

له پارادایمی په یوه نډیگه ری هابه رما سه وه بو پارادایمی دانپیدانانی نه کسپل هونیت_تویژینه وه په کی شیکاریه

نارام نه مین شوانی^۱ - طاهر حسو زبیری^۲

^۱ به شمی کومه لئاسی، کولیزئی ئاداب، زانکوی سه لاهه ددین، هه ولیر، هه ریمی کوردستان، عیراق.

پوخته:

هابه رماس، له ریگه ی پارادایمی کرده ی په یوه نډیگه ره وه، که له سه ر بناغه یه کی زمانه وانی و نیوان-خودی دامه زراوه، هه ولده دا ریگه چاره یه ک بو سته م و پشیوییه کانی ناو ژیان ی کومه لایه تی بدوزیته وه، پیویایه ئیتیکی گفتوگو و په یوه نډییه زمانیه کان، میکانیزمیکی گونجاون بو به لاداخستنی سته م و نا کوکییه کانی ناو ژیان ی کومه لایه تی.

پرسیاری سه ره کی له م تویژینه وه یه دا بریتییه له وه ی: ئایا دانپیدانان تیوریکی گونجاوه بو چاره سه ری سته می کومه لایه تی و، ده توانی رونت ر چاومان به سه ر سته می کومه لایه تی دا بکاته وه؟ هونیت وه ک نه وه ی سییه می قوتابخانه ی فرانکفورت، ره خنه له پارادایمه که ی هابه رماس ده گری و پارادایمیکی تازه به ناوی پارادایمی دانپیدانان داده مزینتی، و پیویایه نه گه ر مرؤف له

پروسه ی به کومه لایه تی یون و له سی کایه ی جیاواز و له ریگه ی سی فوری جیاوازی (خوشه ویستی، ماف و هاوخه مییه وه) نه زمونی دانپیدانان بکا، نه وه په یوه نډییه کانی به خودی خو ی و به جیهانیسه وه په یوه نډییه کی ته ندروست ده بی، به لام نه گه ر له و سی کایه گرنگه ی ژیاندا، نه زمونی فورمه جیاوازه کانی (رق و نه شکهنجه، بی مافی و قه در نه زانین) بکا، نه وه روبه روی سته میکی گه وره ده بیته وه و په یوه نډییه کانی به خو ی و به جیهانی دهره وه ش ده شیوی و سه رده کیشی بو جوره ها سته می کومه لایه تی. بویه ئامانجی نه م تویژینه وه یه بریتییه له: ناساندنی دانپیدانان وه ک تیوریکی گونجاو بو چاره سه ری سته می کومه لایه تی و ژیانیکی کومه لایه تی گونجاو و خسته نه روی کایه و فورمه کانی دانپیدانان. له کوتاییدا تویژینه وه که گه یشته چه ند که نه جامیک که گرنگترینان بریتین له: بیبه شبونی تاکه که س له مافی خو-به دیهینانی تاک (self-realization)، سته میکی قولی کومه لایه تییه، که ده شی دانپیدانان له سی کایه ی گرنگی (وه ک خیزان و ده ولت و کومه لگه) رولی گه وره ی هه بی له ره خساندنی زه مینه یه کی گونجاوتر بو خو-به دیهینان. بویه هه م نه زمونی دانپیدانان و هه م نه زمونی دانپیدانه نانیس کاریگه ری خو یان به سه ر شوناس و که سایه تی مرؤفه وه جیده هیلن.

کیله وشه کان: کرده ی په یوه نډیخوازی، دانپیدانان، شوناس، سته می کومه لایه تی.

Article Info:DOI: [10.26750/Vol\(10\).No\(1\).Paper13](https://doi.org/10.26750/Vol(10).No(1).Paper13)

Received: 06-May-2022

Accepted: 19-June-2022

Published: 29-March-2023

Corresponding Author's E-mail:

aramshwani776@gmail.comtahir.zebari@su.edu.krd

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2022 Journal of University of Raparin.

**پیشهکی:**

به‌دریژی میژو، سته‌م، بیرمه‌ندانى به‌خویه‌وه سه‌رقالکردوه. بویه میژوی مرؤفایه‌تی، میژوی سته‌م و به‌رنگاربونه‌وهی سته‌مه. یه‌کیک له‌ تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی سته‌م ئە‌وه‌یه که هه‌میشه شیوه و فورمه‌کانی گورانیان به‌سه‌ردا دئ، جگه له‌وهی له‌گه‌ل پیشکه‌وتنی مرؤفایه‌تی و ژیانى کومه‌لایه‌تییدا فورمی تازه‌ی سته‌م سه‌ره‌لده‌دا. له‌ نیو کومه‌لناسانی سه‌رده‌مدا، یورگن هابه‌رماس وه‌ک نه‌وهی دوه‌می قوتابخانه‌ی فرانکفورت، یه‌کیکه له‌وانه‌ی به‌گه‌رانه‌وه بۆ چه‌ند نه‌ریتیکی فیکری جیاوان، تیوریکی داپشتوه به‌ناوی "تیوری کرده‌ی په‌یوه‌ندیگه‌ر". هابه‌رماس، به‌و تیوری نه‌ریتی فه‌لسه‌له‌ی هوشیاری وه‌لاده‌نی و پارادایمیکی تازه له‌ تیوری کومه‌لایه‌تی له‌سه‌ر بناغه‌یه‌کی نیوان-خودی داده‌مه‌زینئی و پییویه ژیانى کومه‌لایه‌تی به‌ره‌می په‌یوه‌ندی نیوان خودو خوده، نه‌ک خود و بابته وه‌ک ئە‌وه‌ی فه‌لسه‌فه‌ی هوشیاری بوی چوه. بویه پییویه ده‌کری به‌ پشت به‌ستن به‌ زمان و له‌ ریگه‌ی ئیتیکی گفتوگو و پاساوی ماقوله‌وه، مرؤف له‌ قوزاخه‌ی هوشیاری تاکه‌که‌سی ده‌ره‌ینین و مرؤفه‌کان له‌ ریگه‌ی زمانه‌وه په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کانی خویان دابه‌مه‌زینین، نه‌ک له‌سه‌ر سته‌م و سه‌پاندن و ململانیکان له‌ نیوبیرین. به‌لام هونیت، وه‌ک خویندکاری هابه‌رماس و نه‌وه‌ی سییه‌می قوتابخانه‌ی فرانکفورت، ره‌خنه له‌ تیورییه‌کی هابه‌رماس ده‌گری و پیی وایه، له‌به‌ر ئە‌وه‌ی هابه‌رماس تیورییه‌که‌ی خوی له‌سه‌ر زمان هه‌لچنیوه، وینه‌یه‌کی دروستی ژیانى کومه‌لایه‌تییمان پیشان نادا و هونیت پیی وایه، سته‌م زاده‌ی نیو زمان نییه، به‌لکو به‌دریژی ته‌مه‌ن و له‌ پرۆسه‌ی کومه‌لایه‌تیبونا ده‌گ ده‌کوتی و په‌ره ده‌ستینئ.

هه‌لبه‌ته هونیت به‌ پشت به‌گه‌رانه‌وه بۆ هیگل، دانپیدانان دابه‌ش ده‌کاته سه‌ر سئ قوناغ و کایه‌ی جیاواز و به‌ له‌ ریگه‌ی ده‌روناسیشه‌وه بناغه‌یه‌کی پته‌وتر به‌و دابه‌شکارییه ده‌به‌خشئ و، پییویه که ئە‌گه‌ر مرؤف له‌و سئ کایه و قوناغه‌دا، ئە‌زمونی دانپیدانان نه‌کا، ئە‌وه په‌یوه‌ندییه‌کانی به‌ خودی خوی و جیهانیسه‌وه ده‌شیوی، قوناغ و کایه‌کانی بریتین له‌ (خیزان و ده‌وله‌ت و کومه‌لگه)، له‌ یه‌که‌میاندا مرؤف له‌ ریگه‌ی خوشه‌ویستییه‌وه وه‌ک فورمیکی دانپیدانان متمانه‌ی به‌خوی ده‌بی و ئە‌گه‌ریش بی به‌ش بی له‌ خوشه‌ویستی ئە‌وه وه‌ک ئە‌زمونی دانپیدانه‌نان ده‌که‌ویته گیزاوی متمانه به‌خونه‌بونه‌وه.

له کایه‌ی دوه‌مدا، له ریگه‌ی مافه‌وه وهک فۆرمیکی دانپیدانان، تاک خۆی وهک که‌سیکی خاوه‌ن ریز ده‌بینی، له دۆخی بی مافیشدا، وهک فۆرمی دانپیدانه‌نان، وا ده‌کا خۆی وهکو که‌سیکی بی‌ریز بیینی. له کایه‌ی کۆمه‌لگه و ژيانی کۆمه‌لایه‌تیشدا، له ریگه‌ی هاوبه‌ندی و قه‌درزانیی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه، مرۆف قه‌دری خۆی بۆ ده‌رده‌که‌وی و خۆی وهکو که‌سیکی به‌نرخ و به‌قه‌در ده‌بینی، له دۆخی هاوخه‌م نه‌بون و بینرخیه‌وه، وهک فۆرمیکی دانپیدانه‌نان، خۆی وهک که‌سیکی بی قه‌در ده‌بینی و نرخی خۆی لا نامینی.

ئه‌م توێژینه‌وه‌یه له‌م ته‌وه‌رانه‌ی خواره‌وه پیکدیت:

ته‌وه‌ری یه‌که‌م: چوارچیوه‌ی گشتی میتۆدی توێژینه‌وه:

یه‌که‌م: ره‌هه‌نده‌کانی توێژینه‌وه‌که

۱. گرقتی توێژینه‌وه:

تیۆری دانپیدانان له‌سه‌ر دوانه‌ی دانپیدانان و دانه‌پیدانه‌نان هه‌لچنراوه. دانپیدانان وهک میکانیزمیک بۆ رینگریکردن و دورخستنه‌وه‌ی ژیان و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌ سته‌م و پیوستیه‌کی ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌ر تاکه‌که‌سیک. دانپیدانه‌نانیش وهک جۆریک له‌ سته‌م که‌ ده‌شی تاک له‌ زۆر کایه و قوناغی ژياندا رۆبه‌پوی بیته‌وه.

له‌و سۆنگه‌یه‌وه، ئه‌م توێژینه‌وه‌یه به‌ ده‌وری سی پرسیاری سه‌ره‌کیدا ده‌خولیته‌وه:

۱. ئایا دانپیدانان تیۆریکی گونجاوه بۆ چاره‌سه‌ری سته‌می کۆمه‌لایه‌تی و، ده‌توانی ژيانیکی کۆمه‌لایه‌تی شایسته بره‌خسینی؟
۲. ئایا به‌هۆی دانپیدانان یا دانپیدانه‌نانه‌وه، په‌یوه‌ندییه‌کانی تاکه‌که‌س به‌ خۆی و به‌ جیهانه‌وه، چی به‌سه‌ر دێ؟
۳. ئایا دانپیدانه‌نان ده‌بیته‌ هۆی سته‌می کۆمه‌لایه‌تی و تاکه‌که‌سی؟
۴. کایه و فۆرمه‌کانی دانپیدانان و کایه و فۆرمه‌کانی دانپیدانه‌نان چین؟

۲. گرنگی توێژینه‌وه:

بۆیه گرنگی ئه‌م توێژینه‌وه‌یه بریتیه له:

۱. تیۆری دانپیدانان، تیۆریکی تازه‌یه و، له‌ نیو نه‌ریتی تیۆری ره‌خنه‌یه‌دا، وه‌رچه‌رخانیکی گرنگی دروستکردوه بۆ ره‌خنه‌گرتن له‌ سته‌م و نادادییه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ی مۆدیرن.
۲. ئه‌م تیۆریه‌یه له‌ فۆرمی دانپیدانه‌نانه‌دا، چاومان به‌سه‌ر ئه‌و جۆرانه‌ی سته‌م و نادادیدا ده‌کاته‌وه که وهک سته‌م خۆیان ده‌رناخه‌ن.
۳. ئه‌و جۆرانه‌ی دانپیدانه‌نان که‌ ده‌شی تاک له‌ ژيانی خۆیدا رۆبه‌پویان بیته‌وه، له‌ هه‌مو کۆمه‌لگه‌یه‌کدا بونیان هه‌یه هه‌ر کۆمه‌لگه‌یه‌ک ده‌توانی بۆ تیگه‌یشتن له‌ کۆمه‌لگه‌ی خۆی په‌نای بۆ بیا.
۴. تیۆری دانپیدانان ده‌کرێ له‌ چه‌ندان بواری دیکه‌ی ناو ژيانی کۆمه‌لایه‌تیدا بخه‌ریته‌گه‌ر.

۵. له زمانی کوردیدا، هیچ جوړه نوسین و توژیینه وهیه کی زانستی له باره وه نییه.

۳. نامانجی توژیینه وهیه:

هیچ توژیینه وهیه ک بهی نامانج، نه نجام نادری، نامانج هیلی کاری هر توژیینه وهیه که و له سونگی پرسیاره کانی توژیینه وهیه که دا، نامانجه کان بریتین له:

۱. ناساندنی دانپیدانان وهک تیوریکی گونجاو بو چاره سهری سته می کومه لایه تی و ژیانیکی کومه لایه تی گونجاو و خستنه روی کایه و فورمه کانی دانپیدانان.

۲. خستنه روی کاریگری دانپیدانان یا دانپیدانه نان، له په یوه نندییه کانی تاکه که س به خوی و به جیهانه وه.

۳. ناساندنی دانپیدانه نان وهک جوړیک سته می کومه لایه تی و تاکه که سی، باسکردنی کایه و فورمه کانی دانپیدانه نان.

۴. ناساندنی کایه و فورمه کانی دانپیدانان و دانپیدانه نان.

۴. میتودی توژیینه وهیه:

میتودی توژیینه وه بریتیه له میتودی شیکاری، به و پییه کی که تیوری دانپیدانان تیوریکی فره لایه نه و پیشه یه کی تیوری و فیکری قولی هیه، بویه میتودی شیکاری، گونجاوترین میتوده بو تیگه یشتن له تیوریه که و په یوه نندی دانپیدانان به سته می کومه لایه تییه وه.

ته وهری دوهم: دیاریکردنی چه مکه کان:

۱. **کردهی په یوه نندیگر:** "واته کارلیکیکی ماندارانه ی نیوان دو که س" (Edgar, 2006; 21). "کرده یه که له ریگه یه وه به شدار بوان هه ولده دن، له سهر بناغهی لیک تیگه یشتنیک که پیکه وه پی گه شتون، کرده جیاوازه کانی خویان هه ماهه نگ بکن. یا کارلیکیکی زمانه وانیه و له ریگه ی به کاره یثانی زمانه وه ده یانه وئ بگن به لیک تیگه یشتن" (Lafont, 2009; 499). "کرده ی په یوه نندیگر په یوه سته به کارلیکی لایه نیکه م نیوان دو که سه وه، که توانای قسه کردن و کرداریان هه بی و، بتوانن په یوه نندییه کی نیوانکه سی دابمه زرینن (جا به هوی وشه وه بی یا که ره سته ی ناوشه یی). نه وهش به نامانجی لیک تیگه یشتن سه باره ت به دوخی کرداره کانیا، ئینجا له سهر بنه مای لیک تیگه یشتن، بگنه دوخی هه ماهه نگی پلانی کاره کانیا و کاره کانیشیان" (هابرماس، ۲۰۲۰: ۱۹۸). له میتودی توژیینه وهیه دا، مه به سته له کرده ی په یوه نندیگر، کرده یه کی نیوان-خودیه و تاکه کان ده یانه وئ له ریگه ی زمانه وه، نهک له ریگه ی هیژ و زوره وه، بگنه لیک تیگه یشتن سه باره ت به کرداره کانیا.

۲. **دانپیدانان:** له پیناسه کومه لایه تییه که یدا بو دانپیدانان بریتیه له: "به خشینی چوارچیوهیه ک بو شیکردنه وهی بارودوخی کومه لایه تی په یوه نندی تاکه کان به خودی خویان و پهره دان به دامه زراوه و په یوه نندییه کومه لایه تییه کان" (Petherbridge, 2011: 13)، هه روه ها "دانپیدانان کرده یه که هاوکارمان ده بی له وهی چ خالیکی هاوبه شمان له گه ل نه وانی دیکه دا هیه و چ شتیکیش جیامان ده کاته وه، تا بتوانین وهک تاکه کانی

کۆمه‌لگه‌یه‌ک له یه‌کتر تیبه‌گه‌ین" (Albert, 2010: 2). له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ست له دانپیدانان، بریتیه‌یه له‌و کرده‌یه‌ی که له پرۆسه‌ی به‌ کۆمه‌لایه‌تیبونا کارده‌کاته سه‌ر په‌یوه‌ندییه‌کانی مرۆف به‌ خودی خۆی و، له‌و ریگه‌یه‌وه ده‌توانی ریزی خۆگرتن و قه‌دری خۆزانین و متمانه‌به‌خۆبون به‌ ده‌ستبه‌ینی و بیته‌ خاوه‌ن شوناسی‌کی باشتر.

۳. شوناس: "له تیوری کۆمه‌لایه‌تییدا، شوناس بریتیه له‌و باوه‌ر و بۆچونه‌ی که مرۆف سه‌باره‌ت به‌ خۆی و سه‌باره‌ت به‌وانی دیکه‌هه‌یه‌تی، واته‌ خۆی کیه‌ و ئه‌وانی دیکه‌ کین" (Jenkins, 2006: 262). "شوناس وشه‌یه‌که هه‌م په‌یوه‌سته به‌ تاکه‌که‌سه و هه‌م به‌ گروپ، بۆیه ده‌توانین بلیین شوناس کۆمه‌لایک فاکته‌ر و نیشانه‌یه که که‌سیک له‌ که‌سانی دیکه‌ جیا ده‌کاته‌وه (واته له‌ روی سیاسی و میژوی و کولتوری و کۆمه‌لایه‌تی و که‌سایه‌تی و ئایینی و ... تد) و پێی ده‌وتری شوناس. شوناس دیاره‌یه‌که به‌ من ده‌ست پیده‌کا و به‌ ئیمه‌ کۆتایی دئ" (سبحانی جو، ۱۳۸۳: ۲). "شوناس بریتیه له‌ کۆمه‌لایک خه‌سه‌لت که به‌شێوه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی له‌ که‌سیکا هه‌یه، ئه‌وه‌ش زاده‌ی کارلیکی تاکه‌که‌سه له‌گه‌ل ده‌وربه‌ره‌که‌یدا، شوناس فره‌ره‌هه‌نده و سه‌رجه‌م تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی که‌سایه‌تی ده‌گریته‌وه" (سلیم و آخرون ۲۰۱۵: ۳۱). له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ست له‌ شوناس بریتیه له‌ خه‌سه‌لت و تاییه‌تمه‌ندیانه‌ی که که‌سیک له‌ که‌سانی دیکه‌ یا گروپیک له‌ گروپه‌کانی دیکه‌ جیا ده‌کاته‌وه و له‌و سۆنگه‌یه‌وه مرۆف په‌یوه‌ندییه‌کانی له‌گه‌ل خۆی داده‌مه‌زرینی.

۴. سته‌می کۆمه‌لایه‌تی: جۆنسن له‌ کتیبی "Blackwell dictionary of sociology" دا وا پیناسه‌ی سته‌می کۆمه‌لایه‌تی ده‌کات که: "چه‌مکیکه ئاماژه به‌ په‌یوه‌ندی نیوان گروپه‌کان یا چه‌ند تووژیکی ناو گروپه‌کان یا کۆمه‌له‌ خه‌لکیک ده‌کا که له‌و په‌یوه‌ندییه‌دا گروپی بالاده‌ست سود له‌و ئازاردانه سیسته‌ماتیکی و چه‌وساندنه‌وه و نادادپه‌روه‌ریانه وه‌رده‌گری که روه‌پوی گروپی ژێرده‌سته ده‌کرینه‌وه...." (Jonson, 2006: 106). رینۆ پینوایه سته‌می کۆمه‌لایه‌تی بریتیه له‌و قه‌یرانه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که ئیمه‌ ئه‌زمونی ده‌که‌ین و په‌یوه‌سته به‌ تیکچونی ئه‌و په‌یوه‌ندییه پۆزه‌تیفه‌ی که تاک له‌گه‌ل خۆیدا دروستی ده‌کا (وه‌ک قه‌دری خۆنه‌زانین، شه‌رم و خه‌مۆکی). له‌لایه‌کی دیکه هۆنیت پینوایه سته‌می کۆمه‌لایه‌تی بریتیه له‌ "بئ به‌شبون له‌و دانپیدانانه‌ی که تاک خۆی به‌ شایسته‌ی ده‌زانی" (Honnet, 2007; 71). له‌م تووژینه‌وه‌یه‌دا مه‌به‌ست له‌ سته‌می کۆمه‌لایه‌تی، واته‌ تیکچونی په‌یوه‌ندییه‌کانی مرۆف به‌ خۆی و جیهانه‌وه، هه‌روه‌ها بئ به‌شبون له‌ خۆشه‌ویستی و ماف و هاوکاری. سته‌می کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک دانپیدانه‌نان و بیریژی و به‌شبتون و نادیاری کۆمه‌لایه‌تی.

ته‌وه‌ری سییه‌م: هابه‌رماس و پارادایمی په‌یوه‌ندیگه‌رانه:

ئه‌کسیل هۆنیت له‌ چاوپیکه‌وتنیکدا ده‌لی: "ئه‌وه‌کاته‌ی هه‌مو که‌س ئالتوسییری بون، من هابه‌رماسی بوم" (Honnet & Osborne and Finke, 1993; 34). زیده‌ره‌وی نییه‌ گه‌ر بلیین کۆی کاره‌کانی هۆنیت هه‌ولن

بۆ پرکردنه وهی کهلینه کانی ناو تیوری په یوهندی هابه رماس، به جوریک گهیشته وه ته ئاستی تپه پراښودنی پارادایمه کهی هابه رماس و هه لچینی پارادایمیکی تازه له سه ر پارادایمه کهی ئه و.

بیر و ئه ندیشه ی یورگن هابه رماس (۱۹۲۹_...) له ژیر کاریگه ری تیورییه کانی کانت (۱۷۲۴_۱۸۰۴) و فیخته (۱۷۶۲_۱۸۱۴) و هیگل (۱۷۷۰_۱۸۳۱) و شلینگ (۱۷۷۵_۱۸۵۴) و مارکس (۱۸۱۸_۱۸۸۳) و دیلتای (۱۸۳۳_۱۹۱۱) و (قیبه ر) (۱۸۶۴_۱۹۲۰) و ئادورنو (۱۹۰۳_۱۹۶۹) و هورکهایمه ر (۱۸۹۵_۱۹۷۳) و لوكاش (۱۸۸۵_۱۹۷۱) و سیرل (۱۹۳۲_...) و فه لسه فه ی مارکسیستی و فه لسه فه ی شیکاری و زمانناسی نه ریتی ئینگلیزی-ئه مریکی دایه. به ناو بانگترین کتیبه کانی بریتین له "تیوری کرده ی په یوه ندیگه ر، ئالوگوری بونیادی له فه زای گشتی، مه عریفه و به رژه وه ندییه کانی مروّف، قهیرانی شه رعیه ت، گوتاری فه لسه فه یی مؤدیرنه و پاش مارکس) و چه ندان کتیبی دیکه ش.

۱. رهنه له رهنه ی عه قلانیه تی ئامرازی:

رۆلی هابه رماس، له پیشخستن و په ره پیدانی تیوری رهنه یی و کومه ئناسییدا، نکۆلی لیناکری. کاروانی فیکری هابه رماس، به سی قونای جیاو زدا تپه پیه، له هه ر قونایکدا و له ژیر کاریگه ری نه ریتیکی فیکری جیاو زدا، ئاراسته یه کی تازه ی به تیورییه کانی به خشیوه، بویه ئاماده یی هابه رماس له ناو تیوری رهنه ییدا، ئاماده ییه کی فره په هنده، واته به تاوتویکردنی چه ندان بابه تی جیاو ز، ئاماده یی خوی چه سپاندوه. به لام یه کتیک له شا-تیور و شاکاره کانی هابه رماس، بریتیه له تیوری کرده ی په یوه ندی، ئه م تیوره یه هه ولیکه بۆ رزگارکردنی عه قلانیه ت و مؤدیرنیه ت، هه ولیکه بۆ دوزینه وه ی هیز و ئه گه ره روناکه کانی ناو عه قلانیه ت، رهنه یه له و دیده قیبه رییه ی که به عه قلانییون و عه قلانیه تی ته نها له عه قلی ئامرازیدا کورت ده کرده وه، وپرای ئه وه ی هابه رماس له م تیوره یه دا له چه ند رویه کی جیاو زه وه، ده یه وئ عه قلانیه تی ئامرازی و فه لسه فه ی هوشیاری و مارکسیزم و نه وه ی یه که می قوتابخانه ی فرانکفورت تپه پیه ی.

"کاتیک مارکوزه (۱۸۹۸_۱۹۷۹) و پیشه نگان ی نه وه ی یه که می قوتابخانه ی فرانکفورت روانگه ئامرازییه کانی سروشتیان وه ک دیدکی چه پینه رانه و به شیک له چه وساندنه وه ی مروّف زانیوه، هابه رماس له ریگه ی ئامازهدان به بایه خی بنه رته ی عه قلی ئامرازی له گه شه سه ندنی زانسته سروشتیه کاندایه گژ ئه و گریمانیه دا چۆته وه، چونکه هابه رماس پییوایه عه قلی ئامرازی کاتیک ده بیته کیشه که به شیوه یه کی ناله بار له جیهانی کومه لایه تییدا بخریته گه ر" (Edgar, 2006; 74-73). بویه سه ره رای ئه و دیده جیاو زه ی هابه رماس سه باره ت به عه قلانیه تی ئامرازی، به لام چونکه هابه رماس له بابه تی به عه قلانییوندا به توندی له ژیر کاریگه ری دیدی (قیبه ر) دایه، بویه پییوایه زالبونی عه قلانیه تی ئامرازی له ناو ژیان ی کومه لایه تییدا هه ر ئه و دوخه ده خولقینتی که (قیبه ر) ناوی لیتاوه "قه فه سی ئاسنین" (*). چونکه قیبه ر، پییوایه به عه قلانییون بوته هوی پیشکه وتنی زانست و ئه وه ش ته کنولۆژیای مؤدیرنی لیکه وتۆته وه، به و هویه شه وه ئایین و جادو و ماناکان کالبونه ته وه، "قیبه ر ده لی به هوی جیهانبینی میتافیزیکی و ئایینییه وه، ماناداری له نیوچوه، ههروه ها به هوی کاریگه ری قه فه سی ئاسنینی بیروکراسییه وه،

ئازادبیش له دهستچوه، به لام "هابهرماس پییوایه قهفسه ئاسنینه که ی قیبه ر ئادگارئیکی زهروری هه مو فورمه کانی کومه لگه ی مودیرن نییه، به لکو ئه وه ی قیبه ر دهیداته پال عهقلانیته، دهکرئ وه ک جورئیکی دیاریکراوی به عهقلانیبونی سه رمایه داری لیبیروانین که ده بیته هوی بالادهستی عهقلانیته ی ئامانجدار یا ستراتیژی" (Postone, 1990: 171).

تیوری رهخهیی به رهخه کردنی عهقلانیته ی ئامرازی و زالبونی ئه و عهقلانیته گه یشتبوه بنهست و ده رگایه کی داخرا و نه ییتوانیو هیچ جیگره وه یه ک پیشکesh بکا، به و هویه شه وه ره شبینی بالی به سه ر نه وه ی یه که می قوتابخانه ی فرانکفورتدا کیشا بو، "که چی هابهرماس به پیچه وانه ی هورکهایمه ر و ئادورنو وه که روانگه یه کی ره شبینه یان سه باره ت به پرۆسه ی به عهقلانیبون هه بو، ئه و گه شبین بو. به بوچونی ئه و پرۆزه ی مودیرنیته، به هوی روکردنه عهقلانیته ی ئامرازی و فه رامۆشکردنی عهقلانیته ی په یوه ندیگه ر، له رپرۆه ی راسته قینه ی خوی لایداوه، چاره سه ری ئه وه ش ته نها پیشنیازکردنی عهقلانیته ی په یوه ندییه" (عباسپور، ۲۰۱۱: ۳۷)، هابهرماس به درئیایی ته مه نی پیشه یی خوی به شوین دامه زرانندی جوره عهقلانیته ته که وه بو که عهقلانیته ی ئامرازی بگریته خوی، بویه "هابهرماس له نیوجه رگه ی ژیانی کومه لایه تی و کرداره کی، به دامه زرانندی عهقلانیته ی په یوه ندی زمانه وانیی، توانی تیوری رهخه یی له و داخرا نه رزگار بکا و تیورییه که به ییته وه نیو دوخی ئیستا" (بومنیر، ۲۰۱۰: ۱۱۸)، ئه وه خو شی له کتییی تیوری کرده ی په یوه ندیگه ردا ده لی: "تیوری کرده ی په یوه ندیگه ر گه رانه وه یه بو سه ر ئه و پرۆزه یه ی که به هوی رهخه گرتن له عهقلی ئامرازییه وه په کی که وتبو، بویه ده شی ئه و گورینی پارادایم (***) زه مینه یه ک بی بو دوباره تیه له چونه وه به ئه رکه هه له سه یتردراوه کانی چوارچیوه ی تیوری رهخه یی له کومه لگه دا" (هابهرماس، ۲۰۲۰: ۶۰۵).

جیی ئامازه یه تیوری رهخه یی به قه تیسبونی له رهخه کردنی عهقلانیته ی ئامرازیدا هه ر له سالانی سه ره تایی قوتابخانه که مابو وه و به جوریک له جوره کان په یوه ندی به دوخی ئیستای ولاتانی سه رمایه دارییه وه پچرابو و هیچ جیگره وه یه کیان بو ئه و عهقلانیته ته نه بو، "هه روه ها هابهرماس پیی و ابو که هورکهایمه ر و ئادورنو ورده ورده دوچاری جوریک له بی ئومیدی بون" (نوزری، ۲۰۱۵: ۲۵۱)، به مانایه کی دیکه تیوری رهخه یی خه ریکبو ئه رکه رهخه ییه که ی خوی له دهسته دا، بویه هابهرماس هه ولیدا به خسته روی پارادایمیکی تازه، ئه و ته نگزه یه تیه رینی که نه وه ی یه که می تیوری رهخه یی تی و تبون.

۲. عهقلانیته ی په یوه ندیگه ر:

هابهرماس، پییوابو ئه وان ره هه ندیکی زور گرنگی عهقلانیته یان فه رامۆشکردوه که بریتییه له عهقلانیته یا کرده ی په یوه ندیگه ر، بویه هابهرماس باس له دو جور عهقلانیته ده کا که بریتین له عهقلانیته ی ستراتیژی و عهقلانیته ی په یوه ندیگه ر. هابهرماس ده لی عهقلانیته ی په یوه ندیگه ر ته واوکه ری عهقلانیته ی ئامرازییه (که هابهرماس پیی ده لی عهقلانیته ی ستراتیژی)، قیبه ر و نه وه ی یه که می قوتابخانه ی فرانکفورت نه یاننوانیوه په ی به و ره هه ندی په یوه ندیگه ره ی به عهقلانیبوندا ببه ن.

له بهرئوه، پئویسته لێره دا، له روانگی هابهرماسه وه، عهقلانیته (یا کرده ی) په یوه ندیگه ر و عهقلانیته ی ستراتیژی لیکجیا بکهینه وه.

له کرده ی ستراتیژیدا، تاکه کان بۆ گه یشتن به ئامانجهکانی خویان وهک که رهسته و ئامرازیک له یه کتر ده پوانن، نهک ئه وه ی خه ریکی گفتوگو و ریکه وتن بن، ههروه ها "کرده ی ستراتیژی له نیوان دو کهس یا زیاتر دایه. ئه م کرده یه پیچه وانه ی کرده ی په یوه ندیگه ره، چونکه له کرده ی ستراتیژیدا له بهر ئه وه ی تاکه کان له روی ستراتیژیکیه وه ده جولیته وه، هه ولنادن له گه ل کهسانی دیکه دا بگه نه تیگه یشتنیکی هاوبه ش سه بارهت به جیهان" (Edgar, 2006; 144)، له کرده ی ستراتیژیدا، مه بهستی سه رهکی گه یشتنه به ئامانج و ویسته کان، به مانایه کی دیکه "هابهرماس هه ر که سیک هه ولندا له ریکه ی سزا یا رازیکردن، هیز یا پاره وه ئه وی دیکه قایل بکا ئه وه پیی دهوتری کرده ی ستراتیژی و پالنه ریکی کرده یی له پشته وه یه.

هابهرماس پییویه کرده ی ستراتیژی بریتییه له گرته بهری ریکه یه کی زوره ملی و سه پاندن یا فریودانی به رامبه ر بۆ گه یشتن به ئامانجیکی دیاریکراو، نهک له ریکه ی گفتوگو و راگورینه وه و لیک تیگه یشتنه وه. "کرده ی ئامانجدار (ستراتیژی) هه وله بۆ به دهسته یینانی ئامانجیک، له کاتیکیدا ئامانجی کرده ی په یوه ندیگه ردا گه یشتنه به لیکتیگه یشتنیکی په یوه ندیگه رانه. کرده ی ستراتیژی به شوین به دهسته یینانی قازانجیکی تاکلایه نه وه یه، له کاتیکیدا کرده ی په یوه ندی به شوین قازانجی گشتی مرۆقه کانه وه یه که به ها هاوبه شه کان له سه ر بناغه ی ئه و کردانه گه لاله ده بن" (عباسپور، ۲۰۱۱: ۳۹-۴۰). واته کرده ی ستراتیژی، کرده یه کی قازانخوازانه ی تاکه که سییه، بی له بهرچا وگرتنی به رژه وه ندییهکانی ئه وانی دیکه، به پیچه وانه ی کرده ی په یوه ندی کۆله گه یه کی سه رهکی پیشکه وتنی کۆمه لایه تی و به رژه وه ندی گشتییه. بۆیه "له روانگی هابهرماسه وه، کرده ی په یوه ندیگه ر، بهرچاوترین و گشتگیرترین دیارده ی مرۆییه. هه ر ئه و کرده یه یه که بونیادی ژبانی کۆمه لایه تی و کولتوری هه مو زانسته مرۆییه کان پیکده هیئتی" (مه دیزاده، ۱۹۹۶: ۵۶).

له به رامبه ر کرده ی ستراتیژی یا عهقلانیته ی ئامرازیدا، هابهرماس پییشناری عه قلی په یوه ندیگه ر ده کا و، پیی وایه عه قلی په یوه ندیگه ر زه روره تیکی گرنگی ناو ژبانی کۆمه لایه تییه و هه وله بۆ پرکردنه وه ی ئه و پیشوییه ی که عهقلانیته ی ستراتیژی هیئاوه تییه ئارا، نهک بۆ جیگرته وه ی کرده ی ستراتیژی، چونکه کرده ی په یوه ندی ته واوکه ری کرده ی ستراتیژییه. "کرده ی په یوه ندیگه ر سه ره کیتترین چه مکی به ره مه کانی هابهرماسه. دیاره ئه و چه مکه ش هه ر وا به ساده یی ئاماژه نییه به کرده یه که پییوستی به په یوه ندی بی، یا چه ند نمونه یه کی په یوه ندی که کرده رایانپه ریتتی. به لکو سیمای سه ره کی ئه و کرده یه ی بریتییه له وه ی به شدار بوان هه ولده دن پلانه کرده یییه جیاوازهکانی خویان له سه ر بناغه ی ئه و لیکتیگه یشتنه هه ماهه نگ بکه ن که پیکه وه پییده گه ن" (Lafont, 2009: 499)، "راسته که ی هابهرماس له ریکه ی ئه م تیورییه وه هه ولده دا بیسه لمینتی که پییوسته نا کۆکییه کۆمه لایه تییه کان، به شیوه یه کی ئایدیالیانه، بی سته م و زورلیکردن و توندوتیژی چاره سه ر بکرتن، له و پیناوه شدا پییوسته سیسته میکی کۆمه لایه تی به یتریتته ئارا که تیایدا بریاره کان و شیوازی بریاردان، به شیوه یه کی به لگه سازیا نه بی" (مه دوی و مبارکی، ۲۰۰۶: ۲). نهک به کاره یینانی هیز و زوره ملی و سه پاندنی ویستی تاکلایه نه.

له لایه کی دیکه وه کرده یه یوه ندیگر، نه و ره هنده خو خوازییه ی نیو کرده ی ستراتیژی ده خاته دهره وه، چونکه "کرده ی په یوه ندیگر نه و که سانه ده گریته وه که به شیوه یه کی سهره کی به شوین سهرکه وتنه تاکه که سییه کانی خویانه وه نین و کرده کانی شیان هه ماهه نگارانن، نه وهش نهک له ریگه ی لیکدانه وه ی خو خوازیانه وه، به لکو له ریگه ی کرده ی لیکتیگه یشتنه وه" (Blau, 2019: 9). لیره وه دهره که وهی که کرده ی په یوه ندیگر، دورخستنه وه ی ژیانی کومه لایه تییه له هه ژمونی به شتبون، نه وهی تاکه کان وهک که رهسته یه ک له یه کتر بروانن، به لکو هیئانه ناوه وه ی میتودی نیوان-خودی (intersubjectivity) و زمانه بو په یوه ندییه کومه لایه تییه کانی ناو ژیان و په یوه ندییه کومه لایه تییه کان، ناشکرایه تیوری کرده ی په یوه ندیگر له سهر زمان هه لچنراوه و زمان هه لسورینه ری کرده ی په یوه ندیگر و کارلیکه کومه لایه تییه کانی ناو کومه لگه یه.

۳. پۆلی زمان له کرده ی په یوه ندیگرانه دا:

هابهرماس به گه رانه وه بو بیرمهندانی زمانه وان و فهلسه فه ی زمان وه رچه رخانیتی گه وره ی له تیوری ره خنه بییدا کرد، "هابهرماس ریگه ی خوی به ره و چه قی چه مکسازی تیوریه که ی له ناو فهلسه فه ی شیکاری فیتگنشتاین (۱۸۸۹_۱۹۵۱) سه باره ت به زمان دوزییه وه، له ویوه فیروبو که په یوه ندی زمانه وان وه که رهسته یه ک هه میسه و به رده وام خود به وان دیکه وه ده به سستیته وه" (Honnet, 2009; 32)، به مانایه کی دیکه هابهرماس له ریگه ی سه رقالبونی به فهلسه فه ی هیرمینیوتیکی و شیکاری زمانه وان فیتگنشتاینه وه، گه یشته سه ره کیتیرین گریمانه ی نیو تیوریه که ی خوی. له وه وه فیروبو که خه لکی هه میسه له ریگه ی زمانه وه په یوه ندییان له گه ل یه کتر به ستوه. واته شیوه ژیانی نیوان-خودی له نیو بونیادی زماندا ره گی داکوتاوه. بو یه لیکتیگه یشتنی زمانه وان نیوان که سه کان مه رجیکی سه ره کییه بو دوباره به ره مهینانه وه ی ژیانی کومه لایه تییه.

شایانی باسه که هه م له کرده ی ستراتیژییدا زمان به کاردی هه م له کرده ی په یوه ندیگرانه دا، واته زمان له هه ردوکیاندا که رهسته یه کن بو گه یشتن به ئامانجه کانیان، به لام "جیاوازی نیوانیان نه وه یه که هه ر یه کیکیان به شیوه یه کی جیاوازی زمان به کارده هیئن... له روانگه ی هابهرماسه وه به کارهینانی زمان له کرده ی ستراتیژییدا، هه ولیکه بو گه یشتن به هه ماهه نگی له ریگه ی جوریک له فشاره وه، که چی له کرده ی په یوه ندییدا زمان به کارده هیئرین بو گه یشتن به هه مان مه به ست، به لام له ریگه ی لیک تیگه یشتنه وه" (Niemi, 2005: 517)، واته له هه ردو کرده که دا زمان به کارده هیئرین، به لام به شیوازی جیاوازی.

هابهرماس پنیوایه که زمان چه ندان ئه رکی کومه لایه تییه هه یه و پۆلیکی گه وره له ناو ژیانی کومه لایه تییه دا ده گپری "زمان که رهسته ی سهره کی و گشتی په یوه ندییه و فورم به ژیانی کومه لایه تییه ده به خشی" (أحمدی، ۲۰۱۳: ۱۸۰) "مرؤف به وه جیا ده کریته وه که په یوه ندییه کانی نیوان خویان له سهر زمان هه لچنیوه، بو یه کارلیکی زمانی له نیوان خوده کاندای پیشمه رجیکی گرنگ و پیویسته بو به ره مهینانه وه ی بونیادی کومه لگه و شیوازی ژیانی ناو نه و کومه لگه یه" (Honnet, 2009; 32). هه روه ها زمان پۆلیکی بنه په تی له ریخستنی ژیانی کومه لایه تییه و گه شه سهندنی شوناسی تاکه که سدا ده گپری.

به کورتی هابرماس پییوایه زمان نه بی هیچ جوره په یوه نندییه ک بونی نابی و زمانی پیشمه رجی بونی په یوه نندییه کومه لایه تییه کانه، په یوه نندی نیوان زمان و کومه ل په یوه نندییه کی دولایه نه یه و بهر مه مهینه ری به کترن.

۴. تیپه راندنی فلهسه فهی هوشیاری:

هه لبت "ئه و وهرچه رخانه زمانه وانیهی هابرماس ته نها وهرچه رخانیک نه بو به ره و زمان، به لکو هه ولیک بو بؤ دورکه وتنه وه له و شته ی که پییده وترئ پارادایمی فلهسه فهی خو هوشیاری. "پارادایمی خود-بابهت که فلهسه فهی خو هوشیاری له سهر دامه زراوه، له سده ی بیسته مدا له دو بهر وه هیرشی کرایه سهر، له لایه ک له لایه ن فلهسه فهی زمانی شیکاری و له لایه کی دیکه له لایه ن تیوری رهفتاری دهر ونیه وه" (هابرماس، ۲۰۲۰:- ۲۳). ریبازی خو هوشیاری، ریبازی که له سهر "کوجیتو" دیکارت دامه زراوه، "هابرماس رهخنه له و روانگه و ریبازه دهگری چونکه خو هوشیاری له سهر دوالیزی خود و بابته هه لچنراوه، ئه وهش ده بیته هوی جوریک له تاکگه رای و" (مقوره، ۲۰۱۳: ۶) هیشتنه وهی تاک له ناو سنوری تاکتیته تی خو ی و دابرینی له وانی دیکه، واته دیکارت په یوه نندییه که له نیوان خود و بابته داده مزینئ، له کاتیکدا هابرماس پیی وایه ژیانی کومه لایه تی و کومه لگه ی تهنروسست پیویستی به بهر قهرار کردنی په یوه نندییه له نیوان خود _ خود، واته بونی کرده یه کی په یوه نندی له نیو ژیانی کومه لایه تییدا، "له روانگه ی هابرماسه وه ئه م فلهسه فهی هه کاریکه بنه ره تی شکستی فلهسه فه و کومه لئاسیه له وهی بتوانن شیکردنه وه یه کی له بار و گونجاو سه بارهت به کیشه فلهسه فهی و کومه لایه تی و سیاسیه کان بخاته رو" (Edgar, 2006; 26)، بویه هابرماس پییوایه "گفتوگو و زمان به گشتی کللی سهره کی زوره ی کارلیکه کومه لایه تییه کانن. له زوره ی تیوره ئه ده بی و فلهسه فهییه کانی نیستا، زمان وه ک که رهسته یه ک ده بیتری بؤ زالبون به سهر پارادایمی هوشیاریدا دیکاتیزمدا.

۵. رهخنه ی هونیت له تیوری پارادایمی په یوه نندیخواز:

سهره رای ئه وهی هه وله کانی هابرماس هه ولی گرنگ بون بؤ رزگار کردنی تیوری رهخنه یی و کردنه وهی روانگه یه کی تازه بون بؤ تیگه یشتن و رافه کردنی ژیانی کومه لایه تی، به لام له لایه ن چندان بیرمهند و کومه لئاسیه سهرده می خو ی و پاشتریشه وه، روبه روی رهخنه بؤته وه، له وانه "جیل ئاپیل ئوستن و ئه کسیل هونیت" و زور که سی دیکه وه، به لام نیمه لیرده تا تیشک ده خهینه سهر "هونیت" که خو ی یه کیکه له خویندکار و هاوکاره کانی هابرماس و به راده یه کی زوریش له ژیر کاریگه ری بؤچونه کانی هابرماسدابه، چونکه تیوری په یوه نندی هابرماس له پیشکه وتنی تاکه که سدا، کاریگه رییه کی گه وره ی به سهر هونیته وه هه بو، هونیت بؤ خویشی پیی وایه کوی نیسه کانی ئه و هه ولینکن بؤ پرکردنه وهی که لینه کانی ناو تیوریه که ی هابرماس و بگره تیپه راندنیسی. هونیت پیی وایه "پارادایمی په یوه نندیخواز ناتوانی به ته واوه تی، ئه زمونی ژیانی تاکه کان رافه بکا، چونکه په یوه نندی زمانه وانی ته نها لایه نیکه کارلیکی کومه لایه تییه" (بومنیر، ۲۰۱۰: ۱۲۲) هه روه ها پییوایه "هابرماس ژیانی کومه لایه تی و فورمه جیاوازه کانی په یوه نندی خسته وه ته ناو ره هه نندی زمانه وه، ئه و جه ختکردنه وه یه ش

له سهر زمان وایکردوه حقیقه تی ئەو کارلیکه کۆمه لایه تیانه مان لیونببی که له ناو کۆمه لگه دا دروست ده بن، به و هۆیه شه وه ناتوانین له ئەزمونه کۆمه لایه تی و ئەخلاقیه کانی په یوه ست به فورمه کانی سوکایه تی و سته م و دانپیدانه نان تی بگهین که تاکه کان و گروهه جیاوازه کان روه پروی ده بنه وه" (بختة، ۲۰۲۱ : ۱۹۳). به مانایه کی دیکه هۆنیت پیی وایه تیوری رهخه نی پییوستی به بناغه یه کی مرؤفناسیه، ئەوه تا هۆنیت له چاوپیکه و تنیکیدا ده لی: راستیه که ی ده بی تیوری رهخه نی له سهر بناغه یه کی مرؤفناسانه دابمه زری، نه ک زمانیی. "چونکه هۆنیت پیی وایه میتودی مرؤفناسی ده توانی دید و بیرکردنه وه یه کی فراوانمان سه باره ت به دۆخی مرؤف پیی ببه خشی" (Petherbridge, 2011; 8).

ههروه ها "هۆنیت پیی وایه په یوه ندیه کانی ناو کۆمه لگه زور له په یوه ندی زمانه وانی فراوانترن، کارلیک و په یوه ندی ده که ونه پیش بونی زمان، وه ک په یوه ندی منال به دایکیه وه، یا په یوه ندیه نا-زمانیه کانی وه ک ئاماژه و هیما جهسته ییه کانی په یوه ست به شوناسی کۆمه لایه تی" (بغوره، ۲۰۱۲ : ۱۶۹). به مانایه کی دیکه، هۆنیت پیی وایه راسته زمان کۆله گه ی سه ره کی په یوه ندیه کۆمه لایه تییه کانه، به لام له ناو ژیا نی کۆمه لایه تییدا، زور په یوه ندی دیکه هه ن ده که ونه ده ره وه ی سنوری زمان و زمان رۆلی له دروستبونیاندا نییه. رهخه یه کی دیکه ی هۆنیت له هابه رماس بریتیه له وه ی که هابه رماس له تیوریه که ی خۆیدا مملانی و نا کۆکیه کانی ناو کۆمه لگه ی له به رچا و نه گرتوه و کۆمه لگه ی وه ک کۆمه لگه یه کی بی مملانی وینا کردوه. له کاتیکدا هۆنیت پیی وایه ئەوه ی کۆمه لگه ی مۆدیرن به رپوه ده با مملانییه له پینا و دانپیداناندا، "هۆنیت پیشکه و تنی میژو وه ک ده رکه و تنی مملانیی گروهه کۆمه لایه تییه کان ده بی نی" (Anderson, 2011; 49) له و ریگه یه وه "هۆنیت ئاسۆیه کی تازه ی له تیوری رهخه نی به گشتی و پارادایمی په یوه ندی هابه رماسدا کردوه، که به داخه وه هابه رماس له تیوریه که ی خۆیدا خه سلته تی مملانیی ناو کۆمه لگه ی زه ق نه کردۆته وه" (علوش، ۲۰۱۴ : ۲۴۶). هۆنیت پیی وایه: "راسته هابه رماس توانی پارادایمی کاری مارکس بگۆری به پارادایمی په یوه ندی، به لام نه یه توانی تیشک بخاته سه ر بایه خ و پیگه ی سروشتی مملانیکان که کۆمه لگه ی ئەمرۆ تی که وتوه" (أحمد، ۲۰۱۸ : ۶۱). له کاتیکدا هۆنیت خۆی پیی وایه فه لسه فه ی کۆمه لایه تی مۆدیرن له و ساته دا له دایکبوه که تیایدا تیگه یشتین ژیا نی کۆمه لایه تی مملانییه له پینا و هه بوندا.

به کورتی هۆنیت ده یه و ی بلی، ژیا نی کۆمه لایه تی له و دۆخه نمونه ییه دا نییه که هابه رماس وینای کردوه و پیی وایه له ریگه ی زمان و گفتوگۆوه ته وای کی شه کان به لادا بخرین، به لکو هۆنیت پیی وایه له ژیره وه ی ئەوه ی هابه رماس باسی کردوه، ژیا نی کۆمه لایه تی پره له برین و نادادی و سته م و سوکایه تی، که چاره سه ریان له ئاستی زماندا مه حاله، بۆیه تاکه کانی ناو کۆمه لگه ی ناچار کردوه بکه ونه خه بات له پینا و مانه وه و شوناسیی خۆیاندا.

تهوهری چوارهم: نهكسىل هونىت و تيورى دانپيدانان:

هونىت پى و ايه كوى ريبهران و بيرمندانى قوتابخانهى فرانكفورت نهياتوانيوه په نجه بخه نه سهر خاله سهره كيبه كه ي تيورى ره خنهي كه برىتيه له لايه ني "كومه لايه تي"، واته ژيانى كومه لايه تي به هم مو ئه و ململانئيه ي تيدياه، "هوركهايمر و ئادورنو و فوكو و هابه رماسيش، ههره مويان، له كاروانى به ره همى خوياندا، ره هه ندى كومه لايه تيانه ي تيورى ره خنه بيان په راويزخستوه.

له روانگه ي هونىته وه ململانئ و ركابه ريبه كانى ناو ژيانى كومه لايه تى، ململانين له پيناو دانپيداناندا، "چونكه دانپيدانان به خششيكى راسته وخو و سهره تاي نيه، به لكو به ره همى ململانئ و ناكوكيبه. "له روانگه ي هونىته وه، دانپيدانان خه باتيكى نه به ديبه و پيوسته هه مو تاكه كه سيك شهرى بو بكا" (Galuschek, 2014: 22). جى ئاماژه يه، هونىت پى و ايه هه لايه ململانئى كانى ناو كومه لگه وهك ململانئ له پيناو به رژه وه ندى ماددييه كان ببينن، به لكو زورينه ي ململانئى كان بناغه يه كى نه خلاقان هه يه و له پيناو شوناس و دانپيدانان و به رهنگار بونه وه ي ستم و سو كايه تين، "هونىت پى و ايه مودىلى دانپيدانانى هيگل مودىليكه له سهر پالنه ره نه خلاقيه كان دامه زراوه، نهك به رژه وه ندى تاكه كه سى و خو پاريزى و دهسه لات" (Petherbridge, 2013; 82)، ههر له بهر نه وه يه كه هونىت له ژير كارى گه رى هيگلا، مودىلى ململانئ له سهر دهسه لاي مى شيل فوكو (1924_1984) دهگورئ بو ململانئ له پيناو دانپيداناندا. واته هونىت پيناويه دانپيدانانى دولايه نه دهسته به ريكه بو سنوردار كردنى نه و ململانئ كومه لايه تيانه ي كه له سهر دهسه لات و هه ژمون و ستمى كومه لايه تي دامه زراون.

هونىت بو دارشتنى نه م تيورى هى خوى چند كايه يه كى جياوازي زانسته مروى و كومه لايه تيبه كانى تيكه لكيش كردوه، وهك فهلسه فه و دهر ونشيكارى و دهر ونزانى كومه لايه تى، به تايبه تيش له "ژير كارى گه رى تيورى دانپيدانانى هيگل و وينيكوت (1896_1971) و ميد (1863_1931) دايه (Zurn, 2015; 28)، چونكه هونىت تيورى ره خنه ييه كه ي فراوانتر دهكا و ره هه ندى نيوان-خودى و نئابورى و دهر ونى و كولتورى شى پى ده به خشى.

1. رولى هيگل له تيورى دانپيداناندا:

هيگل له به شى (كويله و ئاغاي) نيو كتيبى "فينومينولوژياى هوش، باسى دانپيدانانى دولايه نه دهكا و له كتيبى "فهلسه فه ي ماف" كايه كانى دانپيدانان به وردى ليكجيا دهكاته وه. "بنه ماي دانپيدانانى دولايه نه، خالىكى سهره كى نيو ديگاي هيگله سه بارهت به په يوه ندييه كومه لايه تيبه كان، له روانگه ي هيگله وه، داننان به وانى ديكه دا، شتيك نيه بيبته مايه ي له قالبدانى ئيمه، به لكو به گشتى ده مانكات به و شته ي يا به و كه سه ي كه هه ين.

ههروه ها "هيگل يه كه مين بيرمهنده كه په يوه ندييه كومه لايه تيبه كانى وهك په يوه ندى نيوان نه و تاكانه پينا سه كردوه كه له ريگه ي په يوه ندييه نيوان-خوديه كانه وه له هه ولى به ديه ينانى دانپيدانانى دولايه نه دان" (أحمد، 2018: 55)، واته هيگل ده ريخست كه فيكرى ترانسيندينئالئى (***) كانت چيدى به كه لكى ژيانى كومه لايه تي نايهت، چونكه ژيانى كومه لايه تي له سهر بناغه ي مامه له ي نيوان كه سه كان دامه زراوه، نهك مروف و شته كانى دهوروبه ر. واته مروف بونه وه ريكي كومه لايه تيبه و به ته نها ناژى و بو نه وهش پيوستى به وانى ديكه يه. "ههر

ئەوئەش وای لە هیگل کرد لە کارەکانی سەرەتایدا، پەرە بەو بیروکەیه بەدا کە خۆهۆشیاری مروۆف، پەییوەستە بە ئەزموونی دانپیدانانی کۆمەلایەتییهو" (Honnet, 2007; 131). هیگل بە گرتەبەری میتۆدە فینۆمینۆلۆژیەکە، سەلماندویەتی کە خود تەنھا بەو مەرجە دەتوانی بگاتە خۆئاگایی کە لەگەڵ ئەوانی دیکەدا لە پەییوەندییەکی دانپیدانانەدا بیت.

هیگلناسان، فیکری هیگلیان دابەشکردۆتە سەر دو قۆناغ، هیگلی لاو و هیگلی پیر، "ئاشکرایە ھۆنیت گەراوەتەوہ بۆ قۆناغی لاوی سەردەمی یەننا، چونکە ھۆنیت پینی وایە هیگل پاش ئەو قۆناغە لە نیوان-خودییهوہ بەرەو ئایدیالیزم پۆیشتوہ، بۆیە ھۆنیت زیاتر بایخ بە هیگلی پیش یەننا دەدا" (Berendzen, 2019; 14). "ئەو دەلی پۆیستە تیۆری دانپیدانانی سەردەمی یەننای هیگل لە تیۆری نیو کتییی فینۆمینۆلۆژی ھۆش و دواتر جیا بکەینەوہ.... بەتایبەت کتییی سیستەمی ژیانیکی ئەخلاقیانە، لەویدا هیگل تیۆریەک سەبارەت بە ژیانیکی رەھا یا ئەخلاقی لە روانگەییەکی کۆمەلایەتی-نیوان-خودییهوہ دەخاتەرو" (Petherbridge, 2013; 83).

ھۆنیت لە ژیر کاریگەری هیگلد، تیۆری جەنگی ھەموان دژی ھەموانی ھۆبز رەتدەکاتەوہ و دەلی: "نابن بلیین پەیمانی کۆمەلایەتی نیوان مروۆفەکان دەبیتە ھۆی سنوردانانیک بۆ ئەو دۆخە سەرەتاییە کە پۆیستە ھەمو کەسێک بۆ مانەوہی خۆی دژی ئەوانی دیکە جەنگی، بەلکو دەبی وای دابننن کە مەملانی کەرەستەییەکی ئەخلاقییە لە رینگەییەوہ لە دۆخیکی سەرەتای ژیانی کۆمەلایەتییهوہ دەگوازینەوہ بۆ دۆخیکی پیشکەوتوتری پەییوەندییە ئەخلاقییەکان" (Honnet, 1995; 17).

دیارە دانپیدانان، رۆلیکی گەورە لە پیگەیانندی کۆمەلایەتیانە تاکەکەس و ژیانی کۆمەلایەتیدا ھەییە، بۆیە ھۆنیت پڕۆسە دانپیدانان دابەش دەکاتە سەر سنی قۆناغ و سنی کایە (خۆشەویستی و ماف و ھاوبەندی) (بروانە خشتەیی ژمارە ۱-۱) کە مروۆف بۆ ئەوہی پەییوەندیەکی باشی لەگەڵ خۆی ھەبی و ببیتە خودیکی خاوەن ریز و خاوەنماف و متمانەبەخۆکردو، پۆیستە لە کۆی ئەو کایە و بوارانەدا دانی پێدا بنری. "بۆ دارشتنی چوارچیوہەکی پۆہریانە بۆ دانپیدانان، ھۆنیت دەگەریتەوہ بۆ ئەو بونیادە سنی رەھەندییە کە هیگل بۆ ژیانی کۆمەلایەتی دایرشتوہ، هیگل کۆمەلگە دابەش دەکاتە سەر کایە خیزان و کۆمەلگە مەدەنی و دەولەت" (Giles, 2017; 15). "شایانی باسە دەکرئ ئەم جۆرە لیکجیاکردنەوہیە لە دەرونزانی کۆمەلایەتی مید و سایکۆدینامیکی وینیکۆتدا ببینرین" (Zurn, 2015: 28). بەلام بەر لەوہی بچینە سەر باسی سنی کایە جیاوازیەکی دانپیدانان، ئاماژەییەک بە رۆلی دەرونناسی مید و وینیکۆت دەدەین.

۲. رۆلی دەرونناسی لە تیۆری دانپیداناندا:

ھۆنیت، بۆ پیدانی رەھەندیکی دەرونی-کۆمەلایەتی بە تیۆری دانپیدانان و کالکردنەوہی رەھەندە ئایدیالیزمیە هیگلیەکە تیۆری دانپیدانان، گەراوەتەوہ بۆ تیۆری دەرونناسی و دەلی: "لە کاتی ئیشکردنەوہ لەسەر تیۆری دانپیدانان و تائیسش پیموایە دەبی پشت بە ھیلکاری دەرونشیکاریەکی نیوان-خودی بێستەم تا وینەییەکی تەواوەتیمان سەبارەت بە ھەنگاوە سەرەتاییەکانی دانپیدانانی دولایەنەمان دەست بکەوئ" (Honnet, 2011:)

393) "جا بۆ دارشتنی ئه و جۆره دانپیدانانه، هۆنیت ههر له سه ره تا وه جه خت ده کاته سه ر پیکه وه سازاندنی دیدی مید و وینیکۆت سه باره ت به تاکیه تی له رینگه ی به کومه لایه تی یونه وه" (Petherberidge, 2013; 148).

لیزه دا، پیویسته ئاماژه به کاریگه ری "جۆرج هیربیرت مید" ی ده رونناسی-کومه لایه تی له دارشتنی تیورییه که ی هۆنیتدا بکه ین، چونکه هۆنیت پیی وایه تیورییه که ی هیگل تاراده یه کی زۆر خه سله تیکی ئایدیالی به سه ردا زاله و پیویستی به توژیینه وه ی ده رونشیکاری هه یه تا له ناو واقعی ژیا نی کومه لایه تیدا جیگه ی بکاته وه. "بیروکه که ی هیگل یه خسیری گریمانیکی پیشوه خته ی نه ریتی میتافیزیکیه، واته په یوه ندییه نیوان-خودییه کان وه ک روداویکی ئه زمونی ناو جیهانی کومه لایه تی نابینی، به لام به شیوه یه کی میکانیکی له ناو هۆش و ئاوه زی تاکه کاندایه یه یه یه وه، بۆیه پیویسته تیزه سه ره تاییه که ی هیگل له ژیر تیشکی ده رونناسییه کی کومه لایه تی ئه زمونیدا دابریژینه وه" (Honneth, 1995; 68)، "ده رونناسی کومه لایه تی به و شیوه یه ی که جۆرج هیربیرت مید بۆی چه، پردی نیوان بیروکه ی سه ره تاییه ی هیگل و روانگه ی ئه مپۆی ئیمه یه. به مانایه کی دیکه کاره کانی مید وه رگێرانی تیورییه نیوان-خودییه که ی هیگل بۆ زمانیکی پاش میتافیزیکی" (Honneth, 1995; 70). هۆنیت بۆ ئه وه ی بیروکه ئایدیالییه کانی هیگل، به کومه لیک تیوری ده رونشیکاری ئه زمونی پشت راست بکاته وه و له ناو واقعی کومه لایه تیدا نمونه ی بۆ به یه یه وه، بۆیه گه راوه ته وه بۆ مید.

واته تاک بۆ ئه وه ی بتوانی له شوناس و کاره که ی خۆی تیگا پیویسته فیر بیی خۆی بخاته جیگه ی ئه وه ی دیکه. مید له وتاریکدا سه باره ت به خۆ ده لئ: "ته نها به چونه شوینی ئه وانی دیکه یه که ده توانین بگه ریننه وه بۆ خۆمان" (Mead, 1925; 268)، واته له شوینی ئه وانه وه له خۆمان بروانین. هه روه ها "له روانگه ی میده وه گومانی تیدا نییه که تاکه کان ته نها کاتیک ده توانن خۆیان بناسن که خۆیان بکه نه جیگه ی روانگه ی ئه وانی دیکه، لیزه وه فیر ده بن که خۆیان و کاره کانیان وه ک به شداری نیوان کارلیکه کان ببینن" (Honneth, 2007; 186). له روانگه ی میده وه شوناس له رینگه ی کارلیک له گه ل ئه وانی دیکه دا دروست ده بچ، مید ده لئ: "هه مو خودیک، خودیکی کومه لایه تییه" (Mead, 1925; 276)، و پیویستی به دانپیدانانی ئه وانی دیکه ش هه یه، مید ده لئ: "له به ر ئه وه ی شوناسی ئیمه، شوناسیکی کومه لایه تییه و له رینگه ی په یوه ندییه کانمان له گه ل ئه وانی دیکه دا دروست ده بچ. بۆیه پیویسته ئه وانی دیکه دان به ودا بنین که شوناسه که ی ئیمه هه مان ئه و به هایه ی هه یه که ئیمه چه زده که ین هه یی" (Honneth, 1995; 86).

دۆنالد وینیکۆت، یه کیکی دیکه یه له وانه ی که هۆنیت بۆ دارشتنی تیورییه که ی خۆی، بۆی گه راوه ته وه. تیورییه که ی وینیکۆت په یوه سته به په یوه ندییه نیوان-خودییه سه ره تاییه کانی نیوان دایک-کۆرپه، "چونکه هه ردوکیان، بۆ پرکردنه وه ی پیدایسته یه کانی خۆیان پشت به یه کتر ده به ستن و ناتوانن خۆیان له یه کتر جیا بکه نه وه" (Honneth, 1995; 99)، ئه وه ش سه رده کیشی بۆ پرۆسه یه کی ئالۆزی هاوسه نگی نیوان تاکیه تی یون و سه ره خۆی و خۆسه لماندن و داننان به سه ره خۆی یه کتر و دوا جار خۆشه ویستی یه کتر، چونکه دایکه که ورده ورده ده گه رپه ته وه سه ر ژیا نی ئاسایی خۆی و په یوه ندییه کومه لایه تییه کانی، ئه وه ش وای لیده کا که جار و بار مناله که به جی به یلئ، ئه وه وا له مناله که ده کا که تی بگا دایکی به شیک نییه له و و بونیکی سه ره خۆی هه یه.

"به جیهیشتنی دایکیش مانای ئه وه نییه که دایکیکی خراپه، به لکو مانای ئه وه یه که سهر به خوییه" (Benjamin, 1990; 42). پاش ئه وه، مناله که دسته داته رهفتاری تیکده رانه و نازارده رانه دهره ق به جهسته ی دایکی، جا به و هویه وه پیویسته دایکه که ش دان به سهر به خوی مناله که دا بنی، که ئه و قوناغش هاته پیشه وه "یه که مین ههنگای سنوردانان و لیکجیا بونه وه ده هاویژری، دایکه که و مناله که دان به وه دا دنین که پشت به خوشه ویستی یه کتر ده به ستن، بی ئه وه ی له نیو یه کتردا بتوینه وه" (Honneth, 1995; 102).

له پروانگه ی وینیکوته وه، بزربونی دایک ده بیته هوی متمانه به خوبونی منال به و مهرجه ی مناله که دنیا بی له خوشه ویستی دایکه که. ئه وه ش مانای ئه وه یه که خوشه ویستی متمانه به خوبون به مروقه کان به گشتی ده به خشی. "له پروانگه ی هونیته وه، کاره که ی وینیکوت رولیکی گرنگی هیه له دارشتنی تیوری به کومه لایه تیبون، چونکه پی له سهر گرنگی په یوه ندییه سهره تاییه کانی سهره تا داده گری بۆ ده سته به رکردنی هاوسه نگیه کی پیویست له نیوان وابه سته بون و سهر به خوی، چونکه سهر به خوی زور گرنکه بۆ په ره به خودانیکی سهر که وتوانه و بناغه یه کیشه بۆ هه مو فورمه کانی دواتری په یوه ندییه کانی دانپیدانان" (Petherbridge, 2013; 150).

به کورتی وینیکوت له ریگه ی باسکردنی په یوه ندییه کانی نیوان منال و دایک و رولی خوشه ویستی وه ک فورمیکی دانپیدانان، دهریخت که خوشه ویستی رولیکی گهره ی هیه له متمانه به خوبونی مروف و قوناغه کانی دواتری ژیان و فورمه کانی دیکه ی دانپیدانان که ئیمه له م توژیینه وه یه دا به تیروته سه لی باسمان کردوه.

۳. سی کایه که ی دانپیدانان:

هونیت له سهر بیرۆکه بنه ره تییه که ی هیگل و گهرانه وه بۆ مید و وینکویت، کایه ی دانپیدانان له ژیان تاکه که س و گروپدا دابه ش ده کاته سهر سی کایه و بواری جیاوازه وه. "له سونگه ی تیوری دانپیدانانی هونیته وه، شوناس له ریگه ی خه باتیکی نیوانکه سیانه ی به رده وامی به ده سته یانی دانپیدانانی ناو کارلیکه وه دروست ده بی، هه روه ها گه شه سه ندنی شوناسیکی جیگری تاکه که س په یوه سته به سی فورمی دانپیدانانی نیوان-خودییه وه، که به شیوه یه کی به شه کی له ریگه ی دامه زراوه کومه لایه تییه کانه وه به دی دین" (Varga and Gallagher, 2011; 248)

ئه و پییوایه له نیو ئه و سی کایه ی دانپیداناندا، مروف سی جور ریز و هه سته باش و خراپی جیاوازه به دست ده هینی، "له پروانگه ی هونیته وه، مروقه کان پشت به کاردانه وه ی کومه لایه تی ئه وانی دیکه ده به ستن، سروشتی ئه و کاردانه وانه ش به شیوه یه کی بنه ره تی بونیادی خودیه تی تاکه که س دیاری ده که ن. چه ند جوریکی دیاریکراوی په یوه ندی هه ن که زه مینه ی په ره سه ندنی متمانه به خوبون و ریزی خوزانین و قه دری خوزانین خوشده کا، کوی ئه وانه ش پیویستن بۆ تاکیه تیبون و خودیکی سهر به خو" (Meehan, 2011; 89). مروف هه سته متمانه به خوبون و ریزی خوزانین و قه دری خوزانین له ریگه ی خوشه ویستی و ماف و هاوده نگییه وه به دست ده هینی، واته تاک له ریگه ی به ده سته یانی دانپیدانان له ناو هه ر یه کیک له و سی کایه یه، په یوه ندیه کی باش به خودی خوییه وه ده بی و ژیانیکی کومه لایه تی باشته به دی دی. "دانپیدانان زور گرنکه بۆ شوناسه خودییه کان

یا له خۆتیگه‌یشتن، به گشتی په‌یوهندی مروّف به خودی خۆیه‌وه. بۆیه دانپیدانان کارده‌کاته سهر به‌رهو باشترچونی ژيانی ده‌رونی. له‌لایه‌کی دیکه‌وه دانپیدانان بۆ په‌یوهندییه نیوان-خودییه‌کان گرنگه، واته پیکه‌وه‌سازان و هه‌لکردن، یا په‌گرتوی جفاک و کومه‌لگه‌کان و ژیان به‌گشتیش. به مانایه‌کی دیکه، دانپیدانان به وردی ده‌بیته هۆی ئه‌وهی ژيانی کومه‌لایه‌تیمان به‌رهو باشتر بچئ " (Ikaheimo, 2010: 344).

ئیمه لیره به‌دواوه په‌یه‌ک ده‌ینه سهر ههر په‌کیک له‌وه‌سی کایه و بواره:

۱. **خۆشه‌ویستی (خیزان):** "لیره‌دا په‌یوهندییه خۆشه‌ویستییه‌کان ئاماژه‌یه به په‌یوهندییه سهره‌تاییه‌کان، وه‌ک په‌یوهندی نیوان هاورپیان و په‌یوهندی دایک و کورپه و په‌یوهندی نیوان خۆشه‌ویستان که له‌سهر په‌یوهندییه‌کی به‌هیزی سۆزداری نیوان گروپیکی بچوکی خه‌لکی دامه‌زراوه" (Honneth, 1995; 95). "له‌روانگه‌ی هۆنیته‌وه، ئه‌و دانپیدانانه‌ی که ئیمه له‌ریگه‌ی خۆشه‌ویستی و خیزانه‌وه به‌ده‌ستیان ده‌هینین، ده‌بیته هۆی ئه‌وه‌ی ئیمه متمانه‌مان به‌خۆمان زیاتر ببئ، ئه‌مه‌وا ده‌کا ئیمه بی‌ترس له‌وانی دیکه باس له‌پیداویستییه‌ تاکه که‌سییه‌کانی خۆمان بکه‌ین" (بیگی، ۲۰۱۹: ۱۱۴).

"ئهم‌جۆره‌ی دانپیدانان زۆر پنیویسته تا تا‌که‌که‌س بتوانی دواتر، بای ئه‌وه له‌روی ده‌رونی و جه‌سته‌یه‌وه متمانه‌ی به‌خۆی هه‌بئ تا بتوانی بچیته نیو ژيانی کومه‌لایه‌تییه‌وه" (Deranty, 2009; 287). به‌کورتیی، ئهم جۆره‌ی دانپیدانان، که له‌خۆشه‌ویستندا خۆی ده‌نوینن، بازنه‌که‌ی ته‌سکتره و که‌سانیکی که‌متر ده‌گریته‌وه، واته لایه‌نه‌کانی په‌یوهندی دانپیدانان په‌کتر ده‌ناسن و ئه‌وه‌ش کاریگه‌ری به‌سهر متمانه‌بونی تاک به‌خودی خۆی هه‌یه. بۆیه خۆشه‌ویستی لیره‌دا ده‌بیته به‌جۆریک له‌دانپیدانان و ئه‌وه‌ش وا ده‌کا که‌سانی خۆشه‌ویستراو، متمانه‌یان به‌خۆیان زیاتر ببئ. "سهره‌رای ئه‌وه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌ی ئهم په‌یوهندییه‌ی دانپیدانان ده‌بیته زه‌مینه‌خۆشکه‌ری جۆریک له‌په‌یوهندی به‌خوده‌وه، که تیايدا خوده‌کان به‌شیوه‌یه‌کی دولایه‌نه متمانه به‌خۆیان په‌یداده‌که‌ن، ئا ئه‌مه‌ش له‌بنه‌ره‌ته‌وه پیشزه‌مینه‌ی هه‌مو جۆره‌کانی دیکه‌ی دانپیدانانی دولایه‌نه‌ن" (Honneth, 1995; 107). هۆنیت په‌هه‌ندی رۆمانتیکی له‌م جۆره‌ی دانپیدانان وه‌رده‌گریته‌وه و به‌پالپشتی توژیینه‌وه ئه‌زمونییه‌کان و تیۆری په‌یوهندی-بابه‌ت، فورمیکی دیکه‌ی پیده‌به‌خشی. هه‌لبه‌ت وه‌ک پیشتر ئاماژه‌مان پێدا، لیره‌دا هۆنیت ده‌گه‌رپته‌وه بۆ توژیینه‌وه‌کانی دۆنالد وینیکووت، ئه‌ویش له‌ریگه‌ی باسکردنی ئه‌وه‌ی په‌یوهندی نیوان کورپه و دایک، په‌یوهندی وابه‌ستبونیکی دولایه‌نه و هه‌وله بۆ به‌ده‌سته‌هینانی سهره‌خۆی، بناغه‌یه‌کی روتتر به‌و جۆره‌ی دانپیدانان ده‌به‌خشی. واته له‌م جۆره‌ی دانپیداناندا، خوده‌کان له‌هه‌ولی به‌ده‌سته‌هینانی سهره‌خۆییدان، واته نایانه‌وئ ئه‌وی به‌رامبه‌ر وه‌کو به‌شیک له‌خۆیان یا به‌شیک له‌شته‌کانی ده‌وروبه‌ریان بیانینن، "خۆشه‌ویستی دانانه به‌ئووتربونی ئه‌وتیردا" (Wildt, 2010; 203)، واته په‌یوهندییه‌که له‌خاوه‌ندارییه‌تی و توانه‌وه‌وه تیده‌په‌رئ بۆ دانپیدانانی دو‌لایه‌نه و پیدانی خۆشه‌ویستی به‌یه‌کتر، بونی خۆشه‌ویستی ده‌بیته بناغه‌ی متمانه‌به‌خۆبونی تاکه‌که‌س "به‌لای هه‌ردو هیگل و وینیکووتیشه‌وه پشتیوانی (خۆشه‌ویستی) خالیکی سهره‌کییه و تیايدا دانپیدانانی نیوان-خودی له‌فۆرمی خۆشه‌ویستیدا مه‌رجیکی سهره‌کی و بیته‌ملاوئه‌ولای پیشکه‌وتنی

متمانە بە خۆبونیکی تەندروسته" (Zurn, 2015: 31). بە مانایەکی دیکە ناواخکردنی هەلسەنگاندنی ئەرینیانەیی ئەوێتر، وا دەکا مەرۆف پێداویستی سەلامەتی جەستەیی و دەرونی خۆی بە شایستەیی دابینکردن و پرکردنەو بە بزانی و، پەیوەندییەکی توندوتۆل و ریکوپیکی بەخۆیەو هەبێ.

بە مانایەکی دیکە "ئەزمونی ئەشکەنجە و دەستدریژی بۆ هەمیشە دەبنە مایەیی داپوخانیکی درامیانەیی متمانەیی تاکەکەس بە خۆی خۆی و جیهانی دەرەوێش" (Honneth, 1995; 133). هەرۆهە "توندوتیژی جەستەیی جۆریکە لە سوکایەتی کە بەشیوەیەکی بەردەوام کاردەکاتە سەر ئەو متمانەییەکی کە خۆی لە رێگەیی ئەزمونی خۆشەوێستیەو بە دەستی هیناوه" (هونیت، ۲۰۱۰: ۱۵۶)، واتە "کۆنترۆلکردنی جەستەیی کەسیک جۆریکە لە ئەزمونی نیوان-خۆیی کە دەشی ببیتە هۆی تیکشکاندنی ئەو متمانە بەخۆبۆنە بنەرەتی و سەرەکییەکی کە لە تەمەنی سەرەتای منالیدا بە دەستەتاهتو" (Zurn, 2015: 33)

"شایانی باسە سوکایەتیکردن کۆمەلێک زیانی دەرونی بە تاکەکەس دەگەینێ و بەو هۆیەشەو رۆبەرپوی کۆمەلێک هەستی نەرینی دەبیتەو وەک شەرم و تورەبون، وێرای ئەوەی دەرکێ دانپیدا نەنان وەک ئازار یا ستەمی کۆمەلایەتی لیک بەدینەو" (فیرارن، ۲۰۲۱: ۲۹). "هەر جۆرە هیرشکردنیک بۆ سەر هاوسەنگی جەستەیی یا هەستەکی، وەک دەستدریژی و ئەشکەنجە و فەرامۆشکردن یا دانپیدا نەنان دەبیتە هۆی تیکشکانی متمانەیی مەرۆف بە سنورەکانی نیوان خۆی و ئەوانی دیکە" (Petherbridge, 2013: 148).

بە کورتی لە رۆانگەیی ئەم بۆچونەیی هۆنیتەو، مەرۆف لە رێگەیی فەرامۆشکردن و ئەشکەنجەو متمانەیی بە خۆی و بە دنیا دەرەوێ خۆی نامینی، و ئەوەش مەرۆف دەکاتە بۆنەوهریکی شەرم و ترسنۆک و داخراو و خۆدەفرینی، مەرۆقیکی بێ رۆل لە ناو ژیانی کۆمەلایەتی و ستەملیکراو، هەلبەت ئەمە وینەییەکە، مەرۆفەکە بە هۆی ئەو مامەلەیی لەگەڵیدا کراو، لە بارەیی خۆیەو دەستی دەکا و پێی وایە ئەو مەرۆقیکی بێ بایەخە و بون و نەبونی وەکو یەکتەر وایە.

۲. ماف (یاسا): مەرۆف بۆنەوهریکی خاوەن مافە، بێ مافی مەرۆف لە مەرۆقبونی خۆی دەخا و دەیکاتە بۆنەوهریکی بێرێز و دەبیتە شتیک لە پال شتەکانی دیکەیی ناو ژینگەیی دەرووبەر. لە رۆانگەیی تیۆریەکی هۆنیتەو، "دوهمین فۆرمی سەرەکی دانپیدانانی نیوان-خۆیی بریتیه لە پەیوەندییە یاساییەکان، بانگەشەیی سەرەکی هۆنیت لێرەدا بریتیه لەوەی کە تاکەکان تەنھا لە رێگەیی ئەو مافە تاکەکەسییانەو رێزی خۆزانییان بە دەست دەهینن کە بۆ ئەندامان دەستەبەر کراون" (Zurn, 2015; 34). هۆنیت دەلی: "لە رۆانگەیی دەرووناسی هیربیرت میدەو، چەمکی "دانپیدانانی یاسایی" نامازەیه بەو پەیوەندییە کە تیایدا من و ئەویدیکە وەک دو کەسی خاوەنماف رێز لە یەکتەر دەگرین" (Honneth, 1995; 108 – 109). بە مانایەکی دیکە "دانپیدانانی یاسایی واتە ئیمە خاوەنی چەند مافیکی و بە شوین بەدیپیدانانەوین، ئەوەش لە بارودۆخیکی کە ئاگادارین بەوەی ئیمە لە رۆی پێوەرییەو، پابەندین سەبارەت بە تاکەکانی دیکە... واتە هەمو کەسیک ناچارە ئەوانی دیکە وەک کەسانی ئازاد و یەکسان بناسین" (Wojciechowski, 2014; 398)، چونکە "رێزگرتن فۆرمیکی بە ئەخلاقیکراوی دانپیدانانە

و، له سهر ئه و بېرۆكه به هه لچنراوه كه تاكه كان مافی ریزگرتنیان هه به و هاوكات ئه ركیشیانه ریز له وانی دیکه بگرن" (McBride, 2013; 45).

"كاتیک خه لکی شایسته ی مافگه لیک ی بی سنورن، له بهر ئه وه به كه ده توانن هر کاتیک بیان هوی له روی ئه خلاقیه وه ژیا نی خویان به ره و باشتر بگورن، بۆ به بی به شکر دنیان له و توانسته جو ریکه له جو ره کانی ستم و سوکایه تی پیکردن" (هونیت، ۲۰۱۹: ۲۸۷)، واته مرو فی بی ماف و دان پیدا نه ترا و كه سیكه ناتوانی ده ستکاری نازادانه ی ژیا نی خوی بکا، واته كه سیکی نازاد و کو یله و بی ریزکراوه، "هر یه کیک له م ئیمه وه کو تاکیکی خاوه ن ماف، كه سانیکن كه توانای داوه ریکردنی ئه خلاقیه مان هه به، ئه وه ش و امان لیده کا وه ک كه سانی خاوه ن ماف به شیوه یه کی سه ره به خویانه ره فتار بکه ین" (Galuschek, 2014: 31).

له روانگه ی تیوریه که ی هونیت هه، داننان به مافی هر كه سیکا، و له و كه سه ریزی خوی لا دروست بی، یان وه ک كه سیکی خاوه ن ریز خوی ببینی. به مانایه کی دیکه بو ئه وه ی ریز له خومان بگرین، ئه وه پیویسته دان به مافه کانماندا بنری. "داننان به مافدا ده بیته هوی ریز له خوگرتن، ریزله خوگرتن واته ئه وه ی كه سیك و خوی ببینی كه بکه ریکه له روی ئه خلاقیه وه به رپرسه، به مانایه کی وردتر كه سیكه ده توانی له بریاره گشتیه كاندا به شداری بکا" (Chetrit, 2016: 40). ئه مه مانای ئه وه به كه ئه گه ره له خو شه ویستی وه ک فورمیکی دانپیدا نان، متمانه به خو بو نمان تیدا دروست بی، ئه وه له ریگه ی داننان به مافه کانماندا، ده توانن ریز له خومان بگرین و ههستی ریز داریمان تیدا دروست بی و ههست بکه ین كه سیکن له روی ئه خلاقیه وه به رپرسیارین له به رامبه ر ئه ركه كو مه لایه تی و یاساییه کانی خوماندا. "به م شیوه یه مافه کان و ده کا تاكه کان بتوانن په ره به ههستی ریزله خوگرتن بدن، واته له گه ل چالاکی سه رپشکانه ی په نابردنی یاسای بو مافه کان، تاك كه رهسته یه کی ره مزی ده كه ویته ده ست و له ریگه ییه وه ده ریده خا كه چالاکیه كو مه لایه تییه کانی ئه و ده یسه لمینن، ئه وه ی كه ئه و كه سیكه له روی ئه خلاقیه وه به رپرسه، به گشتی دانپیدا نراوه" (Honneth, 1995; 120).

وه ک چو ن داننان به مافه کاندا ده بیته هوی په ره سه ندنی ههستی ریزله خوگرتن، به هه مان شیوه بی به شبون له مافه کان و داننه نان به مافی تاكه کان، و ده کا تاكه کان ههست به بی ریزی بکه ن، هونیت ده لی: "هه لبه ت ناتوانین به راسته و خوی په ی به ریزله خوگرتن به یین، مه گه ره به شیوه یه کی نیگه تیف نه بی، واته کاتیک تاكه کان به رونی ههست به بی مافی یان بی ریزی ده که ن، چونکه ته نها به شیوه یه کی ناراسته و خو ده توانین وینه یه کی واقیعمان سه باره ت به ریزله خوگرتن هه بی" (Honneth, 1995; 120)، به مانای ئه وه ی بو ئه وه ی له ریز له خوگرتن تی بگه ین، ئه وه ده بی له بی ریزی و بی مافی تی بگه ین. هه لبه ت هونیت شیوازی دانپیدا نه نان له م ئاسته دا له نکو لیکردن له ماف و وه درنان (Denial Rights and Exclusion) ده نویتن.

واته "ئه وانه ی مافه کانیا ن لی ده سه نریت هه وه، یا نکو لی له مافه کانیا ن ده کری، جا چ له ریگه ی یاسا وه بی یا له هر ریگه یه کی دیکه وه، ههستی ئه وه یان لا دروست بی که كه سانی یه کسان به كه سانی دیکه نین و به هه مان راده ریزیان ناگیرئ و هه مان ئه و نرخه یان نییه كه ئه وانی دیکه هه یانه" (قانع، ۲۰۱۶: ۲۳۴). هه روه ها "نکو لیکردن له مافه کان یا وه درنانی یاسای ده بیته ریگر له به رده م ئه وه ی كه سیك بتوانی خوی وه کو كه سیکی یه کسان

له‌به‌ردهم یاسادا ببینی، یا مروفتیک که شایسته‌ی ئه‌وه‌یه بیته که سیکی ئازاد و یه‌کسان" (Zurn, 2015; 38). کۆیلایه‌تی به‌ره‌می ئه‌م جوهری داننه‌نانه به مافه‌کانی تاکدا "ئه‌و میکانیزمه کۆمه‌لایه‌تییه‌ی که به‌رده‌وامیه‌تی به کۆیلایه‌تی ده‌دا، بریتیه‌ی له کارکردن له‌سه‌ر تیکشکاندن ئیراده‌ی کۆیله له‌وه‌ی شایسته‌ی ئه‌وه‌یه که سه‌ربه‌خۆ بی و ژیانی خۆی ریکبنا" (Kauppinen, 2011; 271).

لیره‌وه بۆمان ده‌رده‌که‌وی که لیکه‌وته خراپه‌کانی بی مافی و داننه‌نان به مافه‌کانی تاکه‌که‌س، ته‌نها له ئاستی یاسایی و ژیانی کۆمه‌لایه‌تیدا ناوه‌ستی، به‌لکو په‌ل ده‌کیشی بۆ ئه‌و وینه‌یه‌ی که مروفت له‌سه‌ر خۆی دروستی ده‌کا و وا ده‌کا مروفت خۆی وه‌ک که سیکی ریز لئ نه‌گیراو ببینی و په‌یوه‌ندییه‌کانی مروفت به خۆیه‌وه بشیوی و چیتر وه‌ک که سیکی به‌رپرسیار و خه‌مخور خۆی نه‌بینی، "چونکه بی‌ریزی ته‌نها ئازاریک نییه، به‌لکو برینیکی ئه‌خلاقیشه" (Zurn, 2015: 39).

۲. هاوبه‌ندی و نرخاندنی کۆمه‌لایه‌تی (Solidarity): کایه‌ی خۆشه‌ویستی نیو خیزان و دۆست و هاوریان بو، کایه‌ی مافیش نیو ده‌وله‌ت و په‌یوه‌ندییه یاساییه‌کانی خه‌لکی بو به یه‌کتره‌وه، به‌لام ئه‌م فورمه‌ی دانپیدانان په‌یوه‌سته به ژیانی کۆمه‌لایه‌تی و په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی نیوان تاکه‌کان، "له پۆلینه‌که‌ی هۆنیتدا نرخاندن و سۆلیداریتی ده‌که‌ونه نیو ژیانی مه‌ده‌نییه‌وه، ئه‌وه‌ش وه‌ک که لین-پرکه‌ره‌وه‌یه‌کی نیوان دانپیدانانی یاسایی و دانپیدانانی سۆزداری" (Gelis, 2017; 27).

سییه‌مین فورمی سه‌ره‌کی دانپیدانانی نیوان-خودی، هاوبه‌ندی و ریزلینانی کۆمه‌لایه‌تییه که کارده‌کاته سه‌ر په‌یوه‌ندی تاک به خۆی خۆیه‌وه، ئه‌گه‌ر تاک له رینگه‌ی هاوبه‌ندی و ریزلینانه‌وه ئه‌زمونی دانپیدانانی کرد ئه‌وه وا ده‌کا قه‌در و به‌های خۆی بزانی (self-esteem)، واته ئه‌م فورمه‌ی دانپیدانان، وه‌ک دو فورمه‌که‌ی سه‌ره‌تا، له چه‌ند رویه‌که‌وه په‌یوه‌ندییه‌کانی مروفت به خۆی و ده‌وربه‌رییه‌وه ده‌نه‌خشیته. به مانای ئه‌وه‌ی، هاوبه‌ندی و به‌ده‌مه‌وه‌چون وه‌ک جوهریک له دانپیدانان، پیگه‌و به‌ها و قه‌دری تاکه‌که‌س و ئه‌و وینه‌یه‌ی مروفت له‌سه‌ر خۆی ده‌رده‌خا، ئه‌وه‌ش په‌یوه‌سته به روانگه‌ی ئه‌وانی دیکه‌وه، ئه‌م فورمه‌ی دانپیدانان خۆی له قه‌درزانیی یه‌کتردا ده‌نوینی و ئه‌وه‌ش له په‌یوه‌ندی سۆلیداریتی و به‌ده‌مه‌وه‌چونی نیوان یه‌کتر ده‌رده‌که‌وی، واته هاوخه‌می و به‌ده‌مه‌وه‌چونی یه‌کتر مانای قه‌درزانیی یه‌کتر و نرخاندنی ئه‌رینیانه‌ی یه‌کتره "سۆلیداریتی کۆمه‌لایه‌تی به‌هانه‌یه‌ک ده‌داته ده‌ستی تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌ تا هاوکار و پشتیوانی یه‌کتر بن" (Jutten, 2019; 89).

"هه‌لبه‌ت به‌ده‌سته‌هینانی قه‌دری کۆمه‌لایه‌تی و ئه‌خلاق یه‌کته‌که‌س په‌یوه‌سته به‌و کار و ده‌سته‌که‌وتانه‌ی که پیشکه‌شیان ده‌کا و له روانگه‌ی ئه‌وانی دیکه‌وه کار و ده‌سته‌که‌وتی به‌هادران، یا په‌یوه‌سته به‌و رۆله‌ی که تاکه‌کان له کۆمه‌لگه‌دا ده‌یگێرن" (بومنی، ۲۰۱۰: ۱۱۰). "له روانگه‌ی هۆنیته‌وه، نرخاندنی کۆمه‌لایه‌تی په‌یوه‌سته به هه‌وله‌کانی هه‌ر که سیکه‌وه بۆ گه‌یشتن به‌و ئامانجانه‌ی که له نیو کۆمه‌لگه‌دا به‌رز ده‌نرخیندین- واته پاداشتیکه کۆمه‌لگه به‌و که‌سانه‌ی ده‌به‌خشی که خزمه‌ت به‌و ئامانجانه ده‌کن" (Kauppinen, 2011: 272). ئه‌وه‌ش په‌یوه‌سته به هه‌بونی چه‌ند ئامانجیکی هاوبه‌شی کۆمه‌لایه‌تی، به‌وه‌ی هه‌مو ئه‌ندامانی کۆمه‌لگه‌ هاو‌رابن له‌سه‌ر

ئەوێ چ شتیک بایەخدارە و چ شتیک بی بایەخ، لەو سۆنگەییەوێ تاکەکان تێدەکوۆشن بێنە مایە نرخیان و بەدەمەوێهاتن، "دانان بە قەدر و بەهای هەر کەسێک لە کۆمەلگەیی مۆدێرندا، پێویستی بە هاواری و رێکەوتن هەیه سەبارەت بە ئامانجە هاوبەشە کۆمەلایەتیەکان" (Jutten, 2019; 87). هۆنیت دەلی: "فۆرمەکانی دانپیدانانی دولایەنە پێویستی بە رێکخستنی کۆمەلایەتی هەیه کە ئامانجی هاوبەشی ئەندامەکانی لە ناو گروپە بەهایە کدا کۆ بکاتەوێ" (Honneth, 1995; 122)، تا لەسەر بناغەیی ئەو ئامانجە هاوبەشانە بەها بۆ کار و دەستکەوت و توانای یەکتەر دابنن. "چونکە ئەگەر هەمو ئەندامانی کۆمەلگە باوەرپیان بەو بەهایانە هەبێ، ئەو کۆمەلگە پێ دەبێ لە سۆلیداریتی" (Galuschek, 2014; 32)

لەمەوێ بۆمان دەردەکەوێ کە لە کۆمەلگەیی هاوچەرخدا نرخ و قەدری کۆمەلایەتیانە تاکەکەس شتیکە پیشتر دیاری نەکراو، بەلکو ئامانجیکە تاکەکان دەتوانن لە رێگەیی هەول و ماندوبونەوێ بەدەستی بهین، "هۆنیت پێی وایە لە کۆمەلگە سەرمایه‌دارییەکاندا بەشداریکردن لە جیهانی کاردا، مەرجیکی پێویستە بۆ بەستەینانی نرخیان کۆمەلایەتی" (Busch, 2010; 264)، بەدەستەینانی ئەو پێگەییەش کاریگەریەکی گەورەیی بەسەر پەيوەندی تاکەکەس بەخۆی و بەوانی دیکەوێ دەبێ، وەک چۆن بێ بەشبوون لە نرخ و بەهای کۆمەلایەتی لە روی دەرونی و کۆمەلایەتیەوێ زەبری گەورە بە تاکەکەس دەگەیهنێ.

پێچەوانەیی دانان بە توانا و تاییبەندییەتی ئەوانی دیکە و قەدرزانیان، بریتییە لە سوکایەتی و ناوێراندن و هەلسەنگاندنی خراب، "فۆرمی سینیەمی سوکایەتی پەيوەستە بە نرخیان نەرینیانەیی بەهای کۆمەلایەتی هەندی کەس یا هەندی گروپ" (Honneth, 1995; 134)، "واتە بێ نرخیان بەهای کۆمەلایەتی هەندی فۆرمی خۆبەدیەیان، بە شیوێهێک تاک ناتوانی بە شیوێهێکی ئەرینی پشت بە توانا بەدەستتاتوێهێ خۆی یا ئەوێ پەيوەستە بە نرخیان کۆمەلایەتیەوێ بێهستی" (هونیت، ۲۰۱۰: ۱۵۲).

هۆنیت لە رێگەیی پۆلێنەندییەکیەوێ دەیهوێ بلی، "ئەو سێ فۆرمەیی دانپیدانان بناغەییەکی تەندروست بۆ جۆری پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکان دادەمەزرینی" (Petherbridge, 2013; 169)، واتە بۆ ئەوێ کۆمەلگەییەکی تەندروستمان هەبێ، کۆمەلگەییە کە هەم تاکەکانی و هەم گروپەکانی پۆبەروی هەلاواری و ستمی کۆمەلایەتی نەبنەوێ، پێویستە ئەم سێ ئاست و بوارەیی دانپیدانان پۆلی خۆیان لە ژیانی کۆمەلایەتییدا بگێرن و تاکەکان لە هەر سێ بوارەکەدا دانپیدابنن. "هۆنیت پێی وایە دانپیدانانی دولایەنە دەستەبەرێکە بۆ سنورداریکردنی ئەو مەملانی کۆمەلایەتیانەیی کە لەسەر هەژمون و ستمی کۆمەلایەتی وەستان، پاشان تاکەکان لە رێگەیی سێ کایەیی دانپیدانانی "خۆشەویستی و ماف و سۆلیداریتیەوێ" دەتوانن خود و شوناسی خۆیان بەدی بهین" (بومنیر، ۲۰۱۰: ۱۰۸).

لێره دا له رینگه ی خشته یه که وه، ئه و سه ئاست و بواره ی دانپێدانان رونترو ده خهینه رو:

خشته ی (1)

ژۆره کانی دانپێدانان	کایه کانی دانپێدانان	ژۆری په یوه ندییه کان	په یوه ندی پراکتیکی خوده وه به	ژۆره کانی دانپێدانان و بێرپیزی	ئاگامه کانی دانپێدانان
خۆشه ویستی	خیزان- په یوه ندییه گه رموگوره کان	په یوه ندییه گه رموگوره کان	متمان به خۆبون	ئازاردان و ده ستدریژی	متمان به خۆنه بون
ماف	ده ولت- یاسا	په یوه ندییه یاسایی و سیاسیه کان	رێزله خۆگرتن	نکو لیکردن له ماف و وه رده رنانی یاسایی	رپیزی خۆنه زانین
هاوبه ندی / سۆلیداریتی	کۆمه لگه ی مه دهنی	په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کان	قه دری خۆزانین	بێنرخکردن و هاوکاری نه کردن	قه دری خۆنه زانین

ئەنجامەکان:

۱. راستە تیۆری پەيوەنديگەر رۆلى ھەبو لە تىپەپراندنى فەلسەفەى ھۆشيارى و دارشتنى بناغەيەكى نىوان-خودىيانەى پەيوەندييە كۆمەلايتىيەكان، بەلام ئەو ستمەى تاك لە ژيانى كۆمەلايەتییادا رۆبەرپويان دەبیتەو، لە چوارچىوەى گفتوگو و پەيوەندى زمانى فراوانترە و ناكرى لەو رینگەيەو پەى بە مەترسيەكانى ستم بېرى.
۲. بى بەشبونى تاكەكەس لە مافى خۆ-بەديھيتانى تاك (self-realization)، ستمەيكي قولى كۆمەلايەتییە، كە دەشى دانپيدانان رۆلى گەورەى ھەبى لە رەخساندى زەمىنەيەكى گونجاوتر بۆ خۆ-بەديھيتان.
۳. خۆ-بەديھيتان واتە تاك بتوانى پەيوەندييەكى تەندروست لەگەل خودى و جىھانى دەوروبەريشدا دابمەزىنى، ئەوھش تەنھا دانپيدانان دەتوانى لە پرۆسەى بەكۆمەلايەتییوندا بۆ تاكەكەسى برەخسىنى.
۴. سى كايەى گرنكى (وھك خيزان و دەولەت و كۆمەلگە) سى ويستگەى گرنكى پيگەيشتن و دروستبونى كەسايەتى و شوناسى مرقون، بۆيە ھەم ئەزمونى دانپيدانان و ھەم ئەزمونى دانپيدانەنانيش كاريگەرى خويان بەسەر شوناس و كەسايەتى مرقوھەو جیدەھيلن.
۵. وھك چۆن دەمارگيرى نەژادى و راسيزم و جيندەرى و ئايىنى رۆلييان ھەبو لە شيواندى پەيوەندييە كۆمەلايەتییەكانى ژيانى رۆژانە، بە پيچەوانەو دانپيدانان پاساوى ئەو رەوتە و ريبازە دەمارگيرانە پوچەل دەكاتەو.
۶. ستمەى كۆمەلايەتى فۆرمى جۆراوجۆرى ھەيە، دانپيدانەنان بەشيتكى زۆرى ئەو فۆرمانە جۆراوجۆرانەى ستمەى كۆمەلايەتیمان بۆ دەردەخەن، كە لە پوانگەى تيۆريەكەى ھونیتەو، متمانەبەخونەبون و قەدرى-خونەزانين و ريزى خونەزانين قولترين فۆرمەكانى ستمەى كۆمەلايەتین و شوناس و كەسايەتى تاك دەشيويين و ئەوھش دواتر ژيانى كۆمەلايەتى دەكەنە ژينگەيەكى نالەبار بۆ تاك.

Form Habermas's Communicative Paradigm to Honneth's Recognition Paradigm- Analytical Research

Aram Amin Shwani¹ - Tahir Hasoo Zebari²

¹⁺² Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

From Habermas's Communicative Paradigm to Honneth's Recognition Paradigm

Habermas, through the communicative action paradigm, which is relying on a linguistic structure and intersubjective principle, trying to provide a solution for oppression and suffering in the social life. He thinks dialogue ethic and linguistic communications are suitable mechanisms for solving the social oppression and injustice.

The **main question** of this research is; Is recognition an appropriate theory for the treatment of social oppression and can it open our eyes to social oppression more clearly?, Axel Honneth, as a third generation of Frankfurt school, criticizes Habermas's paradigm and constitute a recognition paradigm. He thinks, if individual experience recognition, through socialization process and in three spheres and three forms of (love, right and solidarity), so he makes a good self-relation and world-relations. But if in three spheres experience three forms of (hate, denial of rights and neglecting), then he experiences a deep oppression and collapse his relation with himself and world, and this collapse it is a social oppression. Therefore, the **purpose** of this research is to introduce confession as an appropriate theory for the treatment of social oppression and an appropriate social life and present the scope and forms of confession. Finally, the study reached several **conclusions**, the most important of which are: The deprivation of the individual of the right to self-realization is a profound social oppression, which can be recognized in three important spheres (such as family, state and society). Provide a more favorable environment for self-realization. Therefore, both the experience of recognition and the experience of non-recognition have an impact on one's identity and personality.

Key words: Communicative Action, Recognition, Identity, Social Oppression.

په راویزه‌کان:

(*) چه مکینکی کومه‌لناسانه‌یه و ماکس فیه‌ر دایه‌یناوه به مه‌به‌ستی ئاماژهدان به عه‌قلانیونی زیاده پویستی ژیانی کومه‌لایه‌تی و به‌تایبه‌ت له کومه‌لگه سه‌رمایه‌داریه‌کاندا.

(**) (پارادایم-Paradigm) ئه‌م زاراو‌یه بۆ یه‌که‌مجار توماس کوهین سالی ۱۹۶۲ له کتیبی بونیادی شو‌رشه زانستییه‌کان به‌کاریه‌یناوه. پارادایم واته نمونه و شیوه‌ی باوی بیرکردنه‌وه.

(***) ترانسیندینتال (Transcendental) له وشه‌یه‌کی لاتینی‌ه‌وه وه‌رگیراوه و به مانای ژورکه‌وتن یا به‌رزوه‌ستان هاتوه. هه‌ر شتی‌ک له سه‌روی جیهانی هه‌ست و زانینه‌وه بۆ به ترانسیندینتال داده‌نری.

سه‌رچاوه‌کان:

قانع، مه‌ریوان وریا (۲۰۱۶)، مرؤف و که‌رامه‌ت. ناوه‌ندی رۆشنییری و هونه‌ریی ئه‌ندیشه. سلیمانی.

هیگل، ویله‌لم فریدریک (۲۰۱۶)، فینومینولوژی هۆش. وه‌رگیرانی: محهمه‌د که‌مال. ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م. سلیمانی.

بغور، الزواوی (2012)، الاعتراف من أجل مفهوم جديد للعدل، دراسة في الفلسفة الاجتماعية. دار الطليعة للطباعة والنشر. بیروت.

بومنی، کمال (۲۰۱۰)، النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت من ماكس هوركايمر إلى أكسل هونيث، دار العربية للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، دار الامان، الجزائر.

علوش، نورالدين (۲۰۱۴)، الاعتراف والعدالة ل أكسل هونيث. في كتاب فلسفة الالمانية والفتوحات النقدية: قراءات في استراتيجيات النقد والتجاوز. مجموعة من المؤلفين. اشراف و تحرير: سمير بلکيفيف. جداول للنشر والترجمة والتوزيع. بیروت.

هبرماس، یورغن (۲۰۲۰) نظرية الفعل التواصلي: في نقد العقل الوظيفي، المجلد الاول والثاني، ترجمة: فتحي مسکيني. المركز العربي للابحاث ودراسة السياسات. بیروت.

هونيث، أكسل (۲۰۱۰) ثلاثة أشكال معيارية للاعتراف. (ترجمة: کمال بومنی). في كتاب (النظرية النقدية لمدرسة فرانكفورت: من ماكس هوركايمر الي أكسل هونيث/ د. کمال بومنی (۲۰۱۰). الدار العربية للعلوم ناشرون. بیروت).

أحمد، مونييس (۲۰۱۸)، التأصيل الفلسفي لنظرية الاعتراف في الخطاب الغربي المعاصر، أكسل هونيث نموذجا. رسالة دكتوراه غير منشوره. جامعة وهران (۲). الجزائر.

بختة، يحيواي (۲۰۲۱)، البعد البرغماتي للتواصل اللغوي لدى يورغن هابرماس. مجله مقاربات الفلسفية. المجلد (۴). العدد (۱). الجزائر.

سليم، أقزوح واخرون (۲۰۱۵)، علاقة التماسك الاجتماعي بالهوية الرياضية لدى لاعبي كرة القدم/ دراسة وصفية أجريت علي نوادي كرة قدم بمدينة عين الصفراء الجزائر. مجلة التحدي. المجلد (۷)، العدد (۲). الجزائر.

فرفودة، فاطمة (۲۰۲۱)، أكسل هونيث: براديجم الاعتراف نحو تأسيس عدالة اجتماعية أخلاقية. مجلة مقاربات فلسفية. المجلد ۸ / العدد (۱).

مقورة، جلول (۲۰۱۳)، هابرماس: الفعل التواصلي وجدلية الذاتي والتدواتي. مجلة التربية والابستمولوجيا. العدد (۴).

بيگی، محسن (۲۰۱۹)، پیامدهای نظریه‌ی شناسایی اکسل هونت برای رادیکالیسم معاصر. فصلنامه علمی و ره‌یافت سیاسی و بین الملل. دوره ۱۰. شماره ۴. تابستان ۹۸.

سبحانی جو، حیاتعلی (۱۳۸۳/۲۰۰۴) هویت و بحران هویت. مجله پیوند: سازمان مرکزی انجمن و مربیان. شماره (۳۰۱). تهران.

عباسپور، ابراهیم (۱۳۹۰/۲۰۱۱) بررسی روش شناسی نظریه (کنش ارتباطی) هابرماس با رویکرد انتقادی. معرفت فرهنگی اجتماعی. سال دوم. شماره دوم. تهران.

مهدوی، محمدصادق و مبارکی، محمد (۱۳۸۵/۲۰۰۶) تحلیل نظریه کنش ارتباطی هابرماس. فصلنامه علمی و پژوهشی علوم اجتماعی. سال دوم، شماره هشتم. تهران.

مهدیزاده، سید محمد (۱۳۷۵/۱۹۹۶) عقل ارتباطی در اندیشه‌ی هابرماس. رسانه. فصلنامه مطالعاتی و تحقیقاتی وسایل ارتباط جمعی. سال هفتم. شماره اول. تهران.

Busch, Hans-Christoph Schmidt am (2010) Can the goals of the Frankfurt school be achieved by a theory of recognition?. In (the philosophy of recognition historical and contemporary perspectives. Edit by; Hans-christoph, Schmidt an Busch and Christopher F. Zurn. Lexington books. Plymouth. UK.

Deranty, Jean-Philippe (2009) beyond communication; a critical study of axel honneht's social philosophy. Social and critical theory serial. Vol; 7. BRILL press. Boston. USA.

Edgar, Andrew (2006). Habermas; the key concepts. Routledge taylor& francis group. London and newyork.

Honneth, Axel (1995) the struggle for recognition; the moral grammer of social conflicts. (trans; Joel Anderson). The MIT press. Cambridge, Massachusetts.

Honneth, Axel (2007) Disrespect; the normative foundation of critical theory. Polity press. Cambridge. UK.

Honneth, axel (2009), the philosophy of history, anthropology, and Marxism. In (the Habermas handbook). edit by; hauke brunkhorst & ragina kreide and Christina lafont. Colombia university press. New York.

Honneth, Axel (2011) Rejoinder. In (axel Honneth; critical essays, with a reply by axel Honneth. Edit by; Daniella Petherbridge). BRILL press. Boston. USA.

Ikaheimo, Heikki (2010) making the of what we are; recognition as an ontological and ethical concept. In (the philosophy of recognition historical and contemporary perspectives. Edit by; Hans-christoph, Schmidt an Busch and Christopher F. Zurn. Lexington books. Plymouth. UK.

Jenkins, Richard (2006). Identity. In (Encyclopedia of social theory. Edit by; Austin Larington, Barbara I. Marchal and Hans-peter Muller. Routledge. London.

Johnson, A. G (2000) The Blackwell dictionary of sociology; a user's guide to sociological language (2nd ed) MA. Blackwell Publisher. Oxford.

Jutten, Timo (2019) (the theory of recognition in the Frankfurt school). In (the routledge companion to the Frankfurt school) edit by; peter e gordan & espen hammer and axel honneth. Routledge taylor & francis group. New York and London.

Lafont, Cristina (2009) communicative action. In (the Habermas handbook, edit by; Hauke Brunkhorst, Regina Kreide and Cristina Lafont). Columbia University press. New york.

13. McBride, Cillian (2013) recognition. Polity press. Cambridge. UK.

Meehan, Johanna (2011) recognition and dynamics of intersubjectivity. In (axel Honneth; critical essays, with a reply by axel Honneth. Edit by; Daniella Petherbridge). BRILL press. Boston. USA.

Petherbridge, Danielle (2011). Axel honneth`s project of critical theory. (axel honneth; crirical esaays, with reply by axel honneth-vol- 12). Edit by; Danielle petherbridge. Brill press. Leiden, boston.

Petherbridge. Danielle (2013). The critical theory of axel honneth. Lexington books. Lunham, Maryland. USA.

Wildt, Andreas (2010), Recognition in psychoanalysis. In (the philosophy of recognition historical and contemporary perspectives. Edit by; Hans-christoph, Schmidt an Busch and Christopher F. Zurn. Lexington books. Plymouth. UK.

Zurn. Christopher f. (2015) Axel Honneth; a critical theory of the social. Polity press. Milden. USA.

Chetrit, Sophie (2016) women`s struggle for recognition. An publishing thesis submitted for the degree of M.A. Department of philosophy. University of Erasmus.

Galuschek, anita Caroline (2014), me, myself and the other; Melanesian and western ideas on selfhood and recognition. Unpublisher dissertation. Im fach Ethnologie and der fakultat fur verhaltens- und empirische kulturwissenschaften. Universtat Heidelberg.

Giles, Douglas (2017) rethinking misrecognition and struggle for recognition; critical theory beyond Honneth. An publishing thesis submitted for the degree of PhD. Department of philosophy. University of Essex.

Albert, Sonia Paris (2010) mutual recognition as a means of peaceful conflict transformation. Journal of CONFLICTOLOGY, vol; 1, issue; 2. Catalunya.

Benjamin, Jessica (1990) An outline of intersubjectivity; the development of recognition. Psychoanalytic psychology. Vol; 7. New York.

Blau, Adrian (2019) Habermas on rationality means, edns and communicative. European journal of political theory. Vol; 0. Issue; 0. UK.

Honneth, Axel & Osborne, Peter & Finke, stale (1993), critical theory in Germany today; an interview with axel Honneth. Radical philosophy 65. Autumn.

Mead, George Herbert (1925) the genesis of the self and social control. International journal of ethics. University of Chicago press. Vol; 35. No; 3. Chicago.

Niemi, Jeri I (2005) Jurgen Habermas`s theory of communicative rationality; the foundational distinction between communicative and strategic action. Social theory and practice. Vol; 31. No;4. Published by; Florida state university department of philosophy.

Postone, Moishe (1990) History and critical social theory. Contemporary sociology. Vol;19, no; 2. USA.

Wojciechowski, Batosz Radomsko (2014) the fight for recognition in the sphere of modern law; Hegel and Honneth. Journal hegel-jahrbuch. Vol;1. Issue;1. UK.

Wagner, Gerhard and Zipprian, Heinz (1991) intersubjectivity and critical consciousness; remarks in Huberman`s theory of communicative action. Inquiry; an interdisciplinary journal of philosophy. Vol; 34. No; 1. UK.

Varga, Somogy and Gallagher, Shaun (2011) critical philosophy, Honneth and the role of primary intersubjective. European journal of social theory. Vol; 15. Issue; 2. Uk.