

خویندنه وهیهکی کۆمه لئاسیانه بۆ کولتور

ئارام ابراهیم حسین دزهیی

بهشی کۆمه لئاسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لآحه ددین، هه ولیر، ههریمی کوردستان، عیراق.

پوخته:

سه ره تا کولتور واته شیوازی ژیان چۆنیه تی بیرکردنه وه و چۆنیه تی گوزارشتکردن له هه لچون و هه ست و سۆز و هه ر کۆمه لگایه ک ته نانته هه ر خیزانیکیش کولتوری تایبه تی خۆی هه یه بۆ مامه له کردن له گه ل کایه کانی ژیان، و خویندنه وه یه کی کۆمه لئاسیانه بۆ کولتور له و گوشه نیگایه وه سه یرده کری که وا له سه ره ده می ئەمڕۆدا پیکدادانی کولتوری و گۆرانی کولتوری له ریگی که ناله کانی راگه یاندن و شه پۆله کانی جیهانگیریه وه زۆر به خیرایی گۆرانیان به سه ر دادیت به جۆریک تیکه لاوبون رۆده دات که له نیوان وه رگرتن و ره تکردنه وه دا کۆمه لیک گرفت به دوا ی خۆیدا ده هینیت، ئەمه یه کی کبو له هۆکاره کانی ئاماده کردنی ئەم بابته به هۆی هاتنی ئەو ژماره زۆره ئاوارانه ی که له ناوه پاست و خواروی عیراق، هه روه ها کوردستانی رۆژئاوا به لیشاو

رۆیانکردۆته کوردستان بۆته هۆی تیکه لاوبون و پیکدادانی کولتوری و زۆربونی ورده کولتوره کان، چونکه هه ر ناوچه و کولتوری تایبه ت به خۆیان هه یه. ئەم توێژینه وه یه دابه ش بوه به سه ر چه ند باسیک، باسی یه که م چه مک و تایبه تمه ندیه کانی کولتوری، باسی دوهم کولتور و کۆمه لگا گۆران و دواکه وتن و گواستنه وه ی کولتوری، باسی سه یه م ره فتاری کاریگه ری سه رمایه له کولتوری کۆمه لگا، باسی چواره م کاریگه ری په یوه ندی زمان کولتور له سه ر یه کتری، باسی پینجه م شیوازی کولتور و دژه کولتور و کولتوری که سی، باسی شه شه م بناغه و میکانیزمی کولتوری جیهانی و زانیاری زیاتر.

ئەو توێژیه وه یه دابه ش بوه به سه ر چه ند باسیک باسی یه که م چه مک و تایبه تمه ندیه کانی کولتور، باسی دوهم کولتور و کۆمه لگا گۆران و دواکه وتن و گواستنه وه ی کولتور، باسی سه یه م ره فتاری کاریگه ری سه رمایه له کولتوری کۆمه لگا باسی چواره م کاریگه ری په یوه ندی زمان کولتور له سه ر یه کتری باسی پینجه م شیوازی کولتور و دژه کولتور و کولتوری که سی باسی شه شه م بناغه و میکانیزمی کولتوری جیهانی و زانیاری زیاتر.

کلیه وشه کان:

کۆمه لئاسی، کلتور، زمان.

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(9).No(2).Paper30

Received: 18-August-2021

Accepted: 19-October-2021

Published: 29-March-2022

Corresponding Author E-mail:

aram.hussen@su.edu.krd

Copyright©2022 Journal of Raparin University.

پیشهکی:

گرنگی توژیینهوه:

ئەم توژیینهوهیه گرنگی و بایهخی خۆی ههیه دهکری لهم خالانهی خوارهوه رونیبکهینهوه: لایهنیکی تیوری نیشان دهدات که دهکری پسیوران و شارهزایان له بوارهکانی کۆمه‌لناسی و ئەنتروپولوژییهکان سودی لیوه‌ربگرن بۆ نیشاناندانی کاریگه‌ری بایهخی کولتور بۆ تاک و کۆمه‌لگا. دهکری ئەم توژیینهوهیه وا سه‌یربکری که مه‌عریفه‌یه‌کی زیاتره بۆ ئەم بابته و سودی لیوه‌رده‌گیری بۆ توژیینهوه‌کانی دواتر که توژیهران کاری له‌سه‌ر ده‌کن.

ئەم توژیینهوهیه به‌شدارده‌بی له سه‌رنج خستنه سه‌ر ئاست و ریژه‌ی کاریگه‌ری ئەم سیسته‌مه کولتوریانه که بونیادی کۆمه‌لایه‌تی پیکده‌هینن بریتین له ئەرکه به‌هایه گشتیه‌کان که گروپ به‌ره‌و پیشه‌وه ده‌بات هه‌روه‌ها له چالاکیه‌کانی رۆژانه‌دا، له کارلێکردنه دوباره‌بوه‌کاندا ملکه‌چی ده‌بیت.

کیشه‌ی توژیینهوه:

خالی ده‌ستپیک له‌هه‌ر توژیینهوه‌یه‌که‌دا بریتیه له‌هه‌ستکردن به‌بونی گرفتیک که له‌هزر و بی‌ری توژیهردا به‌شیوه‌ی پرسیاریک سه‌ر هه‌لده‌دات، دواتر له‌م پرسیاره‌وه توژیهر گریمانەکانی داده‌نیت و له‌میانە‌ی توژیینهوه‌که‌ی به‌دوای ساغکردنه‌وه‌یان ده‌گه‌ریت و به‌شیوه‌یه‌کی زانستی وه‌لامیان ده‌داته‌وه و یه‌کلایان ده‌کاته‌وه به‌راست و دروست.

گرفتی توژیینهوه بریتیه له‌چرک‌کردنه‌وه‌ی بابته‌که له‌ پرسیاریکی کورت و سه‌ره‌کیدا پینده‌لین گرفتی توژیینهوه یان پرسیارکی توژیینهوه، پرسیارکی سه‌ره‌کی توژیهره و خه‌می ئەوه‌یه وه‌لامی ئەو پرسیاره‌ی بداته‌وه. لیره‌دا توژیهر هه‌لده‌دات کاریگه‌رییه‌کانی پرۆسه‌ی کولتور بزانیته و دیاریبکات له‌سه‌ر بونیادی کۆمه‌لایه‌تی.

هۆکاری هه‌لبژاردنی ئەم بابته:

هه‌مو توژیینهوه‌یه‌ک که توژیهر ئەنجامی ده‌دات، پینستر کۆمه‌لێک هۆکار هه‌بوه بۆ ئەوه‌ی ئەم بابته به‌بیته ناو‌نیشانی توژیینهوه‌که‌ی، توژیینهوه‌که‌ی له‌سه‌ر ئەنجام بدات، بۆیه گرنگه کولتور به‌شیوه‌یه‌کی سۆسۆلۆژیانه لیبیکۆلداریته‌وه، چونکه له‌روانگه‌ی کۆمه‌لناسی په‌یوه‌ندی کۆمه‌لایه‌تی بایه‌خی گه‌وره‌ی هه‌یه، ئەم په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تیانه واده‌کات تاک به‌شدارکی و هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتاره‌کانی بگه‌رینه‌وه بۆ باکگراوه‌ندی کولتوری تایبته به‌و کۆمه‌لگایه و بۆیه‌ش بۆ تیگه‌یشتن له‌و کۆمه‌لگایه پینسته شاره‌زای کولتوری کۆمه‌لگابین.

میتۆدی تووژینهوه:

له بهرتهوهی ئەم تووژینهوه، له جووری پیداجونهوهو خویندنهوهیه، دهکهوئته بازنه ی ریبازی چۆنایهتی، میتۆدی شیکردنهوهی ناوهپرۆک له رینگهی خویندنهوهی تووژینهوه و کتیب و نوسینه زانستییهکان، هم له جووری کتیبخانهیی و همیش ئەلکترونی وهک که رهستهیهک بۆ کوکردنهوهی داتا و زانیاری. بهداخهوه کتیبخانهی کوردی له بواری زانسته مرویی و کۆمه لایه تیبیهکانی به گشتی به تایبهتی کۆمه لئاسی و به تایبهتتر بابهتی کولتور زۆر هه ژار و لاوازه، بۆیه تووژهر ناچار بوه په ناببات بۆ کتیبخانه و ئەدهبیاتی زمانهکانی دیکه وهک عه رب، فارسی و ئینگلیزی و بابهتی تووژینهوهکه، که تا رادهیهکی زۆر کهم له ئەدهبیاتی کۆمه لئاسیدا باسکراوه، بگهیه نیتته ئەنجام.

ئهنجام:

سه ره نجام هه ندی له ئەزمونهکان له تهواوی کولتورهکاندا هاوبه شن، هه ر کۆمه لگایهک گشت تاکهکانی رۆبه رۆی ئەو تاقیکردنهوانه دهکاته که تایبهتن به خودی ئەو کۆمه لگایهوه، کولتور به دیهینهری ئەو قاره مانانهیه که بۆ ئەوانی تر دهن به سه ر مه شق، ده ره نجام ئەوهیه که سنوری ئەرکهکانی کولتور زۆر فراوانه و سه ره پای ئەوانه ی باسکران شتی زۆرتر له خوده گریت. له کۆتایی ئەم تووژینهوهیه دا گه یشتینه ئەم خالانه ی خوارهوه: کولتور چه ند گروپیک له خه لک به یه که وه ده به سئیتته وه یه کیانده خات و بیروباوه ر، دابونه ریت، به هاو فیروبونه کانیان ده گریته خو.

کولتور مۆرکی تایبهتی خو ی له سه ر که سایه تی ئەو مرو فانه ی په یوه ستن پییه وه ویناده کات. کولتور به ره مه یکی کۆمه لایه تیبیه خاوه ن ئەرکه گه لیکی تایبه ته. چه مکه کانی کۆمه لگا، کولتور که سئیتی و ناوه رۆکی تایبهت به خو یانیان هه یه، به لام به تهواوی له یه ک جیانا کرینه وه. له ئەنجامی کاریگه ری گۆران یاخود هاتنه ناوه وهی توخمه ناهاورده گه زه کاند، کولتوره کان رۆبه رۆی دژایه تی ده بنه وه.

باسی یه که م: چه مک و ره گه زو تایبه ته ندیبه کانی کولتور و ده کولتور:

کولتور (Culture) ته نیا کۆمه لیکی که له که بو له دابونه ریت و شیوه جیاوازه کانی ژیان نییه، به لکو سیستمیکی ریکخراوه له ره فتاره کان، یان شیوه ی گشتی ژیانی گروپیک یان چه ند گروپیکه له خه لک. پیناسه کانی کولتور: کولتور ئاماژه یه بۆ به ره مه یکی هزری، ره فتاری مرویی، تیوری پراکتیکی، مادی و نامادی، له فه ره نگه ی زاراوه کانی زانسته کۆمه لایه تیه کاند هاتوه که کولتور بریتیبه (له و ژینگه یه ی که مرو ف دروستی کردوه له به ره مه یینراوی مادی و نامادی، له نه وه یه که وه بۆ نه وه یه کی دیکه ده گوازیته وه)، زانیان هه ریه که له بواری پسپۆری خو ی دا باسی لیوه کردوه بۆ ئەوه ی بیگه یه نیتته ئامانجه ویستراوه کان

کولتور: وشه‌ی کولتور دروست بوه بۆ ئامازهدان بهو به‌شه‌هه‌بوه‌ی که کومه‌لگه‌ تاکه‌کان خویان به‌ده‌ستی خویان دروستیان کردوه، که خوی له (بیرۆکه‌و- پهنو- به‌هاکان- بیروباوه‌پ- لیها‌تویی- ریگی‌ بیرکردنه‌وه- نه‌ریت- ئامرازه‌کانی به‌ره‌مه‌هینان و پیشکه‌وتن - ئه‌و مؤسیقایه‌ی ده‌ی ژهنن- ئه‌و سسته‌مه‌ خیزانییه‌ی که له سه‌ری ده‌رۆی- واتای هه‌ق و پیویست له ناویاندا- ئامرازه‌کانی گواستنه‌وه- په‌یوه‌ندیکردن- ئه‌و پالنه‌وانانه‌ی که ریژی لیده‌گرن- زۆریکی دیکه‌ی تریش له شته‌کان، ئه‌وانه‌ی که مرۆف دروستی کردون بۆ ئه‌وه‌ی بینه‌ بنه‌مایه‌ک بۆ گردبونه‌وه‌ی تاکه‌کانی کومه‌لگه‌یه‌ک له‌ده‌وری به‌رژه‌وه‌ندییه‌کانیان پیکه‌وه‌ ببه‌ستیه‌وه (ناصر، 2013، ل 117). کولتور (Culture): چه‌مکی کولتور له‌ئه‌ده‌بیاتی کومه‌لناسیدا بایه‌خیکی زۆری پیدراوه و هزری کومه‌لناسانی به‌خویه‌وه‌ خه‌ریک کردوه و تاوه‌کو ئیستا له‌ به‌راورد به‌چه‌مه‌که کومه‌لناسیه‌کانی دیکه زۆرتین توژیینه‌وه‌ی له‌ باره‌وه‌کراوه. (بروس کوهن) له‌کتیبه‌ی (سه‌ره‌تایه‌ک بۆ کومه‌لناسی) به‌م شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ پیناسه‌ی کولتوری کردوه ((کومه‌لی تایبه‌تمه‌ندی ره‌فتاری و بیروپرای وه‌رگیرای ئه‌ندامانی کومه‌لگه‌یه‌کی تایبه‌ته‌)) (شوانی، 2012، ل 157) چه‌مکی کولتور: پیناسه‌یه‌کی زۆر کراوه بۆ کولتور، جگه‌ له‌مانه‌ ده‌توانین بلێین پیناسه‌ی کلاسیکی ئامازهده‌کات به‌ (ئه‌دوار تیلور) له‌ کتیبه‌که‌ی ده‌ریخستوه به‌ کولتوری سه‌ره‌تایی، و ئامازیه‌ بۆ کولتور یان شارستانی به‌ مانای ئه‌تنو جوگرافی فراوان، ئه‌وه‌ هه‌مو لایه‌نه‌کانی مه‌عریفه و بیروباوه‌ره‌کان و هونه‌ر و ئه‌خلاق و یاسا و عورفه‌کان و پیروزییه‌کان و عاداتی تر که مرۆف به‌ده‌ستیان ده‌هینیت کاتی ئه‌ندامه‌ له‌ کومه‌لگادا. ئه‌وه‌ پیناسه‌یه‌که‌ که زۆر ره‌گه‌زه‌کانی ده‌رخراوه (ناصر، 2013، ل 117).

۱-۱: ره‌گه‌زه‌کانی کولتور:

هه‌ندیک له‌ زانایانی زانستی مرۆفناسی ده‌لێن ده‌توانین کولتور دابه‌ش بکه‌ین بۆ دو به‌شی گه‌وره‌:-

۱- **ره‌گه‌زه‌ ماددییه‌کان:** مه‌به‌ست پیی ئه‌وانه‌یه‌ که مرۆف به‌ره‌مه‌ی هینان و ده‌توانین له‌ریگه‌ی هه‌سته‌ زانراوه‌کانمانه‌وه‌ هه‌لیانبژییرین.

۲- ره‌گه‌زه‌ ناماددییه‌کان:

ئه‌و ره‌گه‌زانه‌ن که ریساکانی ره‌فتارو ئاکار له‌خۆده‌گرن سه‌رجه‌م به‌هاوعورف و دابونه‌ریت و ئه‌و ئامرازه هونه‌رییه‌یه‌ له‌خۆده‌گریت، که گروپه‌کان به‌کاریده‌هین له‌ناو کومه‌لگه‌یه‌کی دیاریکراوی ئه‌م جیهانه‌دا. (ناصر، 2013، ل 117)

وه‌کو داب و نه‌ریت و بیرو باوه‌ره‌کان هه‌روه‌ها به‌هاو بیروپا‌هاوبه‌شه‌کان، مرۆفه‌کان به‌یه‌که‌وه‌ ده‌به‌ستیه‌وه‌ ناسنامه‌ی کومه‌لایه‌تییه‌ن پیده‌به‌خشیت. چه‌ندین پیناسه‌ بۆ کولتور کراوه که زۆربه‌شیان له‌لایه‌ن که‌سانی تره‌وه‌ ره‌خنه‌یان لیگیراوه‌ یه‌کیک له‌ یه‌که‌مین پیناسه‌کانی که بۆ کولتور کراون و تارا‌ده‌یه‌ک گشتگیر بیت له‌لایه‌ن (تایلور) وه‌ بوه له‌ سالی (۱۸۷۱) زاینیدا. ئه‌م مرۆفناسه‌ به‌ریتانییه‌ له‌و باوه‌ره‌ دابو که کولتور بریتیه‌ له‌ گشتیکی ئالۆز له‌ زانست و زانیاری و هونه‌رو، هزرو بیروباوه‌رو یاساو دیسپلین و دابونه‌ریت و (ترادیسپۆنه‌کان) به‌

کورتی گشت ئەو فیربون و عاده تانهی که مرۆفیک وەکو ئەندامیکی کۆمه لگا وەریدەگریت. بەرای (سامنیر) کۆمه لئاسی ئەمریکی کولتور بریتییە: لە کۆمه لیک دابونەریت و ترادیسین و دامەزراوەی کۆمه لایەتی. (سپنسر) لە کتیبی (بنه ماکانی کۆمه لئاسی) دا کولتوری وەکو کایە (سەر و جەستەیی) مرۆف ناودەبردو مەبەستی جیاکردنەوێ کولتور بو لە هۆکارە جەستەیی و سروشتییەکان. ئەو لەو باوەرە دابو که کایە (سەر و جەستەیی) تاییبەتە بە مرۆف. ئەمە لە کاتیکدا که مرۆف لە لایەنی دو کایە دیکەو (سروشتی و جەستەیی) لە گیانلەبەر دەچیت. دەتوانریت کولتور وەها پیناسە بکریت، که بریتییە لە کۆمه لیک لە رەفتار و شیوازی کۆمه لایەتی که لە ناو کۆمه لگادا دینە کایەو و دەگوازریتەو، هەر وەها رەگەزەکانی وەک زمان و رپورەسم و (ترادیسین) و جلوبەرگ و خانو، پیشە و هونەر و زانستەکان، بنه ماکانی کولتور پیکدەهینن.

هەندێ جار مرۆفناسە کۆمه لایەتیەکان کولتوریان لە بەرامبەر سروشت داناو، لەم حالەتەدا دەتوانریت ئەم پرسیارە بکریت که ئایا کولتور بریتییە لە وشتانەیی که فیرکردن (بە واتای گشتی) لە سروشتدا زیادی دەکات یان ئەو شتانه دەگریتەو، که فیرکردن بۆ تاک بەرھەمی دینیت؟ فیربونی کولتور لە رپگای مرۆفەکانی ترەو دەبیت. فیرکردنیشی بەھوی پەیوەندیە بەرامبەرکان لە نیوان مرۆفەکاندا شیو وەرەدەگریت.

کولتور کۆمه لیک رەگەزە: لە نەتەوێەوێەوێ بۆ نەتەوێەوێەوێ تر دەگوازریتەو، رەگەزەکان بەسەرێەوێەوێ کە لە کە دەبن، لە شوینیەوێەوێ بۆ شوینیەوێەوێ تر بلاودەبیتەو، دەست بە هەلبژاردن دەکات و دەتوانریت رەھەندی پسپوری بە دەست بێنیت، و دابەش دەبیت بۆ هەندێ جۆر و دوا جار توشی قەیران دەبیت. کولتور چەند ئەرکیکی تاییبەتی هەیه که بە (ئەخلاق مرۆف) ناوبراون. کولتور ئەو دیاریدەکات که پپویستە خیزان چ پیکھاتەیه کی هەبیت. پیاویک دەتوانریت چەند ژنبهینیت و ئایا پەیوەندی پیش ھاوسەرگیری قوناییکە بۆ خونامادەکردن بۆ پیکھینانی خیزان یاخود کردەیه کی دژ بە ئاکار دادەنریت. کولتور هەندێ (دیسپلین) بە دیدەهینیت لە پیناو بە کۆمه لایەتی کردن و چاودیری مندالان: چ کاتیک دەبی مندال لە شیرخواردن بکەینەو، پەرورەدەکردنیا دەبیت چۆن بیت، تا چ رادەیه ک دەبیت سەر بە خویان بدریت. کولتور دروستکەری سیستمی فیرکردن (نەک تەنھا فیرکردنی رەسمی)، ئەوێ دیاری دەکات که مندال پپویستە چی بزانی و چی بکات. کولتور بە دیهینەری بەھاکانە بۆ ئەوێ مندال راستی لە هەلە جیا بکاتەو و لە داھاتودا بتوانریت هەندێ ئامانج بۆ خوی هەلبژیریت. (ناصر، 2013، ل 117).

تاییبەتەندیتی کولتور و نەرکەکانی:

کولتور شتیکیە که:

- لە نەوێەوێەوێ دەگوازریتەو بۆ نەوێەوێەوێ تر.
- حالتیکی کە لە کەبوی هەیه.
- لە شوینیەوێەوێ بۆ شوینیەوێەوێ تر دەگوازریتەو.
- لە پەسەندکردن و راکرتنی شتەکاندا هەلەبژیریت.

- ماهیه تیکی ئالۆزی ههیه. (ناصر، 2013، ل 117)

له گهڵ ئه وهی ههر کۆمه لگه یه ک کولتوریکی تایبه تی خۆی ههیه، به لام هه ندیک تایبه تمه ندی هه یه گشتیه و له هه مو کولتوره کاندای بونی هه یه، ده بنه جیاکاریش بۆ کولتور جیایده که نه وه له بابته و چه مکه کانی دیکه:

۱- کولتور پرۆسه یه کی مرۆبیه: واته تایبه ته به خودی مرۆقه وه به خۆی مرۆقه وه نه ک شته کانی دیکه، سه رجه م بونه وهرانی دیکه بۆیان نییه هاوبه شی ئه م تایبه تمه ندیه ی مرۆف بکه ن.

۲- کولتور پرۆسه یه کی وه رگیراوه: واته مرۆف کولتور له ده ور و به ریه وه وه رده گریت (باوک و دایک، یان سه رکرده ئاراسته که ران، ئامرازهانی راگه یانندن).

۳- کولتور پرۆسه یه کی گوراوه: واته ده گوریت، له جوله دایه زۆربه ی جار روه و باشتربونی ده جولی، واته په ره ده سینئ.

۴- کولتور پرۆسه یه کی ته واکارییه (ده رون رازیده کات): واته پیوستیه کانی مرۆف پرده کاته وه ده رونی مرۆقه کان ئاسوده ده کات، چونکه بابته هزرییه کان ده به ستیه وه به روه و ده رونه وه (بیروباوه رو سیاسه ت، بابته په یوه سته کانی تایبه ت به جه سته وه وه ک خواردن و خواردنه وه، واته کولتور مرۆف دروستیکردوه له پیناو به ئامانج گه یشتنی بۆ گشت پیوستیه کانی.

۵- کولتور پرۆسه یه کی به رده وامه: کولتور مولکی ته نیا که س و نه وه یه ک نییه به لکو نه وه دوا ی نه وه ده گوازیته وه، ناتوانریت ده ستیش به سه ر هیه ک کولتوریکدا بگیریت، ئه گه ربیت و ده ست به سه ر گشت تاکه کانی ناو ئه و کولتوره دا نه گیریت، ئه مه ش کاریکی نه کراو نه توانراوه، بۆیه کولتور به مردنی تاکیک و کۆمه له تاکیک نامریت، به لکو ده مینیتته وه و به رده وام ده بیت.

۶- کولتور پرۆسه یه که توانای گواستنه وه ی هه یه: واته له نه وه یه ک بۆ نه وه یه کی دیکه ده گوازیته وه (له گه وره کانه وه بۆ بچوکه کان) له ناو کۆمه لگه یه کدا، هه روه ک چۆن ده شتوانی له کۆمه لگه یه که وه بۆ کۆمه لگه یه کی دیکه بگوازیته وه، بۆیه توانای ئه وه شی هه یه له سه ر ئاستی گه لان بلاو بکریته وه.

۷- کولتور پرۆسه یه که شیوازی ژیان دیاریده کات: به و مانایه ی که مرۆف له کولتوره وه شاره زایی ره فتاری کۆمه له که سینکی دیاریکراوا ده بیت و ده توانی پیشبینی ئه و شته بکات که تاکه کان له چوارچیوه ی ره فتاریکی کۆمه لایه تیدا ئه نجامی ده دن، چونکه کولتور شیوازیکی دیاریکراو له ژیان و کاروباره کانی ژیان ده سه پینئ به سه ر نه وه کانی خۆیدا، واته هیلکیان بۆ ده کیشئ و ده بی له سه ری برۆن لانه دن لئی، چونکه جیه گی په سه ندی گروپ کۆمه لگه که یانه. (ناصر، 2013، ل 125-126)

زانایانی ئه نترۆپۆلۆژی و کۆمه لناسی له سه ر گرنگترین تایبه تمه ندیه کان بۆ کولتور و پیکهاته کانی کۆکن.

هه روه ک (جامس میکی) دو خالی سه ره کی بۆ ئه م پیناسه یه داناوه ئه مانه ن:

خالی یه که م: هه ر یه که له ئیمه کولتور به ده ست دینیت به و تایبه تمه ندیه ی که ئه ندامین له کۆمه لگا.

خالئ دوهم: کولتور لایه‌نی ماددیة نییه به ته‌نھا، به‌لکو لایه‌نی مه‌عنه‌ویشه و پیکدیت له شتومه‌کی ماددی و روداو‌ه‌کان که ده‌توانین بژمیردرین یان بیپورین، که شتومه‌کی ماددی وه‌کو زمان و هونه‌ر و... هتد، و (جامس میکی) زیاتر به دوایدا ده‌چیت و ده‌لیت که کولتور پیکهاته‌یه‌کی هه‌مه لایه‌نه‌یه له کارلیک کردنی کومه‌لایه‌تی. له‌لایه‌کی تره‌وه (رالف لینستون) وای بو ده‌چیت که کولتوری کومه‌لگا نوینه‌رایه‌تی یان گوزارشت ده‌کات به ریگای ئەندامه‌کانی له کومه‌لگادا، ئەوه پیکدیت له کومه‌لیک بیرکردنه‌وه و عادات و ته‌قالید که فییری بوه له ژیانی کومه‌لایه‌تیدا، ئەو کولتوریه که تیروانینی دیاریکراوی هه‌یه بو ژیان، ئاراسته‌کردنی کاره‌کانیه‌تی، و هه‌مو رۆشنییرییه‌ک پریه‌تی له ژماره‌ی زۆر له ئاراسته‌کراوه‌کانی راسته‌وخۆ بو ره‌فتاری کومه‌لایه‌تی له هه‌لوێستیکی دیاریکراودا، له نمونه‌ی ئەو ئاراستانه‌ ده‌ناسینی له‌سه‌ر ئەوه‌ی که ئەوه پیوه‌ره‌کانه. و دواتر بو پیوه‌ره له جیاتی رینوینییه‌ک یان ئاراسته‌کری تایبته بو کردار، پاشان ره‌فتاری په‌سه‌ند و ریگه‌پیداو که له هه‌لوێسته جیاوازه‌کانی ژیانی کومه‌لایه‌تی دا. (رسول، 2013، ل 195-194)

۱-۲ ئەرکانی کولتور:

- به کومه‌لایه‌تیکردنی تاکه‌کان.
- فیترکردن و په‌روه‌رده‌کردن.
- به‌هاکان: راست و هه‌له.
- چاودیری کومه‌لایه‌تی.
- نۆرمه‌کان و دابونه‌ریت.
- بیروباوه‌ره‌کان.

-سیسته‌می ژیانی خیزانی (ده‌روازه‌کانی کومه‌لناسی، ل 106)

ورده کولتور (sub culture): له هه‌ر کومه‌لگایه‌کدا تاک په‌یوه‌ندی له‌گه‌ل کولتوری گشتی کومه‌لگای خۆیدا هه‌یه که له‌گه‌لیاندا ده‌ژی، له‌به‌رئه‌وه‌ ناوی گروپ به‌کاردینن، چونکه له کومه‌لگا گه‌وره‌کاندا ژماره‌ی ئەو گروپانه زۆرن که تاک ئەندامه‌ تیاياندا.

جیاوازی کولتوری له‌نیوان په‌یره‌وانی ئایینه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانیشدا جیگای سه‌رنج دانه تاکیک له یه‌ک کاتدا ده‌توانیت ئەندامی چه‌ندین ورده کولتور بیت.

۱-۳ جۆره‌کانی ورده کولتور:

ده‌توانين جۆره سهره‌کييه‌کانی ورده کولتور به‌م شيۆه‌ی خواره‌وه بژميرين:

- ۱- ورده کولتوره ناوچه‌ييه‌کان له‌سهر بنه‌مای جۆراو جۆریتی ره‌فتاره‌کان و په‌يوه‌ندی له‌گه‌ل ناوچه جياجياکانی ولاتيک دا ده‌ناسریته‌وه.
- ۲- ورده کولتوری لاديني و شاری که به تاييه‌ت له رابردودا ده‌بونه هۆی په‌روه‌رده‌کردنی هه‌نديک که‌س به‌شيۆازی هه‌ست کردن، کرده‌وه و مه‌عريفه‌يی. هه‌لبه‌ت له سالانی دواييدا له زۆر شويینی جيهاندا له‌گه‌ل هاتنی راديۆو ته‌له‌فزيۆن و ئوتۆمبيل و دروستکردنی ريگا، قوتابخانه، کاره‌باو.. هتد زۆربه‌ی جياوازييه کولتورييه‌کانی نيوان شارو لادنی که‌م بونه‌ته‌وه.
- ۳- ورده کولتوره‌کانی بيناکراو له‌سهر چينه کۆمه‌لايه‌تاييه‌کان که هه‌رچه‌نده ئه‌م چه‌مکه ناوه‌روکی ته‌قليدی خۆی تاراده‌يه‌کی زۆر له‌ده‌ست داوه، به‌لام که‌سانی خاوه‌ن پله‌و پايه‌ی جياجياي کۆمه‌لايه‌تی، شيۆازی ره‌فتاری جياوازيان هه‌يه، که ماهيه‌تيکی تاييه‌تييان پيڊه‌به‌خشيت. ئه‌م ورده کولتوران له‌ناو ئه‌و کۆمه‌لگايانه‌ی که له‌ناوياندا جياوازي چينايه‌تييان هه‌يه چاکتر ده‌رده‌که‌ون.
- ۴- ئه‌ندامبون له‌ناو ورده کولتوره ره‌گه‌زييه‌کاندا ده‌بيته هۆی په‌يدا بونی ئاراسته‌ی کولتوريی و ئاماده‌بون بۆ وه‌لام دانه‌وه له به‌رامبه‌ر هه‌لومه‌رجه جياوازه‌کاندا ده‌گوریت.
- ۵- ورده کولتوره نه‌ته‌وه‌ی یاخود ئه‌تنیه‌کان که زۆربه‌ی جار به‌هۆی کۆچکردنی که‌سانیک له ولاتيکه‌وه بۆ ولاتيکی ترو له نيوان نه‌ته‌وه جياجياکانی دانیش‌توانی ولاتيکا هه‌ن.
- ۶- ورده کولتوره ئاييينيه‌کان سه‌رچاوه‌يه‌کی گرنگی ديکه‌ن له‌پوی جۆراو جۆریتی ره‌فتاره نۆرماله کۆمه‌لايه‌تاييه‌کان که کاریگه‌رن له‌سهر ره‌فتاری. له‌م باره‌يه‌وه نابيت گرنگی گروه ئاييينيه‌کان که له چوارچيۆه‌ی ئاييينيکا دروست ده‌بن له‌به‌رچاونه‌گیری.
- ۷- ورده کولتوره پيشه‌ييه‌کانیش ده‌توانن به‌هۆی ئه‌و ماهيه‌ته تاييه‌تييه‌ی که هه‌ر کام له کۆمه‌له پيشه‌ييه‌کان هه‌يانه رهنگ و روييکی تاييه‌ت به ره‌فتاره مرویيه‌کان به‌دن.
- ۸- ورده کولتوره گروه‌ييه‌کان. ئه‌م جۆره کولتوران ده‌شن له ناو هه‌ر کۆمه‌لگايه‌ک دا هه‌بن و ورده کولتوری وا دروست ببن که ده‌قاوده‌ق هاوشيوه نه‌بيت له‌گه‌ل گروه ليکچوه‌کانی خۆی له‌ناو کۆمه‌لگايه‌کی ديکه‌دا.

باسی دوهم: کولتورو کۆمه‌لگا و گۆپان و دواکه‌وتن و گواسته‌وه‌ی کولتوری

۲-۱ کولتورو کۆمه‌لگا:

کولتور بریتییە لە کۆمه‌لگا که له‌ناو کۆمه‌لگادا دینه کایه‌وه و ده‌گوازرینه‌وه. کولتور پیکهاته‌یه‌که له‌چه‌ندین توخمی جیاوازی لیکدراو هەر توخمیکیش له‌گه‌ڵ توخمیکیشی تر به‌ئه‌لقه‌ی فرمانه‌وه به‌یه‌که‌وه گریدراون، له‌ دوایدا لیکدراوی کولتور پیکدین، که‌ئهو لیکدراوه‌ خۆشی سیمایه‌کی تایبه‌تی وه‌رده‌گریت و ناویکی هه‌میشه‌یی پیده‌به‌خشریت و له‌لایه‌ن کۆمه‌له‌وه دانپیدا ده‌نریت پیکهاته‌کانی ناو کولتور توخمی ماددی و ناماددین، زمان، هونه‌ر، ئایین، بیروباوه‌ر، دابونه‌ریت...هتد. کولتور دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی میژوییه که‌ په‌یوه‌ندی به‌ قوناغه‌کانی فرماسیۆن (سیسته‌م)ی کۆمه‌لایه‌تی ئابوری هه‌یه به‌ نیازی به‌ره‌مه‌پێنانی ماددی یان سه‌رچاوه‌ی گه‌شه‌کردنی کولتوری مه‌عنه‌وییه، یاخود کۆمه‌له‌ به‌هایه‌کی ماددی و مه‌عنه‌وی کۆمه‌لگایی مروین که‌ له‌ ئه‌نجامی گۆپانی کۆمه‌لایه‌تی و میژویی پیده‌ ده‌بیت. کولتور چه‌ند ئه‌رکیکی تایبه‌تی هه‌یه که‌ به‌ (ئه‌خلاق‌ی مروّف) ناوبراون کولتور ئه‌وه‌ دیاری ده‌کات که‌ پیاو ده‌توانیت چه‌ند ژن بینیت یان ئه‌وه‌ دیاری ده‌کات که‌ په‌روه‌رده‌کردنی منداڵ ده‌بیت چۆن بیت یان پێویسته‌ منداڵ چی بکات.

کولتور به‌دییه‌نهری به‌هاکانه‌ بو‌ ئه‌وه‌ی تاک راستی له‌ هه‌له‌کان جیابکاته‌وه له‌ داها‌تودا بتوانیت یاخود هه‌ندی ئامانج بو‌ خۆی هه‌لبژیرئ هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک گشت تاکه‌کانی رۆبه‌روی ئه‌م تاقیکردنه‌وه ده‌کاته‌وه، کولتور به‌دییه‌نهری ئه‌وه‌ قاره‌مانه‌یه که‌ بو‌ ئه‌وانی تر ده‌بنه‌ سه‌ر مه‌شق. که‌واته‌ کۆمه‌لگا خه‌لکیک ده‌گریته‌وه که‌ له‌ یه‌ک کولتوردا هاوبه‌شن و دیاره‌ که‌ وێرایی سووده‌رگرتن له‌ کولتوردا رۆلێکی کاریگه‌ریش تیدا ده‌گێرن. هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک له‌ شیوه‌ی یه‌که‌یه‌کی پراکتیکی دا کارده‌کات و تاکه‌کانی ناوخۆی ناو کۆمه‌لگایه‌ک هه‌ستی وابه‌سته‌ بون به‌ کۆمه‌لگایان هه‌یه و به‌جۆریک له‌ناخی کۆمه‌لگادا جیگیرده‌بن و له‌به‌رامبه‌ر یاسا‌کانی پرۆسه‌ی کاروباره‌کانی کۆمه‌لگادا مل که‌چن. کولتورو کۆمه‌لگا په‌یوه‌ندییه‌کی توندیان به‌یه‌که‌وه هه‌یه ئه‌سته‌مه‌ بتوانین به‌ ئاسانی لیکیان بکه‌ینه‌وه، چونکه‌:

- کولتور هه‌مان به‌رده‌وامی و ژیا‌نی کۆمه‌لگایه‌.

- کۆمه‌لگا بی کولتور بریتییە له‌ تاکیکی بی ناسنامه‌.

له‌ ئه‌نتروپۆلۆژیادا باوه‌ هه‌ر ره‌فتاریکی مروّف له‌ ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تیدا به‌شیک دانه‌براو له‌ کولتوری ئه‌وه کۆمه‌لگایه‌ی تیدا ده‌ژی، چونکه‌ نه‌خشه‌ی کولتور له‌ سایه‌ی پرۆسه‌ی په‌روه‌رده‌شه‌وه له‌ناخی مروّف تو‌مارده‌بیت و توخمه‌کانی له‌ چه‌شنی تۆیه‌ک له‌ می‌شکدا ده‌چینریت، بو‌یه به‌شیک گه‌وره‌ی عه‌قلی مروّف پیکدین.

هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک خاوه‌نی جۆریک له‌ راستی کۆمه‌لایه‌تی و کولتوری تایبه‌ت به‌خۆیه‌تی که‌ له‌ وانی تر جیا‌ی ده‌کاته‌وه، بو‌ نمونه‌ ئه‌گه‌ر مندا‌لیکی تازه‌ی له‌ دایکبو له‌ کۆمه‌لگایه‌کی خۆره‌لاتی به‌ین بو‌ کۆمه‌لگای خۆرئاوایی له‌وئ په‌روه‌رده‌ بکریت دوا‌جار ئه‌م مندا‌له‌ هه‌لگری راستیه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و کولتورو داب و نه‌ریتی ده‌بیت.

به لام ئەم راستییە کۆمەلایەتیانە سەبارەت بە کۆمەلگا ڕەسەنەکەى خۆى بەشتى نەشیاو دادەنیت. (جمیل، ۲۰۰۸، ۲۸-۲۹).

۲-۲ گۆرانی کولتوری (cultural change):

توخمەکانی کولتور زۆر ئالۆزن و یەکانگیر و جیگیرنین و بەپێى کات و شوێن دەگۆڕین بەتییەپۆنی کات بەشیک لەدابونەریت لەناودەچیت یان دەگۆریت و یان تیکەلی کولتوری گەورەتر دەبیت، کەواتە بەپێى کات و پێداویستیەکانی ژیان، هەندیک ڕەگەزی کولتوری بەردەوام دەبن و هەندیکى تر لەناودەچن هەروەها کولتور بەردەوام لەگۆراندایە، کەواتە کولتور دەستکەوتە، ئەگەر کولتور بریتیبیت لەکۆمەلایەت هونەر و موسیقا و جل و بەرگ و ئایین و بیروباوەڕ و ئەفسانە و دابونەریت کەنەگۆڕن، کەواتە کولتور لەئەنجامی چاویلکەری تیکەلبون دوبارە شیکردنەوهی کار و کردانەوهی مرقوف و گروپەکان دروست دەبیت. (حسین، ۲۰۱۴: ۳۱-۳۲)

گۆرانی کولتوری یەک لەو چەمکانەیه کە بەردەوام جیی سەرنج و بایەخى کۆمەلناسان بوە بەگشتی، چونکە زۆربەى ئەو دیاردەو کیشە کۆمەلایەتیانەى کە لە هەر کۆمەلگایەک دیتە کایەوه زیاتر لە گۆرانی کولتوری و کۆمەلایەتیەکانەوه سەرچاوه دەگریت.

مەبەست لە گۆرانی کولتوری: بریتیبە لەوەرچەرخانیکی سەرەکی لە بواره کولتوریەکانی کۆمەلگە لە چەشنی گۆران لە ستایله هونەراییەکان یان گۆران لە نەریتە ڕێشەدار و بەها کۆنەکان، هەمو ئەم گۆرانیانە لە بواری کولتوری دواتر ئەشی بە گۆرانی کولتوری ناودێر بکردریت.

لێرەوه بۆمان پون دەبیتەوه، کە گۆرانی کولتوری و گۆرانی کۆمەلایەتی دو شتی زۆر لە یەک جودان، چونکە گۆرانی کۆمەلایەتی گۆرانیکیە لە کایەى زۆربونی دانیشتوان یان بۆ نمونە گۆرانی پۆلی ژن لە خیزان، بەلام گۆرانی کولتوری وەک وتمان گۆرانیکیە لە ئاستی کەرەستە کولتوریەکان ڕودەدات نەک لە بواره کۆمەلایەتیەکان. (شوانی، ۲۰۱۲، ل 167)

سەرچاوهی گۆرانکارییه کۆمەلایەتی و کولتورییهکان:

وا پێدەچیت لەم سەرەدەمه تەکنۆلۆژیا گەنگترین هۆکاری کاریگەر بەسەر گۆرانکارییه کۆمەلایەتی و کولتورییهکاندا بیت. گۆرانکارییه خیراکانی تەکنۆلۆژیا زۆرتر لە ولاتانی پێشەسازی پێشکەوتودا ڕودەدات. چاوه‌پوان دەکریت کە هەرچەندە گۆرانکارییه تەکنۆلۆژیاییەکان خیرایی زۆرتر لەخۆبگریت، ئەو گۆرانکارییه کولتوریانەى لەوهوه سەرچاوهی گرتوه زۆرترهوه بیت. هۆکاره کاریگەرەکانی دیکە لەسەر ئاستی خیرایی گۆرانکاری، دەکریت بەم شیوهیهی خوارهوه باس بکریت:

۲-۳ کۆمه‌لگای خۆجیی:

گۆرانیکاری له‌ناکاو خیرا له‌ ناوچه‌ی سروشتیدا به‌ که‌می ڕۆده‌دات، به‌لام ئه‌گه‌ر ڕۆده‌دات، کاریگه‌رییه‌کی قوڵ داده‌نیت، بۆ نمونه‌ تاییه‌تمه‌ندی ناوچه‌ی عه‌ره‌بی که‌ شوین سهره‌له‌دانی ئایینی ئیسلامه، زۆر جیاوازه له‌تاییه‌تمه‌ندییه‌کانی ناوچه‌ شاخاویه‌کانی کوردستان، واته‌ به‌پیی که‌شوه‌ه‌وای گه‌رمی عه‌ره‌بستانی سعودی پۆشینی جلوه‌رگی عه‌ره‌بی به‌تاییه‌تیش قوماشی ڕه‌نگ سپی بۆ پارێزگاری کردن له‌ گه‌رما زۆر گونجاوه‌ بۆ ئه‌ندامانی ئه‌و کۆمه‌لگه‌یه، به‌لام پۆشینی ئه‌و جلوه‌رگه‌ له‌ناوچه‌ شاخاویه‌کانی کوردستان جگه‌ له‌زیانی ئابوری، کێشه‌ی ته‌ندروستییه‌ی بۆ ئه‌ندامانی کۆمه‌لگه‌ی کوردیی نیشته‌جیی ئه‌و ناوچه‌ی دروست ده‌کات، چونکه‌ ئاوه‌وا و ژینگه‌ی ناوچه‌ کوردییه‌کان پێویستی به‌پۆشینی جلوه‌رگی ڕه‌نگ ڕه‌ش و تاریک هه‌یه‌ تاکو له‌به‌رامبه‌ر سه‌رمای وشکی ئه‌م ناوچه‌ پارێزگاری له‌گه‌رمای له‌شی مرۆف بکات. (حسین، ۲۰۱۴:۳۳)

گۆرانیکاری له‌ دانیش‌تواندا: هه‌ر جووره‌ گۆرانیکاری به‌ربلاو له‌ ژماره‌ و دابه‌ش‌بونی دانیش‌توانی ولاتی، به‌رده‌ قه‌رز گۆرانیکاری کۆمه‌لگه‌ی گونجاو له‌گه‌ل خۆی دینیت، له‌وانه‌یه‌ زۆربونی دانیش‌توان بیته‌ هۆی کۆچه‌ری یان چاکبونی به‌ره‌مه‌ینان و ئه‌مه‌ بۆ خۆی، له‌وانه‌یه‌ بیته‌ هۆی گۆرانیکاری کۆمه‌لگه‌ی.

پێویستییه‌ ناسراوه‌کان: هه‌لومه‌رجی گۆرانیکاری کۆمه‌لگه‌ی ئه‌مه‌یه‌ که‌ کۆمه‌لگا پێویستییه‌کانی خۆی بناسیت. پێویستییه‌کان لایه‌نی زه‌ینی و ده‌رونی هه‌یه‌ وه‌ هه‌ر ئه‌وه‌نده‌ی بارودۆخ بگۆردریت، پێویستی نوێ سه‌ر هه‌له‌ده‌دات (کۆهین، 2014، ل 81-74).

۲-۴ دواکه‌وتنی کۆلتوری:

کۆلتور هه‌میشه‌ له‌ حاله‌تی گۆران دایه، ته‌نانه‌ت له‌ناو ئه‌و کۆمه‌لگایانه‌ش که‌ وه‌ستاو که‌م جووله‌ دینه‌ به‌رچاو، له‌به‌رئه‌وه‌ی نمونه‌ کۆلتورییه‌کانی کۆمه‌لگه‌یه‌ک پیکه‌هاتوه‌ له‌ شیوازه‌ ڕه‌فتارییه‌کان، ده‌زگاکان و ڕه‌گه‌ز به‌یه‌که‌وه‌ به‌ستراوه‌کانی تر، گۆران له‌ به‌شیک کۆلتوردا (داهینان، زۆربونی ڕیژه‌ی دانیش‌توان، یان سهره‌له‌دانی هه‌رش‌تیکی نوێ یان جیاوازه‌) ده‌بیته‌ هۆی دروستبونی گۆرانیکاری و مملانی و گوشار له‌ناو به‌شه‌کانی تریشدا. له‌م حاله‌ته‌دا زه‌روره‌ت و پێویستی گونجان و دوباره‌ ڕیکخستنه‌وه‌ی، که‌ ده‌بیته‌ هۆی ئه‌وه‌ی کۆلتور به‌ هاوسه‌نگییه‌کی نوێ بگات، له‌وانه‌یه‌ گۆرانیکاری هاوشیوه‌بون دروست بکات، به‌لام زۆر جار ئه‌م پڕۆسه‌یه‌ی هاوسه‌نگیه‌ زۆر خیرا ده‌رناکه‌وت و له‌وانه‌یه‌ کاتیکی زۆری بویت بۆ ئه‌وه‌ی به‌شیک دواکه‌وتوی کۆلتور بتوانیت بگاته‌وه‌ به‌ به‌شه‌کانی ترویه‌کبونی کۆلتوری به‌ره‌م بیته‌. بۆ نمونه‌ دوا‌ی هاتنی ئوتومبیل بۆ ناو کۆمه‌لگا به‌ره‌به‌ره‌ حکومه‌ته‌کان له‌ ولاته‌ جیاجیاکاندا بیران له‌ دروستکردنی شه‌قامی گونجاو و ڕیگای گه‌وره‌ کرده‌وه‌، هه‌روه‌ها نیشانه‌ی چه‌قاندن له‌شه‌قامه‌کان و دانانی گلۆپی سوورو له‌ زۆر له‌ ڕیژه‌وه‌ گشتییه‌کانداو به‌ره‌به‌ره‌ پاش زۆربونی ژماره‌ی ئوتومبیله‌کان شیوه‌ی وه‌رگرت، باری دیسپلینه‌کانی هاتوچوو دروست کردنی گه‌راج نمونه‌یه‌کی تره‌ له‌م بواره‌دا.

سەرەرای ئەو ھەولانەى لە ئاستى جیھانیدا لەم بارەىەو ە دراو ن مەو داى نىوان زۆربونى ژمارەى ئوتومبیلەکان لە لایىکەو ە و لەلایەكى تریشەو ە و ھۆکارو تواناکانى پەىو ەست پىیانەو ە بە شىو ەىەكى ئاشکرا لە زۆر شوىنەکانى جیھاندا دەبىنریت، ھەرچەند ھەنگاونانى زۆر بۆ بەىەکەو ە گونجاندى ھەلومەرجەکانى لە ئارادا بو. لە دەىەکانى دواییدا گەشەسەندنى بەربلاوى خزمەتگوزارىیەکان و کەرەستە کۆمپىوتەرىیەکان بەرەبەرە بو ەتە ھۆى گۆرانکارى زۆر لە زۆربەى بوارەکانى ژيانى کۆمەلایەتیدا. یەکیک لە رەھەندانە کە دوا رودانى سەرپىچىەکان سەرى ھەلدان کىشەى زۆر و ەردەگریت پەسەندکردنى چەند ياسایەكى تايبەتى پىوىستە لەم بواردەدا کە ئەوانىش بەخىراى کارایى خویان لە دەست دەدەن، چونکە خىراى گۆران لە سیستى ياسایى حکومەتەکاندا ھەمىشە کەمترە لەخىراى گۆرانە تەکنەلۆژىیەکان بۆ نمونە: (ئەلیکترونیک و ئامرازى پەىو ەندى کردن وەک تەلەفون و فاکس). (دەروازەکانى کۆمەلناسى، ل 124)

گواستەو ەو بلاوبونەو ەى کولتورى: کولتور لە رىگای زمان و ھىماکان دەگوزارىتەو ە، لەگەل ئەو ەى کە لەناو ھەندى جۆرى گىانلەبەرەکاندا دەنگ بە ھۆکارىکى پىکگەىشتن دەژمىردریت، بەلام دەنگەکان پۆلىکى کارىگەرىیان نىبە لە گواستەو ەى کولتوردا. مرؤف لە رىگای زمانەو ە رابردو ئىستاو داھاتو بەىەکەو ە دەبەستىت، زمان دەبىتە ھۆى کەلەکەبونى زانستەکان لە رابردو ەو ە تا ئىستاو داھاتوش.

کاتىک کە زمان بىجگە لە حالەتى قسەکردن شىو ەى نوسىنىش و ەردەگریت، توانای نوى بۆ کەلەکەکردنى کولتورى دىتەکایەو ەو پرؤسەى گەشەسەندنى کولتورى خىراى زىاتر بە خویەو ە دەبىنیت بە درىژایى مىژو، کولتور، ھونەرەکان، ھزرەکان، بەرھەم و لىھاتوىیەکانى زىاتر خەزن دەکات، و ھەمىشە کولتورىک ناو ەرؤکى پرتربىت توندوتۆلىەکەى زىاترە لە حالىکدا کە رەگەزى نوى بۆ کولتور زىاد دەکرىن، ھەندىک رەگەزکە کارامەىى خویان لە دەست دەدەن بەبەشە ناچالاکەکانى مىژوى کۆمەلگا دەسپىردرىن. (دەروازەکانى کۆمەلناسى، ل 121).

۲-۵ جىاوازى کولتور:

تەنھا ھەر واقىعىکى راستە قىنە نىبە، ئەمە شتىکە کەس نکۆلى لىناکات، بەلکو ئەمە دىاردەىەكى گەو ەرى دەنوىنیت، بە واتای ئەو ەى ئەم تايبەتمەندىانە جىگىر و ھەمىشەبىن و لە کۆتايىدا ئەو کۆلکە ھاوبەشەى لادەبات کە تايبەتمەندى کولتورى دەرئەبرىت، ئەوسا ئەتوانىن باسى مىژوى مرؤفاىەتى بە شىو ەىەكى گشتى بکەىن. لەم چوارچىو ەىەش دا من دەلیم ئەو بىردۆزانەى کە بىرؤکەى چەسپاوى تايبەتمەندى کولتورى ئەسەلمىن ھىندەى ئەو ەى کە لە بىرؤکە باسکراو ەکەى پىشەو ەو ە دەرئەچىت چەواشەکەرە، یان ئەتوانىن بلین ئەو وا سەىرى جىاوازىەکە ئەکات گواىە رىسایە، کەچى دىاردە پىکچو ەکان تەنھا بە رىکەوت دا ەنى (غلىون، ۲۰۰۵، ل 90).

۶-۲ ریکخراوی کولتور:

هەر کولتوریک به شیوهی سیستماتیک ریکخستن لهخۆدهگریت تاكو دهرفتهی پهیوهندی کاریگەر بو تاکهکان و گروههکان پیک بینیت. توخمی کولتوری به بچوکتیرین یهکهی کولتور دهگوتریت که لهوانهیه دهستهواژهیهک (شتیک) بزواتن یان هیمایهک بیت. کومهلگهی کولتوری دهگهپهتهوه بو کومهلیکی ئالوز له توخمی سهر بهو کولتوره، دامهزراوه سیستمی پهیوهندی کومهلایهتی به پارادایم کراو ریکخراویکه که له چوارچیوهی ئهوا، کار کردهکان و بهراوردکردنی پیوستیه خیراکانی تاک و به کومهل پیکدینیت. هه مو کومهلگای مرؤقایهتی، بو بهرپهوهچونی کارکرده خیراکان و دابینکردنی پیوستیه بنهپهتییهکانی ئهنامانی گروههکهی خوی، پینچ دامهزراوهی کومهلایهتی سهرهکی دامهزراوده. ئهه پینچ دامهزراوهیه بریتین له: دامهزراوهکانی بنهماله، پهروهدهو فیکرکردن، سیاسهت، ئابوری و ئابین.

۶-۳ دژه کولتور (Contra Culture):

ئهو بهشه کولتورانهی کهوا لهگهل کولتوری زالدا لهناکوکییهکی چالاکانه (ئهکتیف) دان به دژه کولتور ناودهبرین واته گروهیک که نورمهکان و چاوهپوانیهکانی کولتوری زال دهخاته بهرپرسیاری چۆن و بوچییهوه و قبولی ناکهن، لهسهرهتادا کومهلناسه ئهمریکهکان و ههروهها ئهوانهی لهگهل قوتابخانهی پزیشکی دهرونیدا له ئینگلترا (لهسالانی ۱۹۶۰) ئهه زاراوهیان بهکارهینا بو ئاراستهکردنی خویشاندانه گشتیهکان چههه گروهیک لهخهک و بهتایبهت گههجهکان و روشنبیرهکان لهولاته پیشهسازییه پیشکهوتوهکاندا. (موحسینی، ۲۰۰۲: ۱۱۷) کهسیک که لهژیر کاریگهری ههژمونی کولتوری بیگانه دایه و لهناو خهککیدا ژیان بهسهر دهبات که له باوهپه بنهپهتییهکاندا لهگهل ئهو خالیکی هاوبهشیان نییه، توشی دژه کولتوری دهبیت. کولتورو وهگرتن: یهکیک لهسیما ئهڕینهکانی پیکهوهژیان و پهیوهندی کولتوری ئهوهیه که لهژیر ناوی تایبهتگهراوی و بنیادگهراوی کولتوری دژایهتی پرۆسهی بهجیهانیون ناکریت، کومهلگاکان سنوری کولتوری خویان داناخن و لهگهل کولتورهکانی تر بهشیوازیکی ئاشتیانه دهژین. (گیدنز) ئهه کومهلگایانه بهکومهلگای خاوهن کاردانهوهی کومهلایهتی پیناسهدهکات، ئهو پینیاویه دابونهریت و سروشت که دو هوکاری سهرهکی دلنیابون و بهردهوامبونی ئهه کومهلگایانه.

باسی سییه م: رهفتاری کولتوری بهر خۆری کولتوری سه رمایه یی کولتوری

۳-۱ رهفتاری کولتوری کۆمه لایه تی:

هیچ شتی له بهر دهست دانییه ئه وه بسه لمینی که رهفتاری کولتوری کۆمه لایه تی له ریگه ی بایۆلۆجی و ئەندامی تییه وه بگوازیته وه له باوانه وه بۆ نه وه کانیان، چونکه مرۆف هه رگیز به رجه سته ی کرداریکی کۆمه لایه تی ناکه ن گه ر به شیوازیکی فیترنه بوبن، گشت کۆمه لگایه کیش ریسایه کی کلتوری هیه بۆ ئه وه ی پیش که شی نه وه پینگه یشتوه کانی بکات، سه ره پای ئه وه ی به بیرو جوړیه تیه کی باش هه مو تاکه کان کولتوریان فیترده کریت به گشت ره گه زه کانیه وه به لام هه رگیز ئه و تاکانه ناتوان سه رجه م ئه و کولتوره به ته وای وهک خۆی وه رگرن له کۆمه لگه دا، چونکه کولتوریک هیه تایبه ت به ره گه زه وه هه شمانه تایبه ته به ته مه نه کانه وه، واته کولتوریک بۆ فیترکردنی پیاوان و کولتوریکیش بۆ فیترکردنی ژنان، هه روه ها پیدانی کولتور به که سانی گه وره و که سانی بچوک. رهفتاری کۆمه لایه تی کولتوری سه ره تاکانی فیتربونی له مال و خیزان و دایک و باوک و دواتر خزمه نزیکانه وه دهست پیده کات، پاشان به گه شتی مندال بۆ قوتابخانه له ریگه ی ئه م ناوه نده ی خویندنه وه فیتری کولتوری کۆمه لگه کی ده بیت، دواتریش دامه زراوه کانی دیکه به تایبه ت ئامرازه کانی راگه یاندن، دامه زراوه ئابینییه کان دامه زراوه که یف و شادی هینه ره کان گواسته نه وه ی کولتور له ئه ستۆ ده گرن. (ناصر، 2013، ل 115-116).

۳-۲ بهر خۆری کولتوری:

وهک سه رجه می بواره کانی تری ژیا نی کۆمه لایه تی له کوردستاندا، بهر خۆری له ئاستی کولتوریدا دیارده یه کی بهرچاو به رفراوانه و له زیاد له ره هه ندیکی ژیا نی فره هنگی ئیمه دا ئاماده یه. کوردستان، بۆ نمونه، پرپوه له فلیمی کۆپیکراو داگیراو له توره یاساغه کانی ئینته رنیته وه، فرۆشتنی ئه م جوړه فیلمانه به پارده یه کی که م و له سه ر سی دی چالاکییه کی ئابوری تازه یه که بهر له قوناغی ئینته رنیته له کوردستاندا بونی نه بوه. ئه م فیلمانه ش هه مه جوړه ن، له فیلمه به ناوبانگه کانی هۆلیوده وه بیگره بۆ فیلمه هیندییه کانی بۆلیود و له وانیشه وه بۆ فلیمی یابانی و تورکی و عه ره بی و فارسی و...هتد.

ئه وه ی بۆ بواری فیلم راسته بۆ بواری موسیقاش به هه مان شیوه راسته، موسیقای کۆپیکراو به شیکی گرنگ و گه وره ی بازاری موسیقایه له کوردستاندا، هاوکات داگرتنی کتیب له ئینته رنیته وه و کۆپیکردن و فرۆشتنیان بوه به به شیک له بازاری کتیب فرۆشی له کوردستاندا. زنجیره ی ته له فزیۆنی بیانی دۆبلاژکراو، ئه فلام کارتۆنی دۆبلاژکراو، فلیمی دۆبلاژکراویش جوړی تری ئه و بهر خۆرییه کولتوریه نوویه نیشان ده دن که له ولاته که دا دروستبوه. هه ر له م ئاسته دا بونی وه رزش و وه رزشکردن به چالاکییه کی نو، هاوکات دروستبونی گروپی هانده رانی یانه گه وره کانی دونیای له جوړی بهرشلۆنه و ریال مه درید بون به دیارده ی کولتوری بهرچاو زۆرجار نمایشکردنی ئه م لایه نگیرییه سنوری هه مو چاوه روانییه ک تیده په رینن. فرۆشتنی جلوه بهرگی کۆپیکراوی

ئەو یانانە و فرۆشتنی وینە یاریزانەکانیان بازارپێکی تایبەتی لە شارەکانی کوردستاندا هەیە. لە هەمو ئەم ئاستانەدا بەرخووری ئینسانی ئیمە بە دونیایەکی گری دەدات، یان بە دونیایەکی ئاشنادهکات، یان دونیایەکی دەخاتە بەردەستی، جیاواز لەو دونیا ناوچەیی و لۆکالیەیی خۆی کە تیایدا دەژی. هەمو ئەمانەش وەک بەشیکی گرنگی شوناسی ئەو تاکە کەس و گروپانە ئامادەن، وەک وتم ئەم بەرخوورییە کولتورییە تەنها بوارە عەلمانی و نادینییەکانی نەگرتۆتەو، بەلکو بازارپێ حجاب و بازارپێ شریعت و موسیقا و خوتبە و کتیب و فیلمی دینیش بازارپێکی چالاکە و جوله‌یه‌کی گەورە کرین و فرۆشتنی تێدا. (قانع، ۲۰۱۲، ل ۵۰-۵۱).

۳-۳ سەرمایه‌ی کولتوری:

زاراوەی سەرمایه‌ی کولتوری کە لەم سالانەیی دوایدا باوبووە لە رێگای بەراوردکردنی لەگەڵ سەرمایه‌ی داراییدا جێی باس بوو. لە لایەکی تره‌وه سەرمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی پێکدێت لەو کۆمه‌له‌ پهیوهندی و مه‌عریفانه‌ی کە تاکیک ده‌توانیت به‌مه‌به‌ستی خۆئاماده‌کردن بۆ به‌رگریکردن له‌خۆی یان زالبون به‌سه‌ر هه‌له‌کاندا له‌کۆمه‌لگادا به‌دیان به‌نییت. ده‌توانین هاوسه‌رگیری وه‌کو هۆکاریکی زیادکردنی سەرمایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی دابنێن، به‌هه‌مان شیوه‌ کە کۆمه‌له‌ جو‌راوجۆره‌ خۆبه‌خشه‌کان وه‌کو (هاپۆلانی رابردو، دانیشتوانی شاریک و...) ئاوا رۆلێکیان هه‌یه. له‌سه‌ر ئەم بنه‌مایه‌ سەرمایه‌ی کولتوری له‌و کۆمه‌له‌ هۆکارو توانایانه‌ پێکدێت کە به‌ شیوه‌یه‌کی به‌رده‌وام توانای ئەوه‌ به‌ تاک ده‌دات تاوه‌کو به‌کاربه‌رو له‌وانه‌یه‌ وه‌ک به‌ره‌مه‌یه‌نه‌ریش ده‌ستی به‌ کالا کولتورییەکان بگات. (ده‌روازه‌کانی کۆمه‌لناسی، ل ۱۱۹)

باسی چوارهم: په‌یوهندی نیوان کاریگه‌ری زمان و کولتور

-پێکگه‌یشتن کولتور و زمان

پێکگه‌یشتن یان په‌یوه‌ندیکردن پرۆسه‌یه‌که‌ که‌ به‌هۆیه‌وه‌ (هه‌واله‌کان) به‌بێ ر‌ه‌چاوکردنی ماهیه‌ته‌که‌یان و ئەو هۆکاره‌ی کە به‌کارده‌یه‌نریت له‌ تاکیکه‌وه‌ ده‌گوازیته‌وه‌ بۆ تاکیکێ ترو به‌م شیوه‌یه‌ کردی کارلیکی کۆمه‌لایه‌تی بواری ئەنجام دانی بۆ ده‌ره‌خسیت. ده‌توانین ئەو کۆمه‌له‌ هه‌لومه‌رجانه‌ی کە زالن له‌سه‌ر کاری پێکگه‌یشتن چرو کورت بکه‌ینه‌وه‌ له‌:

ره‌هه‌نده‌ فیزیکییه‌کان (ژینگه‌ی دروست کردنی پێکگه‌یشتن وه‌کو هۆل (قاعه) پۆل و هتد...), ر‌ه‌هه‌نده‌ کولتورییه‌کان (شیوه‌ی ژیان-بیروباوه‌ره‌کان- به‌هاکان هتد...), ر‌ه‌هه‌نده‌ ده‌رونی - کۆمه‌لایه‌تییه‌کان (پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی تاکه‌کان - ر‌یسا کولتورییه‌ زاله‌کان به‌سه‌ر کۆمه‌لگادا - ر‌ه‌سمی یاخود نار‌ه‌سمی بونی هه‌لومه‌رجه‌کان و هتد...) هه‌روه‌ها ر‌ه‌هه‌ندی کاتی (کاتی پێکگه‌یشتن) (ده‌روازه‌کانی کۆمه‌لناسی، ل 119).

زمان له‌گرنگترین فاکتوره‌ی په‌یوه‌ندیکردنه‌ به‌هۆیه‌وه‌ کولتور له‌نه‌وه‌یه‌که‌وه‌ بۆ نه‌وه‌یه‌کیتر ده‌گوازیته‌وه‌ (بیته‌س بلاک، ۱۳۹۰: ۳۵) هه‌روه‌ها زمان به‌شیکه‌ له‌کولتور و ئامرازیکی گرنگی فیربونی کولتورییه‌ (بشیریه‌، ۲۰۱۲: ۴۲).

زمان گرنگترین ئامرازی گۆپینی رەفتاری مرۆڤ، چونکە هاوکاری و ھەماھەنگی کۆمەلایەتی کە مەرجیکی سەرەکی پیکھاتی کۆمەلگا و یەکیکە لە پرۆسە کۆمەلایەتیەکان، بەبج بونی زمان ئەستەمە دروست ببن (شوانی، ۲۰۱۷:۹۲).

زمان وەک رەگەزیکی مەعنەوی کۆلتور بەرھەمی کۆلتوری گروپیکی دیاریکراوە، زمان وەک توخمیکی بنەرەتی کۆلتور و ئامرازیکی گرنگی گواستەنەوێ میراتی کۆلتوری، رۆلی لە پرۆسە گەشەسەندنی کۆلتوری چییە؟ بەگشتی زمان یەکیک لە گرنگترین و بەھیزترین ھۆکارەکانی دروستبونی ناسنامە یە لە ھەمو کۆمەلگایە کدا. زمان خاوەن کۆلتورە ھەمو کۆلتوریک دەبی بە زمانیک دەربەرێ، بۆیەش زمان ئەگەرچی بە شیکە لە کۆلتور، بەلام کەسایەتی تەواوی خۆی ھەبە و لە بەرئەوھەشە کە ھەمیشە دەگوترێ: زمان و کۆلتور بۆیە زمان دیاردە یەکی کۆمەلایەتیە، زمانی ستاندارد کە لە ئەنجامی پرۆسە یەکی میژویی دورو درێژدا تێپەردەبێت ھەمو رەوت و بوار و دیاردەکانی پیشکەوتنی کۆمەلایەتی لە خۆدەگرێ، کەواتە کۆمەلگا لە رۆی کۆمەلایەتی و ئابوری و کۆلتورییەو دەواکەوتو نابێ ئەگەر زمانیکی ستانداردی پیشکەوتوی بۆ دروست ببن، پێچەوانە کە ی ئەمەش ھەر راستە کەواتە زمانی ستاندارد ناو ئاسەواری نەتەوھە کە بەزیندویی دەھێلێتەو و ھێمایە کە بۆ ئاست بەرزی پیشکەوتنی کۆمەلایەتی، زمانی ستاندارد بەرھەمی پرۆسە ی پیشکەوتنی کۆمەلایەتیە (میران، ۲۰۱۶:۷۸-۱۱۶).

(ئیدوارد ساپیر) لەم روانگە یە پێیوایە: مرۆڤەکان لە ھەندیک بواردا بەندکراوی زمانەکانیان، چونکە ھەر زمانیک نیشانە ی واقیعیکی کۆمەلایەتی جیاوازی، ئەگەر زمانی نەتەوھە یە ک شوینە کە ی بۆ زمانی نەتەوھە یە کیتەر چۆلبات، کۆلتوری ئەو نەتەوھە یە شوین بۆ کۆلتوری نەتەوھە یە کی تر چۆل دەکات، کەواتە زمان ھێمای کۆلتوری گروپیکی دیاریکراوە، ناسنامە و شیوازی ھزر و رەفتاری تایبەتی ئەندامانی کۆمەلگا بەھۆی زمانەو بەھیزتر دەبێت. زۆربە ی گۆرانکارییەکانی زمان لەو کاتەدا رۆدەدەن کە کۆمەلگا و کۆلتور لە گەل یە کتردا گونجاون، مرۆڤەکانیش لە ئەنجامی پەییوەندیکردن و ئالوگۆر چەمک وشە ی نوێ لە کۆلتورەکانیترەو و ھەردەگرن (بیتس و بلاک، ۱۳۹۰: ۴۵۲-۴۶۴)

باسی پێنجەم: جۆرناسی کۆلتوری دژەکۆلتوری و کۆلتوری کەسیتی:

جۆرناسی کۆلتوری:

کۆلتور یان شیوازی ژیان لە ھەر کۆمەلگایە کدا جۆر و شیوازی کەسایەتی جیاوازی بەرھەم دینیت و جیاوازی کۆلتوری دەبێتە ھۆی دروستبونی کەسایەتی جیاوازی، ئەنترۆپۆلۆژیستی ئەمریکی (ئەبرام کاردنەر) پێیوایە بونیادی کەسایەتی لە ژێر کاریگەری فاکتەری کۆلتوری و ژینگە ییادیە، کەواتە کەسایەتی بریتیە لە کۆی ئەو خەسلەت و تایبەتمەندییە چەسپاوی و رەگداکوتاوی جیگیرانە ی کە لە ئەنجامی کارلیکی ھۆکاری کۆمەلایەتی و پەروەردە ییادی کەسایەتی جیاوازی دروست دەبن (شوانی، ۲۰۱۷:۱۸۷-۱۹۱). لە نیوان کۆلتور و کەسایەتییدا پەییوەندییەکی ھاوبەش ھەبە و مانایە ی ھیچ یەکیکیان بەبج ئەویتریان نابێت، بگرە کاتیک باسی یەکیکیان دەکەین وەک ئەوھە یە کە باسی ئەوھە ی تریشمان کردبێت. ئەم بابەتە بە شتیکی ھاوبەش نیوان ئەنترۆپۆلۆژیستەکان

دەروناسانە دەکریت بلیین کولتور و کەسایەتی یەکتەر تەواودەکەن، بەلام نەک لەبازنەیهکی داخراودا، بەلکو هەریەکەین گۆرانکاری لەوی تریان دروست دەکات بەشیوەیهکی داینامیکیانە پەيوەندی نێوان ئەو دوانە بەردەوامە، هەروەها سیماکانی کولتوری نەتەوایی تاراددەیهکی زۆر بەسەر کۆمەلگەیی کوردییەو دەیارن. بۆیەش پشتگوێخستنی توخمە کولتوریهکان کاریگەری راستەوخوای لەسەر کالکردنەو و لاوازکردنی ئینتیمای نەتەوایی هەیه (کاکەسور، ۲۰۱۲: ۴۹-۱۱۰)

باسی شەشەم: توخم و میکانیزمەکانی کولتور و کولتوریبونی جیهان

۶-۱ توخمە کولتوریهکان:

کولتور پیکهاتەیهکە لە چەندین توخمی جیاوازو لیکدراو، هەر توخمیکیش لەگەڵ توخمیکی تر بە ئەلقەیی فرمانیەو بەیهکەو گریدراو، لە دوایدا لیکدراوی کولتوری پیکدینن کە ئەو لیکدراو خۆشی سیمایەکی تایبەتی وەرەگریت و ناویکی هەمیشەیی پێدە بەخشریت و لەلایەن کۆمەلەو دانی پێدەنریت، پیکهاتەکانی ناو کولتور توخمی ماددی و مەعنەویی، میتۆلۆژیا سیستمی زمان، هونەر، ئایین و سیحر و بیروباوەر، دابونەریت و پەيوەندیەکان لەو توخم و پیکهاتەره کولتوریبانەن.

میتۆلۆژیا: گەورەترین و بەهیزترین توخمی کولتور میتۆلۆژیایە، کە هەرچەندە لە ژبانی رۆژانەدا بەزەقی دیارنیه، بەلام هیزیکی سەرەکییە لە زۆرەبی کۆمەلگەکان کەوا سستەم و دابونەریتەکان کارا دەکات، ئەو تەبایا کردنی بەها و بیروباوەر لە خورافات و ئەفسانەکانی بەرایی بیجگە لەو هی فاکتەرێکە بۆ گواستنەو هی ئەو بەهاو بیروباوەرە بۆ تازەپیکهاتەیهکانی کۆمەلگە، ئەوا لە هەمان کاتدا مەبەستیکی نادیار لە ناوەرۆکیدا بەدیدهکریت، کە ناراستەوخوا ئاراستەیی ئەقڵی مرقهکان دەکریت، بەمەش لە نەخشەیی زەینیان تۆماردەبیت، ئەو مانا نادیارەش لە سادەترین شیوەیدا دەربرینی بەها و چەمکی خێرو شەرە، هەروەها چیرۆکە زارەکییەکانیش کە گێرانەو هی ئەفسانەیه زانیاری بە مندال دەدەن لە بارەیی شیوەیی رۆبەرۆبونەو هی مرقهیی سەرەتا لەگەڵ سروشت و گیانەوهرە دێندەکاندا (ئەنتروپۆلۆژیا، ۲۰۰۴)

ئایین و سیحر و بیروباوەر: ئایین رۆلیکی گەورەیی و بەرچاوی لە دارشتنی بنەما کولتوریهکانی هەر گەلیک و بنەمای دارشتنی بەهای کولتوریهی لە ناو کۆمەلگاکاندا هەیه. بەدریژایی میژو ئایین توخمی سەرەکی بوە لە دەستنیشانکردنی بەها کولتوری و کۆمەلایەتییهکاندا، چونکە پەيوەندییهکی رۆحی و سۆزداریهی لە نێوان مرقه و هیزی سەرەو هی سروشت، یان پەرسنتی بونەوهرەکانە لەو کاتەش پراکسیسی سروتییه کە یارمەتیدەرێکە بۆ پەيوەندیکردن بەو هیزە، هەروەها توانای بەردەوامی هەیه و هیچ ئایینیک نییه کاتی بیت، چونکە ئەگەرچی هەندیک لە ئایینهکان نەماون و لەناوچون، بەلام لە کاتی سەرەلانیاندا رۆلی گەورەیان هەبوە لە بلاوکردنەو هی رۆشنییری کۆمەلایەتی هەر گەلیک، بۆیە ئایین وەکو پەيوەندییهکی کۆمەلایەتی گرنگ خراوەتە ناو سستمی کۆمەلایەتییهو.

سیحر: رینگه‌یه که تیندا هه‌ولئیکی به‌رده‌وام له پیناو زالبون به‌سه‌ر ژینگه و په‌یوه‌ندییه کومه‌لایه‌تییه‌کان ده‌دریت، هه‌روه‌ها یارمه‌تیده‌ریکه به‌هوییه‌وه دژایه‌تی سیحر و جادوگه‌ری دیکه ده‌کریت و سه‌رکه‌وتن و ده‌سکه‌وته‌کانیان ده‌پوخینریت که به ده‌ستیان هیناوه سیحر بابه‌تیکه به‌رده‌وام کومه‌لگه به‌رای و ته‌قلیدییه‌کان پییه‌وه خه‌ریکن، به‌تایبه‌تی له‌وکاتانه‌ی دوچاره‌ی کیشه و گرفتی کومه‌لایه‌تی دین، ئیدی بو‌ده‌ربازبون له‌و گرفتانه‌ی که ناتوان به‌سه‌ریدا زالبین، ئه‌وا هانا بو‌سیحر و شیوه‌کانی تری هاوشیوه‌ی ده‌بن.

له‌راستیدا سیحر ته‌نیا وه‌همیکه، به‌لام به‌حوکمی ئه‌وه‌ی کومه‌لگه باوه‌ری پییه‌یه، ئه‌وا کاری خوی ده‌کات، جگه له‌وه‌ش سه‌ره‌تای سه‌ره‌لانی سیحر وه‌کو کاردانه‌وه‌یه‌ک بو‌روداوه سه‌روشتییه‌کان ده‌گه‌رپته‌وه، که مرؤف دوچاریانبوه‌ته‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌کوندا بیروکه‌یه‌کی مرؤفی سه‌ره‌تایی بوه بو‌به‌ره‌نگاربونه‌وه‌ی کیشه‌کان. سیحر له‌کومه‌لگه سه‌ره‌تاییه‌کاندا جینگه‌ی زور لایه‌نی یاسایی و پزیشکی ده‌گرپته‌وه و له‌بری ئه‌وان کارده‌کات. زمان: بریتییه له‌سه‌سته‌میک ئاماژه و هیما و دالی ریکخراو، هه‌ر ئاماژه و هیما و دیالیکیش خاوه‌نی مانای دیاریکراوی خویه‌تی و له‌سایه‌ی نه‌سه‌قی دامه‌زراوی زمانه‌وه مانابه‌خشن و شیوازیکه له‌شیوازه‌کانی ده‌ربین و گه‌یاندن و تیگه‌یشتن له‌نیوان مرؤفا و تایبه‌تمه‌ندییه‌کی مرؤبیانه. له‌به‌رئه‌وه‌ی زمان مورک و سیمای مرؤف دیاری ده‌کات، بویه به‌بونیک زیندو داده‌نریت، زمان توخمیک بنه‌ره‌تی کولتوره، میکانیزمی لیکه‌یشتنی نیوان مرؤفه‌کان و به‌زیندو راگرتنی پیکه‌ته‌کانی تری ناو کولتوره، هه‌ر له‌به‌ره‌بیانی ژیانی مرؤفه‌وه له‌ساده‌ترین شیوه‌یدا ئاماژه و هیمایه بونی هه‌بوه و به‌رده‌وامیش له‌پال پیشوه‌چونی شارستانییه‌ت له‌گه‌شه‌سه‌ندندا بوه تا گه‌یشته قوناغیکی بالای خوی که ئاستی نوسینه.

هونه‌ر: هونه‌ر فاکته‌ریکی گرنگی کولتورییه و به‌شیک گرنگه له‌کولتوری هه‌ر گه‌ل و نه‌ته‌وه‌یه‌ک و ئه‌نجامی ده‌ست په‌نگینی و پیشکه‌وتنی خه‌یالی کومه‌لایه‌تییه و به‌رجه‌سته بونیته‌تی له‌ناو کاری هونه‌ری له‌شیوه‌ی هونه‌ری شیوه‌کاری و داتاشین و قورکاری (سیرامیک) موزیک و شاتو و سینه‌ما و کاره ده‌ستییه‌کان و بیناسازی و سه‌مای میلی و...هتد.

به‌رده‌وام هونه‌ر ملکه‌چی دابونه‌ریتی ناوخوییه، به‌وه‌ش ده‌بیته به‌شیک گرنگ له‌بنه‌ما کولتورییه‌کان و کاریگه‌ری زوری له‌سه‌ر سه‌سته‌می گشتی به‌های کومه‌لایه‌تی ده‌بیت.

به‌گشتی هونه‌ر به‌شیوه‌یه‌کی پته‌و به‌ژیانی کومه‌لایه‌تی گریدراوه و له‌دیروزه‌مانه‌وه هونه‌ر ئامرازیک بوه به‌هوییه‌وه مرؤف به‌رگری له‌دژواریه‌کانی کردوه و ته‌عبیری له‌ژیانی ئه‌وسای خوی کردوه. گرنگترین فرمانی هونه‌ر به‌شداریکردنه له‌بواری ده‌زگا شارستانییه‌کانی تر ئه‌مه‌ش بو‌پالپشتیکردنی به‌ها کومه‌لایه‌تییه‌کانه.

عورف: بریتییه له‌کوی کومه‌لایه‌تی ره‌فتارو هه‌لسوکه‌وتی کومه‌لایه‌تییه‌کانه له‌نیو کومه‌لگه‌دا و زور لایه‌نی ژیانی مرؤفیش ده‌گرپته‌وه و فاکته‌ریکی گرنگی ده‌ستیشان کردنی به‌های راستی و هه‌له‌یه له‌ناو کومه‌لگه‌کاندا، به‌تایبه‌تیش کاتیک له‌میانه‌ی په‌ندی پیشینان و حکمه‌تی کوندا خوی به‌رجه‌سته ده‌کات، ئه‌وه جگه له‌وه‌ی به‌گشتی له‌ناو په‌ندی پیشینان و گورانی میلی و فولکلوری کون و چیرۆک و حیکایه‌ته میلییه‌کاندا خوی وه‌کو روخساریکی کولتورو رو‌شنییری گه‌لان ده‌رده‌خات.

عورف له ناو گهلانی به راییدا تاکه سهراوهی هه لاینجانی یاسا بوو و فاکتهری سه رهکی دادپهروهی بوو و سستمی یاسایی کۆن به تهواوی پشتی به عورف به ستوه، تا ئیستاش عورف له ناو به شیکی زۆر گهلانی دونیا گرنگی و بایه خیی خوی ههیه، نه گهرچی نه و گهلانه پیشکتهوتون و سستمی یاسادانانیش گۆراوه، به لام به شیکی گرنگی یاساکانی به پیتی عورف ریکده خریت و عورف جیگای یاسای گرتوتهوه، چونکه ماوهیهکی زهمه نی نه و عورفانه پهیره و ده کرین و شیوهی یاساییان وهرگرتوه.

دابونه ریت: توخمیکی مه عنوی سه رهکی کولتوره که له پانتایی کۆمه لایه تی شیوهی نیمچه یاساییهکی وهرگرتوه، دابونه ریت دیوی دوهمی کۆمه لیک بیروباوه ر و به های کۆمه لایه تی و باوه ری ئایینی و پهیره وی سیحری و نه ده بی میلی و نه فسانه و خورافات و زانیاری گشتیه که له سایه ی رهفتار و هه لسه که وتی که سه کاندایا دهرده که ویت.

۶-۲ میکانیزمه کولتوریه کان:

کولتور له گهل سه ره له دانی کۆمه لکه سه ره له دات و له گهل نه مانی کۆمه لکه شدا نامینیت و له ناو ده چیت، بویه په یوه ندی نیوان کولتور و کۆمه لکه په یوه ندیه کی دیالکتیکیه و له سه ر بنه مای کارلینکردن بونیادنراوه و وه ستاوه، بویه نه وه پرۆسه ی بونیادنانی کۆمه لایه تیه.

گوتمان کولتور بۆ نه وه ی بتوانیت باشتر کاره کانی خوی نه انجام بدات، هانا ده باته بهر کۆمه لیک میکانیزمی کولتوری، نه و میکانیزمانه خویان ده سه که وتی کۆمه لایه تی و کولتوری گه وره ی مرۆفن له سه رده م و کات و ساتی خویاندا، به لام داهینراوی کولتورین.

که واته داهینراوی کولتوری ده بینه ده سه که وتی مرۆفانه، ئا لیره وه کیشه و ئیشکالییه ته کولتوریه کان ده ست پنده که ن، چونکه جوړیک له تیکه لای و ئالۆزی هه یه. به گشتی ئیمه ده توانین میکانیزمه کولتوریه کان دابه ش بکه یه سه ر (سی) میکانیزم و هه رسیکیان به یه که وه زمانی کۆمه لکه مرۆفایه تیه کان له قوناغه جیا جیا کاندایا پیکدینن، به م شیوه یه ی خواره وه:

۱- جوله

۲- ئاخافتن

۳- نوسین

دیاره هه ر یه کیک له و سی میکانیزمه په یوه ستن به چرکه ساتی میژوی دیاریکراو له میژوی مرۆفایه تیدا و له میانه ی پیشکته وتی مرۆفیشدا به دوا یه که دا دین، بویه ده شیت هه ر قوناغیک له و قوناغانه به هه زاران سالی خایاندیت و دریه ی کیشا بیت، چونکه میژو فیرمان ده کات که هه رگیز کرده ی بازدانی میژوی له قوناغ و میکانیزمی کولتوریه وه بۆ قوناغ و میکانیزمی کولتوری تری تازه، راسته وخۆ و له ناکاو نه بوه، به لکو

سه‌دان سال پيشتر ناماده‌سازی بۆ كراوه، تاوه‌كو له چركه ساتيكي دياريكراوى ميژوييدا ئه‌و بازدا نه گه‌وره‌يه رويداوه و به‌ديهاتوه.

٦-٣ كۆلتور وه‌كو نه‌خشه‌ى زه‌ينى:

مروّف بالاترين گيانله‌به‌ره كه بيجگه له جياوازييه بايولوزييه‌كان، به‌هوى بونى ره‌فتاريكي دياريكراوه له‌سه‌رجه‌م گيانله‌به‌ره‌كانى تر جياوه‌كره‌توه، هه‌ر وه‌كو ئاكاره دارپژراوه‌شه هانى ده‌دات بۆ داهيتان و پيشكه‌وتنى، خودى ئه‌و ئاكاره‌ش هه‌له‌ينجراوى كۆلتورى باوه، كۆلتورى به‌ره‌مه‌ينراوى مروّقايه‌تبه‌يه له‌سه‌ر ئاستى ميژوييدا، ئه‌و چنراوه مروّقيه دواچار ويته‌ى نه‌خشه‌يه‌كى دارپژراوه و پته‌و پيكدنينت، ئه‌و نه‌خشه‌يه‌ى له‌ بنه‌چه‌دا مولكى هه‌چ كه‌سيكى دياريكراوه نيه‌يه، ته‌نانه‌ت خاوه‌نى تاكه ميژويه‌كى دياريكراوى نيه‌يه و له‌ ناوه‌وه‌يدا كۆى بيروباوه‌ره گشتگيرو به‌هاو چه‌مكه‌كانى هه‌لگرتوه وه‌كو به‌رسفيك بۆ كۆى پته‌كانى ژيانى كرده‌كى.

هه‌ر ره‌فتاريكي مروّف له‌ ژيانى كۆمه‌لايه‌تيدا، به‌شيكي دانه‌ب‌راوه له‌ كۆلتورى ئه‌و كۆمه‌لگه‌يه‌ى تيدا ده‌ژيت، چونكه نه‌خشه‌ى كۆلتورى له‌ سايه‌ى پرۆسه‌ى په‌روه‌ده‌ى گشتيه‌وه له‌ ناخى مروّف تۆمار ده‌بيت و توخمه‌كانى له‌ چه‌شنى تۆريك له‌ ميشكيدا ده‌چينريت، بۆيه به‌شيكي گه‌وره‌ى ئه‌قلى مروّف پيكدنينت، دياره ئه‌مه‌ش به‌پي پله‌ى ته‌مه‌ن كه‌م و زياد ده‌كات، كه‌واته نه‌خشه‌يه‌كى زه‌ينى له‌ ئه‌قلى تاكه‌كه‌سدا ده‌خولقينينت، به‌و پييه‌ش تاكه‌كه‌س راسته‌وخۆ به‌گويره‌ى چۆنيه‌تى ئه‌و نه‌خشه‌يه به‌رپوه‌ده‌چيت، ليره‌وه بيروكه‌ى دانانى (نه‌خشه‌ى زه‌ينى) له‌ ناو مه‌عريفه‌ى ئه‌نترۆپۆلوژى هاته‌ئارا.

ده‌توانين (نه‌خشه‌ى زه‌ينى) به‌م جوّره پيئاسه بكه‌ين به‌وه‌ى ئه‌و نه‌خشه‌يه له‌سه‌رتاپاي كۆلتورى باوى گروپ و كۆمه‌له‌يه‌كى كۆمه‌لايه‌تى دياريكراوه پيكهاتوه و چه‌مكى ژيان له‌لاى كه‌سه‌كان له‌سه‌ر يه‌ك ويته پيشان ده‌دات، كه‌سه‌كانيش هه‌لگري ئه‌و نه‌خشه‌يه ده‌بن. سه‌رجه‌مى توخمه كۆلتورييه‌كان به‌ئه‌لقه‌ى فرمانه‌وه به‌يه‌كه‌وه گريدراون و هه‌ريه‌كه‌يان په‌يوه‌ندييه‌كى پته‌وى له‌گه‌ل ئه‌ويديكه‌دا هه‌يه، به‌مه‌ش ليكدرآوى كۆلتورى پيكدنينت، نه‌خشه‌ى زه‌ينى بونيايى كه‌سه‌پاوى هه‌يه و شيوه‌ى بازنه‌ى وه‌رگرتوه و به‌سه‌ر ويستى مروّقا زاله، مه‌به‌ستمان بازنه‌ى واته لايه‌نه‌هزرى و كردارييه‌كه‌ى مروّقه كه‌ چۆن هه‌مو رۆژيكي له‌ ژيانى كۆمه‌لايه‌تيدا له‌سه‌ر هه‌مان ريتم دوباره ده‌بيتوه (ئيسماعيل، 2008، ل 90-104).

٦-٤ كۆلتوريونى جيهانى:

به‌ جيهانيون ده‌توانين به‌ گرنگترين و زه‌قترين بابته‌ى كۆمه‌لگه‌ى جيهانى بژميرين. ئيستاكه به‌رپرسه حكومه‌تبه‌يه‌كان كيشه ئابورييه‌كانى و لاته‌كانيان ده‌گه‌رپينه‌وه بۆ ئه‌و فشارانه‌ى له‌ به‌جيهانيون وه سه‌رچاوه‌يان گرتوه.

هه‌لسورینه‌رانی ده‌زگا ئابورییه جۆراوجۆره‌کان، بچوک کردنه‌وه‌ی کۆمپانیاکانی خۆیان بۆ درێژه‌ی ژیان له چوارچۆیه‌ی ئابوری جیهانیدا به پێویست ده‌زانن: لایه‌نگرانی ژینگه سه‌بارته به کارتیکه‌رییه و یرانکه‌ره‌کانی پرۆسه‌ی کۆنترۆل نه‌کراوی به‌جیهانییون هاوار ده‌که‌ن و پشتیوانی کۆمه‌له‌ خۆجێیه جۆراوجۆره‌کان سه‌بارته به له‌نیوچونی ورده کۆلتوره‌کان له به‌رده‌م شه‌پۆلی گشتگیری کۆلتوری جیهانی دا وریایی ده‌ده‌ن. سه‌ره‌رای گشتگیربونی باس کردن سه‌بارته به (به‌جیهانییون)، هه‌یشتا کۆده‌نگیه‌کی ئه‌وتۆ له سه‌ر ناوه‌رۆک و چیه‌تی ئه‌و نه‌هاوتۆته ئاراوه و پیناسه‌کردنی ئه‌م دیارده‌یه هه‌روا مشتومری جدی له‌سه‌ره. توێژه‌ران و تیوریسته جۆراوجۆره‌کان پیناسه‌ی جۆراوجۆریان له پرۆسه‌ی به‌جیهانییون کردوه و له‌سه‌ر چه‌مکی ئه‌و ده‌ست ده‌که‌ن به ده‌مه‌ته‌قه‌ی بی کۆتایی.

ته‌نانه‌ت هه‌ندیک له بیرمه‌ندان، (به‌جیهانییون) به‌رازه (ئه‌فسانه‌)یه‌ک زیاتر نازانن و هه‌ر جۆره قسه‌کردنیک سه‌بارته به (به‌جیهانییون) ده‌گه‌رینه‌وه بۆ کاریگه‌ری جۆریک وه‌هم یان زیده‌گۆیی له پوانگه‌ی ئه‌م ده‌سته‌یه‌وه، ئابوری و سیاسه‌ت و کۆلتوری جیهان بواری گۆرانکاریی چۆنایه‌تی نین (ئه‌حمه‌د گۆل محمه‌دی، 2007، ل-113)

(ئیدوارد تایله‌ر) و چه‌مکی کۆلتوری جیهانی: ئیمه قه‌رزاری (ئیدوارد تایله‌رین) که یه‌که‌مین پیناسه‌ی ئه‌نتۆلۆجیه‌یه‌ی بۆ کۆلتور کردوه: کۆلتور یان شارستانیت به مانا ئه‌نتۆلۆجیه‌ی فراوانه‌که‌ی، ئه‌و پینکه‌ته‌یه که مه‌عریفه، بیروباوه‌ر، هونه‌ر، ئه‌خلاق، یاسا، عورف، تواناو هه‌مو ئه‌و دابونه‌ریتانه‌ی دیکه‌ش ده‌گرێته‌وه، که مرۆف وه‌ک ئه‌ندامیک له‌ناو کۆمه‌لگادا وه‌ریان ده‌گریت. ئه‌م پیناسه‌ پون و ساده‌یه پێویستی به هه‌ندیک لیدوان هه‌یه. ئه‌م پیناسه‌یه وه‌ک ده‌بینین پیناسه‌یه‌کی وه‌سفی و بابته‌ی و پێوانه‌یی نییه. له‌لایه‌کی تره‌وه له پیناسه‌ تایبه‌ت و فه‌ردانییه‌کانی دیکه‌ی کۆلتور جیاوازه. تایله‌ر پێی وایه کۆلتور گوزارشته له سه‌رتاپاگیریی ژیا‌نی کۆمه‌لایه‌تی مرۆف و به‌ره‌هه‌نده ده‌سته‌جه‌معیه‌که‌ی جیا‌ده‌کرێته‌وه. له‌کۆتایدا کۆلتور شتیکی وه‌رگیراوه و له ماوه‌ی بایۆلۆجیه‌یه‌وه گه‌شه‌ ناکات. به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا که وه‌رگیراوه که‌چی ره‌چه‌له‌ک و مۆرکه‌که‌ی تارا‌ده‌یه‌ک زۆر له تیگه‌یشتن به‌ده‌رن (شوانی، ل 197)

بیرۆکه‌ی کۆلتور لای دامه‌زرینه‌رانی ئه‌نتۆلۆجیای فه‌ره‌نسی: فه‌ره‌نسا، به‌راورد به ولاته دراوسێکانی له په‌ره‌پیدانی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا له پێشتره. سۆسیۆلۆجیا وه‌ک لقیک زانستی له فه‌ره‌نسا گه‌شه‌ی کرد، به‌لام ئه‌م پێشکه‌وتنه‌ی سۆسیۆلۆجیا ده‌بیتته هۆکاری دره‌نگ سه‌ره‌له‌دانی ئه‌نتۆلۆجیای فه‌ره‌نسی.

ده‌شیت بوتریت سۆسیۆلۆجیای فه‌ره‌نسی له قۆناغی یه‌که‌مدا پانتایی هه‌مو توێژینه‌وه‌کانی ده‌رباره‌ی کۆمه‌لگا مرۆیه‌کان داگیر کرد. ئه‌نتۆلۆجیا (راستره بوتریت زانستی وه‌سف کردنی نه‌ژاده‌کان) به‌ته‌نیا بو به پاشکویه‌کی سۆسیۆلۆجیاو مه‌سه‌له‌ی کۆمه‌لایه‌تی مه‌سه‌له‌ی کۆلتوری پوان کردو لاوازی کرد. (شوانی، ل 206)

پیکه‌وه ژیان و ئاویتته بونی کۆلتوری: هه‌روه‌ک پێشتر باس کرا له رابردودا په‌رچه‌کرداره کۆلتورییه‌کان له نیوان گروپه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا زۆر سنورداریوه. هۆکاره جوگرافیایی و ئیکۆلۆژیکیه‌کان و به‌رگری کۆلتوری له به‌رامبه‌ر هه‌ر چه‌شنه په‌یوه‌ندییه‌ک له‌گه‌ل بیانیه‌که‌دا پیکه‌وه پانتایی په‌یوه‌ندییه‌کان و په‌رچه‌کرداره

کولتورییه‌کانیان زۆر به‌رته‌سک ده‌کرده‌وه. ته‌نیا بازرگان و جیهانگه‌ره‌کان (کریده‌ره‌کان) دا بون که ده‌ره‌تانی په‌رچه‌کرداری بچوکی کولتورییان پیکدینا و هه‌ندیک جاریش جارده‌ره مه‌زه‌بیه‌کان و هیزه سوپاییه‌کان ئەرکیکی ئەوتویان به‌پێوه‌ده‌برد.

به‌لام گۆرانکارییه تاراده‌یه‌ک سروشتییه‌کانی قه‌واره به‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له ئەمریکا (نازتک و ئینکا)، ئوراسیا (ئیمپراتوری مه‌غول و عوسمانی)، ئاسیای باشوری رۆژه‌ه‌لات، دواتر هه‌ندیک پێشکه‌وتنی ته‌کنیکی له بیایێ ته‌کنه‌لۆژیی گواستنه‌وه و په‌یوه‌ندییه‌کان دا که به‌ستین خۆشکه‌ری (به‌جیهانییون) بون، ئەم دۆخه‌ی به‌ ته‌واوی تیکدا.

هۆکاره جۆراوجۆره سنورداره‌کانی په‌یوه‌ندی و په‌رچه‌کرداره کولتورییه‌کان ورده‌ورده له‌ناوچون و رۆژ له‌ دوا‌ی رۆژ به پانتایی په‌یوه‌ندییه کولتورییه‌کانه‌وه زیادبو، ته‌نانه‌ت سنوره‌کانی دورترین یه‌که کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش له به‌رده‌م چوارچێوه‌ی کولتوری جیهانیدا کرانه‌وه. (ئه‌حمه‌د گول محمه‌دی، ۲۰۰۷، ل ۱۲۶)

توخمی نوێ له کولتوری کوردیدا: کولتور دیارده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی - میژویی - ئیتنیکیه، بۆیه دیارده‌یه‌کی تابلیی گه‌وره و ئالۆز و کاریگه‌ره کولتور پێش هه‌مو شتیک کۆمه‌لایه‌تییه، چونکه کۆمه‌لگا و کولتور هه‌میشه پێکه‌وه دروست ده‌بن، هه‌چ یه‌کیان بێ ئه‌وێتر نابێ - هه‌ر کۆمه‌لبنیکی خه‌لک کولتوری تایبه‌ت به‌ خۆی نه‌بێ بونیادی کۆمه‌لایه‌تی نابێ، که‌واته، نابێ به‌ کۆمه‌لگا. لێره‌شه‌وه که کولتور دیارده‌یه‌کی میژویشه، واته میژویه‌کی هاوبه‌شی له‌گه‌ل کۆمه‌لگادا هه‌یه. هه‌روه‌ها له‌م روه‌شه‌وه میژویه‌یه که هه‌ر قوناغیکی میژویی شیوازی (Typ) کولتوری خۆی هه‌یه - به‌ گوته‌یه‌کی تر، کولتور هه‌میشه شه‌قل و سیمای قوناغه میژویه‌کانی پێوه‌دیارن.

جگه‌له‌مه‌ش کولتور شه‌قل و سیمای تایبه‌تمه‌ندی به‌ کۆمه‌لگا ده‌به‌خشیت، به‌مه‌شه‌وه کۆمه‌لگایان لیکجیاده‌کاته‌وه، سنور و چوارچێوه‌یان بۆ داده‌ریژێ - ئەمه‌ش ده‌وره نه‌ته‌وه‌یی (ئیتنیکیه) یه‌که‌یه‌تی. ئەوه‌ش له‌م راستیه‌دا به‌رجه‌سته ده‌بێ که (نه نه‌ته‌وه‌ بێ کۆمه‌لگا ده‌بییت و نه کۆمه‌لگاش بێ لایه‌نی نه‌ته‌وه‌یی) - یه‌که‌مین و به‌رچاوترین مه‌رج و مۆرکی نه‌ته‌وه‌یی کۆمه‌لگاش ناوه، ناوی نه‌ته‌وه‌یی ناوی (ئیتنیکیه - ئیتنۆنیم) که ده‌گوتری کۆمه‌لگای کوردی، کۆمه‌لگای عه‌ره‌بی، فارسی یان تورکی، ئەمانه ناوی نه‌ته‌وه‌یین کۆمه‌لگاکان پێیان ده‌ناسرینه‌وه و لیکجیاده‌بنه‌وه، جگه له‌مه کولتوریش مه‌رج و مۆرکی نه‌ته‌وه‌یی دوه‌مه‌وه هه‌ر له‌وه‌یشه‌وه و تمان شه‌قلو سیمای تایبه‌تمه‌ندییه‌کان به‌ کۆمه‌لگا ده‌دات. (میران، 2010، ل 63-64)

نه‌سه‌قه کولتورییه‌کان، یان بونیاده سیمبولییه‌کان: ئەو سیستمانه‌ن له‌و مانا سیمبولیه‌ هاوبه‌شیانه پیکدیت که له‌ نیوان تاکه‌کانی گروپدا هه‌یه، که ئەوه‌ش ئەرکه به‌هاییه‌کان به‌شیوازی ر‌ه‌فتاره جیاوازه‌کانی ده‌دات که له‌لایه‌ن تاکه‌کانه‌وه ئەنجام ده‌دریت، ئەوه‌ش وا له‌ جۆره ر‌ه‌فتاریک ده‌کات که په‌سه‌ند، خۆشه‌ویست، به‌رزبیت له‌لایه‌ن گروپیک له‌ گروپه‌کان، هه‌روه‌ها له‌ هه‌مان کاتدا وا ده‌کات ئەو جۆره ر‌ه‌فتاره ر‌ه‌ت بکریته‌وه (ر‌قیان لیبیته‌وه) ببیته هۆی سه‌ر شو‌ری له‌ لایه‌ن گروپیکه‌ دیکه.

که واته سیستمه کولتورییه کان بریتین له ئه رکه به هاییه گشتیه کان که گروپ به رهو پیشه وهی ده بات، ههروهه له چالاکییه کانی رۆژانه دا، له کارلیک کردنه دوباره بوه کاندا ملکه چی ده بیته. به م شیوهیه سه رچاوهیه کی رهوا، ئاراسته کردن و پالنه ری گشت چالاکییه کانی کومه لگا و گروپه که یه تی. (عومه ر خهیری خه مه ش، 2012)

کولتور و رۆشنیبری له جیهانیدی کومه لایه تیدا: له کور و کومه له ئه کادیمییه کاندا به تایبه تی له چوارچیوهی سۆسۆلوژیدا وا باوه که کولتور و کومه ل به توندی له یه کتری جیاده کرینه وه و سنوریان له نیواندا ده کیشری و هه ردوکیشیان په یوه ندییان به یه کترییه وه هه یه و ناتوانن ده ستبهرداری یه کتر بین و له یه کترییه وه جیابکرینه وه. کومه لی بی کولتور، کولتوری بی کومه ل له میشکدا نه بی بونیان نییه. هه مو قوناغیکی تایبه تی کومه ل کولتوری تایبه تی خوی هه یه که جور یه ره سه نندن و چۆنیه تییه که ی و سروشت و پیکهاته هه مه ره نگییه که ی ده رده بریت. وه ک ئاشکرایه کولتور به گشتی سه رجه می به هاو بایه خه به رزه په ره سه ندوه گیانیه کانی مرۆف ده گریته وه، وه ک (ماف، قانون، هونه ر، هزر، زمان، ئه ده ب، داب و ده ستور و نه ریت، رپو شوینه کانی ئاکار و کردار، خو و ره وشت، هه لویسته هه مه ره نگییه کانی ژیان، زانست) هه ر له م روانگییه وه ده کری کولتور که کایه و پاوانی به ره مه هزری و گیانییه کانی ده گریته وه له شارستانییه ت جیابکریته وه. ئه م جیا کردنه وه یه ده شی به وه ده ست نیشانبکریت که مرۆف جور ه سنوریک له نیوان کولتوری گیانی نامادی و مادی دا ده کیشیت (عزیز، 2014، 138)

ده رنه نجام:

کولتور له گرنگترین بابه ته کانی کومه لئاسی به گشتی و ئه نترۆپۆلوژیا به تایبه تییه، سه ره رای ئه وه ی که له ئاستی جیهانیدا چه ندین توژیینه وه له سه ر کولتور و توخمه کانی کولتور و گۆرانکارییه کانی کولتوری ئه نجام دراوه، به لام به هوی پیشکه وتنی ته کنۆلوژیا و په ره سه نندی نویبونه وه و پرۆسه ی به جیهانی بونه وه رۆژبه رۆژ به ها کولتورییه کان کومه لگه ی جیهانی به گشتی و کومه لگه ی کوردی به تایبه تی ربه پوی گۆرانکاری سه رنج راکیش ده بیته وه، کولتور بابه تیکی زیندو سه رده میانه یه به رده وام به وه رگرتنی توخمه نوی کاری نویبونه وه له ره گه زه کانیدا روده دات. به گشتی کولتور خاوه ن دولایه نی مادی و مه عنه ویه، هه رچی کولتوری مادی کومه لگایه به خیراییه کی چاوه پروان نه کراو گۆرانکاری به سه ردا دیت له ئه نجامدا کولتوری مه عنه وی کومه لگا ناتوانیت خوی له شه پۆلی ئه م گۆرانکاریانه به دور بگریته، میژوی ژیانی مرۆفایه تی به لگه ی زیندوی چه ندین پرۆسه ی هه لوه شان وه و سه ره له نوی دروستبونه وه ی کولتور و شیوازی ژیانی جیاوازن.

له م روانگییه وه توژی ره هه ولیداوه باس له م بابه ته بکات و واقیعیک پیشان بدات که پیویسته قسه ی له سه ر بکریت.

Asociologiacl Perspetive to Culture

Aram Ibrahim Hussen Dzaye

Sociology Department, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: aram.hseen1@su.edu.krd

Abstract:

At the beginning, culture means the way of life is the way of thinking and how to express the dislocation, emotions, and any community that does only every family It has its own culture to deal with the life parties, and a social reading for culture will be seen from this point of view Today's era of cultural development and cultural change through media channels and globalization campaigns will change very quickly in a way that is mixed It happens that there is a lot of problems between accepting and rejecting it, this was one of the reasons for the preparation of this subject because of its coming The large number of refugees from the middle and lower parts of Iraq, as well as western Kurdistan, have flowed into Kurdistan, causing cultural disintegration and cultural development, as each region has its own culture.

This research was a part of some basque syllables about the first weapon and the characteristics of cultural developments, the second subject of The Culture of Culture, the change, the delay and transfer of the culture of the third The work of the capital in the culture of the community, the fourth story of the speech of the language of the culture on a book of the fifth style of the coultoero against The first of these is the "Saeed Ibn Al-Saeedi" (the son of The Prophet) and the coultoere mechanics of the world and the more intelligent knowledge.

Keywords: Community, Culture, Language.

سه‌چاوه‌كان:

- ناصر، د. ئیبراهیم؛ زانستی كۆمه‌لناسی په‌روه‌رده‌یی، وه‌رگێرانی دانا نادر محمد، چاپخانه‌ی چوارچرا، سلیمانی، ۲۰۱۳.
- ئه‌حمده‌ گول محمه‌مه‌دی؛ به‌جیهانی بون، كۆلتور، شوناس، ده‌زگای توێژینه‌وه‌و بلاوبونه‌وه‌ی موگریان، چاپخانه‌ی خانی، ۲۰۰۷.
- غلیون، د. ب. ئەمین، د.س؛ وه‌رگێرانی خه‌بات محمود، كۆلتوری به‌جیهانیبون و به‌جیهانیکردنی كۆلتور، به‌ریوه‌به‌ریتی خانه‌ی وه‌رگێران، چاپخانه‌ی کارۆ، ۲۰۰۵.
- عزیز، د. ح؛ بنه‌ره‌ته‌کانی فه‌لسه‌فه‌ی كۆمه‌لایه‌تی، خانه‌ی ئاویر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر، ۲۰۱۴.
- پسول، ج؛ نوێگه‌ری وگورانی كۆلتوری، گوفاری شیکار، ژماره ۳، ۲۰۱۳.
- شوانی، د؛ دیارده‌ی دواکه‌وتنی كۆلتوری نیوان نه‌وه‌كان له‌ روانگه‌ی سۆسیۆلۆژییه‌وه، گوفاری شیکار، ژماره سفر، ۲۰۱۲.
- میران پ؛ چه‌ند باب‌ه‌تیکی ئیتنۆ کۆمه‌لایه‌تی، ده‌زگای توێژینه‌وه‌ی موگریان، چاپخانه‌ی خانی، ده‌وک، ۲۰۱۰.
- ئیسماعیل پ، پ؛ گوفاری كۆمه‌لناسی، ژماره ۳-۴، نۆقه‌مه‌بری ۲۰۰۸.
- په‌سول، پ و عه‌زیز، د؛ ئەنتروپۆلۆژیا، ده‌زگای چاپ و په‌خشی رێبین، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۰۴.
- جمیل، س ه؛ كۆمه‌لناسی دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌كان، (بی‌ناماژه‌کردن به‌ چاپخانه) چاپی یه‌که‌م، ۲۰۰۸.
- ده‌روازه‌کانی كۆمه‌لناسی، وه‌رگێرانی رێبوار سیوه‌یلی و موسلیح ئیروانی و ئەوانی تر، چاپی دوهم، ده‌زگاو توێژینه‌وه‌ی موگریان، هه‌ولێر، ۲۰۰۷.
- کوهین، بنه‌ماکانی كۆمه‌لناسی، وه‌رگێرانی چه‌كۆ ئه‌حمه‌دی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر، ۲۰۱۵.
- گوران كوردی، زمان و كۆلتور، چاپخانه‌ی گرافیک، چاپی یه‌که‌م، ۲۰۱۳.
- قانیع، م، و؛ له‌چ ئیستایه‌كدا ده‌ژین، چاپی یه‌که‌م، ناوه‌ندی پۆشنیری و هونه‌ری ئه‌ندیشه، چاپخانه‌ی کارۆ، سلیمانی، ۲۰۱۲.
- عومر خه‌یری خه‌مه‌ش، د.م؛ كۆمه‌لناسی، وه‌رگێرانی د.عبدالله خورشیدود.عبدالله اسماعیل و ئەوانیتر، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر، ۲۰۱۲.
- یوسف حسن حسین، کاریگه‌ری به‌جیهانیبون له‌سه‌ر كۆلتور، توێژینه‌وه‌یه‌کی ئەنتروپۆلۆژی مه‌یدانییه، نامه‌ی ماسته‌ر پێشکەش به‌ئه‌نجومه‌نی کۆلیژی ئەده‌بیات زانکۆی سه‌لاحه‌ددین هه‌ولێر کراوه، ۲۰۱۴.
- بی‌تس، دانیل، بلاک فیرد (۱۳۹۰)، انسان شناسی فرهنگ، ت: محسن ثلاثی، چاپ نهم، انتشارات علمی، تهران.
- بشیریه، حمید (۱۳۸۵)، فرهنگ له‌ دیدگاه انسان شناسی و قوم شناسی، نشر نگاه معاصر، تهران.
- محمد شوانی (۲۰۱۷)، بنچینه‌کانی ئەنتروپۆلۆجیای گشتی و چیه‌تی میژو له‌توبنی ئەنتروپۆلۆژیا، چاپ کۆمه‌له‌ی كۆمه‌لناسان و ده‌روناسانی كوردستان، هه‌ولێر.
- په‌شاد میران، (۲۰۱۶)، چه‌ند باب‌ه‌تیکی ئیتنۆکۆمه‌لایه‌تی، چاپ رۆژه‌لآت، هه‌ولێر.
- نادیه عمر کاکه‌سور، (۲۰۱۲)، بنه‌ما کۆمه‌لایه‌تی و کۆلتوریه‌کانی که‌سایه‌تی کوردی، توێژینه‌وه‌یه‌کی ئەنتروپۆلۆژی له‌هه‌ریمی کوردستانی عێراق، تیزی دکتورا، زانکۆی سه‌لاحه‌ددین، کۆلیژی ئەده‌بیات، به‌شی کۆمه‌لناسی هه‌ولێر.