

## رهنگدانهوهی بیروباوه‌ری ئایینی له‌سه‌ر مۆمیاکردن له‌میسری کۆن (١٥٦٧-١٠٨٥ پ.ز)

علی عبدالله محمود

به‌شی میژوو، کۆلیژی زانسته مرۆفایه‌تییه‌کان، زانکۆی راپه‌رین، رانیه، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

ئیمه‌یل: [ali.abdulla@uor.edu.krd](mailto:ali.abdulla@uor.edu.krd)

### پوخته:

ئهم توێژینه‌وه‌یه به‌ناونیشانی (رهنگدانهوهی بیروباوه‌ری ئایینی له‌سه‌ر مۆمیاکردن له‌میسری کۆن (١٥٦٧-١٠٨٥ پ.ز))، توێژینه‌وه‌یه‌کی زانستییه و تیشکی خستۆته‌سه‌ر کاریگه‌ری بیروباوه‌ری ئایینی له‌سه‌ر کرداری مۆمیاکردن که میسرییه کۆنه‌کان له‌سه‌رده‌می ئیمپراتۆری ئه‌نجامیانداوه، باوه‌ریان به‌وه هه‌بوه له‌دوای مردن به‌ره‌و ژیانیکیتر هه‌نگاوه‌نین، به‌تایبه‌ت پاشاکان ده‌چنه‌وه به‌رده‌م خواوه‌نده‌کان و ئه‌وان به‌پێی کرداره‌کانیان پاداشت و سزایان بۆ ده‌ستنیشان ده‌که‌ن، بۆیه به‌پۆیستیان زانیوه به‌لاشه‌یه‌کی مۆمیاکراو بگه‌نه ئهم قوناغه له‌جیهانی دوهم، هه‌نگاوه‌کانی مۆمیاکردن له‌لایه‌ن پیاوانی ئایینی ئه‌نجامدراوه.

**کلێه وشه‌کان:** مۆمیاکردن، بیروباوه‌ری ئایینی، میسری کۆن، ئیمپراتۆری.

**پیشهکی:**

دانیشتوانی میسر له قوناغی میژوی کۆن په یوه ستهبون به بیروباوهری ئایینی و په پرهوی ئایینیان فرهخواوهندی بو، له پیناو به دهسته پینانی رهزومهندی خواوهندهکان و گه یشتن به به خته وهری زۆربهی چالاکیهکانیان له ژیر چاودیری و به رهزومهندی ئهوان ئهجامداوه، له پیناو به دهسته پینانی به خشی خواوهندهکان، گرنگیدان به ژیانی دوی مردن یه کیك له تایبه تمهندیی ئایینییهکان بو، میسرییه کۆنهکان پینان وابوه دوی مردن مروف دهسته کاتهوه به ژیانیکی تازه و بی کوتایی، بویه به پیوستیان زانیوه لاشه ی مردوهکان به پاریزراوی بنیردرینه لای خوداگان و شایستهی ئه و ژیانه گرنگه بن، که پینان ده به خشریته وه، بویه له کهش و هه وایه کی گونجاودا کاروباری پیوستیان بۆ مردوهکانیان ئهجامداوه.

له چوارچیوهی ئه مهی سه ره وه دا باس له رهنگدانه وهی ئایین ده کهین له سه ر کرداری پاراستنی لاشه له پرنگای مؤمیا کردنه وه، میسرییه کۆنهکان بیران له زۆر شیواز و جۆری پاراستنی لاشه ی مردوهکان کردۆته وه، تاسه ره نجام گه یشتونه ته ئه و ئاسته ی به هۆی مؤمیا کردنه وه توانیویانه لاشه کان له شیبونه وه بپاریزن، به تایبه ت له سه رده می ئیمپراتۆری (۱۵۶۷-۱۰۸۵ پ.ز) باشترین جۆری مؤمیا کردنیان ئهجامداوه و شوینی هه لگرتنی لاشه مؤمیا کراوهکانیان به شیوه یه کی باش و گونجاو ئاماده کردوه، ئه رکی چه ند خودا و خواوه ندیکیان په یوه سته بوه به کاری مؤمیا کردن و ژیانی دوی مردن، بویه ئه م ئه رکه یان له ژیر رینمایی و چاودیری ئه واندا ئهجامداوه.

ئه م توێژینه وه یه جگه له ده سته پیک بۆ رونه کردنه وه ی بیروباوهری ئایینی، له ده ره نجام و لیستی سه رچاوه و پوخته به هه ردو زمانی عه ره بی و ئینگلیزی له دو باسی سه ره کی پیکهاته وه، تاییدا باس له رهنگدانه وه ی بیروباوهری ئایینی له سه ر مؤمیا کردن و به ره وپیشه چونی ئه م ئه رکه ئایینییه کراوه.

**ده سته پیک:**

سه ره تای ده رکه وتنی بیروباوهری ئایینی له لای میسرییه کۆنهکان ده گه رپته وه بۆ چاخ ی به ردین، ئه و کاته ی مروفی کۆن ویستویه تی خۆی له کاره ساته سروشتیه یه کان بپاریزیت، پییوابوه هیژیک هه یه له سه روی توانای خۆی و ده توانیت پاریزگاری لیبکات و له کاره ساته کان دوریخاته وه، هه ر ئه و هیزه ده توانیت هه مو ئه و شتانه ی پیببه خشیته، که ده یه ویت به هۆیانه وه دریزه به ژیان بدات و به خته وه ری به ده سته پینیت (نور الدین، ۲۰۱۰، ط)، به تیه په بونی کات ئه م بیرکردنه وه یان گه شه ی کردوه و چه ندین خواوه ندیان به دیکردوه، په پره وی فرهخواوهندی به ته وای چه سپاوه له ناویاندا، ژماره ی خواوهندهکانیان زۆربه (باقر، ۲۰۱۸، ۷۵)، ئه وه ی تاکو ئیستا زانراوه ژماره یان نزیک دو هه زار و پینج سه د خواوه ند بوه (وفسکی، ۱۹۹۹، ۱۶۰)، هه ندیکجار هه ر خیزانیک خودای تایبه تی خۆی هه بوه، ئه مانه به پیی چینی کۆمه لایه تییان و شوینی نیشته جیبونیان پیگه ی خوداگانیان دیاریکراوه به جۆریک خودای خانه دانه کان بالاتر بوه

له خودای خیزانیکی ئاسایی یان خیزانیکی ئاست نزم، بهه‌مانشیوه خودای شاره‌کانیش بالاتربونه له هی گونده‌کان، زۆرجار له‌کاتی شکست و نه‌هامه‌تی ده‌سبه‌رداری خودا تایبه‌تییه‌کانیان بون یان گرنگی پیدانیان که‌م بۆته‌وه (بدج، ۲۰۰۰، ۹۴).

هه‌ندیکی له په‌رستراوه‌کان به‌پیی کات و شوین گۆرانکاریان به‌سه‌رده‌هاتوه، خواوه‌ند هه‌بوه له‌به‌یاناندا ناویکی هه‌بوه هه‌مان ئه‌م خواوه‌نده له‌ئێواراندا ناوه‌که‌ی گۆراوه (وفسکی، ۱۹۹۹، ۱۶۰)، هه‌روه‌ها به‌پیی یه‌که‌ سیاسییه‌کان ناو و ئه‌رکی خواوه‌ند گۆراوه به‌تایبه‌ت له‌نیوان هه‌ردو یه‌که‌ی سه‌ره‌کی (میسری سه‌رو و میسری خوارو)، به‌لام له‌کاتی یه‌کگرته‌ی یه‌که‌کان یه‌کگرته‌ی خواوه‌نده‌کانیش به‌دیکاروه، به‌پیی زالبونی لایه‌نی سیاسی خواوه‌نده‌که‌شیان له‌به‌رامبه‌ر خواوه‌نده‌ هاوشیوه‌که‌ی زالبونی به‌خۆوه بینوه، زۆرینه‌ی خواوه‌نده‌کانیان هیزیان له‌سروشته‌وه وه‌رگرتوه (باقر، ۲۰۱۸، ۷۵؛ Selle, 1971, 13)، ژینگه‌ی ئارام و به‌پیتی میسر کاریگه‌ری باشی هه‌بوه له‌سه‌ر لایه‌نی ئایینی، سروشتی خودا و خواوه‌نده‌کان و رپورسمه ئایینییه‌کانیان زیاتر ئارامیان پیوه‌دیابوه‌و تاراده‌یه‌ک دوربون له‌هه‌لسوکه‌وتی توندوتیژ و ترسناک، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی دو جۆر هیمای خواوه‌نده‌کان به‌دیکاروه، یه‌که‌میان له‌شیوه‌ی گیانله‌به‌ران و مرۆف به‌سه‌ری ئاژه‌له‌وه، دوه‌میان به‌ته‌واوی جه‌سته‌ی مرۆفیان هه‌بوه (سه‌لیم، ۲۰۱۴، ۱۵۱-۱۵۳)، به‌هیزی مرۆفه‌کان و پیروزی گیانله‌به‌ران وایکردوه خواوه‌نده‌کانیان هه‌ردو پیکهاته‌که له‌خۆبگریت، بۆیه جه‌سته‌ی مرۆف و سه‌ری گیانله‌به‌ران بوه به‌هیمای پیروزی و په‌رستن (عصفور، دون سنه، ۶۵).

میسرییه‌ کۆنه‌کان پێیان وابوه خواوه‌نده‌کان ئه‌رکیان جیاوازه، هه‌ندیکیان به‌دیبه‌ته‌ری کاری باش و خۆشبه‌ختین بۆ مرۆف بۆیه شیوه و وینه‌یان له‌شیوه‌ی گیانله‌به‌ره سودبه‌خشه‌کانی وه‌کو (مانگا، نه‌عامه، که‌رویشک، ...هتد) دروستکردوه، هه‌ندیکیشیان سه‌رچاوه‌ی کاری خراپ و شه‌رانگیزین و هاوشیوه‌ی (مار، تیمساح، شیر، ...هتد) دروستکراون (نور الدین، ۲۰۱۰، ی)، له‌هه‌ندیکی ناوچه‌ی میسر پیروزی رپگره‌بوه بۆ سوده‌رگرتن له‌و ئاژه‌لانه‌ی وه‌کو خواوه‌ند یان هاوشیوه‌ی خواوه‌نده‌کان بون، بۆنونه توانیویانه ئاژه‌له‌ پیروزه‌که سه‌ربهرن و سود له‌گۆشته‌که‌ی ببینن، به‌لام له‌هه‌ندیکی ناوچه‌ی تر به‌هیچ شیوه‌یه‌ک رپگیان به‌خۆیان نه‌داوه ئه‌م کاره ئه‌نجامبه‌دن (سه‌لیم، ۲۰۱۴، ۱۵۴)، ئایین به‌جۆریکی گرنگی و کاریگه‌ری هه‌بوه وایانبینیوه هه‌ر شتیکی سودی پیکه‌یاندن وه‌کو خواوه‌ند پیروزیان کردوه و په‌رستویانه، بۆنونه ئه‌و پوه‌که‌ی سینهر یان به‌ره‌می هه‌بویته‌ یان ئه‌و گیانله‌به‌رانه‌ی سویدیان لێیوه‌رگرتیته‌ یاخود دیارده‌ سروشتییه‌کان، بۆ هه‌ریه‌که‌یان هیمایان داناوه‌ی و مه‌راسیمی ئایینیان بۆی ئه‌نجامداوه و قوربانیان پێشکه‌شکردوه (کراچی، ۲۰۰۷، ۳۴۶).

بیروباوه‌ری ئایینی میسرییه‌ کۆنه‌کان له‌لای توێژه‌ران بابه‌تیکی گرنگه، به‌تایبه‌ت ئه‌و به‌شه‌ی باس له‌ژیانی دوا‌ی مردن ده‌کات، له‌ چاخه‌ به‌ردینه‌کانه‌وه مرۆف هه‌ستی به‌وه کردوه، که‌ ژیان سنورداره و به‌مردن کۆتایی

پیدیت، به لام قوناغی دوی مردن تاماوهیهکی زور به نارونی ماوه ته وه و مروقی ئەوکات نهیتوانیوه لیکدانه وهی بۆبکات، به تیپه ربونی کات ئەو ههسته دروست بوه که دوی مردن قوناغی ههسهنگاندنی کردار و رهفتار دهستیپه کات به پپی ئەجامی ههسهنگاندنه که پاداشت و سزا دهستنیشان دهکریت، پیدهچیت ئەمه شتیکی گشتی بویت له شارستانیته کۆنهکاندا (حنون، ۱۹۸۶، ۹-۱۰)، میسریه کۆنهکان یهکیکن له و گه لانهی گرنگیان به ژیانی دوی مردن داوه و باوه ریان بهزیندوبونه وه و نهمری تاههتایی هه بوه (صالح، ۲۰۰۴، ۴۸۸)، بهراورد به شارستانیته کانی ناوچه که له میسر هه ندیکجار زیاد له پنیوست گرنگی پیدراوه و به ته واوی تیکه لاوی ژیانی رۆژانه یان و ههسهنگه وتیان بوه (وفسکی، ۱۹۹۹، ۱۶۰)، پنیان وابوه دوی مردن ژیانیکی تازه دهستیپه کات و دهگن به نهمری (باقر، ۲۰۱۸، ۸۳)، بۆچونیان وابوه چون گیانی که سه که به نهمری دهمینیته وه به هه مانشیوه لاشه ی مؤمیاکراویش تاههتایه دهمینیته وه (الخطیب، دون سنه، ۶۵)، بویه پاراستنی لاشه ی مردو وه کو ئەرکیکی پیروز سهیرکراوه له پیناو دوباره له دایکبونه وه، باشترین هۆکار بۆ پاراستنی لاشه مؤمیاکردن بوه (ارمان، ۱۹۹۵، ۳۵۲)، میسریه کۆنهکان گرنگیان به هه ندیک جوری نازهل داوه به تایبهت ئەو نازهلانه ی پیروزیان هه بوه وه کو (پشیله، سهگ، چه قه ل، تیمساح، ... هتد)، هاوشیوه ی لاشه ی مروقی مؤمیایان کردون و له شوینی تایبهتدا ناشتویان (Museum, 1904, 65-66).

به پپی لیکۆلینه وهی شاره زایانی بواری شوینه وار و میژو مؤمیاکردن له میسر میژوییه کی دوری ههیه، پیدهچیت سه ره تاکه ی بگه رپته وه بۆ چه ند هه زار سال پیش ئیستا (جیار و دیت، ۲۰۰۸، ۱۳۵)، ئەوه ی به دیکراوه له چاخ ی به ردینی نو ی به شیوه یه کی ساده ئەهجامدراوه به جۆریک لاشه ی مردوه که یان له بهر تیشکی خۆر وشکر دۆته وه و به گه لای روه ک یان پیسته ی نازهل یان که تان پیچاویانه ته وه (باقر، ۲۰۱۸، ۸۹)، دواتر له شوینی تایبهت و به شیوازی تایبهت ناشتویانه، له شوینه واریکی دۆزراوه له ناوچه ی (مرمه بن سلامة) که که وتۆته خۆرئاوای ناوچه ی دهلتا مردوه که یان به مؤمیاکراوی له ماله کهیدا و روه و رۆژه لات ناشتوه، دهست و قاچیان به ره و سکیان نوشتان دۆته وه، له (حلوان) که ده که ویته خۆره لات ی نیل له نزیک شاری منفس به هه مانشیوه گرنگیان پیداون و له گه لیشیاندا چه ند پیداو یستیه ک له گۆره کانیاندا دۆزراوه ته وه وه کو گۆچان و که لوپه لی جوانکاری (الأحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۹)، له کوخی دروستکراوه له بهرد و قوردا ئەمانه دۆزراونه ته وه، تاکو ئیستا ئەمانه کۆنترین لاشه ی مؤمیاکراون وه کو کاریکی سه ره تایی (ادیب، ۱۹۹۷، ۱۳)، هه روه ها چه ند گوله گه نمیکیان له گه ل داناون، پیدهچیت به مه بهستی دابینکردنی خۆراک بۆ مردوه که ئەمه ئەهجام درابیت (وهیبه، ۱۹۷۵، ۲۰۲).

له چاخ ی به ردینی کازایی دریزه به کاری پاراستنی لاشه ی مردوه کان دراوه، دوی ئەوه ی کاری مؤمیاکردنیان بۆ ئەهجامداوه په یکه ری قورپینی بچوکیان له گه لدا داناو و گۆریکی هاوشیوه ی خانو له گه لا و قورپیان بۆ دروستکردون (الأحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۲۲)، له ناوچه ی (بداری) که ده که ویته نیوان بیابانی خۆره لات و روبرای

نیل دواى ئه‌وهى لاشه‌ى مردو پيچراوه‌ته‌وه خراوته ناو تابوتى گلينه يان دار ئينجا سه‌رى تابوته‌كه‌يان به‌گه‌لا داپوشيوه، له شوينه‌وارى (نقاده)، كه ده‌كه‌ويته خورئاواى نيل له‌نزىك شارى طيبه ئه‌م گرنگيدانه زياتر ده‌رکه‌وتوه هه‌روه‌ها گۆرى مردوه‌كه‌ش به‌شيوه‌يه‌كى باشتتر هه‌ر له‌شيوه‌ى خانو به‌ به‌رد و قور دروستکراوه و پليکانه‌يان بۆى دروستکردوه (حسن، ۲۰۰۷، ۲۷-۲۸).

دواى تپه‌پراندى چاخه به‌ردينه‌کان و له‌سه‌ره‌تاي سه‌رده‌مى بنه‌ماله‌کان دانىشتوانى ميسر به‌رده‌واميون له گرنگيدان به‌ مۆمياکردن له‌ژير کارىگه‌رى بيروباوه‌رى ئايىنى، به‌پيى ليکۆلینه‌وه شوينه‌وارى و ميژوييه‌کان سه‌رده‌مه ميژوييه‌کانى ميسرى کۆن به‌شيوه‌يه‌كى گشتى دابه‌شکراون بۆ چه‌ند چاخىک به‌مشيوه‌يه، چاخى شانشىنى کۆن (۲۲۸۰-۳۲۰۰ پ.ز)، چاخى لاوازى يه‌که‌م (۲۲۸۰-۲۰۶۰ پ.ز)، چاخى شانشىنى ناوه‌راست (۲۰۶۰-۱۷۸۵ پ.ز)، چاخى لاوازى دوهم يان چاخى هکسوسه‌کان (۱۷۸۵-۱۵۶۷ پ.ز)، چاخى شانشىنى نوئى يان چاخى ئيمپراتورى (۱۵۶۷-۱۰۸۵ پ.ز)، چاخى لاوازى سينيهم (۱۰۸۵-۳۳۲ پ.ز) هه‌ريه‌ک له‌م سه‌رده‌مه ميژوييه چه‌ند بنه‌ماله‌يه‌ک فه‌رمانه‌وايى کردوه كه ژماره‌يان سى و يه‌ک بنه‌ماله‌ بوه (يوسف، ۲۰۰۶، ۷-۱۰).

له‌سه‌رده‌مى بنه‌ماله‌ى يه‌که‌م تا سينيهم به‌راورد به‌سه‌رده‌مى پيش خۆى کارى مۆمياکردن گرنگى زياترى پيڤدراوه ورده‌کارى زياتريان بۆى به‌کاره‌يتاوه به‌شيوه‌ى زانستى و هونه‌رى و ئايىنى پيشکه‌وتوتر لاشه‌ى مردوه‌کانيان مۆمياکردوه (شاكر، ۲۰۱۱، ۲۴۷)، كه ويستبيتيان لاشه‌يه‌ک مۆميا بکه‌ن ئه‌ندامه‌کانى ناوه‌وه‌ى جه‌سته‌يان ده‌ره‌يتاوه جگه له (دل) ئينجا له‌به‌ر تيشكى خور وشکيان کردۆته‌وه و به‌پارچه كه‌تان پيچاويانه‌ته‌وه و ناشتويانه (شاكر، ۲۰۱۱، ۲۴۷)، له‌سه‌رده‌مى بنه‌ماله‌ى چواره‌م له‌پيناو پاراستنى لاشه‌ى پاشاى مردو هه‌ولى زياتريان داوه، به‌تاييه‌ت شويني هه‌لگرتنى مۆمياکراوه‌کان ئه‌ويش به‌ دروستکردنى هه‌ره‌م، هه‌ره‌مه گه‌وره‌کان به‌شيوه‌يه‌كى ئه‌ندازه‌يى قه‌باره گه‌وره له‌سه‌ر رۆبه‌ريكى فراوان دروستکراون (ى، ۱۹۹۹، ۱۳۲-۱۳۳)، دروستکردنى هه‌ره‌م سه‌رده‌مى هه‌رپاشايه‌ک به‌مه‌به‌ستى پاراستنى لاشه‌كه‌ى بوه له‌دواى مردنى، واپيشاندراوه ئه‌مه له‌پيناو به‌رژه‌وه‌ندى گشتيه‌ و له‌پيناو به‌ده‌سته‌هينانى ره‌زامه‌ندى خواوه‌نده‌کانه، ئه‌م بيرکردنه‌وه‌يه له‌لايه‌ن دانىشتوانيش به‌هه‌مانشيوه بوه بۆيه به‌وپه‌رى توانا و دلسۆزى کارى بۆکراوه (عصفور، دون سنه، ۸۴)، يه‌کيک له‌پاشاکانى بنه‌ماله‌ى چواره‌م پاشا (خوفو) بوه كه توانيوه‌تى بۆ ئه‌م مه‌به‌سته گه‌وره‌ترين هه‌ره‌م دروست بکات، به‌لام پيش ته‌واو بونى هه‌ره‌مه‌که‌ مردوه و نه‌تواندراوه لاشه‌ى خۆى له‌هه‌ره‌مه‌که‌يدا بنيژريه‌ت، له‌گه‌ل هه‌ره‌مه گه‌وره‌کاندا و به‌تاييه‌ت خوفو چه‌ند په‌رستگه‌يه‌كى په‌يوه‌ست هه‌بوه، له‌لاى خوره‌ه‌لاتى په‌رستگه‌يه‌كى گه‌وره به‌رپه‌وه‌يى دريژ به‌ستراوه‌ته‌وه به‌ په‌رستگه‌يه‌کيتر له‌ده‌ره‌وه‌ى هه‌ره‌مه‌که‌ (سه‌دالله، ۲۰۰۰، ۱۰۳).

له‌سه‌رده‌مى شانشىنى ناوه‌راست مۆمياکردن گۆرانکارى به‌سه‌رداها‌توه به‌هۆى به‌کاره‌ينانى گيراوه‌ى خويى نيترون (باقر، ۲۰۱۸، ۸۹)، ئه‌م خوييه پيکه‌ه‌توه له‌تيکه‌له‌ى (کلوريد، سلفاتى سوډيوم، کاربونات سوډيوم)، بۆ دو مه‌به‌ست

سودی لیوه رگیراوه یه که میان بۆ وشکر دهنه وهی جهستهی مردوه که به هۆی ئه وهی توانای هه لمژینی ئاوی هه بوه، دوه میان بۆ پاککردنه وه و پاراستنی لاشه له شیبونه وه به هۆی هه بونی توانای له ناوبردنی زینده وه ره شیکه ره وه کان، ئه م خوییه له ناوخۆی میسر به ره مه پندراوه (صالح، ۲۰۰۰، ۶۲)، له م سه رده مه دا مۆمیا کردن په نگدانه وهی زیاتری بیروباوه ری ئایینی پیوه دیار بوه، مۆمیای وه زیریک به ناوی (ئی پی) دۆزراوه ته وه که گرنگی زۆری پیدراوه، به لام ئه وهی جیاوازه له م مۆمیا کراوه دا ئه وه یه کاهینه کان له گه ل مۆمیا راسته قینه که دا مۆمیایه کیتری له مۆم دروستکراویان داناوه، به مه به ستی یارمه تیدانی وه زیره که له جیهانی دوه م، ته نانه ت توانیویه تی له به رده م خواهنده کانیش یارمه تی بدات و به رگری لییکات (حسن، ۲۰۰۷، ۱۳۷)، تا کو ئیستا هیچ گۆریک یان گۆرستانیکی سه رده می هکسوسه کان نه دۆزراوه ته وه، پون نییه ئاخۆ له م سه رده مه دا گرنگی به کاری مۆمیا کردن دراوه یا خود نا (قرنر، ۲۰۰۵، ۵۱۸)، سه رده می دواي ئه وان که به سه رده می ئیمپراتۆریی ناسراوه کاری مۆمیا کردن سه رکه وتنی زۆرباشی به ده ست هیناوه (الاحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۰۱)، سه رده مه کانی کۆتایی (دواي سه رده می ئیمپراتۆریی) له لایه ن ده سه لاتداره ناوخۆیی و دهره کیه کانیش ئه م کاره گرنگی پیدراوه، تا کو سه رده می ده سه لاتداریتی پۆمه کانیش هه ر به رده وام بوه، به لام له سه ده ی چواری زاینی به هۆی کاریگه ری بیروباوه ری ئایینی مه سیحی گرنگی پینه دراوه و وازی لیه پندراوه (باقر، ۲۰۱۸، ۹۰).

## باسی یهكهم

### ئهو په‌رستراوانه‌ی په‌یوه‌ستبون به ژيانی دواى مردن و کرداری مؤمیاکردن

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی ئایینی کۆنی میسر ناراسته‌وخۆ دابه‌شبوه بۆ دو جه‌مسهری جیاواز یه‌که‌میان لای پیاوانی ئایینی کاری له‌سهر کراوه له‌پیناو چه‌سپاندنی ملکه‌چی دانیشتوان بۆ ده‌سه‌لات که زیاتر مه‌به‌ستیان پاراستنی به‌رژه‌وه‌ندی ده‌سه‌لاتداران بوه، زیاتر پشتیان به‌خودا مه‌زنه‌کان به‌ستوه و بانگه‌شه‌یان بۆکردون، له‌جه‌مسهره‌که‌ی‌تر دانیشتوانی ئاسایی پابه‌ندبونیکي رۆحیان هه‌بوه و زیاتر خواوه‌نده ناوچه‌یی بچوکه‌کانیان باسکردوه، ئه‌مه‌ش له هه‌ندیک له نوسراوه‌کان و شیوازی مه‌راسیمه‌کاندا ره‌نگیداوه‌ته‌وه، به‌لام هه‌ردوکیشیان پابه‌ندبون به‌ئایینی فه‌رمی (دیاکونوف و کوفالیف، ۲۰۰۶، ۱۴۷)، سه‌باره‌ت به په‌رستراوه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ژيانی دواى مردن، ئه‌مانه چه‌ند خودا و خواوه‌ندیک بون ئه‌رکیان به‌شداریکردن و چاودیریکردنی کرداری مؤمیاکردن و پاراستنی مردوه‌کان بوه، وه‌کو (ئوزیریس، ئیزیس، ئه‌نوبیس، جب، نوت، نفتیس، کوره‌کانی حورس، ...هتد)، هه‌ریه‌که‌یان به‌جۆریک ئه‌رکی خۆی ئه‌نجامداوه له‌پیناو گه‌یاندنی مردوه‌که بۆ ژيانیکي شایسته (ارمان، ۱۹۹۵، ۲۸۴)، ئه‌مانه شیوه‌ی تایبه‌تیا بۆ دروستکراوه و هه‌ندیک جار شیوه‌یان گۆراوه، بۆنمونه خودای (ئوزیریس) له‌شیوه‌ی داریک بوه قه‌دیکی ریکی هه‌بوه و چینیگ گه‌لای پیوه بوه، دواتر شیوه‌که‌ی گۆراوه چه‌ند گوله‌گه‌نمیکیشی پیوه لکیندراوه، شیوه‌یه‌کی تریشی سنووقیک بوه گوايه ئه‌م سنووقه سه‌ری ئه‌م خودایه‌ی تیدا پاریزراوه، له ئه‌بیدۆس هیماکه‌ی ماریک و دو په‌ری بالنده بوه یان پیاویکی ریشدار بوه جه‌سته‌ی به‌ره‌نگی سه‌وز و په‌ش په‌نگراوه، تاجیکی له‌سه‌ربوه و گۆچانیکیشی به‌ده‌سته‌وه بوه (سه‌لیم، ۲۰۱۴، ۱۵۵-۱۵۷)، سه‌باره‌ت به‌م خودایه ئه‌فسانه‌یه‌ک هه‌بوه به‌مشیوه‌یه باسی کردوه، له ئه‌نجامی ململانی نیوانیان له‌گه‌ل براکه‌ی که (ست) بوه له‌پیناو به‌ده‌سته‌هێنانی کورسی ده‌سه‌لات (ئوزیریس) کوژراوه و پارچه‌پارچه کراوه و خراوه‌ته ناو سنووقیکی داخراو و فریدراوه‌ته ناو روبراری نیل، به‌لام له‌لایه‌ن هاوسه‌ره‌که‌ی که‌ناوی (ئیزیس) بوه پارچه‌کانی کۆکراوه‌ته‌وه و زیندو کراوه‌ته‌وه (ی، ۱۹۹۹، ۱۸۳-۱۸۴؛ الخطیب، ۲۰۰۷، ۸۳)، به‌هۆی ئه‌وه‌ی (ئوزیریس) له‌دواى مردن زیندو بو‌ته‌وه و له‌لای میسرپییه‌کان به‌نه‌مری ماوه‌ته‌وه، بوه به‌خودای بالا له‌جیهانی دوهم (صالح، ۲۰۰۴، ۴۹۷-۴۹۹؛ مه‌زه‌هر، ۲۰۰۸، ۵۰-۵۱). له‌ناو گشت په‌رستراوه‌کان به‌تایبه‌ت خوداکانی جیهانی دوهم (ئوزیریس) دیارترین و خاوه‌ن پیگه‌یه‌کی گرنگ بوه له‌ناو نوسراوی مردواندا به‌مشیوه‌یه باسکراوه: ((شکو‌داری بۆ ئوزیریس، خودای ئه‌بیدۆسی گه‌وره، پاشای نه‌مری و گه‌وره‌ی ژيانی بی کۆتایی...))، له‌جیهانی مردوان له‌سه‌روی هه‌مو خواکانه و هه‌ریه‌ک له په‌رستراوه‌کانیتر وه‌کو (ئیزیس، نفتیس، تحوت، حورس، ئانوبیس) به‌جۆریک یارمه‌تیده‌ری ئه‌ون بۆ پاریزگاریکردن و رزگارکردنی گیان و لاشه‌ی مؤمیاکراوه‌کان (ارموار، ۲۰۰۵، ۳۲)، سه‌رباری ئه‌م هه‌مو گرنگی و پیروزیه‌ی ئه‌م خودایه هه‌یبوه به‌دریژایی ده‌سه‌لاتداریتی بنه‌ماله‌کان، له سه‌رده‌می بانگه‌شه ئایینییه‌که‌ی ئه‌ختاتونی پاشای بنه‌ماله‌ی هه‌ژده گرنگی نه‌ماوه وه‌کو سه‌رجه‌م په‌رستراوه‌کانیتر که‌وتۆته

ژیرکاریگه‌ری یه‌کتاپه‌رستی و خواوه‌ند ئاتون به‌ته‌ن‌ها شوینی هه‌موانی گرتۆته‌وه (هورونخ، ۲۰۱۰، ۱۲۳)، ئاتون له‌ وینه و داتا‌شراوه‌کاندا له‌شیوه‌ی خۆریکی تیشکدار پیشاندراره و پیشیان گوتوه (خودای پوناکی)، به‌رپرسیار بوه له‌ژیانی پیش مردن و دوا‌ی مردن (هورونخ، ۲۰۱۰، ۱۰۳) خواوه‌ند (ئیزیس) وه‌ک ئاماژه‌ی پیدراوه‌هاوسه‌ری ئوزیریس بوه، یه‌کیک بوه له‌خواوه‌نده سهره‌کیه‌کان وه‌کو خواوه‌ندیکی مه‌زن په‌رستراوه و قوربانی بۆکراوه، خواوه‌ندی ئاسمان و زه‌وی بوه هه‌مان تاییه‌تمه‌مهن‌دی خودای (رع) ی هه‌بوه له‌هه‌ردو جیهاندا بال‌ا ده‌ست بوه (لالویت، ۱۹۹۶، ۹۲)، به‌پیی نوسراویکی سه‌رده‌می پاشا سیتی یه‌که‌م (۱۳۱۲-۱۳۰۰ پ.ز) ده‌رده‌که‌ویت، که (رع) له‌سه‌رده‌می ئیمپراتۆریشدا رۆلیکی زۆری هه‌بوه به‌باوکی خواوه‌نده‌کان ناوبراوه، هه‌روه‌ها واپیشاندراره، که ده‌توانیت له‌گه‌ل زۆربه‌ی خواوه‌نده سهره‌کیه‌کان په‌یوه‌ندی هه‌بیت له‌پیتا و پاریزگاریکردن له‌مۆمیاکراوه‌کان و هه‌ولی رزگاربونیان بدات (بدج، ۲۰۰۰، ۱۰۸-۱۱۰).

التاسع المقدس (اقواس التسعة) کۆمه‌له‌ی ئەم خواوه‌ندانه پیکهاتون له‌ نو خواوه‌ندی سه‌ره‌کی، (رع) پله‌یه‌کی بال‌ای هه‌بوه و خواوه‌ندی ئاسمان و دروستکاری بال‌ابوه، شو (خودای هه‌وا) و تفنوت (خواوه‌ندی هه‌ور) دو خواوه‌ندیان لیکه‌وتۆته‌وه، که بریتی‌بون له‌ جب (خواوه‌ندی زه‌وی) و نوت (خودای ئاسمان) بون، ئەمانه‌ش چوار په‌رستراویتریان لیکه‌وتۆته‌وه وه‌کو ئوزیریس (خودای مردن) و ئیزیس (هاوسه‌ری ئوزیریس) و ست (دوژمنی ئوزیریس) و نفتیس (هاوسه‌ری ست)، ئوزیریس و ئیزیس خودایه‌کیان بوه به‌ناوی (حورس) هه‌رچه‌نده ئەم خودایه ئەندامی ئەم کۆمه‌له‌یه نه‌بوه، به‌لام زۆربه‌ی جار له‌گه‌ل ئەم په‌رستراوانه ناوی هاتوه (ارمور، ۲۰۰۵، ۱۷)، له‌سه‌رچاوه‌ی تردا و اباسکراوه که هه‌ریه‌ک له‌خودا‌کانی (تحوت، ئانوبیس) یش ئەندامی ئەم کۆمه‌له‌یه نین، ته‌ن‌ها له‌گه‌ل ئەمانه‌دا ناویان هاتوه (عصفور، دون سنه، ۷۱)، خودای حورس هیماکه‌ی سه‌ری هه‌لۆیه‌ک بوه دانیشتوانی میسری کۆن پیتان وابوه بال‌نده‌یه‌کی به‌هیز و خاوه‌ن توانایه‌کی زۆره، به‌هۆی ئەوه‌ی توانای فرینی هه‌بوه بۆته دروستکه‌ری په‌یوه‌ندی نیوان مۆمیاکراوه‌کان و خواوه‌نده‌کان له‌ئاسمان به‌ (خودای ئاسمانی مه‌زن) ناسراوه (نورالدین، ۲۰۱۰، ۳۱)، به‌هۆی ئەوه‌ی حورس له‌دوا‌ی ئوزیریس سه‌رکه‌وتوه به‌سه‌ر خواوه‌ند (ست) دا، (رع) ده‌سه‌لاتیکی زۆری پیداره و (ئوزیریس) یش وه‌کو نوینه‌ری خۆی رینگه‌پیداوه کاره‌کانی ئەو ئەنجام بدات، واته له‌هه‌ر شوینیک و له‌هه‌ر کاتیکدا پیویست بویت بۆته شوین گره‌وه‌ی ئوزیریس (الخطیب، ۲۰۰۷، ۸۳)، حورس له‌گه‌ل چه‌ند په‌رستراویکیترا وابه‌سته‌یی هه‌بوه و به‌چه‌ند شیوه‌یه‌ک ده‌رکه‌وتوه، مرۆفیک که سه‌ری هه‌لۆی هه‌بوه هیمما بوه بۆ (رع)، هه‌لۆ وه‌کو خۆی به‌ته‌واوی هیمای (خواوه‌ند سکر) که خواوه‌ندی مردوان بوه و له‌گه‌ل ده‌سته‌ی مۆمیاکردن ده‌رکه‌وتوه (نورالدین، ۲۰۱۰، ۳۱)، ئەم خواوه‌نده شیوه‌که‌ی گۆراوه بۆ هه‌لۆیه‌کی مۆمیاکراو لیره‌دا پینگوتراوه خواوه‌ندی گۆرستان یان جیهانی ژیره‌وه (سه‌لیم، ۲۰۱۴، ۱۸۵)، کۆمه‌له‌ی (اقواس التسعة) له‌سه‌ر تابوتی مۆمیاکراوه‌کان یان دیواری گۆرستانه‌کان نه‌خشکراوه، ئاماژه‌یه‌ک بوه بۆ خواوه‌نده‌کانی جیهانی دوهم، پیتان وابوه به‌خته‌وه‌ری بۆ لاشه‌ی مۆمیاکراو به‌دیدینن (سه‌دالله، ۲۰۰۵، ۸۵).



**خواوهند تفنوت هیزی سروشت بوه، کاری کردوه بو بارین و زیادکردنی تیشکی خۆر و گهرمییه که ی، له گه ل ئه مه شدا په یوه ندی هه بوه به مۆمیاکراوه کانه وه، له گه ل (شو، طیمو) سیکوچه که یه کیان پیکهیناوه و کاریان کردوه بو هه ردو جیهانه که (بدج، ۲۰۰۰، ۱۰۱-۱۰۲)، ئان پو خواوه ندی مردو و مۆمیاکراوه کان (گه وره ی گۆرستان)، شیوه ی سه گ یان ریوی هه بوه له شه ودا چاودیری مۆمیاکراوه کانی کردوه و پاریزگاری لیکردون، ئه م خواوه ندی ته واه پهبه یوه ست بوه له گه ل مۆمیاکراوه کان، له زمانی عه ره بیدا وشه ی (لف) ی بو به کارهاتوه له و له فافه چویندراوه که له لاشه ی یه کی مۆمیاکراو پینچراوه و پاریزگاری لیکردوه (خشیم، ۱۹۹۸، ۳۱۲)، **حتحور** شیوه که ی مرۆفیک بوه دو گوئی مانگای هه بوه یان له شیوه ی مانگایه ک بوه که شیرری داوه ته پاشای مۆمیاکراو، جگه له وه ی خواوه ندی زیندوه کان بوه به خواوه ندی گۆرستانیش ناسراوه و پاریزگاری له مۆمیاکراوه کان کردوه (سه لیم، ۲۰۱۴، ۱۹۸)، هه ر ئه م خواوه ندی له شیوه ی مانگایه کی گه وره پیشاندراوه، چه ند که سیکی له ژیره وه وه ستاوه، پینان وابوه سکی مانگاکه ئاسمانه و هه زاره ها ئه ستیره ی هه لگرتوه، زه وی له ژیر قاچه کانیدایه، مرۆف له ژیر به زه یی ئه م خواوه ندی دایه له جیهانی دوهم له ئاسمان پینان شاد ده بیته وه (دوران، ۲۰۱۴، ۳۴۴-۳۴۵، Charles & Davis, 1895, 20; ۲۰۱۴، ئاتم ئه م خودایه له بنه رته دا خواوه ندی بالاده ست بوه، توانیوه تی ئاسمان و زه وی له یه کتری جیابکاته وه و گه ردون دروست بکات، له نوسراوی مردوه کان (کتاب الموتی) سه باره ت به کو تایی جیهان قسه ی له گه ل (ئوزریس) کردوه، پیی راگه یانده وه هه مو دروستکراوه کان له ناوده بات و دوباره بونه وه ره کان زیندو ده کاته وه و دوباره له دایکه بنه وه (خشیم، ۱۹۹۸، ۲۸۷)، سب ناسراوه به (ئیربا) له بنه رته دا خودای زه وی بوه، به لام له گه ل مردواندا په یوه ندی باشی هه بوه چونکه پینان وابوه خودای ئه و زه وی یه که مردوه کان به ئارامی تیایدا ده مینه وه، نازناوی باوکی خواوه ندی کانی وه رگرتوه به هوی ئه وه ی باوکی خواوه ندی کانی (ئیزیس، ست، نفتیس) بوه (بدج، ۲۰۰۰، ۱۰۲)، (بتاح) له شیوه ی پیاویکی مۆمیاکراو وینه کراوه به جوړیک پینچراوه ته وه هه یچ ئه ندامیکی جهسته ی دهرنه که وتوه، سه ره پۆشیکی له سه ربوه و ملوانه یه کی پانی له ملدابوه سه رشانه کانیشی داپۆشیوه، سه رده می دواتر شیوه که ی گۆراوه بو شیوه ی گویره که یه ک ئاماژه ی مۆمیاکردن و ناشتنی شایسته ی پیوه دیاربوه (سه لیم، ۲۰۱۴، ۱۷۹).**

**ئه نو بیس ئه م خودایه چه ند شیوه یه کی هه بوه، له وانه که متیار، چه قه ل، پیاویک سه ری سه گی هه بوه، خودای گۆرستان و مردوه کان بوه و سه ره وکیه تی و سه ره پرستی شوینی مۆمیاکردنی کردوه، نازناوی (ختی ئمنیوی) وه رگرتوه هاوشیوه ی خودای مردوه کان له خۆرئاوای نیل (سه لیم، ۲۰۱۴، ۱۸۶)، به دریزایی ماوه ی بنه ماله فه رمانه واکانی میسر به پیرۆز سه یرکراوه و په رستراوه له هه مو قوناغه کانیشدا ئه رکه که ی به نه گوړی ماوه ته وه به شدار و چاودیری مۆمیاکردن بوه و له دادگای کو تایشدا رۆلی زۆری هه بوه له یارمه تیدانی مردوه کان (مه زه ر، ۲۰۰۸، ۵۲)، **خنسو** شیوه ی گه نجیکی مۆمیاکراوی هه بوه هه ردو قاچی پیکه وه پینچراوه ته وه مانگیکی له سه ر سه ری هه لگرتوه، ئه م خودایه چه ند ئه رکیکی هه بوه یه کیک له م ئه رکانه پاراستنی لاشه ی مۆمیاکراو بوه (خشیم، ۱۹۹۸، ۴۰۷)، ئیزه له شیوه ی هاوسه ریکی دلسۆز و گریاو پیشاندراوه، وا درکه وتوه که سه یری ده فره کانوبیه کانی کردوه**

(له باسی داها تو تیشک ده خهینه سهر ده فره کانوبیه کان)، مه به ست له م جوړه پیشاندانه ئه وه بوه که چاودیری جهسته و ئه ندامه هه لگراوه کانی مۆمیا کراوه که ی کردوه (سه لیم، ۲۰۱۴، ۱۷۴)، جیب ئه مه خواوهندی زهوی بوه و یارمه تیده ری ئه و که سانه بوه که دوا ی مردنیان گه راونه ته وه ناو زهوی، واته یارمه تیده ری که سانی ئاسایی بوه (جیار و ریت، ۲۰۰۸، ۳۶۵)، هه روه ها ئیسفت خواوهندی نه مری بوه، ژیانیکی نوئ و جیگیری به مۆمیا کراوه کان به خشیه وه (جیار و ریت، ۲۰۰۸، ۲۹۳).

**تحتو هیماکه ی بالنده یه کی که نار ئاوه کان بوه له شیوه ی حاجی له ق له ق ، له کاتی دادگایکردنی کۆتایی گوفتار و کرداری مۆمیا کراوه کانی نویسه، واتا ئه و ولامانه ی نویسه، که مردوه که له به رامبه ر پرسیا ری خواوهنده کان داویه ته وه، مه عات له شیوه ی سه گیکی درنده پیشاندراوه له نویسه راویکدا به مشیوه یه وه سفکراوه: ((لاشه یه کی ترسناکی وه کو ئه ژدیها و سه ریکی نیمچه دریژی وه کو تیمساح و که لبه ی تیژ و نینوکی دریژ و تیژی هه بوه))، به باسکردنی ترس و دله راوکی خستوته دلی مرؤف (مه زهه ر، ۲۰۰۸، ۵۵)، سزای ئه و که سانه ی دها که له دادگای کۆتایی ده رنه ده چون، دوا ی ئه وه ی لاشه ی که سه که فریده درایه سهر زهوی ئه م خواوهنده ده گه یشته سه ری و پارچه پارچه ی ده کرد (مه زهه ر، ۲۰۰۸، ۵۵)، هه روه ها روبرای نیل له چه ندین سه رده مدا وه کو خواوهند سه یرکراوه، پییان وابوه هه مو دروستکراو و ده سکه وته کان ئه و پیی به خشیه ون ته نانه ت دوا ی مردنیش سوژ و میهره بانی بو یان ده بیته (دورانت، ۲۰۱۴، ۳۴۴; Gaston, 1911, 63-65).**

## باسی دوهم

## پيروژکردنی مۆمياکراوهکان به نهنجامدانی کاری پيوست و پيشاندانی هياما و دهسته واژه ئاييينهکان،

## له پیناو گرنگیدانی زیاتر به ژبانی دواى مردن

جیهانهکهی تر یان جیهانی دوهم مه بهست له جیهانی دواى مردن بوه، له میسر به چهند شیواز و دهربرینی ئاماژهی بۆکراوه وهکو (ئاکر-Akir) به واتای زهوی هاتوه و مه بهستیان جیهانی مردوهکان بوه له زهویدا، (ئیمنت Imnnt، ئیمت lmt، ئیم Im) به واتای خورئاوا، مه بهستیان ئه و ناوچهیه بوه که مردوهکانی بۆ چوه و خوری لیوه ئاوا بوه، پینان وابوه ئه گهر مردوهکه ببریته خورئاوا دوباره زیندوبونهوه به دهست دههینیتیهوه وهک چۆن خور لهویوه ئاوا ده بیته، به لام دوباره له رۆژیکی نویدا دهردهکه ویتتهوه، ههروهها به بۆچونی ئه وان خورئاوا ئه و شوینیه بوه، که دوباره له دایکبونهوهی تیا دا روده دات، وشه ی (ئیکرت lgrt) به شیوهیه کی گشتی واتای جیانی مردوهکانی گه یاندوه (نورالدین، ۲۰۱۱، ۲۴۶)، ههروهها زاراوهی جیهانی ژیره وهش به کارهاتوه پینان وابوه به پیتی کاتژمیرهکانی شه و دابهش کراوه بۆ ۱۲ بهش یان چین، له هه ریه کیکیان له لای خواوه ندیکی تایبته له یه ک کاتژمیری تایبته تا چاودیری ده کریت، هه مو ئه م خواوه ندان هه ش له ژیر چاودیری خواوه ندی رۆژ دابون و چاوه پیتی ئه وبون، له گه ل دهرکه و تتی تیشکی خور مۆمیاکراوه که یان داوه ته وه دهست ئه م خواوه نده (عصفور، دون سنه، ۸۸)، به شیوهیه کی گشتی جیهانی مردوهکان جیاکراوه ته وه بۆ دو به شی سهره کی، جیهانی پاشاکان له ئاسمان بوه به (دعوت Dawet) واته جیهانی سه رو ناوبراوه (نورالدین، ۲۰۱۱، ۲۵۲)، ئه م جو ره بیروباوه ره زیاتر له خزمهت پاشاکاندا بوه، بۆیه گرنگیدان به مۆمیاکردن و مه راسیمی ناشتن و شوینی ناشتن به شی هه ره زوری تایبته بوه به پاشاکان (فرنر، ۲۰۰۵، ۶۴)، ته نانهت به خته وه ری و گه یشتن به خودا کان له جیهانی دوهم بۆ که سانی ئاسایی قه دهغه بوه و پيوستی نه کردوه ئه وان به ره و شوینی پاشاکان برۆن (حسن، ۲۰۰۷، ۱۱)، چونکه پاشا وهک چۆن توانیویه تی له جیهانی یه که مدا خزمه تیان بکات ئاواش له جیهانه که یتر شه پریان له سه ر ده کات و هه رچه کیان بویت ده یگه یه نیت به خودا کان، واته له جیهانی سه ره وه ده بیته پردی نیوان خودا و ئه و هاوولاتیانه ی له جیهانی ژیره وه دا ده مینه وه (فرنر، ۲۰۰۵، ۵۲)، ئه و شکویه ی پاشا له جیهانی یه که مدا هه ییوه به هه مان شیوه له جیهانی دوهمیشدا به رده وامبوه و شتیکی نه گونجاو بوه وهکو که سانی ئاسایی سه یربکریته (کراچی، ۲۰۰۷، ۴۶)، جیهانی خواروش مه به ست شوینیکی له ناو زهوی، شوینی ناشتنی که سانی ئاسایی بوه و به (دعت Daet) ناوبراوه (نورالدین، ۲۰۱۱، ۲۵۲).

چهند ئاماژهیه کیتیری تایبته هه بون له لای میسرییه کۆنهکان به گرنگ و پيروژ به کارهاتون، وهکو (کا، با، اخ، ایب، ... هتد) هه ریه ک له مانه په یوه ست بون به جهسته و گیانی که سه مۆمیاکراوهکان (الاحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۰۰)، بۆ نمونه دهربرینی (کا) ئاماژه بوه بۆ جهسته ی دوهمی مردو، واته جهسته ی ئاماده کراوی (مندال، پیاو، ژن)، دواى

مۆمياکردنى ئەم ئاماژەيهيان بۆ بهکارهيناو (جيار و ريتز، ۲۰۰۸، ۱۱۰)، (با واتای وشهکه (دهرون-Psyche) يان (هيزى دهرونى-Psyche Force)ه، هيماکهى لهشيوهى بالنده لهسه ر گۆرى مردوهکان يان تابوتى مۆمياکراوهکان نهخشيندراوه، بهمهستى ئەوهى گيانى مۆمياکراوهکهيه لهجيهانى دوهم پيى دهبهخشريتهوه(خشيم، ۱۹۹۸، ۳۳۲)، ههروهها دهبريني (ايب) مهبهستيان لهو دله بوه که دواى مردن دهچيته بهردهم دادگای (ئوزيريس)، ئامادهدهبيت بۆ ليپرسينهوه و بهرپرسياريتى ههمو چاکه و خراپهيهکى هه لگرتوه، ئەگەر ئەو دله فهرمى چاکهى کردبیت، ئەوا بهفهرمى ئوزيريس رزگارى دهبيت و ژيانى نهبراهى پندهبهخشريت، بهلام ئەگەر بهپيچهوانهى فهرمى خواوهندهکان فهرمى به خراپه و شهپانگيزى کردبیت، دهخريته بهردهم ئاژەلى درنده دهچيته شوينى ناخوش و پر لهئازار هاوشينهوى دۆزهخ (جيار و ريتز، ۲۰۰۸، ۱۱۲). نوسراوى سهريهکى له مۆمياکراوهکان بهمشيويه باسى قوناغى دواى مردنى کردوه، بهپيى ئەم نوسراوه مردن جياکهروهوى جهسته و گيان بوه، گيانى مردوهکه وهکو بالندهيهک له ئاسمان سوپاوهتهوه و جهستهش له زهوى دا ماوهتهوه، بهشيك له نوسراوهکه بهمشيويه بوه: ((...براکم دهچيته ئاسمان و لاشهى له زهوى دا پشو دهات...))، (الاحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۰۱)، جهستهيهکى پاريزراو واته مۆمياکراو توانای ئەوهى هه بوه بگاته لای خواوهندهکان و ژيانى تاههتايى بهدهستبينيته، بههوى ئەو کارگهريه ئايينه ميسريهکان ههوليانداوه باشترين کار ئەنجام بدن لهپيناو پاراستنى لاشهى مردوهکانيان (نورالدين، ۲۰۱۰، ۲۱)، پندهچيت لهسهردهمى ئيمپراتورى بههوى مۆمياکردنى لاشهى مردو بهباشى، زياتر دلنياوبن لهمانهوهى لاشه و تیکهچونى، ئەمهش بهپيى ئەو بهلگهيهى له يهکى له نوسراوهکانى پهيوهست بهم کاره بهمشيويه ئاماژهيهى پيداوه: ((ئيسکهکانت ناشکين، گۆشتهکهت شيناپيتهوه، هيج ئەندامىکى جهستهت تیکناشکيت هاوشينهوى خواوهنديک))، (الاحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۰۰).

بههوى ئەوهى کردارى مۆمياکردن لهژير کارگهريه بيروباوهرى ئايينه ئەنجامدراوه بويه کهسانى ئايينه باشترين و شياوترين کهسبون بۆ ئەنجامدانى ئەم کاره، چهند کاهنىکى شارهزا و تايبهتمههه بهشداريان کردوه لهجيهجیکردن و چاوديرکردنى ئەو کارانهى لهم پيناوهدا ئەنجامدراون(وفسكى، ۱۹۹۹، ۱۷۵)، ئاساييه بگوتریت کاهنهکان شارهزا و داهينهريون ههمو ئەو ماده و کهلوپه لانهيان ئامادهکردوه، که پيوست بون بۆ مۆمياکردنى لاشهى مردويهک، کاهنهکان سهربارى بلاوکردنهوهى بۆچونى خورافى چهندين داهينانى گرنگيشيان ئەنجامداوه، ئەو شارهزايهى ههيانبوه له بوارهکانى پزيشكى و زانستى لهلايهکى تریش گونجاوى بارودوخ و دهست کراوهيان زياتر هاندر بوه بۆ ئەنجامدانى ئەم کاره گرنگه(دورانت، ۲۰۱۴، ۳۱۳)، ههريهک لهمانه ئەرکىکى ديارىکراوى هه بوه، بۆنمونه کاهنى تايهت به نوسين و نهخشاندنى مۆمياکراوهکه هه بوه ههنديک نوسين و هيمای پيروژى لهسه مۆمياکراوهکه نهخشاندوه(وفسكى، ۱۹۹۹، ۱۷۵)، ههمو ئەو کارانهى ئەنجاميان دها لهپيناو ئەوهدابوه مردوهکه بهپيروژى و بهپاريزراوى بگهريتهوه لای خودا و لهدادگای ليپرسينهوهدا (دادگای ئوزيريس) قبولکراو و سهرکهوتوبیت و ئەو ژيانهى دهست بکهویت که ئەوان دهيانهويته و شايستهى خويهتى، بگات بهههمان ئەو ژيانهى

که پیشتر له جیهانی یه که مدها هه یبوه و هه مو ئه و شتانهی دهست بکه ویتته وه که هه یبوه (جیار و ریتزن، ۲۰۰۸، ۱۱۰-۱۱۱).

به شیوه یه کی گشتی کرداری مۆمیا کردن به سنی ریگا ئه نجام دراوه، هه ریه که له م ریگایانه له لایه ن دانیشتوانی میسر به پیی پیگه و داهاتی خویان هه لێژیر دراون، ریگای یه که م سه ره کیتیرین و گرنگترین ریگا بوه، کات و خه رچی و ماندوبونی زۆری ویستوه و تایبته بوه به لاشه ی پاشاکان (صالح، ۲۰۰۰، ۲۸-۲۹)، به مشیوه یه ئه نجام دراوه لاشه ی مردوه که یان وه رگرتوه له شوینیکی تایبته له لایه ن که سانی تایبته ده ستیان کردوه به ئه نجامدانی کاره که، شوینه که پینیگوتراوه (بر نفر) واته مالی جوان به شیوه یه کی جوان و دیار دروستکراوه، له ناوه دا له چه ند به شیک پیکه اتوه، به شیک سهره کی پینیگوتراوه (ایبو) بۆ پاککردنه وه ی لاشه به کاره اتوه، به شیکیتیر پینیگوتراوه (وعبت) له م شوینه دا کاری مۆمیا کردن ئه نجام دراوه، ئه و که سه ی کاری برین و کردنه وه ی جهسته ی مردوه که ی کردوه پینیگوتراوه بره ر یان نه شته رگه ر (القاطع أو الجراح)، ئه و که سه ش که ئه ندامه کانی ناوه وه ی جهسته ی دهره ی ناوه پینیگوتراوه نوسه ر (الکاتب)، ئه م جۆره وه رشانه زۆر به یان له لای خۆرئاوا دروستکراون (صالح، ۲۰۰۰، ۲۱-۲۲)، سه ره تا له ریگه ی لوته وه مۆخیان دهره ی ناوه و ناوه وه ی که له ی سه ریان پاککردۆته وه و به که تان یان لم پر یان کردۆته وه و کونه کانی گوئی و چاو و لوت و ده میان دا پۆشیوه و به که تیره یان میوی هه نگوین به ته واوی دایانخستون (صالح، ۲۰۰۴، ۴۹۳)، ئینجا له ریگه ی برینیکه وه لای راستی سکیان کردۆته وه و ئه ندامه کانی ناوه وه ی جهسته یان دهره ی ناوه جگه له دل، هه ریه که له ئه ندامه کانی (جگه ر، گه ده، ریخۆله، سیه کان) به جیا خستویانه ته ناو کوپه له یه کی دیاریکراو، ئه م کوپه لانه به یه که وه پینان گوتراوه کوپه له کانی کانوبی (الوانی الکانوبیه)، دوا ی ئه وه ی ئه ندامه کانیان خستۆته ناوی گیراوه یه کی تیکراوه و سه ره کانیان به ته واوی داخراوه ته وه و له گه ل مۆمیاکراوه که پاریزراون (دورانت، ۲۰۱۴، ۲۶۶)، ئه م کوپه لانه به پیی سه رده م گۆرانکاریان به سه رده اتوه، پیشتر سه ری هه ریه که له م ده فرانه له شیوه ی ده موچاوی که سه مۆمیاکراوه که دروستکراوه، به لام له سه رده می ئیمپراتورییدا شیوه یان گۆراوه، سه ری هه ریه که یان له شیوه ی کوپه کانی حورس (ئامستی له شیوه ی مروّف، حابی له شیوه ی مه یمون، دوا-موتف له شیوه ی چه قه ل، قبح-سنوف له شیوه ی هه لۆ) دروستکراون، هه ریه که له مانه به رپرس بون له و ئه ندامانه ی له ناویاندا پاریزراوه (جیار و ریتزن، ۲۰۰۸، ۱۹۰)، ئامستی پاریزگاری له جگه ر، حابی پاریزگاری له سییه کان، دوا-موتف پاریزگاری له گه ده، قبح-سنوف پاریزگاری له ریخۆله کان کردوه (صالح، ۲۰۰۰، ۴۴؛ سعدالله و عبدالحمید، ۲۰۱۸، ۴)، به مشیوه یه ی له وینه که دا دیاره:



وینهی کوبه له کانی کانوبی (الوانی الکانوبیة)، وەرگیراوه له (سلام، ۲۰۱۸، ۱۰۹)

دوای دهرهینانی ئەندامه کانی ناوهوه لاشه که بیان به ته وای پاککردۆته وه و بۆماوهی ۷۰ رۆژ خستویانه ته ناو گیراوهی خوینی نیترون، دواتر دهریانهیناوه و وشکیان کردۆته وه و ته وای جهسته یان به چهند چینیک پارچه که تانی باریک له شیوهی له فاف پێچاوه ته وه و به مادهی وهکو قیر یان که تیره دایانپۆشیوه (دورانت، ۲۰۱۴، ۲۶۶)، جهسته مۆمیاکراوه که به رهنگی سور رهنگراوه وهک هیمایهک بۆ خوینی خواوهند ئیزیس بۆئه وهی یارمه تیده ربیت بۆ زیندوبونه وه و نزیکبونه وه خودای ئوزیریس (نورالدین، ۲۰۱۱، ۱۲۹)، یه کیک له کاره گرنه کانی دهستهی ئەنجامدهری مۆمیاکردن هه ولدان بوه بۆ هیشتنه وهی شیوازی بنه رهتی مردوه که بۆئه وهی له بهردهم خوداکان وهکو خوی دهرکه ویت و ریزی لیبگیریت، سه ره رای ئەمهش یه کیک له مۆمیاکراوهکان که له سالی (۱۸۵۱ی زاینی) دۆزراوه ته وه به شیک له پیستی سه ری لبراه، به لام پیده چیت ئەمه به کرداریکی نه ویستراو پویدا بیت (جیار و ریترن، ۲۰۰۸، ۱۳۷-۱۳۸)، بۆیه دهگوتریت برینی به شیک پیستی سه ری مۆمیاکراوه که گونجاو نییه له گه ل ئەم هه مو هه وهی کهسانی تایبه تمه ند ئەنجامیانداوه، چونکه ئەمانه کهسانی به توانا بون و کاری باشتتر و قورستریان ئەنجامداوه له پینا و پاراستنی لاشه، میسرپییهکان دوای ته واکردنی کاری مۆمیاکردنه که چهن دین چالاکێ تریان له م پیناوه دا ئەنجامداوه، وهکو ئاماده کردنی تابوت و شوینی ناشتن له شیوهی خانو یان شوینی داخراو و ئاماده کردنی مه راسیمی گه وره و شایسته و دانانی که لوپه لی جوراوجۆر (الاحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۰۰)، گرنه گپیته کانیان بۆته هۆکاری ئەوهی لاشه مۆمیاکراوهکان بۆماوه یه کی زۆر به شیوه یه کی باش و پاریزراو بمینه وه به جۆریک ته مه نی هه ندیک له مۆمیاکراوه کانیان نزیک پینج هه زار ساله (وفسکی، ۱۹۹۹، ۱۷۲).

دوای ئەو هی کاری مۆمیاکردن ته‌واوبوه لاشه مۆمیاکراوه‌که‌یان خستۆته ناو تابوت، شیوه و قه‌باری تابوت به‌پێی سه‌رده‌م گۆرانکاری به‌سه‌ردا هاتوه و گه‌شه‌ی کردوه، سه‌رده‌می ئیمپراتۆری تابوته‌کان له‌ دار یان به‌رد له‌شیوه‌ی جه‌سته‌ی مردوه‌که‌ دروستکراون، وینه‌ی ده‌موچاوی که‌سه‌که‌ له‌سه‌ر تابوته‌که‌ هه‌لکۆل‌دراوه، له‌روی ده‌ره‌وه‌ی چه‌ندین وینه و هیما و ئاماژه‌ی ئایینی نه‌خشینه‌دراوه، وه‌ک ئەم نمونه‌یه‌ی خواره‌وه:



وینه‌ی دو تابوتی سه‌رده‌می ئیمپراتۆری، وه‌رگیراوه له‌ (Murray, 1910, 10)

له‌سه‌ر هه‌ندیک له‌تابوته‌کان وینه‌ی په‌رستراوه‌کانی (ئوزیریس، ئیزیس، نوت، ئانوبیس، نفتیس) دروستکراوه، بۆئه‌وه‌ی ئەم په‌رستراوانه یارمه‌تی مۆمیاکراوه‌که‌ بده‌ن (الخطیب، ۲۰۰۷، ۱۱۴-۱۱۵)، پارچه‌یه‌ک که‌ل‌به‌ی فیل (عاج) له‌گه‌ل مۆمیاکراوه‌که‌ خراوته ته‌ ناو تابوت وینه‌ی هه‌ندیک گیانه‌به‌ری له‌سه‌ر دروستکراوه وه‌کو شتیکی پیروژ توانای پاراستنی لاشه‌که‌ی هه‌بوه (ارمان، ۱۹۹۵، ۳۵۵)، ده‌سته‌ی مۆمیاکردن و هه‌مو ئاماده‌بوان نزایان بۆ مردوه‌که‌ کردوه و هه‌ندیک له‌نزاکان و ده‌سته‌واژه و هیما‌ی پیروژ له‌سه‌ر تابوته‌که‌ی نه‌خشینه‌دراون (نورالدین، ۲۰۱۱، ۱۱۱)، هه‌ندیک هیما‌ی پیروژ دروستکراوه به‌مه‌به‌ستی پاراستنی لاشه‌که‌ (جیار و ریتز، ۲۰۰۸، ۸۶)، له‌سه‌ر مۆمیاکراوه‌کانی شاری (طیبه) وینه‌ی (کوره‌کانی حورس) دروستکراوه، که‌ لاشه و دل و گیانی مۆمیاکراوه‌که‌یان هه‌لگرتوه (جیار و ریتز، ۲۰۰۸، ۱۱۱)، له‌سه‌ر یه‌کیک له‌ تابوته‌کان نوسراوه ((خیرا برۆ بۆئه‌وه‌ی پشو بده‌ی...))، وابیریان کردۆته‌وه ئەو هی له‌جیهانی دوهم چاوه‌روانی ده‌کات له‌سه‌ر زه‌وی و له‌جیهانی یه‌که‌مدا ده‌ستناکه‌وێت (الاحمد و احمد، ۱۹۸۸، ۱۰۱)، هه‌ندیکجار له‌ئاست ده‌موچاوی مۆمیاکراوه‌که‌ له‌سه‌ر تابوته‌که‌ی وینه‌ی خواوه‌نده‌کان دروستکراوه، ئەگه‌ر مردوه‌که‌ ئافه‌رت بو‌بیت وینه‌ی خواوه‌ند (ئیزیس) و ئەگه‌ر پیاویش بو‌بیت وینه‌ی خودا (ئوزیریس) یان بۆ داناون (جیار و ریتز، ۲۰۰۸، ۱۳۷)، زامار وفسکی ئاماژه‌ی به‌وه‌ داوه، دوای ئەو هی مۆمیاکه هه‌مو کاره‌کانی بۆ ئەنجام‌دراوه تاكو (۷۰) رۆژ نه‌براون بۆ شوینی ناشتن، له‌بیروابوه‌ری میسرپیه‌ کۆنه‌کان ئەم ماوه‌یه‌ پێویسته بۆ دوباره‌ گه‌رانه‌وه‌ی گیانی

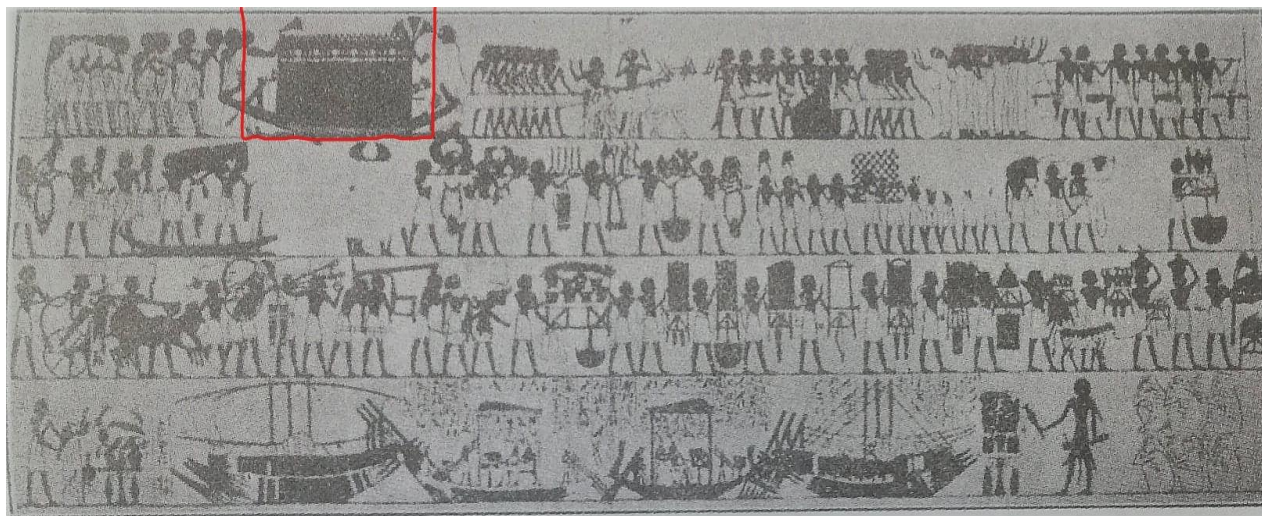
مۆمیاکراوهکه و رۆیشتن و گه‌یشتن به‌جیهانی دوهم، هه‌روه‌ها (ئوزیریس)یش پیویستی به‌م کاته‌یه بۆئه‌وه‌ی ئاماده‌بیت بۆ بینینی مردوه‌که (١٩٩٩، ١٧٥).

له‌سه‌رده‌می بنه‌ماله‌ی هه‌ژده له‌گه‌ل مۆمیاکراوه‌کان نوسراویک له‌سه‌ر په‌ره‌ی پاپیروس نوسراوه خراوه‌ته ناو تابوته‌که، نوسراویکی ته‌واو ئایینی بو‌ه و تایبه‌ت بو‌ه به‌ژیانی دوا‌ی مردن، هه‌ندیک نزا و هه‌ماو ده‌سته‌واژه‌ی ئایینی له‌سه‌ر نوسراوه، به‌مه‌به‌ستی پاراستنی مۆمیاکراوه‌که له‌رۆژی لێپرسینه‌وه‌ی کۆتایی، پێیان وابو‌ه ئه‌مانه یارمه‌تیده‌ری ده‌بن بۆ ولامدانه‌وه‌ی ئه‌و پرسیارانه‌ی له‌م رۆژده‌دا ئاراسته‌ی ده‌کرین و به‌خته‌وه‌ری ده‌که‌ن (جیار و ریتز، ٢٠٠٨، ٨٦)، نمونه‌یه‌ک له‌م جۆره نوسراوانه که له‌شێوه‌ی سازشکردنی مردوه‌که بۆ خواوه‌نده‌کان بو‌ه به‌مشێوه‌یه نوسراوه: ((من لۆمه‌ی خه‌لکم نه‌کرد، خه‌لکم نه‌خه‌له‌تاندوه، ...، من که‌سم نه‌کوشتوه فرمانم نه‌کردوه بۆ کوشتن، من هه‌چی خراپ نه‌کردوه، ...، من پاکم من پاکم من پاکم)) (صالح، ٢٠٠٤، ٤٩٦)، له‌نوسراویکتێردا باس له‌گه‌شتی پاشای کۆچکردو کراوه که به‌ئاسمانه‌کان و به‌ناو ئاودا گه‌شت ده‌کات، به‌بۆچونی دانیشتوانی کۆنی میسر زۆربه‌ی چالاکیه‌کانی پێش مردن و دوا‌ی مردن په‌یوه‌ندی به‌رۆباری نیله‌وه هه‌بو‌ه، بۆیه له‌نوسراو و ئاماژه‌کانی په‌یوه‌ست به‌مردوه‌کان گرنگی به‌ ئاو و چالاکیه ئاوییه‌کان دراوه (الخطیب، ٢٠٠٧، ١١٠)، دانیشتوانی ئه‌م ولاته له دو لایه‌نه‌وه زۆر گرنگیان به‌ مردو داوه، یه‌که‌میان کاری مۆمیاکردن له‌یه‌که‌م هه‌نگاو تا‌کو خستنه ناو تابوت و ئاماده‌کردنی بۆ ئارامگه به‌وه‌په‌ری دلسۆزی و پابه‌ندی ئایینی ئه‌مه‌یان ئه‌نجامداوه، دوهمیشیان شوینی ناشتن یان هه‌لگرنتی مۆمیاکراوه‌کان، له‌پێناو ئه‌وه‌ی دلنایان له‌مانه‌وه‌ی لاشه‌ی مردوه‌که (وفسکی، ١٩٩٩، ١٧١)، ئه‌مانه دو پرسی زۆر گرنگ بون بۆ ئه‌وان، بۆیه له‌لایه‌ن که‌سانی تایبه‌تمه‌ند و شاره‌زا به‌ئاگاداری زۆرینه ئه‌مه‌یان کردوه و مه‌راسیمی تایبه‌تیان بۆی ئه‌نجامداوه (وفسکی، ١٩٩٩، ١٧٧).

له‌ سه‌ره‌تای مه‌راسیمی ناشتنی مۆمیاکراوه‌کان گیراوه‌یه‌کیان به‌تابوته‌که‌دا پرژاندوه به‌بۆچونی ئه‌وان ئه‌مه لیکی خواوه‌ند (ست) بو‌ه به‌مه‌به‌ستی پاک‌کردنه‌وه‌ی گیان و لاشه‌ی مردوه‌که، ئه‌مه راسپاردیه‌ی خودا (حورس) بو‌ه و گوتویه‌تی (ست) ده‌توانیت هه‌مو ئه‌و ئه‌رکانه ئه‌نجام بدات، که من ده‌توانم، واته وه‌کو رینگه‌پێدراو یان نوینه‌ری خۆی ناساندویه‌تی (سه‌لیم، ٢٠١٤، ١٧٧-١٧٨)، ئه‌م مه‌راسیمه به‌شێوه‌یه‌کی فهرمی به‌ئاماده‌بونی ژماره‌یه‌کی زۆری له‌ کاهن و که‌سانی تر له‌چین و توێژه جیاوازه‌کان به‌رپۆه‌چوه (الخطیب، ٢٠٠٧، ١١٠)، به‌شیکیان پیکهاتون له‌ که‌سه نزیکه‌کانی پاشا، ئه‌مانه شانازیان کردوه به‌ به‌شداریکردن له‌ مائتاوایی کۆتایی پاشاکه‌یان و به‌رپیکردنی به‌ره‌و جیهانی دوهم، ئه‌مانه که‌لوپه‌لی جۆراوجۆریان هه‌یناوه، که خۆیان دروستیانکردوه یان به‌ره‌میان هه‌یناوه وه‌کو دیاری پێشکه‌شیان کردوه (فرنر، ٢٠٠٥، ٦٥)، ده‌سته‌یه‌ک له‌پیاوانی ئایینی سرۆت و نزایان گوتۆته‌وه و به‌دوری مۆمیاکراوه‌که‌وه بخوریا‌ن سوتاندوه، کۆمه‌لێک سه‌ماکار که پێیان گوتراوه (مو) به‌جلوبه‌رگیکی تایبه‌تی‌وه سه‌مایان



کردوه، ئەم جۆره مه راسيمه تهنه با پاشاکان ئەنجامدراوه، ئەمه ی خواره وه نمونه يه که له شیوازی به ریکردنی پاشای مۆمیاکراوه.



وینه ی مه راسیمی به ریکردنی پاشای مۆمیاکراوه، وه رگیراوه له (جیار و ریتز، ۲۰۰۸، ۱۲۶)

جگه له پاشا مه راسیمی ناشتن بو که سانیتريش ئەنجامدراوه، به لام به مه راسیمیکی بچوکتز و به ئاماده بونی ژماره يه کی که متر له که سه کان (الخطيب، ۲۰۰۷، ۱۱۷)، دوا ی گه ياندنی مۆمیاکراوه که بو ئارامگه که ی پيوست بوه چهنده کاهينیک له م شوينه دا بمينه وه و به رده وام چاوديري و خزمه تی پاشا مردوه که بکن، به لام به هو ی ئەوه ی ئەمه کاریکی ئاسان نه بوه گۆرانکاری به سه رده اته له جیات ئەمه له سه ر دیواری ئارامگه کاند ئەمه یان به وینه دروستکردوه، به جۆریک وینه ی هه ندیک له خوا وه نده کان و کاهينه کانیا ن کردوه که یارمه تی پاشایان داوه، له گه ل ئەمانه شدا چه ندین نوسراوی ئایینی و جادوییا ن نوسیوه (الخطيب، ۲۰۰۷، ۱۱۰).

بو ناشتنی مۆمیاکراوه کان چه ند ناوچه يه ک ده ستنیشان کراون له پینا و پاراستنی لاشه کان، وه کو ناوچه کانی (جیزه، ده شور، سقاره، منفس، طیه، اسیوط، ابی دوس، قبطوس، ... هتد)، هه ریه ک له مانه به هو ی تایبه تمه ندیه جوگرافی و رامیاری و کومه لایه تیه کان ده ستنیشان کراون (جیار و ریتز، ۲۰۰۸، ۱۰۴)، یه کیک له شوینه تایبه ت و گرنگه کان گۆرستانی دۆلی پاشاکان بوه، ئەم گۆرستانه تایبه ت بوه به ناشتنی مۆمیا ی پاشاکان، ئەم شوینه واره که وتۆته خۆرئاوای نیل گرنگیه کی زۆری پیدراوه و ژماره يه کی زۆری پاشاکان به تایبه ت پاشایانی سه رده می ئیپراتۆری له م شوینه دا نیژراون (دورانت، ۲۰۱۴، ۲۷۲)، له گه ل ئەوه ی روه ریکی فراوانی نییه، به لام گرنگیه کی زۆری پیدراوه نزیکه پینج سه د سال بنه ماله کان بو ناشتنی مۆمیاکراوه کان سو دیا ن لیوه رگرتوه (سیف الدین و اخرون، ۱۹۹۸، ۹۹)، دوا ی شو رشی ئایینی ئامنحوتبی چواره م (ئه خناتون) و کاریگه ری ئایینی یه کتا په رستی ئاتون، گرنگی به کاری مۆمیاکردن دراوه و سو د له م گۆرستانه وه رگیراوه ته وه (الجمال، ۲۰۱۱، ۲۱۶).

یهکیک له مۆمیاکراوه گرنج و سه رنج راکیشهکانی ناو ئەم گۆرستانه مۆمیای (توت عنخ ئامون)ی پاشای بنه ماله ی هه ژدهیه (سیف الدین و اخرون، ۱۹۹۸، ۹۹)، دوا ی ئەوه ی دهسته ی پشکینه ر گه یشتونه ته ناوگۆره که سه ریان سو رپماوه، ئەم گۆره به راورد به که می ماوه ی فه رمانزه وایی ئەم پاشایه که نزیک ی هه شت سالی خایاندوه هه روه ها به راود به گۆری پاشا به هیز و دهوله مهنده کان گرنگیه کی زۆری پیدراوه و خه رچی زۆری بۆ ته رخانکراوه (Carter, 1963, 25)، له گۆره که یدا سه رباری خودی مۆمیاکراوه که ی که به ته وای له ژیر کاریگه ری ئایینیدا ئەنجامدراوه، چه ندین ئاماژه ی ئایینی تر به دیکراوه بۆنمونه له سه ر دیواری ئارامگه که یدا وینه ی که سیک دروستکراوه که جلو به رگی کاهینی له به ردایه ده می توت عنخ ئامونی کردۆته وه، ئەمه ئاماژه یه کی ته وای ئایینی که مه به ست لئی یارمه تیدانی مۆمیاکراوه که یه بۆ خواردن و خواردنه وه و بۆ قسه کردن و ولامدانه وه له دادگایی دوا یی (ادیب، ۱۹۹۷، ۱۹۷).

سه باره ت به مۆمیای توت عنخ ئامون ده رکه وته که له تابوتیکی سی چیندا پاریزراوه چینی ده ره وه به زی ر پو پۆشکراوه و وینه ی ده موچاوی ئەم پاشایه ی له سه ر دروستکراوه، له ده ورو به ری مۆمیا که دا چه ندین که لوپه لی گرانبه ها دانراوه، که بریتیبون له ژماره یه کی زۆری بابته ی جوانکاری که له به ردی گرانبه ها و که لبه ی فیل و زی ر دروستکراون، هه روه ها چه ند ده فریکی خواردن هه لگرتن و جلو به رگی تایبه تی پاشا، باس له وه کراوه گۆره که به هوی ئەوه ی داخراو بو ه که لوپه له کانی و مۆمیاکراوه که به پاریزراوی به به ریکخراوی ماونه ته وه ته نانه ت که ش و هه وای ناو گۆره که ش جیاوازی هه بو ه له گه ل ده ره وه (سمیث، بی سالی چاپ، ۹-۱۲)، دوا ی گه یشتن به گۆره که و ئەنجامدانی کاری پۆیوست بۆ شوینه واره کان، هه ولدراوه تابوتی توت عنخ ئامون بکه نه وه و مۆمیا که ی بیپشکنن، بۆ ئەم مه به سه ته لیژنه یه ک له که سانی پسپۆرییه جیاوازه کانی وه کو (شوینه وارناسی، پزیشکی، کیمیای، ...هتد)، دوا ی کردنه وه ی تابوته که چینی یه که می مۆمیا که که به مۆمی پارفین داپۆشراوه له سه ره وه تا قاچه کانی به ته وای شه قکراوه، دوا ی برینی ئەم چینه ده رکه وته، که لاشه که به چه ند چینی که تانی شیوه له فاف پیچراوه ته وه چینی یه که می به ماده یه کی وه کو خه لوز ره شکراوه، له ناو چینی له فافه که پارچه ی جوانکاری گرانبه ها دانراوه (Carter, 1963, ۳۸)، تاجیکی زی رینی گرانبه های له سه ر بو ه، قاچه کانی به پارچه ی زی ر داپۆشراون، ده سه ته کانی به ره و سنجی نوштаوه ته وه و دو قالدۆچه ی گه وره ی دروستکراو له زی ر خراوته سه ر سنجی، هه مو سنجی به دو پارچه زی ری گه وره داپۆشراوه یه کیکیان هیما ی پلنگیکی میسری سه رو و ئەویتریان هیما ی ماری میسری خواری له سه ر دروستکراوه، ده موچاوی به هوی ئەو ده مامکه ئالتونییبه پته وه ی له سه ریته ی نه توانراوه پشکینی ته وای بۆ بکریت، پیده چیت که لله ی سه ری له هه مو شوینه کانیتری جه سه ته ی کاری مۆمیا کردنه که ی باشت بۆ ئەنجامدرا بیت، شتیکیتر جیگای سه رنجی شوینه وارناسه ناو خوویییه کانه ئەویش ئەوه یه له کاتی راگه یاندنی راپۆرتی کۆتایی سه باره ت به دۆزینه وه و پشکینی مۆمیای توت عنخ ئامون شتی گومانای به دیکراوه، بۆنمونه شوینه وارناسی به ریتانی (کارتر) که به شداربو ه

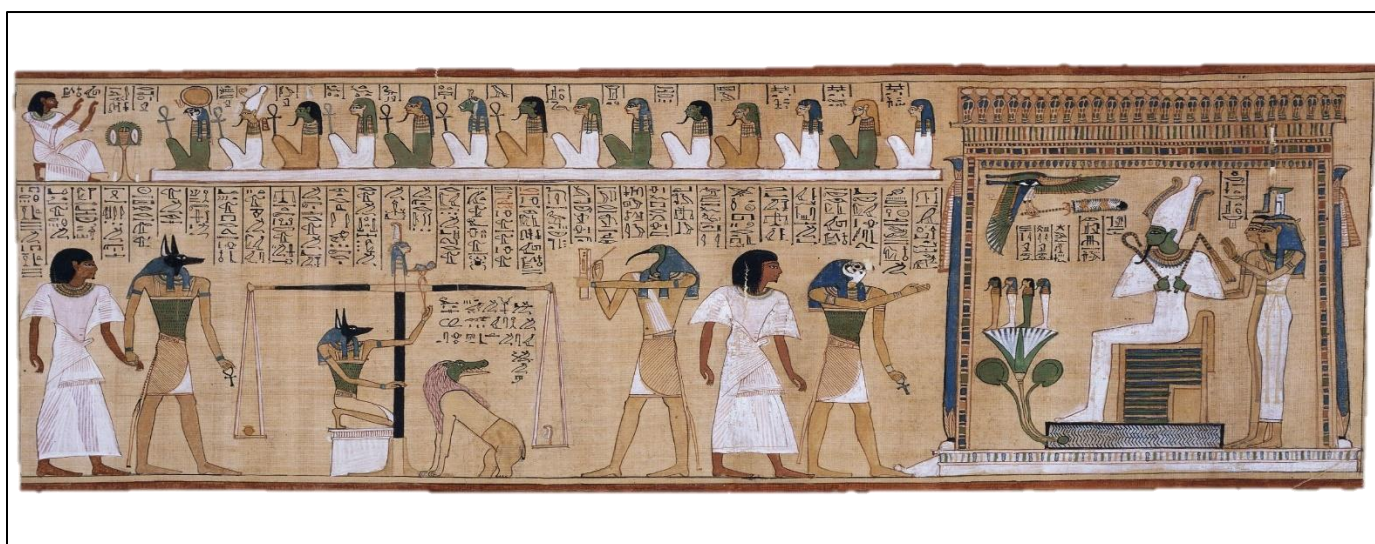
له دۆزینه وهی ئەم مۆمیاکراوه رایگه یاندوه نوسراویک له ناو تابوته کهیدا هه بوه، به لام راپورته که ئاماژهی به وه داوه که هیچ نوسراویک و هیچ کاغه زیک له ناو تابوته کهدا نه بوه (قرن، ۲۰۰۵، ۱۹۳-۱۹۷).

گۆری (رمسیسی سییه م) ی پاشای بنه ماله ی نۆزده له شاری جابو دۆزراوه ته وه، یه کیکیتره له و گۆرانه ی رهنگدانه وهی بیروباوه ری ئایینی رونی پیوه دیاره، شوینی هه لگرتنی لاشه مۆمیاکراوه که ی به شیوه یه کی سه رنج راکیش ئاماده کراوه، ژوریکی گهروه تا کاتی دۆزینه وهی جگه له کریکار و کاهینه کان که سیتر نه چۆته ناوی، ئەم ژوره راره ویکی تاریکی له بهرده مه بۆئه وهی پاشای مردو له م شوینه چاوه ری خدای ئانوبیس بکات، مۆمیا که خراوته ناو تابوتیکی دار به شیوه یه کی جوان رازیندراوه ته وه و چه ندین که لوپه لی گرانبه های له گه ل دانراوه (فیفر، دون سنه، ۱۴۵)، به شیوه یه کی گشتی له گه ل زۆربه ی مۆمیاکراوه کان و له شوینی ناشتتیا ن چه ندین که لوپه ل و پینداویستی دانراوه، وه ک ئاماژه ی پیندراوه ئەمه خزمه تیکی ته واو ئایینی بوه بۆئه وهی پاشای ناوبراو له جیهانی دوهم ئەو شتانه ی لابیت، که پیویستی پیی ده بیت و ئارامی پیده به خشیت، بۆچونی دانیشتوانی میسری کۆن وابوه که مۆمیاکراوه که ده توانیت هه مو ئەو شتانه ی له لایه تی هاوشیوه ی ژیا نی پیش مردنی به کاریان بینیت و سو دیان لئوه رگریت (جیار و ریت، ۲۰۰۸، ۱۰۳، Gaston, 1911, 104)، هه ندیک جار زیاد له پیویست و زیاتر له سه رده می ژیا نی ئاسایی گرنگیا ن به شوینی ناشتتی مرده وه کان داوه، له روی ئاماده کردن و دروستکردنی ئارامگه که ی و دانانی پینداویستی جۆراوجۆر له گه ل مۆمیاکراوه کان (وفسکی، ۱۹۹۹، ۱۸۳)، به لام له سه رده مه کانی کۆتایی و له گه ل په ره سه ندنی بیری مرۆف له هه ندیک ناوچه هیما و وینه کان شوینی شته راسته قینه و گرانبه هاکانیا ن گرتۆته وه، بۆنومه وینه ی چاندنی دانه ویله یان دروینه کردنی کشتوکال یان سه ربرینی ئاژهل و پیشاندانی گۆشته که ی له سه ر دیواری ئارامگه کان له جیات دانانی خۆراک بوه، پیده چیت به مه به سستی کارئاسانی و که مکردنه وهی خه رچی ئەمه ئەجامدرا بیت (دوران، ۲۰۱۴، ۲۶۶).

میسرییه کۆنه کان سزای توندیا ن داناوه بۆ ئەو که سانه ی ویستبیتیا ن زیان به مۆمیاکراوه کان یان شوینی ناشتتیا ن و پینداویستییه کانی ده وره بیه ریا ن بگه یه نیت، دوا یان له کاهینه کان کردوه ریگه نه دن که سانی سه رپیچیکار کاری خراپ به رامبه ر مۆمیاکراوه کان ئەجامده ن، ئەوان (کاهینه کان) داوا له خوا وهنده کان بکه ن سزای توندی ئەو که سانه بدن و له سه ر زهوی نه یانه یلن (جیار و ریت، ۲۰۰۸، ۱۳۱)، سه ره رای ئەمه نه تواندراوه به ته واوی ریگریان لیبریت، سه رده می دوا ی ئەم پاشایه باس له دزینی که لوپه لی ناو گۆره کان ته نانه ت دزینی لاشه ی مۆمیاکراوی پاشاکانیش کراوه (سیف الدین و اخرون، ۱۹۹۸، ۱۲۷).

دوا ی جیه جیکردنی ریکاره کانی مۆمیاکردن و ناشتن، پرسی دادگایکردن و لیپرسینه وهی مردوه که یه کیک بوه له باسه گرنگه کان، میسرییه کۆنه کان پییا ن وابوه هاوشیوه ی ریوره سمی دادگایکردنی جیهانی یه که م، له جیهانی دوهمیش ئەم کرداره روه روی مرۆفه مردوه کان ده بیتته وه و هه مویان لیپرسینه وهیا ن له گه لدا ده کریت، (وفسکی،

١٩٩٩، ١٧٩؛ عصفور، دون سنه، ٨٩)، له جيهانی دوهمدا دادگایکردن به مشیوهیه ئهجامدراوه: ئوزیریس له سه ر تهختیک دانیشتوه و له پشتهوهی ههندیک هیمای پیروژ دروستکراوه و کورپهکانی حورس وهکو چوار په رستراوی سه رهکی له بهرده میدان و له گه لیاندا ژمارهیه ک دادوهر له شیوهی مرؤف ههندیکیان سه ری ئازهلان ههیه، وینهی تهرازویه ک ههیه که بهمه بهستی جیاکردنهوهی کاری باش و خراپی مردوهکه دانراوه (جیار و ریتز، ٢٠٠٨، ١١٢؛ سعدالله و عبدالحمید، ٢٠٠٨، ٥٣)، له ته نیشته ئهم تهرازوه خودا ئانوبیس وهستاوه، ئهرکی ئهم خواوهنده له م دادگایکردنه دا بردنی مردوهکهیه بۆ نزیک تهرازوهکه و بهردهم ئوزیریس له گه ل ئه وه شدا کاری ریکخستنی تهرازوهکهی ئهجامداوه (سه لیم، ٢٠١٤، ١٨٧؛ Museum, 1904, 65)، به مشیوهیهی له وینه که دا پیشاندراوه:



وینهی دادگایکردنی کۆتایی له جیهانی دوهم، وه رگراوه له (Charles & Davis, 1895, 270)

کاری باش و خراپی مۆمیاکراوه که به پپی ئەنجامی پرسیارهکان دیاریکراوه، دواى ئەوهى ولامى پرسیارهکانى داوه تهوه و دادگایکردنه که تهواوبوه، ئەگەر ولامهکان راست و دروست و بهدلى خواوهندهکان بوییت مۆمیاکراوه که پرزگاری بوه و چۆته لای ئوزیریس، واته گهیشته به بهخته وهری و نه مری تاهه تایی، له گه ل ئەوه شدا توانیویه تی بگاته وه به و دهسکه وتانه ی له جیهانی یه که مدا هه بیوه و توانیویه تی هه مو ئەو که سانه ببینته وه له جیهانی یه که م ناسیونی (وفسکی، ۱۹۹۹، ۱۸۱)، هه تا هه ندیک له پاشاکان وایانزانیوه و رایانگه یاندوه دواى تهواوبونی دادگایکردنه که و به دهسته ئینانی رهزامه ندی خوداکان ده گه نه وه ئاستی ئوزیریس و به نه مری ده میننه، ئەم بر وایه له ناو دانیشته وانیشتا پهره ی سه ندوه هه مان بۆچونیان بۆ دروست بوه (سه لیم، ۲۰۱۴، ۱۶۰)، ئەگەر که سیکیش له دادگایکردنه که نه تیوانیویت ولامی باش بداته وه و بیتوانی خۆی بسه لمینیت، وهک ئاماژه ی پیدراوه خراوه ته سه رزه وی بۆ به رده م خواوه ند مه عات که خواوه ندی سزادانی تاوانباران بوه و سزای داوه به ترساندن و پارچه پارچه کردن به مه ش کۆتایی به رۆلی ئەو که سه هاتوه، به پینچه وانهی ئەوانه ی رهزامه ندی خودایان به دهسته ئیناوه و گهیشته ون به نه مری تاهه تایی (مه زه ر، ۲۰۰۸، ۵۵).

## ئەنجام:

دواى تهواوبونی توێژینه وه که گهیشته نه چه ند ئەنجامیک، گرنگترین ئەمانه ی خواره وه ن:

**یه که م:** ده رکه وتنی بیروباوه ری ئایینی له میسری کۆن میژوییه کی دوری هه یه، فره خواوه ندی بۆته هۆکاری دابه شکردنی ئەرکی خواوهندهکان، خواوهندهکانیان جۆراوجۆربون و ژماره یان زۆربوه بۆ هه ر ناوچه یه ک و بنه ماله یه ک و ناوچه یه ک گونجاو بوه خواوه ندی تایبته به خۆی هه بیته.

**دوهم:** یه کی که له تایبته تمه ندییه کانی ئایینی میسر گرنگیدان بوه به ژیا نی دواى مردن، چه ند خواوه ندیک تایبته بون به چاودیریکردن و جیبه جیکردن کاره کانی په یوه ست به م قۆناغه، زاراوه ی جیهانی یه که م و جیهانی دوهم یان جیهانی سه ره وه و جیهانی خواره وه یان به کاره ئیناوه ئەمه ئاماژه یه ک بوه بۆ گرنگیدان به قۆناغیکتری ژیا ن له دواى مردن.

**سێیه م:** به هۆی ئەوه ی باوه ری تهواویان هه بوه به زیندوبونه وه و گهیشته ئیان به خواوهندهکان و چونه ناو ژیا نیکی بی کۆتایی، بۆ ئەوه ی له به رده م خواوهندهکان وهکو خۆیان ده ربکه ون و شایسته ی ئەم دیداره پیروژه بن به پیوستیان زانیوه مردوه کان لاشه یه کی پارێزراویان هه بیته بۆیه بیریان له مۆمیاکردن کردۆته وه، ئەم کاره یان ئەنجامداوه و به تپه رپونی کات گه شه یان به م کاره داوه.

**چوارهم:** بیروباوه‌ری ئایینی رهنگدانه‌وه‌ی ته‌واوی هه‌بوه له‌سه‌ر کرداری مۆمیاکردن و مۆمیاکراوه‌کان، ئەمه به‌هۆی ده‌رکه‌وتنی چهند به‌لگه‌یه‌ک سه‌لمیندراوه، بۆنمونه بیروکه‌ی پاراستنی لاشه به‌مه‌به‌ستی ده‌ستپیکردنه‌وه‌ی ژیانیکی تازه له‌دوای مردن، هه‌روه‌ها ئەنجامدانی کاری مۆمیاکردن له‌لایه‌ن پیاوانی ئایینی و له‌ژێر چاودێری خواوه‌نده‌کان و به‌پێی رێنمايه ئایینه‌کان و پیرۆزکرنی مۆمیاکراوه‌کان و چه‌ندین شتیتیر سه‌لمینه‌ری ئەمه‌ن.

**پینجه‌م:** پیرۆزکردنی مۆمیاکراوه‌کان وه‌کو ئەرکینکی ئایینی سه‌یرکراوه، هه‌ندیک له‌خواوه‌نده‌کان له‌گه‌ڵ ده‌سته‌ی مۆمیاکردن ئاماده و به‌شداربون له‌کاتی ئەنجامدانی کاره‌که، وینه‌ی خواوه‌نده‌کانیان له‌سه‌ر تابوت یان له‌سه‌ر دیواری ئارامگه‌کان نه‌خشاندوه، هه‌روه‌ها نزا و ئاماژه‌ی ئایینیان له‌سه‌ر مۆمیاکراوه‌کان نوسیوه و په‌یکه‌ری بچوکی خواوه‌نده‌کان و پیداوایستی جۆراوجۆریان له‌گه‌ڵ داناون.

**شه‌شه‌م:** پیاوانی ئایینی له‌مه‌راسیمی ناشتنی مۆمیاکراوه‌کان پۆلی سه‌ره‌کیان هه‌بوه ئەوان ئاماده‌کاریان کردوه و له‌گه‌ڵ ئاماده‌بوان به‌شداربون و سروتی ئایینی و نزیان به‌ده‌وری مۆمیاکراوه‌کاندا خویندۆته‌وه و چه‌ندین کاریتریان ئەنجامداوه، که بۆته جیگه‌ ره‌زامه‌ندی خواوه‌نده‌کان و دانیشتوان.

**هه‌وته‌م:** دادگای کۆتایی له‌جیهانی دوهم وه‌رچه‌رخانیکی گرنگ بوه بۆ مۆمیاکراوه‌که، خواهنده‌ی بالا(ئوزیریس) و چهند خواوه‌ندیکی تری په‌یوه‌ست به‌ژیانی دوای مردن دادگاگردنه‌که‌یان به‌په‌یوه‌بردوه، له‌ویدا له‌پیناو یه‌کلاکردنه‌وه‌ی چاره‌نوسی مۆمیاکراوه‌کان به‌پێی گوفتار و کرداریان پاداشت و سزایان بۆدیاریکراوه.

## Reflecting Religious Beliefs on Mummification in Ancient Egypt 1567-1085 BC

**Ali Abdallah Mahmood**

Department of History, College of Humanities, University of Raparin, Rania, Kurdistan Region, Iraq.

**E-mail:** [ali.abdulla@uor.edu.krd](mailto:ali.abdulla@uor.edu.krd)

### **Abstract:**

This study titled (reflecting religious beliefs on mummification in ancient Egypt 1567-1085 BC), is a scientific activity that focuses on the influence of religious beliefs on the practice of mummification. The Egyptians believed that they would await a better life after death, especially the kings, who would go before the gods and appoint rewards and punishment for them, so they considered it necessary. A protect and mummification body to reach his stage in the second world, all steps of mummification and burial have been done by religious men and with the consent of the gods.

**Keywords:** Mummification, Dogma, Ancient Egypt, Empire.

## سه‌رچاوه‌كان:

باقر، ته‌ها: ۲۰۱۸، سه‌ره‌تايه‌ك بۆ ميژوي شارستانيه‌ته ديترينه‌كان، وه‌رگيتراني عوسمان عه‌زیز عه‌لاف و كه‌مال نوري مه‌عروف، به‌رگی يه‌كه‌م، سلیماني، چاپخانه‌ی تاران.

دورانت، ويل: ۲۰۱۴، ميژوي شارستانيه‌ت خوره‌ه‌لات لانكه‌ی شارستانيه‌ت، وه‌رگيتراني عه‌بدو لا ره‌سولي، سلیماني، چاپخانه‌ی كه‌مال. سمیث، بریندا: زنجیره‌ ميژوي جيهان میسری کون، وه‌رگيتراني كه‌نعان نوري ئه‌حمه‌د و جابر حه‌سه‌ن، هه‌ولیر، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری.

سه‌لیم، ئه‌حمه‌د ئه‌مین: ۲۰۱۴، ميژوي کوني میسر و عیراق، وه‌رگيتراني فه‌یسه‌ل خه‌لیل، هه‌ولیر، چاپخانه‌ی خوره‌ه‌لات.

شاکر، محمود: ۲۰۱۱، پوخته‌ی ميژوي شارستانيه‌ته‌كان، وه‌رگيتراني موسی محمد عبدالرحمن، سلیماني، چاپه‌مه‌نی گه‌نج.

کراچی، یاروسلاف: ۲۰۰۷، شارستانيه‌تی ئاسیا و خوره‌ه‌لاتی ناوه‌راست، وه‌رگيتراني خزر چوبان، هه‌ولیر، چاپخانه‌ی مناره.

مه‌زه‌ر، سلیمان، چیرۆکی ئایینه‌كان، وه‌رگيتراني لوقمان حاجی قادر، سلیماني، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م.

الاحمد، سامی سعید و احمد، جمال رشید: ۱۹۸۸، تاریخ الشرق القديم، بغداد، مطبعة جامعة بغداد.

ادیب، سمیر: ۱۹۹۷، تاریخ و حضارة مصر القديمة، الاسكندرية، مكتبة الاسكندرية.

ارمان، ادولف: ۱۹۹۵، دیانه مصرالقدیة نشاتها و تطورها و نهايتها في اربعة الالف السنة، ترجمة، عبدالمنعم ابوبكر و محمد انور شكري، القاهرة، مكتبة مدبولی.

ارموار، روبرت: ۲۰۰۵، الهة مصر القديمة واساطيرها، ترجمة مروة الفقى، القاهرة، المجلس الاعلى للثقافة.

اسمان، یان: ۲۰۰۵، مصر القديمة تاريخ الفراعنة على ضوء علم الدلالة الحديث، ترجمة حسين عباس الحيدري، كولونیا-المانيا، منشورات الجمل.

بدج، والیس: ۲۰۰۰، الیانة الفرعونیة، ترجمة نهاد خیاطة، الطبعة الثالثة، دمشق، دار العلاء الدين للنشر والتوزيع.

الجمال، نجوى: ۲۰۱۱، الدور السياسی و الحضاری لمصر الفرعونیة في المنطقة الشرق الادنى القديم، بیروت، دار النهضة العربیة.

جیار، یولیوس و ریتر، لويس: ۲۰۰۸، الطب و التحنيط في عهد الفراعنة، ترجمة انطون زكى، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة مدبولی.

حسن، سلیم: ۲۰۰۷، مختصر موسوعة مصر القديمة، الجزء الاول، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

حنون، نائل: ۱۹۸۶، عقائد مابعد الموت في حضارات بلاد الرافدين القديمة، الطبعة الثانية، بغداد، درا الشؤون الثقافية العامة.

خشیم، علی فهی: ۱۹۹۸، الهه مصر العربیة، المجلد الاول، طرابلس، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

الخطیب، محمد: ۲۰۰۷، مصر ايم الفراعنة، الطبعة السادسة، دمشق، منشوراة دار علاء الدين.

دیاکونوف، ف: ۲۰۰۶، الخجارات القديمة، ترجمة نسيم واكيم اليازجي، الجزء الاول، دمشق، منشوراة دار علاء الدين.

سعدالله، تامر محمد علی و عبدالحمید، عمرو محمد خیری: ۲۰۰۸، العلامات ورموز المقدسة المسجلة اسفل اسرة التحنيط دراسة مقارنة بين العصر الفرعونی و

العصرين اليوناني و الروماني، المجلة العلمية لكلية السياحة والفنادق، الاسكندرية.

سعدالله، محمد علی: ۲۰۰۰، في تاريخ مصر القديمة، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب.



سعدالله، محمد علي: ٢٠٠٥، في تاريخ الشرق الادنى القديم مصر-سورية القديمة، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب.  
 سيف الدين، ابراهيم نمير و اخرون: ١٩٩٨، مصر في العصور القديمة، الطبعة الثالثة، القاهرة، مكتبة مدبولي.  
 السيوفي، مختار: ٢٠٠٦، مصر القديمة دراسات في تاريخ والاثار، الطبعة الثانية، القاهرة، دار امصر اللبنانية.  
 سييه م به زمانى ئينگليزى:

صالح، احمد: ٢٠٠٠، التحنيط فلسفة الخلود في مصر القديمة، القاهرة، جماعة حور الثقافية .

صالح، عبدالعزيز: ٢٠٠٤، الشرق الادنى القديم مصر والعراق، الجزء الاول، القاهرة، مكتبة الانجلو المصرية.

عصفور، محمد ابو المحاسن: دون سنة، معالم حضارات الشرق الادنى القديم، بيروت، دار النهجة العربية.

فيرنر، ميروسلاف: ٢٠٠٥، سر الاهرامات، ترجمة خالد ابو اليزيد البلتاجي، القاهرة، المجلس الاعلى للثقافة.

فيفر، فرانسيس: دون سنة، الفرعون الاخير رمسيس الثالث او زوال حضارة العريقة، ترجمة فاطمة بهلول، دمشق، دار الحصاد.

لالوت، كليز، ١٩٩٦، نصوص مقدسة ونصوص دينوية من مصر القديمة، ترجمة ماهر جويجاتي، القاهرة، دار الفكر للدراسات والنشر والتوزيع.

نورالدين، عبدالحليم: ٢٠١٠، الديانة المصرية القديمة و المعبودات، الجزء الاول، القاهرة، دار الاقصى للطباعة والنشر.

نورالدين، عبدالحليم: ٢٠١١، الديانة المصرية القديمة و الفكر الديني، الجزء الثالث، الطبعة الثانية، القاهرة، دار الاقصى.

هورونخ، اريك: ٢٠١٠، اخناتون وديانته النور، ترجمة محمود ماهر طه، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

وفسكي، زامار: ١٩٩٩، اصحاب الجلالة الاهرامات، ترجمة هاشم حمادى، دمشق، دار السوسن للنشر والتوزيع.

وهيبه، عبدالفتاح محمد: ١٩٧٥، مصر والعالم القديم جغرافية التاريخية، الاسكندرية، منشأة المعارف.

ي، ق: ١٩٩٩، تاريخ توت عنخ امون محرر العظيم، الطبعة الثانية، القاهرة، مكتبة مدبولي.

يوسف، ابو مسلم: ٢٠٠٦، حكام مصر من عصر العتيق للفرعنة مروراً بعصر الاسكندر الاكبر رمز البطالمة وحتى الرومان، المجلد الاول، الاسكندرية، مركز الاسكندرية للكتاب.

Carter: 1963, The Tomb of Tut Ankh Amen, London.

Charles & Davis: 1895, The Egyptian book of Dead, London.

Gaston: 1911, Egypt Ancient Sites and Modern Senses, Translated by Elizabeth Lee, New York.

Murray, Margaret: 1910, The Tomb of Two Brothers, London.

Museum, British: 1904, A Guide to the Third and Fourth Egyptian Rooms, London.

Saelee: 1971, When Egypt Ruled the East, Chicago.