

که میژویهکی دریژی له ناو فیکری خورئاوادا به ریکردوه، بهو ئامانجهی خودهکان نهک ههر له ئاستی یهکترا بکرینهوه، به لکو لیکتیگه یششتیش بهرهمبهینن، که مهرجی دامه زانندی عهقلانیته و ههر ئهوه یشسه ده توانیت پارچه پهرشوبلاوهکانی کومه لگه پیکبیه سستیتهوه، بهوهی پیوهندیکردن کردیهکی کومه لایه تییه و بهرهو دامه زانندی گونجانی کومه لایه تی ئاراستهیه.

ههر ئهوه لایه نی ئه نترۆپۆلۆجیای تیورییه که دهرده خات، بهوهی مه به سستیته تی پیوهندییه جه وه رییه که ی نیوان زمان و فیکر بدوزیتتهوه، تا له وه بگات کاریگه ریی زمان له ئاستی کومه لایه تییدا چونه و ئه و بیروکانه ی له ئه نجامی پیوهندی نیوان تاک و گروهی کانه وه دینه دی، به چ شیوهیه ک بو به های کومه لایه تی ده گورپین و گه شه ده که ن. جه ختکردنه وهی (هابرماس) له سه ر ئه نترۆپۆلۆجیای زمان ریی بو ئه وه خوش کردوه پیوهندی له نیوان ره وته فیکرییه کان پیکبیت، تا ئه و عهقلانیته ی دیتته کایه وه، خه سلته تی فره یی له خوی بگریته.

به مه به سستی پیشاندانی وینه یه کی گشتی تیورییه که، باسه که مان له ریگه ی ئه م ته وه رانه وه خستوه ته رو: چه مکی کرده ی پیوهندیکردن لای هابرماس - رۆلی زمان له کرده ی پیوهندیکردندا - عهقلانیته تی پیوهندیکردن لای هابرماس و ره هه ندهکانی پیوهندیکردن لای هابرماس.

**کلیه وشه کان:** پیوهندیکردن، زمان، عهقلانیته.

## کرده ی پیوهندیکردن لای هابرماس (تویژینه وهیه کی سۆسیۆنه نترۆپۆلۆجی شیکارییه)

### نادیه عومهر کاکه سوورا

به شی کومه لئاسی، کولیزی ئاداب، زانکوی سه لاهه ددین، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق.

### پوخته:

(یورگن هابرماس) ده یه ویت له سه رده میکدا تیوری پیوهندیکردن دابمه زرینیت، که تیندا کومه لگه که وتوه ته بهر شالای عهقلی ئامیرگه را. به مانایه کی دیکه، عهقلی ده سته لاتدار و پاوانخواز له ریی بازار، داموده زگای ده ولته و کومپانیا بازارگانییه کانه وه ده سستی به سه ر تاکهکانی کومه لگه داگرتوه. (هابرماس) مه به سستیته تی له میانه ی تیوری پیوهندییه وه، که تیورییه کی کومه لایه تییه ره خنه گرانه یه و له سه ر کومه لیک پایه ی وه ک کومه لایه تی، ئه نترۆپۆلۆجی، زمانناسی، سیاسه ت، فهلسه فه، ئه خلاق و هیی دیکه دامه زراوه. هه ولی تیورییه که له پیناوی ئه وه دایه ببیتته روانگه یه کی کومه لایه تییه ره خنه گرانه و خه سلته تی عهقلانیته تی پیوهندیکردن له خوی بگریته، بگره بتوانیت پیگه ی عهقلانیته تی ئامیرگه را تیکبشکینیت،

### Article Info:

DOI: [10.26750/Vol\(9\).No\(5\).Paper18](https://doi.org/10.26750/Vol(9).No(5).Paper18)

Received: 21-February-2022

Accepted: 06-April-2022

Published: 29-December-2022

Corresponding Author E-mail:

[nadia.kakasur@su.edu.krd](mailto:nadia.kakasur@su.edu.krd)

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2022 Journal of University of Raparin.



## پیشهکی:

بهمه بهستی جیگیرکردنی تیورییه کی رهخه گرانهی کومه لگه، په نا بو کردهی پیوهندی دهبات و هابرماس هه لیره وه تیوری پیوهندیکردن مۆرکیکی ئەنتروپۆلۆجیانه و کومه لایه تییهانه له خوئی دهگریت، که تییدا زمان ده بیته بزوینه ری ئەو به هایانهی دهتوانن له پرۆسیسی به عه قه کردندا رۆل ببینن، بۆیه دهگریت ئەو عه قه لانیته تهی هه وئی دامه زانندی دهبات، لهو شیوازانیهی دیکه ی جودا بکهینه وه، که پیشتر هه بون. سروشتی تیورییه که وای لیکردوه نهک هه ر بایهخی تایبته به بواری زمان بدات و بیخاته ئاستی کومه لایه تییه وه، به لکو بو هه مو ئەو که نالانه ییش بگه رپهته وه، که ئەنتروپۆلۆجیست و زمانناسان لهو بواره دا پیکانه ییناوه.

تیورییه که ی (هابرماس) به رهخه گری ئەو فهلسه فانه داده نریت، که بانگه شهی ئەوه ده کهن، گوايه تاک هه ر خوئی به ته نیا ده گاته عه قه لانیته ت. راستییه که ی ئەوه مروف بو تاریکینی ئاراسته ده کات، بۆیه ئەو پێ له سه ر ئەوه داده گریت، که عه قه لانیته ت ته نیا له ریگه ی پیوهندیکردن له گه ل ئەوانه ی تر و له پری زمانه وه دپهته دی.

بهمه بهستی تیگه یشتن له تیوری پیوهندیکردن، که (هابرماس) به شیکی زوری ته مه نی خوئی له پیناوی دامه زانندا ته رخانکرده، له م توژیینه وه یه دا هه ول دراوه هیله گشتی و ئاراسته دیاره کانی له ریگه ی به ره مه کانی و ئەو سه رچاوانه ی شه وه ده ر بخرین، که لیکۆله ره وان له باره یانه وه نوسیوه. به مانایه کی دیکه، هه ول مان داوه ئەو چه مکانه به سه ر بکهینه وه، که پیوهندییان به تیوری پیوهندیکردنه وه هه یه، تا بتوانین ئاست و ره هه نده کانی ئەو تیورییه ده ر بخره یین. به م شیوه یه له پال هه ندیک له به ره مه کانی خویدا، په نامان بو کومه لیک سه رچاوه ی دیکه ییش بردوه، که به ده وری خویان ویستویانه لیبیکۆلنه وه. به وه دا چه مکه که له سه ر کومه لیک ئیشکالیته ی که لتوری، سۆسیۆلۆجی، زمانه وانی، سایکۆلۆجی، فهلسه فی دامه زراوه، توژیینه وه که به پپی توانا ویستویه تی ره هه ندی هه ر یه کی لهو که ناله مه عریفیانه بدۆزپهته وه و له ژیر رۆشنایی فیکری (هابرماس) دا لیکیان بداته وه.

## کیشه ی توژیینه وه:

سروشتی فیکری (هابرماس) و قه باره ی تیورییه که وایان کردوه زمان و شیوازی ده ر برین نائاسایی، بگره ئالۆزببن، به راده یه ک هه ریه ک لهو چه مکانه له ئاستی تیگه یشتندا به رگری سه خت بکهن، که ئەوه له لایه ک وزه یه کی زور له لیکۆله ره وه ر ده خوازیت و له لایه کی دیکه ده یخاته به رده م به رپر سیاری تییه کی گه وره وه له وه ی چۆن ئەو بیروکانه دا برپژپهته وه، که له مه بهستی ئەو دورنه که ونه وه.

## گرنگی توژیینه وه:

توژیینه وه که خوئی له قه ره ی یه کی که له چه مکه گرنگ و هه ستیاره کانی کومه لئاسی و ئەنتروپۆلۆجیا ده بات، که فه یله سوف و کومه لئاسیکی وهک (هابرماس) روه پروی بوته وه. تیورییه که له ئەنجامی خویندنه وه و توژیینه وه ی کومه لئاسی، ئەنتروپۆلۆجیا، که لتور، زمانه وانی، فهلسه فه، ئابوری، سایکۆلۆجی، میژو و کومه لیک بواری دیکه وه پیکه اتوه. بوته جیگه ی مشتومری کومه لئاس، ئەنتروپۆلۆجیست، فه یله سوف و بیرمه نده گه وره کانی گیتی. ئەو

چەمکە رۆبەرۆی دنیاىەک دەبێتەو، کە بە تايبەت لە سەدەى بیستەمەو، بۆ ئەمڕۆ مەلەبەندى کارەساتە گەورەکانە. چەمکە کە لە جەنگى فیکرىی مۆدیرنىتى و پۆستمۆدیرنىتىشدا بايەخى گەورەى هەیه.

### نامانجى توێژینهوه:

دەكریت نامانجەكانى ئەم توێژینهوهیه لەم خالانەى خوارەو، پوخت بكەينهوه:

یەكەم: ئایا عەقلى پێوهندى دەتوانیت لە كایەى كۆمەلایەتیدا رۆبەرۆى عەقلى ئامیرگەرا ببیتەو؟

دوهم: ئەو میكانیزمه چیه، كە (هابرماس) لە چەسپاندنى تیورییهكەیدا دەیگریتەبەر؟

سێیهم: ئایا لە ئاستى كۆمەلایەتیدا ئەوتیورییه توانایویهتى پێوهندى نیوان زمان و فیکر دەربخات؟

چوارهم: ئایا عەقلى پێوهندى دەتوانیت لە كایەى سیاسەتدا رۆل ببینیت و بەعقلانى بکات، بەو مانایهى سیاسەت

لە كەنالى دەستەيهكى دیاریكراوى كۆمەلگەو، بکاتە كەنالىكى كۆمەلایهتیی فراوان، كە لەرپى گفتوگوى

عقلانىیهوه، ریکهوتن و تەبايى بەرهم هینابن؟

پنجهم: ئایا تیوری پێوهندى دەتوانیت گونجانی كۆمەلایهتیی بەدیبهینیت؟

### میتۆدى توێژینهوه:

سروشتى توێژینهوهكه واى خواستوه میتۆدى شیکارى بگيریتەبەر، بەو مەبەستەى هەم چوارچێوه گشتیهكهى

دەربكەوێت و هەم تايبهتمەندییهكانیشى، بەوهى (هابرماس) مانا و رەهەندى دیکهى بەو چەمکە، چەمكى

پێوهندیکردن داون، بەشیوهیهك ئەو لە هەمو كۆمەلناس، ئەنتروپۆلۆجیست، فەیلەسوف و زمانناسانى پيش خۆى

جودابكریتەو.

## ۱- چەمكى كردهى پێوهندیکردن لای هابرماس و رۆلى زمان لە كردهى پێوهندیکردندا

### ۱-۱. چەمكى كردهى پێوهندیکردن لای هابرماس

(هابرماس) بەمەبەستى بەدیبهینانى گونجانی كۆمەلایهتیی (Social integration)، پەنا بۆ چەمكى پێوهندیکردن

دەبات، كە ئەوهيش لەسەر پایهى فەلسەفى و زمانناسى دادەمەزرینیت. لەپال ئەوانەدا بايەخى گەورە بە بواری

كۆمەلایهتیی دەدات. واتە ناکریت كۆمەلگهى مۆدیرن و راشنال بەبى بونى دایهلوگ بیتەكایهوه، بەو مانایهى

خودى خۆناس (The knowing self)، یاخود خودى بەئاگا لەو رپیهوه پێوهندى بە دەرەوهى خۆیهوه دەكات،

كە رۆبەرى فرەوانى كۆمەلایهتییە و مەلەبەندى روداوهكانە. لەم روهوه پێیوايه بەرژوهندى پاراستنى خود وا

دەخوازیت شیوهیهكى بەرژوهندى عەقلى هەبیت، بەوهى تەنیا لەرپى عەقلهوه دیتەكایهوه و راستگویییهكهى لە

ئەنجامه زانستیهكهوه وەردهگریت، مادام خەلك دەبیت هەم لەرپى كار و هەم لەرپى كارلیك و دەستهلگرتن

(التفاعل والتنازل) لە پالنهركانیانهوه ژيانى خویان پارێزن. (هابرماس، ۲۰۰۱، ص ۳۳۲).

ئەو هەمیشه وا لە عەقل دەروانیت، كە كاریكى تەواونهبوه، بۆیه روى لە ئاییندهیه و لە دۆخیکدا ناوهستیت، كە

هەر ئەوهیشه وا دەخوازیت عەقل بە رەخنهوه پێوهست بكریت. ئەمه بەو مانایهیه رۆلى فەلسەفه لە پیکهینان و

گەشهكردنى تیوری پێوهندى بە گرنگ بزانی، كە بە پالپشتى زانسته كۆمەلایهتیهكان دەتوانیت عەقلانىت

له خۆی بگریت و ئه وهیش له ژبانی کۆمه لایه تیدا رهنگه داده وه. به مانایه کی دیکه، عهقلانیته ده بیته به شیک له زمانی خه لک و له ئاستی کۆمه لایه تیدا به های عهقلانی ده رده که ویت. به م شیوه یه ئه و چالاکیه عهقلیه و دهکات ئاستی ئامیرگه را تیبه پریت و چالاکی پیوه ندیگه رایانه ی نیوان خوده کان له زهمینه یه کی دیموکراتیامیزانه دا بیته کایه وه، که له و روبه رده ده توانن له روی کردار و گفتاره وه به شدار بین. واته ئه و زمانه به ره مهین و داهینه ره شوینی زمانی داخراو و سه رکوتکه ر دهگریته وه. لیره یشه وه ری بۆ لیکتیگه یشتن و ریککه وتن خوش ده بیته. ئه و پرۆسه یه له سنوری کۆمه لگه یه کی دیاریکراو دا ناوه ستیت، به لکو تیکرای کۆمه لگه کانی دیکه یه دهگریته وه. وهک (ئالان تورین- ۱۹۲۵) ی کۆمه لناسی فرانسوی دهنوسیت: (گیانی رۆشنگه ری نابیت له بواری فیکری زانستیدا به ند بگریت، به لکو پیویسته رۆبجیته ژبانی کۆمه لایه تییه وه. واته بواری به ها و بنه ماکان، ته نانه ت ئه و بوارانیه ی زور خودیشتن وهک چیژ و بریاری جوانناسی. لیره دا دژوارییه کی له راده به در و ریسکیکی گه وره له عهقلانیته تدا ئه وه یه، ده یه ویت هه ر شتیک تیکبشکینیت، یان به چاوی سوک لیپروانیت، که وهک عهقلانی ده رناکه ویت، له ههستی سۆزداریه وه بیگه را تا ئاین. ئه مه ئه و دژوارییه یه، که (هابرماس) ده یه ویت تیبه پرینیت. (تورین، ۱۹۹۷، ص ۴۳۰).

(هابرماس) له سه رجه م به ره مه کانی دا دو جوړ عه قل له یه ک جودا ده کاته وه، عه قلی ئامیرگه را (instrumental reason) و عه قلی پیوه ندی (communicative rationality)، که یه که میان دهسته لاتخوازانه و سه رکوتکه ره، به و مانایه ی ده یه ویت له ئاستی کۆمه لایه تیدا دیسپلین سه پینیت، به لام دوه میان، واته عه قلی پیوه ندی، که زمان ناوه رۆکیه تی، لیکتیگه یشتن و کرانه وه یی دینیته کایه وه. ئه و عه قله ی روبه روی ده بیته وه و ره خنه ی لیده گریته، عه قلیکی مه به سنگه رایه و ئامانجی به دیهینانی به رژه وه ندی کۆمه لایه تی نییه، به لکو روی له به رژه وه ندی پرۆژه ی دیاریکراوه، بۆیه عه قلی پیوه ندی داده مه زینیت، که عه قلیکی کراوه یه و له ری دایه لۆگه وه تاکی دا براو به و گونجانه کۆمه لایه تییه ده گه یه نیته وه. هه ر له به ر ئه وه یشه تیورییه که له سه ر بنه مای ره خنه دامه زراوه. ده گه یه نه ئه وه ی بلین تیوری کرده ی پیوه ندی له دژی ئه و ئاراستانه دا ده وه ستیته وه، که له چه قبه ستنی خود و هوشیاری به ده وری عه قلدا به رجه سته ن. له و باره یه وه دهنوسیت: (ئه وه ی په کیکه وتوه، فه لسه فه ی هوشیارییه، که راستیه که یه شته که وایه و پیویسته نیشانه کانی ئه و په ککه وتنه ونبین، تا بۆ نمونه ی لیکتیگه یشتنی بنیادنه رانه بگویزیته وه). (هابرماس، ۱۹۹۵، ص ۴۵۴). گرنگترین مه رج لای (هابرماس)، که پیویسته له ئه زمونی تیوری پیوه ندی ده بیته، گفتوگۆ نیوان که سه کانه، به مه به ستی به دیهینانی پیوه ندییه کی نه شیواو. (أبو السعود، ۲۰۰۲، ص ۹۴). به م شیوه یه لای (هابرماس) تیوری پیوه ندی سه رجه م بابه ته کانی کۆمه لگه دهگریته وه، تا هه مویان له ژیر دهسته لاتی عه قلی ئامیرگه را ده ربه یترین، که پیی وایه مادام زمان بربره ی پشتی ئه و تیورییه، ده توانیت ئه و لیکتیگه یشتنه ی نیوان ئه ندامانی کۆمه لگه به نیته دی. سه یر نییه، ئه گه ر بۆ پته وکردنی تیورییه که ی بۆ تیورییه کانی زمان ده گه ریته وه. (هابرماس) پیوییه خه سلته تی سه رمایه داری نیوی، ئه وه یه، که تیندا ده ولت ده ست به سه ر ئابوری و بواره کانی کۆمه لایه تیدا دهگریته. به م شیوه یه کاروباری کۆمه لایه تی و لایناروانریت

بواره بۆ گفتوگو و هه‌لبژاردن، به‌لکو به کیشهی ته‌کنیکی داده‌نیت، که له‌رێی ئه‌و پسیپورانه‌وه چاره‌سه‌ر ده‌کریت، عه‌قلانیه‌تی ئامیراگه‌را به‌کارده‌هین. (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۱۴).

که‌واته عه‌قلی ئامیراگه‌را مه‌به‌ستیه‌تی تاکه‌ ره‌ه‌ندیکی عه‌قل ببینیت و زالی بکات، که له‌گه‌ل عه‌قلانیه‌تی کومه‌لگه‌ی سه‌رمایه‌داریدا ده‌گونجیت. واته بایه‌خی سه‌ره‌کی به‌و ته‌کنیکانه‌ده‌دات، که هه‌م ده‌ست به‌سه‌ر سه‌روشتدا ده‌گرن و هه‌م وزه‌ی مرۆف ده‌کوژن. به‌م شیوه‌یه ئه‌و عه‌قله‌ داخراوه و رۆی له‌خالیکی دیاریکراوه. لێره‌دا ئاره‌زوی مرۆف له‌ پیناوی گه‌شه‌کردنی ئامیردا به‌لاوه‌ده‌نریت، چونکه‌ وا له‌ مرۆف ده‌روانریت، به‌شیکه‌ له‌ ئامیر، نه‌وه‌ک له‌خۆی. مادده‌یه و له‌ دۆخی چه‌سپاودایه، بۆیه به‌ر له‌ هه‌مو شتیک تایبه‌تمه‌ندیی ئه‌و مرۆفه‌ ده‌کوژیت. خه‌سه‌له‌ته‌کانی مرۆقبونی لێداده‌مالیت و وه‌ک شت مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات. ده‌کریت بگوتریت عه‌قلی ئامیراگه‌را له‌سه‌ر بنه‌مای خورافه‌ دامه‌زراوه، بۆیه عه‌قلیکی داخراوه و هه‌مو شتیک له‌خۆی ده‌گریت. (هابرماس) له‌رێی عه‌قلانیه‌تیکی جیاوازه‌وه رۆبه‌رۆی ده‌بیته‌وه، به‌و مانایه‌ی ده‌یه‌ویته‌ هه‌مو ئه‌و شتانه‌ی ناوی له‌سه‌ر بنه‌مای زانست و بیرێ کراره‌دا لیک‌دینه‌وه، تا ئاراسته‌ی جیاوازیان لیبیته‌وه، که هه‌ر ئه‌وه‌یشه‌ و ده‌کات خورافه‌ تیکبشکیت و رۆانینی ته‌سکینانه‌ بۆ ئه‌و دیاردانه‌ به‌لاوه‌بنرین. (هابرماس) مه‌به‌ستیه‌تی به‌ها بۆ مرۆف بگه‌رینیه‌وه، که نه‌ک هه‌ر خودیکی به‌ره‌مه‌ینه‌ر و چالاکی میژوه، به‌لکو خاوه‌نی توانای پێوه‌ندیکردنه‌ له‌ ئاستی کومه‌لایه‌تیه‌شدا، بۆیه له‌و رێیه‌وه نه‌ک هه‌ر پێوه‌ندی تاکه‌کان دیته‌ کایه‌وه، به‌لکو ده‌چیته‌ باری به‌رده‌وامی و گه‌شه‌کردنیه‌وه. له‌به‌رئه‌وه‌یشه‌ تیوری کردی پێوه‌ندی (پروسه‌سی گواستنه‌وه‌یه له‌ دۆخی تاکه‌وه بۆ دۆخی کومه‌لایه‌تی. (جاکسون و اخرون، ۲۰۰۷، ص ۸).

ئه‌وه‌ی ئه‌و له‌ فه‌یله‌سوفانی پیش‌خۆی جوداده‌کاته‌وه، که له‌ هه‌مان بواره‌ کاریان کردوه و په‌خنه‌یان له‌ عه‌قلی ئامیراگه‌را گرتوه، جه‌ختکردنه‌وه‌یه‌تی له‌سه‌ر چه‌مکی پێوه‌ندی، به‌وه‌ی ده‌توانیت شوینی عه‌قلی ئامیراگه‌را بگریته‌وه. وه‌ک (د. عه‌لی عه‌بود محه‌مه‌داوی) ده‌نوسیت: (ناکریت راستییه‌ی کردی پێوه‌ندی ته‌نیا له‌ رێی شته‌ ماددی و سه‌روشتیه‌کانه‌وه‌ بیت، به‌لکو پشت به‌ گفتوگۆی رۆن ده‌به‌ستیت، که زه‌مینه‌ بۆ هاو‌راییه‌کی دیاریکراو له‌ بابته‌کانی پێوه‌ندیدا خۆش بکات). (المحمداوی، ۲۰۱۵، ص ۱۸۳).

## ۲-۱. رۆلی زمان له‌ کردی پێوه‌ندیکردندا:

(هابرماس) بایه‌خیکی کومه‌لایه‌تیه‌کانه‌ی گه‌وره‌ به‌ زمان ده‌دات، چونکه‌ له‌ رێی زمانه‌وه‌ پێوه‌ندی نیوان تاکه‌کان دیته‌دی و پێوه‌ستی کومه‌لایه‌تی (دمج‌الاجتماعی) پته‌وتر ده‌بیت، که مانای وایه‌ زیاتر ریک‌که‌وتن و ته‌بابی له‌ خۆی ده‌گریت، بۆیه زمان به‌ بر‌به‌ری پشته‌ی تیورییه‌ په‌خنه‌یه‌که‌ی داده‌نیت. له‌م روه‌وه‌ ده‌لیت: (پێوه‌ندی، چالاکییه‌کی ئالوگۆری و پێوه‌ندارییه، به‌ شیوه‌ی جیاوازی وه‌ک ده‌نگ، ئاماژه‌ و وینه‌ پیکدیت، به‌لام پێوه‌ندی زمانه‌وانی به‌رزترین شیوه‌ی پێوه‌ندییه). (هابرماس، ۲۰۱۰، ص ۸-۹).

پێویسته‌ له‌ سه‌ره‌تاوه‌ ئه‌وه‌ بخه‌ینه‌ به‌رچاومان، که تیوری پێوه‌ندی (هابرماس) هاومانای زمانه‌. راستیه‌که‌ی ئه‌و هۆکاری سه‌رنه‌که‌وتنی ئه‌وانه‌ی پیش‌خۆی بۆ ئه‌وه‌ ده‌گه‌رینیه‌وه، په‌ره‌یان به‌ چه‌مکی پێوه‌ندی نه‌داوه و ته‌نیا فۆکه‌سیان له‌سه‌ر عه‌قلانیه‌تی ئامیراگه‌را بوه، وه‌ک ئه‌وه‌ی لای (ئادورنو) و (هۆرکه‌ایمیر) بینرا. به‌م شیوه‌یه

کردهی پیوهندی چارهسهری گونجاوه بۆ بنهپرکردنی هه مو نهخوشییه کومه لایه تییه هاوچه رخه کان. بهر به سستیسه له بهردهم په لاماری عهقلانیه تی ئابوری و بهر یوه بردن، که مروّف وا ده بینن ته نیا رۆلی به کارهیتانی هه یه. دیاره پیوهندی دروست ته نیا له رپی زمانه وه ده توانیت ئهرکی خوی به جیهیتیت. (جمال ۲۰۱۶-۲۰۱۷، ص ۱۷۷-۱۷۸). پیوهندی کی ئالوگوری له نیوان کایه ی ژیان (Lifeworld) و زماندا هه یه، که هه ریه که یان ئه وهی دیکه یان به رهه م دینیت و کار بۆ په ره پیدانی خودی خوی دهکات له رپی ئه وهی دیکه یانه وه. (جمال، ۲۰۱۶-۲۰۱۷، ص ۱۷۶). رهخنه ی له مارکسیزم له وهدا بهرجهسته ده بیت، که کار تاکه شتیک نییه مروّف له ئاژهل جوداده کاته وه، به لکو زمانیشه، یان توانای به کارهیتانی نیشانه کانه له پیوهندی کردندا). (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۰۷). ئه گهرچی (هابرماس) کار و عهقلی ئامیرگه را به دو ره هندی گرنگی ژیانی مروّف ده زانیت، به لام پیوایه ئه و کاره ی به شیوه ی کومه لایه تیانه ریخراوه به ته نیا بۆ دیاریکردنی دۆخی مروّف بهس نییه، به لکو زمان و گه یاندن دو فاکته ری یه کلاکه ره وهن له واقیعدا. (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۱۲).

(ئه شرفه هسه ن مه نسور) پیوایه ئه و وهرچه رخانه ی تیوری رهخنه ی لای (هابرماس) له گهل ئه نترۆپۆلۆجیای زماندا وایکرد بتوانیت پیوهندی که له گهل سه رجه م ریبازه فلسه فییه هاوچه رخه کان دابمه زینیت و عهقلانیه تیکی فره یی بینته کایه وه، که بتوانیت ئه و پیوهندی بۆ پیوهندی کی رهخنه گرانه بگوریت، بگره تیوری رهخنه ی هه مو ئه و ریبازانه وهرگریت و لیان تیپه رینیت. (مالپه ری [post2modernisme.blogspot.com](http://post2modernisme.blogspot.com)، ۲۰۱۵).

به م شیوه یه هابرماس لایه نی ئه نترۆپۆلۆجیای کومه لایه تی فره امۆش ناکات، به وهی ههردو چه مکی زمان و فیکر به بره ری پشتی تیورییه که ی داده نیت، که لیره دا ئه و قوناغه میژوییه ی ئه لمانیا له بهرچاو ده گریت. وهک (ئه ندری گینگریچ) (Andre Gingrich: ۱۹۵۲) ی ئه نترۆپۆلۆجیستی نه مساوی پیوایه له دوا ی روداوه کانی (۱۹۶۸) دا هه ر یه ک له کومه لئاسی، میژو و فلسه فه به شیوه ی قول خویان گوری، که له کومه لئاسیدا هابرماس (له پال (کارل پوپه ر) دا خوی خزنده ناو گفتگو له باره ی پوزیتیفیزمه وه... ئه و گورانکاریه پیشکه وتوخوازنه وایان له کومه لیک ژینگه ی فیکری و دامه زراوه کرد بکه ونه خو، تا له رایه لی ئه نترۆپۆلۆجی و سۆسیۆکه لتوریدا گورانکاری بکه ن. (بارث و آخرون، ۲۰۱۷، ص ۲۲۷-۲۲۸).

خه سله تی سه ره کیی فلسه فه ی نوی بایه خه به زمان، که له کومه لیک بنه ما پیکدیت و پیوهندی نیوان خه لک دینته کایه وه، به و مانایه ی سیستیمیکی سیمبۆلییه، تاک به کاریده هیتیت، تا له وهی دیکه بگات. وهک (هابرماس) خودنیوهندی (intersubjective) له ناو زماندا ده بینیت، به وهی کرداری قسه کردن له شیوازی به جیهیتان (performative) دا وا له گوینگر دهکات له پرۆسه ی پیوهندییدا به شدار و چالاک بیت. (احمد، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ص ۱۷۱). که واته زمان ریگه یه کی دیکه یه، که مروّف به هوییه وه کومه لگه ی خوی ده گوریت و ئه وه به دیده هیتیت، که (هابرماس) به بهرژه وهندی پراکتیکی (المصلحة العملية: practical interest) ناوی ده بات. ئه وه یان زانستی رافه کاریی لیده که ویته وه. بایه خی بهرژه وهندی پراکتیکی روی له کارلیکی مروّفییه، به و مانایه ی ریگه ی لیکدانه وهی کردار و تیگه یشتنمانه له ئاستی یه کتردا، ههروه ها ئه و ریگه یه یه شه، که له چوارچیوه ی ریخراوه

کۆمه لایه تییه کاندای پئی کاریگەر ده بین. (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۰۹). بۆیه پئیوایه بهرژه وهندی پراکتیکی له نیوهندی کارلیکا گه شه دهکات. هه ره ئه وه بهرژه وهندی پراکتیکه ده بیته هوی رزگاری، به وهی به زمانه وه پئیوهسته وه هه ره له وه کارلیکه یشدا زانستی ره خنهی دیته کایه وه، که راقه کردنی دهرونیانه ئه نجامی ئه وه هوشیاریییه، ئیمه له م نیوه دا به دهستی دههینین. به م شیوهیه ئه وه بریارانه ده دهین، که واقیعین وه بهوردی تاوتویمان کردون. (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۰۹). واته لایه نی پراگماتیانهی زمان له بهرچاوده گریت، که توانای ههیه له ئاستی کۆمه لایه تیدا داهینان بکات وه کاریگه ری جیبه یلیت. هه ره لیره شه وه لیکتیگه یشتن وه ریکه وتن دینه دی. له م روه وه ئه نترۆپۆلوجیستی بریتانی (تۆم بۆتۆمۆر) (۱۹۲۰-۱۹۹۲) ده لیت: (بهرژه وهندی پراکتیکی، که بریتییه له لیکتیگه یشتنی پئیوه نیدارانیهی نیوان تاکه کان وه گروه کۆمه لایه تییه کان له چوارچیوهی کۆمه لگه دا، له سه ره تایبه تمه ندیتی زمان دامه زراوه وه گۆره پانی زانینی میژوی راقه کارانه پیکه دهینیت). (بوتومور، ۲۰۰۴، ص ۱۰۶-۱۰۷).

لای (هابرماس) تیگه یشتن له وه کارلیکه ناوه کییهی نیوان خوده کان وه کارلیکی زمانه وانینیانهی دایه لۆگ بایه خی گه وره یان ههیه، که ئه وانه عه قلانیته پیکه دهین، به وهی ئه وه تاکانه خاوه نی توانای گفتار وه کردارن. (أبو السعود، ۲۰۰۲، ص ۸۲). که واته عه قلانیته شتیکی دوره دهست نییه، به لکو له ناو زماندایه، که ئه وه عه قلانیته سیستمیکی کۆمه لایه تی وه دیمۆکراتی ده خوازیت، هه موان بگریته وه وه کهس به لاوه نه نریت. (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۱۰).

(هابرماس) بۆ ئه وه کار دهکات ئاراسته ی فیکری فه لسه فی بگۆریت، له فه لسه فه یه که وه، که به دهوری خودا ده خولیته وه بۆ فه لسه فه یه ک، پئیوه ندی مرۆقیانه له خوده گریت، بگره دهیه ویت به نمونه ی زانینی شته کانی بگۆریت، که نمونه ی هاو ریکی نیوان ئه وه خودانه یه، توانای گفتار وه کرداریان هه ن. ئه وهی پالی به (هابرماس) وه ناوه ئه وه گۆرانکارییه زمانه وانیه بکات، بیتوانایی ره وته کانی پیشون له به ره مهینانی بنه مای پئیوه ری تیوری ره خنهی کۆمه لگه دا. ئه م ئاراسته یه پرۆژه یه کی فه لسه فی لیده که ویته وه، که (تیوری کردی پئیوه ندی) یه. (أبو السعود، ۲۰۰۲، ص ۹۳).

ئه وه بایه خی گه وره به زمانی رۆژانه ده دات وه پئ له سه ر گرنگی گۆکردنی وشه داده گریت، به وه مانایه ی زه مینه بۆ لیکتیگه یشتن وه ته بایی خو ش دهکات، که لیره دا عه قلانیته به ره مه دیت. کاتی زمان ده چیته ئاستی کۆمه لایه تییه وه وه هه مو تیدا به شدار ده بن، کرده ی پئیوه ندیش ده گاته ئاستیکی تر. له م شوینه وه یه (هابرماس) له دژی ئه وه تیگه یشتنه لوتبه رزانه ده وه ستیته وه، که زمان له ئاستی کۆمه لایه تی دوره خه نه وه. وه ک رونه زمانی رۆژانه (اللغة المتداولة) خاوه نی بونیادیکه به شیوه ی کرده یی ری به وه ده دات هه مو ئه وانیه تاکانه ن، واته هی تاکن، له رپی گوته گه لی گشتییه وه وه له پئیوه ندی دایه لۆگیانه دا بچه ئاستی تیگه یشتنه وه. وا له سه ر تیگه یشتنی هیرمۆنتیکانه ییش پئیوسته له خزمه تی ئه وه بونیاده هاو ریکه دا بیت، که به شیوه ی سیستماتیک (بصورة منهجية) ئه زمونی پئیوه ندی رۆژانه له بهرچاوبگریته له تیگه یشتنی تاک وه ئه وهی دیکه دا. (هابرماس، ۲۰۰۱، ص ۱۹۶).

تیگه یشتنی هیرمۆنتیکانه وا دهکات پرۆسه سی پئیوه ندی به رونی بچیته پیشه وه، که ئه وهی ده نیردریت وه وه ده گریته، بیگه رد بیت وه له خلته پاکرابیته وه. ئه وه پئیوه ندی خود وه ئه وهی دیکه ده باته ئاستیکی دیکه ی

تیگه‌یشتنه‌وه. له‌م‌ر‌وه‌وه‌ده‌نوسیت: (به‌کارهینانی زمانی دایه‌لۆگی هه‌میشه تیگه‌یشتنیککی هیرمۆنتیکانه ده‌خوازیت). (هابرماس، ۲۰۰۱، ص ۱۹۸).

به‌م‌شێوه‌یه (هابرماس) پینوایه کاتی ده‌گوتریت‌بابه‌تی (ب) راستگۆیه، له‌روی لۆجیکه‌وه‌گوتیه‌کی ناپیوسته، چونکه هیچ شتی‌کمان پینابه‌خشیت له‌وه‌ی بیسه‌لمینیت‌بابه‌تی (ب) راستگۆیه. من بانگه‌ش‌ه‌ی ئه‌وه‌ ده‌که‌م راستگۆیه، به‌لام‌پینووستی به‌سه‌لماندنی راستگۆیه‌که‌هیه، به‌و‌مانایه‌ی پینووسته‌له‌روی ئالوگۆر (تداولی)یه‌وه راستگۆیه‌که‌سه‌لمینیت، چونکه ئه‌وه‌ ساده‌یه و جیگه‌ی گومانه، به‌لکو ته‌نیا (بانگه‌ش‌ه‌ی راستیتی)یه و پینووستی به‌چالاکیی گوتوگۆیه، بۆ ئه‌وه‌ی گریمان‌بکه‌ین و دان‌به‌و‌راستیتی‌ده‌ابنن. (احمد، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ص ۱۷۳).

ده‌کریت‌بگوتریت‌لیکتیگه‌یشتن‌واته‌هاوریکیی به‌شداران له‌گه‌یاندنی راستیتی‌گوتراوه‌کان. ریکه‌وتنیش بریتیه له‌دانپیدانانی خودییانه به‌و‌راستیتی‌یه‌ی قسه‌که‌ر له‌باره‌ی بابته‌که‌وه‌خستویه‌تیه‌رو. (احمد، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ص ۱۸۲).

## ۲- عه‌قلانیه‌تی پینوهندیکردن لای هابرماس:

(هابرماس) له‌درشته‌وه‌ی تیورییه‌که‌ی خۆیدا، تیوری به‌عه‌قلکردنی (ماکس قیبه‌ر) له‌به‌رچاوده‌گریت، که ئه‌و له‌دامه‌زراندنی پرۆژه‌ی مۆدیرنیت‌ده‌گرتویه‌تیه‌به‌ر، به‌وه‌ی عه‌قلانیه‌ت‌توانای هه‌یه‌هه‌مو‌بواره‌کانی کۆمه‌لایه‌تی بگریته‌وه. (قیبه‌ر) پینوایه‌کۆمه‌لگه‌ی نوێ ئاراسته‌گشتیه‌که‌ی به‌ره‌و‌عه‌قلانیه‌ت و کرده‌ی عه‌قلانییه له‌بواره‌جۆراوجۆره‌کانی وه‌ک‌ئابوری، یاسا و ئه‌خلاق‌تاکه‌که‌سیدا. (هابرماس) له‌و‌پینوهندیه‌به‌تینه‌ی نیوان‌عه‌قلانیه‌ت و مۆدیرنیت‌ده‌پاشخانه‌فیکرییه‌که‌ی خۆی داده‌م‌زینیت، (المحمدای، ۲۰۱۵، ص ۴۸-۴۹)، به‌لام‌ئه‌و‌دیسان‌پن‌له‌سه‌ر‌چه‌مکی پینوهندی داده‌گریته‌وه، چونکه کرده‌ی پینوهندی (الفعل‌التواصلي) لیره‌دا‌رۆلی گرنگ‌ده‌بینیت، که وه‌ک‌گوترا‌ئه‌و‌کرداره‌هیزی خۆی له‌زمانی رۆژانه‌وه‌رده‌گریته‌وه‌هه‌ر‌ئه‌وه‌یشه‌به‌گژ‌هیزی عه‌قلی ئامیرگه‌رادا ده‌چیت‌وه، تا خودی فه‌لسه‌فه‌کانی هۆشیاری له‌پیناوی مرۆڤایه‌تیدا بخرینه‌گه‌ر و له‌و‌فه‌زایه‌دا‌په‌ره‌بستین. له‌و‌زهمینه‌یه‌دا‌ری له‌باوه‌ره‌توندروکان ده‌گیریته‌وه‌ناهیلیریت‌دزه‌بکه‌نه‌ناو‌پینوهندی کۆمه‌لایه‌تیه‌وه، نه‌بادا‌هۆشی مرۆڤ به‌لاپیدا‌بهن، چونکه هه‌مو‌داخرا‌نیک‌بریتیه له‌به‌لاوه‌نانی دایه‌لۆگ و زهمینه‌ی لیکتیگه‌یشتن. له‌کتیبی (زانست و ته‌کنیک وه‌ک‌ئایدیۆلۆجیا)دا پینوایه (قیبه‌ر) کاتی چه‌مکی عه‌قلانیه‌ت ده‌خاته‌رو، مه‌به‌ستی شێوه‌یه‌کی دیاریکراوی چالاکیی ئابوری سه‌رمایه‌دارییه، که به‌پیشه‌سازیکردنی کاری کۆمه‌لایه‌تی و بلاوبونه‌وه‌ی عه‌قلی ئامیرگه‌را له‌گه‌ل‌ئه‌و‌چه‌مه‌که‌دا ده‌گونجین. (هابرماس) هه‌ولده‌دات چه‌مکی عه‌قلانی به‌شێوه‌یه‌کی نوێ دابریژیت‌وه، به‌لام‌به‌ته‌رزیک‌فراوانتر له‌وه‌ی (قیبه‌ر). لیره‌دایه (هابرماس) کار له‌کارلیک‌جودا ده‌کاته‌وه، به‌وه‌ی کار‌چالاکیه‌کی عه‌قلانییه و ئامانجداره، که ده‌کریت‌چالاکیه‌کی ئامیرگه‌را، یان هه‌لبژاردیه‌کی عه‌قلانی بیت، ده‌یشکریت هه‌ردوکیان پیکه‌وه‌کو‌بکاته‌وه. (حمیدی و آخرون، ۲۰۱۲، ص ۴۸-۴۹).

کاتی باس له‌عه‌قلانیه‌تی پینوهندیکردن ده‌که‌ین، مه‌به‌ستمان له‌و‌زانینه‌یه، که له‌رێی زمانه‌وه‌تاکه‌کان ده‌یگۆزنه‌وه، به‌و‌مانایه‌ی به‌یه‌کتری ده‌گه‌یه‌نن و له‌یه‌کتری وه‌رده‌گرن، بۆیه‌بایه‌خی گه‌وره‌ی (هابرماس) بۆ ئه‌و‌زانینه‌یه، که ده‌یه‌ویت له‌خه‌ته‌ی ئاراسته‌ئایدیۆلۆجیه‌کان پاکی بکاته‌وه. پینوایه (ئه‌وه‌به‌رژه‌وه‌ندییه‌زانین‌ئاراسته‌ده‌کات).



(هابرماس، ۲۰۰۱، ص ۳۷۷). مه‌به‌ستی (هابرماس) له‌به‌رژه‌وه‌ندی زانین (المصالح المعرفية)، ئه‌وه‌یه، که ئیمه به‌رده‌وام زانینی خۆمان له پیناوی ئامانجیکی دیاریکراودا په‌ره‌پێده‌ده‌ین و به‌دییه‌تانی ئه‌و ئامانجه‌یشمان بنه‌مای به‌رژه‌وه‌ندیمانه له‌و زانینه‌دا. ئه‌و بیروکه‌یه جیاواز نییه له‌وه‌ی قوتابی له‌به‌دییه‌تانی زانیندا ده‌بێته‌ خاوه‌نی به‌رژه‌وه‌ندی، تا بروانامه وه‌ربگریت و کاری ده‌ست بکه‌ویت، که ئه‌وه گه‌یشتنه به ئامانجه‌که‌ی. ئه‌و به‌رژه‌وه‌ندییه‌ی (هابرماس) خۆی له‌قه‌ره‌ی ده‌دات، به‌رژه‌وه‌ندی گه‌شتی هه‌مومانه، به‌وه‌ی هه‌مومان ئه‌ندامی کۆمه‌لگه‌ی مروّقایه‌تین. (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۰۷).

به‌ بروای (ئبراهیم حه‌یده‌ری) تیوری زانین لای (هابرماس) له‌لایه‌ک له‌سه‌ر عه‌قلی پێوه‌ندیگه‌را و له‌لایه‌کی دیکه له‌سه‌ر پێوه‌ندی نیوان زانین و به‌رژه‌وه‌ندی داده‌مه‌زیت، به‌و مانایه‌ی پرۆژه‌ی مؤدیرنیتی ته‌واو نه‌بوه. تیوری زانین تیورییه‌کی کۆمه‌لایه‌تی په‌خه‌نییه، که پێیوايه زانسته سروشتی و زانسته مروّبییه‌کان له پیناوی به‌رژه‌وه‌ندی مروّف گه‌شه‌ده‌که‌ن. ئه‌گه‌ر هه‌لومه‌رجی په‌خه‌نی بۆ کارکردنی ئه‌و زانستانه و ئه‌رکه‌کانی ده‌سته‌به‌ربون، به‌رژه‌وه‌ندییه ته‌کنیکی و زانستییه‌کانیان پێویسته له‌به‌رژه‌وه‌ندی رزگاربخوازان له کاردا بن، که ئامانجیان دامه‌زراندنی ژيانیکی دادپه‌ره‌وه‌رانه‌ی مروّقه. (مالپه‌ری سوډارس، ۲۰۰۹)، نظریه هابرماس النقدية و تحرير الانسان).

له پیناوی پوخته‌کردنی ئه‌و زانینه‌دا، ده‌بیت له ئاستی هه‌مو زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا کراوه بین، نه‌وه‌ک ته‌نیا بایه‌خ به ئابوریناسی بده‌ین، به‌لکو پێویسته ئه‌و بایه‌خه سایکۆلۆجیا، میژوی هونەر، هی ئه‌ده‌ب، زانستی سیاسی، یاسا و ئه‌خلاقی بگریته‌وه. (حمدي وآخرون، ۲۰۱۲، ص ۶). هۆشیاری ته‌کنوکراتی زۆر که‌متر له هه‌مو ئایدیۆلۆجیاکانی پێشو ئایدیۆلۆجیه، چونکه خاوه‌نی هیزیکی کویرانه نییه بۆ به‌لاپێدایه‌دن، که په‌نگدانه‌وه‌ی به‌دییه‌تانی به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانه. له‌لایه‌کی دی ئایدیۆلۆجیا پوانخوازییه به‌ردینه‌کان، که زانست بۆ بت ده‌گۆرن، زیاتر به‌رگری ده‌که‌ن و له ئایدیۆلۆجیاکانی پێشو پتر مه‌ودایان هه‌یه. (هابرماس، ۲۰۰۳، ص ۸۱). له‌گه‌ل ئه‌وه‌یشدا پێیوايه هۆشیاری ته‌کنوکراتی زۆر فیلبازانه‌تر کاری خۆی ده‌کات، به‌وه‌ی له‌ژێر ده‌سته‌لاتی چینیکی ده‌سته‌لاتداردا پێده‌گات و په‌ره‌ده‌ستینیت، که دیسان ئه‌وه ده‌سه‌پینیت بۆ په‌وه‌بوونه‌وه‌ی پێ له‌سه‌ر به‌رژه‌وه‌ندی رزگاربخوازانه دابگیریت.

لیزه‌وه ده‌یه‌ویت چاره‌سه‌ری عه‌قلانی بۆ ته‌کنیک (التقنية) بدۆزیته‌وه، که بالی به‌سه‌ر جیهانی ئه‌مرو‌دا کیشاوه و هه‌مو لایه‌کی گرتوه‌ته‌وه. ئه‌و دانپێداده‌نیت، که له سه‌رده‌می سه‌رمایه‌دارییه‌کی نویدا ده‌ژین، له‌سه‌ر ته‌کنیک دامه‌زراوه، بگره په‌وايه‌تییه‌که‌ی له‌و وه‌رگیراوه. که‌واته ناکریت لێ رابکه‌ین و په‌نا بۆ دیوار و که‌لاوه‌کانی رابردو ببه‌ین. هه‌روه‌ها ناکریت دان به‌وه‌یشدا نه‌نین ته‌کنیک به‌شیوه‌ی جیاواز له ئایدیۆلۆجیا باوه‌کان بۆ به‌ده‌سته‌تانی په‌وايه‌تی تیده‌کۆشیت. ئه‌وه‌ی ته‌کنیک له ئایدیۆلۆجیا جوداده‌کاته‌وه، ئه‌وه‌یه، که به‌رژه‌وه‌ندییه‌ک به‌نیتیه‌ کایه‌وه، هه‌مو چین و توێژه جیاوازه‌کان ده‌گریته‌وه، بگره سنوری جیۆگرافی نه‌ته‌وه، ده‌وله‌ت، ئایین، باوه‌ر و ئایدیۆلۆجیاکانیشی بریوه. (حمدي وآخرون، ۲۰۱۲، ص ۴۸). واته بیری ته‌کنیکی خۆی سه‌پاندوه و ناکریت پشتی تیکه‌ین، که راستیه‌که‌یشی ئه‌وه‌ی لێره‌دا ده‌بیت له‌ دژی بوه‌ستینه‌وه، پوانخوازی ته‌کنیکه. واته

کاتی تهکنیک دهست بهسهر هیژ و توانای تاکدا دهگریت و دهیکاته بهشیک له ماده، لیژهدا عهقلیهتی ئامیرگه رایانهی دهردهکهویت، بویه به عهقلانیکردنی زانین و کردهی پیوهندی روبهروی ئه و عهقله ئامیرگه رایه دهینهوه. وهک (ئیان کرهیب: Ian Craib) ی کومه لئاسی بریتانی (۱۹۴۵-۲۰۰۳) دهلیت: (هابرماس پیوانییه عهقلی ئامیرگه را له بنه رته وه گهنده له و بو پاوانخواری سهر دهکشیت، به لکو ئه و عهقله له کومه لگه مؤدیرنه سهره تاکاندا به شیوهیه کی دیکه ی زانین به دهستهاتوه). (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۰۷).

دهگهینه ئه وهی بلین عهقلانیه تی ئامیرگه را به ره می تهکنیکه. ئه و تهکنیکه بو ئایدیولوجیای باو دهگوریت، به وهی له شیواری بیر زانستی و تهکنیکی نویدا خو ی به رجهسته دهکات. وا له سروشت دهروانیت، که بواریکه بو دهسته سهرداگرتن. لیژهدا چه مکی عهقلی تهکنیکی و عهقلی ئامیرگه را پیک دهگهنه وه، به وهی هر کاتی تهکنیک له ئایدیولوجیادا دهردهکهویت، پرۆژهی دهسته سهرداگرتنی سروشت دیته کایه وه و هاوکات دۆخی کومه لایه تی مروّقایه تی دهخریته ژیر رکیفی ئه و پرۆژیه وه.

پیوانیه عهقلی ئامیرگه را وا له مروّف دهروانیت بهشیکه له بهشهکانی سروشت و ماده دهچیت، که پیوهندی نیوان مروّف و عهقلی ئامیرگه را چه ندایه تییه. له ری ئه و خهسله تانه ی عهقلی ئامیرییه وه مروّف وای لیدیت دهسته وستان بییت له تیگه یشتنی پرۆسه سی کومه لایه تی، سیاسی و میژویی له رایه لی گشتیدا (فی سیاقها الشامل). ههروه ها نه یشتوانیت ئیستا تیبه ری نیت، تا بگاته رابردو و روناکایی ئایینه ده. (حمیدی و آخرون، ۲۰۱۲، ص ۴۹).

وهک گوترا (هابرماس) مه به سته تی زانین له پیوانی مروّفا بخریته کار، بویه وهک (توم بوّتور) دهلیت: (پیویسته به ریگه ی عهقلانی تاقیبکرینه وه، ئاخو بانگه شهکانیان دروستن. واته له لایه ن ئه ندامانی کومه لگه وه پالپشتی ده کرین و ریکه وتنی عهقلانی پیکده هینن؟ (بوتومور، ۲۰۰۴، ص ۱۰۸).

لیژهدا (هابرماس) دو چاره سه ری ئه و په رگر (المتطرف) دورد هخاته وه: یه که میان، کورتکردنه وه ی بکری مروّفانه (الفاعل الانسانی) له فیکری زانستی و تهکنیکدا. له ئاراسته ی پیچه وانه ی شیدا بانگه شه بو تایبه تمه ندیتی تاک، یان گروپ له روبه روبونه وه ی فشاری عهقلانیه تدا دهکات. (تورین، ۱۹۹۷، ص ۴۳۱).

وهک (ئالان تورین) دهلیت (هابرماس) ترسیکی گه وهی له هیژه میلییه کان هیه (Völkisch)، که له ئه لمانیای نازیان هیئا. باوه ری به بوارج دهرکه وتنی ئه وهی به گه ردونی ناسراوه، هیه له گه یاندنی ئه و ئه زمونه تایبه تانه ی، که پر ن له تایبه تمه ندیتی واقعی رۆژانه له گه ل بونی که لتوریکی دیاریکراودا. نابیت وهک سیاسه تی لیبراله کان ری چاره سه ری ناوه راست بگرین، ته نانه ت ریگه ی به دلفره وانیه ک (تسامح) نه دهین، که له جیاتی تیکه ل بییت (اندماج)، سنوری تایبه تمه ندیتی دهرپیت. پیویسته به وه بگه یین، که دیموکراتی به بی هاوولاتی نابیت، وهک چۆن هاوولاتیونیش به بی ریکه وتن نایه ته کایه وه. (تورین، ۱۹۹۷، ص ۴۳۱).

بو روبه روبونه وه ی ئایدیولوجیاکان و رزگاربون له و کاریگه رییه نه گه تیغه ی جیان هیشتوه، که بونه ته هوی شیوانی مروّف و به لاریدابرندی، په نا بو ره خنه دهبات، به وهی ئه وانه پیوهندی نیوان تیوری و پراکتیکیان له یه کتراندوه، بویه پی له سه ر یه کیتی زانین و به رژه وهندی داده گریت. (هابرماس، ۲۰۰۳، ص ۱۵۵). دواچار

رهخنه وا دهكات ئهوهی ناھۆشیارییه بکریته کرداری ھۆشیاری و بهرهو ئهنجامی دهوله مهند ئاراسته بکریته، وهک چۆن ئاستهکانی ھۆشیاریی ھهلهيش بگوریت. (هابرماس، ۲۰۰۱، ص ۳۹۱).

بهوه رازی نییه زانست بیلیهین، بیوهی و بیگهرد لیلی پروانریت، بویه پیویسته پاک بکریته وه. ئه مهیش وا پیویست دهكات رهخنه له پوزیتیفیزم (الوضعية) و ئه و رهوتانهی به زانست و ئاراسته ی تهکنیک سه رسامن، بگریته. پیویایه پوزیتیفیزم ئه و لادان (جنوح) ه درده بریت، که به رادهیهک زانست مومیا دهکات، بۆ باوه ریکی نوی بگوریت، له توانا له راده به رهکانی دلنیا، که ده توانیت وهلامی هه مو پرسیاریکی ئاراسته کراو بداته وه، بگره چاره سه ری هه مو کیشه کان دهکات. هه رچی ئاراسته ی تهکنیکیه ئه و لادانه یه وای داده نیت پراکتیزه ی زانینی زانستی (التطبيق العملي للمعرفة العلمية) به ته نیا زاننی پیشکوهتنی کومه لگه دهکات، بگره به چاوی ئامیرگه رایانه له تهکنیک دهروانیت به ریگای بیلیهینی ده زانیت، که زانینی زانستی به جیده هینیت، له بیرى چوه ته وه تهکنیک خودی مروث بۆ ریگا و ئامیر ده گوریت، توانا داهینه ر و رزگار یخوازهکانی سه رکوت دهکات. به م شیوهیه پیویسته ئایدیولوجیا له ریی رهخنه له مودیرنیته ی و کومه لگه ی نویوه رهخنه ی لیبگریته، که زانست، تهکنیک و پیشه سازی پیکه وه کۆده کاته وه. (هابرماس) ئه وه به ئه رکی خو ی ده زانیت په رده له سه ر روی ئه و وه همه لادات، وه همی زانستگه را و تهکنیکگه را، که وای داده نیت نمونه ی تهکنوکراتی نمونه ی بالاییه له پیوه ندیی نیوان بریاری سیاسی و زانینی زانستیدا. (مالپه ری مدارات الثقافیه، (۲۰۱۵)، هابرماس ومسأله التقنيه).

ئاراسته ی زانستگه را (العلمایه) هاتوه پالپشتی ئه و بۆچونه گشتیه بکات، که زانست جو ریک له ره وایه تی به میکانیزمهکانی هه لسه و راندن (تحكم) ی تهکنوکراتی بدات و هه ر ده رکه وته یهک به لاهه بنیت، که بیه ویت به شیوه ی عه قلانی ئه وه ده ربخات و پراکتیزه ی بکات. (هابرماس، ۱۹۹۵، ص ۴۲)، هه ر له م په وه وه ده نوسیت: (زانستگه را وهک من لیلی تیبه گم، بریتیه له باوه رپونی زانست به خو ی. واته باوه رپون به وه ی ئیدی ناتوانین وهک شیوازیکی زانین سه یری بکه ین، به لگو پیویسته زانست و زانین به یهک شت دابنیتین). (هابرماس، ۱۹۹۵، ص ۴۰). واته ئه و ئاراسته یه خو ی له شیوه ی ئایدیولوجیا یه کی شاراوه دا نمایشده کات و ده یه ویت زانستهکانی کومه لایه تی به لاهه بنیت. به م شیوه یه لای (هابرماس) عه قلانیته ی پیوه ندی له لایهک چالاکی نیوان خوده کان ریکده خات، که توانای ئه وه یان هه بیت بیته دهنگ و له لایهکی دیکه ته بایی و لیکنیگه یشتن بهینه دی. واته له سه ر هه ردو ئاستی به جیهینان و پیوه ندیدا چالاک بین.

(هابرماس) لیزه دا جهخت له سه ر فه لسه فه ده کاته وه، به وه ی ربه روی ئه و ناعه قلانیته ده دوسه ره یه ده بیته وه، که له لایهک خو ی له و کو ت و به ندانه دا ده بینته وه، خه سلته ی پوزیتیفیزمیان هه یه و به ره می ئه وه ن، که زانست له پیناوی خویدا یه، له لایهکی دیکه شیوازیکی له به ریوه بردن، که ریی تهکنوکراتی ده دات له بازنه ی گشتی دابریته. (هابرماس، ۱۹۹۵، ص ۴۵). فه لسه فه ی ئه و پی له سه ر به رژه وه ندیی رزگار یخوازه نه داده گریت و له به رژه وه ندیه ته سه کهکانی جودا ده کاته وه، که به ئایدیولوجیا داپوشراون. به وه دا ئه و فه لسه فه یه بیرکردنه وه ی رهخنه یی له خو ی ده گریت، توانای هه یه بجیته بواری سیاسه ته وه و له ویشه وه ربه روی ئه و ئاراسته

تهکنوکراتییه بیتهوه، که له پری زانستگه راییه وه رهوایه تیی به دهستهیناوه، چونکه بواری سیاسی به ئاستی ئابوری و کومه لایه تیییه وه پئوهسته.

پروژهی (هابرماس) له عهقلانییه تی پئوهندییدا پشت به میتودی مانای بهکارهینراو دهبهستیت، چونکه بیروکهی حهقیقهت، که یهکه م رسته هه لیدهگریت و گوئی دهکهین، ته نیا له پری وه لامدانه وه و هاوریکی ئهوانه پیکدیت، که له ناو نمونهی پئوهندییه که دا لیدهکولنه وه. ئه و کارلیکه نمونه یییش خالییه له دهسته لاتگه راییه. له م روه وه حهقیقهت مانای رون و بیگهره له خویدهگریت. (المحمداوی، ۲۰۱۵، ص ۶۲). واته کاتی تاکیک له باره ی بابه تیکه وه گوته یهک دهرده بریت، ئه و گوته یه ته نیا لای ئهوانه بایهخی هه یه، که له و نمونه یه دا به شدارن. به وه دا له یهکتیدهگن، له سه ر ئه و حهقیقه ته ریکده که ون، بی ئه وه ی له دهره وه هیچ فشاریک خرابیته سه ریان. واته وه ک (ئوستین) پییوایه قسه مه به سستیک له خوئی دهگریت، که له بیروکه ی قسه که ره وه وهرگیراوه. ئه وه ته نیا مانای زمانه وانی له به رجه سته ناکات، به لکو ئه و مانایه ش ده هیئینه کایه وه، که قسه که ر خویشی مه به سستیه تی. (المحمداوی، ۲۰۱۵، ص ۶۳).

### ۳- رهه ندهکانی پئوهندیکردن لای هابرماس

#### ۳-۱. رهه ندی کومه لایه تی

کاتی ئه وه له به رچاوده گرین، که (هابرماس) فهلسه فه ی پئوهندیی له سه ر کایه ی گشتی (فضاء العام) دامه زرانده و بایهخی گه وره ی به چه مکی زمان داوه، به و مانایه ی له پری زمانی پروژانه وه هارمونیای نیوان تاکه کان پیکدیت، ئه وه ده زانین ره هه ندی کومه لایه تی لای ئه و چ بایهخیکی گه وره ی پیدراوه. هاوکات له وه ییش ده گه یین ئه و فهلسه فه ی خوئی له و ئاراستانه دوردخاته وه، که خه سله تی لیبرالی و تاکانه یان هه ن. به مانایه کی دیکه، له پیئاوی رزگارکردنی ئه و هوشیاریه کومه لایه تیییه دا، شه ره فیکرییه که ی ده باته ناو جه ماوهر و چه که که ییشی ره خنه یه. لیره وه ده کرایت بگوتریت مه به سستیه تی تیورییه کی نویی ره خنه یی دابمه زرینیت، تا له پرییه وه روبه روی ئه و فهلسه فانه بیته وه، که به وه ناسراون خودی و هوشیارین و به دوری عه قلدا ده خولینه وه. ئه وه به سروشتی خوئی خه سله تی کومه لایه تییانه به فهلسه فه که ی ده دات، به وه ی پشت به تیوریی پئوهندی ده به سستیت و تیوریی پئوهندیییش به بی زمان پیکنایه ت، که دواچار هه ر زمانیشه خوده کان ده کاته وه و له ئاستی کومه لایه تیدا ده یانخاته گفتوگو وه. وه ک (پیتهر هامیلتون) له پیشه کیی کتییی (قوتابخانه ی فرانکفورت) ی (توم بوتومور) دا دنوسیت: (هابرماس به ره مه کانی خوئی له نیوان فهلسه فه و کومه لئاسی داناوه، که ئه گه ر گونجاوه بگوتریت، ئه وه ستراتیجیه تیکی له م شیوه یه ده کرایت کاریگه ریته). (بوتومور، ۲۰۰۴، ص ۳۴). واته کومه لئاسی لای ئه و پروژه یه کی فهلسه فیه و له چوارچووه ی کومه لایه تیدا خوئی له و چه مک و به ها کومه لایه تییانه ده دات، که شیوینراون و ده یه ویت له پری فیکری ره خنه ییه وه پییاندا بچیتته وه. به مانایه کی دیکه، راقه کردنی بونیادی کومه لایه تی له ئه ستو ده گرایت و هه ولی دامه زرانندی کومه لگه یه ک ده دات، که تینیدا عه قلی پئوهندیگه را بکریته پیوه ری کومه لایه تی. وه ک (ئیان کره یب) ده لیت: (تیورییه که لای هابرماس به ره مه ی کرداری مروقییه و خزمه تی ئامانجی ئه و کرداره ییش ده کات). (کریب، ۱۹۹۹، ص ۳۱۱). (هابرماس) خوئی دنوسیت: (عه قلی پئوهندی به هیزی

یه گگرتویی پیویست له ریکهوتنی خودهکان و دانپیدانانی ئالوگوردا پتهو دهبیت و هر بهوهیش کایه ی ژیان کومه لایه تی دیاری دهکات). (هابرماس، ۱۹۹۵، ص ۴۹۷). بهم شیوهیه کرده ی پیوهندی پنچهوانه ی کرده ی ئامیرگهرا، رههندی بابته ی و مرویانه له خوی دهگریت و له توانایده ئه و عهقله تیبهرینیت، که خوی داخستوه. ئه وهیان عهقلیکی گشتگیری داخراوی لوتبه رزه و له گه ل خودهکانی دیکه له دایه لوگدا نییه، به لکو خوی لییان دابریوه، بگره خودی واقعی له تله ت کرده، بویه ههولی عهقلی پیوهندی بو فراوانکردنی کایه ی کومه لایه تییه، تا خودهکان تیندا هه م سه ره بست و هه م یه کسان ببن، که ئه وهیش وا دهخوازیت هه ر خودیک له پیناوی ریکهوتنی کومه لایه تییدا دهست له به شیکی خوی هه لگریت و ویستی خوی بو پیوهستی کومه لایه تی (دمج الاجتماعی) پیشان بدات. ئه وه مهرجی دروستبونی زهمینه ی عهقلانیه ته، که دواچار لیکتیگه یشتنی خودهکان دهباته ئاستیکی به رزتره وه، به وهی تا زمانی رۆژانه پتر خه سلته ی راستگویی و رونی له خوی بگریت، پیکه وه ژیانیش زیاتر دهبیته واقعیکی کومه لایه تی و چاکتر دلنایی به تاکهکانی ده به خشیت. له و زهمینه عهقلانیه دا پیوهندی کومه لایه تی سنوری پاوانخواری و زورلیکردن ده بریت و رو له دایه لوگی کراوه دهکات. به مانایه کی دیکه، به های دیموکراتی و یاساکی پاراستنی مافی مروف خوین درده خه ن، مادام تاکهکان وا لییان ناروانریت ریگان بو گه یشتن به ئامانجیک، به لکو هه ر خوین ئامانجن.

پرسیاری سه ره کی، که تیوری کومه لایه تی لای (هابرماس) دهیخاته رو، ئه وهیه: چون دهگریت سیستیمی کومه لایه تی بهینریته دی؟ (هابرماس) بهم شیوهیه وه لام ده داته وه: له کومه لگه مؤدیرنه سیکولاره کاندای سیستیمی کومه لایه تی به پله ی یه که م پشت به کرده ی پیوهندی ده به ستیت (ئه و کرده ی له ری بانگه شه ی راستیتییه وه ریکه خریت) له گه ل گوتاری ئه وانیه له دامه زراندنی پیوهستی کومه لایه تییدا یارمه تی یه کتر ده دن و ده پاریزن. واته ئه وانیه که تیره (الماده اللاصقة) دهسته به رده کن، تا به شهکانی کومه لگه پیکه وه به به ستنه وه. (هابرماس) له ریگه ی تیورییه که وه ئه و کاره دهکات، که له دو بهرگ پیکدیت و هه ر یه که یان پالپشتی ئه وهی دیکه یانه. بهرگی یه که م و بهرگی دوهمی (تیوری کرده ی پیوهندیکردن). به شی یه که م بریتییه له چه مکهکان، که تیندا جیاوازییه کی ته واو له نیوان کرده ی پیوهندی و کرده ی ئامیرگهرا، یان ستراتیجیدا دهکات، که دهیه ویت بیسه لمینیت دوهمیان پشت به یه که میان ده به ستیت. بهرگی دوهمیان بریتییه له زانستی بونی کومه لایه تی، که تیورییه بو فورمیک، کومه لگه و پیکهاتهکانی لیدروست بو. (هابرماس) پییوایه کومه لگه نوییهکان له دو کایه ی سه ره کی چالاکی کومه لایه تی پیکدین، کایه ی ژیان و کایه ی سیستیم. ئه وانیه مه له بندی کرده ی پیوهندی و ئامیرگهرا. (فینلیسون، ۲۰۱۵، ص ۶۳).

بهم شیوهیه پییوایه له پیناوی به عهقلکردنی کایه ی ژیان، له سه ر تاکهکان پیویسته کومه لگه به ره مه بهیننه وه و له سه ر دیاریکردنی شوناسیان ریکهوتنی گه وره تر بکه ن. ناکریت وای دابنن کومه لگه ته نیا گورینه وهی که لوپه له له نیوان تاکهکان و دابه شکردنی کار و حوکمرانی یه کتره، به لکو لیره دا ره هندی کومه لایه تی هیه، که بریتییه له کارلیکی ئه و دیدگایه ی روانینمان بو کومه لگه ده گوریت. (احمد، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ص ۱۸۰).

ئەگەر تیۆرییەکی خۆی بنه‌مایەکی فرەوانی کۆمەڵایەتی هەیه، ئەوە متمانه دەکاتە سەر کۆمەڵناسی، که له‌و چوارچێوه‌یه‌دا به‌مه‌به‌ستی دامه‌زراندنی تیۆرییەکی بۆ کۆمەڵگه، وای به‌پێویست زانیوه تیۆرییە کلاسیکییەکانی کۆمەڵایەتی لای (ماکس فیبه‌ر)، (مارکس) و (تالکۆت پارسۆنز) (Talcott Parsons) به‌سەر بکاته‌وه، بگره‌ به‌ شیوازی خۆی له‌ تیۆرییەکی دایانبرێژیته‌وه. به‌ر له‌ هه‌مو شتی ئاوێدانه‌وه‌ی بۆ تیۆری کردە (پارسۆنز) له‌ پیناوی تیپه‌راندنی سه‌رجه‌م پینشیازی رایه‌له‌ کۆمەڵایه‌تییه‌کانه، بۆیه‌ ده‌بینین ئاراسته‌ی فەنگشه‌نالیزم (النزعة الوظيفية) (پارسۆنز) و عه‌قلانیه‌تی (فیبه‌ر) ی کۆ کردوه‌ته‌وه، به‌ په‌چاوکردنی راقه‌ی مارکسیانه. (سلیم، ۲۰۰۸-۲۰۰۹، ص ۱۰-۱۱) ئەو بایه‌خه‌ی (ماکس فیبه‌ر) به‌ تاکی داوه‌ له‌ کۆمەڵگه‌ی نوێی سه‌رمایه‌داریدا به‌ گشتی له‌ بۆچونی فه‌یله‌سوفانی قوتابخانه‌ی فرانکفۆرتدا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، که (هۆرکهایمیر) و ئەوانه‌ی دیکه‌یش به‌ر له‌ شه‌سته‌کان بایه‌خه‌ی تایبه‌تیا پێداوه. بێگومان پینشی کاریگه‌ربون. (بوتومور، ۲۰۰۴، ص ۵۱).

وه‌ک پینشتر گوترا (هابرماس) به‌شیکی گه‌وره‌ی کاری خۆی بۆ په‌خنه‌گرتن له‌ پۆزیتیفیزم (الوضعية) ته‌رخانه‌کات و ده‌یه‌ویت شیوازیکی نوێ بۆ تیۆری نوێی زانین دابریژیت. له‌ پالیشیدا بایه‌خ به‌ زانسته‌کانی کۆمەڵناسی ده‌دات. (بوتومور، ۲۰۰۴، ص ۱۰۳).

### ۲-۳. په‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی:

مروّف کاتی بیه‌ویت په‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی له‌ که‌سایه‌تی (هابرماس) دا ده‌ستینشان بکات، تا بزانیته‌ په‌نگدانه‌وه‌ی ئەو فه‌لسه‌فه‌یه‌ له‌ تیۆری پێوه‌ندیکردندا چۆنه، رۆبه‌روی ئیشکالیه‌تی گه‌وره‌ ده‌بیته‌وه، به‌وه‌ی ئەو فه‌یله‌سوفیک نییه‌ وه‌ک هه‌مو فه‌یله‌سوفه‌کانی هاوچه‌رخ و پینشوی، وه‌ک چۆن سه‌خته‌ به‌ کۆمەڵناسیکی ئاساییشی بزانی. ئەو به‌ر له‌ هه‌رچی خوینه‌ریکی تایبه‌تی بواری فه‌لسه‌فه‌یه‌ به‌ مانا گشتیه‌که‌ی. واته‌ خویندنه‌وه‌ی سه‌رجه‌م ئەو بوارانیه‌ی، که‌ پێوه‌ندیان به‌ کۆمەڵناسی، ئەنتروپۆلۆجی، فیکر، ده‌رونناسی، زمانه‌وانی و ئەوانه‌ی دیکه‌وه‌ هه‌یه، به‌و مه‌به‌سته‌ی له‌ هه‌مویان تیۆرییەکی سه‌ربه‌خۆ پیکه‌یه‌یت. له‌ به‌ره‌مه‌کانیدا لانی که‌م چوار هیللی توخ ده‌بینین. هیللی فه‌لسه‌فه، که‌ له‌ سه‌رده‌می یۆنانه‌وه‌ ده‌ست پینده‌کات، به‌ (کانت)، (هیلگ)، (نیتشه)، (مارکس)، (هایدیگه‌ر)، ته‌نانه‌ت به‌ نه‌وه‌ی یه‌که‌می قوتابخانه‌ی فرانکفۆرت له‌ (هۆرکهایمیر)، (ئادۆرنۆ) و (مارکیوز)یشدا تیده‌په‌ریت. ئەوه‌ هه‌ر (هابرماس)یشه‌ له‌ کتیبی (دیسکۆرسی فه‌لسه‌فیانه‌ی مۆدیرنیه‌) دا خۆی به‌ پارێزه‌ری چه‌مکی مۆدیرنیه‌ داده‌نیت و له‌ دژی ئیراشناله‌تی (ناعه‌قلانیه‌ت: Irrationality) دا به‌رگری له‌ راشناله‌تی ده‌کات. له‌و کتیبه‌یدا به‌ توندی په‌خنه‌ له‌ (مارتین هایدیگه‌ر)، (میشیل فۆکو)، (جیل دۆلۆز)، (جان لیۆتارد) و (دیریدا) ده‌گریت و پینوايه ئەوانه‌ له‌ په‌شبینی و عه‌ده‌مدا نقومن. (کاکه‌سوور، ۲۰۲۰، ص ۷۹). هه‌روه‌ها به‌ره‌مه‌کانی (ژان پۆول سارته‌ر)یش رۆبه‌روی ده‌بنه‌وه. (جمال، ۲۰۱۶-۲۰۱۷، ص ۲۱). له‌ سالی (۱۹۵۴) دا نامه‌ی دکتۆراکه‌ی له‌ باره‌ی (فریدریک شلینگ: Friedrich Schelling) ی فه‌یله‌سوفه‌وه‌ ده‌نوسیت. (فینلیسون، ۲۰۱۵، ص ۱۱). هیللیکی دیکه‌ی فیکری (هابرماس)، کۆمەڵناسیه‌، که‌ (ماکس فیبه‌ر)، (دۆرکایم)، (جۆرج هیربیرت مید: George Herbert Mead)، (پارسۆنز) ده‌گریته‌وه. له‌ هیللی ده‌رونناسیدا به‌رونی (فرۆید) ده‌بینین، که‌ پینوايه میتۆدی (فرۆید) له‌ ده‌رونشیکاریدا نمونه‌ی زانستی رزگاربخوازانیه‌. (جمال، ۲۰۱۶-۲۰۱۷، ص ۲۶). له‌ هیللی زمانه‌وانیدا (ژان پیاچه‌:

(Jean Piaget)، (لودیچ فیتگنشتاین)، (جون ئوستین: John Austin)، (جون سوریل: John Searle)، (چۆمسی) دهردهکهون. بیروکهی (گفتار کرداره)ی له (جون ئوستین) وهرگرتوه، که دهبیته قالبی ئالوگوری گهردونی و راستیهکهی بۆ (فیتگنشتاین) دهگهریتهوه. (المحمدای، ۲۰۱۵، ص ۶۰).

دهکریت بلین ههر له نویسه سه ره تاکانی (سیمای فلسهفی و سیاسی) به تیپه رین به (تویژینه وه ئاماده کار و تهواوکه رهکانی تیوری کردی پیوه ندیکردن)، به ره می رهخهیی (دیسکورسی فلسه فیانهی مؤدیرنیته) و نویسهکانی له بارهی فلسهفه ی ئه خلاق (ئه خلاق و پیوه ندیکردن) هوه تا دهگاته کتبهکانی سه بارهت به فلسهفه ی سیاسی (ماف و دیموکراتی) و (پیوهستی جه ماوه ری) خهونی دامه زاندنی تیورییه کی پیوه ندیکردن بو، تا شوینی فلسهفه ی هوشیاری بگریته وه. واته دانانی تیورییه ک بۆ کومه لگه، نه وه ک بۆ زانین، چونکه کومه لگه ی مؤدیرن و عهقلانی، که (هابرماس) بۆ به دیهینانی تیده کوشیت، له سه ر بنه مای گفتوگو، نه وه ک مملانی دامه زراوه. ئه و به بویرییه کی رهخه گرانه وه شالای بۆ سه ر ئه و تیورییه فلسهفه ی، سۆسیۆلۆجی و زمانه وانیا نه برده، که باوه ریان به به دیهینانی پیوه ندیکردن نییه، وه ک ئه وه ی له (دیسکورسی فلسه فیانهی مؤدیرنیته) دا رهخه له فه یله سوفانی پۆستمؤدیرن دهگریته. (میرغنی، الفلسفة والسیاسة عند یورغن هابرماس جدل الحداثة والمشروعية والتواصل في فضاء الديمقراطية. (مالپه ری الجسرة الثقافي، (۲۰۱۴)، الفلسفة والسیاسة عند یورغن هابرماس جدل الحداثة والمشروعية والتواصل في فضاء الديمقراطية).

هه مو ئه وانه وایان کردوه فیکری رهخه یی (هابرماس) روه پروی کومه لیک فه یله سوف و بیرمه ند بیته وه و له دژی کومه لیک ئاراسته ی شدا بجه نگیت. ئه و ههر به راستی له جهنگی گه وره و چه ند سه ره ی فیکری دایه، که چه که که ی رهخه یه. وه ک ده بینین بۆ به شیکی زوری ئاراسته فلسه فییه کان ده گهریته وه. له هه مویان وهرده گریته و رهخه له هه مویشیان ده گریته، تا تیورییه کی سه ره بخۆ و تهواوی رهخه یی دابمه زینیت، که ئه وه وای کردوه شیوازی ئه و ته نانهت له ناو خودی قوتابخانه ی فرانکفورتیشدا تابهت بیت، بۆیه ههر ئاراسته فلسه فییه که ی ئه ویش له هی هه مو ئه وانه ی دی پتر بوته مایه ی تویژینه وه و زیاتریش که وتوته به رهخه.

پنیوایه فلسه فه له سنوری دهسته بزیر (نخبة) دا قه تیس بوه و نه گه یشتوته خه لک. واته بانگه شه رانی فلسه فه خویان له بورجه به رزه کان ناوه. ئه و بیکاره خه والوانه له هه مو کاریکی به ره مه یین دورن و ههر خه ریکی دارشتنی تیورین، که خه لک به رگه یان ناگریته. (سلیم، ۲۰۰۸-۲۰۰۹، ص ۷۰). ئه و فلسه فه رهخه ییه که ی ده گه یینیته سه ر زه ویی واقع، بۆ ئه وه نا سازش له گه ل ئه و ئایدیۆلۆجیا یانه دا بکات، که واقیعیان داپوشیوه، به لکو بۆ ئه وه ی روه پرویان بیته وه و کاریگه ری جه نگه که ی به راستی ده ربکه ویت. ههر لیژدها تیوری پیوه ندیکردن چاو هه لدینیت و گه شه ده کات.

شه ری ئه و پیش هه مو شتیک له دژی ئه و بۆچونانه هه لگیرسا، که له دوا ی شه ری دوه می گیتی له ئه لمانیادا باوبون، که وه ک خۆی ده لیت زورینه ی کات له سه ر حیسابی رونیی راقه کانیا ن دهرده که وتن، وزه یه کی رهخه یی گه وره یان له خوگرتبو، که له نیوان فیکری داموده ستگه ی پوانخوازی، رهخه ی ئاراسته داری ئونتۆلۆجی و

ناراسته‌ی تاریکبینانه‌ی که لتوری چه‌پگه‌را، ته‌نانه‌ت ده‌گه‌یشته ره‌خنه‌ی رادیکالی یوتوپیش. (هابرماس، ۱۹۹۵، ص ۲۰).

ره‌هه‌ندی فه‌لسه‌فی (هابرماس) له‌سی لاوه‌ده‌ده‌که‌وئیت: یه‌که‌م، فره‌شاره‌زایی له‌بواره‌کاندا، که‌بیروکه‌ی قولی میژو، کومه‌ناسی، ئه‌ده‌ب و فه‌لسه‌فه‌ئاوئیته‌ده‌کات. دوهم، روی له‌دیاریکردنی ناراسته‌پیشکه‌وتنخوازه‌کانی عه‌قلانیه‌تی کومه‌لگه‌ی نوییه و ده‌یه‌وئیت له‌ناراسته‌کونه‌خوازه‌ناعه‌قلانیه‌کانیان جودابکاته‌وه. سنیهم، ئه‌ویش وه‌ک (هورکهایمیر) و (ئادورنو) په‌نا بو‌شیوازی ره‌خنه‌ی جه‌وه‌ری (النقد‌المحایث) ده‌بات، که‌ده‌کریت به‌ره‌خنه‌ی ناوه‌کی ناوی ببریته، که‌له‌به‌رانبه‌ر ره‌خنه‌ی ده‌ره‌کیدایه. بیریاران پییانوایه‌له‌بنه‌ره‌ته‌وه له‌(هیگل) و (مارکس) هوه‌هاتوه. (فینلیسون، ۲۰۱۵، ص ۲۵-۲۶).

له‌ناو فیکری ره‌خنه‌یی ئه‌ودا، که‌هه‌م فره‌ناراسته‌یه و هه‌م فره‌ره‌هه‌ند، چه‌مکی پیوه‌ندیکردن مانایه‌کی دیکه‌ی جیاواز له‌وه‌ی پیشو له‌خوی ده‌گریته. به‌هیزی ئه‌و فه‌لسه‌فه‌عه‌قلانیه‌ی (پیوه‌ندی) له‌خوده‌وه‌بو‌ده‌ره‌وه و له‌تاکه‌وه‌بو‌کومه‌لگه‌ده‌گوئیریته‌وه، به‌و‌مه‌به‌سته‌ی رۆبچیته‌ناو زمانی رۆژانه‌ی خه‌لک و به‌پیوه‌ری عه‌قلانیه‌ت به‌پیوه‌بچیت. به‌مانایه‌کی تر، ئامانجی گورینی فه‌لسه‌فه‌ی هوشیاریه‌بو‌فه‌لسه‌فه‌ی پیوه‌ندی، که‌وه‌ک پیشتر ئاماژه‌ی پیکرا، ئه‌وه‌ی ئه‌و گورانکارییه‌له‌ئسته‌و ده‌گریته، زمانه، چونکه‌خوده‌کان له‌ریی زمانه‌وه‌دینه‌ده‌ره‌وه و له‌گه‌ل ئه‌وانه‌ی تر دا ئاوئیته‌ده‌بن، کاتی کایه‌ی گشتی به‌هاکانی دیموکراتی و ئازادی له‌خوی گرتوه و ئایدیۆلۆجیاکان دورخاونه‌ته‌وه. له‌م زهمینه‌یه‌دا عه‌قلیک چاو هه‌لدینیت و گه‌شه‌ده‌کات، که‌توانای ره‌خنه، راقه و داهیتانی هه‌یه.

له‌پیناوی دامه‌زراندنی دیدیکی فه‌لسه‌فیانه‌ی پیوه‌ندیگه‌رادا جه‌نگیکی گه‌وره له‌به‌رانبه‌ر میتافیزیکا‌دا هه‌لدگیرسینیت و جه‌خت له‌وه‌ده‌کاته‌وه، که‌کاری فه‌لسه‌فه‌ئه‌وه‌نییه له‌ره‌ها ورد ببیته‌وه، به‌لکو پیویسته به‌لاوه‌ی بنیت. فه‌لسه‌فه‌ی ره‌ها له‌به‌رده‌م پیشکه‌وتنی عه‌قلانیه‌تدا به‌ره‌سته، به‌وه‌ی وای دینیت به‌رچاو خاوه‌نی حه‌قیقه‌ته، له‌کاتیکدا ئه‌وه‌ی (هابرماس) له‌کومه‌لگه‌ی هاوچه‌رخ، کومه‌لگه‌ی دوا‌ی شه‌ری دوهمی گیتی ده‌وئیت، عه‌قلانیه‌تی ره‌ها نییه، که‌ئو فه‌لسه‌فه‌یه‌وا بانگه‌شه‌ده‌کات، گوايه به‌ته‌نیا دایده‌مه‌زینیت، به‌لکو عه‌قلانیه‌تی پیوه‌ندی ره‌خنه‌گرانه‌یه، که‌پیوه‌ستی کایه‌ی ژیانه. (مالپه‌ری، [com.blogspot.post2modernisme](http://com.blogspot.post2modernisme)، ۲۰۱۵)، فلسفه‌التواصل عند هابرماس).

### ۳-۳. ره‌هه‌ندی سیاسی:

پیوه‌ندی لای (هابرماس) چه‌مکی فراوانه و سه‌رجه‌م بواره‌کانی کومه‌لگه‌ده‌گریته‌وه، که‌سیاسه‌ت له‌پال سۆسیۆلۆجیا، ئه‌نترۆپۆلۆجیا، په‌روه‌ده، که‌لتور، سایکۆلۆجیا، جوانناسی و زماندا یه‌کیکیانه، بۆیه‌بایه‌خی ئه‌و به‌سیاسه‌ت خالی بنچینه‌یه له‌به‌ره‌مه‌کانیدا. وه‌ک پیشتر ئاماژه‌ی پیکرا بو‌هه‌ر چه‌مکی کومه‌لگه‌ی ناراسته‌ی فیکری، فه‌لسه‌فی، زمانه‌وانی و هیی دیکه به‌سه‌ر ده‌کاته‌وه، که‌چه‌مکی سیاسه‌تیش له‌وه‌به‌درنییه. هه‌ولیداوه مانایه‌کی دیکه‌ی نوئ به‌و چه‌مکه‌یش بدات، که‌پیشتر (هیگل) به‌چری بایه‌خی پیداو.



تیوری ره‌خه‌بیانه‌ی (هیگل) خوی له ئازادی به ده‌سته‌لاته‌وه ده‌رده‌خات، به‌و مانایه‌ی ئازادی دیارده‌یه‌کی کومه‌لایه‌تییه. لیره‌دا ئاره‌زوی تاک ده‌رناکه‌ویت، به‌لکو پیویسته تاک چه‌قی ئه‌رکه‌کانی بیت. له‌روی ئه‌خلاقه‌وه تهنیا کاتی گونجاوه به‌رگری له مافی ئازادی و خو‌شگوزهرانی بکریت، که له‌گه‌ل یه‌کی له پوه‌کانی چاکه‌ی گشتیدا ریکده‌که‌ون. له‌به‌رئه‌وه‌یه به‌ بروای (هیگل) مافی که‌سیتی و ئه‌رکی گشتی هه‌ن. وای داده‌نیت کومه‌لگه له‌نگه‌ری ئه‌و ئاراسته نائه‌خلاقییانه راده‌گریت و ده‌وله‌ت ری به‌و گیره‌شیوینییه نائه‌خلاقییانه نادات، بویه پیویسته ده‌وله‌ت ره‌هابیت. (حمدي و آخرون، ۲۰۱۲، ص ۲۹).

قوتابخانه‌ی فرانکفورت، که (هابرماس) یه‌کیکه له قوتابییه‌کانی، له‌و تیگه‌یشته‌ی (هیگل) به‌ئاگادیته‌وه. به‌وه‌دا سیاسه‌ت به‌ ئه‌خلاق کومه‌لایه‌تییه‌وه ده‌به‌سیتته‌وه و ئه‌وانه‌یش ئه‌خلاق ده‌وله‌تن، مانای وایه ره‌گه‌زه‌په‌رستی تیدا ده‌رده‌که‌ویت، به‌و مانایه‌ی شکوی نه‌ته‌وه‌ی ئه‌لمان و مرو‌فی ئه‌لمان ده‌رده‌خات. ئینجا ئه‌و ده‌وله‌ته‌ لای (هیگل) ئامانجه، نه‌وه‌ک ریگه. (حمدي و آخرون، ۲۰۱۲، ص ۲۹).

به‌م شیوه‌یه عه‌قلی (هیگل) ئامیرگه‌رایه، بویه فه‌یله‌سوفانی قوتابخانه‌ی فرانکفورت به‌گشتی و (هابرماس) به‌ تاییه‌تی ره‌خه‌ی لیده‌گرن، که ئه‌وه‌ی دواییان له کتییی (زانین و به‌رژه‌وه‌ندی) دا پیوه‌ندیه‌ک له‌نیوان ده‌رکه‌وتنی ئه‌م عه‌قله و نه‌مانی تیوری زانین (نظریة المعرفة) دا ده‌دوژیته‌وه، که دواتر ده‌بیته هوی لیکنرازانی زانین و به‌رژه‌وه‌ندییش. (حمدي و آخرون، ۲۰۱۲، ص ۳۰).

لیره‌دا چه‌مکی سیاسه‌ت وه‌ک هه‌مو چه‌مکه‌کانی دیکه به‌پیی تیوری ره‌خه‌یی دارپژراوه، که (هابرماس) ی پی له سه‌رجه‌م فه‌یله‌سوف و کومه‌لناسانی تر جوداده‌کریته‌وه. واته له دژی ئه‌و ئاراستانه‌دا ده‌وه‌سیتته‌وه، که له پی هیزه‌وه رۆ ده‌چنه کایه‌ی کومه‌لایه‌تی و له‌ویدا به‌ زوره‌ملی شوناس دروست ده‌که‌ن. به‌ مانایه‌کی دیکه، دوگمایی حیزبی به‌ مه‌ترسی ده‌زانیت، بویه بایه‌خی سه‌ره‌کی به‌ فه‌لسه‌فه‌ ده‌دات، که فه‌لسه‌فه‌ی ره‌خه‌گرانه توانای کردنه‌وه‌ی داخراوه‌کانی هه‌یه. ئه‌گه‌ر ئه‌وه‌مان خسته‌وه به‌ر چاومان، که ئه‌و ره‌خه له هه‌مو ئاراسته فه‌لسه‌فییه‌کانی خودی و هوشیاری ده‌گریت، به‌وه‌ی داخراون و به‌ ده‌وری عه‌قلدا ده‌خولینه‌وه، ئه‌وه ده‌زانین مه‌به‌سیتیه‌تی کرداری سیاسه‌تیش له ژیر چنگیان ده‌ربه‌نییت، تا له کایه‌ی گشتیدا به‌ ئازادی هه‌لبسوریت و هه‌ر لیره‌یشه‌وه ده‌چیته باری دینامیکیه‌وه، مادام خوی له ئاستی ئه‌وانه‌ی دیکه‌دا ده‌کاته‌وه و له گه‌توگۆی گشتیدا به‌شدار ده‌بیته.

(هابرماس) ئامانجی دامه‌زراندنی قه‌واره‌یه‌کی مه‌عریفیه، ری به‌ گه‌توگۆی به‌هاکان بدات و به‌پیی ئه‌و پیوه‌رانه‌ی له‌ری گه‌توگۆوه به‌ ده‌سته‌اتون، هه‌لیانبیزیریت، که ئه‌وه ره‌هه‌ندیکی عه‌قلانی به‌ سیاسه‌ت ده‌دات. (المحمداوی، ۲۰۱۵، ص ۱۴۰). له‌م پوه‌وه ده‌نوسیت: {هه‌ولم دا له چوارچیوه‌ی تیوری کرده‌ی پیوه‌ندی لوجیکی گونجاوی هه‌لسوکه‌وت دابمه‌زرینم (ارساء معقولة سلوكية)، بریتی بیت له‌وه‌ی که‌سیک کایه کومه‌لایه‌تی، زمان و شیوازی ژیانه که‌لتورییه‌که‌ی هه‌رچییه‌ک بیت، نه‌توانیت خوی نه‌خزینیته‌ ناو چوارچیوه‌ی کرده‌ی پیوه‌ندییه‌وه. هه‌روه‌ها نه‌توانیت بایه‌خ به‌ هه‌ندیک گریمانه‌ی ئالوگۆری نه‌دات، که پیموایه ئه‌وه ئاراسته‌یه‌کی گشتیه‌ی}. (هابرماس، ۲۰۱۰، ص ۳۰).

(هابرماس) له ههولای ئهوه دایه چه مکی دیموکراتی به کردهی پیوهندییه وه بیهستیتیه وه، بهو مانایه ی له ئهنجامی گفتوگوه به دهستیتیه و جوریک هاورایی له خوی بگریته، ئهوه ییش به دیموکراتی ته گبیرسازی (Deliberative democracy) ناسراوه، بهوهی دوره له پوانخوازی و دهسته لاتداری، به لکو هاوولاتیان خویان راسته وخو تیندا به شدارن، مادام رۆچوه ته ئاستی میلییه وه و خه لک له بۆچون و رهخنه گرتیان ئازادن. بهم شیوهیه هه خویان راستیتیه ئه و به هایه دهسهلمینن و له و نیوه دا ده توانن پیشنیازی نوی بخه نه رو. دهگریته بگوتیهته ئه و شیوازه ی دیموکراتی به وه له شیوازه باوه کان جودا ده کاته وه، که رای گشتی له بهرچاوده گریته و تیندا ویستی تاک فهرامۆش ناگریته له وهی چۆن چوارچیوهی سیاسی بو ئه و ویسته ی دهستنیشان دهکات. واته له و رییه وه دهیه ویت سیاسیته و هک هه مو کایه کانی دیکه به عهقلانی بگریته.

بو پشتیوانی کردهی پیوهندیکردن له ناو کومه لگه دا ئاماژه به کایه ی گشتی دهکات، که له پالیدا ره هندی سیاسی فهله سه فه درده که ویت، به وهی ره هندیکی ئاماده یه له به ره مه کانی دواتری له باره ی فه لسه فه ی سیاسییه وه. پیوایه دیموکراتی ته گبیرسازی چاره سه ری کیشه کانی کومه لگه ی هاوچه رخه، که له سه ر گفتوگۆی عهقلانی له کایه ی گشتی دامه زراوه. واته له توندوتیژی، پوانخوازی و دهسته لاتداری خالییه. ئه وه وای له (هابرماس) کرده بیته هه لگری دیسکورسی فه لسه فی و زانستی، تا دیدگه یه کی دیکه بو مؤدیرنیته و عهقلانیته بخاته رو، که له قولایی سیاسیدا به ره و نویکردنه وهی کومه لگه ی هاوچه رخ ئاراسته بیته، ئه ویش له ریگه ی نویکردنه وه و به عهقلکردنی ئه و میکانیزمانه ی به ریوهیده بهن. (مالپه ری الجسره الثقافی، (۲۰۱۴)، الفلسفه والسیاسة عند یورغن هابرماس جدل الحداثة والمشروعية والتواصل في فضاء الديمقراطية).

دیموکراتی ته گبیرسازی توانای دروستکردنی زهمینه یه کی وای هه یه، که تیندا مرؤف راسته وخو بۆچونی خوی دهربریت و گوته کانی ئاراسته ی ئه وانه ی تر بکات، وهک چۆن ده توانیت رهخنه بگریته و له ئاستی ئه و دیاردانه بیته دهنگ، که له کومه لگه دا درده که ون. ئه وه مانای وایه بۆچون و پیشنیازه کانی وه لامدانه وه یان ده بیته. لیژدها به شداری سیاسیته دهکات و له بریاری سیاسیدا رۆلی پی دهریت. دهگریته بلین (هابرماس) ته واو پیچه وانه ی (هیگل) ئه رکی ده ولت ته نیا له وه دا ده بینیتیه وه، که خزمه تی خه لک دهکات. به مانایه کی دیکه، پیوهندی نیوان تاکه کان به ریوه ده بات. (ئامانجی بالای دیموکراتی ته گبیرسازی، ئه وه یه، به رگری له به رژه وهندی گشتی بکات، نه وهک له هی ئه ندامی گروپ). (الزیبیری، ۲۰۱۶، ص ۱۹۶). (هابرماس) له به جیهینانی دیموکراتیدا پشت به ئه خلاقی گفتوگۆ و پیوهندیکردن ده به ستیت، که ئه و پیوهندییه خاوه نی خه سلته ی هه لسه نگاندن و ئه زمونگه رییه. هه لسه نگاندن، به و مانایه ی به های جیگیر له خوی دهگریته، که ریکه و تیان له سه رکراوه. ئه زمونگه رییه، چونکه ئه زمونی رۆژانه یه و کایه ی ژیان درده بریت. (حمدي وآخرون، ۲۰۱۲، ص ۱۹۰). سی نمونه ی پیوهری بو دیموکراتی دهخاته رو:

یه که م: نمونه ی لیبرالی: ئه رکی دیموکراتی له م نمونه یه دا بریتیه له وهی ده ولت له ناو به رژه وهندی کومه لایه تیدا به پرۆگرام بگریته. لیژدها ته نیا له میانه ی ئابوری بازاره وه پیکهینانی بونیا ده کومه لایه تیه کان به ریوه ده بات، که له نیوان تاک و کایه ی کومه لایه تیدا دینه دی.

دوهم: نمونه‌ی جه‌ماوه‌ری: بریتیه له پیکهینانی رای گشتی و به‌ریوه‌بردن به‌پیی قوناغه‌کان له‌ناو کایه‌ی گشتی، که متمانه ناکاته سهر ئابوری بازار، به‌لکو پشت به گفتوگوی گشتی ده‌به‌ستیت. له‌ناو په‌رله‌مان پیکدیت و بونیادیکی سهر‌به‌خوی هه‌یه، که ئامانجی لیکتیگه‌یشتنه. (حمیدی و آخرون، ۲۰۱۲، ص ۱۹۱).

سینیه‌م: نمونه‌ی ئالوگۆری: جه‌خت له‌سهر ره‌ه‌ندی سیاسی ده‌کاته‌وه، که پرۆسه‌سی پیکهینانی دیموکراتییانه‌ی رای گشتی و به‌ریوه‌بردن له‌ریی هه‌لبژاردنی گشتی و کاری په‌رله‌مانه‌وه پیکدیت. (مالپه‌ری org.ahewar، ۲۰۱۲)، (ثلاثة نماذج معيارية للديمقراطية عند هابرماس)

ده‌کریت بگوتریت نمونه‌ی ئالوگۆری پشت به‌سه‌لماندنی زمانه‌وانییانه و کارلیکی دیسکۆرسه‌کان ده‌به‌ستیت بۆ رۆبه‌رپوبونه‌وه‌ی چاره‌نوسی تاریکی مرۆفایه‌تی، که مه‌به‌ستی دامه‌زراندنی مانای هاوبه‌ش، یان بانگه‌شه‌ی ئاویته‌کردنی خوده‌کان، پته‌وکردنی ریکه‌وتن و لیکتیگه‌یشتنه. (مالپه‌ری سودارس، ۲۰۱۴)، (التداخية التواصلية و منطق الخطاب عند يورغن هابرماس).

به‌م شیوه‌یه تیۆری (هابرماس) درێژکراوه‌ی مه‌عریفی، سۆسیۆلۆجی، ئەترۆپۆلۆجی و سیاسی هه‌یه، که رۆانینی بۆ لیکتیگه‌یشتن و سیاسه‌تکردن دیدگه‌یه‌کی نوێ ده‌هینیته کایه‌وه، یان ده‌کریت به (ناوه‌رۆکی پیوه‌رییانه‌ی سیاسه‌تکردن) ناوبریت، به‌وه‌ی لیکتیگه‌یشتن له‌ناو رایه‌لی پیوه‌ندی عه‌قلانیدا پیوه‌ندی نیوان مه‌عریفه و ده‌سته‌لات، مه‌عریفه و ئاره‌زو ریکه‌خات، که مه‌رجی پیکهینانی هاو‌راییه‌کی راسته‌قینه‌یه. تاک له‌ریی گفتوگۆوه ده‌توانیت له‌و کۆلونیالیزمه‌ ناوه‌کی (الاستعمار الداخلي) یه‌ ده‌رچیت، که هۆیه‌کانی راگه‌یاندنی نوێ سه‌پاندویانه. هه‌روه‌ها سامان و ده‌سته‌لات کار له‌ راگرتنی له‌نگه‌ری سیستیم ده‌که‌ن، که راستیه‌که‌ی دۆخی ده‌سته‌لات، یان ده‌سته‌لات ته‌نیا له‌ریی هاو‌راییه‌وه دیته کایه‌وه، که بی هیچ فشاریک پالپشتی خۆی له‌ کرده‌ی پیوه‌ندی‌کردنه‌وه به‌ ده‌ست هینایت. پاشان داموده‌ستگا سیاسییه‌کان هه‌ر له‌ریی ئه‌و هاو‌راییه‌وه ده‌رده‌که‌ون. واته هه‌ر ئه‌و هه‌لومه‌رجه پیوه‌ندیگه‌رایه‌ی ته‌بایی نیوان خوده‌کان و نوبیت و هاو‌راییی کۆتایی بیت، کاری سیاسییش ون ده‌بیت و هیز شوینی ده‌سته‌لات ده‌گریته‌وه. (افایه، الفلسفة السياسية والتواصل عند هابرماس. (مالپه‌ری com.mominoun، ۲۰۱۴)، (الفلسفة السياسية والتواصل عند هابرماس).

دیاره جیاوازییه‌کی بنه‌رته‌ی له‌نیوان ده‌سته‌لات و هیزدا هه‌یه، به‌و مانایه‌ی ده‌سته‌لاتی راسته‌قینه به‌بی ریکه‌وتن، ته‌بایی، کارلیکی ئازاد، به‌ریوه‌چونی سهر‌به‌خوی کردار و کار له‌ ژیر رۆشنایی نمونه‌ی پیوه‌ری، نایه‌ته کایه‌وه. (مالپه‌ری com.mominoun، ۲۰۱۴)، (الفلسفة السياسية والتواصل عند هابرماس).

### ۴-۳. ره‌ه‌ندی ئه‌خلاقی:

هه‌ر له‌و کاته‌ی (هابرماس) هه‌ولێ دامه‌زراندنی تیۆری پیوه‌ندی‌کردن ده‌دات، چه‌مکی ئه‌خلاق (Ethics) ده‌رده‌که‌ویت، به‌وه‌ی ئه‌و عه‌قلانیه‌تی ئامیرگه‌را به‌ عه‌قلانیه‌تی پیوه‌ندی ده‌گۆریت، که له‌و ریکه‌یه‌وه بواری کۆمه‌لایه‌تی ده‌بیته مه‌له‌بندی تیۆرییه‌که و تییدا پیوه‌ندی نیوان که‌سه‌کان پیکدیت. گفتوگۆ، به‌لگه‌هینانه‌وه، ریکه‌وتن، لیکتیگه‌یشتن، هاو‌راییی، ته‌بایی، په‌یمانبه‌ستن و زۆری دیکه دینه‌ ناو ئه‌و پیوه‌ندییه‌وه. له‌ کاتیکدا عه‌قلی ئامیرگه‌را له‌لایه‌ن به‌رژه‌وه‌ندی که‌س و گروپی دیاریکراوه ئاراسته‌ ده‌کریت، ئه‌وه عه‌قلی پیوه‌ندی له‌ پیناوی

گشتیدا دیتە دی و له کایەیی کۆمەلایەتییدا هەڵدەسوریت، بۆیە عەقڵی پێوهندی توانای ئەوێ هەیه کاریگەری لەسەر کۆمەلگەدا جێبەجێیت و له پارچه پارچهیی بیپارێزیت، بگره هەمو پارچه دابراوه کانی هەر لەرپی گۆتوگۆوه بهینیتە ناو کایەیی کۆمەلایەتییهوه، که لێره دا خەسلەتی پراکتیکیانە تیوری پێوهندی دەردهکهویت، بهوهی له پوانخوازی و دەستەلاتداریتی خالییه و بەشداران ئازادن له دەربرینی ویست و له هەلبژاردنیاندا، که ئەوه نمونەیی بهجیهتانی دیموکراتیی تهگبیرسازییه و هەر لێرهیشدا چه مکی عەدالەتی کۆمەلایەتی چاو هەلدینیت.

لای (هابرماس) ئەخلاق پایەیی سەرەکی پرۆسەسی پێوهندییه و هەر ئەویشە وا دەکات ئەو پرۆسەیه بەدروستی بهرپۆههچیت. به مانایهکی دیکه، پێویسته ئەو پرۆسەسه راستیتی له خۆبگیریت و ئەوانهیی تیندا بهشدارن، رهچاوی بکهن. واته خۆیان ئازادانه بچنه ناوی و هیچ فشاریکی دەرەکیان لهسەر نه بیت. (أفایه، ۱۹۹۸، ص ۱۸۵).

بونی پێوهندی نیوان تاکهکان لهسەر بنه مای زماندا ئەوه دەسه پینیت، چه مکی ئەخلاق لیکدانهوهی دیکهیی بۆ بکریت، بهوهی تاک له چوارچۆیهی پێوهری ئەخلاقهوه لهگەڵ ئەوانهیی دیکه دا ئەو پێوهندییه دادمه زینیت. واته ئەو بهرپرسیاریتییه وا دهخوازیت تاک له کاتی بهرپۆهبردنی وتوێژدا رهچاوی پێوهری دروستی، وردی، جوانی، ریکی و هیی دیکه بکات و به شیوهیهک بۆچونهکانی بگهیهنیت، که ئەوهی دیکه به بایه خهوه وهریان بگریت. به مانایهکی دی، عەقل له زمان جودانه کریتهوه و پێوهندی به شیوهی عەقلانی بهرپۆههچیت، که ئەوه وا دەکات ئەو وتوێژه پێوهندی به واقیعهوه هه بیت و له خورافه دابهریت. وهک (ژاکلین رۆس) (۱۹۲۴ – ۱۹۹۹) ده لیت: (زمان لای هابرماس کلیلی ئەخلاقه). (روس، ۲۰۰۱، ص ۷۷). زمان وا دەکات ریکهوتن، پهسه نکردن، پێوهندی رۆن و هەلبژاردەیی رۆن بۆ ئەوانهیی بهشداریی له وتوێژدا دهکەن، بینه ئاراوه. لێره وه بیرۆکهی ریکهوتن خەسلەتی تیوری ئەخلاقیی و ئەخلاقیی تیوری لهخۆیدهگریت). (روس، ۲۰۰۱، ص ۷۵). بهم شیوهیه پێوهری گشتگیری ئەخلاقیی لای (هابرماس) له رپی گۆتوگۆی سەر بهستانهیی عەقلانییهوه دیته ئاراوه، تیندا له ئەنجامی سەرجهم پێوهرهکان دهکۆلریتهوه، ئاخۆ له رپی قهناعهت پیکردنی عەقلانییهوه رهزامهندی به دهسته دههینن و پهسه ند دهکرین. ناوه رۆکی پێوهره کانی دهکهویته سەر بارودۆخی تایبهتی کۆمەلایهتییهوه. (المحمدای، ۲۰۱۵، ص ۱۸۴). که واته کردهی پێوهندی له نیو تیگه یشتنیکی ئالوگۆرپیانە (تفاهم متبادل) دا ئامانجی تیگه یشتن و پهسه نکردنی نیوان هاوبه شه کانه. لێره دا هاوبه شان به شیوهی سهلماندن مامه له دهکەن، که ئەو سهلماندنه وا دهخوازیت پیشتر بیلایهنی و بهرپرسیاریتی هه بن و گوته کانیان پێویسته پهسه نکراوبن. بهم شیوهیه گۆتوگۆی دروست، ئەوهیه، رهزامهندی لهخۆبگیریت، نه وهک هه ره شه. واته پشت به هیز ده به ستیت، بی ئەوهی توندوتیژی تیدا بیت. لێره دا ئەویان کار له وهی تریان دهکات و لیکتیگه یشتنی هاوبه ش دیته کایه وه. (روس، ۲۰۰۱، ص ۷۶).

ئه نترۆپۆلۆجیست و فه یله سوفی فرانسیی (پۆول ریکور) (۱۹۱۳ – ۲۰۰۵) ده لیت ئەو بابته یی لای (هابرماس) سه ره کییه، ئەوهیه، که چۆن ده کریت پرینسیپی گشتگیری گه ردونی (التعمیم الکونی) بیته دی، بهوهی ئەوه یان تاکه شته بتوانیت لیکتیگه یشتنی هاوبه ش به هوی سهلماندنه وه بهینیته کایه وه، که هەر خۆی لهسەر عەقل دامه زراوه؟ (ریکور، ۲۰۰۵، ص ۵۲۷).

گفتوگو له سهر بنه مای به لگه هینانه وه و دهکات رایه له کانی کومه لایه تی به یه کبگه نه وه و لیکتیگه یشتن بیته کاریکی گونجاو، که هر نه وه دیشه توانای هیه به گژ نه و ئاراسته دوگمایانه دا بچیته وه، بانگه شه ی نه وه دهکن خاوه نی حه قیقه تی ره ها و تاکانه ن. لیره وه (نه و به هایانه وایان لیدیت له سهرتاپینی جیهاندا به چاک بزانی ن). (ریکور، ۲۰۰۵، ص ۵۴۱). له و پیوه ندییهدا فیکری ره خنه یی خوی ده سه پینیت و ده بیته کردار، به و مانایه ی هه مو ریکه و تنیک نه نجامی گفتوگو یه، که له و گفتوگو یه دا لایه نه کان به پی پی پیویست ده ست له هه ندیک شتی خویان هه لده گرن و هه ندیک شتی نه وانه ی دیکه په سه ند ده کن. (لیره دا سروشتی ره و شتیانیه ی پیوه ندی دهر ده که ویت، یان با بلین لیره وه ده گه یه ناردنی ره و شتیکی دیاریکراوی پیوه ندی، به وه ی په یامه کانی پیوه ندی ئالوگور له نیوان نیردراو و وهرگردا، په یامی مه به ستداره، نه وه هینده ی لیکتیگه یشتن و ریکه و تن دینیته کایه وه، به و نه ندازه یه ییش مملانی و دژایه تی دروست دهکات، که کومه لگه کانی نه مرو به لگه ی نه ون). (هابرماس، ۲۰۱۰، ص ۸-۹).

### نه نجامی توژی نه وه:

ده کریت نه نجامی نه م توژی نه وه یه له م خالانه دا کورت بکه یه نه وه:  
یه که م: عه قلی پیوه ندی، که له سهر ره خنه دامه زراوه و پشتی به زانسته کومه لایه تییه کان قایمه، توانای هیه له زماندا دهر بکه ویت و له ریگه ی نه و عه قلانیه ته ی هر به زگماک هیه تی، خوده کان له ئاستی یه کتردا بکاته وه، تا بتوانن دایه لوگ دامه زری ن و له و رییه وه هه ول بو لیکتیگه یشتن و ته بایی بدن، که به م شیوه یه پیوه ندی کومه لایه تی سیمای عه قلانیه ت به خوی وه ده گری ت و له ئاستیکی فراوانتری کومه لایه تیدا خوی داده ریژی ته وه. له و رییه وه کاریگه ری عه قلی ئامیرگه را لا ده چیت، که عه قلیکی سه رکوتکه ر و داخراوه.  
دوهم: (هابرماس) ره خنه ی کومه لایه تی به چه کی روبه روبونه وه ی عه قلی ئامیرگه را ده زانیت، به وه ی نه و ره خنه یه به ره مه یته ری عه قلی پیوه ندییه و خه سه لته یکی دینامیکیانیه هیه. ناگاته ئاستی ته واوبون و هه میشه له کاردایه. واته روی له ئایینه ده یه و شانبه شانی روداوه کانی کومه لگه ده چیته پیسه وه. پشت به فه لسه فه ده به ستیت، که فه لسه فه به سروشتی خوی ره خنه گرانه و تیپه ری نه ره. عه قلی پیوه ندی به پالپشتی ره خنه سه رجه م بابه ته کانی کومه لگه ده گری ته وه، تا له هه مو ئاسته کاندا روبه روی عه قلی ئامیرگه را بیته وه. له به ر نه وه یه تیوری پیوه ندی تیوری کومه لگه یه و وزه ی خویشی له مرو ف وهر ده گری ت، کاتی نه و مرو فه توانای گفتار و کرداری هیه و له پرۆسه سی پیوه ندیدا به شدار ده بیت.

سینیه م: (هابرماس) زمان دهکاته بربره ی پشتی تیورییه ره خنه ییه که ی، چونکه نه وه ی پیوه ندی نیوان خوده کان دینیته کایه وه، زمانه و هر زمانیشه تیگه یشتیان هه م بو سه ره وه ده بات، هه م ریکاننده خات و هه م له یه کیشیان نزیکه کاته وه. بایه خی گه وره ی (هابرماس) بو ده نگه، به و مانایه ی کاتی و شه کان گو ده کری ن، ئاستیکی دیکه یان دهر ده که ویت و پرۆسه سی لیکتیگه یشتن چاکتر به ریوه ده بن. له زمانی رۆژانه دا عه قلانیه ت خوی حه شارداوه و له کاتی دهر بریندا دهر ده که ویت، به وه ی له سه ر قسه که ر پیویسته رون، ورد و جوان بو نه وانه ی دیکه بدویت،

تا وهلامدانه وهی ئهوانیش لهو ئاسته دا بیته، که لیره دا پهیمان بهستن و ریکه وتن دینه کایه وه. بهم شیوهیه کومه لگه ی کراوه به ره می ئه و عهقلانیه تهیه، که له ئه نجامی گفتوگۆی تاکه کانیه وه داده مه زریته.

چاره م: (هابرماس) وهک چه مکیکی کومه لایه تی له سیاست دهروانیت و ههر له چوارچیه ی تیوره ره خنه بیه که شیه وه مامه له ی له گه لدا دهکات. سیاست دهبا ته ناو زمانی رۆژانه، تا له ئاستی کومه لایه تیدا ئه و خه رمانه ییه لاجیت، که ئاراسته ئایدیۆلۆجیه کان بۆیان دروست کردوه. واته له ژیر چنگی عهقلی ئامیرگه رای ده رده هینیت و به جه ماوه ری ده دات، به و مه به سه ته ی بکریته بابه تی گفتوگۆ و ئازادانه قسه ی لیوه بکریت، بی ئه وه ی له ده روه هیه چ فشاریک بخریته سه ر به شدارانی گفتوگۆ. ئه و پرۆسه یه به سه روشتی خۆی روی له دیمۆکراتیه، که (هابرماس) ناوی دیمۆکراتیه ته گبیرسازی لیده نیت، تا له شیوازی باوی دیمۆکراتی جو دای بکاته وه. ئه وه ریگه ی روه روه بونه وه ی ده سه لاتخوازییه له کایه ی حوکمرانیدا، که عهقلی ئامیرگه را ده سه تی به سه ردا گرتوه.

پینجه م: سه رجه م پیوه ندیه کومه لایه تییه کان له سه ر بنه مای ئه خلاق داده مه زریته، بۆیه تیوری پیوه ندی ده یه ویت ئه و ئه خلاقه به ره و عهقلانیه ت ئاراسته بکات، به و مانایه ی ههر کاتی زمانی تاکه کان له ژیر ده سه لاتیه ئایدیۆلۆجیا کان ده رده هینیت و له کایه ی کومه لایه تیدا ئازادی پیوه دریت، توانای ئه وه یان ده بیت ته عبیر له خواستیان بکن، ئه وه هه لبژیرن، که بۆ ژیا نیان گونجاوه و خۆیشیان بریار له چاره نوی خۆیان بدن. ئه وه ییش ته نیا له ری گتوگۆی عهقلانییه وه جیه جی ده بیت، به وه ی ئه و گفتوگۆیه هاو پایی و لیکتیگه یشتن به ره مه ده هینیت، به مه رجی ئه و پرۆسه یه هیه چ فشاریکی نه خریته سه ر. ئه وان به کرده وه راستییه بریاری خۆیان ده بینن، که ئه وه ده بیته هوی ئه وه ی ری ز له یاسا بگرن، مادام خۆیان له ریگه ی گفتوگۆیه دایان پرشتوه و ههر له ری گتوگۆیه وه ده توانن بیگورن.

## The Communicative Action of Habermas (An Analytical Sosico-Antropological Study)

**Nadia Omer Kakasur<sup>1</sup>**

<sup>1</sup>Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

### **Abstract:**

Jürgen Habermas wants to establish the theory of communicative action, in a time where society is under influence of Instrumental mind. In other terms the authoritarian mind of the authoritarian through and capitalists in markets controlling companies, state authorities and the society.

Habermas intends to visualize the theory of Communicative action. The theory of a social criticism that based on Anthropology, linguistics, ethics, politics, social principles, philosophy and other principles, in order to point out the characteristics of intellectuals socio-institutionally, that consist of restriction and limit the human and nature, treating it as means.

This theory is to serve a critical-social analyses and to hold characteristics of intellectuals socio-institutionally, to have the ability breaking through the intellectuals socio-institutionally, that being for ages in the western intellectuals, aiming not only the individuals open up to each other, but to reach the level of fruitful understanding, to establish a intellectuals status and only by this is able to integrate the scattered parts of society, which the communicative is a social act and aiming toward (Social integration).

Therefore, to give a broader sense of this theory, our study presented in the following section: The Theory of Communicative Action, The role of Discourse Theory, Habermas's Cosmopolitanism, Habermas's Discourse Theory.

**Keywords:** Communicative, The Language, Rationality.

## سەرچاوهكان:

- الان ت (١٩٩٧)، نقد الحداثه، ترجمة: أنور مغيث، مجلس الاعلى للثقافة، القاهرة.
- أبو السعود ع (٢٠٠٢)، الحصاد الفلسفي للقرن العشرين، منشأة المعارف جلال حزي وشركاه، الاسكندرية.
- احمد ع (٢٠١٠-٢٠١١)، تجديد العقل الانوارى عند يورغن هابرماس، قراءة نقدية الايدولوجيا الليبرالية المعاصرة، تحت اشراف: د. محمدي رياحي رشيدة، كلية علوم الاجتماعية، جامعة وهران، السنة الجامعية.
- اين ك (١٩٩٩)، النظرية الاجتماعية من بارسونز الي هابرماس، ترجمة: د. محمد حسين غلوم، مراجعة: د. محمد عصفور، عالم المعرفة، عدد ٢٤٤، الكويت.
- أفاية م (١٩٩٨)، الحداثة والتواصل في الفلسفة المعاصرة، إفريقيا الشرق، بيروت، الطبعة الثانية.
- الزيباري ط (٢٠١٦)، النظرية السوسولوجية المعاصرة، دار البيروتي للنشر والتوزيع، عمان -الأردن.
- ٧- بارث وآخرون ف، (٢٠١٧)، الأثنوبولوجيا حقل علمي واحد وأربع مذاهب، ترجمة: أبو بكر أحمد باقادر وايمان الوكيل، مراجعة: ساري حنفي، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت.
- توم ب (٢٠٠٤)، مدرسة فرانكفورت، ترجمة: سعد هجرس، مراجعة: د. محمد حافظ دياب، الطبعة الثانية، دار اوبا للطباعة والنشر والتوزيع، بنغازي\_ ليبيا.
- جاكسون وآخرون (٢٠٠٧) التواصل: نظريات ومقاربات، ترجمة: عز الدين الخطابي، زهور حوتي، منشورات عالم التربية، الدار البيضاء، المغرب.
- جمال خ (٢٠١٦-٢٠١٧)، اشكالية الحداثة والفعل الفلسفي في الفكر الغربي المعاصر، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة وهران، كلية العلوم الاجتماعية قسم الفلسفة، الموسم الجامعي .
- فينليسون ج (٢٠١٥)، يورجن هابرماس، مقدمة قصيرة جدا، ترجمة: أحمد محمد الروبي، مراجعة: ضياء ورا، مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة، القاهرة.
- حمدي أ (٢٠١٢)، يورجين هابرماس، الاخلاق والتواصل، المكتبة الفلسفية/ اشراف الدكتور احمد عبدا الحليم عطية، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت\_ لبنان.
- ريكور ب(٢٠٠٩)، الذات عينها كأخر، ترجمة: جورج زيناتي، المنظمة العربية للترجمة، بيروت، لبنان.
- روس ج (٢٠٠١)، الفكر الاخلاقي المعاصر، ترجمة وتعليق: الدكتور عادل العوا، عويدات للنشر والطباعة، بيروت\_ لبنان.
- سليم ا (٢٠٠٨-٢٠٠٩)، فلسفة التداولات الصورية واخلاقيات النقاش عند يورغن هابرماس، إشراف: الدكتور لخضير مذبح، جامعة منتوري، الجزائر، السنة الجامعية .
- المحمداوي ع (٢٠١٥)، الاشكالية السياسية للحداثة، من فلسفة الذات الى فلسفة التواصل، منشورات ضفاف، كلمة للنشر والتوزيع.
- هابرماس ي (٢٠٠٣)، العلم والتقنية كايولوجيا، ترجمة: حسن صقر، منشورات الجمل، كولونيا.
- هابرماس ي (١٩٩٥)، الفلسفة الالمانية والتصوف اليهودي، ترجمة: نظير جاهل، المركز الثقافي العربي، بيروت.
- هابرماس ي (٢٠١٠)، اتيقا المناقشة ومسألة الحقيقة، ترجمة وتقديم: عمر مهيبيل، منشورات الاختلاف، الجزائر.
- هابرماس ي (٢٠٠١)، المعرفة والمصلحة، ترجمة: حسن صقر، منشورات الجمل، كولونيا.
- هابرماس ي (١٩٩٥)، القول الفلسفي للحداثة، ترجمة: فاطمة الجويشي، وزارة الثقافة، دمشق.
- أفاية م، (٢٠١٧)، الفلسفة السياسية والتواصل عند هابرماس، سهرچاوهى ئينتهرنئيت لينك:
- [مؤسسة مؤمنون بلا حدود للدراسات والأبحاث - الفلسفة السياسية والتواصل عند هابرماس\(mominoun.com\)](http://mominoun.com).
- الحيدي أ، (٢٠٠٩)، نظرية هابرماس النقدية وتحرير الإنسان، سهرچاوهى ئينتهرنئيت لينك:
- [نظرية \(هابرماس\) النقدية وتحرير الإنسان | \(wordpress.com\)](http://wordpress.com) .
- البكاي م، (٢٠١٤)، التداولية التواصلية و منطق الخطاب، سهرچاوهى ئينتهرنئيت لينك:
- [سودارس : التداولية التواصلية و منطق الخطاب عند يورغن هابرماس ..أ. محمد البكاي\(sudaress.com\)](http://sudaress.com).
- الخويلدي ز، (٢٠١٢)، ثلاثة نماذج معيارية للديمقراطية، سهرچاوهى ئينتهرنئيت لينك:
- [زهير الخويلدي - ثلاثة نماذج معيارية للديمقراطية عند هابرماس\(ahewar.org\)](http://ahewar.org) .
- يفوت س، (٢٠١٥)، هابرماس ومسألة التقنية، سهرچاوهى ئينتهرنئيت لينك:



هابرماس ومسألة التقنية - سالم يفوت - مدارات ثقافية (madarathakafia.com).

يفوت س، (٢٠١٥)، فلسفة التواصل عند هابرماس، سه‌رجاوهی ئینته‌رنیٲ لیٲک:

فلسفة التواصل عند هابرماس الدكتور سالم يفوت | الحدائة وما بعد الحدائة Modernité Et Le Post-Postmodernisme

(post2modernisme.blogspot.com)

میرغنی ع، (٢٠١٧)، الفلسفة والسیاسة عند یورغن هابرماس جدل الحدائة والمشروعیة والتواصل فی فضاء الدیمراتیة، سه‌رجاوهی ئینته‌رنیٲ لیٲک:

الفلسفة والسیاسة عند یورغن هابرماس جدل الحدائة والمشروعیة والتواصل فی فضاء الدیمراتیة/ عبد الحق میرغنی (المغرب) - موقع الجسرة الثقافی

(aljasrah.net)

منصور أ، مابعد الحدائة بین لیختار و هابرماس، سه‌رجاوهی ئینته‌رنیٲ لیٲک:

ما بعد الحدائة بین لیوتار و هابرماس | الحدائة وما بعد الحدائة (Modernité Et Le Post-Postmodernisme post2modernisme.blogspot.com)

کاکه‌سور ن، (٢٠٢٠)، پیوه‌ندی مؤدیرنیٲه به ئاراسته‌کانی گه‌شه‌کردنی کومه‌لناسیییه‌وه، گوفاری زانکوی بؤ زانسته مروفایه‌تییه‌کان،

زانکوی سه‌لاحه‌دین-هه‌ولیر.