

شیوازی هه‌ره‌شه و توندوتیژی له زمانی کوریدا

نه‌وزاد نه‌نوه‌ر عمر^١ - به‌هار خدر ابراهیم^٢

^١به‌شی زمانی کوردی، فاکه‌لتی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

^٢به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکۆی راپهرین، رانیه، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه به ناوینیشانی (شیوازی هه‌ره‌شه و توندوتیژی له زمانی کوریدا)، له پوانگه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، هه‌ولیکه بۆ ئاشناوبون به‌شیوازی هه‌ره‌شه و توندوتیژی له زمانی کوریدا. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه، که له پوانگه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه ده‌روانیته ناوینیشانی بابه‌ته‌که، له ئیستادا گرنگیه‌کی زۆری پنده‌دریت،

چونکه پۆلیکی گرنگ له کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌ناو کۆمه‌لگای کوریدا ده‌بینیت. بۆیه توێژینه‌وه‌که ده‌یه‌وێت هه‌مو ئه‌و شیوازانیه‌ی هه‌ره‌شه و توندوتیژی، که له‌زمانی کوریدا هه‌یه، پونی بکاته‌وه، بۆئه‌وه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا ئاشنایه‌تیان له‌گه‌ڵ ئه‌م بابه‌ته هه‌بیت و به‌شیوه‌یه‌کی راست و دروست مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکه‌ن. هه‌روه‌ها ده‌یه‌وێت وه‌لامی پرسسیاریک بداته‌وه، وه‌ک هه‌ره‌شه و توندوتیژی تا چه‌ند کاریگه‌ری له‌سه‌ر په‌یوه‌ندیکردن هه‌یه و ده‌بیت زۆر به‌ئاگاییه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکریت، چونکه هه‌ر هه‌له‌یه‌ک له‌م شیوازه‌دا کاره‌ساتی لیده‌که‌وێته‌وه. سنوری توێژینه‌وه‌که له چوارچۆیه‌ی زانستی زمانی کۆمه‌لایه‌تی زاری کرمانجی ناوه‌راسه‌ت به‌کاره‌یتراوه، به‌جۆریک به‌شیوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی پشت به‌پڕیازی (شیکاری- وه‌سفی Descriptive analysis) به‌ستراوه.

کیله وشه‌کان: هه‌ره‌شه‌کردن، توندوتیژی، زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی، په‌گه‌ن، که‌لتور.

Article Info:

DOI: [10.26750/Vol\(9\).No\(4\).Paper19](https://doi.org/10.26750/Vol(9).No(4).Paper19)

Received: 22-November -2021

Accepted: 13-February-2022

Published: 29-September-2022

Corresponding Author's E-mail:

nawzad.anwer@koyauniversity.org

bahar.khdir1987@gmail.com

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2022 Journal of University of Raparin.



(۱۰) پیشه‌کی:

ئەم تووژینه‌وه‌یه هه‌ولیکه بۆ شیکردنه‌وه‌ی ئەو زمانه‌ی، که له‌کاتی هه‌رەشه و توندوتیژی‌دا به‌کارده‌هینریت. له‌چوارچێوه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه بابه‌ته‌که‌مان شه‌نوکه‌وکردوه. هه‌رەشه و توندوتیژی یه‌کیکه له‌و شیوازانه‌ی تاک پوژانه چهند جاریک به‌کاریده‌هینیت، یان به‌رانبه‌ری به‌کاردیت. بۆیه له‌سه‌ر هه‌مو تاکیک ئه‌رکه، که به‌شیوه‌ی دروست و زۆر به‌ئاگاییه‌وه له‌گه‌ڵ ئەم شیوازه‌دا مامه‌له‌ بکات.

(۱-۰) ناویشانی تووژینه‌وه‌که: ئەم تووژینه‌وه‌یه، که به‌ ناوی (شیوازی هه‌رەشه و توندوتیژی له‌ زمانی کوردیدا)یه، به‌شیوه‌ی سه‌ره‌کی خۆی له‌ بازنه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی (Sociolinguistics) ده‌بینیته‌وه، که زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی رۆلێکی گرنگ له‌ کرده‌ی په‌یوه‌ندیکردن له‌نیو تاکه‌کانی کۆمه‌لگادا ده‌گیریت.

(۲-۰) نامانجی تووژینه‌وه‌که: رۆنکردنه‌وه‌ی ئەم بابه‌ته‌یه به‌شیوه‌یه‌کی زانستیانە و خستنه‌روی فۆرمه‌ باوه‌کانی هه‌رەشه‌کردن و هه‌ولدان بۆ چۆنیه‌تی دورکه‌وتنه‌وه له‌ فۆرمه‌ تابۆکان و ده‌ربڕینی زمانی توند، هه‌روه‌ها په‌یوه‌ستی ئەم بابه‌ته به‌ ره‌گه‌ز و که‌لتور و ته‌مه‌ن و ئاین و ئاسته‌کانی زمانه‌.

(۳-۰) گرنگی تووژینه‌وه‌که: گرنگی تووژینه‌وه‌که له‌وه‌دایه، که ئەمه ده‌بیت به‌ هه‌نگاوێک بۆ ئاشنا‌بون به‌شیوازی هه‌رەشه و توندوتیژی له‌ زمانی کوردیدا، هه‌روه‌ها بۆئه‌وه‌ی تاکه‌کانی کۆمه‌لگا ئاشنا‌یه‌تیان له‌گه‌ڵ ئەم بابه‌ته هه‌بیت و به‌شیوه‌یه‌کی راست و دروست مامه‌له‌ی له‌گه‌ڵدا بکه‌ن.

(۴-۰) گریمانه و پرسپاری تووژینه‌وه‌که: گریمانه‌ی ئەوه ده‌کریت، که شیوازی هه‌رەشه و توندوتیژی وه‌ک لایه‌نیکی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی رۆلێکی کاریگه‌ری له‌نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگا هه‌بیت و تاچه‌ند شیوازی هه‌رەشه و توندوتیژی رۆلی له‌ ئاسته‌کانی زماندا هه‌یه، بۆیه له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ولده‌دریت وه‌لامی ئەم پرسپارانیه‌ی خواره‌وه بدریته‌وه:

۱- ئایا دیارده‌ی هه‌رەشه و توندوتیژی بۆماوه‌یه، یان ژینگه‌یه‌یه؟

۲- دیارده‌ی هه‌رەشه و توندوتیژی په‌یوه‌سته به‌کام ره‌گه‌زی مرو‌قه‌وه؟

۳- ئەو هۆکارانه چین که ده‌بنه‌ هۆی به‌ره‌مه‌ینانی دیارده‌ی هه‌رەشه و توندوتیژی له‌زمانی کوردیدا؟

۴- ئایا دیارده‌ی هه‌رەشه و توندوتیژی په‌یوه‌ندی به‌ هه‌مو ئاسته‌کانی زمانه‌وه هه‌یه؟

(۵-۰) ناوه‌رۆک و رێبازی تووژینه‌وه‌که: ئەم تووژینه‌وه‌یه جگه له‌ پیشه‌کی و ئەنجام و لیستی سه‌رچاوه‌کان و پوخته‌ی تووژینه‌وه‌که، له‌ دو به‌ش پیکهاتوه، به‌شی یه‌که‌م ئەم ته‌وه‌رانه ده‌گریته‌وه: چه‌مک و پیناسه‌ی زمانه‌وانی کۆمه‌لایه‌تی، په‌یوه‌ندی زمان و کۆمه‌ل، ئه‌رکی کۆمه‌لایه‌تی زمان، زمان و ره‌گه‌ز، زمان و ته‌مه‌ن، زمان و ئاین، زمان و که‌لتور، زمان و که‌سیتی، یاسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. به‌شی دوهم ئەم ته‌وه‌رانه ده‌گریته‌وه: زمان و شیوازی، ئه‌رکی زمانه‌وانی له‌شیوازه‌دا، جووره‌کانی شیوازی، چه‌مک و پیناسه‌ی هه‌رەشه، جووره‌کانی هه‌رەشه، هۆکاره‌کانی په‌نابردنه‌ به‌ر به‌کاره‌ینانی هه‌رەشه، توندوتیژی، جووره‌کانی توندوتیژی، هۆکاره‌کانی توندوتیژی، ره‌گه‌ز و ته‌مه‌ن و په‌یوه‌ندی به‌ هه‌رەشه و توندوتیژییه‌وه، به‌کاره‌ینانی هه‌رەشه و توندوتیژی به‌پێی ئاسته‌کانی زمان. له‌م

توێژینه و هیه دا به شیوه یه کی سه ره کی پشت به پڕیازی (شیکاری- وه سفی Descriptive analysis) له بواری زمانه وانی کۆمه لایه تیدا ده به ستریت، ههروه ها که ره سته ی خاوی توێژینه وه که، که زمانی کوردی زاری ناوه راسته و نمونه کانیش، که له زمانی قسه پیکه رانی ئەم زاره وەرگیراون به یه که وه ده خرینه رو شیکردنه وه ی بو ده کریت.

به شی یه که م: زمان و کۆمه ل

(1-1) چه مک و پیناسه ی زمانه وانی کۆمه لایه تی

گومان له وه دا نییه، که هه ریه که له زمان و کۆمه ل په یوه ندییه کی به هیزی کارتی کردن و کاریگه ربون له نیوانیادا هیه، تاوه کو کۆمه لگا زیاتر پیشبکه ویت و گه شه بکات، ئەوه زمانه که ش زیاتر بره وده ستینیت. هه ریه که له چه مکی زمان و کۆمه ل له پیناو یه کتری سه ریا نه له داوه و نه بونی هه ریه کی که له م چه مکه نه کاریگه ری راسته و خوی له سه ر بی به ها کردنی چه مکه که ی تر ده بیت. هه ر له بهر ئەو په یوه ندییه توند و تۆله ی نیوان زمان و کۆمه ل، قوتابخانه ی کۆمه ل ناسی فه ره نس، که دانه ره که ی (دورکایم) ه، هه ستان به هاریکاری کردنی ئەو لقه ی زمانه وانی، زمانه وانان و کۆمه ل ناسان به رده وام توێژینه وه ی هاوبه ش ئەنجام ده دن و پیشکه ش به جیهانی ده که ن. (مطر: 1985: 116). ئەگه ر لیکۆلینه وه له لایه ن زمانه وانیکه وه بکریت، ئەوا چه مکی زمانه وانی کۆمه لایه تی به کار دینیت به مه به ستی لیکۆلینه وه له په یوه ندی زمان به کۆمه لگاوه، خو ئەگه ر لیکۆلینه وه که له لایه ن کۆمه ل ناسیکه وه ئەنجام بدریت، ئەوا چه مکی کۆمه ل ناسی زمان به کار دینیت. (بشیر: بی به رواز: 42)، ئەمه ش له پوی زانستییه وه شتیکی ریگاییدراوه، چونکه له ناو زۆربه ی بواره زانستییه کانا ئەم لیکچون و هاوبه شییه هیه، چه مکی زمانه وانی کۆمه لایه تی، جیی باسی ئیمیه و بهرله وه ی بچینه ناو قولایی باسه که وه، سه رنجده ده ی نه دید و بوچونی هه ندی له زانایانی زمان و پیناسه که ی ده خه ی نه رو:

زمانه وانی کۆمه لایه تی: له په یوه ندی نیوان زمان و هۆکاره کۆمه لایه تی و که لتورییه کان و پۆلی کۆمه لایه تی زمان ده کۆلیته وه و ده ستینیشانی شیوازه کانی په یوه ندی له سیاقیکی کۆمه لایه تی دیاریکراودا ده کات. (Pan: 2007: 2).

هه ریه که له هه دن و تره دجیل و کریستال و ئایچسن و هۆریتی باوه ریان وایه، که زمانه وانی کۆمه لایه تی له په یوه ندی نیوان زمان و کۆمه ل ده دویت. (ناوخوش، خوشناو: 2009: 18). ههروه ها (هایمز) ده لیت (زمانه وانی کۆمه لایه تی، که له زمان ده کۆلیته وه ته نها وه کو دیارده یه کی کۆمه لایه تی سه یریده کات و لییده کۆلیته وه). (عه لی، حه مه ئەمین: 2007: 32). له راستیدا به سه رنجدان له هه ریه کی که له و پیناسانه ی سه ره وه ده رده که ویت، که زمانه وانی کۆمه لایه تی له و ریگایانه ده کۆلیته وه، که زمان و کۆمه لگا به یه که وه ده به ستیته وه، که واته هه م زمان کاریگه ری له سه ر کۆمه ل هیه و هه م کۆمه لیش کاریگه ری له سه ر زمان هیه.

(۲-۱) په یوهندی زمان و کومه

زمان و کومه له هره یوه کینکیان پیوستی به وهی تریان ههیه، تاوه کو ئه رکی خوی به جیهینیت. زمان ئامپازیکه بو پیشاندانی ئاستی کومه لایه تیی ئه و خه لکه ی، که قسه بییده کات. واته زمان ئه و ئامپازیه بو گوزار شتکردن له وهی، که له کومه لگادا روده دات، به وردی و پونی، وینه ی هه مو روه جیاوازه کانمان، که له کومه لگادا روده دهن، لایه نی شارستانی و پیروه و باوه و ئاراسته ی هزی و که لتوری و زانستی و هونه ری و ئابوری و... هتد، بو تومارده کات، وه کو (فندریس) ئماژه ی بو ده کات زمان ئاکامی به ریه ککه وتنی کومه لایه تیه، دوا یی ده بیته به هیزترین هوکاری پیکه وه به ستنی تاکه کانی کومه ل. (حه مه ره شید: ۲۰۱۲: ۳۶)، واته زمان ئاوینه ی ره نگدانه وهی واقعی کومه لایه تیه و هوکاریکی گرنگی دروستکردنی په یوهندی نیوان تاکه کانه. له گه ل ئه وه شدا وه ک یاسایه کی کارپیکراو رهنگه کومه لگایه کی مرویی نه بیت، که تیایدا لایه نه کانی کومه لگا هیچ کاریگه ریه کیان له سه ر زمان نه بیت. ئه و په یوهندی و به یه که وه گریدراویه ی له نیوان زمان و کومه لگادا هه یه، لیکولهرانی توشی سه رسوپرمان کرده. له راستیدا ئه گه ر سه یری میژوی زمانه وانی بکه ین زور ده گمه نه ببینن، که لیکولینه وه له هه ر زمانیک دابراو بیت له میژوی زمانه که، یان له په یوهندی زمانه که به جیهانه راستیه که و به کارهینه رانیه وه. (Wardhaugh: 2006: 9). له به رئه و په یوهندی زوره ی نیوان زمان و کومه ل هه ر گورانیکی له کومه لدا روده دات، ئه و زمانه که نیشانداده دات و تییدا ره نگداده توه. که واته زمان به ردی بناغه ی کومه له و له ناو کومه لدا له کاردایه، هه روه ها گه ر کومه لیش نه بیت ئه و زمان هیچ رولیکی نامینیت.

ده کریت چهند جوړیکی په یوهندی نیوان زمان و کومه لگا دیاریبکریت، له م روه وه (Wardhaugh Ronald)

چوار جوړی دیاریکرده، که ئه مانه ی خواره وهن:

یه که م: پیکهاته ی کومه لایه تی، کاربکاته سه ر پیکهاته و هه لسوکه وتی زمانه وانی، یان ده ستنیشانیبکات.

دوهم: ته و او پیچه وانه ی یه که میانه پیکهاته و هه لسوکه وتی زمانه وانی، له وانه یه کاریگه ری هه بیت له سه ر پیکهاته ی کومه لایه تیی، یان ده ستنیشانیبکات.

سپیه م: دو جه مسه ریه، واته ده کریت زمان و کومه لگا کاربکانه سه ر یه کتری، واته زمان و کومه ل له په یوهندی به رده وامدان.

چوارهم: هیچ جوړه په یوهندی بونی نییه و هه ریه که یان سه ربه خوون و دابراون له ئه وی تر. (سه رچاوه ی پیشو: 10-11: 2006). که واته زوربه ی زوری بوچونه کان له گه ل ئه وه دان، که په یوهندی له نیوان زمان و کومه لدا هه یه.

(۲-۱) ئه رکی کومه لایه تی زمان:

ئه رکی ئه م زانسته بریتیه له لیکولینه وه له چونه تیی په یوهندی و به یه کداچونی زمان و کومه ل و ئاویته بونیان، که ده وتریت زمان دیارده یه کی کومه لایه تیه و گرنگترین ئه رکی مروقیه تی به ئه نجام ده گه یه نیت، واته زمان له به جیه گه یاندنی هه مو کاره کومه لایه تیه کاندایه شداره، ئه مه ش کاتیک به رجه سه ده بیت، که زمان کاراده بیت له به جیه گه یاندنی گشت کاره کاندایه. (مالینو ویسکی) پییوابو ناکریت به بی زانینی ئه و ئه رکه ی، که زمان له کومه لدا پییه لده ستیت، لیکولینه وه له سه ر کومه ل بکریت. (مالینو ویسکی) دوا ی لیکولینه وه له کومه ل گه یشته

ئەو ئەنجامە، کە ئەرکی زمان تەنیا بریتی نییە لە ھۆکاریک بۆ لیکتیگەیشتن و گەیاندن، بەلکو ئەرکی زمان بازەنەبە کە لە زنجیرە چالاکییە ریکخراوەکانی مەرووف. (حەمەرەشید: ۲۰۱۲: ۳۹). کەواتە زمان بنەمایەکی گرنگە بۆ کۆمەل لە ھەمو کات و شوینیکی گرنگی و تاییبەتمەندی خۆی ھەبە، ئەرکی کۆمەلایەتی زمان یەکیکە لەو ئەرکانە، کە زۆر بلاو و لە ھەمو زمانیکی سروشتیدا ھەست بەبونی دەکریت، زیاتر لەو گوتنەدا دەردەکەوێت، کە پۆژانە بەکار دیت و بەسەر زاری ھەمو کەسیکە وەبە، بۆ مەبەستی خۆبەدەن پێشەو و بار و شوین خۆشکردن، خۆ چەسپاندن لەناو کۆمەلگادا، وەک ئەو گوتنە ی بۆ سلاوکردن و چاکوچۆنی و خواحافیزی و مامەلەکردن و... ھتد، بەکار دەھێنرین. (فەتاح: ۲۰۱۱: ۳۷).

۱-۴) زمان و رەگەز

مەبەست لە رەگەزی کەسەکیە، ئایا کەسەکی نێرە یاخود مێیە. رەگەز بە یەکیک لە ھۆکارە ھەرە چالاکەکان دادەنریت، بۆ سەرھەلانی جیاوازیی زمانی قسەکردن و پیکھێنانی زاری کۆمەلایەتی. رەگەز ھۆکاریکی گرنگە لە کارکردنە سەر رەفتاری زمانی و ھەلبژاردنی کەرەستە و دەربراوکان و تەنانەت بیرکردنەوێ تاکەکانیش، بیگومان ئەمەش لە زماندا رەنگیداووتەو و دەبیتە ھۆی سەرھەلانی جیاوازی لە زمانی قسەکردندا. (صدیق: ۲۰۱۹: ۱۲۵). کۆمەلگاش بەسەر ئەم دو رەگەزەدا دابەشبوو. جیاوازی قسەکردن لە نیوان رەگەزی نێر و مێدا لە زۆربە ی زمانەکاندا بەدیدیەکریت، بەلام دەکریت ریزەکە لە زمانیکەو بە بۆ زمانیکی تر جیاواز بیت. ھەستکردن بەم جیاوازییە، بۆ یەکەم جار "ئوتو یەسپیرسن" (Otto Jespersen) لە سالی (۱۹۲۲) دا لە بەشیکی کتیبەکییدا تیشکی خستووتە سەر زمانی ژنان و تیایدا جیاوازییەکانی ئاخاوتنی ژنان و پیاوانی دەستنیشانکردو. (سەرچاوەی پێشو: ۱۲۶)، ئەو ھۆی پێویستە لێرەدا ئاماژە ی پێیکەین ئەو ھەبە، کە ھەر دو رەگەزی نێر و مێ یەک زمانی ھاوبەش بەکار دەھێنن، ھەریەکیان زمانیکی جیاوازیان نییە، تەنیا لە پوی کۆمەلایەتیەو لە یەکتەری جیاوازن، لەبەرئەو ھۆی زمان دیاردەییەکی کۆمەلایەتیە پەیوەندییەکی توندی بە کۆمەلەو ھەبە. ھەروەھا (Waredhaugh) نوسیویەتی ئەگەر ژنان و پیاوان بە جیاواز قسەدەکەن لەبەرئەو ھەبە، کە زمانە ھاوبەشەکیان لایەنگیری بۆ رەگەز ھەبە، لەبەرئەو ھۆی کور و کچ بە جیاوازی گەورەدەکرین، یان بەشیکی دروستکردنی رەگەز پەیوەندی بە ھەلبژاردنە زمانەوانییەکانەو ھەبە. (Waredhaugh: 2006: 1). تەنانەت تاوھکو ئیستاش پیاوان زیاتر لە ژنان خاوەن کاری پایەبەرز و مولک و مال و داھاتن. ھەروەھا کاری سیاسیش زیاتر لە پیاواندا بەدیدیەکریت بە بەراورد بە ژنان، کە کەمتر بەشداری لە کاری سیاسیدا دەکەن، ئەمەش زیاتر بۆ بیروبوچۆنی کۆمەلگا بەرانبەر بەو کارە بۆ ژن دەگەریتەو. ھەروەھا ھەندیک وشە و دەربرین لای پیاوان بەکار دیت، وەک: سەگ پەتی دەکەم، بە شەرەفم، بە تەلاقم، با قەپۆزت نەشکینم... ھتد، بەلام ژنان ئەم وشە و دەربرینانە بەکارناھێنن. ئەم جیاوازییانەش لە وشە و دەربرینەکانیاندا دەبیرن (بەھۆی مانەو و خزانندی ژنە لە سنوری مالدا، کەمی چاوپیکەوتن و مامەلەکردن لەگەل رەگەزی پیاو، نەبونی ھەلی چوئەدەرەو و تیکەلبون، بە گرنگترین ھۆکاری ھاتنە کایە ی شیوازی قسەکردنی ژن و پاراستن و مانەو ھۆی ئەو شیوازیە). (حوسین: ۲۰۱۰: ۲۳). ئەم جیاوازیەش تاوھکو ژن تیکەلی پیاوان نەبن و خۆیان گوشەگیر بگرن، بەردەوامدەبیت. جیاوازی رەگەزی لە کۆمەلک بۆ کۆمەلکی تر، لە

سەردەمیکی بۆ سەردەمیکی تر دەشی گۆرانیان بەسەردابیت، کەواتە دەتوانین بڵیین بە شیوەیهکی گشتی، رەگەزیش وەکو یەکیک لە دیارده کۆمه لایه تییه کان کاریگەری لەسەر زمان هەیه، قسه کردنی هەر دو رەگەز لە یه کتری جیاوازه، ئەم جیاوازییهش زیاتر لە کاتی گفتوگۆکردنایه و ئەمەش واده کات، کە زۆر جار واهه سته بکریت، کە ئاخاوتنی هەریه کیکیان جیاوازه و زمانی جیاواز بە کارده هینیت.

(5-1) زمان و تەمەن:

هەروەک باسمانکرد، کە رەگەز کاریگەری لەسەر زمان هەیه، بە هەمان شیوهش تەمەن کاریگەری لەسەر زمان هەیه. مەرۆف لە ماوهی تەمەنیدا بەچەند قوناغێکدا دەروات، وەک (مندالی، هەرزەکاری، لاویتی، پیگەیشتو، پیری). زمان بە پێی هەریه ک لەو قوناغانه گۆرانی بەسەردابیت و لە ئاستی خۆی ناوه ستیت. لەگەڵ تییه ربونی تەمەن، زمانیش گۆرانی بەسەردابیت، چونکه تەمەن یه کیکه لە کاتیگۆرییه جیهانییه بەکارهینراوه کان بۆ لیکۆلینه وه لە هەمەچه شنیی زماندا. ئەم کاتیگۆرییهش هەمیشە بە شیوهیهکی رەخنه بیانه لیکۆلینه وهی تیدا کراوه، وەک راسنییه کی بایلوژی بۆ پۆلینکردنی قسه که ران مامه له ی له گه لدا کراوه. (حاجی: 2017: 21).

مەرۆف لە کاتی قسه کردندا دەبیت بە پێی تەمەنی خۆی قسه بکات. هەر تاکیکی کۆمه ل په پره وی ئەو یاسایانه نه کات، کە لەگەڵ تەمەنه که ی خۆیدا ده گونجیت، ئەوا لەناو کۆمه لگادا توشی گالته پیکردن و پلار و توانجلیدان ده بیته وه، چونکه (تەمەنی مەرۆف وەک دامه زراوه یه کی رەهه ندیانه وایه بۆ دیاریکردنی کەسیه تی مەرۆف و پۆشنیرییه کۆمه لایه تییه که ی، هەر وەک چۆن توخم و نه ژاد و زمان و قسه کردنی ده ستوریانه ئەم رۆله ده بینن). (فەرەج: 2013: 286). کەواتە دەتوانین بڵیین بە شیوهیهکی گشتی ئاخاوتنی مندال و هەرزەکار و پیرەکان لە یه کتری جیاوازن. هەر قوناغێکی تەمەنی مەرۆف (مندالی، هەرزەکاری، لاویه تی، پیگەیشتو، پیری) فەرهنگی تایبەت بە خۆیان هەیه و هەریه که یان سیما و تایبه تەندیی خۆیان هەیه له لایه نی ده نگی و لیکسیکی و دەربرین و زمانی جهسته وه، کە پێیان دەناسریته وه. (مه حمود: 2011: 76).

(6-1) زمان و ئاین:

لە ریگای زمانه وه خه لک بە ئاینه که یان ئاشنا و کاریگەر ده بن. هەمو ئاینه کان چ ئەوانه ی ئاسمانین، یان مەرۆف دروستیکردون، کاریگەری زۆریان لەسەر زمان هەیه، واته ئاین رۆلیکی کارا لە زماندا ده گیریت، ئەم رۆلگیرانهش لە میلیه تیکه وه بۆ میلیه تیکی تر جیاوازه، ئەم جیاوازییهش بۆ راده ی په یوه ستبونی مەرۆقه کان بۆ ئاینه که یان ده گه ریته وه. ئاین کاریگەری زۆری لەسەر رەفتار و گوفتاری مەرۆف هەیه، لەگەڵ ئەوه شدا زمانی ئاین کاریگەری بەسەر زمانی ئەو تاکانه شدا ده بییت، کە ئاینه که وەرده گرن و لە ژیاناندا کاریپێده که ن. (عه لی: 2017: 275). کەواتە دەتوانریت بوتریت کاریگەری ئاین لە دو لایه نه وه یه، یه کیکیان ئەوه یه کاریگەری لەسەر زمان هەیه و ئەوه ی تریشیان کاریگەری لەسەر رەفتاری کەسه که دروستده کات. زۆر جار زمانی ئاینی و زمانی نه ته وه یی کاریگه رییان لەسەر یه کتری هەیه، لە هەندیک شوین زمانی ئاینی کاریگەری لەسەر زمانی نه ته وه یی هەیه و هۆکاریکه بۆ گه شه سه ندن و پێشکه وتن و بلاوبونه وه ی زمانی نه ته وه یی، وەک زمانی عەرهبی،

که واته ئاین له ژبانی مروفدا پۆلیکی گرنگی هیه و کاریگهیری له سههر هه مو بوارهکانی ژبانی مروف هیه و زمانیش که وتوه ته ژیر ئه م کاریگه ریه وه.

٧-١) زمان و کهلتور:

سروشتی په یوه ندیی نیوان زمان و کهلتور په یوه ندیی که ئالوز و تیکچرژاوه. مروفناسی به ریتانی (تایله ر)، پینوایه کهلتور بریتییه له (گشتیکی ئالوز له زانست و هونه ر و هزر و بیر و باوه ر و دابونه ریت و... هتد). (ئهحمده، همد: ٢٠١٩: ٣٧٠)، له راستیدا کهلتور شتیکی بوماوه ییه و زمان ئه و ئامرازه یه، که له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه که تری ده گوازیته وه، به شیوه یه که گشتی کهلتور ده کریت به دو به شه وه. به شیکیان ئه وه یه، که مروف له ئه نجامی ئه زمونی که سیی خویه وه ده زانیت. به شه که ی تریش له خه لکی تر وه ریده گریت و فی ریده بیته و به به شیکی گرنگ له زمان داده نریته. که واته زمان و کهلتور له په یوه ندیی که به رده وامدان، هیچ زمانیک نابینیت، که رهنگدانه وه ی کهلتوری نه ته وه که ی له سههر نه بیته و هیچ کهلتوریکیش نابینیت، که کاریگهیری زمانی نه ته وه که ی له سههر نه بیته، بۆیه ئه گه ر بمانه ویت بچینه ناو ناخی نه ته وه یه که وه، زمان کلینکه بۆ کردنه وه ی ده رگاکانی کهلتور و بیر کردنه وه و په یوه ندیی که لایه تییبه کان. (حه مه ره شید: ٢٠١٢: ٤٣). زمان و کهلتور له به ره ئه وه ی زۆر په یوه ستن به یه که وه، ناتوانریته له یه کتری جیا بکرینه وه. په یوه ندیی که یان به راده یه که پته وه، زۆریک له زمانه وانان پینانوایه، که زمان رهنگدانه وه ی کهلتوره، چونکه (بنیادی زمان په یوه ندی به هزر و دامه زراوه و کهلتوری به ره سهستی ئه و خه لکه وه هیه، که قسه ی پیده کات). (شه مس: ٢٠١٣: ٤٦)، واته زمان وه ک ئاوینه یه که وایه بۆ پیشاندانی کهلتوری ئه و که سانه ی، که به کاریده هینن.

٨-١) زمان و که سیتی:

زمان ئامرازی په یوه ندیکردنی نیوان مروفه کانه و به شیکی گرنگ له که سیتی مروف پیکده هینیت، یه کیک له ئه ره که کانی زمان ئه رکی ویزدانی و که سیتییه، که تاک له ریگی زمانه که یه وه هه ست و سۆز و بیرو باوه ر و هه لچون و ئاره زوی تیدا رهنگده اته وه، به جوریک ده بیته ناسنامه یه که بۆ تاک. (محمد: ٢٠١٩: ٢٩٤)، هه مو که سیک خاوه ن که سیتی تایبه ت به خویه تی، ئه م که سیتییه ش پیکه اته یه که ئالوزی هیه له سههر بنه مای که لایه نی فیسؤلوزی و ده رونی و ئاینی و فکری... هتد ده وه ستیت. زانا (ئه لبورت) پیناسه ی که سیتی کردوه و هه ولیداوه (٥٥) پیناسه له م پیناسه یه دا که بکاته وه، ئه ویش (بریتییه له و ریکخسته نه ده رونییه ی، که هه مو تایبه تمه ندیی که کانی که وده کاته وه له ئاماده باشی و توانا جه سه تی و هه لچون و درککردن و په یوه ندیی که لایه تییبه کان به ره فتاری گونجاو له باردوخه جیا جیاکان، به شیوه یه که ریژه یی له میانه ی ره فتاره هاوشیوه کانی. ده توانیت له داها تو پیشبینی ره فتاره کان بکه یت. (عزیز: ٢٠١٤: ٢٣٩)، ئه م پیناسه و چه ندین پیناسه ی تریش راده ی ئالوزی و گرنگی که سیتی ده سه لمینن. ئه وه رونده بیته وه، که سیتی به پی که لایه تیه که وه و هۆکار دیته کایه وه و به پی ده روه به رو بارودوخی که لایه تی گورانی به سه ردادیت. مندال که له دایکه بیته، هه موی یه که سروشتیان هیه دواتر به گویره ی ئاین و په روه رده و بارودوخی خیزان و زمانی میله ته گورانکارییان له نیواندا دروسته بیته، هه ریه که یان ره فتار و هه لسوکه وتی تایبه ت به خویان ده بیته، له پوی ده رونی و که لایه تی و ره فتار و هه لسوکه وتی گورانی

به سه رادیت. سه بارهت به که سیتی کومه لئاسه کان پینانویه، که ژینگه ی کومه لایه تی، به تاییه تی خیزان، گرنگترین هۆکاره له پیکهاته ی که سیتی تاکدا، چونکه ژیان و خهسله تی مرویی پیده به خشیت و سه رچاوه ی گشت ههسته کانی مروقه، له ههستکردن به خود و تاکایه تی و ویژدان و... هتد. (شه مس: ۲۰۱۳: ۵۳)، مندال یه که م په یوه ندی له نیو خیزاندا دروست دهکات و خیزان به رپرسه به پیدانی رهفتاری کومه لایه تی گونجاو به مندال، چونکه به ره مهینانی که سیتییه کی ته ندروست له ریگای ژینگه یه کی خیزانی ته ندروست ده بیت.

۹-۱ یاسا کومه لایه تیه کان:

یاسا بریتییه له کومه له دهر برینیکی زمان، که چۆنیه تی ژیان و په یوه ندی نیوان مروقه کان و گونجانیان له گه ل دهو روبر ریگده خات. دهقی یاسایی، به ره می قولبونه وه ی دانره که یه تی، وشه کانیش ویست و بیروبو چونه راسته قینه کانی دانهر دهر دهر بن. دهقه یاساییه کان له وشه و زاراهه پیکدین، که له ریگیانیه وه راستییه کانی ژیان دهر دهر بر دین. که رهسته کانی زمانی یاسایی، هه مان که رهسته زمانیه کانی ئاخاوتنی خه لکن، به لام دهر برینه کانیان تاییه تمه ندی خویان هه یه. زمانی یاسا، یاسا و مه رچی تاییه تیان هه یه، که زمانیکی هونه ری دروستده که ن. (حوسین: ۲۰۱۰: ۵). که واته یاسا کومه له رپسا و یاسایه که، که له لایه ن لایه نی تاییه تمه ندیه وه دهر ده چیت، بو ریگخستنی په یوه ندی نیوان تاک له گه ل تاک، یان تاک و دهوله ت، هه ر تاکیک بیه ویت له و یاسایانه لابدات و فه راموشیان بکات، ئەوا روبره روی سزای ماددی یان گالته پیکردن و توانج ده بیته وه له لایه ن کومه له وه. پیویسته له کاتی دانانی یاساکاندا، یاساکان به و زمانه بنوسرین، که خه لک قسه پیده کات، واتای شاراهه و نادیار له دهسته واژه کاندانه بیت و دهسته واژه کان دو واتا یان زیاتر نه گه یه نن، بوئه وه ی تاک توشی هه له نه بیت له جیبه جیکردنیاندا، یان کاتیک بیه ویت به ئەنقهست له یاسا لابدات، ئەوا نه توانیت پوزش بو کاره که ی بهینیته وه. مروقه هه روه که چۆن زمان و بیرکردنه وه و که لتور و ئاین... هتد، له کومه لگا که ی وه رده گریت و فیریانده بیت، ئەوا یاسا کومه لایه تیه کانیش به هه مان شیوه له کومه لگا که یه وه فیرده بیت، یاسا کومه لایه تیه کان له کومه لگای کوردیدا چه ند جوریکن و تاکی کورد له ژیانی رۆژانه یدا جیبه جییده کات و په یوهسته پینانه وه. لیژده هه ندی له و یاسایانه ده خه یه نه رو:

۱-۹-۱ یاسای ره چاوکردنی تویرژی کومه لایه تی:

زمان نیشانه یه کی جیا که ره وه یه بو تاکه کانی کومه له، مندال که له دایکه بیت له کومه له وه فیری زمان ده بیت و وه ریده گریت، به لام ئەم زمانه گۆرانی به سه ردادیت به پیی ته مه ن و ئەو ناوه ندی، که تیندا ده ژیت. به پیی ئەو چینه ی، که تیکه لاویده بیت وشه کان فیرده بیت. زمان نیشانه یه بو تویرژی کومه لایه تی و هه ر تویرژه ی یاسای قسه کردن و بیرکردنه وه و که لتوری خوی هه یه. واته هه ر تویرژه شیوازی تاییه ت به خوی له قسه کردندا هه یه، بو نمونه ستایل و شیوه ی قسه کردنی تویرژی ده وله مه ندیه کان جیاوازه له هه ژاره کان، هی فیته ره کان جیاوازه له هی بازرگانه کان، هه روه ها شیوازی قسه کردنی خوینده وار و نه خوینده وار له یه کتری جیا یه، ته نانته خوینده وار ه کانیش له نیو خویاندا به پیی کار و پیشه کانیان وه ک ئەندازیار و دکتوره کان، یان ئەوانه ی، که ئاینیان جیاوازه، شیوازی قسه کردنیان جیاوازی هه یه.

۱-۹-۲) یاسای ریزگرتن:

ریزگرتن له کردهی ئاخاوتندا پیوستیه کی گرنه، بۆئه وهی ناکۆکی و ململانی له نیوان قسه کهر و گوینگردا دروستنه بیت و ببیته هۆی به هیزکردنی په یوه ندیی نیوانیان. ریزگرتنی زمانی، بابه تیکی زۆر پیوسته، ده بیته هۆی ئاسانکردن و به ره و پیشبردنی په یوه ندییه کومه لایه تیه کان. ریزگرتن ته نیا بریتینییه له چند ئه ته کیتیک، واته ته نیا یاسا و ریسا و رهفتاری گونجاو نییه، به لکو چند لایه نیکی تری هیه، یه کیک له و لایه نانه لایه نی کومه لایه تیه. ههروهک (فرانس) ئامازه یی داوه، ریزگرتن تروپکی به ها کومه لایه تیه کان، یان بۆ به ده سه ته یانی پیوستیه تاکه که سییه کان ده مامکیکی باشه. (حه مه رشید: ۲۰۱۲: ۱۴)، ریزگرتن به پپی که لتوره کان گۆرانی به سه ردادیت، ههروهک ئه و جیاوازییه ی، که له نیوان که لتوری رۆژه لات و رۆژئاوا دا هیه.

۱-۹-۳) یاسای ره چاوردنی بیروباوه ری ئاینی:

ئاین هه ره له سه ره تای میژوی مرؤفایه تیه وه کاریگه ری به سه ر زمانه وه هه بوه، چونکه بوه ته هۆکاریک بۆ زۆریک له زمانه کان و ته مه ندریژی زمانه که و پیرو زکردن و فراوانکردنی، زمان هی هه ره میله تیک بیت، له ریگای زمانی ئاینه که یه وه زالدیه بیت به سه ر نه ته وه کانی دراوسی، وه ک زمانی عه ره بی. (سعران: ۱۹۶۳: ۱۰۹). له کومه لگای کوردیشدا قسه کهر ده بیت به هه مو شیوه یه ک ره چاوی بنه ماکانی ئاینی ئیسلام بکات، چونکه زۆربه ی زۆری کورد موسلمانن، ئه وانیش زۆربه ی زۆری سوننه مه زه بن و ژماره یه کی که میشیان شیعه مه زه بن. جگه له ئاینی ئیسلام، یه زیدی و مه سیحیش له کومه لگای کوردیدا ده ژین و ده بیت قسه کهر له کاتی قسه کردندا ره چاوی بیروباوه ری ئه وان بکات و ریز له ئاینی ئه وانیش بگریت.

۱-۹-۴) یاسای ره چاوردنی ته مه ن:

زمان له گه ل ته مه ندا گۆرانی به سه ردادیت و له ئاستی خۆیدا ناوه ستیت. واته هه ره ته مه نیکی شیوازی قسه کردنی جیاوازه. هه مو تاکه کانی کومه ل ئه و ده ستورانه ی به پپی ته مه نه جیاوازه کان به کارده هیترین، ده یانزانن. له کومه لگای کوردیدا، گه ره که سیکی به پپی ئه و ده ستورانه قسه یه کرد، ئه و توشی ره خنه و گالته پیکردن ده بیت، بۆیه هه ره که سه و هه ولده دات به پپی ته مه نی خۆی قسه بکات، تا وه کو خۆی له ره خنه و توانج به دور بگریت و نه بیته جیگه ی باسی خه لک.

۱-۹-۵) یاسای ره چاوردنی تابۆکان:

هه مو زمانیک خاوه نی کومه لیک وشه و ده ربینه، که قسه پیکه ری زمانه که راسته وخۆ ناتوانیت بیانیت، چونکه هه لگری واتای نه شیوا و ناپه سندن. له کومه لگای ئیمه دا به پپی ئاین و که لتور و دابونه ریت... هتد، وتنی ئه و وشه تابۆیانه به شیوه ی راسته وخۆ قه ده غه کراوه، کاتیکیش تاک ناچار ده بیت به کاریانه ییت، ئه و ده بیت ره چاوی ئه م یاسایه بکات.

۱-۹-۶) یاسای رهچاوکردنی دهوروبه‌ری قسه‌کردن و کاتی واتایی:

کاتیک له واتای وشه ده‌کۆلینه‌وه، ئەوا رۆبه‌رۆی گێروگرفتیی زۆر ده‌بینه‌وه، گێروگرفته‌کانیش ئەوانه‌ن، که تاکه وشه‌یه‌ک له ده‌وروبه‌ریکه‌وه بۆ ده‌وروبه‌ریکی تر واتاکه‌ی ده‌گۆریت. هه‌ندیکجار جیاوازییه‌که به ئەندازه‌یه‌کی زۆره، که په‌یوه‌ندییه‌کی ئەوتۆ، یان هه‌یچ جۆره په‌یوه‌ندییه‌ک له نیوان ئەو جۆره واتاییانه‌دا هه‌ستییاناکریت. (معین: ۲۰۰۵: ۳۵)، واته وشه و دهربراو‌ه‌کان به‌پێی ده‌وروبه‌ر و کات و شوین واتایان ده‌گۆریت، بۆیه قسه‌که‌ر ده‌بیت هه‌میشه ره‌چاوی ئەو ده‌وروبه‌ر و کات و شوینه بکات، که وشه‌کانی تیدا دهرده‌بریت.

۱-۹-۷) یاسای ره‌چاوکردنی مه‌رجی کرده‌قسه‌یه‌کان:

تا ماوه‌یه‌کی زۆر وا باو بو، که جیاوازییه‌کی زۆر له نیوان (قسه‌کردن) و (کار ئەنجامدان) دا هه‌یه، به‌لام کاتیک (ئۆستن) هات، جیاوازی قسه‌کردن و کار ئەنجامدانی هه‌لۆه‌شاندوه. تا گه‌یشه‌ی ئەو ئەنجامه‌ی، که هه‌مو قسه‌کردنیک ئەنجامدانی کاریکه. هه‌روه‌ها باوه‌پیشی وابو، که هه‌ر گوتنیک چه‌ند کرده‌یه‌ک له‌خۆده‌گریت، وه‌ک (بریاردان، په‌یمانان، پۆلینکردن، مه‌زنده‌کردن...هتد). (توفیق: ۱۹۹۵: ۳۸)، بیگومان بۆ ئەنجامدانی هه‌ر کرده‌یه‌ک ده‌بیت زه‌مینه‌یه‌کی له‌بار و گونجاو بۆ کرده‌که بره‌خسینیت و چه‌ند مه‌رج و خالیک گه‌لله‌هه‌بیت، چونکه پێویستی به‌ چوارچێوه و ده‌وروبه‌ریکی له‌بار هه‌یه، بۆئوه‌ی کرده‌که ئەنجامده‌بریت. (سه‌رچاوه‌ی پێشو: ۶۵)، له‌گه‌ل ئەنجامدانی هه‌ریه‌ک له‌و کارانه، ئەوا ده‌بیت قسه‌که‌ر شاره‌زاییه‌کی زۆر و کارامه‌یه‌یه‌کی باشی له قسه‌کردندا هه‌بیت.

به‌شی دوهم: په‌یوه‌ندی نیوان شیوازی هه‌ر شه و توندوتیژی

۱-۲) زمان و شیوازی

هه‌ر نوسه‌ریک، که ده‌قیک ده‌نوسیت، ئەوا زمانیک به‌کارده‌هینیت، که جیاوازه له زمانی ئاخاوتن و قسه‌کردنی گشتی، چونکه په‌یره‌وه‌کردنی ئەو جۆره شیوازه مه‌به‌ستی نوسه‌ره، مه‌به‌ستیه‌تی کاریگه‌ری لای گوینگر، یان خوینهر دروستبکات، هه‌میشه نوسه‌ر، که شتیکی ده‌نوسیت هه‌ولده‌دات نوسینه‌که‌ی به‌ جۆریک بیت له‌گه‌ل کات و شوین و باری ده‌رونی گوینگر و خوینهر بگونجیت، بۆئوه‌ی ئەوه‌ی مه‌به‌ستیه‌تی وه‌ک خۆی بیگه‌یه‌نیت. یه‌کیک له‌و لایه‌نانه‌ی، که نوسه‌ر ده‌بیت شاره‌زایی لێی هه‌بیت، زمانه‌وانی و دۆزینه‌وه‌ی ئەو زمانه‌یه، که ناوه‌رۆکی بیره‌که‌ی پێ هه‌لبه‌ریژیت. (سالج: ۲۰۱۲: ۵۸)، چونکه بیر به‌ته‌نیا ناتوانیت ئەو واتا و مه‌به‌سته به‌ته‌واوه‌تی به‌ گوینگر و خوینهر بگه‌یه‌نیت، که له‌لای هه‌لگری بیره‌که‌یه، بۆیه ده‌بیت ئاوتیه و تیکه‌لاوی زمانیکی بکات و به شیوازیکی له‌بار و گونجاو دهریبه‌ریژیت، چونکه له‌ لیکۆلینه‌وه و شیکردنه‌وه‌ی به‌ره‌می شیعری شاعیران، یان به‌ره‌می سه‌رده‌میکی دیاریکراودا، ده‌بیت مامه‌له‌ له‌گه‌ل زمان و وشه و زاراوه‌کانی و چۆنیه‌تی دارشتیان بکریت و بکریت به‌ بنه‌ما و ته‌وه‌ره‌ی لیکۆلینه‌وه. (کاک: ۲۰۰۸: ۱۲)، واته هه‌ر نوسه‌ریک گه‌ر له‌ بواری ئەده‌بیشدا کار بکات، ئەوا ده‌بیت شاره‌زایی ته‌واوی له‌ زمانه‌که‌یدا هه‌بیت، چونکه تیگه‌یشتن له‌ هه‌ر کاریکی ئەده‌بی په‌یوه‌سته

به تیگه‌یشتن له زمانه‌که، له‌به‌رئه‌وه‌ی زمان که‌ره‌سته‌ی نوسه‌ره و ئه‌ده‌بیش په‌یوه‌ندی به‌ بواره‌کانی زمانه‌وه هه‌یه.

٢-٢) ئه‌رکی زمانه‌وانی له شیوازا

ئه‌رکی زمانه‌وانی له شیوازا به ئه‌رکی گرنج و تایبه‌تمه‌ند داده‌نریت، به مه‌به‌ستی گه‌یشتنی په‌یامه‌که له نوسه‌ره‌وه بۆ خوینه‌ر، یان له قسه‌که‌ره‌وه بۆ گوینگر، شیوازی دروستکردنی ئه‌و وینانه‌ش به‌هۆی زمانه‌وه‌یه، که ده‌وه‌ستیه سهر کۆمه‌لیک هۆکار، وه‌ک خیرایی له‌ دهر‌برین، یان له‌سه‌رخۆیی له‌ دهر‌برین له‌کاتی قسه‌کردندا، له‌ نوسینیشدا به‌هۆی هه‌لبژاردنی جووری وشه‌کانه‌وه‌یه بۆ دروستکردنی وینه‌ی به‌هیز و رۆن، دیسان له‌ نوسینیشدا خیرایی و هیواشیی خویندنه‌وه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر راده‌ی وه‌رگرتن و تیگه‌یشتن ده‌بیت. (سالج: ٢٠١٢: ٨٨)، که‌واته زمان ئه‌رکی سه‌ره‌کی ده‌بینیت له‌ گواسته‌نه‌وه‌ی بیر و هزر له‌ نوسه‌ره‌وه بۆ خوینه‌ر، یان له‌ قسه‌که‌ره‌وه بۆ گوینگر، ئه‌مه‌ش پێویستی به‌ شاره‌زایی و لیهاتویی قسه‌که‌ره‌که له‌ هه‌لبژاردنی وشه و ده‌سته‌واژه‌کاندا هه‌یه، بۆئه‌وه‌ی بتوانیت وینه‌ی کاریگه‌ر له‌ ناخی بینه‌ره‌کانیدا دروستبکات.

٣-٢) جوهره‌کانی شیواز

شیواز پۆلینی جیاوازی بۆ، کراوه. له‌م باره‌یه‌وه لیکۆله‌ران له‌ دو تا پینج جووری شیوازیان بۆ زمانه جیاوازه‌کان دیاریکردوه، ئه‌م شیوازانه‌ش به‌ گویره‌ی په‌یوه‌ندی نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر دیاریده‌کریت، (مارتن جوژی) زانا پینج جووری شیوازی دیاریکردوه، که ده‌کریت به‌کاربه‌ینرین له‌لایه‌ن تاکه‌وه. (خرما: ٢٠١٣: ٢٩٧-٣٠٠).

١-٣-٢) شیوازی وشک (Frozen)

ئه‌و شیوازه‌یه، که وته و قسه‌ی فه‌رمی تیدا به‌کاردیت، له‌م شیوازه‌دا هه‌چ ئه‌رزش و بایه‌خیک به‌ گوینگر، یاخود ئاماده‌بو نادریت، چونکه به‌ هه‌چ شیوه‌یه‌ک ناتوانیت کاربکاته سه‌ر ئه‌و وتانه‌ی دهر‌ده‌بردین و ناتوانیت به‌شداری له‌ ئاخاوتنه‌که‌دا بکات، واته قسه‌که‌ر قسه‌ده‌کات و گوینگریش ته‌نیا ده‌بیت گوینگر بیت، وه‌ک شیوازی وتاردانی فه‌رمی و زۆرینه‌ی نوسراوی ناو په‌خشان...هتد.

٢-٣-٢) شیوازی فه‌رمی (Formal)

ئه‌و جوهره‌ی شیواز له‌ نیوان قسه‌که‌ر و گوینگر دروستده‌بیت، هه‌ندیکجار گوینگر به‌شدارییه‌کی که‌می هه‌یه، وه‌ک ئه‌و وتارانه‌ی، که به‌باشی ئاماده‌کراون و له‌پیش کۆمه‌لیک خه‌لکیدا ده‌وترین و گرنگیه‌کی زۆر به‌ دهر‌برینه‌کان و خویندنه‌وه‌یان ده‌دریت، هه‌روه‌ها وه‌ک ژماره‌یه‌ک به‌رنامه‌ی ته‌له‌فزیۆن و رادیۆ و هه‌ندی له‌و سیمینارانه‌ی، که له‌ناو زانکۆکاندا. ئه‌م شیوازه زیاتر له‌ نیو ئه‌و که‌سانه‌دا به‌کاردیت، که له‌روی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه له‌یه‌کتیرییه‌وه دورن، وه‌ک سه‌روکی حکومه‌ت و وه‌زیره‌کانی.

٣-٣-٢) شیوازی پاوێژکاری (Consultative)

ئه‌م شیوازه زۆریک له‌ تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی شیوازی فه‌رمی له‌خۆده‌گریت، به‌لام له‌م شیوازه‌دا وا ده‌خوازیت، که گوینگر به‌شداریبکات و قسه‌ی خۆی هه‌بیت، له‌م شیوازه‌دا قسه‌که‌ر به‌وردی و به‌بایه‌خه‌وه پلانی پێشه‌کی بۆ

دانانیت و خوئی له به کارهیتانی دهسته واژهی دروستکراو دورده خاتوه، وهک گفتوگو و راگورپینه وهی نیوان سه روکی ولات و وهزیره کانی و راویژکاره کانی.

۴-۳-۲) شیوازی ساده (Casual)

ئه مهش ئه و شیوازهیه، که هاوریان و دوستان له نیوان خویندا به کاریده هینن، یاخود ئه و شیوازهیه، که خه لک له نیوان خویندا وتویژی له سه ده کهن، له باره ی بابته تیکی بلاوی ناوخویان، واته له م شیوازه دا بواری قسه کردن و راگورپینه وه و زانیاری زور بو ئاماده بوان له خوده گریته، له م شیوازه دا به شداربوان پیوستیان به زانیاری و پیشینه درباره ی به کتری و ئه و بابته ی گفتوگو ی له سه ده کهن، هه یه له م جوړه ی شیوازه دا خه لک به زمانیکی ساده و ئاسایی قسه ده کهن، ته نانه ت له نیوان رو شنبیرانیش وشه یه کی زور گشتی تیدا به کاردیت. له م شیوازه دا گفتوگو ی زور و چپرانی قسه به یه کتری و دوباره کردنه وه و دربرپینی ناته او و به کارهیتانی وه لامی کورتی یه ک وشه یی، وهک (ئم، ئا، نا، با، ها... هتد) و به کارهیتانی هیمما و دربرپینه نازمانیه کانی وهک، سه رجولاندن و ده ستراوه شانندن... هتد، تیدا زور به کاردیت.

۵-۳-۲) شیوازی هوگر (Intimate)

ئه م جوړه یان ده کریته به نزمترین ئاسته کانی شیوازی فه رمی دابنریت، له کومه لیک وشه و دهسته واژه و نیمچه رسته پیکدیت، واته له م جوړه یاندا زمانی گشتی (بازاری) زوری تیدا به کاردیت، به لکو زور جار دهسته واژه و وشه ی تایبته به خیزانیکی دیاریکراو، یان توویژیکی کومه لایه تیی زور بچوکی تیدا به کاردیت. دیاره ئه رکی ئه م شیوازه له گه ل شیوازه کانی تر جیاوازه، چونکه ئه م جوړه یان زیاتر بو گوزارشتکردنی هه ست و سوز به کاردیت، زیاتر له وهی، که مه بهستی گه یاندنی راو بو چونیکی دیاریکراو بیت.

۴-۲) چهک و پیناسه ی هه رشه

هه رشه کردن بریتیه له کردار و ئامرازی په یوه ندی، که هوکار به ندی و تیگه یشتنی لوجیکی له خوده گریته له شیوه ی (ئه گه ر پابه ند نه بی به کردنی ئه و شته، ئه و ئه نجامیک دیته ئاراه، که بو تو زیان به خش و خراب ده بیت)، بو یه جگه له قسه کردن هه ندیکجار کرداریکی فیزیکی (جهسته یی)، هه ستی بونی هه رشه له لای که سه کان دروستده کات. (Walton: 2000: 103-104)، هه رشه کردن له ئه نجامی جیه جیه کردنی فه رمانی نیره ر (قسه که ر) دا دیت، بوئه وهی ترس و دلله راوکی بخاته دلی وه رگر (گوینگر) تا کاره که جیه جیه کات، بو ئه م مه بهسته ش خالی لاوازی گوینگر ده ورژینیت و ده سه لاتی خوئی به کارده هینیت. (محهمه د: ۲۰۰۹: ۵۵)، هه روه ها (سیریل) له پیناسه کردن هه رشه دا ده لیت: (هه رشه کردن دانانی کاریکه، که له سه ر تو سه پینریت، نه وه کو کاریک بیت له به رژه وه ندی تودا کرابیت). (سلیمان: ۲۰۲۰: ۲۰). واته هه رشه بریتیه له دربرپینی نیازی به سه رهیتانی ئازار، برین یان، خراپه. هه رشه یان پونتر بلین کرده ی هه رشه کردن و پیناسه ده کریته، که قسه یه که سه مه رچی سه ره کی تیدابیت، سه باره ت به روداویک، که له لایه ن گوینگره وه وهک خراب ده بینریت.

- ۱- مهرجی ئاماده‌کاری: گوینگر (هه‌په‌شه لیکراو) هۆکاری هه‌یه بۆئه‌وه‌ی باوه‌په‌بکات قسه‌که‌ر (هه‌په‌شه‌که‌ر) ده‌توانیت پوداوه‌که به‌ینتته‌ئاراه، هه‌ردولا واداده‌نین به‌بی ده‌ستتیه‌ردانی قسه‌که‌ر پوداوه‌که پونادات.
- ۲- مهرجی جدیبون: هه‌ردولا ده‌زانن پوداوه‌که له به‌رژه‌وه‌ندی هه‌په‌شه‌لیکراو نابیت، بۆیه ئه‌گه‌ر پیویست بیت، ده‌بیت هه‌نگاو‌بیت بۆئه‌وه‌ی ریلیبگیریت.
- ۳- مهرجی بنه‌په‌تی: قسه‌که‌ر سورده‌بیت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، که پوداوه‌که پودات مه‌گه‌ر گوینگر مهرجی ده‌ستتیه‌شانکراو جیه‌جیه‌کات. (Walton: 2000: 113).

۲-۵) جۆره‌کانی هه‌په‌شه

به‌گشتی هه‌په‌شه شتیک نییه له‌گه‌لماندا له‌دایکوبیت، به‌لکو باه‌تیکه له‌ناو کومه‌لدا فیریده‌بین و پیی ئاشنا ده‌بین. هه‌په‌شه‌کردن وه‌ک دیارده‌یه‌ک زیاتر له‌و کاتانه‌دا په‌نای بۆ ده‌بریت گه‌ر که‌سه‌که له‌ باریکی ده‌رونی نائاسایدايه و گه‌یشته‌بیتته‌ حاله‌تی تو‌ره‌بون، بۆیه له‌و کاتانه‌دا هه‌رچۆنیک بیت ده‌یه‌ویت ئه‌و رق و کینه‌یه‌ی له‌ ناخیدا په‌نگی‌خوارده‌ته‌وه‌ ده‌ریبیریت. به‌شیه‌یه‌کی گشتی ئه‌و قسه و کردارانه‌ی، وه‌ک هه‌په‌شه به‌کارده‌هینرین له‌سه‌ر چه‌ند بنه‌مایه‌ک ریکده‌خرین، ئیمه‌ش چه‌ند جۆریکیان ده‌خه‌ینه‌رو:

۲-۵-۱) هه‌په‌شه‌ی راسته‌وخۆ و هه‌په‌شه‌ی ناراسته‌وخۆ

- هه‌په‌شه به‌شیه‌ی راسته‌وخۆ، (ئۆستن) پیویاه (کرده‌ی هه‌په‌شه‌کردن بۆ ترساندن و ده‌رگر ده‌توانریت له‌ هه‌ندی‌ک ده‌ورو به‌ردا به‌شیه‌یه‌کی کاریگه‌ر و راسته‌وخۆ به‌کاربه‌یتریت). (توفیق، مسته‌فا: ۲۰۱۸: ۲۶). به‌ تیروانینی ئیمه به‌کاره‌ینانی هه‌په‌شه‌ی راسته‌وخۆ ده‌کریت له‌ هه‌ر که‌لتوریکدا کومه‌لیک سو‌دی هه‌بیت، له‌وانه ئه‌م جۆره‌ی هه‌په‌شه ئاسانه بۆ تیگه‌یشتن و پیویستی به‌ پونکردنه‌وه نییه. هه‌په‌شه‌ی راسته‌وخۆ زیاتر له‌ سیاقیکی نافه‌رمیدا به‌کارده‌هینریت، ژبانی رۆژانه پریه‌تی له‌ ئاخوتنی نافه‌رمی وه‌ک له‌ نیوان خزم و خیزان و هاو‌پێ و دراوسی و هاو‌پیشه‌کاندا پودهدات، له‌م جۆره‌یاندا ئاوازه‌ی ده‌ربهرینه‌کان توندوتیژن و تو‌ره‌بونیا پیوه‌دیاره و به‌ ده‌نگیکی به‌رز ده‌رده‌بدرین.

- هه‌په‌شه به‌شیه‌ی ناراسته‌وخۆ: خالی جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌په‌شه‌ی ناراسته‌وخۆ ئه‌وه‌یه، که ده‌ربهرینه‌کان به‌ شیه‌یه‌کی ئه‌نقه‌ست ته‌موم‌ژاوی ده‌رده‌بدرین و زیاتر له‌ ریمانیک هه‌له‌گرن، زۆر جار ده‌بیتته‌ هۆی سه‌ر لیشیواندن به‌رانبه‌ره‌که‌یان. هۆکاری به‌کاره‌ینانی ئه‌م جۆره‌یان ئه‌وه‌یه قسه‌که‌ره‌که ده‌یه‌ه‌ویت ترس لای گوینگر دروستبکات، به‌لام هیشتا نیازی خۆی نیشاندات بۆ گرتنه‌به‌ری ریکاری دیاریکراوی سزادانی به‌رانبه‌ر. یه‌کیکی تر له‌ هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی ئه‌م جۆره‌یان ئه‌وه‌یه، که قسه‌که‌ره‌که نایه‌ویت هه‌په‌شه‌ی راسته‌وخۆ به‌کاربه‌یتت، له‌به‌رئه‌وه‌ی پیچه‌وانه‌یه له‌گه‌ل بنه‌ما فه‌لسه‌فی و ئه‌خلاقیه‌کانی خۆی و نا‌پرو‌فیشنالانه‌یه. (Nikita: 2018: 228-) (229). له‌م جۆره‌یاندا ده‌ربهرینه‌کان زیاتر له‌ واتایه‌کیان هه‌یه و زیاتر له‌ لیکدانه‌وه‌یه‌کیان بۆ ده‌کریت و ده‌وه‌ستیه‌ سه‌ر لیکدانه‌وه‌کانی و ته‌کانی که‌سی به‌رانبه‌ر بۆ ئه‌و ده‌ربهرینه‌ی له‌لایه‌ن قسه‌که‌ره‌که‌وه ده‌رده‌بدرین.

۲-۵-۲) هه‌په‌شه‌ی مه‌رجدار و هه‌په‌شه‌ی بی مه‌رج

له هه‌په‌شه‌کردندا زۆر به‌ی کات ده‌توانریت به به‌کاره‌ینانی ئام‌پازی مه‌رجه‌وه، کرده‌که راپه‌پنریت. (توفیق، مسته‌فا: ۲۰۱۸: ۲۶)، چونکه زۆر به‌ی هه‌په‌شه‌کان به سروشت مه‌رجدارن، ئەمه‌ش به و مانایه‌ی هه‌په‌شه‌که مه‌رجیک له‌خۆده‌گریت له جۆری ئەگه‌ر تۆی (گوینگر) ئەوه و ئەوه نه‌که‌یت، ئەوا منی (قسه‌که‌ر) ئەوه و ئەوه ده‌که‌م. له راستیدا هه‌په‌شه‌ی مه‌رجدار ئەوه‌نده زۆر و به‌ربلاون، که له‌وانه‌یه به‌مانه‌وێت بلێن هه‌په‌شه‌ی بی مه‌رج ئەوه‌نده که‌مه، زۆر کات ده‌کریت کێشه بو خودی پیناسه‌ی هه‌په‌شه دروستبکات. (Walton: 2000: 115)، هه‌رچه‌نده به دانیایه‌وه له به‌کاره‌ینانی ئاسایدا ده‌وتریت هه‌په‌شه بریتی نییه له دروستکردنی هه‌په‌شه به‌مانا لۆجیکیه‌که‌ی.

۲-۵-۳) هه‌په‌شه‌ی ئاشکرا و هه‌په‌شه‌ی شاراه

ده‌کریت جیاوازی به‌کین له نیوان هه‌په‌شه‌ی ئاشکرا (به‌یانکراو)، که تیایدا په‌یامیکی وتراو دروستبوه، له‌گه‌ل هه‌په‌شه‌ی شاراه (په‌نهان) کاتیک هیچ په‌یامیکی وتراو بونی نییه، یاخود په‌یامه‌که به زمانیکی نارون خراوه‌ته‌رو. (سه‌رچاوه‌ی پیشو: 109).

۲-۵-۴) هه‌په‌شه‌ی یاسایی و هه‌په‌شه‌ی نایاسایی

(Bruce Fraser) ئاماژه به دو جۆری هه‌په‌شه ده‌کات، ئەوانیش هه‌په‌شه‌ی یاسایی و هه‌په‌شه‌ی نایاساییین. هه‌ندیک له هه‌په‌شه‌کان ته‌واو یاساییین و قسه‌که‌ر (هه‌په‌شه‌که‌ر) به‌پیی ئەو یاسایه‌ی، که پیی دراوه ده‌توانریت هه‌په‌شه له گوینگر (هه‌په‌شه‌لیکراو) بکات. (Fraser: 1998: 160)، وه‌ک هه‌په‌شه‌ی نه‌دانی پاره بکریت، ئەگه‌ر خزمه‌تگوزاریه‌کان باشتر نه‌کرین، ئەمانه هه‌په‌شه‌ی یاساییین هه‌رچه‌نده هه‌ندیکجار بیزارکه‌ریش بن، له‌لایه‌کی تره‌وه هه‌ندیک هه‌په‌شه نایاساییین، وه‌ک هه‌په‌شه‌ی ئاشکراکردنی زانیاری ئەگه‌ر پاره‌ت پینه‌دریت (به‌رتیل)، یان هه‌په‌شه‌ی زیان گه‌یانندی جه‌سته‌یی به که‌سیک ئەگه‌ر ده‌ستبه‌رداری شته‌کانیان نه‌بن (دزیکردن).

۲-۶) هۆکاره‌کانی په‌نابردنه‌به‌ر به‌کاره‌ینانی هه‌په‌شه

مرو‌ف به‌گشتی له ژبانی پو‌ژانه‌ی خۆیدا هه‌ولده‌دات، به‌شیوازیکی جوان و سه‌رنج‌پاکیش، که پربیت له ریز و حورمه‌ت، له‌گه‌ل که‌سانی ده‌وربه‌ریدا مامه‌له‌ بکات، بو‌ئوه‌ی په‌یوه‌ندی گونجاو له‌گه‌لیاندا دروستبکات، به‌لام کاتیک مرو‌ف ریزه‌وی ژبانی له ریزه‌که‌ی ئاسایی خۆی لاده‌دات، ئەوا ره‌فتار و هه‌لسوکه‌وته‌کانیشی گۆرانکاریان به‌سه‌ردادیت، ته‌نانه‌ت زۆر جار هه‌په‌شه و توندوتیژی له قسه و ره‌فتاره‌کانیدا به‌دیده‌کریت، ئەمه‌ش بو‌چهند هۆکاریک ده‌گه‌رپه‌ته‌وه له‌مانه‌:

۲-۶-۱) دروستکردنی گۆرانکاری

یه‌کیک له هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی هه‌په‌شه دروستکردنی گۆرانکارییه له هه‌لسوکه‌وتی که‌سیکدا، بو‌ نمونه قسه‌که‌ری (أ) ده‌یه‌وێت قسه‌بو‌کراوی (ب) به جۆریکی دیاریکراو هه‌لسوکه‌وتبکات (واته کاریک ئەنجامدات، یان واز له ئەنجامدانی کاریک به‌یئیت)، که بو قسه‌که‌ره‌که به‌هایه‌کی ئەرینی ده‌بیت. (Beller: 2005: 213-217). واته قسه‌که‌ره‌که کار له گوینگر بکات و گۆرانکاری تیادا دروستبکات، وایلیبکات به‌هه‌ز و ئاره‌زوی خۆی کاره‌کانی ئەنجامدات، بۆیه لێرده‌دا هۆکاره‌که دروستکردنی گۆرانکارییه.

۲-۶-۲) هۆکاری دهرونی

هه‌رچه‌نده دهر و ناسه‌کان به به‌رده‌وام رۆبه‌رۆی که‌یسی هه‌ر په‌شه‌کردن ده‌بنه‌وه. پیکهاته‌ی سایکۆلۆژی ئه‌و که‌سانه‌ی هه‌ر په‌شه‌ی زیان گه‌یاندن به‌که‌سانی تر ده‌کهن به‌باشی نه‌زانراوه، ئامانج و هۆکاری به‌کاره‌ینانی هه‌ر په‌شه له‌نیوان مرۆقه‌کان بابه‌تیکی نادیار و ئالۆزه، هۆکاره‌که‌ی هه‌ر چه‌ک بیت بابه‌تیکی ناخۆش و بیزارکه‌ره، زۆرجار که‌سی هه‌ر په‌شه لیکراو داوا‌ی یارمه‌تی له‌ دهر به‌ره‌که‌ی ده‌کات. (Warren: 2013: 329-331)، بۆ ئه‌مه تووژینه‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر ئه‌و که‌سانه‌ کراره، که هه‌ر په‌شه‌ی کوشتن، یان ئازاردانی که‌سانی تریان کردوه، به‌ کۆمه‌لیک ئه‌نجام گه‌یشتون، له‌سه‌ر هۆکاره‌کانی پشتی به‌کاره‌ینانی هه‌ر په‌شه، زۆربه‌یان هه‌ندی کیشه‌یان هه‌بوه، له‌وانه: هه‌ستی ره‌شبینی، نه‌بونی تیگه‌یشتن له‌گه‌ل دهر رۆبه‌ر. (سه‌رچاوه‌ی پیشو: ۳۳۹).

۳-۶-۲) داواکردن وه‌ک هه‌ر په‌شه

وه‌ک کرده‌یه‌کی نه‌رینی داواکاری له‌ بنه‌رته‌دا کرده‌یه‌کی هه‌ر په‌شه‌یه. قسه‌که‌ر که داواکارییه‌ک ده‌کات، هه‌ولده‌ات ده‌سه‌لات و کۆنترۆلی خۆی راسته‌وخۆ به‌سه‌ر مه‌به‌ست و هه‌لسۆکه‌وتی گووگردا به‌سه‌پینیت، به‌مجۆره داوا له‌ هه‌ر په‌شه لیکراو ده‌کات له‌ وه‌لامی نه‌رینی، به‌وه‌ی که نیشانیده‌ات نایه‌وئیت ئازاریدات به‌ داوالیکراو له‌ جیبه‌جیکردنی، یان ره‌تکردنه‌وه‌ی داواکه. (Coulmas: 1994:188).

۴-۶-۲) سکالاکردن وه‌ک هه‌ر په‌شه

له‌ جیاتی داواکردنیک به‌ریزه‌وه، سکالاکار له‌وانه‌یه به‌ریاردات، که راسته‌وخۆ هیرشبکاته سه‌ر سکالا لیکراو به‌ هه‌ر په‌شه‌کردن لێی، به‌م شینویه هه‌ر په‌شه‌یه‌ک ده‌کات، که ئه‌نجامیکی خیرای ده‌بیت. (سه‌رچاوه‌ی پیشو: ۳۲۱-۳۲۲)، بۆ نمونه، که‌سیک پارچه‌ زێریک له‌ دوکانیک ده‌دزیت، ئه‌وا خاوه‌ن دوکانه‌که راسته‌وخۆ به‌ دزه‌که ده‌لێت ئه‌و شته‌م بده‌وه، که دزیوته، ئه‌گه‌رنا هه‌ر ئیستا پۆلیس بانگه‌ده‌که‌م، لێرده‌دا هه‌ر په‌شه وه‌ک سکالا به‌کاره‌اتوه، چونکه داواکردن ره‌تکاره‌ته‌وه.

۵-۶-۲) ترساندن و به‌ئاگاهیتانه‌وه

مه‌به‌ست له‌ هه‌ر په‌شه نیشاندانی نیازیکه، بۆئه‌وه‌ی که‌سی هه‌ر په‌شه لیکراو بخریته‌ باریکی ترس و ئاگییه‌وه، زۆربه‌ی کات مه‌به‌ست لێی ئه‌وه‌یه‌ و له‌ که‌سیک بکات هه‌لبه‌ستی به‌کردنی کاریک، که ئه‌گه‌ر وا نه‌بوايه، له‌وانه‌یه نه‌یکردبا. (Peetz: 1977: 580-851)، بۆ نمونه:

– ئه‌گه‌ر ئۆتۆمبیله‌که‌ت لێره‌ لانه‌به‌ی ده‌تکوژم.

کاتیکی قسه‌که‌ره‌که ئه‌و رسته‌یه‌ی سه‌ره‌وه به‌گووگر ده‌لێت، ئه‌گه‌ر گووگره‌که نه‌که‌وئیته‌ باری ترس و ئاگییشه‌وه، ئه‌وا دهر به‌رینه‌که هه‌ر به‌ هه‌ر په‌شه هه‌ژمارده‌کریت.

۷-۲) توندوتیژی

دوا‌ی ئه‌وه‌ی باسی هه‌ر په‌شه‌مان کرد، به‌ پێویستی ده‌زانین باسی توندوتیژی به‌کین، چونکه ئه‌گه‌ر وه‌کو ئاست ته‌ماشایان به‌کین، ئه‌وا سه‌ره‌تا له‌ هه‌ر په‌شه‌کردنه‌وه ده‌ستپیده‌کات و پاشان بۆ په‌نابردنه‌به‌ر به‌کاره‌ینانی

توندوتیژی دهروات. ئایا توندوتیژی چیه؟ توندوتیژی سروشتیه و له گه‌ل له دایکبونی مرؤفدا له دایکده‌بیت، یان به‌ره‌می ژینگه و په‌روه‌ده کومه‌لایه‌تییه‌کانه؟ جوره‌کانی کامانه؟ به چ هۆکاریک له کومه‌لگادا سه‌ره‌لده‌دات. گومان له‌وه‌دانیه، که توندوتیژی وه‌ک دیارده‌یه‌کی میژوی و جیهانی له هه‌مو کومه‌لگاکانی مرؤفدا بونی هه‌یه، ته‌نیا جیاوازی له کومه‌لگایه‌که‌وه بۆ کومه‌لگایه‌کی تر له راده و شیوه‌کانی توندوتیژیدا‌یه. هه‌ریه‌که له (گروندی Grundy) و (وینستین Weinstein) ده‌لین: چه‌مکی توندوتیژی ته‌نها یه‌ک پیناسه‌ی دیاریکراوی نییه. (عزیز: ۱۹۹۶: ۴۲)، له‌به‌رئه‌وه‌ی چه‌مکی فره‌ده‌نده و له هه‌مو بواره‌کانی ژياندا بونی هه‌یه. توندوتیژی بریتیه له‌هر هه‌لو‌یستیک، که مه‌به‌ست لێ زیانگه‌یاندن بیت به‌کسه‌ی به‌رانبه‌ر به شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ. (عومەر، واحد: ۲۰۱۷: ۷۶)، (پیمون) پینوایه توندوتیژی بریتیه له هه‌مو جوره ده‌ستتیه‌وردانیک، که به‌شیوه‌یه‌کی ترسناک ده‌کریته سه‌ر که‌سانی تر، هه‌ولده‌دات له ئازادی بیرکردنه‌وه و بۆچون و مافی چاره‌نوس بیه‌شی بکات، له کۆتاییدا ده‌یگۆریت به‌کسه‌یک، که وه‌کو ئامراز مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ده‌کات، وه‌کو که‌سه‌یکی سه‌ربه‌ست و به‌توانا مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا ناکات. (جمیل: ۲۰۰۷: ۲۷). توندوتیژی زه‌نگیک، یان په‌یامیکی مه‌ترسیداره بۆ کومه‌لگا، پینوایه به‌هه‌ند وه‌ربگیریت به‌رله‌وه‌ی بگاته ئاستی تاوان و کوشتن و لیدان و ده‌ستدریژی و دزی و ئازاوه... هتد. ئه‌وه‌ی ئه‌م توندوتیژییه‌ش ئه‌نجامده‌دات که‌سه‌یک، یان چه‌ند که‌سه‌یکی توندپه‌وه و ده‌مارگیرن. ئایا بۆچی مرؤف گیرۆده‌ی توندوتیژی بوه، به سروشتی هه‌رخۆی توندوتیژه، یان به‌ره‌می ژینگه و په‌روه‌ده کومه‌لایه‌تییه‌کانه؟ سه‌باره‌ت به‌م پرسیاره دو بۆچون هه‌یه:

بۆچونی یه‌که‌م: سه‌باره‌ت به‌م توندوتیژی هه‌ندی که زانا و بیرمه‌ندانی کومه‌لناسی پینانویه، که توندوتیژی به‌شیکه له سروشتی مرؤف هه‌ر له‌گه‌ل له‌دایکبونیدا ئاره‌زو و مه‌یلی سروشتی، به‌ناچاری مرؤف به‌ره و رۆبه‌رپوبونه‌وه له‌گه‌ل ئه‌وانی تردا په‌لکیتشه‌دات، به‌پینی ئه‌م بۆچونه مرؤف له پیکهاته‌ی خۆیدا سه‌رچاوه‌ی هه‌مو جوره کیشه و توندوتیژییه‌که، له‌به‌رئه‌وه‌ی ئه‌م دیارده‌یه سروشتیه نه‌وه له دوا‌ی نه‌وه رۆده‌دات، واتا تاوه‌کو مرؤف بمینیت، توندوتیژی هه‌ر به‌رده‌وامه‌بیت. زانا و پزیشکی ده‌رونناسی نه‌مسابی (سیگمۆن فرۆید ۱۸۵۶-۱۹۳۹) له‌گه‌ل ئه‌م بۆچونه‌دا یه و پینوایه مرؤف له خودی خۆیدا سروشتیکی دوژمنکارانه‌ی هه‌یه، ئه‌م سروشته دوژمنکارانه‌یه هۆی به‌ره‌مه‌پینانی هه‌مو شیوه‌کانی توندوتیژییه. له میژوی مرؤفایه‌تیدا په‌یوه‌ندی به پیکهاته‌ی ئالۆزی ده‌رونی مرؤف و شوناسه بۆماوه‌یه‌کانه‌وه هه‌یه. (وه‌هاب: ۲۰۱۳: ۱۴)، له‌م باره‌یه‌وه (سکینه‌ر) یش ده‌لینت: توندوتیژی له بیره‌وه سه‌رچاوه‌ده‌گریت دواتر ده‌بیت به‌هفتار، خۆ ئه‌گه‌ر نه‌بیت به‌هفتار یش په‌نگه به‌جۆریکی تر ده‌ریبیریت. (عبدولواحد: ۲۰۱۷: ۱)، که‌واته هزری توندوتیژی به‌ره‌مه‌پینی توندوتیژییه، له پشت هه‌مو په‌فتاریکی توندوتیژییه‌وه هزریکی توندوتیژ ئاماده‌یه، واته گرفته‌که له سه‌رچاوه‌که‌یه‌وه سه‌ره‌لده‌دات، که بی‌ری مرؤفه. که‌واته به بۆچونی ئه‌مانه‌ی سه‌ره‌وه توندوتیژی شتیکی خۆرسکه و له‌گه‌ل له‌دایکبونی مرؤفدا‌یه، نه‌وه‌کو له‌ژیر کاریگه‌ری ژینگه‌ی کومه‌لایه‌تی و ده‌وربه‌ره‌وه وه‌ریبیریت.

بۆچونی دوهم: لایه‌نگرانی ئه‌م بۆچونه نکۆلی له‌وه ده‌کن، که توندوتیژی شتیکی سروشتی بیت له‌ده‌رون و سروشتی مرؤفدا. (پۆسۆ) له دژی بۆچونی یه‌که‌مه و پینوایه سروشته ده‌بیته‌هۆی سه‌ره‌لانی دژایه‌تییه

سیاسییه‌کان، هه‌روه‌ها بانگه‌ش‌ه‌ی ئه‌وه ده‌کات، که مرۆف له ناخی خۆیدا توندوتیژی نییه...، مرۆف له به‌رانبه‌ر شه‌پانیه‌تی ئه‌وانی تردا به‌رگری له خۆی ده‌کات، به‌لام هه‌ولێ چه‌وسانه‌وه‌ی ئه‌وانی دیکه‌ش نادات. (جه‌هانبه‌گلو: ۲۰۰۲: ۱۳)، واته توندوتیژی دیارده‌یه‌کی هه‌میشه‌یی نییه له‌گه‌ل بونی مرۆفدا په‌یدا بویت بۆ هه‌تا هه‌تایه به‌رده‌وامیته‌، به‌لکو ده‌کریت له‌گه‌ل گه‌شه‌کردنی په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کان و پیشکه‌وتنی ولات و وشیاربونه‌وه‌ی تاک و کومه‌لگا مرۆف په‌نا بۆ توندوتیژی نه‌بات و ده‌ستبه‌رداری بیته. که‌واته سه‌باره‌ت به‌وه‌ی، که ئایا توندوتیژی سروشتیه یاخود له ژینگه‌وه وه‌ریده‌گرین، راوبۆچونی جیاوازه‌یه، هه‌ربۆچونه و به‌لگه بۆ راستی دیارده‌که ده‌هینته‌وه.

۲-۸-۱) جوهره‌کانی توندوتیژی

توندوتیژی به چه‌ند جوهریک ئه‌نجامده‌دریت. ئیمه‌ش لی‌رده‌ها هه‌ولده‌دین ئاماژه به چه‌ند جوهریکی توندوتیژی بکه‌ین و به شیوه‌یه‌کی زانستیانه بیانخه‌ینه‌رو، که ئه‌مانه‌ن:

۲-۸-۱) توندوتیژی جه‌سته‌یی

توندوتیژی جه‌سته‌یی ئه‌و توندوتیژییه، که له‌لایه‌ن که‌سێک، یان لایه‌نیکه‌وه به‌رانبه‌ر به جه‌سته‌ی فیزیکی که‌سێک یان لایه‌نیکه‌ی دیکه ئه‌نجامده‌دات. (أمل سالم العوالوده) پییوایه ئه‌م جوهره توندوتیژییه له گشت جوهره‌کانی دیکه‌ی توندوتیژی ئاشکراتر و به‌رجه‌سته‌تره له ریگی پی و ده‌ست، یان هه‌ر ئامیژیکی تره‌وه ئه‌نجامده‌دریت و شوینه‌واری دیار به‌سه‌ر جه‌سته‌ی (ته‌عدا) لیکراوه‌وه به‌جیدیلێت. (پیندرۆیی: ۲۰۱۲: ۲۹). واته ئه‌م جوهره توندوتیژییه ماددی و به‌رجه‌سته‌یه، شوینه‌واره‌کانی به‌چاو ده‌بینریت، وه‌ک ئامرازیک به‌کارده‌هینریت بۆ ملکه‌چکردن و خۆبه‌ده‌سته‌وه‌دانی که‌سی به‌رانبه‌ر، وه‌ک: **شکاندنی ده‌ست، سه‌ر...هتد.**

۲-۸-۲) توندوتیژی ده‌رونی

هه‌ر له زه‌وه‌وه مرۆف بۆ چاره‌سه‌رکردنی کێشه و گرفته‌کانی، جگه له توندوتیژی جه‌سته‌یی، توندوتیژی ده‌رونی به‌کاره‌یناوه، زۆر گرنگه بزانی، که توندوتیژی ده‌رونی سوکتر و که‌متر نییه له توندوتیژی جه‌سته‌یی، که ده‌بیته هۆی بریندارکردن و خوینپرشتن.

توندوتیژی ده‌رونی کاریگه‌رتین جوهری توندوتیژییه، که پیاده‌ده‌کریت و کاریگه‌ری له‌سه‌ر بنیادی که‌سایه‌تی ئه‌و مرۆفه به‌دریژی قوناغه‌کانی ته‌مه‌نی ده‌بیته، که زۆرجار به توندوتیژی ئه‌قلی ناوده‌بریت. (عه‌بدوللا: ۲۰۰۷: ۳۳)، ئه‌م جوهره‌ی توندوتیژی به‌رواله‌ت هه‌یج نیشانه‌یه‌کی ده‌ره‌کی نییه، به‌لکو ناوه‌کی و ده‌رونییه، واته راسته‌وخۆ ئازاردانی جه‌سته‌ی مرۆف نییه، به‌لکو جوهره فشاریکه، که به‌چاو نابینریت به‌شیوه‌ی راسته‌وخۆ، یان ناراسته‌وخۆ ئاراسته‌ی ده‌رونی که‌سی به‌رانبه‌ر ده‌کریت.

۲-۸-۳) توندوتیژی خه‌زانی

یه‌کیکه له‌و دیارده ترسناکانه‌ی، که له هه‌مو کومه‌لگا و که‌لتوره جیاوازه‌کاندا بونی هه‌یه، که به‌باوترین شیوه‌ی توندوتیژی داده‌نریت، که له‌لایه‌ن ئه‌ندامیک، یان چه‌ند ئه‌ندامیکی خه‌زان به‌رانبه‌ر به‌یه‌کیک له ئه‌ندامه‌کانی

خیزان، یان هه مو ئەندامه کانی خیزان ئەجامدهدرییت. جا چ له روی جهستهیهوه بیت، یان له روی دهرونییهوه بیت، وهک توندوتیژی پیاوان بهرانبهه به هاسه رهکانیان.

٢-٨-٤) توندوتیژی پهروهدهیی

ئهو جوهره توندوتیژییه، که له نیو پرۆسهی پهروهده و خویندندا پوده دات. دریزکراوهی هه مان ئهو توندوتیژیانه، که له لایه خیزانه کانهوه روده دهن، هه رچهنده سیسته می نویی خویندن له جیهاندا به گشتی و له کوردستان به تایبهتی هه مو جوهره توندوتیژییه که رته ده کاته وه، به لام له گه له وه شدا له هه ندیک له قوتابخانه کانی کوردستاندا کهم تا زور توندوتیژی تیدا په پروهده کریت. هوکاری ئه م توندوتیژییه ش بو شیواز و فهلسه فهی خویندن ده گه رپته وه، سه ره پای ئه وهی، که پهروهده له کومه لگای ئیمه دا ئه وهندهی خوئی له فیترکردندا ده بینیته وه ئه وهنده خوئی له پهروهده کردندا نابینیته وه. (عه بدوللا: ٢٠٠٧: ٣٧).

٢-٨-٥) توندوتیژی مادی

بریتییه له بیبهش کردنی که سیک، یان کومه له که سیک له مافه ماددییه کانیا به شیوهیه کی راسته وخو، یان ناراسته وخو، به مه بهستی ئازار پیگه یاندنیا، یان توله لیسه ندنه وه یان، یان فشار خسته سه ریان، بو ئه وهی خو یان به دهسته وه بدن، یان واز له داواکارییه کانیا بهینن. (پیندرۆیی: ٢٠١٢: ٣٢)، بو نمونه له کومه لگای کوردیدا تارادهیه که ئافرهت بیبه شه کردنی له مافی میرات وه رگرتن.

٢-٨-٦) توندوتیژی کومه لایهتی

ئه م جوهره شیان به رادهیه کی زور بلاوه له جیهاندا، چونکه یه کیک له گرنگترین هوکاره کانی توندوتیژی کیشه و گرفته کومه لایه تییه کانن، که گشت چین و تویره کانی کومه ل ده گریته وه، له سه ر ئاستی تاک و کومه ل بونی ههیه، که زور جار به بیانوی لادان له نه ریتی باب و باپیران و له که دارکردنی شه ر هه ف و ناموس تاک روه پوی توندوتیژی ده بیته وه.

٢-٨-٧) توندوتیژی ئایینی

بهو توندوتیژییه جوړاوجوړانه دهوتریت، که له سه ر بنه مای ئاین به رپوه ده چن. ئهو توندوتیژییه، که په پروه که رانی ئاینه کان په نای بو ده بن، بو ئه وهی بیروباوه ری ئایینی خو یان به سه ر خه لکی تر دا سه پینن. هه ر ئاینیک رهنگدانه وهی (واقعی) تایبه تی کومه لگایه کی دیاریکراوه، له سه ر ده میکی میژوی دیاریکراودا. دهقه ئاینیه کانیش، ئهو دهقانه، که له لای په پروه وانیا به دهقه پیروزه کان ناسراون، ئاونهی بالانوینی ئهو هه لومه رجه میژوی، ئابوری، سیاسی، کومه لایه تی و روشنبیریانه، که دهقه کانیا تیدا نوسراوته وه. (وهه اب: ٢٠١٣: ٢١)، واته دهقه ئاینیه کان ده بن به رهنگدانه وهی ئهو واقعه کومه لایه تییهی، که تاکه کانی په پروه ویده که ن.

٢-٨-٨) توندوتیژی سیاسی

به واتای خراب که لکوه رگرتن له دهسه لاتی سیاسی و سه پاندنی دهسه لاتی تاکه که سی و به کارهینانی کومه لیک شیوهی توندوتیژی، وهک نه بونی ئازادی راده ربرین، کپکردنی ناره زاییه تییه کومه لایه تییه کان، ریگانه دان

به هه‌لبژاردنی بیروباوهر و شیواز و کهلتوری جیاوان، کوشتن و چه‌وساندنه‌وه. واته توندوتیژی سیاسی، ئەوه‌نده‌ی ر‌ه‌ه‌ندیکی سیاسیانه‌ی هه‌یه، ئەوه‌نده ر‌ه‌ه‌ندیکی کۆمه‌لایه‌تیانه‌ی نییه، به‌لام کاتیگ بۆ ناو کایه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌گوازیته‌وه، مانای وایه په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ته‌واو به سیاست بارگاو‌ییون. (عه‌بدوللا: ۲۰۰۷: ۳۵)، له راستیدا توندوتیژی سیاسی، به‌کاره‌ینانی توندوتیژییه‌کی زۆره له نیزامی سیاسیدا، به مه‌به‌ستی ملکه‌چکردنی تاکه‌کانی کۆمه‌ل و کپکردنی هه‌مو جۆره نار‌ه‌زاییه‌ک، که زیان به به‌رژه‌وه‌ندی و ده‌سه‌لاتی سیاسییه‌کان بگه‌یه‌نیت.

۲-۸-۹) توندوتیژی یاسایی

گومان له‌وه‌دا نییه، که یاسا ر‌ۆل‌یکی گ‌رنگ له ژیا‌نی تاکه‌کانی کۆمه‌ل‌دا ده‌بینیت، تاک ده‌توانیت له ر‌یگای یاساوه به مافه‌کانی بگات، به‌لام کاتیگ یاسا تیکه‌ل به ئاین، یان که‌لتور ده‌کریت، ئەوا کۆمه‌لگا زه‌ره‌رمه‌ند ده‌بیت و ر‌وبه‌روی مه‌ترسی ده‌بیت‌ه‌وه، چونکه زۆرجار به‌هۆی تیکه‌لکردنی یاسا به ئاین و که‌لتور، که‌سانیک له ماف و ژیا‌نیان بینه‌شده‌کرین، بۆ نمونه کوشتنی ئافره‌ت به‌ناوی شه‌ر‌ه‌ف، که له راستیدا ئەوه یاسا نییه بریار له‌سه‌ر ئەو شته‌ ده‌دات، به‌لکو دابونه‌ریت و که‌لتوری ئەو کۆمه‌لگایه ئەوه ده‌خوازیت.

۲-۹) هۆکاره‌کانی توندوتیژی

ئه‌گه‌ر بمانه‌ویت ر‌وبه‌روی توندوتیژی بینه‌وه، ئەوا ده‌بیت سه‌ره‌تا ئەو هۆکارانه ده‌ست‌نیشانبکه‌ین، که ده‌بنا هۆکار بۆ دروستبون و به‌کاره‌ینانی توندوتیژی، دواتر کۆنترۆلکردنی هۆکاره‌کان، به مه‌به‌ستی ر‌یشه‌کێشکردنی دیارده‌ی توندوتیژی له‌ناو کۆمه‌لگاکه‌ماندا. له دیارترین هۆکاره‌کانی به‌کاره‌ینانی توندوتیژی ئەمانه‌ن: (عه‌بدولرحمن: ۲۰۱۳: ۲۹-۳۰).

یه‌که‌م: بونی نه‌خۆشی، جا ئەو نه‌خۆشییه جه‌سته‌یی بیت، یان ده‌رونی.

دوهم: به‌کاره‌ینانی مادده هۆشبه‌ره‌کان.

سییه‌م: لاوازی توانای کۆمه‌لایه‌تی، ئەو که‌سه‌ی توندوتیژی به‌کارده‌هینیت، ده‌توانین بل‌یین له‌ روی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه لاوازه.

چوارهم: خۆ کۆنترۆل‌نه‌کردن له‌کاتی تور‌ه‌ییدا.

پینجه‌م: لایه‌نی ر‌ۆشن‌بیری، جگه له‌مانه‌ی سه‌ره‌وه، لایه‌نی ر‌ۆشن‌بیریش یه‌کیکه له‌و دیاردانه‌ی، که ر‌ه‌نگدانه‌وه و کاریگه‌ری له‌ زماندا هه‌یه، به شیوازیگ که له ئاخاوتندا ر‌اده‌ی ر‌ۆشن‌بیری که‌سه‌که ده‌رده‌که‌ویت، واته که‌سانی ر‌ۆشن‌بیر زۆر به وریاییه‌وه وشه و ده‌سته‌واژه‌کان ده‌رده‌برن، هه‌ولده‌دن خۆیان له وشه و ده‌سته‌واژه‌ی توندوتیژ و بریندارکه‌ر به‌دوربگرن، له‌کاتی کیشه و گرفته‌کانیشیاندا هه‌ولده‌دن به گ‌فتوگو کیشه‌کانیان چاره‌سه‌ربکه‌ن.

۱۰-۲) رهگهز و پهيوهندی به ههپهشه و توندوتیژییهوه

ههپهشه و توندوتیژی، وهک دیاردهیهک له نیوان ههردو رهگهزی نیر و میدا بهکار دیت، به لام جیاوازی له وه دایه، که ههپهشه و توندوتیژی، زیاتر له نیو رهگهزی نیردا دهبنیریت به بهراورد به رهگهزی می، ئەمەش زیاتر بوئوه دهگهپهتهوه، که رهگهزی نیر به شیوهیهکی سروشتی هه لچونهکانی زیاتره له رهگهزی می، جگه له مەش خودی جیاوازی رهگهزی له خیزانهوه دهستپندهکات تا دهگات به دهزگا پهروهدهیی و کومه لایه تییهکانیش، له بهرئوهی کومه لگای کوردی تارادهیهک کومه لگایهکی باوکسالارییه، هه مو هیزه ماددی و مهعنه و بییهکان له ناو دهسه لاتی نیرینه دا قورخدهکات، بویه هه کاتیک که گویمان له وشهیی ههپهشه، یان توندوتیژی ده بییت، یه کسه ههپهشه و توندوتیژی به رانه به ئافره تانمان بیرده که ویتهوه، چونکه ئەوه ندهمان بینوه و بیستوه، که ژن چون ئەشکه نجه دراوه و بوته قوربانی و له مافهکانی بییه شکاروه و ناچار کراوه به ئەنجامدانی کاریک، که هیچ ئاره زوییهکی لئی نه بوه. به شیوهیهکی گشتی له تهواوی جیهان و کومه لگای کوردی به تاییهتی، زیاتر ژنان پوبه پوی ههپهشه و توندوتیژی ده بنهوه به بهراورد به پیاوان.

۱۱-۲) ته مهن و پهيوهندی به ههپهشه و توندوتیژییهوه

له زوربهی توژیینه وهکاندا دیاره، که ریژهی ههپهشه و توندوتیژی به پیی قوناغهکانی ته مهنی مروف گوربانکاری به سهردا دیت. به سهرنجدان له زوربهی ئەو بابته و توژیینه وانهی، که ده بارهیی ههپهشه و توندوتیژی خراونه ته پو، ئەوا ده بینین به رزترین رادهی ههپهشه و توندوتیژی له ته مهنی هه رزه کاریدا دهگاته لوتکه، پاشان له گه ل به ره وه سه رچونی ته مهن ورده ورده ریژه کهی داده به زیت، له دواي ته واوبونی پیگه یشتویی دهگاته که مترین راده. ئەم حاله تهش له قوناغی کاملبون و پیریدا که مده بیتهوه، ناتوانین بلین به ته واوه تی نامینیت، له بهرئوهی هیچ قوناغیک نییه، که بلین مروف ههپهشه و توندوتیژی ئەنجامدات، به لکو ده بینین له قوناغی پیریدا چه ندین جووری توندوتیژی ئەنجامه دریت، ته مهنی پیری قوناغیکه مروف له لایه نی دهرونی و فیزیکی گوربانکاری به سهردادیت، زور له به ته مهنه کان ناتوانن کونترۆلی دهرونی خوین بکه ن، یان به هوی که می توانا و هیزیان ناتوانن کارهکانیان به باشی ئەنجامدهن، بویه به بیکاری داده نیشن، بیکاریش مروف زور بیزاردهکات و تا وایلدیت به ره به ره دهرونی تیکده چیت و ههنگاو به ره و توندوتیژی، یان ههپهشه کردن ده نیت. که واته ته مهنی پیریش به دهر نییه له ههپهشه و توندوتیژی له هه مو قوناغهکانی ته مهندا به دیده کریت، به لام زورترینان له قوناغی هه رزه کاریدا یه.

۱۲-۲) بهکارهتانی ههپهشه و توندوتیژی به پیی ئاستهکانی زمان

ئاخاوتنی مروف له زنجیره دهنگیکی یهک له دواي یهک پیکهاتوه، ئەو زنجیره دهنگانهش به پیی کومه لیک یاسا و دهستور، که تاییهتن بهو زمانه لیکدراون و وشه و رسته یان لی پیکده هینریت. ئەو دهنگانهی، که مروف دهریان ده بریت له سه ره تادا هه لگری هیچ واتایهکی باش، یاخود خراپ نین، کومه ل خوین له ناو خویناندا ریکده که ون و ئەو دهنگانه لیکده دن، به پیی ئەو یاسا و دهستورانهی، که تاییهتن به زمانه که یان و واتای دیاریکراویان پیده به خشن. واته کومه ل به پیی خواست و پیوستییهکانی خوئی و اتا بو وشه و دهر برینهکان

دیاریدهکات. به لām مهرج نییه ئه و واتایه تا کۆتایی هه روا بمینیتته وه، به لکو زۆرجار ئه و واتایه ی، که بۆ وشه و دهربرینه کان دیاریده کریت، به پیی دهربرینه کان گۆرانی به سه ردادیت.

۲-۱۲-۱) ناستی دهنگسازی

له ناستی دهنگسازیدا وشه کان که رتده کرین، ئه و که رتانه ش پینانده و تریت برگه. مه به ستمان له و وشانه یه، که له برگه یه ک زیاتر پیکهاتوه. برگه ئه و له فزه یه، که له دهنگیک، یان چه ند دهنگیک پیکهاتوه و پیکرا گۆده کریت. (حسن: ۱۹۹۱: ۲).

ئه وه ی له م بواره دا، که زیاتر په یوهندی به هه ره شه و توندوتیژی وه هه بیت، (هیز و ئاوازه) یه، که لی ره دا به کورتی باسیان ده که یین.

هیز و ئاوازه، که به که ره سته ی ناکه رتی ناوده برین، رۆلی زۆریان له گۆرینی سیمای ئاخاوتنه کاند هه یه، واته هه رچه نده هیز و ئاوازه به شداری له رۆنانی ئاخاوتندا ناکات، به لām ده توانیت سیمای جیاواز به ئاخاوتنه کان به خشیت.

له زمانی کوردیدا دیارده ی هه ره شه و توندوتیژی چه ند فۆرمیک جیاواز له خۆده کریت، قسه که ری زمانه که به هوی ئه و شاره زاییه ی، که له زمانه که دا هه یه تی، ده توانیت شوینی هیز ده ستنیشانبکات، که له خواره وه چه ند نمونه یه ک ده خه یه روه: ئه مانه هه ندیک له و فۆرمانه ن، که له شیوه ی ساده دان و به مه به سته ی هه ره شه و توندوتیژی به کارده هینرین و شوینی هیزه که یان دیاریده که یین، وه ک:

کهره ↓ کتوی ↓ قه زهم ↓ سپله ↓ شیته ↓ درۆزن ↓ ده به نگ ↓ ده پۆل ↓ به زیو ↓

جگه له مانه هه ندیک فۆرمی تریش، که بۆ مه به سته ی هه ره شه و توندوتیژی به کارده هینرین، له پیشگریک و

وشه یه کی واتادار پیکدین، ئه و له و حاله ته دا به زۆری هیزه که ده چیته سه ر پیشگره که، وه ک:

بی نرخ ↓ بی شهرم ↓ نامهرد ↓ ناته واو ↓ نه گریس ↓ نه فام ↓

به لām ئه گه ر هاتو پیکهاته ی هه ره شه و توندوتیژی که له شیوه ی لیکدراودا بو، ئه و زۆربه ی کات هیزه که ده چیته سه ر برگه ی کۆتایی، وه ک:

زۆربلیته ↓ ئه قل ئیفلیجه ↓ شاخداره ↓ چلکاو خۆره ↓ چه نه بازه ↓

که واته ده توانیت بوتريت هیز رۆلیکی زۆر گرنگی له دیاریکردنی واتای ئه و دهربراهه ی، که دهرده بردریت هه یه، بۆئه وه ی گوینگر به باشی له واتا و مه به سته که تیباگات، ئه و هیز ده خریته سه ر ئه و به شه ی، که مه به سته.

جگه له هیز، ئاوازه ش ده توانیت سیمای جیاواز به ئاخاوتنه کانی مرۆف به خشیت. ئاوازه گۆرینی له رینه وه ی ژیکانه، ده بیته هوی گۆرانی ئاوازه ی رسته. هه ر ئاوازه ش واتایه کی جیا به رسته ده به خشیت. (ئه مین: ۲۰۰۴: ۲۸۹)، واته به گۆرانی ئاوازه ی رسته، ده توانیت دۆخی رسته که گۆرانی به سه ردا بیت. مرۆف زۆر به ئاسانی ده توانیت

گۆرآنکاری له ئاوازهیدا بکات، ئەو گۆرآنەش دەبیته هۆی گۆرانی واتا و مەبەستی رستهکە، وەک ئەم نمونەییە خوارەوه.

- تو ئەمر دەکەیی.

ئەگەر ئەو رستهیی سەرەوه ئاوازهکە له نزمهوه بۆ بەرز دەربپردی، ئەوا مەبەستی هەرپەشە و توندوتیژی له پشتە، کە وەک توانجیک بۆ بەرانبەرەکە بەکارهێناوه، بەلام ئەگەر بە پێچەوانەوه بی، ئەوا مەبەستی نیشاناندانی ریزە.

٢-١٢-٢) ئاستی مۆرفۆلۆژی

ئەگەر بمانهویت باس له هەرپەشە و توندوتیژی بکەین له ئاستی مۆرفۆلۆژیدا ئەوه دەبینین، کە دیاردەیی هەرپەشە و توندوتیژی، زیاتر له ئاواختندا دەبینی، هەموو زمانیک دەربڕینی تاییهت بەخۆی هەیه بۆ دەربڕینی ئەو دیاردانە. له خوارەوه هەندێ لهو گوته هەرپەشە و توندوتیژانەیی له بواری مۆرفۆلۆژیدا بەکاردههێنن، دەخهینهرو.

/نا-/ له زمانی کوردیدا ئەم مۆرفیمە وەک مۆرفیمی نەری بەکاردههێنریت و دەچیتە سەر هەندیک کەرەستە، وەک (ناو، ئاوه‌لناو، کردار) به پلهی یهکەم دەچیتەسەر ئاوه‌لناو، بۆ مەبەست و واتای هەرپەشە و توندوتیژی بەکاردههێنریت، وەک: ناشیرن، نامەرد، ناکەس، ناشەریف، نابوت، ناعەدالەت، نانهجیب، ناپیاو، ناکریت، ناییت، ناروات...هتد.

/بئ-/ ئەم مۆرفیمە زیاتر بۆ مەبەست و واتایهکی نەری بەکاردههێنریت، زۆرجار له جیگهی (به) بەکاردههێنریت، دەچیتە سەر (ناو و ئاوه‌لناو) واتا و مەبەستی وشەکه پێچەوانە دهکاتهوه، کهواته واتای وشەکه له واتایهکی ئەرێنیهوه دهگۆریت بۆ واتایهکی نەری، وەک:

بەمیشک ← بئیشک

بەئابرو ← بئابرو

بەرەوشت ← بئەرەوشت

/پئ-/ دەچیتە دواي ژماره و وشهیهکی لیکدراو پیکدههینیت، کە بۆ مەبەستی هەرپەشە و توندوتیژی بەکاردههێنریت، وەک: چوار پئ.

/ب-/ له زمانی کوردیدا ئەو مۆرفیمە تاییهتە بەکرداری فەرماندان، واتە دەچیتە سەر رەگ و کرداری فەرماندان پیکدههینیت، بەلام هەندیکجار بۆ مەبەستی هەرپەشە و توندوتیژی بەکاردههێنریت، وەک: بۆهەر، بزهەر، بمره، بدزه، بنیژه، بکوژه...هتد.

/چئ-/ پاشگریکە به مەبەستی بەکارهینانی هەرپەشە و توندوتیژی دەچیتە سەر هەندیک کەرەستە، وەک(ناو، ئاوه‌لناو) بۆ نمونە: ماستاوچی، کلاوچی، کەلهکچی، فیتنهچی، کودەتاچی، لگاوچی، گالتهچی...هتد.

۲-۱۲-۳) ناستی سینتاکس

ناستی سینتاکس له هەر زمانیکدا بیت، ئهرکی گرنگی پیکهستی وشهکانه له ناو پونانیککی گهرهتردا، بهتایبهتی له چوارچیوهی رستهدا. (فهراهی: ۲۰۱۳: ۴)، واته له هەر زمانیکدا به پینی یاسا و بنه مای ئه و زمانه وشهکان ریکدهخرین و گرییان لپیکدیت و رستهش له گری پیکدههینریت. هەر زمانیک یاسا و دهستوری تایبهت بهخوی ههیه بو ریزکردنی که رهستهکانی رسته، یاسای ریزبونی که رهستهکانی رسته له زمانی کوردیدا بریتیه له (بکه+ بهرکار+ کردار)، به لام مهرج نییه مرؤف هه مو کاتیک په پیرهوی ئه و یاسا و دهستورانه بکات، که له زمانه کهیدا ههیه، بهتایبهتی له کاتی دیاردهیهکی وهکو هه ره شه و توندوتیژیدا، له بهرئه وهی له و کاته دا مرؤف له باریکی دهرونی نائاساییدایه زورجار ناتوانیت کونترولی ئه وه بکات، که دهلیت، ته نانهت نازانیت چی دهلیت جا چ بکات به وهی، که ناگای له وه بیت و بزانتیت که رهستهکان چون ریزده کرین له و کاته دا، ئه م کاره به بی خواست و ویستی قسه که ره و له بیئاگاییه تی یاری به که رهستهکانی ناو رسته که دهکات، وهک:

- حوکمه که بیت توی چه پؤل؟

ئه گهر سهیری ئه و رسته یه ی سه ره وه بکهین، ئه وه ده بینین، که په پیرهوی یاسا و دهستوره بنه رته تیهکانی دارشتنی رسته که نه کراوه و که رهستهکان له شوینی خویان نه هاتون، که رسته که له بنه رته تا به م جو ره یه.

- توی چه پؤل حوکمه که بیت؟

۲-۱۲-۴) ناستی واتا

- **واتای سیمانتیکی:** هۆکاره دهرونی و کومه لایه تیهکانیش به هۆکاری دروستبونی کیشه بو وشهکانی زمان داده نرین. واتا مرؤف له ریگای هۆکاره دهرونی و کومه لایه تیهکان هه ندیک له وشهکانی زمان زیاتر له واتایهکیان ده دهنه پال، ئه و گورانکارییانهش که له زماندا پوده دن، ده بن به هۆکاری وشه هاوواتا و فره وواتاکان له زماندا، ئه و گورانهش لایه نی واتای زمان ده گریته وه، زورجار قسه که ره به مه بهستی ده برپینی هه ره شه و توندوتیژی واتایهکی بارکراوی ناپه سه ند ده خاته سه ر واتای فره هنگی وشهکان، واته وشه و ده برپینهکان، جگه له و واتا هۆشه کییه ی که هه یانه، واتایهکی تریش ده گه یه نن، که مه بهست لی واتای بارکراوه بوئه وهی له ریگای ئه و واتا بارکراوه وه ههستی قسه که ره که بریندار بکات، وهک:

- تو لاوازی ناتوانیت ئه و کاره بکهیت.

ئه گهر سهیری ئه و رسته یه ی سه ره وه بکهین، وشه ی (لاواز) دو واتای هه یه، یه که میان واتا هۆشه کییه که یه تی مه بهست لی ئه وه یه، که تو که سیکی بیه یز و بیتوانایت له روی جهسته یه وه، به لام واتای دوهم که واتای بارکراوه، مه بهست لی ئه وه یه (تو نه زانیت).

- **واتای پراگماتیکی:** پیناسه ی زور ده رباره ی ئه م زانسته کراون، زوربه یان جهخت له سه ر به کاره یان و ده ور به ر ده که نه وه، چونکه هه ندیک ده برپین هه یه، که زیاتر له واتایهکیان هه یه، ئه و ده برپینه به پینی ئه و ده ور به ره ی، که تیندا به کاره اتون واتا و مه بهسته کانیان پونده بیته وه، له پراگماتیکیشدا مه بهست گرنکه و گرنگی پیده دریت، بو نمونه:

- تو راست دهکەیت.

ئەگەر سەیری ئەو رێستەییە سەرەوێ بکەین، ئەوا تەنیا لە رێگای دەورووبەرەوێ دەتوانین دیاریبکەین، کە ئەو رێستەییە بۆ بەمەبەستی هەپەشە و توندوتیژی بەکارهاتو، یاخود بۆ مەبەستی تر بەکارهاتو.

ئەنجام:

ئەم توێژینەوێ، لە ئەنجامی شیکردنەوێ و وردبونەوێ لە بابەتە هەنوکهییەکانی ئیستای شیوازی هەپەشە و توندوتیژی لە زمانی کوردیدا، گەشتوینەتە ئەم ئەنجامانە:

۱- بەگشتی دیاردەیی هەپەشەکردن شتیکی بۆماوویی نییە، بەلکو دیاردەییە کە لەناو کۆمەڵدا فیژدیبت و پێی ئاشنادهبیت. هەپەشە وەک ئاگادارکردنەوێ، یان کاردانەوێ، ئەنجامدەدریت.

۲- دیاردەیی هەپەشە و توندوتیژی تەنیا تاییبەت نییە بەتاکە رەگەزیک، بەلکو لە نیو هەر دو رەگەزی نێر و مێدا دەبێنریت، بەلام لە نیو رەگەزی نێردا زیاتر بەکاردهیئریت بە بەراورد بە رەگەزی مێ، ئەمەش زیاتر پەيوهسته بە کەلتور و تیروانینی کۆمەلگاوه پەيوهسته بە جیاوازی رەگەزیهوه.

۳- لە زمانی کوردیدا، هەریەکە لە تەمەن، رەگەز، هیز و ئاوازه، پیشه، دەسهلات، کەلتور، ئاین، زمانی جهسته، تابو، کاریگەرییان لەسەر هینانەکایەیی دیاردەیی هەپەشە و توندوتیژی هەیه. بەرزترین رادەیی هەپەشە و توندوتیژی لە قوناغی هەرزەکاریدا دەگاتە لوتکه، چونکه هەلچونهکان لە قوناغی هەرزەکاریدا زور خیرا و توندوتیژ و بیسنورن، ئەمەش بۆ گۆرانکارییه جهستهیه خیرا و کتوپرهکانی ئەم قوناغه دهگهپهتهوه.

۴- هەر دو دیاردەیی هەپەشە و توندوتیژی، جگە لە کەسی ئاماده، دەتوانریت ئاراستەیی کەسی ئامادهش بکریت، واتە دەتوانریت بەشیوہیهکی ناراستهوخوش بەکاربهیئریت. شیوازی دەربرینی هەپەشە و توندوتیژی بە چەندین جۆر دەتوانریت دەربردیت، بەشیوازی راستهوخو و ناراستهوخو.

۵- دیاردەیی هەپەشە و توندوتیژی لە هەمو ئاستهکاندا بونی هەیه، بە واتای ئەوێ هەمو ئاستهکانی زمان بەبری جیاواز کاریگەرییان لەسەر دەربرینی ئەم دیاردەیهدا هەیه، بۆیه لە شیکردنەوێ و لیکدانەوێیانداناکریت تەنیا پشت بەیەک ئاستی دیاریکراو بیهستریت.

Methods of Threat and Violence in The Kurdish Language

Nawzad Anwar Omar¹ - Bahar Khdir Ibrahim²

¹Kurdish Department, Faculty Education, University of Koya, Koya, Kurdistan Region, Iraq.

²Kurdish Department, College of Education, University of Raparin, Ranya, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

This study which is entitled (Methods of Threat and Violence in the Kurdish Language). The method of threat and violence is one of the attitudes that one uses several times a day, or is used against them. This study is a step towards getting familiar with threats and violence, so that individuals in the community get acquainted with the subject and deal with it in a fair and accurate manner. Because any mistakes could have dreadful consequences also it has a direct effect on individuals.

The first part explains the relationship between language and society, the concepts and definitions of social language, languages relationship to race, age, religion and culture, and personality. The second part discusses the concepts, definitions, types of the methods and languages, types of threats and causes of them; the concepts, definitions, types and causes of the use of violence and the sources of violence. The relation between gender and age on using threats, as well as using threats and violence depending on the levels of language.

Key words: Threat, Violence, Sociolinguistic, Element, Culture.

سه رچاوهکان:

- ئهمین، وریا عومەر (۲۰۰۴)، ئاسۆیهکی تری زمانهوانی، چاپی یهکه، چاپخانهی ئاراس- ههولیر.
- ئهمه، رۆسته مهحهمه د و همید، هیرش کهریم (۲۰۱۹)، ریکارهکانی فیژکردنی زمانی بیانی (کهلتور) به نمونه، گوفاری زانکوی گهرمیان، ژ. ISS US.
- پیندرۆیی، مهحهمه سالج (۲۰۱۲)، رۆلی خیزان و قوتابخانه له ریشهکیشکردنی توندوتیژیدا، چاپی یهکه.
- توفیق، قهیس کاکل (۱۹۹۵)، جۆرهکانی رسته و تیوری کرده قسه بیهکان، نامه ی ماستهر، کولیتی ئاداب، زانکوی سه لاهه دین- ههولیر.
- توفیق، قهیس کاکل و مستهفا، پهروین عوسمان (۲۰۱۸)، کرده قسه بیه ئاراسته کراوهکان له گفتوگۆی په رلهمانی کوردستاندا، گوفاری تویتزر، بهرگی یهک، ژ. ۲.
- جههانبهگلو، رامین (۲۰۰۲)، هزری نا توندوتیژی، و مراد ههکیم، چاپی یهکه، چاپخانهی وهزارهتی پهروهده- ههولیر.
- حه مه ره شید، ئارام عه بدو احمید (۲۰۱۲)، ریزگرتن له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستهر، سکۆلی زمان، فاکه لتی زانسته مرو قایه تییهکان، زانکوی سلیمانی.
- حه سه ن، رهحمان ئیسماعیل (۱۹۹۱)، برگه و ئاسانبونی برگه له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستهر، زانکوی سه لاهه دین، کولیتی ئاداب- ههولیر.
- حوسین، ریزنه مه عرف (۲۰۱۰)، رۆلی شیوه زاره کومه لایه تییهکان له دهوله مه ندرکردنی فرههنگی کوردیدا، نامه ی ماستهر، کولیتی زمان، زانکوی سه لاهه دین- ههولیر.
- حاجی، عبدالرحمن (۲۰۱۷)، شیوازی داواکردن له زمانی کوردیدا، نامه ی ماستهر، فاکه لتی ئاداب، زانکوی سوران.
- خرما، نایف (۱۹۷۸)، چه نده تیشکیک بۆسه ر لیکۆلینه وه زمانه وانیه هاوچه رخهکان، وشهاب شیخ تهیب، چاپخانه ی شههید نازاد هه ورامی- که رکوک.
- سلیمان، لوقمان فرهیق (۲۰۲۰)، کرده یا گه فکردنی دزمانی هۆزانیدا دیوانا باغی کوردا وهک نمونه، نامه ی ماستهر کولیتزا پهروهده بنیاد، زانکویا دهۆک.
- سدیق، شیرزاد سعید (۲۰۱۹)، رهگهز و قسه بیپیرین له رۆمانی گرهوی بهختی هه لاله دا، گوفاری تویتزر، بهرگی دو، ژ. ۳.
- سالج، سه لیم ره شید (۲۰۱۲)، شیواز له کورته چیرۆکی نوێ کوردیدا، چاپی یهکه، چاپخانه ی رۆژهه لات- ههولیر.
- شه مس، هیمن عه بدولحه مید (۲۰۱۳)، هه ژمونی زمان له سه ره که سیتی کورد، نامه ی دکتورا، فاکه لتی پهروهده، زانکوی کویه.
- عه لی، به کر عومەر و حه مه ئه مین، شیرکو (۲۰۰۷)، زارو شیوه زار، چاپی دوهم، چاپخانه ی چوارچرا- سلیمانی.
- عه لی، بیستون ئه بوبه کر (۲۰۱۷)، زمان له سایه یی دونیابینی ئایندا، گوفاری زانکوی گهرمیان، ژ. ۱.
- عه بدولواحمید، مه لبه نده (۲۰۱۷/۱۲/۱۹)، توندوتیژی چییه؟
- <mailto:https://www.facebook.com/tt.garmiyan/posts/1802410463125165>
- عه بدوللا، کنیر (۲۰۰۷)، توندوتیژی وهزیفی دژی ژنان له فره مانگه حکومه کاندا، چاپی یهکه، چاپخانه ی سه ره ده م- سلیمانی.
- عه بدولرهحمان، عه بدوللا (۲۰۱۳)، توندوتیژی خیزان، چاپی دوهم، چاپخانه ی ماردین- ههولیر.
- عومەر، ته لار صباح و واحد، ساکار کمال (۲۰۱۷)، کاریگه ری ئاین له سه ره زمانی تاکی کورد لیبورده یی و توندوتیژی به نمونه، گوفاری زانکوی کویه، ژ. ۴.
- عزیز، عزالدین احمد (۲۰۱۴)، بنه ماکانی دهرونزانی گشتی، چاپی پینجه م، چاپخانه ی رۆژهه لات- ههولیر.
- فره ج، شاخه وان جه لال (۲۰۱۳)، تابو وهک نمونه یهکی په یوه ندی نیوان زمان و کلتور، چاپخانه ی بینایی.
- فره هادی، ساجیده عه بدوللا (۲۰۱۳)، هه ندی لایه نی رسته سازی زمانی کوردی، چاپخانه ی حاجی هاشم- ههولیر.

- کاکي، حههه نوری عومهه (۲۰۰۸)، شیوازی له شیعی کلاسیکی کوردیدا، چاپی یه کهم، چاپخانه ی تیشک- سلیمان. مه حمود، چیمه ن نیزامه دین (۲۰۱۱)، کاریگه ریا ته مه نی ل سه ر زمان ی پیوه ندی کرنی (باژی ری دهوکی وهک نمونه)، نامه ی ماسته ر، فه کولتیا زانستین مرقایه تی، زانکویا دهوکی.
- معین، سازان رضا (۲۰۰۵)، واتا و دهو روبر، نامه ی ماسته ر، کولیتی پیوه رده، زانکوی سه لاهه دین- هه ولیر. محمد، لیا حسن (۲۰۱۹)، پیوه ندی نیوان زمان و خسه له ته کانی که سایه تی، گوفاری زانکوی راپهرین، ۶.
- محمد، به هار زایر (۲۰۰۹)، زمان و یاسا کومه لایه تییه کان، نامه ی ماسته ر، کولیتی زمان، زانکوی سه لاهه دین. ناوخوش، سه لام و خوشناو، نه ریمان (۲۰۰۹)، زمانه وان ی، به رگی (یه کهم، دوهم، سنیه م)، چاپی یه کهم، چاپخانه ی مناره- هه ولیر. وهاب، ته ها (۲۰۱۳)، توندوتیژی و لیبوردی له قورئاندا، چاپخانه ی کوردستان.
- بشر، کمال (بدون تاریخ)، علم اللغة الاجتماعی مدخل، دار الغرب- القاهرة.
- جميل، اسماء (۲۰۰۷)، العنف الاجتماعی، دراسة مظهرة في الامتجم العراقی مدینة بغداد انموذجا، دارلشؤن الاثقافية العامة- بغداد.
- سعران، محمود (۱۹۶۳)، اللغة وامتجم رأی ومنهج، ط۲- اسکندریه.
- عزیز، عبدالناصر (۱۹۶۶)، الارهاب السیاسی، الطبعة الاولي، مكتبة مدبولی- قاهرة.
- مطر، عبدالعزيز (۱۹۸۵)، علم اللغة فقه اللغة تحدید و توضیح- قطر.

- Beller, Sieghard & Bender, Andrea & Kuhnmu, Gregory (2005). Understanding conditional promises and threats. THINKING & REASONING, 11 (3), 209–238.
- Coulman, Florian and Mey, L., Jakob (1994). Interlanguage Pragmatics: Requests, Complaints, and Apologies. Moutn de Gruyter. New York.
- Nikita, Probst & Shkapenko, Tatiana & Tkachenko, Arina & Chernyakov, Alexy (2018). Speech act of threat in everyday conflict discourse: Production and perception.
- Pan, Yuling (2007). The Role of Sociolinguistics in Federal Survey Development. Washington.
- Petz, Vera (1977). Promises and Threats. Mind, LXXXVI(344), 578–581. doi:10.1093/mind/lxxxvi.344.578
- Walton, N., Douglas (2000). Scare Tactics. Arguments that Appeal to Fear and Threats. Springer-Science and Business Media, B.V.
- Wardhaugh, Ronald (2006) An Introduction to Sociolinguistics (fifth edition). Blackwell Publishing. Malden.
- Warren, J., Liza & Ogloff, R. P. James & Mullen, Paul (2013). The Psychological Basis of Threatening Behaviour. Psychiatry, Psychology and Law. Vol.20, No.3, p.