

ئاكاري ئهرك له دیدي كانتدا (تویژینه و دیه کی شیکاری فهلسه فییه)

بتول رضا عباس¹، دارستان عبدالرحمن حسین²

¹⁺² بهشی فهلسه فه، کولێژی زانسته مرۆفایه تییه کان، زانکوی راپهرین، رانیه، ههریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

به درێژایی میژوی ژبانی مرۆیی بابتهی ئاکار بابتهیکی سه رهکی و گرنگی بوه له بونیادی هزری مرۆفدا. ئه مهش وایکردوه پرسى کرداری ئاکاری و نا ئاکاری بیهته پرسیکی گرنگی فهلسه فهی ئاکار. لیره وه به هۆی جیاوازی بیرکردنه وه و تیروانینی تاکه کان، چه ندين رهوت و قوتابخانه ده رکه وتون، که پێوه رهکانیان جیاوازه بۆ جیاکردنه وهی کرداری ئاکاری و کرداری نائاکاری. یه کیک له م روانگانه ئه رکه گه رای (کانت) ه، که هه ولی داوه سیسته میکی ئاکاری له سه ر بنه مای و یستی چاکه له خودی خۆیدا دابمه زرینی. به تیروانینی کانت هیچ چاکه یه ک هینده ی و یستی چاکه چاکه نییه. محاله هیچ شتیک له ده ره وهی جیهان و له نیو جیهاندا بناسین هینده ی و یستی چاکه له خه سلته به ده ر چاک بیته. چاکه کردن به بی هیچ پالنه ریک و له پیناو هیچ ئامانجیکیشدا نه بیته. چیژو ئازار بابته ی پته ی ژیری کرده کی نین، چونکه په یوه نديان به بابته یکی ده ره کی و هه سته کی نیو سه روشته وه هه یه. له لایه کی دیکه وه خۆین و به هه سترکردنی تاکه که سه وه به ستراون، له به ره ئه وه

ناتوانین یاسایه کی هه مه کی ئاکارییان له سه ر دابمه زرینین، ژیری کرداری که په تییه چاکه یه کی ده ویت له هه مو خه سلته یکی هه سته کی به ده ربیته. ئه رکی مرۆفه که چاکه بکات و په یه وه ی له یاسای ئاکاری بکات، به بی بیرکردنه وه له ئه نجامی کرداره که. یاسای ئاکاری ده بی هه مه کی و په هابیهت، و یست ئازادانه په یه وه ی له م یاسایه ده کات، ئازادی له سه رکیشی و شکاندنی یاسادا نییه، به لکو له په یه وه کردنی یاسادایه. چونکه خۆ وه کو هه بوه کی ئاگامه ند و خاوه نی توانایی ژیر ده توانیت دور له دیارده کان بیربکاته وه و یاسا ئاکارییه کان دابنیت. ئازادی مه رجی یاسای ئاکارییه که پیشینه ی له ئیمه دا بونی هه یه. که واته سه رچاوه ی یاسا ئاکارییه کان ده ره کی نییه به لکو ناوه کییه و له خودی خۆو له ریگه ی ژیره وه داده نریته، که واتا و یست سه ره به خۆ و ئازاده. مرۆف وه ک ئه رکی سه رشان په یه وه ی له فرمانی په ها ده کات که له سه ر بنه مایه کی گشته دامه زاره ده لئ: (باکردارت به جوړیک بیته، که بکریته بیته به یاسایه کی گشته) ئه رکه مرۆف په یه وه ی له م یاسایه بکا.

کلپه وشه کان:

ئاكار، ئهرك، و یستی چاکه، ئه رکی بی مه رج، جوړه کانی فرمان.

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(9).No(2).Paper7

Received: 12-July-2021

Accepted: 15-August-2021

Published: 29-March-2022

Corresponding Author's E-mail:

dr.batool2010@uor.edu.krd

darstan.abdulrahman@uor.edu.krd

Copyright©2022 Journal of Raparin University.

پیشهکی:

ئاکار لقیکه له لقه گرنهگهکانی فهلسهفه بهدریژایی میژو سهربهخویی خوی پاراستوهو بهردهوام لهگهشهکردن و پیشکتهوتن دایه، ئهگهرچی لیکۆلینهوه لهپرسهکانی ئاکار بابتهیکی گرنهگ و سهردهمییه، بهلام له روشنبیری و ئهدهبیاتی ئیمهدا لیکۆلینهوه لهم زانسته پهراویزخراوه، جیی ئاماژهیه گرنهگیدان بهلیکۆلینهوهو تووژینهوه لهبابهتی ئاکاری بۆ دوخی ئیستای کۆمهلهگی کوردی زۆر پیویست و له جیی خۆدایه. ئهه تووژینهوهیه ههولیکه بۆ تیگهیشتن لهئاکاری کانت، کهیهکیکه له فهیلهسوفه مهزن و دیارهکان که کاریگهری کردۆته سهه بیریاران وفیرگه فهلسهفییهکانی دواي خوی، که تاكو ئهمرۆ ههندیکیان بهناوی کانتیانیزی نوپوه لهسهه کیشه فهلسهفییهکان کاردهکن. شایهنی باسه لیکۆلینهوه له فهلسهفهیی کانت دژواره، نهک تهنها بۆ تووژهرانی کورد زمان، بهلکو بۆ فهیلهسوفانی دواي کانت که لیکۆلینهوهیان لهکانت کردوه، ئهههش دهگهڕیتهوه بۆ، یهکهه: بۆ ئهه شیوازهو زمانه وشک وئالۆزهی کانت پیی نوسیوه، دوهه: بۆ ئهه چهمهکه زۆرو ئالۆزانهی که کانت به مانای جیاجیا بهکاریهتاون. و کانت خۆشی لهپیشهکی کتیبی (پهخنهی ژیری کرداری) ئاماژهی بهوهکردوه. کانت ئاکاری لهسهه بنههای ویستی ژیرهکی تاکهکهسی داناوه، نهک لهسهه بهرژهوهندی تاکهکهسی و بهرژهوهندی نیوانیان. ویستی مرۆف ئازادهو پهیرهوی لهو یاسا ئاکاریانه دهکات، که لهلایهه خودی ژیر خۆیهوه دانراون، نهک بههۆکارو پالنهریکی سروشتی دهههکی.

گرنهگی تووژینهوهکه:

لهوهدایه پرسیکه راستهوخۆ پهیوهسته بهژیانی تاکهکان، و کۆمهلهگی کوردی لهئیستادا پیویستیهکی زۆری به لیکۆلینهوه لهبواری ئاکار ههیه بهتایبهتیش بههوی پیشکتهوتن و گهشهکردنی تهکنهلوژیا که تاکی کورد لیی بییهش نهبوه، هاوتهریب بهمه کۆمهلهی گیروگرفت و پرس سهریان ههلهداوه که ههه تاکیک تیییدا بهپرسه، و پیویستی بهچارهسهرو وهلامه ئهههش له ریگهی گرنهگیدان بهزانستی ئاکارهوه دهکری. و لیکۆلینهوه له ئاکاری کانت لهمرۆدا گرنهگه، چونکه ئههجامدانی کرداری ئاکاری به ئهههک دادهنی.

پرسیاره سهههکییهکانی تووژینهوهکه:

لهه تووژینهوهیه ههولداوه وهلامی ئههه پرسیارهی کانت: من دهبیته چی بکهه؟ بخهینهرو، ههروهه کۆمهلهی پرسیاره تری وهکو پیوهری کرداری ئاکاری چییه؟ چۆن کرداری ئاکاری له کرداری نئاکاری جیابکهینهوه؟ ئایا مرۆف ئازاده له ئههجامدانی کردارهکانی؟ بهدههبرینیکیتر خاوهن ویستیکی سههههخویه؟ سهههچاوهی یاسا ئاکارییهکان لهکوئی وهیه؟

نامانجی تووژینه وه که:

دهرخستنی پینگه و گرنگی بابه تی ئاکار، رۆلی له بنیاتنانی کۆمه لگه یه کی ته ندروست. خستنه روی پیوه رو به ها ئاکارییه کان له تیروانینی (کانت) وه. بایه خ و بره ودان به فلهسه فهی ئاکار وه ک بابه تیکی گرنگ و سه رده می، که هه تا زانسته کان به ره و پیشبچن ولق و پۆبی زیاتریان لیببیتته وه، به ئەندازه ی ئەم پیشکته وتته پرسى ئاکارى نوئى سه ره له ده دن، که پیویستیان به وه لام و چاره سه ره، ئەمه ش پیویستی به لیكۆلینه وه و تووژینه وه ی زیاتره له بابه تی ئاکار.

میتۆدی تووژینه وه که:

ئەم تووژینه وه یه په یه وه ی له میتۆدی شرۆفه یی - شیکاری کردوه، بۆ تاو تووژکردن و وردبونه وه و قولبونه وه له پرس و بابه ته کانی تووژینه وه که. و تیروانین و بۆچونی کانت له باره ی ئاکاره وه له ژیر رۆشنایی میتۆدی شیکاریدا خراوه ته رو.

پیکهاته ی تووژینه وه که: ئەم تووژینه وه یه پیکهاته وه له چوار باس باسی یه که م: چه مکی ئاکار له روی مانا و زاراقه وه شیکردنه وه ی بۆکراوه. باسی دوهم: سروشتی یاسای ئاکاری که باس له سروشتی مرۆیی و ویستی چاکه ده کات. باسی سینیهم: تیشک خراوه ته سه ر چه مکی ئه رک و مانای ئه رک و جوړه کانی ئه رک و په یوه ندی ئه رک به ویسته وه رۆنکراوه ته وه. باسی چواره م: په یوه سته به بنه مای ئاکاری کانتی و فه رمان و جوړه کانی فه رمان و جه ختکردنه وه له فه رمانی ره ها.

باسی یه که م: چه مکی ئاکار له روی و اتا و زمانه وانیه وه

- ئاکار چییه؟

ئاکار: بریتیه له کۆمه لی پرینسیپ و ریساو یاسا و پیوه ر که په یوه ستن به چاکه و خراپه. و زه مینه ی ئەوه مان بۆ ده ره خسینیت بتوانین کارو کرده وه مرۆییه کان هه لسه نگینین و بریاریان له سه ربه دین.

۱- چه مکی ئاکار له روی زمانه وانیه وه:

له زمانی کوردیدا ئاکار وشه یه کی ره سه نه، له زمانی عه ره بیه وه وشه ی (اخلاق) ها توته ناو زمانی کوردیه وه، که وشه یه کی باوه وه له ناو خه لکی گشتیدا په ره یسه ندوه و زیاتر به کاردیت. له فه ره نگی زمانی کوردیدا ئاکار به م مانایانه به کارهاته وه: ئاکار (ئا+کار) به مانای ئاین، خو، خوگرتن، داب، دابونه ریت، داموده ستور، ره فتار، ره وشت، شیواز، رینگ، کردار، کرده وه، نه ریت، هه ستان و دانیشتن، هه لسه وکوت، یاسا،.....هیتر. وشه ی ئاکار له گه ل هه ردو پیشگرو پاشگر به کارده هینریت بۆ گوزارشتکردن یان جیاکردنه وه ی ئاکاری باش و خراپ، وه ک بی+ئاکار،

نا+ئاکاری، ئاکار+دزیوی، ئاکار+خراب، ئاکار+جوان، ئاکار+باش،...هیتیر، بروانه: (رهشید، ۲۰۱۳، ب.لا) ههروهها (که ریم، ۲۰۰۶، ب.ا، ص ۱۲).

ههروهها له زمانى عه ره بیدا (اخلاق) له چا وگی (خلق) هوه وه رگیراوه، و اتا اخلاق کۆکراوهی (جمعی) وشه ی (خلق) که و اتاکه ی له زمانه وانیدا به واتای خوگرتن و نه ریت و په وشت و په فتارو ئاکار و شکومه ندی دیت. (الخران، ۲۰۰۹، ص ۲۱). ههروهها جرجانی ده لیت: وشه ی (الخلق) ئاماژه کردنه به ده رونیکی جیگرو نه گۆر، که به ئاسانی کرداره کانی لیوه ده رده چیت به بی ئه وه ی پیویستی به بیرکردنه وه یه کی قول و توند بیت، و ئه وه ی لییه وه ده رده چی چاکه یه، له شیوه ی کرداری چاکه، و ئه گه ر کرداری خراب و ناشیرینی لیوه ده رچو سه رچاوه ی ئه م کرداری خراپه یه بریتیه له ده رونیکی خراب). (الخران، ۲۰۰۹، ص ۲۲). هه رله م باره یه وه ابن منظور ده لئ: (ئاکارو په وشته کان دروست کراونین، به لکو بریتین له راهاتن له سه ر کارو کرده وه کانی پوژانه هه روه ک چون که سیک پوژانه شتیک دوباره بکاته وه ئه وشته ده بیته ئاکارو نه ریتیک بۆی). (نصار، ۱۹۸۲، ص ۱۵).

له زمانه وانیدا ئه گه ر وشه یه ک کۆمه لئ و اتای هه بو ئه وه ئه و وشه یه بۆ هه مو و اتاکان چونیه ک نییه. ئه مه ش نه ک ته نها له زمانى عه ره بی و کوردیدا به لکو له زۆربه ی زمانه کاندای هه ر به م جۆره یه. بۆ نمونه له زمانى فه ره نسى (ethique) بۆ ئه م مه به سته به کار دیت، که له وشه ی (ethose) یۆنانیه وه وه رگیراوه، که به مانای نه ریت دیت. (نصار، ۱۹۸۲، ص ۱۶) و له به رامبه ر وشه ی ئاکار له زمانى کوردی و (اخلاق) له زمانى عه ره بیدا له زمانى ئینگلیزیش وشه ی (مۆرال - moral) هه یه، که له په یقی مؤس (مۆریس = moris) لاتینیه وه وه رگیراوه، ههروهها په یقی ئیتیک (Ethice) یه هه یه، که له (Ethos) یۆنانیه وه وه رگیراوه، که به واتای ئاکار، نه ریت، خو، کاره کته ر، دیت. که له سه ده ی هه قده یه مه وه وه ک هاوواتا بۆ فه لسه فه ی ئاکار (morali Philosophia) به کار دیت. (هایدبرینک، ۲۰۱۷، لا ۸).

چه مکی ئیتیک له وشه ی "ئیته س" ی زمانى یۆنانى کۆنه وه په یدا بوه. و اتا سه ره تای و بناغه یه کانی وشه ی "ئیته س" بریتین له شوینی بون، ژیانکردنی پیکه وه بی، ئه م و اتایه ی ئیته س له لای "هۆمیرۆس" ی شاعیر گه وره ی گریک ده رکه وتون. به لām "هیراکلیت" ۲ ده بیه سئیته وه به تیگه یشتنی ئه و چه مکه وه ک: جۆری رفتار، یان کاره کته رو که سیه تی مرۆف. و چه مکی مؤرال له وشه ی "مۆرالی تاس" که له لایه ن شیشرۆن (۱۰۶-۴۳ پ.ز) ۳ به کاره یئراوه ئه م وشه یه ی له بنه رته لاتینیه که ی "مۆریس" هوه، که واتای عادات و نه ریت ده گه یه نیت وه رگرتوه. وشه ی "مۆریس" له کۆی وشه ی "مؤس" ه که به ئاگردان، لانه و مالیش وه رگیراوه (علی، ۲۰۱۸، لا ۱۳۷).

۲- چه مکی ئاکار له روی واتاوه:

بێگومان بۆچونهکان جیاوازی له باره‌ی واتا و پیناسه‌کردنی ئەم زانسته به‌پێی جیاوازی بۆچونیان له باره‌ی ئامانجی ئەم زانسته و کلتور و ئاستی پۆشنییرییه‌که‌یان. ئەوانه‌ی کاریگهرن به‌واتا زمانه‌وانیه‌که‌ی له پیناسه‌کردنی ئەم زانسته‌دا ده‌لێن: زانستی خو و داب و نه‌ریته‌کانه. (هوعلم العادات) (ارسطو، ج ۱، ۱۹۲۴، ص ۲۲۹) ئەم پیناسه‌یه مۆرکیکی دان پێدانه‌رانه به‌زانستی ئاکار ده‌به‌خشی، له کاتی‌کدا زۆربه‌ی توێژه‌ران له‌سه‌ر ئەوه ریکه‌وتون که زانستی ئاکار زانستی پێوه‌رییه (معیاری) یه مه‌به‌ستیشیان لێه‌دا ئەوه‌یه که باسی کرداره به‌ویسته‌کانی مروف ناکات، که بونه‌ته داب و نه‌ریت، له‌و روه‌وه که شتانیکی به‌رجه‌ستن و له‌واقیعه‌دا هه‌ن، به‌لکو باس له‌چۆنیه‌تی ئاراسته‌کردنیان ده‌کات به‌ره‌و رینگه‌ی دروست، له‌سه‌ر ریبازیکی پیکهاتو له‌بنه‌ماو یاسا‌کانی زانستی ئاکار، دواتر بریاریان له‌سه‌ر ده‌دات به‌پێی ئەو پێوه‌رانه‌ی دا‌یده‌نیت. ئەم پیناسه‌یه به‌پێی ریساکانی لوجیک ((پیناسه‌یه‌کی ناگشتگیره)). (نصار، ۱۹۸۲، ص ۱۷).

هه‌روه‌ها مسکویه له‌کتیبه‌به‌ناوبانگه‌که‌یدا (ته‌هذیب الاخلاق و تطهیر الاعراق) له لاپه‌ره (۵۱) به‌م شیوه‌یه پیناسه‌ی ئاکار ده‌کات، خلق دۆخیکه بۆ ده‌رونیکی رینوینیکار، که جیای ده‌کاته‌وه له هزر و بیره‌کانی تر و پێویستی به‌تیرامان و لیوردبونه‌وه نییه له کاروباره‌کاندا. و ئەم دۆخه دابه‌ش ده‌بیت به‌سه‌ر دو به‌ش: ۱- سروشتی و فیتری کار و کرداری ئاکاری سروشتی. ۲- ژینگه‌ییه و مروف به‌خۆپه‌رپه‌وه‌کردنیان و دوباره‌کردنه‌وه و راهێنان فیریان ده‌بیت. (مسکویه، ۱۹۷۶، ص ۵۱). هه‌روه‌ها ئیبن عه‌ره‌بی رای وایه که هه‌ندیک له ئاکاره‌کان فتریه و هه‌ندیکیشی به‌ده‌سته‌تاه‌وه وه‌کو: ئازایه‌تی که فیتریه، هه‌روه‌ها دا‌په‌روه‌ری که پێویستی به‌ده‌سته‌ته‌ینه‌نه. (کومه‌له و تار- ئەده‌مه‌م، ۲۰۱۹، ۲۹۲ لا). و فه‌یله‌سوفی فه‌ره‌نسی باسکال به‌م جو‌ره پیناسه‌ی ئەم زانسته‌ی کردوه و ده‌لی: ((زانستی ئاکار زانستی مروفه)). به‌لام ئەم پیناسه‌یه گشتیه‌وه هه‌مو زانسته مروفایه‌تییه‌کان ده‌گریته‌وه، چ ئەوانه‌ی وه‌سفین یان پێوه‌ری و هک زانسته‌کانی ده‌رونزانی و یاسا و میژو هه‌روه‌ها زانستی لوجیک و جوانیناسی و... هیت. چه‌ندین پیناسه‌ی تر بۆ ئەم زانسته‌کران، له‌وانه ده‌لی: ((زانستی چاکه و خراپه‌یه)). پیناسه‌یه‌کی تر ده‌لی: ((زانستی ئه‌رکه‌کانه)) ئەم دو پیناسه‌یه گه‌رچی راستن، به‌لام لایه‌نی تیوری ئەو زانسته له‌خۆده‌گرن، چونکه وه‌ده‌سته‌ته‌ینی یاسا‌کانی زانسته‌که به‌ته‌نها مروف ناکاته خاوه‌ن په‌وه‌شتیکی جوان. ئەو مروفه‌ی چاکه و خراپه‌ ده‌زانی و ئه‌رک و فه‌رمانه‌کان ده‌زانی بی ئەوه‌ی په‌نگدانه‌وه‌یان هه‌بێ به‌سه‌ر په‌فتاره‌کانیه‌وه پێی ناگوتریت، که سیکی خاوه‌ن ئاکار ئاکار بریتیه له‌هاوکاتبونی کردار له‌گه‌ل ئاکاری باش نه‌ک به‌ته‌نها توێژینه‌وه‌ی تیوری. هه‌روه‌ها پیناسه‌یه‌کی وردی زانستی ئاکار که له (دائرة المعارف)ی ((البستانی) ۴ دا هاتوه، که بریتیه له زانینی په‌وه‌شته به‌رزه‌کان و چۆنیه‌تی به‌ده‌سته‌ته‌ینان و خۆرازانده‌وه پێیان. هه‌روه‌ها زانینی په‌وه‌شته نزمه‌کان و چۆنیه‌تی خۆپاراستن لێیان. (نصار، ۱۹۸۲، ص ۱۸-۱۹). ئەم پیناسه‌یه پوختکردنه‌وه‌یه‌کی جوانی ئەوه‌یه، که ئه‌رستو له کتیبه‌که‌یدا (کتاب الاخلاق الا نیکوماخوس) باسی کردوه که چه‌ندین گوته‌ی له‌ئاستیکی زۆر به‌رزدا هیناوه له‌باره‌ی کاریگه‌ری زانستی ئاکار و

سودهکانی دهلی: (له کاروباره کردهییهکاندا ئامانجی راستهقینه بریتینییه له زانینی تیوریانهی یاساکان بهلکو ئامانج جیبهجیکردنیانه سهبارهت به چاکه و رهوشته بهرزی، ئهوهنده بهس نییه، مروف بزانی ئاکار بهرزی چیه؟ بهلکو پیوستی بهراهینانی دهرونیش هیه لهسه به دهستهینان وکارپیکردنیان). (ارسطو، ج ۱، ۱۹۲۴، ص ۱). و له موسوعهی لالاند پیناسهی ئاکار کراوه بهوهی: أ- بریتیه له کومهلی یاسای رهفتاری وهرگیراو له ورهوه که بی مهرجه. ب- کردار یان رهفتار هاوتایه یاخود یهکسانه به ئاکار بۆنمونه کاتیک دهوین له بارهی دهرخستنی ئاکار. ج- بیردۆز یاخود تیوریکی ژیرییه (عهقلیه) له چاکه وخرابه به و واتایه ئه م تیوره ئه و مه بهستانه دهگریته خو، که ئه نجامه که ی پیوهرییه (معیاریه). له پیناسهی یه که م کاریگه ری کانت ده رده که ویت له ئه رک و ئاکار (للواجب والأخلاق). یاخود ئاکار بریتیه له کومهلی ریساو یاسای په سندرکراو له سه رده میک. (لالاند، ۲۰۰۱، ص ۸۳۹).

باسی دوهم: کانت و سروشتی یاسای ئاکاری:

له گرنگترین تیوریهکانی ئاکار له جیهاندا، تیوری ئاکاری ئیمانویل (کانت) ۵۵، کانت پروانگه ئاکارییهکانی خو له کتیبی (بناغه دانانی میتا فیزیکی ئاکار ۱۷۸۵) و کتیبی (رهخنه ی ژیری کرده کی ۱۷۸۸) خستوته رو. ئه گه ر سه یری کتیبی رهخنه ی ژیری کرده کی بکه ین ده بینین بیرو ئایدیاکان که خراونه ته رو هه مان بابه تن که له کتیبی بناغه دانانی میتافیزیکی ئاکار باسکراون، به لام لیرده به تیرو ته سه لی و فراوانترو له روی شیکارییه وه قولترن. ئه گه رچی هه ریه که له ئیردمان و کونو فیشهر هاوران له سه ر ئه وه ی که کتیبی بناغه دانانی میتافیزیکی ئاکار بابه ته که ی بریتیه له یاسای ئاکاری. و بابه تی کتیبی رهخنه ی ژیری کرده کی بریتیه له ئازادی، به لام ئه م قسه یه راست نییه، چونکه کتیبی بناغه دانانی میتافیزیکی ئاکاریش به دورو دریزی باس له بابه تی ئازادی ده کات. به لکو جیاوازییه که له شیوازی باسکردن و لیکولینه وه دایه، و زیاتر مه به ست ئه وه بوه ببیت به هاوتایه کی کتیبی رهخنه ی ژیری په تی. (به ده وی، ب ۲، ۲۰۲۰، لا ۱۳۳۶) کانت له پیشه کی کتیبی رهخنه ی ژیری پراکتیکی باس له وه ده کات که نویسی ئه م کتیبه بو ئه وه یه که ژیری په تی کرده یی بونی هیه، پاشان رهخنه ی ئه و توانا کرده ییه ده کات، که ئه م ئه قله هیه ته، وه لام دانه وه ی پرسیا ری دوهمی کانت من ده بیت چی بکه م؟. (کانت، ۲۰۱۵، لا ۲۵). و کاتیک باس له ژیری په تی یاخود ژیری پراکتیکی ده کریت مانای ئه وه نییه، که دو جوړ له ژیری بونی هیه، به لکو ته نها یه ک جوړ ژیر بونی هیه ئه ویش ژیری مروییه و کاتیک باس له ژیری کرده کی ده کریت هه مان ئه و ژیرییه په تییه که ده چیته خانه ی کرده کییه وه، و اتا کارکردن له بواری ئاکار.

یهکه م: سروشتی مرویی (ئه نترۆپۆلۆژیا)

کانت له ((بناغه دانانی میتافیزیکی ئه خلاق)) دا زانستی ئه خلاقى کردوه به دو بهش ((میتافیزیکی ئاکار)) که خوی له بنه ما ئاکاریه دروسته کان ((سه ره تاییه کان)) دا ده بینینه وه سه بارهت به هه مو بونه وه ریکی ژیر. و ((ئه نسرۆپۆلۆژیاى کردارى))، که بریتیه له توژیینه وه ی ئه زمونکارى بۆ سروشتی مروّف، که بنه ماکانی به سه ردا جیبه جیده کرئ. (کانت، ۲۰۰۷، ۸۷-۹).

پرسی سه ره کی ئه نترۆپۆلۆژیا وه سف و تیگه یشتن و پیشبینیکردن و کونترۆلکردنی مروّفه، سه رکیشیه بۆ دۆزینه وه ی نهینیه کان، پامان و قولبونه وه یه له سروشی مرویی، لیکۆلینه وه یه له ته واوی ره هه ندهکانی ئه م بونه وه ره. (لومبار، ۱۹۹۷، ص ۳۰). له سالی ۱۷۸۹ دا کانت کتیبیکى نوسی به ناو نیشانی (ئه نترۆپۆلۆژیا) له م کتیبه دا پرسى زۆر گرنگی خستۆته رو، گریمانیه بنچه ی مروّف کردوه، پیشی وابوه سه ره تای دروستبونی مروّف ده گه رپته وه بۆ په ره سه ندى بایه لۆژی ئاره لی، ئه مه ش تیوره که ی لامارک (۱۷۴۴-۱۸۲۹) و داروین (۱۷۳۱-۱۸۰۲) و ئاراسته ی هزری په ره سه ندى. به لای کاته وه پيوسته ره فتاری مروّف دوربیت له هر لاسایکردنه وه و چیژو خوشی و به رژه وه ندى که، نابج ره فتاره کان زو بگۆرین ده بی جیگرو چه سپاوبن، ئه گه رنا ناکرئ پشت به مروّف ببه ستریت، ده بیت مروّف ئه رکهکانی جیبه جیبکات به بی ئه وه ی چاوه روانی پادا شت بی به لکو ته نیا له ژیر کاریگه رى به خته وه رى ناوه کیدا. (شوانی، ۲۰۱۷، ۷۱).

کانت هه ستا به دارشته نه وه ی جیاوازی نیوان ((میتافیزیکی ئاکار)) و ((مروّفناسی کردارى)) به تیگه لکردنی ((بنه ما ئه زمونییهکانی پیاوه کردن)) له گه ل ((میتافیزیکی ئاکار)) خۆیدا. ((مروّفناسی کردارى)) یشی کورته کردوه له توژیینه وه ی بارودۆخه خودبیهکانی تایبهت به سروشتی مروّفدا، که ریگری له خه لک ده که ن یان هاوکاریان ده که ن له جیبه جیکردنی یاساکانی میتافیزیکی ئاکاردا. گریمانیه کانت ئه وه بو، که تاکه ریگه بۆ ئه وه ی بتوانین له پوی تیۆریه وه له میژوی مروّف تیگه یین، ئه وه یه ئامانجیکى سروشتی و پاشان بیسنوری له پوی کاته وه تیدا بدۆزینه وه، که ئه و ئامانجه به گه شه کردنی ته واوی توانا سروشتیهکانی ره گه زى مروّف ئه ژمارده کرئ. ئه و ئه مانجه هه یچ په یوه ندى به مه به ستى ئاگایانه ی خه لکه وه نییه، به لکو ئامانجیکى سروشتیه له ریگه ی تیرامانه وه دانراوه وه ک بیروکه یه ک بۆ ریکخستنی ئه و عه قلانیته مه زنه ی له ده ره نه جامدا هه یه بۆ ئیمه. (الن و د، ۲۰۱۴، ۱۸۹) له نیوان پیکهاتنی سروشتی بونه وه رى ئه ندامی، واته بونه وه رى سازو له بار بۆ ژياندا، ئیمه وه ک بنه مایه ک وای داده نیین، که هه یچ ئه ندامیک نییه بۆ ئامانجیکى دیاریکراو راسپیررابیت و هاوکات گونجاوترین ئه ندام بیت، که بۆ به جیهیتانی ره خسیترابیت. چونکه سروشت سه بارهت به بونه وه رى خاوه ن ژیری و ویست، خۆپاراستن و به ختیاری بونه وه رى به گشتی کردبیت به ئامانجیکى تایبهتی، ئه و له مه زنده که یدا به هه له دا چه، کاتیک که ئه قلی بونه وه رى وه ک به جیهیتنه رى ئامانجی بونه وه رهکانی هه لبژاردوه، چونکه ئه وکات هه مو ئه و کارانه ی که پيوسته له سه ر ئه م بونه وه ره له پیناوی ئه م ئامانجه دا ئه نجامیان بدات، هه روه ها ریسای ته واوه تی ره فتارکردنی، له به جیهیتانیدا راستره وردتر

دهبن ئەگەر به هۆی غەریزه وه به جیبهینرین، ههروهها ئەو ئامانجه بهو شیوهیه باشتەر له وه دیتهدی که ئەقل دهتوانیت بهینیتهدی، ئەگه ریش ئەم بونه وه ره وهک خه لات و چاکه یهک ئەقلی پیده دریت ئەوانه ده بو بۆ هیچ شتی که لکی پینه گه یه نیت، تهنه له پیناوی ئەنجامدانی بریک تیراماندا نه بیت له ئاماده گییه به سروشت باشه کاندا، به مه بهستی سه رسام بون پینان و چیژوه رگرتن لییان و پیزازیبونیان و سوپاسگوزاریکردن، سوڤنگه ی به خته وه ری ئەو نازو چاکه یه نهک له و پیناوه دا، که به هره ی حه زو سه رقال بونی شپرزهی خو ی به به جیهینانی ئامانجه کانی سروشت ملکه چی ئەم ئاراسته کردنه لاوازو فریوده ره بکات، به گشتی ئەو کات سروشت ریگری لیده کرد، که به به کارهینانی کرده ییه وه خه ریکبیت و لافی ئەوه لییدات، که به هۆی روناکییه کزه که ی خو ی وینای نه خشه ی به ختیار ی و ئەو ئامرازانه ده کات، که به به ختیار ی ده گه یه نن و ئەوه دم سروشت ورد وهک وردبینی دانه یهک، نهک هه ره له بژاردنی ئامانجه کان، به لکو ههروهها هه له بژاردنی ئامرازه کان خو شیان هه موی تهنه به غه ریزه ده سپارد. هه رچه نده ژیری رۆشنای چیژوه رگرتنی له ژیان و به خته وه رییدا مه به ست بیت ئەوه نده مرۆف له ره زامه ندی دورده که ویتته وه. (کانت، ۲۰۰۷، ۲۱۱-۲۲).

لیره وه پوخته ی مه بهستی کانت له م ده ربینه ئەوه یه، که ئەگه ر ئامانجه ی سروشت به خته وه ری مرۆف بوایه ئەو کات بۆ به دیهینانی ئەم به خته وه رییه ی به توخمیک کۆمه کی مرۆفی ده کرد که باشتترین بیت بۆ ده سه ته به ری ئەم ئامانجه، و ژیری ئەو ئەندامه نییه، به لکو غه ریزه له ژیری به تواناتره له به دیهینانی ئەمه دا. ئەگه ر ژیری سپارده ی مرۆف کرابیت و کردبیتی به ئامراز ی به دیهینانی ئەم ئامانجه ی و ئەویش توانای داخوازی به ختیار ی نه بیت، ئەمه ئەوه ده گه یه نیت که ئامانجه ی سروشت به خته وه ری مرۆف نه بوه.

لیره وه کاریگه ری رۆسو و کریستیانیزم له سه ر کانت ده بینریت، که پی وایه ژیری له ریگه ی به ره له ستیکردنی غه ریزه سروشته کان و ئەو به خته وه رییه ی له ریگه ی غه ریزه وه به ده ست دیت رۆلی خو ی ده گیریت. (بدوی، ۲۰۲۰، ۱، ۵۴)

دوهم: ویستی چاکه

کانت له به شی یه که می کتیبی بناغه دانانی میتافیزیکی ئاکاردا ده لی: (له سه رانه ری جیهان و له ده ره وه شیدا شتی که نییه، به بی چهن و چون و بیسنور به چاکه دابنریت، له یه ک شت به ولاره ئەویش ویستی چاکه خوازییه. (کانت، میتافیزیکی ئاکار، ۲۰۰۷، ۱۹) مه بهستی کانت له م ده ربینه ئەوه یه، که تهنه ویستی چاکه خوازانه ده شیت له نیو خویدا به چاکه خواز دابنریت یان به چاکه یه کی ره ها، یان چاکه یه کی بیمه رج دابنریت، به ده ربینیکی رونترو ویستی چاکه خوازانه پیویسته له هه مو هه ل و مه رجیکدا له هه مو بارودوخیکدا چاکه خوازانه بیت، به گشتی چاکه خوازییه که ی به هیچ هه ل و مه رجیک یاخود دۆخیک یاخود ئاره زویه ک یاخود ئامانجه یکه وه به ندنییه، که واتا چاکه خوازییه کی ره ها و هه میشه بیمه رجه، چاکه خوازییه که له نیو خودی خویدا و، چاکه خوازییه ک نییه سه باره ت به هیچ

شتیکی تر. (بدوی، ۲۰۲۰، ب، ۲، لا، ۵۰) کانت دهلی: ((سروشت به بی مه به ست و ئامانج شت ناکات، چونکه ژیر ئامانجی به رزی کرده کی خوی له پیکهینانی ویستیکی چاکه خوازدا ده بیینی له گه ل گه یشتنی به م ئامانجه هه ست به رهامه ندییه کی تایبه تی جوړی خوی ده کات، ئەمەش جوړه رهامه ندییه که له به دیهینانی ئامانجیک ده که ویته وه که ته نیا ژیر خوی ده ستیشانی ده کات)). (کانت، ۲۰۰۷، لا، ۲۴)

چهند به هرهیه کی سروشتی یا خود چهند خه سله تیک هه ن، که له خویاندا هیچ بایه خیکی له راده به ده ریان نییه، به لکو هه میسه بونی ویستیکی چاکه خواز پئویست ده کهن، که له پیشیان هه بیت. ئەو به هره سروشتیان هه وه ک ئازایه تی – پینداگری – کۆشش کردن له سه ر نیاز هه کان...، به و پئیه ی که تایبه تمه ندییه کان میزاجن – بریک بابته تی چاکه خوازانه و له چهند رویه که وه ویستراون (ئاره زولیکراون)، به لام ده شیت ئەو به هره سروشتیان هه یه کجار خراپه خوازانه بن ئەگه ر ویستی چاکه خوازانه نه بیت، که پئویسته له سه ری به کاری بهینیت. ویستی چاکه خوازی به وه چاکه یه که ده یکات یا خود به وه ی که به دیده هینیت. نه ک بۆ گه یشتنه ئامانجیکی دیاریکراو و رهنگ بۆ رپژراوه، به لکو ته نها به هۆکاری ویسته وه چاکه یه واته له خویدا چاکه (کانت، ۲۰۰۷، لا، ۲۰).

ویستی چاکه، چاکه ی له نیو – خو شتیک نییه به هه زو ئاره زوی تاکه وه وابسته بیت و بۆ گه یشتن به کۆتاییه ک به کاریت، ئەگه ر مرۆف کاریک بکات و به بۆچونی ئەو کاره که چاکه، ئەم بیرکردنه وه یه کاره که بۆ چاکه ناگۆریت، ئەوه ی کاره که به چاک داده نیت (ویستی چاکه) یه هیچ چاکه یه ک هینده ی ویستی چاک نییه. ویستی چاکه له هه مو خه سله تیک به ده ره، چاکه یه که له نیو – خویدا چاکه و ره هایه، گۆرانی به سه ردانایه ت. مرۆف له ترسان و بۆ به رژه وه ندی یان دلخۆشکردنی و... هیترا نیکات، ئەو چاکه کاره، چونکه ویستی چاکه ی هه یه و چاکه کردن به ئه رک داده نیت، مرۆف بیر له به رژه وه ندی خوی ناکاته وه و بۆیه به خته وه ری خوی چاکه ناکات، هانده ری ئەم چاکه کردنه ی (ئه رکه)، خواستی چاکه و ئه رک وه ک دو بنه مای ئاکاری ده بن به ته واوکه ری یه کتری. له باسی داها تودا ئەم په یوه ندییه ده خه یه نه به رباس. (کمال، ۲۰۱۷، لا، ۲۵۷ – ۲۵۸). ویست ئەو هیژو توانه یه یه، که به پئی بۆچونی چهند قانونیک خوی وه ک کردار دیارو ده ستیشان ده کات، ئەم جوړه توانایه ته نیا له جه وه هه ری ژیردا هه یه (کانت، ۲۰۰۷، لا، ۷۳).

باسی سبیه م: تیۆری ئه رک وه ک چه مک و گه شه کردن

یه که م: مانای ئه رک:

بۆ پونکردنه وه ی جه وه هه ری هه تی ویستی چاکه کانت پئی وایه، که سه ره تا ده بیت چه مکی ئه رک تاوتوئ بکریت. ویستی چاکه له هه لومه رچی مرۆیدا، ویستی که که به هۆی ئه رکه وه کار ده کات. چۆن؟ سه ره تا بابزانین چه مکی ئه رک چییه؟ دواتر وه لامی ئەم پرسیاره تاوتوئ ده که یه ن.

وشه ی ئه رک له وشه ی (دیوتی – Duty) ی یۆنانییه وه وه رگیراوه، که به واتای ئه رک دیت، دیونتو لۆجیش (Deontology) ده بیت به ئه رکه گه ری که کرۆکی فه لسه فه ئاکارییه که ی کانت ه (کمال، ۲۰۱۷، لا، ۲۹۱). ئه رکه گه رای

ئاکاری وهک چه مک بۆ یه که مجار له لایه ن جیرمی بینتامه وه له کتیبی (Deontology or of the science of morality)، به کارهینرا، چه مکی ئه رگه رایای له به رامبه ر ئه نجامگه رایای خرایه پو. که له ئه نجامگه رایایا دهرئه نجامی کرداره کان ده بیته پیوه ری دروستی و نادروستی کاره کان، به لام له تیوری ئه رگه رایایا راستی کرداری ئاکاری له پیوه ستبونیکه وه سه رچاوه ده گریت، که خودی کاره که بونی هه یه، ئه نجام له دهره اویشته ی خودی کاره که دایه و اتا کرداری باشه له خودی خویدا شایسته ی ستایشه، نه ک له به رئه نجامی باشی کاره که. قسه کردن له سه ر دروستی و نادروستی کاری ئاکاری له ئه رگه رایایا ده که ویته پیش ئه نجامدانی کرداره وه له لایه ن بکه ری ئاکارییه وه، واته ده روانین بۆ خودی کرداره که نه ک دهره اویشته کانی که ده که ونه دوا ی ئه نجامدانی کرداره که وه (کۆمه له وتار، سه لمان نادر، ۲۰۱۹، ۵۳). جیمز فیزه ر به پیی قوناغه کانی گه شه کردنی تیوریای ئه رگه رایای پۆلینبه ندی کردوه.

- سه ده ی حه قده ی ئه لمانه کان دیارترین فه یله سوفی ئه م قوناغه بریتیه له سه مویل پوفیندورف. که پیی وایه ئیمه سی جور ئه رکمان له سه ر شانه ده بیته پابه ندیان بین (ئه رکمان به رامبه ر به خودا، ئه رکمان به رامبه ر به خویمان، ئه رکمان به رامبه ربه ئه وانی دیکه).

- پوگه ی دوه می ئه رگه رایای خوی له دیدی تیوریای مافدا ده بینیته وه، خالی بنه رته ی ئه م تیوریانه له وه وه سه رچاوه ی گرتوه که مافی هه ر که سیک ده بیته سه رچاوه ی ئه رکی ئه وی دیکه، لیره وه هاوکیشه ی (ماف - ئه رک) ده بیته به ردی بناغه ی ئه م دیده، ده کری بلین جون لۆک دیارترینی فه یله سوفانی بنیادریژی ئه م تیوریانه یه.

- پوگه ی سنیه م فرمانی ره های کانت: کانت که به پوگه ی سنیه می ئه رگه رایای دادنه ریت، که پیی وایه ئیمه هه م له به رامبه ر خویمان و هه م له به رامبه ر ئه وانی دیکه ئه رکمان له ئه ستودایه و بنه رته تیرین بنه مای ئه م ئه رکه بریتیه له فرمانی ره ها. که دواتر دینه سه ری و به دریژی باسی لیوه ده که یین.

- پوگه ی چواره می ئه رگه رایای ده گه رپته وه بۆ ولیه م دیقدراس که باوه ری وایه ئه رکی ئیمه له سه روشتی بنه رته ی جیهانه وه سه رچاوه ده گری (کۆمه له وتار، ۲۰۱۹، ۵۴-۵۵).

دوهم: ویستی چاکه و ئه رک

کانت بۆ به گه رخستنی ویستی چاکه کار په نا بۆچه مکی ئه رک ده بات، خواستی چاکه و ئه رک وهک دو بنه مای ئاکاری ده بن به ته واکه ری یه کتر، به باوه ری کانت تا که شتیک که به های خودی هه یه ویستی چاکه یه (خواستی چاکه) و مه به ست له ویستی چاکه جیبه جیکردنی ئه رکه. و ئه رکی ئاکاریش له ژیرییه وه سه رچاوه ده گریت نه ک له ئه زمونی دهره کی. هه رچه نده هوکاره سه روشتییه کان و پالنه ره هه سه ته کییه جوربه جوره کان هانی ئیمه بدن به ره و ویستن یان ئیراده کردن به کرداریک ئه وه نابیته هو ی دروستبونی ئه رک له ناخی مرؤفدا. به لکو بۆ سه رچاوه که ی

پنویسته پیتشیانه له چه مکه کانی ژیری په تی بۆی بگه پین هر ئه مهش ده بیته هۆی پاساودانی گوزاره پیتشیانه لیدراوه کانی ژیری. (کاپلستون، ۱۳۹۲، ص ۳۲۱).

ویستی که به هۆی ئه رکه وه کار ده کات ویستی چاکه یه، به لام ئیمه نابیت وا بیر بکهینه وه، که ویستی چاکه ئه و ویسته یه که به هۆی ئه رکه وه کار ده کات. به پینچه وانه وه ویستی چاکه خوازی که بیگه رد و تیرو ته سه ل بیت هه رگیز به هۆی ئه رکه وه کارناکات، چونکه له ناو خودی وینا کردنه وهی ئه رکدا بیر کردنه وه له کومه لیک مهیل و خواست دیت که ده بیت زال بین به سه ریاندا. ویستی بیگه رد یان- به گوته ی کانت- پاک یه ک پارچه یه ک دهسته، خۆی له کرده وهی چاکه دا به دیار ده خات به بی ئه وهی که ناچار بیت ریگری بکات یان سنوریک دابنیت بۆ مهیل و حه زه خۆرسکه کان، که واته به گشتی له پروانگه ی چه مکی ئه رکدا کارناکات. ویستی خودا چاکه، و ماقول نییه که بلین ئه و به ئه رکی خۆی هه لده ستیت. به لام له ناو مه خلوقه سنورداره کان یان به لایه نی که م دروستکراوه سنورداره کان وه کو مروفا هه ندیک ((سنورداریه تی بکه ر)) بونی هه یه ویستی مروفا به ته وا وه تی ویستی چاکه نییه به لکو له ژیر کاریگه ری مهیل و خواستی هه سه وه، که ره نگه بینه به ره سه ت له به رده م ویستی چاکه خوازی ئه ودا. که واته ئه و کرده وه چاکانه ی که سه ره رای بونی ئه م به ره سه تانه به ناچار تیاندا ده رده که ویت، به شیوه ی کومه لیک ئه رک خۆیان پیتشاند هه دن، واته ئه و کرده وانه ی که به پینچه وانه ی ئه م به ره سه تانه ده بیت ئه نجام بدرین. (پیتن، ۱۳۹۷، ص ۱۶۲).

کانت پینداگری له وه کرده، که پینوه ری چاکه له ریگه ی ده رته نجامه که ی دیارینا کری، به لگه ی کانت ئه وه یه زور جار مروفی درنده ش له خۆوه کاریکی باش ده کات، ئه مهش وانا کات ویستی شه رانگیزانه ی ئه و که سه به ره و چاکه بگوردریت. کرداریکی چاکه که به مه به ستی حه زی تاکه که سی یان خزمه تی کومه لایه تی ده کری خاوه ن به های ئاکاری ئه ری نییه، ئه گه رچی هه ندیک کردار هه ن له گه ل ئه رکدا دینه وه، به لام مه به ست لیان جیبه جیکردنی ئه رک نه بوه، بۆیه کانت جیاوازی ده کات له نیوان ئه و جو ره کردارانه بۆ نمونه کاتیک فروشیار پارهیه کی دادوه رانه له کریار وه رده گریت لیره دا کاره که ی له گه ل ئه رکدا یه کده گریته وه به لام بۆ جیبه جیکردنی ئه رک نییه (مه به ست لی جیبه جیکردنی ئه رک نییه، به لکو پالنه ریک هه یه جا پالنه رکه هه رچییه ک بیت) به لای کانت ه وه کرداریک به های ئاکاری هه یه که مه به ست لی جیبه جیکردنی ئه رکه، بۆیه ئه م وته یه له کانت گیزدراوه ته وه که وتویه تی: (کاتی که له خه ودا بوم وامده زانی ژیان ته نیا چیژه، هه رکه له خه وه له سام زانیم ژیان ئه رکه). (کاک، ۲۰۱۴، لا ۹۰-۹۱)

ویستی چاکه- له هه لومه رگی ئینسانیدا- ویستی که به هۆی ئه رکه وه کار ده کات، ده بیت سه ره تا ئه و کردارانه ی که به هۆی ئه رکه وه ئه نجام ده درین جیا بکریته وه و دیاری بکه ین، که ئایا ئه م به هایه به رزه یان هه یه، که خستومانه ته پال ویستی چاکه وه. ئه مه راسته، که کرداره کان ناتوانن هه مان ئه و چه شه نی چاکه ی ره هایان هه بیت که ئیراده ی چاکه هه یه تی، چونکه کرداری چاکه ده بیت له گه ل دۆخیکی تایبه تدا به راورد بکریت. وادیاره که کانت کاتیک له باره ی کرداره وه ده لیت: ((له خودی خۆیدا چاکه)) به لام له باره ی ویسته وه ده لیت: ((ره ها و له هه مو رویه که وه چاکه)) باس

له م جياوازيه دهكات. كهواته ئه گهر بمانه ویت هه لسه نگاندينك بكهين بۆ كردارى چاكه به پیتی ئه و ويسته ی كه تيبدا سه ريه ه لداوه، ده توانين ره چاوى جياوازيه و رده كان نه كهين و بليين كه كرداريكى ئاوا، ده سته كه وتي كه له هه مان چاكه يه ك ره نكه كه ی ويسته ی چاكه خوازی. (پیتن، ۱۳۹۷، ص ۶۳).

ئایا كرداره ئه ركييه كان له هه ستركدن به ئه ركي سه رشان يا خود له هه ستي سودي خۆيه تيبه وه كه وتونه ته وه؟ سه خت و گرانه ئه م جياوازيه بزانريت كاتي ك كرداره كان به پیتی ئه ركي سه رشان ده بن و مرو ف مه يلیكى راسته وخوی بۆ كردنی هه بیته بۆ نمونه: ئه وه ی بازارگان گرانتر شت به كه سی ناشاره زا بفرۆشی، به لكو ده بی به هه مو كه س به يه ك نرخ بفرۆشیت، كه وابو لی ره دا مرو ف به پاكييه وه كارده كات، به لام ئه مه به ته نیا به س نيه و امان لی بكات بلیين ئه م بازارگانه به پیتی ئه ركي سه رشانی و بنه ماكاني ده سپاكييه وه جو لاوه ته وه، به لكو سود و قازانجه كه ی بۆ ته مایه ی ئه م كرده وه يه ی، هه روه ها ناكری مرو ف وای دابنی، كه ئه م بازارگانه جو ره مه یل و سو زیكى راسته وخوی به رامبه ر مشته ريه كانی هه بو وه ئه م سو زه ی وای لی كرده وه له فرۆشته كه دا جياوازی له نیوانیاندا نه كات، كه وابو ئه م كاره نه له هه ستركدن به ئه ركي سه رشان و نه له مه یلی راسته وخو وه كه وتوته وه، به لكو هانده ره كه ی ته نیا سود و قازانجی خۆيه تی بو ه. (كانت، ۲۰۰۷، لا ۲۵).

ئایا چۆن ئه رك له ناو كرداره كانماندا بدۆزینه وه؟ چونكه هه ندی كردار هه ن له گه ل ئه ركدا كو ك دینه وه، به لام له سو نكه ی ئه ركه وه ئه نجام نه دراون. به لكو ئه نجامه رانی له سو نكه ی به رژه وه ندی یان قازانج و سو ده وه ئه نجامیان داون.

كانت سه باره ت به پرسى ئه و كردارانه ی كه له گه ل ئه ركدا يه كسانن، سی جو ری سه ره كی دیاری ده كات:

- ۱- ئه و كردارانه ی كه به هو ی حه زه بی واسته كان (راسته وخۆ) ئه نجام ده درین.
- ۲- ئه و كردارانه ی كه نه ك به هو ی حه زه بی واسته كان، به لكو به هو ی خۆويستیه وه ئه نجام ده درین.
- ۳- ئه و كردارانه ی كه نه ك به هو ی ئه و دو چه شنه ی سه ره وه، به لكو به هو ی ئه ركه وه ئه نجام ده درین. كانت پیتی وایه ئه و كردارانه ی كه به هو ی خۆويستیه وه ئه نجام ده درین، شیمانیه ی تیکه لبونیان له گه ل ئه و كردارانه نییه، كه به هو ی ئه ركه وه ئه نجام ده درین، به لام ئه و كردارانه ی كه به هو ی حه زه بی واسته كانه وه (راسته وخۆ) ئه نجام ده درین شیمانیه ی تیکه لبونیان هیه. هو كاری ئه م شته ده گه رپته وه بۆ ئه وه ی كه له كاتی كار كردن به هو ی ئه رك و كار كردن به هو ی حه زی بی واسته دا، له سه روی خودی كرداره كه سه رنجمان له سه ر ئه نجام یان ئامانجیكى دور نییه. كهواته بۆ ئه وه ی كه به ته واوی دلنیا بین، كه خه ریکی دیاری كرنی به های ئه و كرداره یین، كه به هو ی ئه ركه وه ئه نجام دراوه، كانت داوامان لی ده كات كه حه زی بی واسته (راسته وخۆ) په راویزبخه یین و به بی ئه و هه لسه نگاندن بۆ به های كردار بكه یین. (پیتن، ۱۳۹۷، ص ۶۴).

كهواتا ئه و كرداره ی له ئه ركي سه رشانه وه ده كه ویتته وه، نابیت هیچ پالنه ریكى هه ست و سو زو سو دمه ندی و ئاره زوی له پشتیه وه بی (هانده ریبی)، به لكو ته نها به هو ی هه ستركدن به ئه ركي سه رشانه وه ئه و كرداره وه بنوینی و

به پيچه وانه وه پاراستنی ژيان ئهركی سهرشانه، و له هه مو كه سيكدا مهيلينكى راسته وخۆ له بارهيه وه ههيه، و مشورخواردن و نيگه رانی و په شيوی كه له زورترین كه سدا ههيه هيچ بايه خينكى ناوهكى و ناوخويه تی نييه و بنه مایهك و هيچ جوړه ناوه رۆكيني ئاكاری نييه، راسته ئهوان به پيی ئهرك و فهرمانی سهرشانیان ژيانیان ده پاريزن به لام ئه م كارهيان له ههستکردن به ئهركی سهرشانه وه نه كه وتوته وه. به پيچه وانه ی ئه مه وه كاتيک ناخوشي و بی هیوايي تام و چيژ له ژيان ده برن، كاتيک مروّف کۆلۆبو به دهست نه فسی و به توندى ههست به تورهبون دهكات له و چاره نوسه ی دوچارى بوه، پتر له ههستکردن به به زهیی و کۆلدان و هیواي مردن ده خوازی، كه چی له گه ل ئه مه دا ژيانی خو ی ده پاريزی به بی ئه وه ی ژيانه كه ی خو ی خو شبو ی ئه مه ش نه به هو ی مهيله وهيه و نه به هو ی ترسه وهيه، به لكو به هو ی ئهركی سهرشانه وهيه، ليره دا بنه ماكه ی ناوه رۆكيني ئاكاری ده بيت.(كانت، ۲۰۰۷، لا ۲۶)

ليزه وه پيمان وايه له ناو خودی وينا کردنه وه ی ئهركدا بيرکردنه وه له کۆمه ليک مهيل و خواست دیت، كه ده بيت ويستی چاكه زالبيت به سهریاندا، ويستیكي بيگهره، كه خو ی له کرده وه ی چاكه دا به دیارده خات به بی گویدانه مهيل و حهزه كان. كه واتا کردار ناتوانیت ئاکاری بیت ته نها له و دۆخه دانه بيت كه له ئهركه وه ياخود له ههستی ئاکاری ناوه وه سهرچاوه ی گرتبيت، واته له روانگه ی کانت هه پابه ندبون به ياساو دابونه ریت و ئاین ناتوانریت ناوبریت کرداری ئاکاری. ويستی چاكه خوازانه ی مروّف ئه و ويستيه كه به گویره ی ئهرك پهفتاردهكات.

سپیه م: جوړه كانی ئهرك

كانت کۆمه ليک نمونه ی له سهر ئهركی ته و او ئهركی ناته و او سه بارهت به خو ی و سه بارهت به كهسانی ديكه ش دهسته بهر کردوه. له م خشته يه ی خواره وه پۆلینی کردوه:

جوړه كانی ئهرك	ئهرك سه بارهت به خو	ئهرك سه بارهت به كهسانيترا(تاك، كو)
ئهركی ته و او	خۆت مه كوژه	په يمانی درۆ مه بهسته
ئهركی ناته و او	تواناكانت په روه رده بکه	به خشنده(چاكه كاری) بگره بهر

هه رچه نده كانت يه كه م بيرمه ندنه بوه، كه له نيوان ئهركی ته و او ناته و او جياوازی داناوه، به لام ئه و جياكاريبه ی ئه و داياناوه له گه ل جياكارى بيرمه ندانی پيش خو ی ناگونجیت. به پيی به كارهيانانی چه مكه كانی كانت ئهركی ته و او ئهركيكه ده بی سهرجه م کرداره كانی مروّف له گه ليذا بگونجی. ئهركی ته و او ئه وه يه ريگری ياخود دژی کرده وه دزيوه كان بين وهكو كوشتن و دزی و... هتد هيچ كات و له هيچ هه لومه رجیک ئه نجاميان نه دين. به لام ئهركی ناته و او وه كان ئه و بنه مایانه ده گريته وه، كه ده شی ره چاوبكریت، به لام مهرج نييه سهرجه م کرداره كان يان دانه به دانه ی کرداره كانی مروّف ئهركی ناته و او ی جيبه جيبكه ن. كه واتا كانت جياوازيهك داده نيیت له نيوان ئهركی ته و او ناته و او، ئهركيك كه ده بی دانه به دانه ی کرده وه كانی مروّف له گه ليذا بگونجی، ئهركيك كه مروّف چاره ی نييه جگه له وه ی ده بی

بنه‌مایه‌ک هه‌لبژێری. فرمانی رها ده‌لی: (کردارت به‌پێی ریسایه‌ک بیت، که بکریت ببیت به‌ریسایه‌کی گشتی) تاقیکردنه‌وه‌ی ئهرکی ته‌واو له‌سه‌ر ئهم بنه‌مایه ده‌وه‌ستیت. ئایا مرۆف ده‌توانیت ئیراده بکات کرداره‌که‌ی به‌پێی ریسایه‌ک بیت، که ببیته ریسایه‌کی گشتی. به‌لام ئهرکی ناته‌واو له‌سه‌ر ئهم پرسیاره چه‌قی به‌ستوه، ئایا مرۆف توانای ئه‌وه‌ی هه‌یه ئیراده بکات ریسایه‌ک بۆ یاسا بگۆریت؟ (کاکێ، ٦، ٢٠١٩، ١٢٩٤، ١٣٠).

- ئهرکه‌کان به‌رامبه‌ر به‌ئه‌وێتر:

ئامانجی سروشتی لای هه‌مو که‌س که‌یشتنه به به‌خته‌وه‌ری. راسته مرۆفایه‌تی ده‌شیت بمینیته‌وه، ئه‌گه‌ر هه‌یج که‌س به‌ژداری له به‌ختیارکردنی ئه‌وانی تر ده‌کات. له کاتیکدا که له ئازاردانیان به‌ده‌ستی ئه‌نقه‌ست و پیداکرانه دوربکه‌ویتته‌وه، به‌لام ئه‌مه له‌ته‌بایه‌کی نه‌رینیا، به‌ولاوه زیاتر نییه، نه‌ک ته‌بایه‌کی ئه‌رینیا، له‌گه‌ل مرۆفایه‌تیدا له‌وه‌وه، که مرۆفایه‌تی ئامانجیکه له‌نیو خۆیدا، ئه‌گه‌ر مرۆف له‌هه‌مان کاتدا هه‌ولێ ئه‌وه نه‌دات، که به‌پێی توانا ده‌ستگیرویی له‌به‌رجه‌سته‌کردن یاخود هه‌ینانه‌دی ئامانجه‌کانی ئه‌وانی تریشدا نه‌کات. چونکه له‌وه‌وه که خود ئامانجیکه له نیو خۆیدا، پێویسته که ئامانجه‌که‌ی به‌پێی توانا، ئامانجه‌کانی من بیت، تاکو ئه‌م چه‌مکه لای من هه‌مو کاریگه‌رییه‌کانی دابنیت. ئه‌م بنه‌مایه‌ش، که پێویسته به‌گۆره‌ی وه‌ک ئامانجیک له‌نیو خۆیدا له مرۆفایه‌تی و له‌هه‌مو بونه‌وه‌ریکی ژیر بروانیت، له ئه‌زمونه‌وه وه‌رنه‌گیراوه، بیره‌که‌ی ویست له‌نیو هه‌مو بونه‌وه‌ریکی ژیردا، ویناکراوه له‌وه‌وه‌وه، که ویستیکه بناغه‌دارێژی بۆ یاسادانانیکی هه‌مه‌کی ده‌کات. ئه‌گه‌ر ئه‌م بنه‌مایه‌یش به‌رجه‌سته‌ببیت و خه‌لکی به‌رینه‌مای ئه‌وه‌ی که بریک ئامانج مامه‌له‌ی یه‌کترکه‌ن، نه‌ک به‌رینه‌مای ئه‌وه‌ی که بریک ئامرازن، ئه‌و کات به‌هۆی بریک یاسای بابه‌تی هاوبه‌شه‌وه، په‌یوه‌ندییه‌کی ریکخوا له نیوان بونه‌وه‌ره ژیره‌کاندا دروست ده‌بیت، واته شانشینیک که ده‌شیت به (شانیشینی ئامانجه‌کان) ٦ ناو‌دیربکریت (که له‌راستیدا له نمونه‌یه‌کی بالا به‌ولاوه پتر نییه)، چونکه ئه‌م یاسایانه ئامانج لێیان په‌یوه‌ندی ئه‌م بونه‌وه‌رانه‌یه له‌گه‌ل یه‌کتیدا له‌وه‌وه که ئامانج و ئامرازن. (به‌ده‌وی، ٢، ٢٠٢٠، ١٠٤٤-١٠٦)

ئه‌وه‌ی به‌لێنی درۆ به‌که‌سانی تر ده‌دات، یه‌کسه‌ر بۆی ده‌رده‌که‌وی که ده‌یه‌وی مرۆفیکێ تر ته‌نیا وه‌ک ئامراز به‌کاربه‌ینی، به‌بێ ئه‌وه‌ی ئه‌مه‌ی دوا‌ی له هه‌مان کاتدا له خۆیدا مه‌به‌ستی تیدابێ، ئینجا ئه‌و که‌سه‌ی که من به‌هۆی به‌لێنی درۆوه بۆ مه‌به‌ستی خۆم به‌کاریده‌هینم به‌و شیوازه‌ی من گرتومه‌ته‌به‌ر قایل نابێ و له‌خۆیدا ئامانجی ئه‌م کرداره‌ی تیدا نییه. ئه‌م ناکوکی و ناته‌بایه‌یه له‌گه‌ل بنه‌مای که‌سانی تر باشتر دیته به‌رچاوه‌ ئه‌گه‌ر نمونه‌ی ده‌ستدرێژی کردنه سه‌ر ئازادی که‌سانی تر و موک و سامان و مالیان بداته ده‌ست، ئه‌وکات ده‌رده‌که‌وی و پون ده‌بیته‌وه ئه‌و که‌سه‌ی مافی که‌سانی تر پیشیل ده‌کات ده‌یه‌وی که‌سایه‌تییه‌کان ته‌نیا وه‌ک ئامرازیکێ روت و ساده به‌کاربه‌ینی، به‌بێ ئه‌وه‌ی له‌به‌رچاوی بیت که ئه‌وان به‌و شیوه‌یه‌ی جه‌وه‌ری ژیرین، ده‌بێ هه‌میشه و له‌هه‌مان کاتدا به‌چه‌ند مه‌به‌ست و ئامانجیک دابنرین. (کانت، ٧، ٢٠٠٧، ٧٧).

- ئەرک بەرامبەر بەخۆ:

بەپێی چەمک و بۆچونی فرماني ناچەرەکی بەرامبەر بەخۆ، ئەوی بیهوی خۆی بکوژی لەخۆی دەپرسی، ئایا ئەم کردارە لەگەڵ بیروکەي: مرۆف لەخۆیدا ئامانجە دەگونجی و تەبایە؟ ئەو، ئەگەر بۆ خۆقوتارو دەرپازکردن لەرەوش و دۆخی ئازارو ئەشکەنجە و ناخۆش خۆی لەناوبەریت، ئەو ئەو کەسێک بۆ پاراستنی رەوشێک کە کۆتایی ژيان لەگەڵی تەبایەو هەلەدەکات و وەک ئامراز بەکاردينیت، بەلام مرۆف شت نیه، هەر وەها شتێک نیه وەک ئامراز بەکاربهینریت، بەلکو دەبێ هەمیشە لەهەموو کردارەکانیدا وەک ئامانجێک لەخۆیدا تەماشای بکريت و سەرەنج بدریت. من هیچ مافی ئەو نیه مرۆفیک لەکەسایەتی مندا و بەکاربهینم هەر وەک ئەو نیه لەبەردەستی مندا و بيشیوینم، یاخود تیکي بەم یان بیکوژم (دەبێ لێرە دەست لەو هەلگرم لە نزیکەو ئەم بنچینه یە دیاری بکەم، بۆ ئەو نیه هەموو جۆرە بەهەلە تیگەيشتنیک دوربخەمەو، بۆ نمونە برینی ئەندامیکي لەش بۆ ئەو نیه خۆم رزگار بکەم یاخود خۆم پووبەروی مەترسی بکەمەو بۆ ئەو نیه ژيانم بپارێزم..تاد، ئەم جۆرە دەستنيشانکردنە سەر بەئاکاری تايبه تيبه). (کانت، ۲۰۰۷، ۷۶).

چوارەم: ئازادی و ئەرک

کرداری ئاکاری پيوستى بەئازاديبه ئایا ئازادی شيانی بونی ههیه؟ لیکۆلینهو لە سروشت و واقع پیمان دەلیت، کە ئازادی نادۆزریتهو، چونکە شتەکان تەنیا ئەوکاتە شیایوی دەرکردن کە پەیرهو نیه لە پەيوهست بونی یاسایهکی سروشت بکەن. لەم پوهه هەموو جۆرە زانینیک دان پیدانانە بەو بۆچونەي کە گوايه ئازادی نادۆزریتهو. بەلام هەبونی ((دەبیت))یکي ئاکاریبانه پیمان دەلیت، کە ئازادی بونی ههیه و من ناتوانم نەچمە ژیر باری دەنگیکهوه (ویژدان)، کە پیم دەلیت چ شتیک راسته و چ شتیک راست نیه، فرماني رها بنەمای ئەم تیروانینهي ژیر دەردهخات. (دەبیت هۆکاریکە بۆ توانین. کەواتە ئازادی بونی ههیه. (ياسپرس، ۱۳۹۰، ص ۱۸۷). کانت لە پیشهکی کتیبی (رەخنەي ژیری کرداری)دا دەلیت: (چەمکی ئازادی لەنیو هەموو ئایدیاکانی دیکەدا تاکە ئایدیای تیورییه، کە ئیمه لەبارەیهو شيانی ئەو بە شیوهیهکی ئاپریوری دەزانین، مەرچی یاسای ئاکارییه، کە ئیمه لەبارەیهو زانیمان ههیه، (واتە لەبارەي ئەو یاسا ئاکاریهوه)). (کانت، ۲۰۱۵، ۲۷).

کانت دەبیژی: ((ئازادی ویاسایی کرداری بیمەرچ هەردوکیان بەرەو لای ئەو نیه دیکەیان دەگەرپینهو. من لێرەدا پرسیار لەسەر ئەو ناکەم ئاخۆ ئەوان لەکردهشدا لەیهکتر جیاوازن یان ئەوتا یاسای بیمەرچ خۆی ئاگاییه، کە لەعقلی پەتی کرداریدایه، بەلام ئەمە بەتەواوەتی لەگەل چەمکی پۆزەتیفی ئازادیدا یەکانگیر دەبیت. بەلکو ئەو نیه من دەمەویت بپرسم ئەو نیه، کە ئایا مەعریفه ی ئیمه وەک مەعریفه یهکی کرداری بیمەرچ لەکوئیه دەست پیدەکات؟ ئایا ئەو مەعریفه یه لەئازادیهوه دەستپیدەکات یان لە یاسای کردارییهوه؟ ئەو نیه پەيوهسته بەئازادیهوه ئەو نیه من ناتوانم

له ئازادی خویه وه دهستیپیکهم، چونکه له و کاته دا توانای دهستنیشان کردنیمان نییه به شیوهیه کی راسته وخۆ وئاگاییه کی تهواومان له بارهیه وه نییه، ئه ویش له بهرئه وهی چه مکی یه که می ئه و له سه ره تا دا چه مکی نیگه تیغه، ناشتوانین له ئه زمونه وه ئاماژه به بونی ئه و (ئازادی) بکهین، چونکه ئه زمون ته نها ئه وه مان پیده به خشیت تا بتوانین له و ریگه یه وه له باره ی یاسای ده رکه وته کانه وه شت بزانی، پاشان سه باره ت به میکانیزی سروشت، ئه مه ش راسته وخۆ پیچه وانیه ئازادییه. به م شیوه یه ئه وه ئه و یاسا ئا کاریه یه که ئیمه راسته وخۆ ئاگایمان له باره یه وه هه یه، کاتیک پیش هه مو شتیک خۆی له به رده م ئیمه دا نمایش ده کات پاشان له وه دا که عه قل بنه مای ده ستنیشان کردنی پیده به خشیت، به بی ئه وه ی هیچ مه رجیک هه سته کی بۆ دابنیت، به لکو به ته واوه تی سه ره به سته له و مه رجان ه ئه م کاره ش راسته وخۆ به ره و چه مکی ئازادیمان ده بات)). (کانت، ۲۰۱۵، لا ۸۵-۸۶).

به بۆچونی کانت کرداری ئا کار ی پشت به ئازادی ده به ستیت، و ده بیت ده رکه وه یته به ریگه یه کی خۆ کردیانه دور له په یوه ندی نیوان هۆکارو ئه نجام، و ئه مه ش واتای ئه وه یه چا که کاری و به خته وه ری یه کیکان نابیت هه لگی راوی ئه ویت، به لام هه زو ئاره زو ئه وه رونه کاته وه که یه کیکان هه لگری ئه ویت ریانه، کانت سی مه له که به کار ده هینیت وه ک خه یال و تیگه یشتن و ژیر کورته راوه ی بنه مایه کی سروشتی نا جیگیر بۆ په یوه ندی نیوان به خته وه ری وچا که کاری و ئازادی که نا کریت یه کیک له م سی چه مکه ببیته مه رج بۆ دیاری کردنی ئه ویت. (وانت، کلیموفسکی، ۲۰۰۲، ص ۹۸-۹۹)

بیروکه ی ئازادی له فه لسه فه ی کانتدا جو ره ئالوزیه ک به خۆ وه ده گریته. ئایا ویست سه ره به سته یان وابه سته به یاسای هۆکاری و سروشته وه؟ ئیمه ده زانی مرۆف له نیو سروشدا یه و راسته وخۆ کار له سه ر دیارده سروشته کان ده کات و دیارده کانیش کاری تیده که ن، له به ر ئه م کار تی کردنه، ده بیت کرده وه کانی مرۆف له به ر پۆشنای یاسا کانی سروشدا هه لسه نگی نرین و زانستیانه شیپکریته وه سه رباری ئه مه، مرۆف هه میشه له ئاستی کرده وه کانیدا به به رپرس داده نریت. ئایا ئه مه نا کوکی دروستناکات؟ چۆن مرۆف به رپرس بیت له کاتیکدا هۆکاریکی ده ره کی نا چاری ده کات کاره کانی بکات؟ ئایا بیروکه ی به رپرسیاریتی ئه و واتایه ناگه یه نیت که مرۆف سه ره به سته؟ (که مال، ۲۰۱۷، لا ۲۶۴).

کانت ئایدیای ئازادی له ژیری په تیه وه ده گوازیته وه بۆ ژیری کرده کی، له ژیری کرده کیدا جه خت له سه ر ویست ده کاته وه. ویست روده کاته دیارده کان و بابه ته ویستراوه کان له ژیانی رۆژانه دا، که واته ویست خۆی به دیارده کانه وه سه رق ال ده کات و ئازادنییه، تاکه که س بۆتیر کردنی هه زو ئاره زوه کانی په یه وه ی له یاسا کانی خۆی ده کات، که کانت به (maxim) ناویان ده بات له م دۆخه دا ویست په یه وه ی له یاسای ئا کاری نا کات. چونکه یاسای ئا کاری کانت له سه ر هه زو ئاره زوی تاکه که سیک دانامه زریت، به لکو ده بیت هه مه کی و ره ها بیت، دامه زراندی یاسای هه مه کی و ره ها ده که ویته نیو ده سه لاتی ژیری وه، ژیر یاسا بۆ ویست داده نیت، ژیر جله وی ویست ده گریته ده سته و پراکتیکیانه به کاریده هینیت. به لام ئازادی له سه رکیشی و شکاندنی یاسادا نییه به لکو له په یه وه کردنی یاسا دایه. چۆن ئازادی مسۆگه ر ده کریت له کاتیکدا ویست له ژیر کاریگه ری ژیریدایه؟ ئایا ئه مه پارادۆکس نییه؟ ویست چۆن له

ژیری کردهکیدا ئازادانه کاردهکات؟ کانت بۆ ئازادکردنی مروّف ههولیدا (خۆ) له ژیر کاریهگری سروشت و یاساکانی سروشت رزگاربات. خۆ وهکو هه بویهکی ئاگامه ندو خاوهنی توانایی ژیری دهتوانیت دور له دیاردهکان بربکاتهوه و یاسا ئاکارییهکان دابنیت، ئەم چالاکی و کاریگرییه ناوهکیه و خودی (خۆ) دهبیت به سه رچاوهی یاسا ئاکارییهکان ئەوهی یاسا دادهنیت ژیره نهک هۆکاریکی دهرهکی خودی خۆ دهبیت به هۆکارو هۆکرد ئەمه واتای ئازادییه، و مادام ئەم ئازادییه له نیو خۆدایه و وابستهی دیارده سروشتهکان نییه که واتا ئازادییهکی ترانسیندینتاله، ویست له پهیره وکردنی یاساکانی ژیردا ئازادییهکی خۆی دهسهلمینیت. واته ویست له نیو خویدا سه ربه خۆو ئازاده. (که مال، ۲۰۱۷، ۲۶۶۷-۲۶۸)

ئازادی ترانسیندینتال واتایهکی پۆزه تیقانهی ئازادیه که له واتا نیگه تیقه کهی جیاده کریته وه سه ربهستی به واتا پۆزه تیقه کهی، دانانی ویسته له ژیر دهسه لاتی هۆش و پهیره وکردنی له یاسا ئاکارییه هه مه کییه کانه له واتا نیگه تیقه که شدا، (ویست) وابسته بونی به حه زو ئاره زوه هه نده کییه کانه وه ره تده داته وه. له یه که میاندا دا کو کی کردنه له پهیره وکردنی له یاسا و دوه میش ره تدانه وهی کارتی کردنی ئاره زوی هه نده کییه. له هه ردو واتاکانی سه ربه ستیدا، کانت چه مکی (ئهرک) له بیر دهرناکات و له گه ل سه ربه ستیدا دا یده نیت. سه ربهستی له ئهرکی به رپر سیاریتی جیانی بته وه ده بیت (خۆ) یاسا ئاکارییهکان فه رامۆش نه کات. ته نها له م حاله ته دا، له گه ل ئهرکی پهیره وکردنی له یاساکان (فه رمانه کاتی گۆرییه کان) و هه ستردن به به رپر سیاریتی (خۆ)، ده توانیت پۆزه تیقانه سه ربه ست بیت. سه ربهستی له یاسا شکاندن نییه، چونکه یاساکان سروشتی نین و له دهره وهی خۆدا په یدانه بون تا کو (خۆ) ناچار بکه ن. خۆ یاساکان داده نیت و به سه ر خۆیدا ده یان سه پینیت. (که مال، ۲۰۱۷، ۲۶۸).

واتای ئازادی بۆ فه لسه فهی تیوری به واتای شتی که بۆلای ئه و ریده کات دیت، چونکه هیه چ نمونه یه کی گونجاو له ئەزموندا بۆ ئازادی نادۆز ریته وه، به لام کانت له ناو بنه ماکانی کرداری که ژیر خانی به کار بردنی واتای ئازادی دهستی ده گاته دلنیا یه ک له باره ی ئازادیه وه (ده بیت) و (توانین) له خۆ ده گریت. ویسته ئاکارییه کان ته نها ئه و کاته واتایان ده بیت، که مروّف ئازادانه دهر فه تی ره خساندی ئه وانی هه بیت. کانت فی ری وه ده سه ته یانی ئاگامه ندیکی زۆر قورس و قولمان ده کات به لام ته نها له ری گه ی کرداری ئاکاریانه یه، که دهر فه تی پهیره وکردنی ده دات به ئیمه. (یاسپرس، ۱۳۹۰، ص ۱۹۲-۱۹۴).

باسی چوارهم: بنه مای ئاکاری کانتی

یه که م: فه رمان چییه؟

کانت به م شیوه یه پیناسه ی فرمان ده کات: ((وینا کردنی بنچینه یی و راسته قینه یه چونکه ویست هان ده دات، و به بریاری ژیر ده ناسریته وه و شیوه به ندی ئەم بریاره ش به فرمان ناو ده بریت)) له م پیناسه یه وه واده رده که ویت، که واپیده چیت کانت جیاوازی نه کات له نیوان فه رمان (امر) و بریار (الحکم). ده کری چاوپۆشی لیکه یین. لایه نیکی تری

ئەوێه له کاتیکیدا که ژیری کرداری ویست رینگرنه بیته له بهردهمی بهگشتی دهلیت: (من ویستی ئەوهم ههیه). بهلام کاتیکی حهزو ئارهزو رینگرنه بیته له بهردهم ژیری کرداری ناچاره بلیت: (من ده بیته). بهم شیوهیه کۆمهلیک ریسای باش له ههلو مهرجی مرقوبون و سنورداریهتی مرقوف به ناچاره سهر ههلهدهن، مرقوفهکان له گهراڤان بهدوای بهخته وه ریدا و تهنا ته به کارهیتانی ئامرازهکان له گهیشتن به ئامانجهکانیان به تهواوی ژیرنین. (پیتن، ۱۳۹۷، ص ۱۷۰).

دوهم: جۆرهکانی فهرمان:

بنه ماکانی چاکه خوازی بهو جۆره دهردهکهون، که بریک فهرمان، واته بریک بنه مان بۆ بهگوینکردن و پێوه پابه ندبون. به ئه ندازهی ئەو هی که چاکه و خیر هه ن فهرمان هه ن و به گشتی خیر و چاکه کانیش ئەم سی جۆره ن: ۱- به سود و چاک وهک ئامرازیک. ۲- خیر و چاکه سه بارهت به من، یا خود خیر و چاکه ی من. ۳- خیر و چاکه به واتا ئاکارییه که ی.

فهرمانهکان به سه ر دو جۆردا دابهش بون، که یان به مه رج فهرمان دهن یان به بی مه رج.

۱- فهرمانی گریمانهیی یان فهرمانه مه رجدارهکان:

ئەو فهرمانه ن، که رهفتار کردنی به پێویست نازان، ته نه ا وهک ئامرازیک نه بیته له پیتاوی ئامانجیکدا، به م هۆیه شه وه ئەو هی که له باره یه وه فهرمان دهکات ملکه چی ئەم ئامانجان هه کات، وهک ئەو هی که ئامانجه که مه رجیک بیت بۆ. (بدوی، ب، ۲، ۲۰۲۰، ۸۵). کانت ده بیژی: (ئه گه ر بیت و کاره که هه ر له به ره وه چاک بیت، چونکه شتیکی تر به دیده هیتنی (ئامانجیک هیه)، ئەو فهرمانی ره های گریمانه یی (مه رجدار) ده بی، به لام ئە گه ر بهو شیوه یه داماننا که له خۆیدا چاکه یه و له خواستیکیدا که له خۆیدا له گه ل ژیر ته بایه ناچاره کییه وهک بنه مایه کی ئەم خواسته، ئەو ه ئەو کاته فرمانیکی ره ها ده بی). (کانت، ۲۰۰۷، ۵۳). فهرمانی ره ها ئەو ه پون دهکاته وه، که کرداریک به بی ئەو هی په یوه ندی به مه به سته یه وه هه بی واتا به بی ئەو هی ئامانجیک هه بی له خۆیدا ناچاره کی و بابه تیانه ده بی وهک بنه مایه کی ناچاره کی کرده کی دابنریت. فرمانی ره های گریمانه یی کراو که ناچاره کردار وهک ئامرازیک بۆ به ده سته ییان و گهیشتن به به خته وه ری نیشان ده دات، ئەم مه به ست و نیاز ه به دلنیایی و پێشیا نه، وهک مه رج له هه مو که سیکدا هه یه و ئەمه به شیکه له جه وه ره که ی. که واته ئە گه ر فرمانی ئاکاری په یوه ندی به هه لپژارده ی ئەو رینگایانه وه بو، که به خته وه ریمان به دابینه که ن. ئەو کاته فرمانه که گریمانه یی ده بی له فرمانی گریمانه یی کار و کردار ته نیا رینگایه که بۆ گهیشتنه مه به سته یی تر به روتتر ده ری بپرن ته نه ا ئامرازیک ده بیت بۆ گهیشتن به ئامانجیک. به لام ئە گه ر فرمانی ئاکارییه که هه یچ مه به ست و ئامانجیک نه بیت بی قهید و مه رج ئەمه فرمانیکی ره ها و بی سنوره. برونه: (کانت، ۲۰۰۷، ۵۵-۵۶). ههروه ها کانت ئامازه به جۆریکی تری فرمان ده دات که بریتیه له فرمانی به ره مه ندی، هه مو زانسته کان لایه نیکی کرداریان هه یه له و ئه رکه پیکه اتون، که ده کری ئامانجیک له ئامانجهکان

به‌دیبه‌ینن، و به‌هۆی چه‌ند فرمانیکی ئاكارایانه نیشانی دده‌ن چۆن مرۆف به‌م ئامانجه ده‌گات، ئایا ئامانجه‌که ژیرانه یا چاکه‌کارییه ئه‌وه هیچ به لامانه‌وه گرینگ نییه، به‌لکو ئه‌وه‌ی گرنگه ئه‌وه‌یه چی بکه‌ین بۆ ئه‌وه‌ی به‌و ئامانجه بگه‌ین، بۆ نمونه ئه‌و رپوشوینانه‌ی پزیشک په‌یره‌ویان ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی نه‌خۆشیک به‌ته‌واوه‌تی چاک ببێته‌وه، و ئه‌وه‌ی پپووسته ژهر فرۆشیک په‌یره‌ویان بکات بۆ ئه‌وه‌ی مرۆفیک به‌ته‌واوه‌تی بمریت له به‌هاو بایه‌خدا وه‌ک یه‌کن، چونکه رپوشوینه‌که‌یان هه‌ردوکیان ده‌بنه‌مايه‌ی ئه‌وه‌ی هه‌ردوک لایان به‌ ئامانجه‌که‌یان بگه‌ن. (کانت، ۲۰۰۷، ۵۶لا-۵۸).

۲- فه‌رمانی ره‌ها:

لیره‌دا کانت پرسیاریک دینیتته پیشه‌وه چۆن ئه‌م هه‌مو فرمانه ئاكارایانه شیاهه‌کین؟! وه‌لام دانه‌وه‌ی ئه‌م پرسیاره پپووستی به‌ چۆنیته‌ی ئه‌نجامدانی کاره‌که‌وه نییه که فه‌رمانی داوا‌ی ده‌کات به‌لکو په‌یوه‌سته به‌وه‌ی چۆن ناچاره‌کی ویست که له رپه‌گه‌ی فه‌رمانی ئاكاراییه‌وه وه‌ک جۆریکی ئه‌رکی سه‌رشان ده‌ریده‌بریت وینه‌که‌ی له‌میشکا بنه‌خشینیت، بره‌وانه: (کانت، ۲۰۰۷، ۵۷لا).

فه‌رمانی ره‌ها هیچ کات رپه‌گه‌نادات خواست به‌ ئاره‌زوی خۆی و به‌په‌چه‌وانه‌ی ئه‌وه‌ی ئه‌و ده‌یه‌ویت شت هه‌لبژیریت و بیکات فه‌رمانی ره‌ها ته‌نیا خۆی ئه‌و ناچاریه‌ی تیدا‌یه له هه‌مو قانونیکدا هه‌بیت. کانت ده‌لی ته‌نیا یه‌ک تاکه فه‌رمانی ره‌ها هه‌یه که ئه‌مه‌یه: (باکرده‌که‌ت ته‌نیا هه‌ر به‌پپی ئه‌و بنه‌مايه‌ بیت، که ده‌توانی و بته‌وی له هه‌مان کاتدا به‌هۆیه‌وه بخوازی ببی به‌ قانونیکی گشتی). (کانت، ۲۰۰۷، ۶۲لا-۶۳) ئه‌م بنه‌مايه ده‌رخه‌ری شیوازی ره‌وتیکه بۆ ده‌ست نیشانکردنی ئه‌مه، که ئایا کرداریکی تاییه‌تی له روی ئاكاره‌وه شیاهه‌ یان نا، کاتیک ئیوه ده‌تانه‌ویت کاریکی تاییه‌ت ئه‌نجام بده‌ن، پرسیار له خۆتان ده‌که‌ن، که ئه‌گه‌ر ئه‌و کرداره ئه‌نجام بده‌ن تیدا په‌یره‌وتان له چ رپه‌سایه‌ک کردوه. دواتر له خۆتان ده‌پرسن، که ئایا پیتان باشه که هه‌مو که‌سیک له هه‌ر کات و ساتیکدا په‌یره‌وی له‌و رپه‌سایه‌ بکه‌ن. (له‌م کاتدا ئه‌مه‌تان کردوه به‌ (یاسایه‌کی گشتی) ئه‌گه‌ر وابیت ده‌کریت له‌م رپه‌سایه‌ په‌یره‌وی بکه‌ن. (ریچلز، ۱۳۸۷، ۸۲لا).

فه‌رمانی ره‌ها فه‌رمانمان پیده‌کات که کرداره‌کانمان به‌پپی یاسایه‌کی گشتی بیت له‌سه‌ر بنه‌مای چاکه بۆ مرۆف، له‌هه‌مان کاتدا بنه‌مای کرداره‌که‌مان ببیتته یاسایه‌کی گشتی، ویستی چاکه‌ی مرۆف گوزارشت له‌م بنه‌مايه ده‌کات، و ئه‌رکه له‌سه‌رمان به‌پپی ئه‌م بنه‌ما گشتیه‌ ره‌فتار بکه‌ین، که پپیشیانه ده‌یزانین و په‌یوه‌ستین پپوه‌ی له‌لایه‌نی ئاكارای. (الطویل، ۱۹۶۰، ص ۲۳۶-۲۳۷).

((ئه‌گه‌ر سه‌رنجی خۆمان بده‌ین کاتیک فه‌رمانیک، ئه‌رکیک پپیشیل ده‌که‌ین ده‌بینین، نامانه‌وی بنه‌ماکه‌مان ببی به‌ قانونیکی گشتی، چونکه ئه‌مه له‌کردن نایه‌ت، به‌لکو پپه‌چه‌وانه‌که‌ی ئه‌مه ده‌بی وه‌ک قانونیک به‌گشتی بمینیتته‌وه، به‌لام جاروبار ئازادی به‌خۆمان ده‌ده‌ین بۆ ئیمه‌ یاخود (گه‌ر ته‌نیا هه‌ر بۆ ئه‌م جاره‌ش بیت) بۆ سودو قازانجی مه‌یل و

ئاره زومان له مه دا جوړه بواردنیک بکهین، ئینجا له مه وه ده گه یه نه وهی که نه گهر هه مو شتیک به یه ک چاو سه رنج بدهین، واته به چاوی ژیر، نه وه له خواستی خو ماندا دو چاری نا کوکی و ناته بایی ده بین، واته ئیمه ده مانه وی بنچینه یه کی دیاریکراو به و شیوه یه ی قانونیکی گشتی هه مه کییه بی به ناچاره کی بابه تیانه و، له هه مان کاتدا نامانه وی خو یه کییانه به گشتی بایه خدارو ده ست به کاربیت، ده رفه ت و بواری بواردن و نائاسایی بدات، به لام ئیمه جاریک کردارمان له بو چونی خواسته وه به ته باو گونجاوی ژیرو جاریکی تر له هه مان بو چونه وه به پابه ندی مه یل و ئاره زوی داده نیین، له مه دا ناته بایی و نا کوکی نییه، به لکو نه مه به به ره کانیه که ئاره زوی دژی رپوشوینی ژیر ده کات، که به هو ی هه مه کییتی بنچینه که ده بی بی به گشتی و هه مه کیتییه کی روت، به جو ریک ده بی بنه رته کی کرده کی ژیر له ناوه راستی رینگادا له گه ل بنه ماکه دا بگن به یه ک. ئیمه دان به گونجاوی و ده ستبه کاری راسته قینه ی فه رمانی ره های ئاکاریدا ده نیین و، ئیمه (به هه مو نه و ریزه ی لی ده نیین) رینگای خو مان ده ده ی چه ند بواردنیک بکهین، که به بی بایه خ دینه به رچاومان و، به لامانه وه ناحه زن. به م پییه رون بو وه، که ئیمه به لایه که وه ده رمان خست نه گهر چه مک و بو چونی نه رک و فه رمان واتا و بایه خ و رولی راسته قینه ی قانوندا نانی بو کرداره کانمان هه بی ده بی نه مه له فه رمانی ره های ئاکاریدا بیت نه ک له فه رمانی مه رجداردا ده ربپردری. (فه رمانی ره ها نه وه یه کرداریک بو خو ی و له پیناو خویدا خو ی ده رده بری، په یوه ست نییه به هیچ ئامانجیکه وه). (کانت، ۲۰۰۷، لا ۶۸-۶۹)

سپیه م: سی بنه ماکه ی کردار

بنه مای یه که م: با کردارت به پپی چه ند بنه ماورپوشوینیک بیت که له هه مان کاتدا بتوانن و بکری بین به بابه تی چه ند قانونیکی هه مه کی گشتی -سروششت. به م شیوه یه چوارچیوه ی ویستی ره های چاکه و چاکه خواز دارپژراوه. نابج هیچ جوړه مه یل و تو بزیه کی نا چاری و هو کاری که وتنه وه ی کرداره که بن، به لکو کرده که به ویسته وه به ندبیت و به بنه ماکانی کردار نه ک به سو زی تونده وه پشت به ستی.

بنه مای دوهم: با کردارت به رامبه ر هه مو بونه وه ریکی ژیر به و جوړه بیت، که له بنه ماو رپوشوینه په پره وکراوه که تدا به ئامانج نه ک به ئامراز دایان ده نیی. (کانت، ۲۰۰۷، لا ۸۸) کرداریک له هه ستکردن به نه رکی سه رشان که وتبیته وه، بایه خه ئاکاریه که ی له و ئامانجه دا نابینری، که ده یه وی پپی بگات. به لکو له و بنه مایه دایه که به هو یه وه بریاردراره، واته به راسته قینه یه تی کرداره که وه به ند نییه، به لکو به بنه مای خواسته که وه به ند به بی گویدانه هیز و توانای مه یل و ئاره زوی رودانه که. به و واتایه ی نه گهر ئیمه له کرداره کانمان مه به ست و ئامانجیکمان گهره ک بیت نه وه کرداره که مان هیچ بایه خیکی ئاکاری نابج، که و ابو بایه خی کرداره کانمان له چیدایه؟ به بر وای کانت ته نیا له بنه مای خواست (ویستی چاکه) داده بیت، به بی گویدانه نه و ئامانجانه ی له کرداره کان ده که ونه وه.

بنه‌مای سێیه‌م: با کردارت به‌پێی ئه‌و بنه‌ماو پرۆشوینه‌بیت که ده‌کری له‌هه‌مان کاتدا ببی به‌ قانونیکی هه‌مه‌کی گشتی. ئه‌رکی سه‌رشان ئه‌وه‌یه‌ به‌ناچاره‌کی له‌پرێزگرتنی قانونه‌وه (یاسا-رێسا) بکه‌وێته‌وه. (عبده، ۱۹۹۷، ص ۶۷) واته‌ پرێزگرتن له‌ قانونیک له‌خۆیدا نه‌ک له‌ئهنجامی کرداریک که له‌ ئاره‌زه‌وه‌ که‌وتوته‌وه، که‌واتا قانونی روت له‌خۆیدا ده‌کریت به‌ته‌نیا بابته‌ی ریز لینان بیت، به‌م پێیه‌ بابته‌ی ئاکاری کردار نه‌ له‌ ئهنجامدایه‌ که‌ لێ ده‌که‌وێته‌وه‌ نه‌ له‌بنه‌مای کاره‌که‌ دا ده‌بیت، که‌ هۆکاری که‌وتنه‌وه‌ی ئهنجامه‌که‌ی ده‌بی. که‌واتا بۆچونی قانونیک له‌ خۆیدا ته‌نیا له‌ جه‌وه‌ریکی ژیردا هه‌یه، که‌واتا ئایا ئه‌و قانونه‌ چیه‌ که‌ به‌بی گویدانه‌ ئه‌و ئهنجامه‌ی لێده‌که‌وێته‌وه‌ خواست ده‌ستنیشان ده‌کات بۆئه‌وه‌ی ئه‌و خواسته‌ به‌بی هه‌یچ مه‌رجیک به‌ چاکه‌و خیر دابنریت؟ (کانت، ۲۰۰۷، لا ۲۸-۳۰) کرداره‌کان ده‌بی له‌ خواست دامالرین، به‌پێی قانونی گشتیکه‌ونه‌وه‌ ئه‌مه‌ش ده‌بی ببی به‌بنچینه‌ی خواست، واته‌ پێویسته‌ هه‌میشه‌ ئه‌و کرداره‌ بکه‌م که‌ وام لێده‌کات به‌هۆی ئه‌م بنچینه‌یه‌م ببی به‌ قانونیکی گشتی. (کانت، ۲۰۰۷، لا ۳۱)

ئه‌نجام:

۱- هه‌ردو کتییی بناغه‌دانانی میتافیزیکی ئاکار و ره‌خنه‌ی ژیری کرده‌کی، هه‌لگری جه‌وه‌ری فه‌لسه‌فه‌ی ئاکاری کانتن، ئه‌و له‌ویدا به‌دوای پرهنسیپیکی بیمه‌رجی گشتیدا ده‌گریت له‌مه‌ر کرده‌ی مرۆیی و ئه‌م پرهنسیپه‌ش له‌ناو ئه‌قلا ده‌دۆزیته‌وه، که‌ به‌هۆی کارکردنه‌وه‌ له‌سه‌ر ویست کرداری ده‌بیته‌وه. ئه‌و له‌وێ نیشانمان ده‌دات خۆکرده‌یی یان ئاوتونومی ویستی مرۆیی، واته‌ ئازادی ده‌ره‌نجامی ئه‌و کاره‌ کرده‌یه‌ی ژیره، که‌ پێشتر له‌ ره‌خنه‌ی ژیری په‌تیدا وه‌ک ئایدیایه‌کی ترانسیندینتال له‌ جیهانی ئه‌قلانیدا کاری له‌سه‌ر کرده‌.

۲- کانت بروای ابو هه‌روه‌ک چۆن له‌ ژیری په‌تیدا هه‌ندئ ئایدیامان هه‌یه‌ پێش ئه‌زمونین (پێشیانن) له‌سنوری ژیری کرده‌کیشدا هه‌ندئ ئایدیامان هه‌یه‌ پێشیانن، که‌ ژیر سه‌ره‌خۆ لینان تیده‌گات و به‌لای کانته‌وه‌ مه‌به‌ست ته‌نیا یه‌ک ژیره، به‌لام له‌دووباردا به‌کاردیت تیوری و کرده‌کی.

۳- کانت ئاکاره‌که‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌رک داده‌مه‌زرین، پێی وایه‌ مرۆف خاوه‌نی ویستی ئازاده، که‌ په‌یره‌وی له‌ یاسای ئاکاری ده‌کات، که‌ هه‌مه‌کی و ره‌هایه‌ که‌ له‌لایه‌ن ژیری خۆیه‌وه‌ دانراون. خۆی له‌ناو خۆیه‌وه‌ یاساکان داده‌رێژی، نه‌ک به‌پالنه‌ری ده‌ره‌کی هه‌رخۆشی پێوه‌ری کرداری ئاکاری و سه‌رچاوه‌ی یاسای هه‌مه‌کی ئاکارییه، بۆیه‌ هاوکات مرۆف سه‌ره‌به‌ست و ئازاده.

۴- په‌یره‌وکردنی یاسای ئاکاری ئه‌رکی مرۆفی خاوه‌ن ژيرو ئاگامه‌نده. ره‌فتارکردن به‌پێی بنه‌مای فه‌رمانی ره‌ها که‌ ده‌لی: (باکردارت به‌پێی ئه‌و بنه‌ماو پرۆشوینه‌ بی که‌ له‌هه‌مان کاتدا ببی به‌ یاسایه‌کی هه‌مه‌کی گشتی).

۵- په‌یره‌وکردن له‌ یاسای ئاکاری له‌ پیناو خۆشگوزهرانی و به‌خته‌وه‌ری مرۆفه و نابیت مرۆف وه‌ک وه‌سیله‌یه‌ک به‌کاربیت، به‌لکو مرۆف کۆتا ئامانجه.

6- مروف له کرداری ئاکاری نابی چاوه‌پیی هیچ ده‌ره‌نجام و ئامانجیک بیت هه‌رکاریک له‌پیتاو خودی ئه‌رکدا نه‌کریت به‌کاری ئاکاری دانانریت، واته نابیت کرداره‌که هیچ پالنه‌رو مه‌به‌ست و ئامانجیکی له‌پشته‌وه بیت، نابیت له‌پیتاو هیچ سودو قازانجیک ئه‌نجام بدریت

7- له میتافیزیکی ئاکاری کانتدا مروف دو ئه‌رکی له‌سه‌ر شانه ئه‌رک به‌رامبه‌ر به‌خۆ وه‌ک بونه‌وه‌ریکی ژيرو کوتا ئاماج. ئه‌رکی به‌رامبه‌ر به‌وانیتر که پيويسته له‌گه‌ل ئه‌وانیتردا مامه‌له‌ بکه‌ی وه‌ک ئه‌وه‌ی مروف خۆی له‌وشوینه‌دایه و چۆن پيی خۆشه‌ ره‌فتاری له‌گه‌ل بکریت خۆشی وا ره‌فتار بکات.

راسپارده:

- بۆبه‌ریزان لایه‌نه په‌یوه‌ندی داره‌کان: له‌به‌ریزان سه‌رۆکی حکومه‌ت و وه‌زیرو ئه‌ندام په‌رله‌مان و سه‌رۆکی زانکۆکان و به‌پيوه‌به‌رو سه‌رۆک به‌ش و مامۆستا به‌پريزه‌کان و دایک و باوکانی ئازیز، هه‌مومان به‌رپرسین له‌ پیگه‌یانندی تاکیکی ته‌ندروست و کۆمه‌لگه‌یه‌کی ته‌ندروست له‌ سه‌ربه‌نمای په‌روه‌رده‌یه‌کی ئاکاری، هه‌ریه‌که‌مان به‌پيی ده‌سه‌لات و پیگه‌که‌ی پيويسته کاربکه‌ین بۆ چاکسازیکردن، و سه‌رینه‌وه‌ی سه‌رجه‌م ئه‌و سیکتته‌رو سه‌رچاوانه‌ی که هۆکاری به‌لاریدا بردنی تاک و کۆمه‌لگه‌ و هه‌ره‌سه‌هینانی بنه‌ما ئاکارییه‌کانن له‌کۆمه‌لگه‌که‌مان.
- پيويسته‌ گرنگی زیاتر بدریت به‌ وانه‌ی ئاکار له‌ قوناغه جیاوازه‌کانی خویندن، به‌تایبه‌ت قوناغی سه‌ره‌تایی و ناوه‌ندی، و به‌پيويستی ده‌زانی وانه‌ی ئاکار له‌سه‌رجه‌م به‌شه‌کانی زانکۆکاندا بخویندریت و گرنگی زیاتری پیندریت.
- کاربکریت بۆ هۆشیارکردنه‌وه‌ی دایکان و باوکان، له‌ریگه‌ی میدیا، و ئه‌نجامدانی سیمینار له‌ ناوچه جیاوازه‌کان. و قه‌ده‌غه‌کردن یاخود سانسۆرخستنه‌ سه‌ر هه‌ندی له‌ تۆره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که ره‌نگدانه‌وه‌ی خراپیان هه‌یه له‌سه‌ر ره‌فتار و ئاکاری تاکه‌کان. ئه‌مه‌ش له‌ریگه‌ی ده‌رکردنی یاسایکی تایبه‌ت.

په راویزه‌کان:

- ۱- هومیرۆس: هۆنراوه‌نوسیکی گریکی به‌ناوبانگه، نوسه‌ری هه‌ردو داستانی (ئه‌لیاده) و (ئۆدیسایه). هه‌روه‌ها شه‌ری ته‌رواده‌ی به‌شپوه‌ی هۆنراوه‌ی پاراوا پاراست. و نوسینی داستانیکی هۆنراوه‌یی به‌سه‌ره‌اته‌کانی (ئۆدیسایۆس).
- ۲- هیراکلیت: له‌ نزیکه‌ی ساڵی (۵۰۴ پ.ز) هاته‌ دنیا، یه‌کێکه‌ له‌ فه‌یله‌سوفه‌ گریکییه‌کانی پینش سوقراط واته‌ یه‌کێکه‌ له‌ فه‌یله‌سوفه‌ کۆسمۆلۆژیسته‌کان، پێی وابو هه‌مو شتیک به‌رده‌وام له‌گۆراندایه‌، بناغه‌ی بونی هه‌مو شتیکی بۆ یه‌ک توخم گه‌رهنده‌وه‌ ئه‌ویش "ئاگره‌" و فه‌یله‌سوفیکی دوره‌په‌ریزو ره‌شبین بوه‌.
- ۳- شیشرون: فه‌یله‌سوف و چالاکی سیاسی رۆمانی دیزین ساڵی ۱۰۶ پ.ز بۆ ۴۳ پ.ز ژیاوه‌. له‌نزیکه‌ی ۷۳ پ.ز بوه‌ به‌ کونسول و ئه‌ده‌بیاتیکی گه‌وره‌ی له‌پاش خۆی جیه‌پشتوه‌، که‌ بۆسه‌رده‌می خۆی گرینگ بون و بۆ ئیستا سه‌رچاوه‌ی باشن له‌باره‌ی ژبانی کۆمه‌لگه‌ی رۆمه‌وه‌.
- ۴- بطرس البستانی: (۱۸۱۹-۱۸۸۳) ناسراو به‌بستانی مامۆستاو میژونوس ئه‌دیب و رۆشنیریکی لبنانیه‌ که‌ فه‌ره‌نگی (دائرة‌المعارف) داناوه‌، که‌ یه‌که‌م فه‌ره‌نگی زمانی عه‌ره‌بی یه‌ گشتگیره‌و ده‌وله‌مهن‌دو و فراوانه‌ به‌ زانیارییه‌کان له‌ هه‌مو بواریک فه‌ره‌نگیکی به‌پینز و ناوازه‌یه‌و سه‌رنجی نوسه‌رانی به‌لای خۆیدا راکیشاوه‌. البستانی خاوه‌نی نزیکه‌ی چل و پینج به‌ره‌مه‌.
- ۵- کانت: ئیمانوییل کانت له‌ (۲۲ی نیسانی ساڵی ۱۷۲۴ز) له‌ گوینگسبیرگی ئه‌لمانیا له‌دایک بوه‌، و هه‌تا کۆتای ژبانیشتی له‌وی مایه‌وه‌. باوکی به‌ره‌چه‌له‌ک ده‌چیته‌وه‌ سه‌ر خیزانیک که‌ سکۆتله‌ندییه‌ و له‌سه‌روی به‌ریتانیاوه‌ ژیاون. دایکی کانت ژنیکی یه‌جگار خواپه‌رست و وابه‌سته‌ به‌ئاینه‌وه‌ بوه‌، ئه‌مه‌ش کاریگه‌ری له‌سه‌ر کانت داناوه‌ که‌ کاریگه‌ریه‌که‌ی هه‌م له‌ره‌فتارو هه‌م له‌ بنه‌ما ئاکاریه‌کانیش که‌ له‌کتیبی (ره‌خنه‌ی عه‌قلی کرده‌یی) دا خستونه‌تیپه‌رو ره‌نگیداوه‌ته‌وه‌. کانت ناوی خۆی به‌م جووره‌ دنوسی (Kant) به‌لام باوکی به‌م جووره‌ ده‌ینوسی (Cant)، کانت خاوه‌نی یه‌ک براو چه‌ند خوشکیک بو، دایکی کانت تامه‌زرۆی ئامۆژگارییه‌کانی دکتۆر شۆلتز بو بۆیه‌ کانتی برد بۆ په‌یمانگای فریدریک که‌ دکتۆر شۆلتز به‌رپوه‌به‌ری بو کانت تییدا ده‌ستی به‌ خویندن کرد و تییدا مایه‌وه‌ له‌ساڵی ۱۷۳۲، وه‌ دواتریش له‌ ۲۹ ئه‌یلولی ساڵی ۱۷۴۰ چوه‌ زانکۆی گوینگسبیرگ. و ساڵی ۱۷۵۵ بڕوانامه‌ی ماجستیری وه‌رگرت. وانه‌کانی له‌باره‌ی لۆژیک و میتافیزیک و ماتماتیک و ده‌ربه‌ره‌ی یاسای سروسیتی و زانستی ئاکارو لاهوت و زانستی مرۆف و جوگرافیای سروسیتی بو. کانت له‌ماوه‌ی ژبانی کۆمه‌لێ پۆستی وه‌رگرتوه‌ له‌وانه‌: له‌ کتیبخانه‌ی پاشایه‌تی پۆستی تیینه‌ری پله‌دوی گرته‌ده‌ست. له‌ ساڵی ۱۷۸۰ بو به‌ ئه‌ندام له‌ ئه‌نجومه‌نی پیرانی ئه‌کادیمی، و له‌ ۷ کانونی یه‌که‌می ۱۷۸۷ بو به‌ ئه‌ندام له‌ ئه‌کادیمیای پادشایه‌تی زانسته‌کان له‌ به‌رلین، له‌وکاته‌دا راکرایه‌تی کۆلیژ به‌نۆره‌ بو که‌ سه‌ره‌ی کانت هات راکرایه‌تییه‌که‌ی گرته‌ ده‌ست و پینج جار ئه‌م پۆسته‌ی گرته‌ ده‌ست، و له‌ ساڵی ۱۷۸۶ بو به‌سه‌رۆکی زانکۆ. کانت له‌ژبانی ئاسایی خۆی که‌سیکی زۆر ریکخراو و به‌ واده‌بوه‌ له‌ ریکخستنی کاته‌کانی ژبانی رۆژانه‌ی دا، به‌ جوړیک باس له‌ وه‌ده‌کریت هه‌ندێ له‌ خه‌لکی شاری گوینگسبیرگ کاتژمیره‌کانیان به‌گویره‌ی واده‌و کاته‌کانی رتبونی رۆژانه‌ی کانت له‌نزیکانه‌وه‌ ته‌وقیت ده‌کرد، کانت خاوه‌نی نزیکه‌ی شه‌ست به‌ره‌مه‌، له‌ ۱۲ شوباتی ۱۰۸۴ کۆچی دوا‌یی کردوه‌.
- ۶- شانشین ئامانجه‌کان: مه‌به‌ست لێی وابه‌سته‌بونی ریکخراوی نیوان بونه‌وه‌ره‌ ژیره‌ هه‌مه‌جووره‌کانه‌ به‌هۆی بریک یاسای هاوبه‌شه‌وه‌، شانشین ئامانجه‌کان سیسه‌ته‌میکی ته‌واوه‌تییه‌ له‌ هه‌مو ئامانجه‌کان، کانت بۆ ئه‌م شانشینه‌ گریمانه‌ی سه‌رۆکیکی بالاده‌کات.

The Moral Duty in Kant's View (Philosophical Analysis Research)

Batool Ridha Abbas

Department of Philosophie, College of Human Sciences, University of Raparin, Rania, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: dr.batool2010@uor.edu.krd

Darstan Abdulrahman Hussin

Department of Philosophie, College of Human Sciences, University of Raparin, Rania, Kurdistan Region, Iraq.

E-mail: darstan.abdulrahman@uor.edu.krd

Abstract:

in the old era, morality was a significant concept in the cognitive of all human beings. For this reason, that made it a debatable principle of morality philosophy. As a result of having different views different schools were appeared. Their values are not the same to differentiate between morality and immorality. This paper sheds light on the Kant's duty-based ethics. He tried to make a principle of morality based on good duties in himself. He believes, it is impossible to think of anything at all in the world or indeed even beyond it, that could be considered good without limitation except a good will. Pleasure and pain are not two bare rational duties as long as they are related to sensation in nature and they are interrelated with individuals. For this purpose, moral rule cannot be applied to them. Rational is an action that should be away of sensation.

It is a human beings duty to do the right action with good intentions without thinking of the consequences. morality rules should be unlimited autonomy of the will is the supreme principle of morality. freedom does not mean breaking rules of law but following law. The rational people can think rationally regarding the principles of moral. Freedom is the basic of ethics that exist in human beings. The fundamental of moral principles are not extrinsic but they are intrinsic. Willingness is autonomous to act from duty is to follow the moral law.

Key words: Ethic, Duty, Will, Autonomy of Duty Types of Duty.

سه‌رچاوه‌كان:

كانت، ئيمانويل، (٢٠٠٧): بناغه‌دانانی میتافیزیکی ئاکار، و: له ئەلمانیه‌وه هه‌مید عزیز، چ ١، چاپخانه‌ی ئاراز-هه‌ولیر. كانت، ئيمانويل (٢٠١٥)،: ڤمخنه‌ی عه‌قلی پراکتیکی، و: له ئەلمانیه‌وه سو‌ران عومهر حمه، چاپخانه‌ی نیوه‌ندی رۆشه‌نبیری. به ده‌وی، عبدالرحمان، (٢٠٢٠): ئاکار لای كانت، ب، ٢، و: سامان علی، چاپخانه‌ی تاران. رۆبیرت سالمه‌ن و که‌تلین ئیم.هینگی‌نیز (٢٠١٩) میژوی فه‌لسه‌فه‌ی راتلیچ (سه‌رده‌می ئایدیالیزی‌می‌ئالمانی)، ب ٦، و له‌فارسیه‌وه: سعید کاک، چ چاپخانه‌ی تاران.

شوانی، محمه‌د، (٢٠١٧): بنچینه‌کانی ئەنتروپۆلۆژیایی گشتی، ب ١، چ ١، له بلاوکراوه‌کانی کۆمه‌له‌ی کۆمه‌لناسان و ده‌رونناسانی کوردستان.

عه‌لی، ئومید حه‌مه (٢٠١٨): ئەخلاق و زمان، چ ١، چاپخانه‌ی ئەندیشه‌سلیمانی کۆمه‌لیک نوسه‌ر (٢٠١٤): بنه‌ماکانی فه‌لسه‌فه‌ی ئاکار، و: سه‌عید کاک، چاپخانه‌ی رۆژه‌لات-هه‌ولیر. که‌مال، محمه‌د، (٢٠١٧): فه‌لسه‌فه‌ی كانت، چاپخانه‌ی سه‌رده‌م - سلیمانی. کۆمه‌له‌ و تار (٢٠٢٠): ئەخلاقناسی، ته‌حسین حه‌مه‌غریب، چ ١، چاپخانه‌ی سارا-سلیمانی. کۆمه‌لیک نوسه‌ر (٢٠١٠):، میژوی فه‌لسه‌فه‌ی ئەخلاق، و: چنوور فتحی، چ ١، چاپخانه‌ی خانی-ده‌وک. هایدبرینگ، هورست (٢٠١٧):، سیاسه‌ت و ئەخلاق، و: کاوه جه‌لال، (زنجیره‌ دۆسیه‌کانی سه‌رده‌م، ٣٠) چ ١، سلیمانی چاپخانه‌ی سه‌رده‌م.

ره‌شید، یوسف (٢٠١٣): فه‌ره‌نگی ئانا هیتا، (، فه‌ره‌نگیکی ئەلیکترونییه کریم، رزگار، ٢٠٠٦: فه‌ره‌نگی ده‌ریا (فه‌ره‌نگیکی عربی کوردیه)، ب ١، ته‌ران - نشر احسان. ارسطوطالیس، (١٩٢٤): علم الأخلاق الی نیقوماخوس، ترجمه‌ من اليونانية الی فرنسية: بارتلی سانتهلیر، نقله الی عربیه: احمد لطفی السید، ج ١، مطبعة دارالکتب المصریه-القاهرة. الخراز، خالد بن جمعه بن عثمان (٢٠٠٩): موسوعة الأخلاق، ط ١، مکتب اهل الأثر. الن وود (٢٠١٤):، کانط، و: بدوی عبد الفتاح، ط ١، القصر العینی-القاهرة-مصر. الطویل، توفیق (١٩٦٠):، الفیلسفه‌ الخلقیه نشأتها وتطورها، مدیریه دارالکتب-بغداد و انت، کرسٹوفر - کلیموفسکی، آندزجی (٢٠٠٢): اقدم لک كانت، ت: إمام عبدالفتاح إمام، ط ١، نشر المجلس الأعلى للسقافة- قاهرة

عبده، مصطفى (١٩٩٧):، فلسفه‌ الأخلاق، الناشر مکتب مدبولی-قاهرة لومبار، جاک، ١٩٩٧، المدخل الی الآثنولوجیا، ت: حسن قبیعی، المركز الثقافی العثری دار البیضاء الغریب. مسکویه، علی بن محمد یعقوب (١٩٧٦): تهذیب الأخلاق وتطهیر الاعراف، بیروت - لبنان نصار، محمد عبدالستار (١٩٨٢):، دراسات فی فلسفه‌ الأخلاق، ط ١، دارالقلم-کویت.

لالاند، آندریه (۲۰۰۱): موسوعة لالاند الفلسفية، ترجمة: خليل احمد خليل، ط ۲، جزء الثاني، منشورات عويدان-بيروت.
ياسپرس، كارل،():كانت، ت: مير عبد الحسين نقيب زادة، چاپ دوم، انتشارات طهوری-تهران
پیتن، هربرت جیمز (۱۳۹۷) امر مطلق، ت: سیدعلی اصغری، چ ۱، نشر احسان -تهران.
ریچلز، جیمز، (۱۳۸۷)، فلسفه اخلاق، ت: ارش اخگری، انتشارات حکمت- تهران.
کاپلستون، فردیریک چارلس (۱۳۹۲) تاریخ فلسفه ازولف تا كانت، جلد، ششم، ت: اسماعیل سادق و منچور بزرگهر، چ
پنجم-انتشارات سروشت -تهران.