری هه ولیدا میکانیزمه کانی لیبی دوی ناخودئاگا شی بکاته وه که پیشی خودئاگایی چینایه تی ده گریت. (Žižek, 2010, 212)

ژیژه‌کیش پییوایه دوی ئەزمون و شکستی شوپرش و نارەزایەتیه‌کان له جیهانی هاوچه‌رخدا، هیشتا ئەگەرەکانی گۆرانی رادیکال به ته‌واوی له‌ناونه‌چوه، هەر بۆیه سوویکت دەبیت ببیت به به‌شیک کیشه‌جدیه‌کان و نابی له به‌رزاییه‌کانه‌وه سه‌یری پرۆسه‌ی شوپرش بکات، به‌لکو ده‌بی خولقینه‌ری بیت و بتوانی روداو‌ه‌کان دروست بکات و ئاراسته‌که‌یان دیاریبکات. له پوانگه‌ی ئەو بکه‌ری شوپرش به‌رله‌وه‌ی ریسک بکات و ده‌سه‌لات داگیربکات، نابی مؤله‌ت له ئەویتری گه‌وره‌وه‌رگریت، شوپرش که تهنیا خوی به‌ر‌ه‌وا ده‌زانی ده‌بی ریسک بکات و ده‌ست بداته‌ کرده‌ی شوپرش‌گیڕانه که له‌ژیر سایه‌ی ئەویتری گه‌وره‌ نییه و ترسان له به‌ده‌سته‌وه‌ گرتنی "پیش له‌ واده‌ی خوی" ده‌سه‌لات و گه‌پان به‌ دوی مسوگه‌ربونی شوپرش، ریک بریتییه له ترسانه له ئەکت و کرده. له دیدی ئەو لیژده‌دا له‌گه‌ل دو مۆدیل و دو لۆژیکی پیکه‌وه قیاس نه‌کراو بو شوپرش به‌ره‌ورپین: (ژیژک، ۱۳۸۴a، ۲۲۷-۳۳۱) یه‌که‌م؛ ئەوانه‌ی چاوه‌روان تا چرکه‌ساتی ئامانجانسانه‌ی (الغائیه) قه‌یرانی کۆتایی یان هه‌مان چرکه‌ساتی ریک و ورد بکات، له‌ویدا شوپرش "له‌ کاتی گونجاوی خویدا: به‌گۆیره‌ی پیویستی په‌ره‌سه‌ندنی میژو جۆش و خرۆش بستینی. دوهم؛ ئەوانه‌ی به‌ختی شوپرش‌گیڕانه وه‌ک شتیک لیکه‌ده‌نه‌وه که ریک له‌ هه‌ناوی په‌نا و په‌سیوی گه‌شه و په‌ره‌سه‌ندنی میژویی "ئاسایی" سه‌رده‌دینی و هه‌ر له‌ویش ده‌بی به‌ده‌سته‌بهرتی.

خالیکی تر که جیگه‌ی هه‌له‌سته له‌ سه‌رکردنه‌ بریتییه له‌ په‌یوه‌ندی نیوان هه‌ژاری و شوپرش، له پوانگه‌ی ئەو شوپرش تهنیا له کاتی هه‌ژاری یان ناداپه‌روه‌ری پونادات، ئەمانه‌ په‌یوه‌ست نین به‌یه‌کتریه‌وه، بۆتینگه‌یشتن له په‌وشی ناداپه‌روه‌ری ده‌بی راده‌یه‌ک له ئازادی ئایدیۆلۆژی ئەزمون بکه‌ین، چونکه هه‌نگاوی یه‌که‌م به ئاراسته‌ی ئازادی هۆشیاربونه له په‌وشی ناداپه‌روه‌رانه. (ژیژک، ۱۳۹۵، ۱۰۳) ئەمه‌ش واته ئاگایی و شوپرش کولتوری پیشمه‌رجی شوپرشه به‌مانا رادیکاله‌که‌ی و جیاوازه له ریفۆرم که به‌مانای گۆران دیت له چوارچیوه‌ی سیسته‌م دا و ناهیلیت یاسا بنه‌ماییه‌کانی کۆمه‌لگا گۆرانی به‌سه‌ردابیت ولۆژیکی فه‌زای کۆمه‌لایه‌تی ده‌پاریزیت، هه‌ر بۆیه زۆر جار ریفۆرم له کۆمه‌لگا قه‌یراناوییه‌کاندا نه‌ک هه‌ر چاره‌سه‌ری کیشه‌کان ناکات، به‌لکو ده‌بیته هۆی به‌هیزبون و توندوتیژبونی ده‌زگاکانی ده‌وله‌ت و ماته‌وزه‌ی سوویکت و ئەکته‌ری گۆرانخوازیش له‌ناوده‌بات و دواچار توشی پاسیفی و جوړیک له نه‌هیلیزمی سیاسی ده‌کات. له پوانگه‌ی ژیه‌که‌وه کیشه‌ی سه‌ره‌کی هه‌وله شوپرش‌گیڕه‌کان تا ئیستا ئەوه نه‌بوه که "له راده‌به‌ده‌ر توندپه‌و" بون، به‌لکو ئەوه‌یه که ئەم هه‌ولانه به راده‌ی پیویست رادیکال نه‌بون، واته ئەوان پیشگریمانەکانی خۆیانان نه‌خستۆته ژیر پرسیاره‌وه. (ژیژک، ۱۳۸۴e، ۴۱۸) هه‌ر بۆیه لای ئەو خودئاگایی په‌یوه‌سته به پیگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و به پیچه‌وانه‌ی لاکلاو و موف بروای به جیگرتنه‌وه‌ی سوویکته‌کانی تری وه‌ک خویندکاران و په‌روایزخراوه‌کان و رۆشن‌نیران نییه، بۆئه‌وه‌ی رۆلی چینی کریکار جیبه‌جیبه‌کن و پییوایه‌ گه‌رانه‌وه بو ئەمانه "ترسه له دۆزینه‌وه‌ی سوویکته سه‌ره‌کیه‌که" واته به‌جوړیک له جوړه‌کان خۆبوردنه له راستی و کاریگه‌ری چینی کریکار و خۆدزینه‌وه‌یه له ئەکته شوپرش‌گیڕانه‌که‌ی. (Žižek, 2010, 215)

ههروهك ئاشكرايه له ئیستادا قبولكردنی پرۆلیتاریا یان سوبیكتی شورشگێر به مانا کلاسیکییه که ی لانیکه م له گوتاری فیکری لیبرالدا که وتوه ته ژیر گومانه وه، هه ربۆیه لاکلاو وهک به دیل جاریکی تر چه مکی خه لک به مانا رۆمانییه که ی واته پۆپۆلاس دینیتیه وه پیش و پینوایه ده بی بۆ خه سلته ی "خه لک" له روشاندن یان له که دارکردنی هه مه که یه تی پۆپۆلاس (کۆمه ل) له لایه ن هه نده که یه تی پلینز بگه رین، که لۆژیکی دروستبونی به "عه قلیه تی پۆپۆلیستی" ناوزهد ده کات. (لاکلاو، ۱۳۹۲، ۸۱) به بۆچونی ئه و یه کیک له تایبه تمه ندیه جیاکه ره وه کانی گوتاری مارکسیستی، له ناوچونی چه مکی "خه لک the people" ه وهک وته زایه کی بی فۆرم و ناورد و کورترکردنه وه ی هه مو دژایه تییه کان بو بۆ چه مکی ململانی چینه یه تی که ئه ویش خۆی له فۆرمالبون و به ری له هه مو ره هه ندیکي هاوتای equivalence له ناو برد. (لاکلاو و موفه، ۱۳۹۲، ۱۱۴-۱۱۹) «داواکاری خه لک یان پۆپۆلار، داواکارییه که که پرپونی غیابی کۆمه ل له ریگی زنجیره یه ک له هاوتاکان chain of equivalences به رجه سه ته ده کات». (لاکلاو، سه رچاوه ی پیشو، ۸۱) پینوایه ئه م عه قلیه ته کۆتای به هه ردو عه قلا نیه تی سیاسی دینی که بانگه شه ی ته واوبون و کۆتای سیاسی ده که ن، واته هه م عه قلا نیه تی شورشیکی به رفراوانی گشتگیری ئاشتیخوازانه و هه م سیاسه تی لیبرالی پسپۆره کان که له ریگی بیروکراسیه ت و کۆمپانیاکانه وه ده ولت به ریوه ده بن، واته هه مو هیز و گروه کۆمه لایه تییه کان که خواستی هه ژمونیان هه یه و ده یانه ویت، ده سه لاتی بالاده ست سنوردار بکه ن ده توان له ناو زنجیره ی هاوتاکاندا خه باتی سیاسی خۆیان دریزه پینده ن، که سه ره رای ره هه نده ئه نتاگۆنیستییه که ی به لام له چوارچۆیه ی یه ک بکه ر یان سوبیکت دا کورت نابیته وه. ههروهک لاکلاو و موفه جه خت ده که نه وه که ده بی به نکۆلیکردن له م تیگه یشتنه که "کۆمه لگا" وهک هه مه که یه تیکي بونیادی پرۆسه هه نده کییه کان تیگه ین و ده بی کراوه ی بواری کۆمه لایه تی وهک زه مینه یه کی دامه زرینه ر constitutive ground یان جه وه ریکی نیگه تیقی negative essence شتی مه وجود واته "سیسته مه کۆمه لایه تییه کان" وهک هه ولی کاته کی و دوا جار نه زۆک بۆ ریخه ستنی پانتایی جیاوازییه کان لیکه ده یه وه. (لاکلاو و موفه، سه رچاوه ی پیشو، ۱۵۷) ئه مه واته له بنه رته دا کۆمه لگا هه یچ جه وه ر و خودیکی جیگیری نییه، به لکو ئه وه ئه کته ر یان سوبیکته په روایزی یان ده رکراو یان بی به شه کانن که به پیی زنجیره ی هاوتای ده توان پیگه ی هه ژمونی خۆیان سه پینن. لاکلاو له وتاری "ئایدیۆلۆژیا و پۆست-مارکسیزم" هه ردو چه مکی ئه نتاگۆنیزم و ناچونییه کی heterogeneity شی ده کاته وه و تییدا ئالۆزی نیوان بابه تییه ت Objectivity و ململانی چینه یه تی و ره وانبیژی گوتاری Rhetorical Discourse و دالی به تال وهک ناوه ندی ریخه ری تایبه تمه ندیه بونیادییه کان ده خاته رو، وهک به دیلی کرۆکیکی هاوبه ش و لیروه وه "بواری سیاسی" وهک دونه یه ک له جومگه به ندی گریمانه کراو ده بیی له خواسته زۆره کان که ئه مه ش شتیکه تایبه ت به خه لک نه ک چینیکي دیاریکراو بۆ نمونه چینی پرۆلیتاریا و ئایدیۆلۆژیا ویسته گه یه کی نواندنه وه ی متیافۆری و مه رجداره که ماناکان له چوارچۆیه یه کی تایبه تدا جیگیرده کات. (Laclau, 2006) به م جۆره لاکلاو و موفه چرکردنه وه ی دژایه تی (تضاد) کۆمه لایه تی له سه ر بکه ریکی تایبه ت ره تده که نه وه و کۆی پرۆژه که یان بۆ «ناسینی هه لومه رجی گوتاریانه ی ده رکه وتنی کرده ی ده سه ته جمعه به ئاراسته ی خه بات دژی

نايه كسانى دهروات و ئالهنگارى پهيوهندى ملكهچانه دهكات». (لكلائو و موفه، ۱۳۹۲، ۲۴۰) ليرهوه له ههناوى جىگورپكى گوتارهكان و سه رهه لدانى روانگه يهكى نوئ بۆ پىگه و دۆخى سوبىكت و گومان خستنه سه ر نورمالبونى فورماسيونى كومه لايه تى-ئابورى بالادهست، جورىك له هزرى رزگاربون له ملكه چى دىته ئارا. بۆ نمونه له شوورشى فه ره نسيدا له چه مكى "خه لك" دا خوئ ده رخست، يان له به هارى عه ره بيدا له ناداپهروه رانه بونى سيسته مى زال و كه رامه تى مروف دا خوئ به يان كرد. له به هارى عه ره بى دا كاتى گوتارى زالى نيشتمانى يه كگرتوى عه ره بى و دژايه تى بىگانه و بارى له ناكاوئ هه ميشه يى هه ره س دىنى و به پىچه وانهى گوتارى مافخوازانه له ده ره وهى ده سه لاتى سياسى شكل ده گريت، خاله كانى به ره ننگارى به هيز دهن و كومه لگا به ره و ململانى سه ره كىبه كه دژى ده سه لات ده بات. له روانگه لاكلو و موفه سياسه ت و هه ژموني پىكه وه گريدراون و ده يانه وىت به پرورژه ي ديموكراسى رادىكال وه لامى بده نه وه له پانتايى "شورشى ديموكراتى" دا. (هه مان، ۲۳۷-۲۳۸) ره خنه ي ئه وان له ماركسىزمى كلاسىك ئه وه يه كه سوبىكت به هىچ جورىك يه كپارچه و هووشيار و ئاماده نييه، به لكو ره وشى سوبىكتى به رده وام گورانى به سه ردادىت، ئه مه ش ده بىته سه ره تاي سياسه تىكى ديموكراتى رادىكال و پلورال كه فره يى مه يدانه كانى به ره ننگارى دژى سيسته م قبول.

ئه م تىگه يشتنه سه باره ت به ئه نتاگونىزم له لايه ن ژىژه كه وه ره تده كرىته وه كه پىيوايه هه ميشه بو شاييه ك يان كه لىنىكى موسسته حىلى بون يان "شت" هه يه كه به رده وام له فورمىكى ميژويدا گروپىك يان فىگه رىك figure بو شاييه كه پر ده كاته وه، هه ميشه جورىك كورته په يوهندى short-circuit ئايدىولوزى له ئارادايه، جورىك زىده بون هه يه، كه شه يدامان ده كات، به لام مه رج نييه وه ك دوژمن ده ربكه وىت، هه مو گروپ و فىگه رىك به پىي لوزىكى جياواز فه زا به تاله كه پر ده كاته وه. (دالى، ۱۳۸۶، ۱۱۰-۱۱۳) واته هه رچه نده ئه م گروپه جياوازانه كه له جومگه به ندى هه ژمونىدا خواستى گورانكارىان هه بىت، به لام له راستىدا له دىدى ژىژه ك هيزى له سياسه تخراون، چونكه كوى سيسته م و لوزىكه كه ي ناخه نه ژىر گومان و هه ر له و چوارچىوه يه دا ده جولىنه وه كه ئايدىولوزى بالادهست ده يسه پىنىت. به بوچونى ئه و پووست مودىرنه كان كاتى باس له فره يى و جياوازي ده كهن يان باسى په رته وازه يى و نه بونى سه نته ر ده كهن له ناو سيسته مدا له راستىدا، ئه مه له واقع داده بپن و ته نيا وه ك وىناكانى رافه ي ئىمه و جياوازي ته فسیره كان پىشانى دهن و له م نيوه شدا بوارىكى گرنگى وه ك ئابورى به ته واوى له سياسه ت ده خه ن، ئه وه جگه له وه ي كاتىك باسى سيسته مى هاوچه رخ و به جيه انبىون ده كهن له سه ر ئاستى ئابورى به قسه يه كى رون سه باره ت به ده رچون له سيسته مى سه رمايه دارى ناكهن وه ك واقعىك كه كرؤكى كىشه كانه.

ژىژه ك سه باره ت به شوورش وه ك وه لامدانه وه ي ره وشى پر له قه يرانى هه نوكه يى و چه قبه ستنى سيسته مى سه رمايه دارى، ئىراده ي شوورش به شتىكى ناچاره كى ده زانى، كه ده بى روبدات، چونكه له ده ره وه ي ئه وه هىچ ئه لته رناتىفىكى تر له ئارادا نييه و ئىمه به رده وام به ره و قه يران و كاره ساتى تر ده رپوئىن، به لام ئه مه به ته واوى په يوهسته به چه مكى پراكسىس نه ك وه ك شتىكى ئايدىالى. ئه مه به ماناى گورپىنى چه مكى "توندوتىژى" نييه بۆ ئامرازى عه قلى ميژوبى، به لكو هه روه ك ئايتن بالىبار له خوئنده نه وه ي وردى خوئى بۆ ماركس كرديوه تى ميژو

کراوهیه هیچ زهرورته تیکی میژوی گشتگیر نییه که دهره نجامی کوتایی دیاری بکات. (ژیژک، ۱۳۹۲، ۲۸۸) ئەمەش ریک پیچەوانە ی تیگە یشتنی ئورتودۆکسە بۆ ماتریالیزی میژوی و دیتیرمینیزم وەک پروسە یه کی حەتمی بۆ گۆرینی کۆمەلگا. ئەو هی هەیه ئەو پارادۆکسانە یه که له هەناوی سیستەمی بالادەستدا هەیه و بە شیوه یه کی یه کجار زۆر پیویستی به تەرد و دەسەلاتە، هەر بۆیه هەمیشە که لینیکی زاتی له سیستەمە که دا هەیه که دەر فەتی به رەنگاری دەخولقیت. (ژیژک، ۱۳۹۵، ۱۶۹-۱۷۰) هەر وەک پیشتر ئاماژە ی بۆ کرا هەمیشە زیاده یه ک ده که ویتە دەر وە ی سیستەمە که که به رده وام فورمه که ی ده گۆریت، به لام له جه و هه ردا هه ر ئەو به شه یه که سیستەم ناتوانیت به خۆیه وه بگریت. خۆگونجاندن له گەل ئەم زیدە یان باقییه واتە په سه ندرنی دژ به ریه ک که له به رانه ر تواندنه وە ی سییمبۆلیدا خۆی راده گری و ئەمەش په یوه سته به چه مکی دژایه تی یان ئەنتاگۆنیزی کۆمەلایه تی لای مارکسیسته کلاسیکه کان که دو جورە: (ژیژک، ۱۳۹۰، ۳۷) یه که م: ئەنتاگۆنیزی بنه مایی واتە "ئەنتاگۆنیزی چینایه تی" یان چه وساندنه وە ی ئابوری. دوهم: پروسە ی میژوی که ده بیتە چاره سه ری ئەم ئەنتاگۆنیزمه. لیره دایه که چه مکی "شۆرش" دیتە ئاراه که له روانگە ی مارکس ئەنتاگۆنیزی کۆمەلایه تی که به ره می مملانیی چینایه تییه چاره سه ر نابیت ئەگەر له بنه ماوه کیشه جه وه ریه که چاره سه رنه کریت. ژیه که بۆ قسه کردن له سه ر چه مکی شۆرش و ماتریالیزی میژوی و میژونوسی جاریکی تر بۆ بنیامین ده گەر پیتە وه به تایبه تی که ئەو جیاوازی ده کات له نیوان میژوگه رای و ماتریالیزی میژوی که وه ک بوکه له یه کی قورمیشکراوه و به یارمه تی ئیلاهیات ده بی هەمیشە براوه بیت. (بنیامین، ۱۳۷۵، ۳۱۷) ژیه که له چه مکی eingedenken ده سه تپیده کات که پییوايه ئەزمونیکه ناهیلیت میژو به شیوه یه کی ناتیۆلۆژیانه تیگه ین و ئەم چه مکه زیاتر له مانای "بیره یانە وه" یان "بیره وه ری" ده به خشیت و وه رگیترانه حه رفیه که شی واتە (خۆخزاندنه ناو بیر/شستیکه وه) به س نییه. (ژیژک، ۱۳۹۰، ۲۳۱) لیره دا پرسی خاوه ندرایتی له رابردو له لایه ن چینی ژیره سه ته دیتە ئارا. له به رانه ر سه رکه وتنی میژوی ده سه لاتداره کان، ژیره سه ته کان میژویان به کراوه یی و گه راندنه وه بۆ رزگاری دۆخه ناکام و پر له شکسته کانی رابردو ده بیت و له ئاینده دا خۆی بنوین، ئەمەش به و مانایه یه که له خه یالدا نی سو بیکتی شۆرشگی ر دا رابردو و ئیستا و ئایینه به یه که وه ئاماده بیان هه یه. «لیره دا رابردو پرده بیت له ئیستا واتە دەر فە تیکی شۆرشگی ترانه یه که نه ک هەر چاره نوسی شۆرش ی هه نوکه یی به لکو چاره نوسی هه مو هه ولە شۆرشگی ریه شکسته خوار دوه کانی رابردوش دیاریده کات». (ژیژک، ۱۳۹۰، ۲۳۴) بواری واقعی وه ک محال لیره دا به و مانایه یه که بیگومان محال روده دات، هه روه ک لینن له کاتی شۆرش ی ۱۹۲۱ وتی شۆرش له هه ندی رو موعجیزه یه، هه ر بۆیه ده بی له "محالبونی impossible رودان" به ره و "محال روده دات" به ره یه وه. (Žižek, 2001, 83-84) که واتە سو بیکتی شۆرشگی ر یان پرۆلیتاریا له سیاسه تی رزگاریخوازی رادیکال وه ک ئافرینه ری روداوه پیویسته له ئیستا دا ئاماده یی هه بیت و له روانگە ی ژیه که هیچ کام له چین و تویره کان ناتوانن شوینگه ی پرکه وه نه و ئەمه به هوی رۆله میژوی و هه مه کیه که ی ده شه ییت ناوی "خه لک" یشی لینریت، واتە هه مو ئەوانه ی وه ک درزیک له په یکه ری کۆمەلایه تی ده بینرین، ئەوانه ی شه رعیه ت ده دن به پیگه فره می و سیاسیه کان بی ئەوه ی خویان خاوه ن پیگه یه کی دیاریکراو بن و

سهره‌پرای ئه‌وهی سهرچاوهی یاسا و سهروره‌یییه، به‌لام ده‌خزیته ده‌روهی بواری سیاسی و به‌م جوړه سیاست وهک ئه‌نتاگونیزم واته ناتهبایی ئه‌به‌دی نیوان چینه‌کان به‌تالده‌کریته‌وه.

ئه‌نجامه‌کان:

له روانگهی ژیزه‌که‌وه حه‌قیقه‌تی سیاسی که حه‌قیقه‌تیکی هه‌مه‌کییه پیشه‌هاته و له ره‌وشدا خوئی نمایان ده‌کات، که له‌لایهن سوپینکتی شوپرشگیزه‌وه که شفرکراوه که لایه‌نگر و وه‌فاداری روداوکی راسته‌قینه‌یه که ته‌نیا شه‌ریعت به‌سیستمی سیاسی ناب‌خشیت، به‌لکو له بونیاده‌وه به‌شیره‌یه‌کی رادیکال روه و ئایینده گورانکاری به‌سه‌ر دادینیت. ئه‌م تیزه ده‌که‌ویته خالی پیچه‌وانه‌ی دیدگای پوس‌ت-مؤدیرن بو ریزه‌گه‌رای و حه‌قیقه‌ت، لای ئه‌وان حه‌قیقه‌ت وهک بواریکی ته‌فسیری جیاوازییه‌کان و راقه‌ی گوتاری سه‌یر ده‌کری.

سیاسه‌ت په‌یوه‌ندی به‌هاوسه‌نگکردنی سود و زایانه‌کانی تاکه‌وه نییه، هه‌روهک له هزری لیبرالیدا بانگه‌شه‌ی بو ده‌کریت، به‌لکو بریتیه له دابه‌شکردنی به‌ش و پیگه‌ی دو چین و زیاده‌یه‌ک که هه‌رگیز ناهیلیت سیستم به‌ته‌واوی دابخزیت. ژیزه‌ک به‌سودوه‌رگرتن له پراکتیزه‌کردنی تیوری کومه‌له‌کان هه‌ولده‌دات په‌یوه‌ندی نیوان کومه‌له و ژیزه‌کومه‌له و کومه‌له‌ی به‌تال (Ø) بو شیکردنه‌وه‌ی نایه‌کسانی کومه‌لایه‌تی و کاریگه‌رییه سیاسییه‌کانی به‌کاربیتیت، ئه‌مه‌ش هه‌مان درزی ناو سیستمی ره‌های هیلگه، که پینوایه به‌روه‌پیش‌چونی به‌رده‌وامی دیالکتیکی هیمای ئه‌وه‌یه که هه‌رگیز سیستم به‌ته‌واوی پر و توکمه نابیت و هه‌میشه له ریگای به‌شه‌ده‌رکراوه و په‌روا‌یزییه‌کانه‌وه که هه‌مان به‌شی بی به‌شی کومه‌لگایه به‌ره‌نگاری ده‌کریت.

سیاسه‌تی رادیکال یان رزگاریخوازانه واته په‌رده هه‌لمالین له‌سه‌ر حه‌شاردانه‌وه‌ی حه‌قیقه‌تی مملانی و ئه‌نتاگونیزمی نیوان چینه‌کان و زیده‌کی کومه‌لگا، ئه‌رکی سه‌ره‌کی سیاسه‌تی رادیکال پابه‌ندییه به‌راستی و به‌رجه‌سته‌کردنییه‌تی له‌ریگای روداو شوپرشگیزانه‌وه، چونکه نکولیکردن له حه‌قیقه‌تی هه‌مه‌کی، واته پاریزگاریکردن له‌و ورده حه‌قیقه‌تانه‌ی که سیستم به‌ره‌می دینیت و له‌ریگای ده‌زگای ئایدیولوژییه‌وه وهک واقعیه‌ت بلاویان ده‌کاته‌وه.

ئه‌گه‌ر پولیس Polis به‌مانا یونانییه‌کای، واته ده‌وله‌ت-شار یان هه‌مان چوارچیوه و ده‌سه‌لاتی سیستم بیت که به‌پیی پیگه‌ی کومه‌لایه‌تی چینه‌کان رولی سیاسی به‌مروف ده‌به‌خشیت، ئه‌وا سیاسه‌ت politic به‌مانا رادیکاله‌که‌ی واته بریاری به‌ره‌نگاری سیستم بو چاکه‌ی گشتی له‌لایهن به‌شه په‌روا‌یزییه‌کانه‌وه، نه‌ک سازش و کو‌ده‌نگی و کرده‌ی نمایشی.

مملانی چینایه‌تی یان ئه‌نتاگونیزم، جه‌وه‌ری سیاسه‌ته که له هه‌ناوی ئابوری خوئی نمایان ده‌کات و په‌گیکی قولی له ئازادی دایه. هه‌رگیز بواری سیاسی و ئابوری له‌سه‌ر حسابی یه‌کتر کورتناکرینه‌وه، به‌لکو ته‌نیا له دیدکی پارالاکسی ده‌شیت یه‌ک‌کیان بخزیته که‌وانه یان بو ماوه‌یه‌ک نادیده بگیریت. ئه‌نتاگونیزم واته

دژایه تی دو چین و زیادهیهک که له ناکوکییهکی ههمیشهیی دان ههم لهسهه سیاست و ههم لهسهه
خاوهنداریتی له حهقیقهتی سیاسی بو وهگرتنی بهش و پۆلی سیاسیانه له کومهلگادا.
له روانگهی ژیههک سهههپای پۆلی هیزه کومهلایهتییهکانی تر له جومگهبهندی ههمونیدا که خواستی
تیکشکاندن کونترپۆلی دهسهلاتی زالی سهه کومهلگایان ههیه، سوپیکتی شورشگیر یان هیزیکیی خود-ئاگا که
مهیلی گورانخوازی ههیه، له هیزه پهراویزی و دههکراوهکاندا خوی دههدهخات و تهنیا له ریگای شورشهوه
دهتوانیت ریزبهندی چینایهتی بگوریت وئهم پرۆسهیهش تهنیا بهچینی بی بهشی کومهلگا دهکریت که له دیدی
ئهو نوینهرایهتی ههمهکییهت دهکات.

Antagonism and Radical Politics in the Philosophy of Slavoj Žižek

Sherzad Ahmad Najjar¹ - Idrees Omar Mustafa²

¹⁺² Department of Political System and General Policy, College of Political Science, University of Sallahaddin-Erbil, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

The relationship between truth and politics in Slavoj Žižek's political philosophy is a problematic relationship, particularly in post-modern discourse and global liberal order, because in the context of this discourse, the relative truth has a direct impact on politics as a subordinate field leading to the fragmentation of the society.

Žižek believes that within the dominant system and its ideology, which finds itself in consumer capitalism, there are always possibilities of resistance, especially as he defines politics as a manifestation of class struggle in its economic dimension. The perpetrator of this struggle appears as a historical subject and manifests in the form of deprived and excluded groups, or marginalization of society. This will become an empty hole or group that the system does not embrace or include.

In return, this will remain as a permanent crack or hole in the system and will not allow the system to be completely closed or reach absolute integration. In addition, this will remain as a possibility of revolution and protest and become a dynamic element in a dialectic relationship that moves politics at its radical level.

This article is divided into two parts. In the first part, the article talks about the politics of truth and events, universal truth, representation, event and change, and holes in the system. The second part of the article is dedicated to analyzing the concept of antagonism and highlighting the tensions between anathos, demos, polis and politics. Then, the article refers to class struggle as the core of politics by Žižek, and focuses on the concept of revolution and the role of historical subject in the process of change.

Keywords: Radical Politics, True, Antagonism, Class Struggle, Revolutionary Subject.

بهراویزهکان:

* سلاڤوی ژیزهک Slavoj Žižek له سالی ۱۹۴۹ له لیوبلیانای پایتهختی سلوڤینیا له دایکبوه، دکتورای فلهسهفهکهی له زیدی خوی له زانکوی لیوبلیانا University of Ljubljana وهرگرتوه، پاشان له زانکوی سؤربون دهرونشیکاریی خویندوه. مامؤستای بهشی خویندنی بالای ئه وروپی وتویژهری بالای دهزگای کومه لئاسییه له زانکوی لیوبلیانا، ههروهها مامؤستای میوانه له زانکوانی کولومبیا و پرینستون و قوتابخانهی نوی لیکولینهوه کومه لایه تییهکانی نیویورک، زانکوی مینه سوتا و زانکوی میشیگان. بهرهمهکانی که پسپوری و بواره جیاوازییه زانستییهکانی وهک فلهسهفه و سیاست و دهرونشیکاری و رهخنهی کولتوری و سینهما و ئهدب دهریت، همویان له پیناو پرؤژهیهکی سیاسی دهخاتهگهر له پیناو گورانی رادیکال له سیستمی لیبرال دیموکراسی که بوته ئایدیولؤژیای سهرهکی سهرمایه داری گلوبال یان سهرمایه دارییهکی گشتگیر که خاوهنی ئاراستهیهکی فراوانخواییه. ژیزهک به یهکیک له دیارترین و کاریگهرترین فلهسهفهکانی پرؤژئاوا و جیهان داده نریت.

** جورج فردیناند کانتور Georg Ferdinand Cantor (۱۸۴۵-۱۹۱۸) ماتماتیکزانی ئه لمانی له سان پترسبورگی روسیا له دایکبوه، سالی ۱۸۶۲ له زانکوی زویرخ ماتماتیکی خویندوه و پاشان بو تهواوکردنی خویندن چوه بو زانکوی بهرلین و له سالی ۱۸۶۷ دکتورای وهرگرتوه.

*** گریمان کومه لهی A له م توخمانه پیکهاتوه {b, c, d} و دهتوانین ئه م ژیر کومه لانهی لیدروست بکهین:

$$2^n = n = \text{کان کومه لهکان } \{\emptyset, \{b\}, \{c\}, \{d\}, \{b, c\}, \{b, d\}, \{c, d\}, \{b, c, d\}\}$$

$$= 2^3 = 8 \text{ سهراچاوه: هاشمیان، سهراچاوهی پیشو، ل ۱۸۲.}$$

سه‌رچاوه‌گان:

- عەلی، بەختیار (۲۰۲۰)، سیۆی سنیهم، ناوه‌ندی ره‌هه‌ند، چاپخانه‌ی کاردۆ، سلیمانی.
- عەلی، بەختیار، (۲۰۱۹) ئایدیۆلۆژیست، ناوه‌ندی ره‌هه‌ند، چاپخانه‌ی کاردۆ، سلیمانی.
- رانسیه‌ر، ژاک (۲۰۱۵)، مامۆستای نه‌زان: پیتنج وانه‌ سه‌باره‌ت به‌ رزگاری، و: مه‌نسور ته‌یفوری، ناوه‌ندی غه‌زه‌لنوس، سلیمانی.
- جیجیک، سلافوی (۲۰۱۷)، العنف: تأملات في وجوه الستة، ت: فاضل جتكر، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت.
- جیجیک، سلافوی (۲۰۱۷)، سنة احلام الخطيرة، ت: اميرزكي، دارفارا، بيروت.
- چيچك، سلافوي (۲۰۱۵)، تراجيديا في البداية هزلية في النهاية، ت: غادة الامام، المركز العربي للترجمة، القاهرة.
- سلافوي، جیجیک (۲۰۱۵)، بداية كمأساة وأخري كمهزلة، ت: أماني لازار، طوى للثقافة والنشر ولاعلام، لندن.
- چيچك، سلافوي (۲۰۱۱)، مرحبا في صحراء الواقع، ت: احمد احسان، دار العين للنشر، القاهرة.
- ارسطو (۱۹۵۶)، السياسات، ت: الأب اوغسطس برباره البولسي، اللجنة الدولية للترجمة الروائع الأنسانية، بيروت.
- رانسيير، جاك (۲۰۰۰)، كراهية الديمقراطية، ت: احمد احسان، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت.
- عادل، مصطفى (۲۰۰۰)، فهم الفهم: مدخل الى الهيرومنيوطيقا، نظرية التأويل من افلاطون الى غادامير، القاهرة، رؤية للنشر والتوزيع.
- غادامير، هانز جورج (۲۰۰۷)، الحقيقة والمنهج: الخطوط الاساسية لتأويلية فلسفية، ت: حسن ناظم وعلي حاكم، دارأويا، افرنجي.
- گرامشي، انطونيو (۲۰۱۸)، قضايا المادية التاريخية، ت: فواز طرابلسي، مشورات المتوسط، بغداد-ميلانو.
- فيشر، ارنست (۱۹۷۳)، هكذا تكلم ماركس حقا، ت: محمد عيتاني، دار العودة، بيروت.
- ماركس وانجلز (۲۰۱۵)، البيان الشيوعي، ت: العفيف الأخضر، منشورات الجمل، بيروت-بغداد، ۲۰۱۵.
- ماركس (۱۹۷۴)، مخطوطات كارل ماركس، ت: محمد مستجير مصطفى، دار الثقافة الجديدة، القاهرة.
- بوصالحیح (۲۰۲۰)، حمدان، اشكالية المنهج والحقيقة بين هانز غادامير و بول فيرابند، مجلة آفاق العلوم، جامعة الجلفة، الجزائر، المجلد، ۵، العدد ۴.
- بديو، آلن (۲۰۱۳) رخداد و حقيقت، ت: مسعود غفاری، ص ۲. دهق سيميزيوميكي باديو له رنكهوتی ۲۸ مارتی ۲۰۱۳ له ژرناوی "روداو له ئیستاتیکا و سیاسه‌تدا" له نه‌مستردام. <https://laps-rieveld.nl/?p=3448>.
- هریستون، الیور (۲۰۲۱)، رخداد، حقيقت و فرضیه‌ی کمونیسم، ت: پریسا شکورزاده، مجله‌ی الكترونی نقد اقتصاد سیاسی، ص ۱۳-۱۴. رنكهوتی <https://pecritique.com/2020/01/17/۲۰۲۱/۲/۱۵>.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۹۸) سال رؤی‌ها‌ی خطرناک، ت: رحمان بوذری و صالح نجفی، چاپ دوم، نشر هرمس، تهران، ۱۳۹۸.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۸۴a)، انتخاب لنین، ت: امید مهرگان، بخشی از کتاب: اسلاوی ژي ژک، نظریه، سیاست، دین، گزینش مراد فرهادپور و دی‌گران، گام نو، تهران.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۸۴b)، ژاک رانسیه‌ر و سیاست رادی‌کال، ت: صالح نجفی، بخشی از کتاب: اسلاوی ژي ژک، نظریه، سیاست، دین، گزینش مراد فرهادپور و دی‌گران، گام نو، تهران.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۸۴c)، سیاست حقیقت: آلن بادی و و ژاک لاکان، ت: امید مهرگان، بخشی از کتاب: اسلاوی ژي ژک، نظریه، سیاست، دین، گزینش مراد فرهادپور و دی‌گران، گام نو، تهران.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۸۴d)، ناتو به مثابه دست چپ خدا، ت: علی معظمی، بخشی از کتاب: اسلاوی ژي ژک، نظریه، سیاست، دین، گزینش مراد فرهادپور و دی‌گران، گام نو، تهران.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۸۴e)، فارخوانی برای انقلاب فرهنگی، ت: جواد گنجی، بخشی از کتاب: اسلاوی ژي ژک، نظریه، سیاست، دین، گزینش مراد فرهادپور و دی‌گران، گام نو، تهران.
- ژی‌ژک، اسلاوی (۱۳۹۲)، وجه وقیح حقوق بشر، له "قانون و خشونت"، کتاب رخداد، چاپ سوم، ناشر فرهنگ صبا، تهران.
- ارسطو (۱۳۸۳)، اصول حکومت آتن، ت: باستانی پاریزی، نشر علم، چ ۴، تهران.
- ارسطو (۱۳۵۸)، سیاست، ت: حمید عنایت، چاپخانه سپهر، تهران.
- ارسطو (۱۳۸۴)، متافیزیک (مابعد الطبیعه)، ت: شرف‌الدین خراسانی، انتشارات حکمت، چ ۳، تهران.

- بالی‌بار، اتین (۱۳۹۲)، سه مفهوم سیاست: رهای‌ی، دگرگونی، مدنیت، ت: مراد فرهاد پور و بارانه عمادی‌ان، بهش‌ئک له کت‌ئی‌بی: لویس آلتوسیر و اتین بالی‌بار ودی‌گران، نامه‌های سیاست، نشر بی‌دگل چ ۲، تهران.
- بالی‌بار، آتین (۱۳۹۳)، فلسفه‌ی مارکس، ت: عباس ارض پی‌ما، نشر دی‌بای‌ه، تهران.
- لاکلاو، انستو (۱۳۹۲)، آن بادی‌و و اخلاق مبارزه، ت: صالح نجفی و جواد گنجی، بهش‌ئک له کت‌ئی‌بی: لویس آلتوسیر و اتین بالی‌بار ودی‌گران، نامه‌های سیاست، نشر بی‌دگل چ ۲، تهران.
- بدی‌و، آلن (۱۳۸۹)، سی‌است: دی‌الکتیکی غیر بی‌انگر، ت: مجتبا گل محمدی، بهش‌ئک له کت‌ئی‌بی: آلن بدی‌و، گزی‌نش و وی‌رای‌ش: مراد فرهاد پور و دی‌گران، رخ داد نو، تهران.
- بروئر، ژ (۱۳۵۹)، ورودی به نظری‌هی مجموعه‌ها، ت: پرویز شهری‌اری، تهران، انتشارات پوی‌ش.
- پولانزاس، نی‌کوس (۱۳۸۹)، طبقه در سرمای‌ه‌داری معاصر، ت: حسن فشارکی و فرهاد مجلسی پور، رخ داد نو، تهران.
- ران‌سیر، ژاک (۱۳۹۱)، آغاز سی‌است، ت: امیر کیان پور و ارسلان ری‌حان زاده، بهش‌ئک له کت‌ئی‌بی: لویس آلتوسیر و اتین بالی‌بار ودی‌گران، نامه‌های سیاست، نشر بی‌دگل چ ۲، تهران، ۱۳۹۱، ص ۱۴-۱۵. ده‌قی ئی‌نگلی‌زی:
- رانسیر، ژاک (۱۳۹۲)، ده تز درباب سی‌است، ت: امید مهرگان، ناشر رخ داد نو، چ ۲، تهران.
- شی‌هان، شان (۱۳۹۸)، ژئی‌ژک، ت: محمد زمان زمانی، انتشارات علمی فرهنگی، تهران.
- فرهاد پور (۱۳۸۴)، مراد، آلن بدی‌و فرای‌ند حقیقت، مجله‌ی کتاب ماه ادبیات و فلسفه، اسفند ۱۳۸۳ و فروردین، تهران.
- گری، جان (۲۰۱۴)، دیدگاه‌های خشونت آمیز اسلاوی ژئی‌ژک، ناشر E-Collective for Civic Education، نی‌وی‌ورک.
- لاکلاو، ارنستو (۱۳۸۸)، ای‌دی‌ولوژی و پسامارکسی‌زم، ت: علی تدین راد، مؤسسه ترجمان، تهران.
- لاکلاو، ارنستو (۱۳۹۲) عقل پوپولیستی: ملاحظات پایانی، ت: جواد گنجی، بخش‌ی از کتاب: آلتوسیر، بالی‌بار و دی‌گران، نام‌های سی‌است، گزی‌نش: مراد فرهاد پور و بارانه عمادی‌ان و آرش وی‌سی، نشر بی‌دگل، چ ۲، تهران
- لاکلاو، ارنستو و موفه، شاننال، (۱۳۹۲) هژمونی و استراتی‌ژی سوسی‌الیستی: به سوی سی‌است دمکراتیک رادی‌کال، ت: محمد رضائی، نشر ثالث، تهران.
- مای‌رز، تونی (۱۳۹۱)، ژئی‌ژک، اسلاوی، ت: احسان نوروزی، چاپ دوم، نشر مرکز، تهران.
- مارکس، کارل (۱۳۷۹)، گامی ده نقد فلسفه‌ی حق هگل، پاشک‌وی کت‌ئی‌بی، بابک احمدی، مارکس و سی‌است مدرن، نشر مرکز، چ ۳، تهران.
- موفه، شاننال (۱۳۹۸)، دهر باره‌ی امر سی‌اسی، ت: جعفر محسنی دره‌بی‌دی، نشر شب خیر، تهران.
- موفه، شاننال (۱۳۹۱)، دهر باره امر سی‌اسی، ت: منصور انصاری، ناشر رخ داد نو، تهران.
- موفه، شاننال (۱۳۹۲)، بازگشت امر سی‌اسی، ت: عارف اقامی مقدم، ناشر رخ داد نو، تهران.
- نی‌کو، سه‌چاوه‌ی پ‌ئ‌شو، ص ۱۰۷.
- دورانت، ویل (۱۳۸۲)، تاری‌خ تمدن، ت: امیر حسین آری‌ان پور و دی‌گران، انتشارات علمی و فرهنگی، چ ۹، تهران.
- هی‌دگر (۱۳۸۶)، مارتین، وجود و زمان، ت: محمود نوالی، انتشارات دانشگاه تبریز، تبریز.
- بنی‌امین، والتر (۱۳۷۵)، تزه‌ای دهر باره تاری‌خ، ت: مراد فرهاد پور، مجله ارغنون، شماره ۱۱ و ۱۲، پای‌یز و زمستان ۱۳۷۵، تهران.
- کری‌می، ای‌وب (۱۳۹۰)، برر سی انتقادی و روش شناختی نظری‌هی نقد ای‌دئولوژی اسلاوی ژئی‌ژک، پژوهشنامه‌ی علوم سی‌اسی، سال هفتم، شماره‌ی ۱، زمستان.
- هاشمی‌ان (۱۳۹۸)، مری‌م و دی‌گران، بنی‌اده‌ای ری‌اضیاتی فلسفه‌ی الن بدی‌و بر اساس کتاب هستی و رخداد، فلسفه تحلی‌لی، شماره سی و پنج، بهار و تابستان.

- Žižek, Slavoj (2001) *Did Sombody Say Totalitarianism*, Verso, London-New York.
- Douzinas Costans and Žižek, Slavoj (2010), *the Idea of Communism*, Verso, London-New York.
- Aristotle (1941), *The Basic Works of Aristotle*, Edited and with an Introduction by Richard McKeon, Random House with Oxford University Press, New York.
- Badiou, A. (2005), *Being and Event*, Oliver Feltham (Trans), New York, Continuum.
- Étienne Balibar (2002), *politics and the other scene*, Verso, London and New York, 2002.
- JACQUES RANCIERE (1999), *Jacques Rancier, Disagreement: Translated: Julie Rose*, University of Minnesota Press, London.
- Ranciere, J. (2004) *The Politics of Aesthetics: The Distribution of the Sensible*, trans. Gabriel Rockhill, London: Continuum.
- Verene, D. P. (1985). *Hegel's Recollection: A Study of Images in the Phenomenology of Spirit*, Albany: SUNY Press.
- Hegel, G.W.F. (1974). 'Jenaer Realphilosophie', in *Frühe politische Systeme*, Frankfurt : Ullstein.
- ŽIŽEK, SLAVOJ, *THE SEXUAL IS POLITICAL*, <https://thephilosophicalsalon.com/the-sexual-is-political/> 01 AUG 2016.
- Laclau, Ernesto (2006), *ideology and post-marxism*, *journal of political ideologies*.
- Badiou, A (2005), *politics: a non- Expressive Dialectics*, in *Urbanomic*, London, 26 November.
- Robert Sinnerbrink, (2008) *The Hegelian "Night of the World" : Žižek on Subjectivity, Negativity, and Universality*, in *Internatinal Journal of Žižek Studies*. Vol 2, No 2.
- Chantal, Mouffe (2016), *The populist moment*, 21 November, visited at 22/2/2020: <https://www.opendemocracy.net/en/democraciaabierta/populist-moment>.
- Žižek, Slavoj (2006), *The parallax view: Karatani's 'Transcritique. On Kant and Marx'* -, <https://libcom.org/library/the-parallax-view-karatani-s-transcritique-on-kant-and-marx-zizek-9>, Oct.
- Laclau, Ernesto (2006), "Ideology and post-Marxism." *Journal of Political Ideologies*, <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/13569310600687882?tab=permissions&scroll=top>.