

تیروانینی کۆمه‌لگه به‌رانبه‌ر به‌ندکراوی نازادکراو "له‌ژێر پۆشنایی تیوری له‌که"

تویژینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه له‌شاری هه‌ولێر له‌سه‌ر ئه‌و
تاوانبارانه‌ی که به‌پروسه‌ی چاکسازیدا تییه‌ریون

وریا معروف حمد سعید

به‌شی ئاسایشی خۆراک و ته‌ندروستی گشتی،
په‌یمانگه‌ی ته‌کنیکی خه‌بات، زانکۆی پۆلیته‌کنیکی
هه‌ولێر، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

پوخته

تاوان دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ترسناکه و
کۆمه‌لگه به‌دریژایی میژو پینیه‌وه ده‌نالینی، بۆیه
پروسه‌ی تیکه‌لاوبونه‌وه‌ی به‌ندکراوی نازادکراو
له‌گه‌ل کۆمه‌لگه سه‌خته دواي تپه‌ربونی به
پروسه‌ی چاکسازی، چونکه مۆرکی تاوان و
تاوانباری هه‌ر به‌دواوه‌یه، ئه‌مه‌ش واده‌کات له
دوباره خۆگونجاندنه‌وه‌ی له‌گه‌ل کۆمه‌لگه دوچاری

چه‌ندین له‌مپه‌ر و ناخۆشی بیته‌وه، ئامانجی
سه‌ره‌کی ئه‌م تویژینه‌وه‌یه زانینی شوینه‌واره‌کانی
له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تییه له‌سه‌ر به‌ندکراوی نازادکراو،
هه‌روه‌ها تیروانینی ده‌روبه‌ر و به‌ندکراوی
نازادکراو سه‌باره‌ت به‌ ژیان و داهاتوی له‌ کۆمه‌لگه
که له‌که و مۆرکی تاوانباری پیوه لیکنه‌راوه. ئه‌م
تویژینه‌وه تویژینه‌وه‌یه‌کی چۆنایه‌تییه میتۆدی
(دراسه‌ حاله – case study) به‌کارهاتوه، که تیايدا
له‌ژێر پۆشنایی تیوری له‌که ئه‌و کیشه‌ و
ناخۆشیانه‌ی توشی به‌ندکراوی نازادبو ده‌بنه‌وه
له‌گه‌ل پۆل و پینگه‌یان چی به‌سه‌ردی له‌کۆمه‌لگه‌دا
شروقه کراوه، کۆمه‌لگه‌ی ئه‌م تویژینه‌وه‌یه شاری
هه‌ولێره که له‌حه‌وت نمونه‌ی تویژینه‌وه پیکهاتوه،
له‌گرنگترین ئه‌و ئه‌نجامانه‌ی به‌ده‌سه‌تهاتون:
پوبه‌روی چه‌ندین کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی ده‌بنه‌وه و
ژیان قورس و سه‌خت ده‌بیت بۆیان له‌دوباره
ئاویزانبونه‌وه‌یان له‌گه‌ل کۆمه‌لگه، هه‌روه‌ها پینگه‌یان
له‌ده‌ست ده‌دن و پۆلیان لاواز ده‌بیت.

کیسه وشه‌کان: تاوانبار، به‌ندکراوی نازادکراو، له‌که،
پیشینه‌ی تاوان، پروسه‌ی چاکسازی.

Article Info:

DOI: [10.26750/Vol\(10\).No\(1\).Paper4](https://doi.org/10.26750/Vol(10).No(1).Paper4)

Received: 11-April-2022

Accepted: 21-June-2022

Published: 29-March-2023

Corresponding Author E-mail:

wirya.hamadsaaed@epu.edu.iq

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2022 Journal of University of Raparin.



پیشهکی:

تاوان دیاردهیهکی کۆمه لایه تییه به درێژایی میژو له سه رهجه م کۆمه لگه کاندایه بوه و بهردهوامه، هر کۆمه لگه یهک به پێی نه ریت و به ها و نۆرمه کۆمه لایه تییه کانی کرده و یهک یان پهفتاریک به تاوان ئه ژمار دهکات و به یاساش سزای بۆ دانراوه، ئه و که سه ی تاوانیک ئه نجام ده دات رهنگه به هۆی بارودۆخیکه نه خواراو و خۆنه ویستانه ئه نجامی دابیت، یانیش به ئه نقه ست و خود کرده یانه، به لام دوا ی تیپه ربونی به پرۆسه ی چاکسازی و وه رگرتنی سزای یاسایی و ته و ابونی ماوه که ی رهنگه په شیمان بو بیته وه و بیه وی بیته که سیکی ئاسایی و سو دبه خس بۆ کۆمه لگه و تیکه لاوبیته وه له گه ل ده و روبه ره که ی، به لام له وانه یه کۆمه لگه متمانیه ی پیناکاته وه، سزای کۆمه لایه تی کۆمه لگه دورودریژه و په راویز و گوشه گیری دهخن، له که ی تاوانباری وهک سیفه تیکی قه بولنه کراوی پیده به خشن که ئه مه ش دو چاری جو ره ها کیشه یان ده کاته وه.

ئه م تو یژینه وه یه گرنگییه که ی له وه دایه ئه و کیشه و نه هامه تی و سه ختیانه ده خاته رو که رو به روی به شیکی دیاریکراوی کۆمه لگه ده بیته وه، که بریتین له به ندرکراوه ئازادکراوه کان و له سه ر زاری خۆیانه وه دژوارییه کانیان باس دهکن که له کۆمه لگه و ژینگه ی ده و روبه ریان توشیان ده بیت، له شیوه ی ره تکرده وه ی کۆمه لایه تی که ویست و توانای خۆگونجاندیان له ناو کۆمه لگه دا سنوردار دهکات دوا ی ئازادبونیان به هۆی ئه و له که یه ی وهک ماک و په له یهک هه میشه به دوا یانه وه یه. ئه م دورخستنه وه ییه له لایه ن کۆمه لگه وه وهک په رچه کرداریکه گوزارشت له راده ی رقی کۆمه لگه دهکات که تا چ راده یه ک رقیان له پهفتاری تاوانکاری و لاده رانه و تاوانبارانه یه، ناو و تاییه تمه ندیییه کی ده دهنه پال که نهنگی و شوره ییه ئه م له که یه، کاریگه ری خراپی له سه ر هه مو بواره کانی ژیا نی ده بیت، ته نانه ت کاریگه ری له سه ر پله و پایه و سروشتی کارلیکی کۆمه لایه تی نیوان خۆی و ئه ندامانی کۆمه لگه و ده زگا کانی ده بیت.

تیۆره کۆمه لایه تییه کان و تیۆره کانی تاوانناسی زیاتر گرنگیان داوه به لیکۆلینه وه و شیکردنه وه ی گرنگترین ئه و هۆکارانه ی وا دهکن تاک پهفتاری تاوانی ئه نجام بدات، به لام تیۆری له که به تیروانیکی نوێ له بواری تاوانناسیدا سه ری هه لدا و له سالانی ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ دا زۆر به ناوبانگ بو، جهخت له سه ر کاردانه وه ی کۆمه لایه تی کۆمه لگه ده کاته وه به رامبه ر به هه لسوکه وتی تاوانبار و لاده ر که کۆمه لگه به چ شیوه یه ک ده پروانیته پهفتار و کرداری تاوانبار و کاردانه وه ی چی ده بیت؟ هه روه ها شوینه واره کانی پهفتاری تاوانباری له سه ر ژیان و داها توی ئه و که سانه ی تاوان ئه نجام ده دهن چیه؟ (MUS, 2016: 143). له م تو یژینه وه یه دا تیۆری له که له سه ر کۆمه لگه ی تو یژینه وه مان جییه جی ده که ین، که له سی به ش پیکدیته، به شی یه که م: په هه نده کانی تو یژینه وه و دیاریکردنی چه مکه کانه، به شی دوهم: باس له تیۆری له که و بنه ما کانی تیۆره که دهکات و به شی سییه میس تاییه ته به میتۆدی تو یژینه وه و خستنه روی زانیاریه کان و شیکردنه وه یان.

بهشی یه کهم: رهه نده گانی توژیینه وه و دیار بکردنی چه مکه کان

۱. رهه نده گانی توژیینه وه:

۱.۱. گرفتگی توژیینه وه:

تاوانبار سه ریچی دژی نهریت و به هاگانی کومه لگه نه انجام دهدات، ترسی خستوه ته دلی هموان و ناتوانن متمانه ی پیبکن ترسیان له وه هیه له تیکه لبون له گه لی دو چاری زیان ببنه وه، بویه گرفتگی کومه لایه تییه؛ سه خته ئاو یزان بون و گونجانی له گه ل کومه لگه و ده ور به ری و بی بهش ده کریت له هه ندیک مافی کومه لایه تی وه کو نه نامیک له کومه لگه، هه روه ها ده شی دو چاری کیشی خیزانیش ببیته وه. گرفتگی ده رونییه؛ به ندرکراوی ئازادکراو به هوی ئه و به ربه ست و دژوار بیانه و کیشانه ی دوا ی ئازاد بونی له ژیانیدا توشی ده بیت له ناخه وه داده روخت و ریگه ی له بهر ون ده بیت و دو چاری بارگژی ده رونی و خه مگینه کی قول ده بیته وه. گرفتگی ئابوریش؛ به هوی ئه وه ی له که ی تاوانباری به سه ردا چه سپاوه رهنگه دو چاری بیکاری ببیته وه هیچ که س و خاوه ن کاریک متمانه ی پینه کات و کاری پینه دات، چونکه پیشینه ی تاوانی هیه به که م سه یرده کریت و لومه ده کریت و مامه له یان له گه لی جیا ده که نه وه. هه روه ها گرفتگی یاساییه: رهنگه ئه مانه ببنه هوی ئه وه ی رق له م په راویز خستنه ی بگریت و بو سه ریچی و تاوان بگه ریته وه له دژی ئه وه ی که کومه لگه قه بولی ناکات، به مهش ده بیته گرفت بو خوی و کومه لگه.

۲.۱. پرساری توژیینه وه:

۱. ئه و کیشانه ی ربه پروی به ندرکراوی ئازادکراو ده بنه وه له کومه لگه دا چین؟

۲. تیروانینی کومه لگه به رانبه ر به ندرکراوی ئازادکراو چونه و کاریگه ری له که ی کومه لایه تی چییه له سه ر پؤل و پیگه ی له کومه لگه دا؟

۳.۱. گرنگی توژیینه وه:

جیبه جیکردنی تیوری له که له سه ر به ندرکراوی ئازادکراو گرنگیه کی تاییه تی و هیه پیویسته کاری له سه ر بگریت، چونکه تیروانینیکی جیاوازتری هیه له تیوره گانی دیکه ی کومه لئناسی و تاوانناسی بو راقه ی رهفتاری تاوانکاری که باس له کاریگه ری و کاردانه وه ی کومه لگه ده کات به رانبه ر تاوانبار و ده رهاویشته گانی ئه و کاردانه وه ی کومه لگه له سه ر تاوانبار که به دریژیایی ژیانی مۆرک و له که ی تاوانباری ده خه نه پال و بی بهشی ده که ن له زور چالاک، هه روه ها گرنگی زانستی ئه م توژیینه وه یه خوی له وه دا ده ببینیته وه که به توژیینه وه یه کی نوی داده نریت له کوردستان و کاری له سه ر نه کراوه به تاییه ت ئه م بابه ته راقه ی تیوری له که بو به ندرکراوی ئازادکراو، که ئه مهش ده بیته ده روازه و ریگه خوشکه ر بو نه جامدانی توژیینه وه ی زیاتر له م بواره دا، که واته ئه م توژیینه وه گرنگ و پیویسته بو ده وله مه ندرکدنی بواری زانسته کومه لایه تییه کان و تاوانناسی و توژیینه وه ی زانستی ئه کادیمی.

بۆ ریگریکردن له بهرزبونهوهی ریژهی تاوان و بهرهنگاربونهوهی لهههه کۆمهلهگهیهک گرنگه و پێویسته توێژینهوهی لهم چهشنه ئهجامبدریت که کار لهسهه لایهنی تیوری و مهیدانی بکات، ئەم توێژینهوهیه گرنگیهکی تری لهوهدا دهردهکهوێت که بهشیوهیهکی تیوری و مهیدانی کار لهسهه ئەم بابته ههستیاره دهکات و ههولی دهرخستن و شیکردنهوهی ئەو لهکهیه دههات که کۆمهلهگه بهرانبهه بهندکراوی ئازادبو پراکتیزهه کردوه و لهریگهه تیوری لهکهوه.

٤.١. نامانجی توێژینهوه:

١. خویندنهوهیهکی ورد و راقهه تیوری لهکه لهسهه بهندکراوی ئازادکراو.
٢. زانیی شوینهوارهکانی لهکهه کۆمهلهیهتی لهسهه بهندکراوی ئازادکراو لهشاری ههولیه.
٣. تیروانیی بهندکراوی ئازادکراو سهبارته به ژیان و داهاتوی له کۆمهلهگه که لهکه و مۆرکی تاوانباری پێوه لیکندراوه.
٤. تیروانیی دهوروهه بهرانبه بهندکراوی ئازادکراو لهپوانگهه خویهوه.

٢. چهکهکانی توێژینهوه:

١,٢. لهکه: چهکه لهکه سهههتا لهلایه یونانییهکان بهکارهاتوه بۆ ئەو کهسانهه که بهخراب بینراون لهپوهی ئەخلاقیهوه وهک ئاسایی قهبول نهدهکران، کۆیله، تاوانبار، خیانتهکار نیشانهیهک یان ئاسنیان وهکو لهکه لهلهشیان دهلکاند، ئەو کهسانهه که ههلهگری ئەم لهکهیه بون به درێژایی ژیانیا به ئاسانی له کهسانی تر جیادهکرانهوه. ههروهها بهم شیوهیه به ههمو لایهک راگهیهنرا که دهبیته له شوینه گشتیهیهکاندا دوربخریتهوه، چونکه به خراب و پیسی دادهنران (ÖZMEN, ERDEM, 2018: 186). فرههنگی زارواهی کۆمهلهناسی بهم شیوه پیناسهه لهکهه کردوه: بهخشینی ناویکی کۆمهلهیهتیانهیه به تاک، واته نازناویکی دیاریکراو، له نمونهی (لادهر لهپوهی کۆمهلهیهتیوه)، یاخود (شیواو لهپوهی ئەقلیهوه) (دکتوره سهمیره، ٢٠٠٧: ١١٩). لهپیناسهیهکی تردا هاتوه: لهکهدارکردنی کهسهی ئازادکراو بهدرێژایی ژیانی بههوی ئهجامدانی تاوانیک، بهو ناوهوه بانگدهکریت پهنگه ئەم کارههشی ئهجام نهدابیت تهنیا لهسهه بنههه گومان بویت و دواتر ئەو ناوهی پێوه لیکندراوه، بهدرێژایی کات ئەم ناوینشانه دهبیته باوهپیکراو و وهک خوی دهمینیتتهوه تهنانهت ئەگهه کرداریک یان پهفتاریکی لهو شیوهیههشی ئهجام نهدابیت (فاطمه، ٢٠١٦-٢٠١٧: ٥). ههروهها پیناسه لهکهه کۆمهلهیهتی: له پهروسهیهکی کۆمهلهیهتی دروست دهبیته لهئهجامی کارلیکی کۆمهلهیهتی لهنیوان تاکهکان که پهیوهسته به خود و دیتی ئهوانیتر و کاردانهوهکانیا سبهارهت به تاکهکان و لیکهوتهکانی ئەم پهروسهیه و ئەو بینین و ناوهیتانهه ئهوانیتر دهبیته لهکهه کۆمهلهیهتی، زۆر جاریش پهنگه ئەو لهکهیه لهسهه بنههه مانای کردارهکه بیته نهک خودی کردارهکه، که پهنگه بهمانایهکی تر ئهجامدرا بیت (القراله، ٢٠١٣: ٤). کهواته لهکهه بریتیه لهو تاییهتهندی و لهکهیهه کهوا کۆمهلهگه به کهسیکی دیاریکراوی دهلین و بههوی ئهجامدانی کردوهه یان پهفتاریکی، ئیتر ئەمه دهکریته پێوه بۆ ناساندنی کهسهکه هههچهنده سزای خوی وههگرتهوه و تیپهپوهه، بهلام کۆمهلهگه نایههخشی و

به همان کرده و له که داری دهکات، که نه مهش بیته شی دهکات له قه بولکردنی کومه لایه تی نه مهش له نه جامی نه جامدانی سه ریچی کی دیاریکراو که وا له کومه لگه دهکات به گونا هباری بزانی و لینی رازی نه بن.

۲.۲. تاوان: تاوان دیاردهیه کی کومه لایه تی به دریزی میژوی مروقیه تی هه بوه له شیوه و فورمی جیاجیادا به پیی گورانی سه رده مه کان، نه م راستیه ش به ناشکرا له قورئاندا به دیارده که ویت که باسی به سه رهاتی کورده کانی چه زره تی ئاده م دهکات کاتی قابیل هابیلی برای ده کوژیت له میژوشدا به یه که م تاوان داده نریت (قادر، ۲۰۱۰: ۹). تاوان له روانگه ی سو سیولوژییه وه: نه و رهفتاره یه که پیشیلی ریسا نه خلاقیه کان دهکات که کومه ل به فه رمی سزای نه رینی بو دانوه. ههروهه رادکلف براون به م شیوه یه پیناسه ی دهکات و ده لیت: پیشیلکردنی نه و نه ریت و باوه ره زاله یه که کومه لگای له سه ر بونیاد ده نریت. (نصرالله، ۲۰۱۶: ۲۶۸). نه دوین سزه رلانده ییش پییویه: تاوان رهفتاریکی قه دهغه کراوه له لایه ن دهوله ته وه، له به ره وه ی زیانی لیده که ویتته وه، و له به رانه ردا به سزا وه لام ده دریتته وه. (عبدالله، ۲۰۱۱: ۱۳۵). تاوان له روی یاساییه وه: بریتیه له سه رجهم نه و رهفتار و کرده وانه ی له گه ل بریارو حوکه کانی یاسایی سزاکان یه کناگره وه، یاسایی سزاکانیش نه و یاسایانه ن که کرده وه نادرست و نارپه واکان ده ستیشان دهکات و سزایان بو دیاری دهکات (بوکانی، ۲۰۰۲: ۲۶). ههروهه له پیناسه ی ئاین بو تاوان ده لیت: تاوان بریتیه له سه رجهم نه و کردار و رهفتارانه ی که ته و او پیچه وانه ی فرمانه کانی خودای گه و ره و په یامبه ره کانه (صوری، ۲۰۰۳: ۷۷). فرۆید-یش به م شیوه یه پیناسه ی تاوان دهکات له روانگه ی ده رونیه وه: تاوان بریتیه له ده برین و وزه یه کی غه ریزی یان ده برینیکی یان ده رچونیککی کومه لایه تی نه بوه له به ره وه ی وای له که سه که کرده که و رهفتاریکی وا بگریته به ره له گه ل نه و بارودوخانه ی یان نه و لایه نانه ی که و کومه لگه ریگه ی پینادات، زوره ی شته کان فرۆید به غه ریزه ی سیکیسه وه ده به ستیت و ده لیت: (قه دهغه کردن له تیرکردنی نه م غه ریزه سیکیسیانه ئاکار و نه جامی زور خراپی لیده که ویتته وه) (مه عروف، ۲۰۱۳: ۱۲). که واته تاوان کرداریکی ترسینه ره له دژی ئیراده ی گشتی و ده بیته هوی تیکدانی سه قامگیری و ئاسایشی کومه لایه تی، چونکه دژه له گه ل بنه ما و رهوشتی کومه لگه.

۳.۲. تاوانبار: نه و که سه یه سه ریچی چه ند بنه مایه کی رهفتاری نه و کومه لگه یه ی کرده که تیایدا ده ژی که به زیان بو تاک و کومه لگه داده نریت، و سزا ده دریت به سزایه کی دیاریکراو به گویره ی یاساکانی کومه لگه که ی (بوالمین، ۲۰۰۷: ۲۰). فیلبوا جرماتیکا له روی کومه لایه تییه وه و پیناسه ی تاوانبار دهکات: تاوانبار نه و که سه یه که کاریکی و دهکات ده ست دریزی کردنه بو سه ر یاسای کومه لایه تی. تاوانبار له روی یاساییه وه: وشه ی تاوانبار نه و کاته به که سیک ده وتریت و ده سه پینریت له سه ری کاتی لپرسینه وه و (تحقیق) له گه ل بکریت و دواتر حوکه و بریاری له سه ر بدریت به رانه ره تاوانه که ی، تا نه و کاته هه ره به تومه تبار (متهم) داده نریت (مه عروف، ۲۰۱۳: ۱۳). تاوانبار له روانگه ی ده رونیه وه: بریتیه له و که سه ی که ده نالینیت به ده ست شله ژان له که سایه تیادا که به ره می گه شه کردن و سه ره له دانی نه و په یوه ندیه ناته ندروسته یه که له نیوان ره گه زه کانی (من_منی بالا_نه و) دروست ده بیت (بوکانی، ۲۰۰۲: ۳۲). که واته ده توانین بلین تاوانبار نه و که سه یه کاریک دهکات دژی به رژه وه ندی گشتی و ده بیته هوی ناسه قامگیری و ئاسایشی کومه لگه و له به رانه ردا ریگری لیده کریت، به پیی

یاساکانی ولاته‌که‌ی، کومه‌لگه‌کشی به‌گویره‌ی به‌ها و ره‌وشتی گشتی کومه‌لگه‌سزای دده‌دن، چونکه کرده‌وه‌ی تاوانی زیانی گشتی لیده‌که‌ویتته‌وه.

به‌شی دوهم: تیوری له‌که

ئهم تیوره له تیوره تازه‌کانه بو لیکولینه‌وه و لیکدانه‌وه‌ی ره‌فتاری تاوانکاری و که‌سی لادهر، و چه‌ند شیوه‌یه‌ک وهرده‌گریت چ له‌سه‌ر ئاستی تاک یان کومه‌ل، و پیوه‌ر و به‌ها و ریکخستنه کومه‌لایه‌تییه‌کان که‌وا کومه‌لگه به‌پیوه‌ده‌بات و حوکم ده‌کات دهرچون لینی به لادان داده‌نریت، ههر تاکیک ره‌فتاریک ئه‌نجام بدات له دژی ئه‌وه بیت که‌وا باوه له‌ناو کومه‌لگه یان ره‌فتاریکی تاوانکاریانه ئه‌نجام بدات، به سه‌رپیچی داده‌نریت و دژی به‌رژه‌وندی گشتی له‌قه‌له‌م دهریت و نازناوی ناشایسته له خاوه‌نه‌که‌ی دهریت، ده‌بیته له‌که و شهرم و بینه‌شی ده‌کات له قه‌بولکردن و ژیانکردنیکی ئاسایی له کومه‌لگه، ئه‌و کرداره‌ی وه‌کو له‌که‌یه‌ک پییه‌وه دهنوسیت به گویره‌ی جووری ره‌فتاری تاوانه‌که‌ی که‌وا پیی هه‌ستاهه جیاوازی دروست ده‌کات له پیگه کومه‌لایه‌تییه‌که‌ی و داده‌برینریت له کومه‌لگه و په‌راویزده‌خریت. تیوری له‌که‌یه‌کیکه له‌وه تیورانیه‌ی که له ۱۹۶۰کاندا سه‌رنجی له شیکردنه‌وه‌ی تاوان و تاوانباراندا په‌یداکرد و بره‌وی پیدراو به‌ره‌و پیشه‌وه‌چو. ئهم تیوره له‌سه‌ر ئه‌وه وه‌ستاهه: ناولینان و له‌که به‌خشین کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر پرۆسه‌ی جیبه‌جی کردن و ئه‌نجامدانی تاوان، چونکه به‌پیی ئهم تیوره، پیناسه‌کردنی تاکه‌کان وه‌ک لادهر یان تاوانبار، هه‌ستیکی نیگه‌تیف به‌خشی هه‌یه که واده‌کات له‌که‌دار کراوان هه‌ست بکه‌ن له‌کومه‌لگه دورخاونه‌ته‌وه، ئهم هه‌سته کاریگه‌ره له‌په‌یوه‌ندی به‌ستن له‌گه‌ل گروه تاوانباره‌کاندا (KIZMAZ, 2005: 167).

ئهم تیوره له‌سه‌ر ده‌ستی هه‌ردو زانای ئه‌مریکی ئیدواين لمیرت و هاورد پیکه‌ر سه‌ری هه‌لدا، لمیرت تیوره‌که‌ی له‌باره‌ی له‌که له کتیبی (نه‌خوشی کومه‌لایه‌تی) نوسیوه که له‌سالی (۱۹۵۱) بلاوی کرده‌وه. هه‌رچی هاورد پیکه‌ره ئه‌وا له کتیبی (هزری کومه‌لایه‌تی له خورافه‌وه بو زانست) باسی له تیوره‌که‌ی خوی له‌باره‌ی له‌که‌وه کرد که به هاوبه‌شی له‌گه‌ل بارنز نوسی و له سالی (۱۹۶۱) بلاوی کرده‌وه، هه‌روه‌ها له کتیبیکی تریدا به ناوینشانی (بیگانه‌کان: چه‌ند توژیینه‌وه‌یه‌ک له‌کومه‌لناسی لادان) چه‌ندین زانیاری بو تیوری له‌که زیادکرد و په‌ره‌پیدا. تیوری له‌که به‌شیکه له تیوری پۆلی کومه‌لایه‌تی، چونکه باس له پوانگه‌ی کومه‌لگه ده‌کات بو تاک و ده‌ستپیشخه‌ری ئه‌مه‌ی دوایی ده‌کات به ره‌فتارکردن و پراکتیزه‌کردنی له کومه‌لگه به پشت به‌ستن به‌وه پوانگه‌یه‌ی که کومه‌لگه به‌رامبه‌ر ئه‌وه هه‌یه‌تی. لی‌ره‌وه کارلیک له نیوان تاک و کومه‌لگه پوده‌دات به پشت به‌ستن به‌وه هه‌ست دانه‌وه‌یه که کومه‌لگه به‌رامبه‌ر تاک هه‌یه‌تی، ئینجا ئه‌وه هه‌ست دانه‌وه‌یه نیگه‌تیفه، یاخود پۆزه‌تیفه به‌پیی ئه‌وه ره‌فتاره‌ی که تاک له کومه‌لگه ئه‌نجامی دده‌ت (حه‌سن، ۲۰۱۲: ۲۸۰). ئهم تیوره له‌سه‌ر دو گریمانیه‌ی بنه‌ره‌تی بونیادنراوه:

۱. تاوان دیاردهیه کی ریژهیی ناجیگیره له کومه لگه کاند، بویه تاوانه که خوی له سهر بنه مای ئه و جوره کرداره نییه که که سه که ئه نجامی دهدات، به لکو رهفتاری تاوانکاری له ئه نجامی ئه و کارلیکه کومه لایه تییه دروست ده بیته که ئه وانی دیکه تایبه تمه ندی تاوانباری ده دهنه پال، ئه مهش ناوده بریت به (له که).

۲. لادان پرۆسه یه کی کومه لایه تییه که له نیوان دو لایه نی سهره کیدا روده دات: له لایه که وه کرداری تاکی تاوانبار، ههروه ها کاردانه وهی ئه وانی تر به رامبه به م کرده وهیه و له که دار ده کریت وهک تاوانبار. (حنان و الطاهر، ۲۰۱۹: ۲۲۹)

ئه و ریگه یه ی ئه م تیوره له تیوره کانی پیشو جیاده کاته وه جیاوازیه کی بنه رته نیشان دهدات له مه ر دیارده ی تاوان، چونکه تیوره کانی پیشو سه رنج ده خنه سه ر ئه و پرسیاره بوچی تاک تاوان ئه نجام دهدات و کاریگه ری تاوان چی ده بیته له سه ر کومه لگه؟ به لام تیوری له که به دوای دوزینه وهی وه لامه بو پرسیاره "بوچی هه ندیک رهفتار و کرده وه وهک تاوان و لادان پیناسه ده کرین؟" ههروه ها پرسیار له و رینسا و سیسته مه یاساییه دهکات که سنوری نیاسایی و یاسایی رهفتار دیاری دهکات، بویه جهخت له سه ر ئه و که سه ناکاته وه که تاوانه که ئه نجام دهدات، به لکو له سه ر ئه و که سه نه ی یاسا دروست دهکهن و له که ی تاوانی ده خنه پال. (KIZMAZ, 2005: 167)، به مانایه کی تر پیش سه ره له دانی تیوری له که، زاناکان تاوان و رهفتاری تاوانیان به پیی فاکته ره هوکارگه راییه کانی تاوان و لادان کاریگه ری و شوینه واریان له سه ر کومه لگه و بونیادی کومه لایه تی رهفته ده کرد. به لام تیوری له که توژیینه وهی هوکارو ئاسه واره کانی تیپه راند و دهستی کرد به راقه کردنی رهفتاری تاوانی، نهک به پیی هوکاره ژینگه ییه کانی تاوانبار، یاخود ئاسه واری تاوان به سه ر کومه لگه، به لکو به پیی روانگه ی کومه لگه بو تاوانبار، یاخود لاده ر (مه عروف، ۲۰۱۳: ۱۸).

لمیترت، تاوانی بو تاوانی سه ره تایی و لاوه کی جیا کرده وه، به وته ی ئه و، تاوانی سه ره تایی که وهک یه که م پیشیلکاری نورم و نه ریت و به های تاک ده بیتریت، باس له دوخیکی کاتی دهکات، ئه م پیشیلکارییه وهک تاوانیک نابیتریت. به لکو گوړینی تاک بو که سایه تییه کی به راستی تاوانبار به لادانی لاوه کی دروست ده بیته، چونکه له لادانی لاوه کیدا کاردانه وهی تاک بو نورم و به ها کومه لایه تییه کان به هیز ده بیته، ئه و تاکه له که دارکراوه په یوه ندی به گروپه لاوه کیه جیاوازه کانه وه دهکات و له م باره دا په یوه ندییه کومه لایه تییه کان له دهوری که لتوری تاوانکاریدا دوباره شیوه دهکات، و تاوانی راسته قینه له راستیدا له م شیوه نوییه ی کومه لایه تییکردندا سه ره له دات. (KIZMAZ, 2005: 168).

لکاندی تۆمهت به و که سه نه به دریزایی ژیان به رده وام ده بیته، واته به تاوانه کانیان ده لکینن، چونکه ماوه یه ک له ژیانیان ئه و تاوانه یان ئه نجامداوه، ئه نجامدانی ئه و تاوانانه وایان لیده کات تۆمه تباربن به و تاوانانه به دریزایی ژیانیان، بویه کاتیک ئه و تاکه خوی ده بیتریت وه به دریزایی ژیان تۆمه تباره و کومه لگه ش به روانگه یه کی که م و نزمه وه لیی ده روانیت، هه رگیز ناتوانیت به ره و باشتر بیگوړیت، واته ناوبانگی نزمبۆته وه و داړخواوه، ئه و ئه و تاکه دو دل نابیت له ئه نجامدانی قیزه وه نترین تاوان له دژی کومه لگه، واته له وانه یه دوباره بو تاوان بگه ریته وه

له ئه نجامی روانگه یه کی نیگه تیفی به شیوازبو که کومه لگه له باره یی ئه و تاکه هه لگریه تی (حه سه ن، ۲۰۱۲: ۲۸۲-۲۸۳). تیوری له که پشت به پینج پره نسیمی سه ره کی ده به ستیت ئه وانیش بریتین له:

۱- تاک به تاوان له که دار ده کریت، ئینجا راست، یاخود راست نه بیت، که چی کومه لگه ئه و روانگه یه ی له باره یه وه دروست کردوه وه به جیگیر هیشتویه تیه وه له کومه لگه.

۲- بونی په یوه ندییه کی پر له گومان له نیوان تاوانبارو ئه و کومه لگه یه ی که به تاوان و لادانی و له که دار ده کات.

۳- له که دار کردنی تاک به تاوانبار له لایه ن کومه لگه وه، وای لیکردوه هه ست بکات که تاوانبار، چونکه هه لسه نگانندی کومه لگه بو تاک پشت به هه لسه نگانندی تاک بو خودی خوی ده به ستیت. به زانیی ئه وه ی که هه ستی تاک به وه ی که تاوانبار به های که م ده کاتوه وه هه ستی بریندار ده کات، ئه مه ش ره نگه پالی پیوه بنیت بو ئه نجامدانی تاوانی مه ترسیدار له دژی کومه لگه وه.

۴- تاوانه کان بو دو پۆل دابه ش ده بن ئه وانیش تاوانه سه ره تاییه کان که تاک به کردی ئه نجامی داوه وه ک دزیکردن و کوشتن و فریودان، له گه ل تاوانه لاوه کیه کان، ئه وانیش ئه و تاوانه ن که تاک ئه نجامی ده دات له ده ره نجامی ئه و روانگه نیگه تیفه ی که کومه لگه له باره یی ئه و هه لگریه تی له ماوه ی رابردو، که ره نگه تاوانیکی دیاریکراوی ئه نجام دابیت.

۵- هۆکاره کانی ره فتاری تاوان و ره فتاری لادهری په یوه ست نییه به خودی تاوانباره که، یاخود ئه و بارودوخه بابه تیانه ی پیندا تیپه ر ده بیت، ئه مه په یوه سه ته به له که دارکردنی تاک به تاوان له لایه ن کومه لگه وه، ئه و له که یه ش پال به تاکه وه ده نیت به ره و لادان و تاوانکردنه وه. (حه سه ن، ۲۰۱۲: ۲۸۴-۲۸۵).

تیوری له که یه کیکه له گرنگترین ریگاکان بو تیگه یشتن له هه لسه وکه وتی لادهرانه و تاوانکاریانه، جه خت له سه ر ئه وه ده کاتوه که چۆن بوچونی که سانی تر ده توانیت کاریگه ری له سه ر شیوازی بیرکردنه وه ی خودی که سیکی تر هه بیت، به شیوه یه کی دیاریکراوتر، تیوری له که ده لیت کاتیک کومه لگه یان ده وره به ر تاکیک وه ک تاوانبار ده بینن و پیناسه ی ده که ن، ئه ویش خودی خوی ئه وه ده بینیت. خوی ده گوریت بو گونجاندنی ئه و شیوه یه ی که ده وره به ر بیر لیده که نه وه، ئه گه ر به تاوانبار پیناسه ی بکه ن له کوتاییدا به پیی ئه و وه سه فه هه لسه وکه وت ده کات. هه ره ها وه سفکردنی که سیک وه ک تاوانبار ده بیته هوی ئه وه ی ئه وان ی تر به شیوه یه کی نیگه تیفانه مامه له ی له گه لدا بکه ن و له به رانه به ریشدا ئه ویش خوی وه ک تاوانبار ده بینیت و یان ده شی وه ک په رچه کرداریک کرده وه ی تاوانی و لادهرانه ئه نجام بدات، له که پییویه تاوان کومه لیک تاییه تمه ندی تاکه کان یان گروهه کان نییه، به لکو له ده ره نجامی پرۆسه ی کارلیککردنه وه دروست ده بیت، که کومه لگه و ده وره به ر رۆلیکی گرنگ ده گپرن له ناولینان و له که به خشین.

تیوری له که هۆکاره کان پشتگۆی ده خات، وه ک جیاوازی کومه لایه تی، هه لویسته کان و ده رفه ته کان... هتد، یان ره نگه تاوانباریک له ده زگاکانی چاکسازی تاوانباریکی دیکه بناسیت و لیه وه فیری تاوانی دیکه بیت، یان باندی تاوان دروست بکه ن، زیاتر گرنگی به کاریگه ری ده وره به ر و کومه لگه ده دات به رانه به ر به تاوانبار، پییویه

ناولینان و لهکه رهنگدانهوهی لهسه لادهرهکه ههیه، ههروهه ئهه لهکه بهخشینه کاریگری لهسه تهواوی ژبانی ئهه کهسه دروست دهکات که ناوی لئراوه، دهشی بی بهش بیت له پهسهندی کومه لایهتی و گوشهگیر بکریت و متمانهی لهدهست دهات. ئهه پهراویزخستنهی دهبیته هوی ئهوهی کومه لگه دژی خوی ببینیت و دوباره ئاویزانبونهوهی لهگه ل کومه لگه بو سهخت دهکات.

بهشی سییهه: چوارچیوهی مهیدانی توئیژینهوه

۱. میتودی توئیژینهوه:

ئهه توئیژینهوهیه توئیژینهوهیهکی چونایهتییه توانایهکی بههیزی ههیه بو رنکردنهوهی باره ئالوزهکان و ناوه رۆکیکی دهوله مهند پیشکesh به توئیژینهوهکه دهکات، ههروهه له ریگهی شیکردنهوهی دروستهوه زانیاری شاراوهمان بو دهردهکهویت (Akdemir & Kılıç, 2021: 490). توئیژینهوهی چونایهتی ههولدهات بو تیگه یشتن له سروشتی کیشهکه له ژینگهی سروشتی خویدا، ههروهه له گه ل ئامرازهکانی کۆکردنهوهی داتی وهک تیبنیکردن و چاوپیکهوتن بهکار دیت بو شیکردنهوهی زانیاری بهدهستهاتو، که له سهراچاوه سروشتی و سهههکییهکه وهردهگیری له ریگهی کارلیکی نیوان توئیژهر و لیتویژراو به رهچاوکردنی پاراستنی متمانهی نیوانیان (Baltacı, 2019: 369). لهه توئیژینهوهیهدا میتودی (دراسه حاله- Case study) بهکارهاتوه، لیرهدا توئیژهر جهخت لهسهر بایهخ دان بهوهسف کردن و رچونیکهی بهناو واقعی کردهیی ئهه تاکانهی نمونهی توئیژینهوهکه پیکدههینن، دهکاتهوه. واته گرنگی دهات بهو شتانهی که پهیوهندیان بهرهفتار، بوچون، قوناغهکانی ژبان و پهیوهندییه کومه لایهتییهکانهوه ههیه (معهروف، ۲۰۱۳: ۴۵). ئهه میتوده باشترین ریگهیه بو توئیژینهوهی (تیروانینی کومه لگه بهرانبهر بهندکراوی ئازادکراو له ژیر روشنایی تیوری لهکه) بو بهدهستهینانی زانیاری و تیگه یشتنی رهفتاری تاکهکان، یارمهتیمان دهات له تیگه یشتن و له ئاسهوار و هوکارهکانی دیاردهکه و شیکردنهوهی، لهسهر بنهمای تیروانینی ئهندامانی توئیژینهوهکهمان.

۲.۱. دیاریکردنی کومه لگه و نمونهی توئیژینهوه:

۱،۲،۱. کومه لگهی توئیژینهوه: بریتییه لهه کومه لگهیهی که توئیژهر بهگویرهی بابتهی توئیژینهوهکهی دیاریدهکات که دهتوانریت گروپیک له تاکهکانی ئهه کومه لگهیه وهر بگریت و ئهندامهکانی توئیژینهوهکهی بهسهردا بگشتیندریت (علی، ۲۰۱۹: ۲۸۳). کومه لگهی توئیژینهوهکهمان شاری ههولیره سهرحهه ئهه یهکانهه که پهیوهندیان به بابتهی توئیژینهوهکهمانهوه ههیه، ههولمانداوه ئهوانه وهر بگرین که توانای نوینهراههتیکردنی کومه لگهی توئیژینهوهیان ههیه.

۲،۲،۱. نمونهی توئیژینهوه:

نمونهی ئهه توئیژینهوهیه (نمونهی مهههستداره) نمونهی مهههستدار: ئهه نمونهیه به مانای ههلبزاردنی بهمهههستی توئیژهره بو ئهندامانی نمونهکهی و بهپی ئامانجی توئیژینهوهکهی، ئهندامانی نمونهکه له میانهی خشتهی هههرمهکی یان تیروپشکهوه ههلبازیردرین (عومهه، ۲۰۱۲: ۲۷۸-۲۷۹)، نمونهکانی ئهه توئیژینهوه بریتییه له

حهوت نمونه له بهندکراوی ئازادکراو، پینج دانه‌یان له ره‌گه‌زی نیرن و دو دانه‌یان له ره‌گه‌زی می-ن، سه‌رجه‌م نمونه‌کان ئه‌و که‌سانه‌ن که سزای یاساییان وهرگرتوه و ئیستا ئازادن، بۆ ئه‌وه‌ی ئاکامی ته‌واوتر و راستترمان ده‌ستبکه‌ویت له دوباره ئاويزان بونه‌وه‌یان له‌گه‌ل کومه‌لگه دوچاری چ جوړه له‌یه‌که‌ک و بی به‌شیه‌ک ده‌بنه‌وه به‌هۆی پیشینه‌ی تاوانیان، هه‌روه‌ها جوړی نمونه‌که توپه‌له به‌فرینه له‌به‌ره‌ئوه‌ی ئه‌و به‌ندکراوانه‌ی له‌شیوه‌ی توپه‌له به‌فرین دۆزراونه‌ته‌وه.

٣,١. ئامرازی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری: به‌مه‌به‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌سه‌ر مژاری توپه‌ینه‌وه‌که پشت به ئامرازی چاوپیکه‌وتن به‌ستراوه، چاوپیکه‌وتن؛ بریتیه له ئاخاوتنیکي راسته‌وخۆ له‌نیوان توپه‌ره و لیتوپیژراو به‌مه‌ستی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری گ‌رنگ له‌سه‌ر بابته‌ی توپه‌ینه‌وه‌که و ده‌ستنیشانکردن و ئاراسته‌کردن و دواتر چاره‌سه‌رکردن (فتاح و فتاح، ٢٠١٩: ١٦٥). چاوپیکه‌وتن چه‌ند جوړیکه، جوړی به‌کارهاتو له‌م توپه‌ینه‌وه‌یه‌دا (چاوپیکه‌وتنی نیچمه‌کراوه) یه: له‌م جوړه چاوپیکه‌وتنه‌وه لیتوپیژره هه‌ست به‌دنیایی ده‌کات، به‌هۆی ئه‌وه‌ی روبه‌رو له‌گه‌ل یه‌کتري داده‌نیشن و متمانه دروست ده‌بیت، له هه‌مانکاتیشدا توپه‌ره ئازاده له زیادکردنی پرسیارگه‌لیک له کاتی چاوپیکه‌وتنه‌که، که پییوايه خزمه‌ت به توپه‌ینه‌وه‌که ده‌کات و په‌یوه‌ندیان به بابته‌ی توپه‌ینه‌وه‌که یه‌وه‌هه‌یه (مه‌مه‌د، ٢٠٠٧: ٦٢). سه‌رجه‌م چاوپیکه‌وتنه‌کان روبه‌رو ئه‌نجامدراون له‌نیوان (٣٠ خوله‌ک بۆ کاتزمیریکی) خایاندوه، هه‌مو رونه‌کردنه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر بابته‌که لیتوپیژراوان کراوه، دواي ره‌زامه‌ندی ئینجا چاوپیکه‌وتنه‌که ئه‌نجام دراوه.

٢. خسته‌پوی زانیارییه‌کان و شیکردنه‌وه‌یان

ئهم به‌شه ته‌رخانکراوه بۆ شیکردنه‌وه‌ی زانیارییه کۆکراوه‌کانی چاوپیکه‌وتن که له دو ته‌وه‌ره پیکهاتوه، یه‌که‌میان؛ له‌که‌ی کومه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر کیشه کومه‌لایه‌تییه‌کان. دوه‌م: له‌که‌ی کومه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر رۆل و پیگه‌ی کومه‌لایه‌تی له‌م باسانه هه‌ول‌دراوه ئه‌و زانیاریانه شیبکریته‌وه که به‌ده‌سته‌هاتون، تاوه‌کو بتوانریت تپروانینی کومه‌لگه بزانیان له‌سه‌ر به‌ندکراوی ئازادکراو له روانگه‌ی خویانه‌وه.

له‌م توپه‌ینه‌وه‌یه‌دا (٧) چاوپیکه‌وتن ئه‌نجامدراوه ماوه‌ی هه‌مویان له‌نیوان (٣٠ بۆ ٤٥) خوله‌ک‌دابوه، سه‌رجه‌میان ئه‌و که‌سانه‌ن که به‌ندکراوی ئازادکراون و به‌پروسه‌ی چاکسازیدا تپه‌ریون، ریکه‌وت و کاتی چاوپیکه‌وتنه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌بو:

خشته‌ی (۱)

به‌روار و کاتی چاوپیکه‌وتنه‌کان

ماوه	کات	رپیکه‌وت	نمونه‌کان
خوله‌ک ۳۳	۱۱:۰۳ تا ۱۰:۳۰	۲۰۲۲/۲/۱۸	نمونه‌ی یه‌که‌م
خوله‌ک ۳۷	۰۳:۴۲ تا ۰۳:۰۵	۲۰۲۲/۲/۱۸	نمونه‌ی دوه‌م
خوله‌ک ۳۰	۱۱:۳۰ تا ۱۱:۰۰	۲۰۲۲/۲/۲۰	نمونه‌ی سییه‌م
خوله‌ک ۴۴	۰۴:۴۴ تا ۰۴:۰۰	۲۰۲۲/۲/۲۲	نمونه‌ی چواره‌م
خوله‌ک ۴۲	۰۴:۲۷ تا ۰۳:۴۵	۲۰۲۲/۲/۲۶	نمونه‌ی پینجه‌م
خوله‌ک ۳۴	۰۹:۳۷ تا ۰۹:۰۳	۲۰۲۲/۲/۲۸	نمونه‌ی شه‌شه‌م
خوله‌ک ۴۵	۱۱:۴۸ تا ۱۱:۰۳	۲۰۲۲/۲/۲۸	نمونه‌ی حه‌وته‌م

۱،۲. له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری له‌سه‌ر کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان:

کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک ئه‌و دۆخه‌ پیناسه‌ ده‌کریت که له هه‌لومه‌رجی ژینگه‌یی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه سه‌ره‌له‌ده‌دات و کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌شیک‌ی زۆری کۆمه‌لگه‌ هه‌یه که به هۆی ناته‌بایی له‌گه‌ل هه‌ندی‌ک به‌های کۆمه‌لایه‌تییدا ده‌ستنیشان ده‌کریت (F. Yılmaz, S. Göçen and R. Yardımcı, 2017: 139). کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ژیان ناخۆشتر و سه‌ختتر ده‌کن، پپووستی به‌ چاره‌سه‌ری بنه‌رته‌ی هه‌یه تاوه‌کو ئه‌وانه‌ی له چوارچیوه‌ی کیشه‌که‌دان ئارامتر و باشتر ده‌ستیان بگات به ئامرازه‌کانی ژیان. ژیان کار و کاردانه‌وه‌یه کاتیک که‌سیک رپز له به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگه‌ نه‌گریت و ده‌ستدریژی و سه‌رپینچی به‌رانبه‌ر بکات، کاردانه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ش په‌سه‌ند نه‌کردنیه‌تی، ده‌شی له‌که‌ی تاوانبار و لاده‌ر و سه‌رپینچیکار ببیته‌ مۆرک و تا کۆتایی به‌نیوچه‌وانیه‌وه بمینیته‌وه و متمانه‌ی کۆمه‌لگه‌که‌ی له‌ده‌ستبده‌ت. ئه‌وه‌ی لیره‌دا مه‌به‌سته‌ ده‌ستنیشانکردنی ئه‌و کیشه‌ کۆمه‌لایه‌تیانه‌یه که به‌هۆی له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه دوچار ی ئه‌وانه‌ ده‌بنه‌وه که پپشینیه‌ی تاوانیان هه‌یه هه‌رچه‌نده به‌ پرۆسه‌ی چاکسازیشدا تپه‌رپون.

۱،۱،۲. له‌به‌ریه‌یه‌که‌ه ئه‌وشانه‌وه‌ی خیزان: ته‌لاق دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی ترسناکه‌ ده‌بیته‌ هۆی هه‌له‌ته‌کاندن خیزان و کۆمه‌لگه‌، که‌واته ئه‌و کراده‌ریه که له ئه‌نجامی ره‌تکردنه‌وه ئه‌و هاوسه‌ره‌بهنده‌ی که گریدراوه له‌نیوان ژن و می‌رد یاخود بریتیه له ناوچونی په‌یوه‌ندی هاوسه‌رگیری که له‌نیواندا هه‌یه (جمیل، ۲۰۰۸: ۷۳). زۆربه‌ی نمونه‌کانی تووژینه‌وه دوا‌ی ئه‌وه‌ی که هاوسه‌ره‌کانیان زانیویانه تاوانبارن داوا‌ی ته‌لاقیان کردوه و جیابونه‌ته‌وه، ئه‌وه‌ی تریش که جیانه‌بوته‌وه به‌هۆی بارودۆخیک‌ی کۆمه‌لایه‌تی تایبه‌ته‌وه ماونه‌ته‌وه له‌گه‌ل یه‌کتر. سه‌باره‌ت به‌و کیشه‌یه یه‌کیک له نمونه‌کانی ئه‌م تووژینه‌وه ده‌لیت: (به‌لئ ئه‌و کاته‌ی له زیندان بوم لیم جیابویه‌وه، پیم گوت که له‌به‌ر منداله‌کان با جیانه‌بینه‌وه من ئازاد ده‌بم و دیمه‌وه لاتان، پپی گوتم ده‌بوایه تو له‌به‌ر منداله‌کان تاوانت ئه‌نجام نه‌دابایه)، هه‌ر سه‌باره‌ت به‌م کیشه‌یه یه‌کیک تر له نمونه‌کانی تووژینه‌وه‌که‌مان ده‌لیت: (دوا‌ی ئه‌وه‌ی

دهستگیرکرام که و تمه به ندیخانه یه ک جار هاته سهردانم و دواى ئه وهى زانى تاوانبارم یه کسه ر دهستی به ریکاره کانی ته لاقدانم کرد)، ئه مه دهرخه رى ئه وه یه ئه نجامدانی تاوان له ژیر هیچ پاسا و بیانویه ک په سهند نییه و ره تکراره ته وه له لایه ن کومه لگه، هه روه ها به هویه وه دوچارى له که ی کومه لایه تی شهرم و شوریه یی ده بیته وه، وه ک که سایه تیه کی خراپ و ناریک ده بینریت و ئه وه ی له که لیشیاندا بژییت به هه مان چاو سه یر ده کریت، بویه ره نگه له م روانگه یه ته لاق و هه ر بگرن تاوه کو که سایه تی خو یان بپاریزن، و له هه مان کاتدا دوباره متمانه به خشینه وه به تاوانباریک سه خته و له م نیوه نده دا متمانه نامینیت.

ئه وانیه ی پیشینه ی تاوانیان هه یه هه رچه نده به پرۆسه ی چاکسازیدا تیپه ریون و سزای خو یان وه رگرتوه و ئازادکراون، به لام له سزای کومه لایه تی رزگاریان نه بوه، دوباره نابنه وه جیگه ی متمانه، ئه وانه شه ی که جیانه بونه ته وه له مالیکى سارد و ئاوارام و به کیشه و ئاژاوه دا شه و و رۆژ ده که نه وه، نمونه یه کی توژیینه وه که مان ده لیت: (هاوسه ره که م لیم جیا نه بوه ته وه به لام نیوانمان هیچ باش نییه دواى ئه وه به رده وام کیشه مانه)، هه روه ها یه کیکی دیکه له نمونه کانی توژیینه وه که مان ده لیت: (نه خیر جیانه بوینه ته وه، به دل حه زده که م لئی جیابمه وه، چونکه ئه و فیری تاوانی کردم له سه ر داواى ئه و ئه نجامدا، به لام من که سم نییه بجمه لای بپاریزیت و به خیوم بکات، ناچار بوم به گویم کرد) ئارامی و ئاسایش و متمانه هوکاریکی گرنگن بو مانه وه له ماله وه له گه ل هاوسه ر، له بارى نه مانى ئه مانه دا ریز و خو شه ویستی نامینیت له نیوان هاوسه راندا و کیشه و ساردی ده که ویتته نیوانیان، ته نانته ده گاته حاله تی جیابونه وه و ته لاق-یش، به لام له زور باردا به ناچاره کی به هوی نه بونی شوینی باشتر و چاکر له و ماله ی تییدایه به هوی نه بونی کار و نه بونی پشت و په نا و هیزی کومه لایه تیه وه له گه ل یه کتریدا ده میتنه وه، به لام چونکه له سه ر بنه مای ریز و خو شه ویستی نییه، هه میشه کیشه و ناکوکی له ئاماده باشیدایه. ئه نجامدانی تاوان ترس دروست ده کات وله دل و هه سته ئه وانیه ی به رانه ردا ده یچینیت و واده کات هه لکردن و مانه وه له گه لیان سه خت بیت.

ته لاق دیارده یه کی ترسناکه چونکه ده بیته هوی له به ریه که وه شان وه ی خیزان و گه ر له نیو ئه م خیزانه دا مندال بونی هه بیت ئاکامه نیگه تیقه کانی زیاتر ده بیت، به لام له هه مان کاتدا ته لاق وه ک چاره سه رى دانراوه، کاتیک له مالیکدا ژن و میرد نه توانن به ئارامی بژین، هه روه ها به ریز و شکووه و که سایه تییان به هوی یه که وه زیانی پینگات و له که ی شهرم و شوریه ییان بیته وه سه ر له لایه ن ده روروبه ر و کومه لگه وه، ته لاق ده بیته بژارده یه کی چاره سه رى.

۲،۱،۲. بیکاری: له لایه ن ریکخراوی نیوده وه له تی کاره وه "بیکار" به وه پیناسه ده کریت که (ئه و که سه ی ئاماده یه بو کارکردن و ده ست به کار بکات، به لام ناتوانیت کاریک بدوژیته وه) (ADAK, 2010: 108). بیکاری به فیرۆچون و به هه ده رچونی کاته گه شه سهندن خاو ده کاته وه، بیکاری کیشه یه کی کومه لایه تی گرنگه کاردانه وه کانی له سه ر که سی بیکار و ره هه نده که سییه کانی ده رده که ویت. یه کیک له و کیشه نه ی که به هوی بیکارییه وه دروست ده بیت له ده سته دانی ئاسایشی ئابورییه، ئه و که سه ی دوچارى بیکاری ده بیت و ناتوانیت پیداویستیه مادیه کانی وه ده ست به یینیت، ره نگه دوچارى کیشه ی ده رونیش بیت به هوی خراپی چونایه تی ژیان و بژیوی ئابورییه وه کاریگه رى له سه ر دورسته کات. مانای بیکاری له تاکدا ده رنه جامی گرنگ و خه مناک دروست

دهکات و ناٹومییدی و بیزاری و فشار و رفتهاری شهراڼگیزی کاریگهاری لهسه ر ژینگهکهی و نهاندامانی خیزانهکهی دهکات، مرؤف هیوا له دهست دهدات و ههست به بی دهسهلاتی دهکات.

ئیمه لیهدا باسی کومهلیکی دیاریکراو دهکین که بههوی ئهوهی پیشنهی تاوانیان ههیه سهبراری تهواوبونی سزاکهیان، بهلام لهکهی تاوانیان هر بهدواوهیه و کومهلگه وهک تاوانبار لییان دهروانیت و گوشهگیریان دهکهن، بهو هویهوه دوچاری بیکاری دهبنهوه، هههچهند ئارهزوویان ههبیته بو کارکردن و هیزی کاریان ههبیته، بهلام نابنه جیگای باوهری کومهلگه، سهبارته بهو کیشهیه له بهندکراویکی ئازادبو که یهکیکه له نمونهکانی توژیینهوهکهمان دهلیته: (ئیسنا کریکاری دهکهم ئهویش به بهردهوامی نییه زور زور کهمه ئهوهی دهستم دهکهویت ناتوانم پیی بژیم، چونکه ئهوهی بمناسیت نامبات بو کار، دهیان شوین گهراوم کار نییه، ئهوهی بمناسیت دامنامه زریینت، بههوی ئهوهی پیشینهی تاوانم ههیه)، سزای کومهلایهتی بهردهوامه، توانای سودبهخشی لهدهستداهه له روانگی کومهلگه بویه بویه بهشداری کارهکانی خویانیان پیناکهن. ههروهها یهکیکی تر له نمونهکانی توژیینهوهکهمان دهلیته: (بهلی بیگومان دهستکهوتنی کار نهستهمه، زور ههولمدا کارم دهستنهکهوت، دهستکهوتنی کار بو کهسی ئاسایی و باشیش سهخته ئینجا بو کهسی وهک من، تهنها لهیهک شوین کارم دهستکهوت ئهویش دواي ههفتهیهک زانیا که پیشینهی تاوانم ههیه دوریان خستهوه لهکار، دواي ماوهیهکی زور بیکاربوم، مالهوهمان زور باشن بوم، چونکه دهزانن پهشیمانم، پشتیان لینهکردم، باوک و براکانم کاریان بو دوزیمهوه ئیسنا کاری خوم ههیه، فرۆشگایهکی بچوکم ههیه سهربهخومه، خراب نییه دهتوانم خوی پی بژینم) یهکیکی تر له لیتویژراوان دهلیته: (زور گهراوم له چهنین کومپانیا و شوین، کارم دهستنهکهوت، کهس کاری پینهدام، ئیسنا بو خوم کاسبی تایبته بهخوم دهکهم لهسه ر عارهبهنهیهک کار دهکهم) تهنها خسته بهر بهنامه و پرۆسهی چاکسازی و زیندانی کردن نابیتته چارهسهری، بهلکو پیویسته دواي تیپهرونیان بهپرۆسهی چاکسازی دهرهتی کاریشیا بۆ برهخسی، تاکو بتوانن سهرقالی بهدهست بینن و دهستیان بگات به پیدایستییه ماددییهکانیان، ئهههش لهریگهی سیستهمیگ و بهرنامهیهکهوه دهکریت که خیزان حکومهت بهیهکهوه بیانگرنهخو و هاوکار وپالپشتیان بن، چونکه رهنگه ههچ کهسیک لهبازاری کاردا ئامادهنهبیته کار بهکهسیک بدات که پیشینهی تاوانی ههیه و ناتوانیت باوهرییان پی بکات، چونکه لهکهی تاوانباری ههلگرتوه، بویه ئهمانه زیاتر کاری سهربهخو بویان گونجاوتره، ههتا گه کارهکه بچوکیش بیته، دواتر قوناغ بهقوناغ دهتوانیت پهرهی پیدبات و فراوانتری بکات، بهم شیوهیه دهکرئ بهره بهره ئاسایی ببنهوه.

یهکیکی تر له لیتویژراوان که خاوهن داهاتی خویهتی و باری دارایی باشه دهلیته: (خوم خاوهن کارم و پارهم ههیه، کیشهم نییه، بهلکو کریکاریشم ههیه، ناچارن پیویستیان پیمه، دواتر ههمو خهک نازانن من پیشینهی تاوانم ههیه) ئهوانهی داهاتیکیان ههیه و دهتوانن سهربهخو کاربکهن باشتره لهوانهی که چاویان له کهسانی تره دهستگیرویان بکهن و پالپشتی ماددی و مهعهویان بکهن، بهلام ههههستیکی شهرمهزارانهیان ههیه و ههولی شادرنهوهی ئهوه دهن، که پیشینهی تاوانیان ههیه، بو ئهوهی توشی لهکهی تاوانباری نهبن، چونکه زیان به کارهکیان دهگهیهنیت و لهوانهیه ئاستی داهاتیان لاواز یان کهمبکاتهوه.

یهکیک له لیتویژراوان که له رهگهزی مئیه سهبارت بهم کیشیه دهلیت: (من بروانامه مئیه کهس کارم پینادا، دواي ئهوهی خهک دهزانیت من پیاوه کهشم خراپه کارین کئ کارمان پئ دهدات ته نیا کهسی وهک خومان، زور بیزارم له ژیانم) ههروهها یهکیکی تر له نمونه کانی توژیینه وه که که ئه مهشیان له رهگهزی مئیه دهلیت: (دهستکه وتنی کار زور سهخته، دواي ئازادبونم دو کارم دوزیه وه، کاری یه که مم ماوهی سی مانگ کارم کرد، پوژیکیان شتیک لهو شوینهی کارم لیده کرد ونبو، یه کسه ر گومانیان خسته سهر من و به هانهیان پنده گرتم ناچار به جیمه یشت، کاری دوه مئیش دهیانه ویست به کارم بئتن به جیمه یشت دهرتسام لیان) ئه وانیه پیشینهی تاوانیان ههیه دهشی بلین به چاوی گومانه وه سهیر ده کرین و له کهی تاوانباری وهک مورک پیانه وه نوساوه، به لام به گویری وتهکان و لیدوانی ئه و لیتویژراوانیهی له رهگهزی می-ن، له وه ده چیت کیشیه که بو ئه وان سه ختر و گه وره تربیت، له ئاکامی بونی پیشینهی تاوان له کاتی تیکه لبونیان له گه ل کومه لگه و ژینگه ی کاردا دو چاری کیشیه کی تریش ببنه وه له ئه ویش (ئیس تغلالکردن) و به کاره یانان و به که م روانیان به مه بهستی به کاره یانانی سینکسی.

وا دهرکه ویت ئه وانیه هه لگری له کهی تاوانبارین، ناتوان و ئه سته مه کاریک بدوزنه وه که تیکه ولاوی کومه لایه تی هه بیت و له گه ل کهسانی تر کاربکن، گهر بتوانن کاریکی سه ره به خو بکن باشتر و گونجاوتره، گهرنا کاریش بدوزنه وه دواي ئه وهی خاوه ن کار هه ولی کو کردنه وهی زانیاریان له سه ر دهدات و به وه ده زانیت که تاوانباری ئازادکراون یه کسه ر دوریان ده خاته وه. کارکردن یه کیکه له بنه ما سه ره کییه کان بو ژیانکی باشتر و شیاوتر، ههروهها له ریگه ی کاره وه موچه و داهات و سامان ده ست ده که ویت که ده بیته هوی به ده سته یانانی پیداو یستیه کانی ژیان، به لام له ئاکامی بیبه شبون و بیکاریدا رهنگه دوباره ده ست بو تاوان ببنه وه، یان له ریگه ی گروهی کانی تاوانه وه بکه ونه ناو گروهی تاوانکارییه کانه وه که ئه مهش وایان لیده کات دوباره بگه رینه وه بو تاوان.

۳،۱،۲. کیشیه هاوسه رگیری: هاوسه رگیری پرۆسه یه کی گرنگی ژیانیهی مروقاییه تی له به ره ئه وهی بناغه ی بونیادنانی خیزانه وه له ریگه یه وه وه خه ده خریته وه و گه شه به مروقاییه تی دهری، سه ره تا پیناسه یه کی هاوسه رگیری ده که یین (په یوه ندیه کی پیکه وه گریده رانه ی بریار دراوه له پوی کومه لایه تی و یاسایی و ئاینیه وه له نیوان پیاو و ژندا، ئه م به یه که وه گریندانه کومه لیک له پابه ندی و مافی ئالوگور کراویان به سه ردا ده سه پینیت، هه ر یه کیکیان خاوه نی رۆلی دیاریکراوی خو یه تی وه ک ژن و میزد، ههروهها له ئاینده شدا وه ک دایک و باوک) (دکتوره سه میره، ۲۰۰۷: ۱۲۴). هاوسه رگیری پرۆسه یه کی ئاره زومه ندانه یه له سه ر بنه مای ریز و خو شه ویستی ئه نجام دهریت به خواستی هه ردولا ژن و پیاو، ئه ویش له ریگه ی گه ران و ناسینی که سی شیاو و گونجاو که دهره تی ژیانیهی ئارام و گونجاو بره خسیت تا وه کو دو کهس به و په ری سه ره به رزی و شکووه له گه ل یه ک له یه ک خانو مالدا ژیان بکن. واته له پرۆسه ی هاوسه رگرتن وردبینی و به دوا دا چون له شیاو و شایسته ی ئه و که سه ده کریت، بو خیزانه کان و باوان و کهس و کاره کانی چ پیاو چ ژن ئه مه مژاریکی گرنکه. ئه وهی لیره دا کیشیه که ی قولکردو ته وه له سه ر لیتویژراوان ئه وه یه ئه وان هه رچه نده سزای خو یان وه رگرتوه، رهنگه بو بیتنه که سیکی ئاسایی و باش و گونجاو به لام هوی له که ی کومه لایه تی وه که پیشینه ی تاوانیان هه یه کومه لگه لیان خو ش نابیت و تیکه لبون له گه لیان به شه رم و شوریه یی له قه له م دهدات، یه کیکی له نمونه کانی توژیینه وه ده لیت: (هه ولمداوه بو هاوسه رگیری، ته نیایی بهس بو

خوا باشه، سځ داخوازیم کردوه، کهس کچی خوی بهمن نادا، دهلین ههوالت پځ ددهینهوه دوی دهلین قسمت نهبو، هر کهسک کچی خوی بهشو بدات، بیگومان دهپرسیت لهو کهسه بزائیت کتیه، لهوانهیه دوی پرسین بزائن پیشینهی تاوانم ههیه، بویه رازی نهبن) یهکیکی تریش دهلیت: (پیکنهکهتوه تا ئیستا هاوسه‌رگیری ئه‌نجام بدهم، ته‌منم بیست و نو ساله، دو جار هه‌ولی هاوسه‌رگیرم داوه، به‌لام نه‌بوه‌ته قسمت، یه‌کیکیان راسته‌وخو پنیگوتین چوون کچی خوم ددهمه کوره‌که‌تان که پیشتر تاوانی ئه‌نجام داوه. ئه‌وهی تریش گوتی هه‌والتان پنده‌دهمه‌وه. دواتر گوتی نابیت، هر وا ده‌زائن تاوانبارم، سه‌خته بو‌من هاوسه‌رگیری ئه‌وان نازائن ئیستا من گوروم، ئیستا که‌سیکی ترم). لیره‌ده‌دا به‌گویری وته‌کانیان ئه‌وه‌مان بو دهرده‌که‌ویت خوشیان هه‌ست به‌وه ده‌که‌ن که به‌هوی ئه‌وهی تاوانیان ئه‌نجامداوه په‌راویزخراون و متمانه‌یان پیناکریتته‌وه.

به‌شیک له نمونه‌کانی توژیینه‌وه‌که‌مان ئاماژه به‌وه دده‌ن که ئه‌وان کیشهی داهات و کاریان هه‌یه که ناتوانن کاربکه‌ن کیشهی هاوسه‌رگیری به‌نه‌بونی کاره‌وه ده‌به‌ستنه‌وه یه‌کیک له نمونه‌کان ده‌لیت: (نه‌خیز هاوسه‌رگیری به‌چی بکه‌م، که‌س کاریشم پینادا ئینجا چوون کچیانم پځ دده‌ن، که‌س باوهر به‌ئیمه‌ناکات) یه‌کیکی تر ده‌لیت: (خوم پځ ناژیی بیکارم، هر بیریشم لی نه‌کردوته‌وه) ئه‌نجامدانی هاوسه‌رگیری پیوستی به‌وه هه‌یه که توانای دابینکردنی شوینی نیشته‌جیبون و هه‌وانه‌وت هه‌بیت چ به‌شیوه‌ی به‌کریگرتن یان کرین، هه‌روه‌ها دابینکردن و به‌ده‌سته‌پینانی پیداو‌یسته‌کانی گوزه‌ران و ژیان وه‌ک خواردن و خواردنه‌وه...هتد، به‌لام به‌هوی ئه‌وهی له‌که‌ی تاوانباریان هه‌لگرتوه ده‌سکه‌وتنی کاریش ئه‌سته‌مه بو‌یان، هه‌ندیک کاری ساده ده‌که‌ن که هر به‌شی پیداو‌یسته‌کانی روژانه‌شیان ناکات.

٤,١,٢. کیشهی شوینی نیشته‌جیبون: مروّف به‌هه‌وانه‌وه‌ی خوی دوی ماندوبون و هیلاکی پیوستی به‌شوینیکه‌ تیایدا بمینیتته‌وه که تیایدا هه‌ست ئاسایش و ئارامی بکات و خوی بپاریزیت تیایدا، مروّف بونه‌وه‌ریکی کومه‌لایه‌تییه و له‌په‌یوه‌ندیایه له‌گه‌ل ده‌وروبه‌ری، ئالوگوری و پرکردنه‌وه‌ی پیداو‌یسته‌ی مادی و مه‌عنه‌وییه‌کانی له‌ریگه‌ی ئه‌م په‌یوه‌ندیانه‌وه به‌ده‌سته‌ده‌هیتیت. کیشهی لیتویژراوان ئه‌وه‌یه به‌هوی رقی کومه‌لایه‌تی ده‌وروبه‌ریان، که پیشتر سه‌ریچی و به‌ها و نه‌ریته کومه‌لایه‌تییه‌کانیان کردوه، ناتوانن په‌سه‌ندی ده‌وروبه‌ر به‌ده‌ست به‌ینن بو ئه‌وه‌ی له‌گه‌ره‌کیک یان کولانیک نیشته‌جیبین، گه‌ر ریگه‌شیان بدری، ئه‌وا به‌چاویکی ئاسایی سه‌یرناکرین و که‌س تیکه‌لاوییان نابیت و په‌راویزده‌خرین. سه‌باره‌ت به‌م کیشه‌یه نمونه‌یه‌کی توژیینه‌وه ده‌لیت: (خانویه‌کم له‌نزیک مالی باوکم به‌کری گرت، خه‌لکی کولانه‌که‌ زانیان پیشینه‌ی تاوانم هه‌یه، ده‌ریانکردم، کوبونه‌وه هه‌مو چوبونه مالی باوکم قسه‌یان له‌گه‌ل باوکمدا کردبو، گه‌ر خوت ده‌رینه‌که‌ی سکالا له‌سه‌ر ئیوه و کوره‌که‌شتان تو‌مارده‌که‌ین، ئیستا له‌گه‌ره‌کیکی تر ده‌ژیم که‌س ناناسم) یه‌کیکی تر له‌ لیتویژراوان ده‌لیت: (تا ئیستا له‌ دو گه‌ره‌ک ده‌رکراوین که ده‌مانناسن یه‌کسه‌ر کۆده‌بنه‌وه ده‌رمان ده‌که‌ن، ناچارین برۆین کاتیک که‌سیان نه‌یانه‌وی له‌وی بین چوون بمینینه‌وه گه‌رنا سکالامان لیده‌که‌ن و پولیس دیننه‌سه‌رمان). ئه‌وه کیشه‌یه‌کی قولی ئه‌و که‌سانه‌یه که پیشینه‌ی تاوانیان هه‌یه، دوچاری گه‌له‌کومه‌کی ده‌بنه‌وه و به‌هوی ئه‌وه‌ی متمانه‌ی کومه‌لایه‌تیان له‌ده‌ستداوه و کومه‌لگه وه‌ک مه‌ترسی سه‌یریان ده‌کات و ناتوانیت متمانه‌یان پینکات بویه له‌وانه‌یه به‌پنهانی بژین و به‌درۆکردن پیشینه‌ی تاوانیان بشارنه‌وه.

ئەوێ هەهاتی هەبیت و توانای ئەوێ هەبیت مولکی تایبەت بەخۆی بکریت و خاوەن کاری خۆی بیت و سەرقال بیت باشتەر و لەوانەیه بتوانیت جیگیر بیت، یهکیک له نمونهکانی توێژینهوه دهلیت: (خاوەن مال و خانوی خۆم، درواسییهکان قسەم لهگەل ناکەن، دەزانم لە دەستیان بیت دەرم دەکەن بەلام هیزی منیان نییه). خاوەن مال هیزی کۆمەلایهتی زیاتره، به بیانوی ئەوێ ئەو خانووی تێدایه بهناوی خۆیهتی و شهڕعیهتی یاسایی هیه و ئەمه هیزی پی دەدهات، بەلام کریچی دەرکردنی ئاسانتره و زیاتر دەسهلاتیان بهسەریدا دەشکیت، هەم بۆ کریچی جیاوازی نییه چ لەم گەرکه بیت یان گەرکهکی تر، بۆیه کاتیک له گەرکهکی و کۆلانیکی که کەس پەسندیان ناکات و تیکهڵ نابن و بهچاوی کهمهوه سهیر دهکرین جی دههیلن. هەر سهبارەت بهم کیشیه، سی له نمونهکانی توێژینهوه دهلین: (له مالی باوکمان دهژین) ئەمهش دەرخری ئەوێ هەندیک له خیزانی کوردی لهسەر بنه‌مای په‌یوهندی خوینی خاوه‌نداریتی منداله‌کانیان له ئەستۆ ده‌گرن و باوه‌شیان بۆ ده‌کەنه‌وه، تاوه‌کو بینه‌وه که‌سیکی ئاسایی کۆمه‌لگه و ده‌سته‌لگرن له لادان و تاوان.

٢,٢. له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی و کاریگه‌ری له‌سەر رۆل و پێگه‌ی کۆمه‌لایه‌تی:

هەر تاکیک له کۆمه‌لگه‌دا خاوه‌نی پێگه‌یه‌کی خۆیه‌تی، شوینی گشت تاکیک له تاکه‌کانی دیکه جیاوازه، هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک به‌رپرسیاریتی چاوه‌روانکراو به‌و پێگه‌یه به‌ستراوه‌ته‌وه‌که ئەو که‌سه پی هه‌لده‌ستیت پێده‌لین رۆله کۆمه‌لایه‌تییه‌کان (خه‌مه‌ش، ٢٠١٢: ٢٠٩). به‌واتایه‌کی تر رۆل ئەو ره‌فتاره‌یه که له‌و که‌سه چاوه‌روان ده‌کریت (موحسینی، ٢٠٠٢: ٢٣٤)، هه‌وره‌ها پێگه‌: به‌ بارودۆخیک کۆمه‌لایه‌تی و پله‌یه‌ک ده‌گوتریت که تاک له‌ گروپ و یان له‌ ئاستی کۆمه‌لایه‌تی گروپیکدا، به‌ هه‌له‌سه‌نگاندن له‌گه‌ل گروپه‌کانی دیکه به‌ده‌ستی ده‌هینیت. پێگه و بارودۆخی کۆمه‌لایه‌تی تاک ماف و به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانی تاک دیاری ده‌کات. رۆل: به‌هه‌له‌سوکه‌وتیک ده‌گوتریت که‌که‌سانی دیکه له‌و تاکه‌ی که پێگه‌یه‌کی دیاریکراوی به‌ده‌سته‌یناوه. چاوه‌رپی ده‌کەن. رۆله‌ شیاوه‌کان به‌شیوه‌ی به‌شیک له‌ پرۆسه‌ی به‌کۆمه‌لایه‌تییه‌ی فیری تاک ده‌کریت و پاشان تاکیش قبولیان ده‌کات (کۆهین، ٢٠١٤: ٩٧). تاک له‌ کۆمه‌لگه‌دا به‌پی ئەو پێگه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که هه‌یه‌تی رۆلی خۆی ده‌گێریت و په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل ده‌وربه‌ری ریکه‌خات چ له‌سەر بنه‌مایی پله و پۆست بن یان یه‌کسانی و ریز و خۆشه‌ویستی، به‌لام ئەوانه‌ی نازناویکی خراپیان هه‌لگرتوه پێگه‌یه‌کی لاوازیان هه‌یه و ده‌شی دهرفه‌تی هه‌نگاونانیا پینه‌دریت و نه‌توانن رۆلی خۆیان بگێرن و په‌راویز بخرین، ئیمه‌ باس له‌ پێگه و رۆلی ئەو به‌ندکراوه‌ ئازادبوانه ده‌کەن که پێشینه‌ی تاوانیان هه‌یه که خۆیان گوزارشت له‌ پێگه و رۆلی خۆیان ده‌کەن له‌ کۆمه‌لگه‌دا په‌یوه‌ندیان چۆنه و چی به‌سه‌ره‌اتوه دوا‌ی ئەوێ که سزای یاسایی خۆیان وه‌رگرتوه، ئایا سزای کۆمه‌لایه‌تییه‌ی کۆتاییه‌تاه‌وه ده‌توانن پێگه‌ی خۆیان دیار بکەن و رۆلی راسته‌قینه‌ی خۆیان ببینن له‌ کۆمه‌لگه‌دا دوا‌ی ئەوێ که به‌پرۆسه‌ی چاکسازیا تپه‌ریون له‌که و مۆرکی تاوانیان هەر به‌دواوه‌یه.

١,٢,٢. هه‌ولدان بۆ دوباره‌ تیکه‌ل‌بونه‌وه‌ی له‌گه‌ل کۆمه‌لگه‌: به‌گشتی ئەوانه‌ی پێشینه‌ی تاوانیان هه‌یه، له‌ سزای

کۆمه‌لایه‌تی رزگاریان نابیت و ئاوێزان‌بوونیا له‌گه‌ل ده‌وربه‌رو کۆمه‌لگه‌ سه‌خته و متمان‌ه‌پیکراو نابن له‌ روانگه‌ی ئەوانیتره‌وه، بۆیه له‌وانه‌یه په‌یوه‌ندییه‌کانیا له‌گه‌ل بچپڕین، یه‌کیک له‌ نمونه‌کانی توێژینه‌وه ده‌لیت: (په‌یوه‌ندییم

لهگه‌ل که سدا نه‌ماوه، ئیستا له هۆتیلایک هه‌رزان به‌ها ده‌مینه‌وه) له‌که‌ی تاوانباری هه‌ستیکی شه‌مه‌رزارکه‌ر و ناخۆشه، جگه له‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ هه‌یچ پینگه‌یه‌کی بۆ دانانی و هه‌یچ رۆلێکیش به‌و که‌سانه نادات، له‌وانه‌یه خۆدی که‌سه‌که‌ش (به‌ندکراوی ئازادبو) که هه‌لگری له‌که‌ی تاوانباری هه‌ستیکی شه‌مه‌زارانه‌ی هه‌بیت و رۆی ئه‌وه‌ی نه‌بیت تیکه‌لی کۆمه‌لگه‌ بیت، چونکه تاک خۆی له‌ روانگه و بینه‌ی ئه‌وانیتره‌وه هه‌لده‌سنگینیت و به‌چاوی ئه‌وانه‌وه خۆی ده‌بینیت. یه‌کیکی تر له نمونه‌کانی توێژینه‌وه که شوینی نیشته‌جیبونی پیشوتری به‌جیه‌شتوه ده‌لێت: (هه‌ر خۆی خه‌لک ئیستا زۆر تیکه‌لی یه‌ک نابن مه‌گه‌ر به‌رژه‌وه‌ندیان له‌گه‌ل یه‌ک هه‌بیت، نا لێره که‌س ناسم، کاری خۆم ده‌که‌م و هه‌قم له‌که‌س نییه و که‌سیش هه‌قی له‌من نییه، له‌و شوینه‌ی ئیستام که لێی نیشته‌جیم که‌س ناسم)، هه‌ندیکیان شوینی نیشته‌جیبونی پیشوتریان به‌جیه‌شتوه، چونکه هه‌ر به‌ چاوی تاوانبار سه‌یرکراون له‌لایه‌ن ده‌وربه‌ره‌وه و زیاتر دوره‌په‌ریز و ته‌نیان، ئه‌وانه‌ی که له‌گه‌لشیان تیکه‌لن بیئاگان له‌وه‌ی که پیشینه‌ی تاوانیان هه‌یه.

یه‌کیکی دیکه له نمونه‌کانی توێژینه‌وه که له‌گه‌ل مالی باوکی ده‌ژبیت ده‌لێت: (له‌گه‌ل ماله‌وه ده‌ژیم، که‌س تیکه‌لم نابم له‌ماله‌وه ده‌رۆمه ده‌ره‌وه هه‌مو ده‌مناسن هه‌زار جار به‌لامدا تیه‌په‌رن سلویش ناکه‌ن). له‌ خه‌زانداندا په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان (باوان و منداله‌کان، خوشک و برا، برا و برا) زیاتر له‌سه‌ربه‌نمای سۆز و خۆشه‌ویستییه، چونکه په‌یوه‌ندییه‌کی خۆینییه. بۆیه ده‌کرێ باوه‌شی سۆز و خۆشه‌ویستیان بۆ بکه‌نه‌وه و هه‌ولده‌ن بۆ دوباره دروست کردنه‌وه‌ی وه‌ک که‌ستیکی ئاسایی و سو‌ده‌به‌خش بۆ کۆمه‌لگه‌ تاوه‌کو زیاتر به‌ره‌و لادان و سه‌رپه‌نجی نه‌چیت، به‌لام ئه‌مه له‌ چوارچۆیه‌ی خه‌زان. به‌لام له‌که‌ی تاوانباری ناتوانیت ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌ی له‌گه‌ل ده‌وربه‌ر و کۆمه‌لگه‌ باش بکات، چونکه له‌وانه‌یه کۆمه‌لگه‌ ئه‌و تاکه به‌ دژی خۆی بزانی، چونکه سه‌رپه‌نجی و تاوانی دژی به‌هاکانی کۆمه‌لگه‌ کردوه. دو نمونه‌ی توێژینه‌وه که هه‌ستیکی خه‌مگینه‌یان هه‌یه ده‌لێن: (له‌گه‌ل مالی بام ده‌ژیم، راستی خۆم شه‌رم له‌خۆم ده‌که‌مه‌وه، هه‌ست به‌ خه‌لکی دیکه‌ش ده‌که‌م رۆانینیان بۆم ئاسایی نییه و باش نییه. ئه‌ویتریشیان ده‌لێت: هه‌موی به‌چاویکی زۆر ناشیرن سه‌یرت ده‌که‌ن گه‌ر هه‌یچیش نه‌لێن لێیان تیده‌گه‌م). که‌واته گه‌ر به‌هه‌ر هۆکاریک بیت چاوپۆشیشیان لێکه‌ن و دوریان نه‌خه‌نه‌وه، یاخود به‌مانایه‌کی تر ته‌نانه‌ت گه‌ر قسه‌شیان له‌گه‌ل بکه‌ن ئه‌وا بیره‌کردنه‌وه‌یان به‌رانبه‌ریان رۆانین نیه له‌ مرۆفیکی ئاسایی، به‌جۆریک که ته‌نانه‌ت خۆشیان (به‌ندکراوی ئازادکراو) درک به‌و جۆره رۆانینه نائاساییانه ده‌که‌ن، لێره‌دا ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌که‌وێ ته‌نانه‌ت هه‌ستی په‌شیمانیش ناتوانیت ئه‌و له‌که‌یه لا ببات و مۆرکی تاوان تۆخ نوساوه پینانه‌وه که پینگی لاواز کردون و رۆلی بۆ نه‌هه‌شتونه‌ته‌وه، وا ده‌رده‌که‌وێ په‌یوه‌ندییه‌کان له‌گه‌ل ئه‌مانه‌دا ته‌نیا ناچاره‌کی و به‌په‌ی پێوست بیت، تیکه‌لبون و په‌یوه‌ندی به‌ستن له‌گه‌ل‌ئاندا شیوازیکی سروشتی و پته‌وی نییه، وه‌ک ئه‌وه‌ی یه‌کیک نمونه‌کان ده‌لێت: (هه‌ندیک هه‌ن لیم دورکه‌وتونه‌ته‌وه دوا‌ی ئه‌وه زیندانی کرام، به‌لام من پارهم هه‌یه و کارم پینان نییه، خه‌لکی تر خۆی دیته‌ لام و کاری به‌منه، کێشه‌م نییه. که‌ پارته هه‌بو هه‌مو شتیکی له‌م سه‌رده‌مه) ره‌نگه ئه‌م په‌یوه‌ندییه ته‌نیا بۆ پیکه‌نان وجیهه‌جیکردنی کاره‌کان بیت نه‌ک له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌ی بینه‌هاورێ و ریزی بۆ دابنێن، به‌مانایه‌کی تر له‌گه‌ل کۆتایی هاتنی کار و به‌رژه‌وه‌ندییه‌که له‌وانه‌یه راسته‌وخۆ په‌یوه‌ندییه‌که به‌چهریت.

له‌که‌ی تاوانباری ده‌بیته په‌له‌یه‌کی ره‌ش به نیوچه‌وانی ئه‌وانه‌ی که پیشینه‌ی تاوانیان هه‌یه، ئه‌م گۆشه‌گیرکردنه ده‌بیته لاوازبونی که سایه‌تیا، هه‌رچه‌نده ره‌نگه پیشتریش به‌هوی لاوازیانه‌وه په‌نایان بۆ تاوان بردبیت، ئه‌مه‌ش ئازاره‌که‌یان زیاتر ده‌کات و ره‌نگه وایان لیبکات رق هه‌لگرن به‌رانبه‌ر کۆمه‌لگه و زیاتر به‌ره‌و سه‌رپیچی برۆن، یه‌کیکی تر له نمونه‌کانی توژیینه‌وه‌که زۆر راشکاوانه ده‌لایت: (که‌س تیکه‌لی ئیمه‌ناکات، که‌سانی وه‌ک خۆمان خراپه‌کار و تاوانبار نه‌بیت، قیزمان لیده‌که‌نه‌وه، هه‌ر خۆشمان تیکه‌ل نابین ده‌زانین که‌س چاره‌ی ئیمه‌ی ناوی، به‌هوی ئه‌و تاوانانه‌ی کردومه‌مانه). که‌واته ئاکامی له‌وانه‌یه کیشه‌یه‌کی دیکه‌ی لیببیته‌وه که ده‌شی به مه‌ترسیداری ئه‌ژمار بکه‌ین، له ئه‌نجامی داخستنی سه‌رجه‌م ده‌رگاگان به‌سه‌ریاندا له‌گه‌ل که‌سانی خراپه‌کار و لادهر تیکه‌لین، ره‌نگه دوچاری تاوانی نوێ و لادان و خراپه‌کاری دیکه ببنه‌وه.

ئه‌مانه پبویستیان دوباره به بونیادنانه و پیگه‌یاندنه، بۆ ئه‌وه‌ی بتوانن وه‌ک که‌سیکی ئاسایی رۆلی خۆیان ببینن، له‌سه‌ر هه‌مو کۆمه‌لگه پبویسته ده‌ستگیرۆییان بکات به‌پیی توانا و گونجاوی، به‌تایبه‌ت حکومه‌ت و خیزانه‌کانیان که به‌رپرسیاریتی سه‌ره‌کیان له‌ئسته‌ویه، چونکه تاوان زیان ته‌نیا به‌خودی که‌سه‌که ناگه‌یه‌نی ئه‌و تاوان به‌رانبه‌ر خه‌لکانی دیکه و کۆمه‌لگه ئه‌نجام ده‌دات، بۆیه زیانه‌که‌ی به‌سه‌ر هه‌مواندا ده‌شکیتته‌وه، دۆخیکی گشتی ناسه‌قامگیر دروست ده‌بیت و تاک به‌تاک کۆمه‌لگه هه‌ستی ئاسایش و ئارامی ده‌شیوویت.

٢،٢،٢. په‌یوه‌ندی و ره‌فتار و مامه‌نه‌ی مائه‌باوانی: خیزان بناغه‌ی پیگه‌یاندنی تاکه، سه‌ره‌تا تاک له‌ریگه‌ی خیزانه‌وه فیری ره‌فتار و ژیان ده‌بیت، پشتگیری و دلسۆزییه‌کانی وا له‌تاک ده‌کات هه‌ست به‌پیگه‌ی خۆی بکات و ئازایانه رۆلی خۆی بگیری، به‌لام کاتیک ئه‌ندامیک یان تاکیکی خیزان دژی به‌ها باوه‌کان که ریکخستنی کۆمه‌لگه‌ی له‌سه‌ر بونیادنراوه بوه‌ستیتته‌وه، ئه‌وا له‌وانه‌یه ئه‌و پشتگیر و سۆزه‌ی خیزان به‌رانبه‌ری لاواز بیت یان نه‌مینیت بۆی. ئه‌وانه‌ی تاوانیان ئه‌نجامداوه که ده‌ستدریژی کردنه سه‌ر کۆمه‌لگه‌یه و مافی گشتی پیشیل ده‌کات ده‌بیت چاوه‌روانی ئه‌وه‌شی هه‌بیت که کۆمه‌لگه ره‌تی بکاته‌وه، به‌شیکی لیتویژراوان ته‌نانه‌ت له‌لایه‌ن خیزانه‌کانیشیان دورخراونه‌ته‌وه، له‌وانه‌یه به‌هوی له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه که ئه‌وانه گه‌ر وه‌ک ئه‌ندامیکی خیزانه‌که‌یان وه‌ربگرنه‌وه و قه‌بولیان بکه‌ن دوچاری شه‌رمی کۆمه‌لایه‌تی ده‌بنه‌وه له‌لایه‌ن ده‌وروبه‌رو خزم و که‌سوکاریانه‌وه، بۆیه به‌پاساوی ئه‌وه‌ی که مادامه‌کی ئه‌وان ره‌چاوی که‌سایه‌تی و ئابروی خیزانه‌که‌ی نه‌کرد و تاوانی ئه‌نجامدا، ئه‌وانه‌یش ئه‌و له‌که و په‌له و شه‌رم و شوره‌یی ئه‌و ئه‌ندامه‌ی خیزانه‌که‌یان هه‌لناگرن و دوری ده‌خه‌نه‌وه، یه‌کیک له‌ لیتویژراوان ده‌لایت: (مالی باوکم هه‌مویان (باوکم و دایکم و خوشک و براكانم) په‌یوه‌ندیان له‌گه‌لم خراپه، هه‌مویان گوێزایه‌لی باوکم و له‌ژیر کاریگه‌ری ئه‌و لیم دورکه‌وتونه‌ته‌وه، به‌لام هه‌ر قسه‌شم له‌گه‌ل ده‌که‌ن، له‌ریگه‌ی په‌یوه‌ندی تلفونیه‌وه و جارچاره‌ش یه‌کتري ده‌بینین، له‌گه‌ل براكانم و دایکم) یه‌کیکی تر ده‌لایت: (په‌یوه‌ندییم له‌گه‌ل که‌سیان نه‌ماوه، هه‌ر حاشایان لیکردوه‌م که‌سیان قسه‌م له‌گه‌ل ناکه‌ن). که‌واته ئه‌وانه‌ی هه‌لگری له‌که‌ی تاوانبارین، نه‌ک ته‌نیا خۆیان رۆل و پیگه‌یان له‌ده‌ست ده‌دن به‌لکو کاریگه‌ری له‌سه‌ر خیزانه‌که‌شیان داده‌نین و ئه‌وانیش دوچاری شه‌رم و شوره‌ی ده‌بنه‌وه.

سه‌رباری ئه‌وه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌وه‌ی که مندالی ئه‌و خیزانه‌یه خیزانه‌کانیان ده‌رگه‌یان بۆ ده‌که‌نه‌وه وه‌ک ئه‌ندامیکی خیزانه‌که‌یان و قه‌بولیان ده‌که‌ن، به‌لام ناتوانن وه‌ک ئه‌ندامیکی باش و چاک و ئاسایی خیزانه‌که‌یان

بیابینن، یه کییک له نمونه کان دهلیت: (نیوانمان ههیه، قسم له گهل دهکن، به لام زور سه رزه نشتیان کردم، به ردهوام ئاموژگاریم دهکن، دلگرانن لیم دهزانم، به لام کورپیانم و بریانم ناتوانن ته رکم بکن) ههروهه ها یه کییکی تر له نمونه کان دهلیت: (باش نین له گهلم، کیشم ههیه به ردهوام له گهلان، له سه هر هیچ شتیکی پیکنایه به ردهوام دهه مه قالمانه، له سه هر کاتی چونه دهروهه و هاتنه وه ماله وه و نان خواردن و هه مو شتیکی)، وا ده رده که ویت به شتیکی له باوان و خیزانه کانی به ندرکراوی ئازادبو له ژیر کاریگه ری سوزی په یوه ندی خوینی نیوان ئه ندامانی خیزان باوه شیان بو کردونه ته وه و وهک تاکیکی خیزانه که یان وه ریان ده گرنه وه و هاوکاریان دهن، تاوه کو بیانخه نه وه سه ر پیگه ی راست و دور له لادان و تاوان، بو ئه وه ی زیاتر نه بنه مایه ی سه ر ئیشه و شه رمه زاری بو یان، چونکه دوا جار بو چاره سه ری هه ر کیشه یه ک که بنیته وه کیشه که ده گه پیته وه بو خیزانه که ی. به لام هه ندیک خیزانیش هه یه که درک به هه قیقه تی کیشه و تاوانه که ی ده کن، ده شزانن ئه و ئه ندامی خیزانه په شیمانه و ئه و هه سته یان هه یه که ئاماده یی تاوانی تیدا نه ماوه، ده یگر نه وه خو، یه کییکی تر له نمونه کانی توژی نه وه ده لیته: (زور باشن له گهلم له جارن زیاتر باوه شیان بو کردمه وه، زانیان په شیمانم و هه ست به تاوانی خو م ده که م، و ده شیانگوت ده بی زیاتر ئاگاداری بین تا دوباره هه له نه کاته وه. زور دلسوزن بو م) ههروهه ها یه کییکی تر له نمونه کان دهلیت: (زور باشن بو م ئه گه ر ئه وان نه بونایه ده بویه بکه ومه سه ر شه قامان) ئه م نمونه زیاتر چاوه پروانی باشبون و چاکبونیان لیده کریت، که سوز و خوشه ویستی ریز چاره سه ری زوریک له کیشه کان دهکات، وای لیده کات باوه ر و متمانه ی به خو ی زیاتر پته وتر بیت و هه ست به پیگه ی خو ی بکات و هیزی پیده دات رولیکی باش پیشان بدات.

یه کییکی تر که بارودوخیکی جیاوازتری له نمونه کانی دیکه ی توژی نه وه هه بو به گویری قسه کانی له ریگه ی میرده که یه وه و به پیدایگیری ئه و و له ژیره کاریگه ری ئه وه وه تاوانی ئه نجامداوه ده لیته: (که سم نییه، باوک و دایکم له ژیاندا نه ماون یه ک برام هه یه ئه ویش لیره نییه له هه نده رانه له وئ ده ژیتت، بیست سال ده بیت رویشته وه، گه ر نا چون لای ئه مه داده نیشم) که واته که سانیک هه ن به هو ی نه بونی پشت و په نا و نه بونی سه رچاوه یه کی دارایی و کاره وه بو بژیویان، ملده دن بو ئه نجامدانی تاوان و به ناچاری و به بی خواستی خو یان له گه ل که سانیک ده ژین که تاوانبارن و ئه وانیش ناچار به تاوان ده کن، به بی ویستی خو یان و به ناآرامی و جو ریک له کوله مه رگی ژیان تیده په رینن، که ئه مه ش ره نگه وای لیبکات په نا بو لادان ببات یان گه ر ناچار بیت په نا بو خو کوشتن و خو سوتاندن ببات.

گرنگترین په یوه ندی په یوه ندی خیزانییه، چونکه په یوه ندییه کی دلسوزانه یه و له سه ربه نه مای ریز و خوشه ویستییه، پیگه به هیز دهکات و رول فراوانتر دهکات.

۲،۲،۲. په یوه ندی له گه ل هاو رپیان: به گشتی ئه وانیه ی پیشینه ی تاوانیان هه یه بی به ش دهن له هه مو جو ره کانی په یوه ندی، به تاییه تیش په یوه ندی هاو رپیه تی که گوزارشته له وه ی زوربه ی کاته کانی ده سته تالی و گوزه راندنی کاتیکی باش و خوش له گه ل هاو رپیدا ده بیت، هاو رپ ره نگدانه وه ی له سه ر که سایه تی هاو رپ هه یه و کاریگه ریشی هه یه، روانگه ی کومه لگه ش به و شیوه یه دو هاو رپ یان کومه له ی هاو رپیان وهک یه ک ده بینن، بو یه بونه هاو رپی که سینک که پیشینه ی تاوانی هه یه یان به تاوانبار ده بینریت له روانگه ی کومه لگه وه، هه مان روانیان بو

هاورپیه‌کشی ده‌بیت و که‌سایه‌تی و پیگه‌یه‌کی لاوازی ده‌بیت و پوولی نامیتی و له‌وانه‌شه دوچاری هه‌مان له‌که‌ی تاوان ببیته‌وه له‌لایه‌ن کومه‌لگه‌وه، بویه تاکه‌کانی کومه‌لگه‌ خویان له‌هاورپیه‌تی که‌سانیک ده‌پاریزن که پیشینه‌ی تاوانیان هه‌یه. که متمانه پیکراویش نین. یه‌کیک له له نمونه‌کانی توژیینه‌وه ده‌لایت: (که‌س هاورپیه‌تیم ناکات، هاورپیه‌کانیشم که هه‌مبون نه‌مان، چونکه تاوانباربوم، بی کار و پاره‌شم) یه‌کیکیتر ده‌لایت: (هاورپیه‌کانم که‌سیان نه‌مان، هه‌ر نایان بینمه‌وه، هه‌ر خویشم دواي ئه‌و پودواوه حه‌زم نه‌کردوه قسه‌یان له‌گه‌ل بکه‌م، به‌چاویکی که‌م لایت ده‌پوانن، ئه‌وه بوخوی مردنیکه، جاریک یه‌کیک له هاورپیه‌کانم بینی دواي ئه‌وه‌ی ئازادکرام، ئه‌ویش هه‌ر زو ریگه‌ی خوی گوری تا نه‌میبینیت) مروّف واته سه‌ربه‌زی و خاوه‌ن شکو و هه‌بیه‌تی خوی بیت تاکو بتوانیت ریژی ده‌وربه‌ری به‌ده‌ست بیت، چونکه بونه‌وه‌ریکی کومه‌لایه‌تییه و به‌رده‌وام له کارلیک دایه له‌گه‌ل ده‌وربه‌ری، بویه خوی ده‌پاریزیت له‌ناو و ناتوره‌ی نه‌شیاو، تاوه‌کو نه‌بیته هه‌لگری ئه‌و له‌که‌یه و دواجار بگاته ئه‌وه‌ی له‌لایه‌ن کومه‌لگه‌وه ره‌تبرکریته‌وه بویه خویان له‌که‌سی خاوه‌ن له‌که‌ی تاوانباری ده‌پاریزن و خویانی لی به‌دورده‌گرن.

سه‌باره‌ت به‌ پرسیاری ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل هاورپیه‌کانی یه‌کیک له نمونه‌کانی توژیینه‌وه ده‌لایت: (هاورپیم نییه، ته‌نیا که‌سانی وه‌ک خو‌مان خراپ و لادهر لی‌مان نزیک ده‌بنه‌وه) بو کار و ته‌نانه‌ت کاتی ده‌سته‌تالی و به‌سه‌ر بردنی کات مروّف پیویستی به‌هاورپیه‌ی هه‌یه، کاتیک کومه‌لگه‌ خوی له‌مانه دوربگری، ره‌نگه له هه‌ر گو‌شه‌یه‌ک بیت یه‌کتری بدوژنه‌وه بینه هاورپیه‌ی ئه‌وانه‌ی هه‌مان بارودوخی هاوشیوه‌یان هه‌یه، گه‌ر نه‌توانن کونترولی خویان بکه‌ن و پیگه و که‌سایه‌تیا‌ن بپاریزن، به‌یه‌که‌وه تاوانی دیکه و سه‌رپیچی دیکه فی‌ربین، به پاساوی ئه‌وه‌ی کومه‌لگه‌ دژیانه و رقی لی‌یان ده‌بیته‌وه، له‌وانه‌شه به‌یه‌که‌وه کاربکه‌ن بو ئه‌وه‌ی دوباره ریژی کومه‌لگه‌ به‌ده‌ست به‌یینه‌وه کار بکه‌ن و سه‌رقالی بدوژنه‌وه، به‌لام چونکه خویان پیشینه‌یان هه‌یه و هوی لاوازیانه‌وه په‌نایان بو تاوان بردوه ئیشتاش که هه‌مو کومه‌لگه‌ پشتی لیکردون چاوه‌پروانی چاکبون لی‌یان لاوازه، گرمانه‌ی ئه‌وه‌ش هه‌یه که ره‌نگه له ده‌زگا‌کانی چاکسازی له‌گه‌ل تاوانباری دیکه یه‌کتریا‌ن ناسیبیت و دواي ئازادبونیا‌ن بینه هاورپیه‌ی، ده‌شی فی‌ری تاوانی نو‌ی بین و دوباره بگه‌رینه‌وه بو تاوان.

یه‌کیکی تر له نمونه‌کانی توژیینه‌وه که‌مان که باری دارایی باشبو خاوه‌ن پیشه‌ی خوی بو سه‌رقالی پوژانه‌ی کاره‌که‌ی بو ده‌لایت: (په‌یوه‌ندییم باشه هاورپیم هه‌یه، خه‌لک کاری پی‌مه، سامانم هه‌یه، هاورپیه‌تی ئیستا له‌سه‌ر بنه‌مای به‌رژه‌وه‌ندییه، گه‌ر من پیشینه‌ی تاوانیشم نه‌بوا‌یه گه‌ر هه‌ژار و نه‌بون بوما‌یه که‌س هاورپیه‌تی نه‌ده‌کردم). به‌هوی و سه‌قالی و کاره‌وه پیی وابو ئه‌وانه‌ی سه‌ردانی ده‌که‌ن و به‌رژه‌وه‌ندی کاریا‌ن له‌گه‌لیدا هه‌یه هاورپیه‌ی، به‌لام په‌یوه‌ندی هاورپیه‌تی فراوتتره له بازنه‌ی کار، به‌سته‌نه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی هاورپیه‌تی به باری دارایی ده‌چیته‌ خانه‌ی به‌رژه‌وه‌ندی و به‌کاره‌ینانی یه‌کتری و په‌یوه‌ندی کاره‌وه.

ژینگه‌ی کومه‌لایه‌تی و هاورپیه‌ی کاریه‌گری هه‌یه له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که هاورپیه‌ی گرتن ئاساییه و سانا‌هیه یا‌ن ئه‌سته‌مه، ره‌نگه که‌سانیکی هاوشیوه بتوانن به ئاسانی هاورپیه‌تی یه‌کتری بکه‌ن ئه‌وانه‌ی کاری هاوبه‌شیا‌ن هه‌یه، یا‌ن ئه‌وانه‌ی هاوشیوه‌ن له بیرکردنه‌وه‌ی لادارانه، یا‌ن که‌سانیک که پیشینه‌ی تاوانیا‌ن هه‌بیت. که‌سایه‌تی مروّف گرنگه و پییه‌وه ده‌ناسریته‌وه و له ریگه‌یه‌وه پوّل ده‌گی‌ری و پیگه‌ی پی دیاری ده‌کری، بویه هه‌میشه تاکه‌کانی کومه‌لگه به لی‌زانی‌ن و ئاگاییه‌وه هاورپیه‌کانیا‌ن هه‌لده‌بژیرین.

٢,٢,٤. **متمانە:** بەگشتی ئەوانەى پیشینەى تاوانیان هەیه متمانەیان دەدۆرینن و کۆمەلگە متمانەیان پیناکات، رۆل و پینگەیان لاواز دەبیت و لەزۆر باردا لییان دەسەندریتەوه. جیگای متمانەبونی کۆمەلگە پینگەیهکی بەهیزت پێدەدات وا دەکات رینگەکانت باشتەر و ساناتر ببری و رۆلی بینی، لەبارى پینچەوانەشدا لە نەبۆنە جیگای متمانەى کۆمەلگە رەنگدانەوهى لەسەر دەرونی خود دەبیت و جگە لەوهى دەبیتە کەسیکی فەرامۆشکراو دورخراوه، هەستی متمانە بەخۆبونیش لا لاواز دەکات، کەسایەتیهکی لاوازت دەبیت نازانیت چۆن مامەلە لەگەڵ بارودۆخەکاندا بکەیت و کەسایەتیهکی ناهەوسەنگ و شیواوت دەبیت. یەکیک لە نمونەکانی تووژینەوه کە لە چوارچێوهى چاوپێکەوتنە کە هەمیشە شانازی بەوه دەکرد کە خاوەنکارە و داهاى هەیه و وای پێشاندهدا متمانەى بەخۆبونی تیدا زالە، دەلیت: (یەک دو شوین هەبو پیشتر کەلوپەلم لەلایان دەهینا دواى ئەوهى لەزیندان ئازادکرام دەچومە لایان زۆر سارد بون لەگەلم، بەلام من پارەى خۆم دەدەم بۆیه چومە شوینیکى تر، ئیستا لە شوینیکى تر کەلوپەل دینم، ئەوان نازانن کە پیشینەم هەیه، بەلى خەلک متمانەى پیت نامینیت، کەس حەزى لە کیشە نییه) لێردا ئەوهمان بۆ دەردەکەویت ئەوانەى پیشینەى تاوانیان هەیه، ویستراو و پەسەندکراو نین لەلایەن کۆمەلگە، سەرەپای ئەوهى گەر بەرژەوهندییشان لەگەلیان هەبیت کە قازانجی داراییشیان هەبیت متمانە پیکراونین و مامەلەیان لەگەڵ ئەستەم دەبیت، لەکەى تاوانبارى هەمیشە زیانى هەیه لە زۆر دۆخ و باردا ئامادهیه بۆ ئەوهى خاوەن پیشینەى تاوانبارى لاواز بکات.

یەکیکی تر لە نمونەکانی تووژینەوه بەبیزاری و تورپیهوه دەلیت: (کەس متمانەم پیناکات، زۆر تەنیا و بى کەسم، هەموى بوته دوژمنم، تا دەمرى هەر بە تاوانبار و خراپەکارت دەبینن) راستە ئەمانە لادەربون و تاوانیان پیشتر ئەنجامداوه، بەلام گەر کوتایى بەو سزایانە نەهیندریت، لەکە و شەرمەى کۆمەلایەتییان پێوه بلکیندریت و هیچ پینگە و رۆلێکیان نەبیت، رەنگە پرېبن لەرق و کۆمەلگە بە دوژمنى خویان بزائن، چونکە ئەوانە پیشتر بەهوى لاوازی کەسایەتییانەوه پەنایان بۆ ئەنجامدانى تاوان بردوه، کەواتە خۆ کۆنترۆلکردنیان بەهیز نییه دور نییه دوبارە بگەرینەوه بۆ تاوان، بۆیان بارودۆخیکى سەخته بەتەنیا خویان دەبیننەوه بەرانبەر کۆمەلگە.

یەکیکی تر لە لیتوئیزراوان کە خیزانەکەى لەخویان گرتبو باوهشى بەسۆزیان بۆ کردبویهوه زۆر راستگۆیانە وهلامى پرسیارەکەمانى دایهوه دەلیت: (نەخیر کەس متمانەت پیناکات، کۆمەلگەى ئیمە دژی تاوان و خراپەکارییه، حەزى بە کیشە نییه و تیکەلى کەسى خراپ نابیت، ناهەقیشیان نییه، نەخیر ئەوهى بزانت پینچینەى تاوانت هەیه، متمانەت پیناکات) متمانەکردن و پەيوەندى و کارپندان بەوانەى پیشینەى تاوانیان هەیه ئەستەمه و دەتوانین بلین مەحاله، ئەوهى دەتوانیت کار لەسەر ئەمه بکات دەبیت سیستەمى حکومرانی بیت و لەرینگەى ئەوهى کارى سەر بەخۆ تەنانهت بچوکیش بیت بۆ ئەوهى بتوانن بژيوى خویانى پیدابین بکەن و سەرقالبن بە کارهوه، هەروهها لە رینگەى خیزانەکانیشیانەوه دەستگیرویى و پالپشتیان بکریت تاوهکو بتوانن ئاساییتەر و باشتەر بژین، گەرنا لەلایەن کۆمەلگە و خەلکی ئاسایى و تاکەکانى کۆمەلگەوه متمانەپیکراو نین و لەوانەیه هیچ جوړه دەستگرتن و هاوکاریهکیان نەکریت. یەکیکی تر دەلیت: (خۆشمان متمانەمان بەخۆمان نییه) رەتکردنەوه کۆمەلایەتى و لەکەى کۆمەلایەتى کاریگەرى دەرونى و ویژدانى لەسەر تاکی خاوەن پیشینەى تاوان دروستدەکات وای لێدەکات هەست بە شەرمەزارى و تاوانبارى بکات و لەناخهوه خۆى خراپ ببینیت و خۆیشى متمانەى بەخۆى لاواز ببیت، ئەمه

ترسناکه که ئەمانه خۆیان به بهردهوامی وهک تاوانبار ببینن، رهنگه له دهرفهتی رهخسانی تاوان و سه‌رپیچی درێخی نه‌که‌ن و بلێن مادامه‌کی هه‌ر به تاوانبار ئەژمارمان ده‌که‌ن با ئیمه‌ش ده‌ست نه‌پاریزین. یه‌کیک له نمونه‌کانی توێژینه‌وه ده‌لیت: (به‌لێ هه‌مو که‌س متمانه‌یان زۆر پیم لاوازه‌وه، ته‌نانه‌ت که‌س و کاریشم (باوان و خوشک و برا) شم که ده‌رگه‌یان بۆ کردمه‌وه و له‌گه‌لیان ده‌ژیم) زۆر له باوان ناتوانن مندا له‌کیان فه‌رامۆش و په‌راویزبخه‌ن، له‌سه‌ر ئەم بنه‌مايه وهک ئەندامی‌کی خیزان قه‌بولکراونه‌ته‌وه، به‌لام هه‌ر متمانه‌پیکراونین، ره‌نگه هه‌میشه چاوه‌پوانی دوباره ئەنجامدانی سه‌رپیچی و لادان و تاوانیان لێ بکه‌ن.

متمانه له‌نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگه بناغه‌ی دورستبونی په‌یوه‌ندی و ریز و خۆشه‌ویسته‌یه و له‌و رێگه‌یه‌وه پیگه‌یی خۆیان بۆ ده‌رده‌که‌ویت و ده‌رفه‌تی رۆل بینینیان بۆ فه‌راهه‌م ده‌بی‌ت و که‌سایه‌تی گونجاو به‌هیزیان بۆ دروست ده‌بی‌ت.

دوره نجام:

کاتیک گه‌یشتینه ئەنجامه‌کانی تووژینه‌وه‌که‌مان و به‌ده‌ستگه‌یشتنی زانیارییه‌کان بۆمان دهرکه‌وت گونجاوی هه‌یه له‌نیوان کاردانه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگه و تیوری له‌که به‌رانبه‌ر به‌ندکراوی ئازادکراو، له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا ئەنجامی به‌ده‌ستهاتو له‌ریگه‌ی حه‌وت که‌س بوه که به‌شێوه‌یه‌ی راسته‌وخۆ چاوپێکه‌وتنیان له‌گه‌ل سازدراوه، هه‌مو نمونه‌کانی تووژینه‌وه‌که‌مان ئەوانه‌بون که به‌ندکراوی ئازادکراوبون، چونکه ویستویه‌تی بچێته ناو واقعی کۆمه‌لایه‌تی ئەو که‌سانه، بۆ ئەوه‌ی له‌ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وت و ژیانیان بگات و کاریگه‌ری له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی بزانداریت له‌سه‌ریان، له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی زیاتر شیوه‌یه‌کی کاردانه‌وه‌ی هه‌یه، دژ به‌کاری لاده‌رانه. ئەنجامی به‌ده‌ستهاتو له‌م تووژینه‌وه‌یه به‌چهند خالیک ده‌خه‌ینه‌رو:

۱- لاوازبون و تیکچونی په‌یوه‌ندی نیوان هاوسه‌ران و جیا‌بونه‌وه ته‌لاق له‌نیوانیاندا.

۲- به‌هۆی تیروانیی کۆمه‌لگه‌وه دوچاری بیکاری ده‌بنه‌وه، ره‌نگه له‌بازاری کاردا هه‌چ که‌سیک ئاماده‌نه‌بیت کار به‌که‌سیک بدات که هه‌لگری له‌که‌ی تاوانباری بیت، به‌لام ئەوه‌ی باری دارایی باشییت ده‌توانییت کاریکی سه‌ربه‌خۆ بکات، به‌لام ناتوانییت هاوبه‌شی و په‌یوه‌ندییه‌کی باشی هه‌بیت، له‌وانه‌یه نه‌بنه‌ جیگه‌ی باوه‌ری ئەوانیتر.

۳- دواکه‌وتنی پرۆسه‌ی هاوسه‌رگیری، ئەوانه‌ی هه‌لگری له‌که‌ی کۆمه‌لایه‌تی و تاوانبارین سه‌خته ئەنجامدانی هاوسه‌رگیری بۆیان.

۴- دوچاری کیشه‌ی نیشته‌جیبون ده‌بن به‌هۆی ئەوه‌ی ناتوانن په‌سه‌ندی ده‌وروبه‌ر به‌ده‌سته‌بهنین ریگه‌یان نادریت له‌گه‌ره‌کیک یان کۆلانیکی نیشته‌جیبن، گه‌ر ریگه‌شیان بدری، ئەوا به‌چاویکی ئاسایی سه‌یرناکرین و که‌س تیکه‌لاوییان نابیت و په‌راویز ده‌خرین.

۵- په‌سه‌ندی کۆمه‌لگه له‌ده‌ست ده‌دن و له‌دوباره تیکه‌لبونه‌وه‌یان له‌گه‌ل کۆمه‌لگه شکست ده‌هینن.

۶- لاوازبونی په‌یوه‌ندی به‌ندکراوی ئازادکراو له‌گه‌ل بنه‌ماله‌که‌ی، ته‌نانه‌ت ره‌نگه خیزانه‌کانیشان دوریان بخه‌نه‌وه.

۷- تیکچون و لاوازبونی په‌یوه‌ندی هاوپێیه‌تی به‌ندکراوی ئازادکراو.

۸- لاوازبون و دوراندنی متمانه، کۆمه‌لگه متمانه به‌به‌ندکراوی ئازادکراو ناکات، پرۆل و پیگه‌یان لاواز ده‌بیت و له‌زۆر باردا لییان ده‌سه‌ندریته‌وه.

Society's Attitude Towards Redundant Prisoners" in the Light of Labeling Theory"

A Field Study in Erbil City on Those Arrested who Passed Through the Process of Reform

Wirya Maarooof Hamadsaaed¹

¹Food Security and Public Health, Technical Institute of Khabat, Erbil Polytechnic University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

Crime is a terrible social phenomenon that society has suffered from throughout history, so the process of integration of released prisoners with society is difficult after going through the reform process, because the sign of crime and guilt will keep following him/ her which is difficult for him/her to reintegrate into society. The main purpose of this study is to determine the effects of social stigma on the released prisoner, as well as the perceptions of the surrounding and the released prisoner about life and future in the society that is labeled as a criminal. This research is a qualitative study using the method of case study, in which the problems and difficulties faced by released prisoners and what happens to their role and position in society are analyzed in the light of the theory. The community of this study is Erbil, which consists of seven samples. The most important results are that they face many social problems and life becomes difficult for them to reintegrate into society, and they lose their position and role is weakened.

Keywords: Criminals, Released Prisoners, Labeling, Criminal Precedents, The Process of Correction.

سه رچاوه کان:

Adak, N. (2010). Sosyal Bir Problem Olarak İşsizlik ve Sonuçları . Toplum ve Sosyal Hizmet, 21 (2), 105-116.

Akdemir, A. B. & Kılıç, A. (2021). Nitel Makalelerin Yöntem Analizi. Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi, 8 (2), 486-502.

Baltacı, A. (2019). Nitel araştırma süreci: Nitel bir araştırma nasıl yapılır?. Ahi Evran Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi, 5(2), 368-388.

F. Yılmaz, S. Göçen and R. Yardımcı, "TOPLUMSAL SORUNLARIN ÇÖZÜMÜNDE ÜNİVERSİTELERİN ROLÜ", *Elektronik Eğitim Bilimleri Dergisi*, vol. 6, no. 12, pp. 138-149, Nov. 2017

KIZMAZ, Z. (2005). Sosyolojik Suç Kuramlarının Suç Olgusunu Açıklama Potansiyelleri Üzerine Bir Değerlendirme, C.Ü. Sosyal Bilimler Dergisi, 29(2), s. 149-174.

MUŞ, Dr. Ekrem, Kriminoloji suç teorileri ve uygulamalar, ankara, 2016, Karınca Yayınevi.

ÖZMEN, Sümeyye, ERDEM, Ramazan, Damgalamanın kavramsal çerçevesi, Süleyman Demirel Üniversitesi İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi Dergisi Y.2018, C.23, S.1, s.185-208. Türkiye

بو الماين، نجيب (٢٠٠٧) الجريمة والمسألة السوسولوجية، أطروحة دكتورا، جامعة منتوري قسنطينة، الجزائر، كلية العلوم الإنسانية والاجتماعية قسم علم الاجتماع والديمغرافيا.

حنان، بن سعدة & الطاهر، بن قراشة (٢٠١٩) مقارنة سوسولوجية معاصرة لتفسير الجريمة والانحراف لدى المراهقين، جامعة زيان عاشور، الجلفة، الجزائر، مجلة حقائق للدراسات النفسية والاجتماعية، المجلد ٤، العدد ١٤، الصفحة ٢١٨-٢٣١.

صوري، عمر معي الدين (٢٠٠٣) الجريمة_اسبابها_مكافحتها، دار الفكر، دمشق.

عبدالله، نوري سعدون (٢٠١١) العوامل الاجتماعية المؤثرة في ارتكاب الجريمة، مجلة جامعة الانبار للعلوم الإنسانية، العدد الأول، ١٣٢-١٦٠.

فاطمة، شايب وبعيوسامية (٢٠١٧-٢٠١٦) الوصم الاجتماعي وأثره على اندماج المنحرف في مجتمع، رسالة ماجستير، جامعة محمد الصديق بن يحيى-جيجل، الجزائر.

القراله، ساهر عطالله (٢٠١٣) اثر الوصم الاجتماعي على الاطفال مجهولي النسب، رسالة ماجستير، جامعة مؤتة، الاردن.

نصرالله، دواحد حمه ويس (٢٠١٦) جرائم النساء أنواعها وأسبابها، مجلة الاداب، جامعة بغداد كلية الاداب، ع ١١٨، ٢٦٥-٢٩٨.

بوكاني، سايبير بكر (٢٠٠٢) تاوانبارو سزا، دهزگای چاپ و په خشى سه ردهم، سليمانى.

جميل، هيرق (٢٠٠٨) كومه لئاسى و ديارده كومه لايه تيبه كان، چ ١، هه وليز.

حه سهن، دئحسان محهمد (٢٠١٢) تيوره كومه لايه تيه بيتشكه وتوه كان، و: ديدار ئه بوزيد، چ ١، چاپخانه ي روزه لات، هه وليز.

خه مش، دكتور مهجده دين عومر خه يري (٢٠١٢) كومه لئاسى، و: د. عبدالله خورشيد و هاوريكاني، چاپخانه ي روزه لات، هه وليز.

دكتور سه ميريه (٢٠٠٧) فه رهنگى زاراوه ي كومه لئاسى، و: خه سره و ميراوه ده لى، چ ١، چاپخانه ي چوارچرا.

على، دلشاد صبرى (٢٠١٩) هه لوه شانده وهى خيزان و كاريگه رى له سه ر مندال، تويژينه وهى بلاوكراوه، زانكوى سوران -گوفارى تويژهر، به رگى ٢، ژماره ٣.

عومەر، دکتور مەعەن خەلیل عومەر (۲۰۱۲) و: دکتور مەحمەد شوانی، میتۆدەکانی تۆیژینەوێه له کۆمەڵناسیدا، چ ۱، کتێبخانەی ئاوێر، هەولێر.

فتاح، د. میدیا ابراهیم & فتح، ئەفین ابراهیم (۲۰۱۹) گێچەڵکردن بە ژنان له شوینی کاردا په یوهندی به جۆری کارهوه تۆیژینهوه یهکی کۆمەڵناسی مهیدانیه له شاری هەولێر، زانکوی سۆران- گوفاری تۆیژەر، بهرگی ۲، ژماره ۲.

قادر، د. پزگار محمد (۲۰۱۰) چەند وانەیهک له تاوانناسی، چ ۲، ته بایی، هەولێر.

کۆهین، برۆس (۲۰۱۴) بنه ماکانی کۆمه لاسی، و: چه کو ئەحمەدی، چ ۱، چاپخانه ی پۆژه لات، هەولێر.

محمەد، فائیز ئیبراهیم (۲۰۰۷) خو پیوه گرتن به مادده هۆشبه رهکان و هۆکارهکان و ئاسهوارهکانی، چ ۱، چاپخانه ی خانی، دهۆک.

مەعروف، وریا (۲۰۱۳) دزی و ئاکامهکانی، چاپخانه ی پۆشنییری، هەولێر.

موحسنى، د. مەنوحچەر (۲۰۰۲) و: ریبوار سیوهیلی و هاوریکانی، دهروازهکانی کۆمه لاسی، چ ۱، دهزگای چاپ و بلاوکردنه وهی موکریانى، هەولێر.