



**پیشهکی:**

ئەم تووژینهوهیه به ناوی (شیوازو شیوازناسی)یه، ههولیکه بۆ ناساندن و شلوڤهکردنی (شیوازو شیوازناسی)، که بابهتیکی نوویه له نیو ئەدهبی کوردیدا، ئەگەر بهراوردی بکهین به میلیلهتانی دهوروبهزمان، له ئەدهبی کوردیدا له لایهین تووژهران و خوینهران گرینگیهکی تایبهتی پیدهدهن و چهندین تووژینهوهی ئەکادیمی و پهرتوک له بارهیهوه نوسراوه و ئەنجام دراوه. ئەو ریبازهی که له تووژینهوهکه بهکارهاتوه ریبازی وهسفی شیکارییه. ئیمهش ههولمان داوه له رینگهی ئەم تووژینهوهیهوه تیشکیک بخهینه سهر ئەو بابهته، له گرینگهی ئەو بابهته بدوین. ئەم تووژینهوهش دابهشکراوه بۆ دو بهش:

**بهشی یهکه م:** له بارهی شیوازهوهیه و له سێ تهوهره پیک دیت. تهوهره یهکه م له بارهی چه م و پیناسه ی شیوازهوهیه و تهوهره ی دوهمیش له بارهی شیوازی مهعهوی و شیوازی بهرجهستهیه به کورتی باسی ئەم دو جوهره شیوازهمان کردوه. تهوهره ی سێیهمیش باسی شیواز کراوه له روانگه جوړاوجوهرهکانهوه.

**بهشی دوهم:** تایبهتکراوه به شیوازناسی و بنهما پیکهینه رهکانی شیواز و دابهشکراوه بۆ سهر دو تهوهره. تهوهره ی یهکه م دهرباره ی چه م و پیناسه ی شیوازناسیه و تهوهره ی دوهمیش باس له بنهما پیکهینه رهکانی شیواز کراوه. دواتریش به چه ند خالیک ئەو ئەنجامانه ی له تووژینهوهکه پینگه یشتوین خراونه ته پو له گه ل ئەو سه رچاوانه ی له تووژینهوهکه دا سویدیان لیوه رگیراوه. له کو تایشدا کورته ی تووژینهوهکه به هه ردو زمانی عه ره بی و ئینگلیزی خراونه ته پو.

**بهشی یهکه م****تهوهری یهکه م: شیواز**

شیوازی یه کیکه له پو له ته هه ره دیارهکانی ژیا نی ئاده می له هه مو بوارهکانی ژیا ندا له ئاخوتن و له هه لسوکه وت و له ره فتاری له گه ل دهوروبه ردا، له خواردنی له هه مو بوارهکانی ژیا نی و هه رکه سه و به جوړیک به شیوازی تایبه ت ده ناسریته وه.

له وانه یه له نیو هه مو خه لکدا زۆر که س شیوازیان له یه کتر بچی، به لام ده شی له هه ندی تایبه تمه ندیدا هه ر مرؤقیک شیوازه که ی له شیوازی دهوروبه ره که ی تاراده یه کی زۆر یا ن که م جیاواز بیت.

دهرئه نجامیش خویندنه وه ی که سه کان بۆ یه کتری خویندنه وه یه کی شیوازی که سه کانه، ئەگەر شیوازه که یان به لاوه په سنڊبو که سه که، ئاخوتنه که ی، ئەده به که ی، هه لسوکه وته که ی به په سنڊ ده زانی، له وانه شه ئەگەر شیوازه که ی زۆر تایبه ت بو زۆر سه رکه وتو بو بیکه یه نمونه ی بالا. به پینچه وانه وه کاتیک خه لک که سیکی دیار ره تده که نه وه ته نیا

له بهر شیواز هه که یه تی له بواره کانی ژیا نی خوی به تایبهت له هه لسه که وتو قسه کانی به هیچ شیوه یه که په سندی خه لکی نین له بهر نه وه خه لک ره تیده که نه وه.

له لیکۆلینه وه ی ره خنه ی کۆن و نویدا زۆر له باره ی شیواز نوسراوه، له خواره وه وهکو پیویستی توژی نه وه که تیشک ده خه یه سه ر شیواز و خوینده وه یه کی ره خنه ییانه ی بۆ ده که یین.

بنچینه ی وشه ی شیواز ده که ره یته وه ((بۆ وشه ی فه ره نس ی کۆن (style)، (stile) و لاتینی (stilus) به مانای ره یگه ی قسه کردن و نوسین دیت)) (McArthur, 1992, p 992). هه روه ها وشه ی (style) ((ئاماژه به ئامیریک ده کات بۆ نوسین له سه ر ته خته مۆمیایه کان به کاره اتوه)). (ناظم، ۲۰۰۲، ل ۱۵)

شیواز میژویه کی کۆنی هه یه، له ((سه ده ی پانزده هه م)) (درویش ۲۰۱۳، ل ۶۰) سه ری هه لداوه، به لام ره گ و ره یسه که ی ده که ره یته وه بۆ سه رده می یۆنان.

ئه فلاتون باسی شیواز کردوه ((ئه فلاتون به شیوه یه کی ئاماژه دان باسی شیوازی کردوه، که پیی وایه شیواز سیفه تیکه له هه ندیک ده ربړیندا هه یه و له هه ندیک ده ربړیندا نییه)) (مه لا زاده، ۲۰۱۹، ل ۲۸). ئه م رایه ی ئه فلاتونیش دیاره ئه وه ده رده خات، که لای ئه و ته نیا هه ندی گو تار خاوه نی شیوازن، که له ئاخاوتنی گشتی جیا ده بنه وه و جوړیک له تایبه تمه ندی شیوازیان هه یه، ده نا ئاخاوتنی گشتی به لای ئه وه وه ئاساییه و خاوه نی شیوازیک نییه که شیوازی باس بیت. هه رچه نده له راستیدا ئاخاوتنی گشتیش به بی شیوازی نییه و ئه ویش شیوازی خوی هه یه، که شیوازه سواوه که یه، ئه وه ی هه مو خه لک قسه ی له سه ر ده که ن.

له وای ئه فلاتونیش ئه رستۆ له کتیه که ی خوی به ناوی (وتاریبیژی) ئاماژه ی پیکردوه.

((ئه و بیروبوچونا نه ی ئه فلاتون له ته وه ره کانی (فیدرس) خستویه ته رو نزیکه له وه ی ئه رستۆ له په رتوکی (وتاریبیژی) خستویه ته رو)) (ئه رستۆ، ۱۹۸۰، ل ۱۶). ته نانه ت هه ندیک ده لاین ((وتاریبیژی ئه رستۆ جوړیکه له (فیدرسی دریژه پیدراو))) (ئه رستۆ، ۱۹۸۰، ل ۱۶-۱۷). Jennifer Richards ده لیت ((شیواز ده که ره یته وه بۆ سه رده می ئه رستۆ ته ل)) (Richards, 2008, p 46)

ئه رستۆ له په رتوکی وتاریبیژیدا ده لیت: پیویسته سی شت گرینگی پیدریت، که په یوه سته به قسه یان وته وه ((۱- سه رچاوه ی به لگه، ۲- شیوازی، ۳- ره یخستنی به شه کانی قسه یان وته)) (ئه رستۆ، ۱۹۸۰، ل ۱۹۳)

واته به پیی بیروبوچونی ئه رستۆ مروّف له کاتی قسه کردن ده بیت زانیاری له سه ر باه ته که هه بیت، که قسه ی له باره یه وه ده کات و شیوازیکی سه رنجراکیش به کاربه یینیت بۆ ره یخستنی به شه کانی ئاخاوتن.

ئه و شیوازه ی که قسه که ره له کاتی قسه کردن به کاریده هینیت، یان نوسه ره له کاتی چینه وه ی باه تیک به کاریده هینیت، ده بیت له گه ل چینه کانی کۆمه ل و باه ته که بگونجیت. ده بیت نوسه ره بزانیته ئه و باه ته ئاراسته ی کج ده کات و بۆ کج ده بنوسیت. بۆ نمونه ئه گه ره بۆ مندال بنوسیت ده بیت به شیوازیکی ساده بنوسیت، ئه گه ره بۆ چینیکی بالای

کۆمهڵ بنوسیت بۆ نمونه چینی خویندهوار و رۆشنیران، ئەوا دەبیت بە شیوازیکی بەرز بنوسیت، بۆ قسهکردنیش بەههمان شیوه.

J. A Cuddon ((ئەو راستییە دەردهخات، که شیواز بەشیوه تەقلیدییه کهی دابهش دەبیت بۆ سێ ئاست: شیوازی بەرز، شیوازی ناوهند، شیوازی ساده)) (Cuddon , 1998 , p 688)

شیواز تەنیا تاییبەت نییە بەئەدەب بەلکو لە ژینگەیی جۆراوجۆر بەکار دیت کەواتە ((وشەیی شیواز لەم رۆژگارەدا هاوبەشە لەنیوان ژینگە جۆراوجۆرەکاندا. زانایان بۆ ئاماژەکردن بە بەرنامەیهک لە بەرنامەکانی لیکۆلینەوهی زانستی بەکار دینن، ئەدیبهکانیش لە هونەری ئەدەبی چ چیرۆک بی یان گفتوگو یان راپۆرت یان رەگەزیکی زارەکی چ ئاسان یاخود ئالۆز بەکار دینن)) (الشایب، ۱۹۹۱، ل ۴۰) هەر وەها ((مۆسیقاژەنەکان وەک بەلگە بۆ دانانی ئاواز و جۆرەکانی بەکار دینن و وینەکێشەکانیش وەک بەلگە لەسەر دروستکردنی رەنگەکان و چاودێری و گونجانیان لەگەڵ یەکتەری بەکار دینن)) (کریم الکواز، ۱۴۲۶ م، ل ۱۳۷)

کەواتە شیواز بەو رێگایە دەوتریت، که مرۆف لە بواره جیا جیاکان ژیان بۆ جیبەجیکردنی کارەکانی دەیانگریته بەر شیواز هونەرە، رێگایە، ریبازە.

ئەو جۆرە شیوازی، ئیمە دەمانەویت لەو توێژینەوهیە تیشکی بخهینه سەر، ئەو شیوازیە که پەيوەندی بە ئەدەبهوه ههیه.

د. ئیدریس عبدالله بەم شیوهیە پیناسەیی شیواز دەکات، ((شیواز بریتییە لەرێگەیهکی تاییبەت بۆ بەکارهینانی زمان، بەشیوهیهک ئەو رێگەیه بێتە سێفەتیکی جیاکەرەوهی نوسەرێک، یان قوتابخانەیهک یان ماوهیهکی زەمەنی، یان رەگەزیکی ئەدەبی)) (عبدالله، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ل ۱۴).

## تەوهری دوهم: شیوازی بەرجهسته و شیوازی مهعنهوی

### ۱- شیوازی بەرجهسته

شیوازی بەرجهسته: ئەم شیوازیە که پەيوەسته بە جیهانی دەقهوه، شیواز لە دەقهوه لە دایکدەبیت، لە رێگەیی دەقهوه دەتوانین بپاریار لەسەر شیوازی نوسەرەکه بەدین.

زاراوهی بەرجهسته لە فەرهنهنگەکان بە جۆراوجۆر باسکراوه. لە زمانی ئینگلیزی زاراوهی (concrete) ی بۆ بەکار دیت، لە زمانی عەرەبی زاراوهی (ماددی) و (ملموس) ی بۆ بەکار دیت. لە فەرهنهنگە جیاوازهکانیش بەم جۆرە باسی زاراوهی بەرجهسته کراوه: لە فەرهنهنگی ئۆکسفۆرد بەم جۆرە لیکێ داوه تەوه: Concrete: ((پشت دەبەستیت بەشتی راستەقینە نەک بیروکەو خەملاندن)) (Hornby , 2000 , p 254) لە فەرهنهنگی المورد بەم شیوهیە سەرنجی بۆ کراوه:

Concrete: واته ((شتی بهرجهسته، ماددی، شتیک ههستی پێبکهین به ههستهکان، ههست پیکراو))

(البعلبکی، ۲۰۰۴، ل ۲۰۳)

دهق خالی به یه ککه یاندنی نوسهر و خوینه ره، له ریگه ی دهقه وه خوینه ره ده توانیت شیوازی نوسهره که یان شاعیره که بهرجهسته بکات. دهق زیاتر له رسته یه که دهگریته وه له لایهن نوسهره وه یان شاعیر به رهه م دههینریت و دهقیش ته نها ئه و کاته دهمینیته وه که تومارده کریت. ((دهق له وانیه نوسراو یان گوتار بیت، په خشان یان شاعر بیت، دیالوگ یان مۆنۆلوگ بیت. دهق یه که یه کی به کارهینانی زمانه، یه که یه کی ریزمانی نییه، وهک لارسته یان رسته، ههروه ها پیناسه ناکریت به قه باره ی خۆی، دهق به یه که یه کی سیمانتیکی داده نریت، یه که یه کی فۆرم نییه، به لکو مانایه)) (Halliday, 1970, p 2-3)

دهق له دو ئاست پیکدیت ئاستی ستونی و ئاستی ئاسۆیی، ئاستی ستونی لایهنی ریزمانی دهگریته وه و ئاستی ئاسۆیی لایهنی هیما و ئاماره کان دهگریته وه. ((دهق یه که یه کی گهره یه و هیچ یه که یه کی له و گهره تر نایگریته خۆی، مه به ستیش له ئاستی یه که م (ستونی) ئه وه یه که دهق له یه که یه بچوک پیکدیت، په یوه ندیه کی ریزمانی به یه کترین ده به ستیته وه، ئاستی دوه میش له بۆچونی گشتی پیکدیت و په یوه ندی یه کگرتوی هیما و ئاماره یی و مه نتیق به یه کترین ده به ستیته وه)) (بوقره، ۲۰۰۹، ل ۴۲)

بۆ تیگه یشتن له دهق، ده توانین له ریگه ی ئاسته کانه وه له دهق بگهین، دهقیش وهکو پیشتر ئاماره مان پیکرد له دو ئاست پیکدیت ((۱-ئهو پیک هاته روگه شیانه ی که زمانه وانی ده نوینیت و په یوه ندی ریزمانی به یه کترین ده به ستیته وه بۆ پیکهینانی مانا. ۲-ئهو پیکهاته قولانه ی که بۆچون ده نوینی و په یوه ندی هیما و ئاماره یی به یه کترین ده به ستیته وه، ئه مه ش پیوستی به زانیاری فراوان هه یه)) (بوقره، ۲۰۰۹، ل ۴۳)

واته دهق له یه که یه بچوک پیکدیت و پی ده لاین وشه و وشه کانیس به هۆی په یوه ندی ریزمانیه وه به یه که وه ده به ستیریت و رسته پیکه ده هینیت و رسته کانیس به سه ر یه که وه مانای گشتی دهقه که دروستده که ن.

چه ند پیناسه یه کی دهق ده خه یه رو که له لایهن نوسهران و رۆشنییران کراوه:

رۆلان بارت به م شیوه یه باسی دهق دهکات ((دهق واته چنن که ئالۆزییه کی به دواییه کدا هاتو له هیما و ئاماره و گۆرانکاری له مانادا، به م شیوه یه دهق وینه ی جیهانه به ره مهینراوه که ی ده به خشیت به جۆریک ناتوانریت ده ستیشانبکریت، ته نها له ریگه ی نوسینه وه نه بیت، که واته دهق بریتیه له به کارهینانیکی ئاماره پیکراو که به هۆی ریسای پیکهاته و گواستنه وه و گۆرین دروستده بیت)) (بارت، ۲۰۰۰، ل ۱۰۴)

که واته لای (بارت) دهقی زاره کی به دهق ناژمیردری و ته نها جهخت له سه ر دهقی نوسراو دهکاته وه، به لام رای زۆربه ی نوسهرانی تر ئه وه نییه و ئیمه ش هه ر ریمان له گه ل ئه وه یه، دهقی زاره کیش بۆ نمومه وهکو: په ندی پیشینان و حه قایه ته فۆلکلۆرییه کان ئه وانیش دهقن و شیوازی تایبه تی خۆیان هه یه، ناکریت دانیان پیدانه نیین.

تۆدۆرۆف له باره‌ی ده‌قه‌وه ده‌لێت: ((ده‌کریت ده‌ق رسته‌یه‌ک بێت یان په‌رتوکیکی ته‌واو بێت، هه‌روه‌ها ده‌ق به‌سه‌ربه‌خۆیی و داخراوی ده‌ناسریت)) (عیاشی، ۲۰۰۹، ل ۱۲۲).

تۆدۆرۆف جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه ئه‌گه‌ر رسته‌یه‌کیش مانای ته‌واوی هه‌بێت ئه‌وا، ده‌قه.

د. سعد مصلح ده‌لێت: ((شیواز له‌خۆگرته‌، واته‌ هه‌ر سیمایه‌کی زمانه‌وانی به‌هایه‌کی شیوازناسی دیاریکراو له‌خۆده‌گری، شیوازی به‌هایه‌که‌ی له‌ ژینگه‌ی ده‌ق و ئه‌و ساته‌ی ده‌قه‌که‌ی تیدا ده‌ربراوه وه‌رده‌گریت)) (عیاشی، ۲۰۰۹، ل ۱۲۲).

(هێل) ده‌ق و شیواز به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیت به‌م شیویه‌ پیناسه‌ی شیواز ده‌کات و ده‌لێت ((په‌یامیکه‌ هه‌لگیراوه له‌لایه‌ن ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌ی له‌نیوان ره‌گه‌زی زمانیه‌کان بونی هه‌یه، به‌لام له‌ ئاستی رسته‌ نا، به‌لکو ئه‌م هه‌لگرته‌ له‌ ئاستیک فراوانتره‌ وه‌ک ئاستی ده‌ق و ئاستی ئاخوتن)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۷۳)

هه‌روه‌ها (ستاروبنسکی) ده‌لێت ((شیواز یاسایه‌کی ریکخراوه، جیهانی ناوه‌وه له‌ ده‌قی ئه‌ده‌بیدا ده‌پشکنیت)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۷۴)

هه‌مو ده‌قیک چه‌ند تاییه‌تمه‌ندییه‌کی هه‌یه:

۱- ده‌ق به‌ گشتی له‌ چه‌ند رسته‌یه‌ک پیکدیته‌ که‌ پیکه‌وه رۆنانیک یان دانه‌یه‌ک دروستده‌که‌ن، وه‌کو نامه‌و راپۆرت و وتار. هه‌ندیکار ده‌شی ده‌ق ته‌نها له‌ یه‌ک وشه‌ پیکبیت وه‌کو هیمای ترسناک که‌ له‌ شوینی مه‌ترسیداردا هه‌لده‌واسرێ به‌ مه‌به‌ستی هۆشدارێ.

۲- تاییه‌تمه‌ندی رۆنانی و گوتاری جیاکه‌ره‌وه‌ی هه‌یه.

۳- ئه‌رک یان ئامانجیکه‌ گه‌یاندنی تاییه‌تی هه‌یه.

۴- زۆرکار ده‌کرێ به‌ته‌واوی لیتتیگه‌یت کاتیک له‌ چوارچۆیه‌ی ئه‌و ده‌وره‌ ده‌بیریت، که‌ تیدا به‌کاردیته‌)) (Richards , 2002 , p 549)

بۆ دیاریکردنی شیوازی به‌رجه‌سته له‌ ده‌ق پێویستمان به‌خوینه‌ریکی شاره‌زا هه‌یه، تا بتوانیت شیوازه‌که‌ دیاری بکات و نه‌ینی شاراوه‌کانی ناو ده‌ق بدۆزیته‌وه، که‌ په‌یوه‌سته به‌لایه‌نی ده‌رونی و ئه‌و بارودۆخه‌و سه‌رده‌مه‌ی که‌ نوسه‌ره‌که‌ تیایدا ژیاوه‌و، ده‌قه‌که‌ی تیایدا له‌ دایکبه‌.

له‌ هونه‌ره‌کانی شیعو په‌خشاندا شیواز ((ئه‌و شیوه‌ وه‌رده‌گریت، که‌وا ده‌رباره‌ی چی ده‌دویت بابه‌تی شیعه‌ره‌که‌ به‌شیویه‌کی ئاوا وه‌سفکراوه، که‌ وه‌کو ئه‌و بیروکه‌یه‌ که‌ پێشتر وه‌سفکراوه. ئه‌گه‌ر هاتو شیعه‌ره‌که‌ ده‌رباره‌ی خوینه‌ریک بێت ئه‌وا نوسینه‌که‌ به‌ شیویه‌کی بازنه‌یی ده‌نوسریت یانیش شیعه‌ره‌که‌ ده‌رباره‌ی ماله‌وه‌ بێت ئه‌وا تابلوی ناوه‌وه‌ی خانوه‌که‌ ده‌نوسریت. بیروکه‌ گرینگه‌که‌ ئه‌وه‌یه‌ که‌وا بابه‌تی شیعه‌ره‌که‌ به‌ شیوه‌ی ره‌سم و وشه‌ بئه‌خشین)) (Ashworth, 2012, p 52)

به گشتی شیوازی بهرجهسته، شیوازی رسته و دهپرین و دهنگ و موسیقا و پوالهتهکانی بینراوی دهقی ئەدهبی و نائهدهبییه، نوسراوبن، یان سهر زارهکی، داهینانی بن، یان پیکهینهری پهیوهندی گشتی نیوتاکهکانی کۆمه‌لگا. هه‌مو ئەو قسه و ئاخوتن و نوسینانه به شیوازی جوراوجور پیکه‌وه‌نراون، هه‌مو ئەو دهقانه کیلگه‌ی لیکۆلینه‌وه‌ی شیوازینه، شیوازاناسی بایه‌خی ته‌واویان پیده‌دات.

## ٢- شیوازی مه‌عنه‌وی

مه‌به‌ستمان بیرکردنه‌وه‌یه، شیوازی بیروبوچونه‌کانی نوسهر ده‌گریته‌وه، پیش ئەوه‌ی بیکاته نوسین و بهرجهسته بی لای خوینهر. زاراوه‌ی (مه‌عنه‌وی) یان (واتایی) له‌ فه‌ره‌ه‌نگه‌کان به‌م شیوه‌یه باس کراوه: له‌ فه‌ره‌ه‌نگی (ئوکسفۆرد) به‌م شیوه‌یه لیک‌دراوه‌ته‌وه:

(abstract): ((پشت ده‌به‌ستی به‌ بیروکه‌یه‌کی گشتی نه‌ک بارودۆخیکی تاییه‌ت یان که‌سیکی تاییه‌ت)) (Hornby, 2000, p 5) له‌ فه‌ره‌ه‌نگی (المورد) به‌م جوره‌ باس‌کراوه: (abstract): واته ((بیر (فکره‌))) (البعلبکی، ٢٠٠٤، ل ٢١) ئەوه‌ی ئیمه‌ له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه مه‌به‌ستمانه‌ جه‌ختی له‌سه‌ر بکه‌ینه‌وه‌ ئەوه (بیر)ه، مه‌به‌ستمان بیرو نوسهره، شیوازی مه‌عنه‌وییه و ده‌بیته‌ هۆی دروست بونی شیوازه‌کانی ئاخوتن و ئەده‌ب، له‌ زمانی عه‌ره‌بی (فکر)ه‌و له‌ زمانی ئینگلیزی (ideology) بو به‌کاره‌اتوه.

بیر کرداریکه له‌ کرداره سه‌ره‌تاییه‌کانی مرۆف، هه‌مو کار و چالاکییه‌کانی ژیا‌نی مرۆف له‌ هه‌مو بواره‌کان له‌ بیروه‌ هه‌له‌ده‌قۆلی و به‌رنامه‌پێژی بو ده‌کریت.

چه‌ند پیناسه‌یه‌کی بیر ده‌خه‌ینه‌رو:

د. شوکریه ره‌سول ده‌لیت: ((بیر ئەو بیروپایه‌یه که نوسهر ئەیه‌وی بیگه‌ینیته خوینهر ئەمه‌شیان یه‌که‌م بنه‌ره‌تی هونه‌ری رازیکردنه)) (ره‌سول، ١٩٨٩، ل ١١). واته نوسهر له‌ریگای ده‌ربیرینه‌کانیا‌نه‌وه ده‌یه‌ویت که‌سی به‌رامبه‌ر رازی بکات.

د. هاوژین صلیوه له‌ باره‌ی بیروه‌ ده‌لیت: ((بیر وه‌ک چرووی دره‌ختیکی تازه‌ پشکتوه و خه‌نده‌ی ئاینده‌یه‌ک و داهاتویه‌کی پر گه‌لای سه‌وزو به‌ری جوانی پیوه‌یه، به‌لام ئەگه‌ر ئەم چروویه په‌روه‌رده نه‌کریت ئەوا هه‌ر زو ده‌چیته‌وه ناو قاوغی خو‌ی و زه‌رده‌له‌ده‌گه‌ریت و وشک ده‌بیته‌وه)) (عیسا، ٢٠٠٩، ل ٤٨)

د. هاوژین ده‌لیت مرۆف ده‌بیته‌ هه‌مو کات ئەو بیرو بوچونا‌نه‌ی که هه‌یه‌تی ده‌بیته‌ په‌روه‌رده‌ی بکات و ئەمه‌ش له‌ریگه‌ی خویندنه‌وه و بیرکردنه‌وه و تیرامانی زوره‌وه ده‌بیته‌ بو ئەوه‌ی بتوانیت ئەو کیشه و گیروگرفتانه‌ی که دیته‌ پیشه‌وه چاره‌سه‌ری بکات، چونکه ((ئو هزر و بیره‌ی که به‌ میشکی مرۆف دادیت بو چاره‌سه‌رکردنی کیشه‌یه‌کی جیهانی ده‌ره‌کی و بنچینه‌که‌شی عه‌قلیکی توکمه‌یه)) (التونجی، ١٩٩٩، ل ٦٩١).

سه بارهت به سهراوه کانی بیریش، ئهوا ((تاقیکردنهوهی ژیانه یان خویندنهوهیه)) (عبدالغنی، ۲۰۰۹، ل ۲۵) ههروهها ((بیر ئامادهکارییهکی عهقلیه که یارمهتیده ره بۆ تیرامان و جیاکاری و دادگایی)) (عبدالنور، ۱۹۷۹، ل ۱۹۵)

بیر وهکو نامهیهک وایه که نوسهر به خوینهر دهگهیه نیت ((بیروکه به رهه می عهقل و ئه زمونه، که له شاعیر و نوسهره مهزنه کان له قولایی دهریای بیردا مهله دهکن تا گه وههر و مرواری تیدا به دهست بهین)) (الجیلی، ۲۰۰۹، ل ۱۶۷)، ههروهها ((پیش رسته (sentence) و گوتن و بیروکهیهک (proposition) له عهقلی مروا هیه، چونکه مروا سه رهتا بیرده کاتهوه ئینجا رسته داده ریژیت و دواتر دهیگوریت بۆ گوتن)) (دزهیی، ۲۰۱۵، ل ۵۳) شیوازی مهعنهوی واته شیوازی بیرکردنهوهی نوسهر ئه م شیوازه له هزر و بیرو بۆ چونی نوسهره که بونی ههیه، دواي ده برینی ئه و بیرو بۆ چونانه ئیمه ی خوینهر ده توانین شیوازی نوسهره که دیاری بکهین. هه مو ده قیک ته نانهت رسته ش به بی بونی بیر بونی نییه. نوسهریش له کاتی نوسینی ده قیک ته نانهت رسته یه کیش ده بیت چوار چیه یه ک بۆ بیره کانی خۆی دابنیت، ئینجا ده قه که بنوسیت، تا وهکو بیره که ی به شیوه یه کی کاریگهر ده برییت. بۆ نمونه:

**کچه که م عاقله.**

ئه م رسته یه له سه ر بنه مای شیوازیکی مهعنهوی، له سه ر بنه مای (بیر) یک دامه زراوه، که بۆ مه به ستیکی دیاریکراو وه سفی کچه که ی بکات، دواتر (بیر) ه که ی کردۆته رسته و به م شیوازه هه والیه پیشکه شی کردوه. ئیدی له شیوازی مهعنهوی بوته شیوازیکی به رجه سته و به جوړیک په یوهندی کاریگهری دروست کردوه.

### تهوهری سییه م: شیواز له روانگه جوړاوجۆره کانه وه

گهر تیشک بخهینه سه ر ئه و پیناسانه ی، که بۆ شیواز کراون ههر لیکۆله ریک له گوشه نیگای تاییه تی خۆیه وه له شیوازی روانیه، هه ندیکیان له روانگه ی نوسهره وه، هه ندیکیان له روانگه ی ده قه وه، هه ندیکیش له روانگه ی خوینهره وه، پیناسه ی شیوازیان کردوه، که (نوسهر، دهق، خوینهر) سی پیکهینه ری کرداری ئاخاوتن.

### ۱- شیواز له روانگه ی نوسهره وه:

په یوه ستبونیکی تهواو له نیوان نوسهر و شیواز هه یه، شیواز له قولایی پوحه وه هه لده قولیت، لایه نی دهرونی بیرکردنه وه و که سایه تی عهقلی نوسهر پیشان دهدات. له ریگه ی خویندنه وه ی ده قه وه که سایه تی نوسهره که مان بۆ ده رده که ویت، بۆ نمونه تا چ راده یه ک ره شبینه یان گه شبینه، یان که سیکی هه ست ناسکه، یان که سیکی ره قه ..... هتد. ههر نوسهریک فه ره نه گیکی زمانی تاییه ت به خۆی هه یه، واته هه ندیک وشه و ده سته واژه به کار ده هینیت، که که سی



تر به کاریان ناهینیت؛ بویه زورجار له ریگه‌ی ئەو زمانه‌ی که نوسەر له نوسینی ده‌قه‌که‌ی به‌کاریده‌هینیت ده‌توانین خاوه‌نه‌که‌ی بناسینه‌وه، چونکه هه‌ندیک وشه‌و ده‌سته‌واژه هه‌یه، که تایبه‌ته به نوسه‌ره‌که.

پیناسه‌ی جۆراوجۆر له‌م رۆانگه‌وه بۆ شیواز کراوه، ئیمه‌ چه‌ند پیناسه‌یه‌ک ده‌خه‌ینه‌پرو:

ئه‌فلاتون ده‌لێت: ((شیواز هاوشیوه‌ی تایبه‌تمه‌ندی که‌سیتییه)) (بیرجیرو، ۳۷ل، ۹) ئه‌فلاتون جه‌خت له‌سه‌ر خودی نوسه‌ر ده‌کاته‌وه، که شیواز رهنگدانه‌وه‌ی که‌سیتی نوسه‌ره.

مندرعیاشی به‌م شیویه‌ پیناسه‌ی شیوازی له‌م رۆانگه‌یه‌وه کردوه ده‌لێت: ((ئیمه‌ شیواز به‌ ناساندنیکی تاکی ده‌ناسینین و وه‌زیفه‌ی تاکه‌ که‌سیشی ده‌خه‌ینه‌ پال)) (عیاشی، ۲۰۰۹، ۲۹ل) عیاشی جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه ده‌کاته‌وه، که هه‌ر که‌سیک شیوازیکی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌یه. شوبنهاور ده‌لێت: ((شیواز دیارده‌ی بیره)) (عیاشی، ۲۰۰۹، ۳۳ل) د. عبدالسلام المسدی ده‌لێت: ((شیواز وینه‌یه‌کی تایبه‌ته به‌خاوه‌نه‌که‌ی ریگه‌ی بیرکردنه‌وه و چۆنیه‌تی رۆانین و شیکردنه‌وه‌ی بۆ شته‌کان و سروشتی هه‌لچونی خاوه‌نه‌که‌ی ده‌خاته‌پرو)) (المسدی، ۲۰۰۶، ۱۳۴ل)

که‌واته له‌پۆی نوسه‌ره‌وه شیواز هۆکاری ئاشکراکه‌ری خاوه‌نه‌که‌یه‌تی، بیر و که‌سایه‌تی خاوه‌نه‌که‌ی به‌جوانی ده‌رده‌خات، یان به‌واتیه‌کی تر ((شیواز رهنگدانه‌وه‌ی خاوه‌نه‌که‌یه‌تی و ئەو بارو دۆخانه‌ی ده‌وریان داوه، هۆکارن بۆ دروست بونی ده‌قه‌که‌ی)) (المهداوی، ۹، ۱۵۰ل)

## ۲- شیواز له‌رۆانگه‌ی خوینه‌ره‌وه:

خوینه‌ر یه‌کیتری تره له‌ جه‌مه‌سه‌ره‌ گرینگه‌کانی گه‌یشتنی ده‌ق، رۆلێکی کارا و کاریگه‌ر ده‌بینیت له‌ دیاریکردنی شیوازی هه‌ر ده‌قیک. خوینه‌ر زۆر گرینگه‌ بۆ دیاریکردنی شیوازی ده‌ق، چونکه‌ گه‌ر خوینه‌ر نه‌بیت پیناسه‌ی له‌ ده‌قه‌که‌ بکات، ئەوا ناتوانین شیوازی ده‌قه‌که‌ دیاریبکه‌ین. شیواز بۆ بره‌وه‌ینه‌ به‌خوینه‌ر، ده‌بیت خوینه‌ر بوروژینی و کاری لیبکات. لای چالزبالی ((چه‌مکی شیواز له‌ کومه‌لێک ره‌گه‌ز و توخمی زمان پیکهاتوه، کاریگه‌ری له‌سه‌ر سۆزی گوێگر، یان خوینه‌ر هه‌یه، چونکه‌ بنچینه‌ی شیواز له‌وه‌یه که تیشکیکی کاریگه‌ر بۆ گوزارشت و ده‌ربهرین زیادبکات، که ئەم تیشکه‌ بارگاوی بیت به‌ناوه‌رۆکیکی سۆزداری)) (الحربی، ۲۰۰۳، ۱۸ل). واته ئه‌رکی شیواز ئه‌وه‌یه که کاریگه‌ری له‌سه‌ر خوینه‌ر هه‌بیت، که به‌مه‌ خوینه‌ر وه‌لامدانه‌وه‌ی بۆ ده‌قه‌که‌ ده‌بیت.

ریفاتی له‌م رۆانگه‌یه‌وه باسی شیواز ده‌کات و ده‌لێت: ((شیواز به‌دیارخه‌ری هه‌ندیک زنجیره‌ی توخمی ئاخواتن و ئاگادارکردنه‌وه‌ی خوینه‌ر لیان داده‌نیت، به‌شیوازیک ئه‌گه‌ر لێی بی ئاگابیت ده‌قه‌که‌ ده‌شیوینی و ئه‌گه‌ر شیشی کرده‌وه، چه‌ند هیمما بۆ کراو و مه‌دلولیکی تایبه‌تی بۆ ده‌دۆزیته‌وه، ریگه‌ ده‌دات به‌ چه‌سپاندنی ئاخواتن وه‌ک ده‌ربهر و شیوازیش وه‌ک دیارخه‌ر)) (المسدی، ۲۰۰۶، ۶۶ل)

د. ئیدریس عبدالله به م شیوهیه پیناسه‌ی شیواز دهکات له روانگه‌ی خوینهره‌و ده‌لیت ((شیواز بریتیه له و سیمایانه‌ی دهق که کاریگه‌ری خویان له‌سه‌ر قسه بو کراو (خوینهر) به‌جیده‌هیلن، جا کاریگه‌ریه‌که هر چیه‌ک بیت)) (عبدالله، ۲۰۱۲، ل ۱۱).

### ۳- شیواز له روانگه‌ی دهقه‌وه:

دهق به یه‌کیک له بنه‌ما گرنگه‌کانی کرداری گه‌یاندن داده‌نریت، واته ئه‌لقه‌ی به یه‌کگه‌یاندنی نوسه‌ر و خوینهره. دهق به‌ره‌می نوسه‌ره، خوینهریش له‌ریگه‌ی دهقه‌وه شیوازی نوسه‌ر دیاریده‌کات.

دی سیۆسیر ((شیواز به پشت به‌ستن به‌لایه‌نی ریکخراوی تایبه‌تمه‌ندی بنیاتی دهق ده‌ناسینیت)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۷۲) واته شیواز له دهق له دایکه‌بیت.

ستارو بنسکی ده‌لیت: ((شیواز پیوه‌ری یاساو ریساو سیسته‌مه‌کانه بو جیهانی ناوه‌وه له دهقی

ئه‌ده‌بیدا)) (المسدی، ۲۰۰۶، ۷۴)

فینوگرادیف ((شیواز به جیهانی بچوکی ئه‌ده‌ب دیاری دهکات، که مه‌به‌ست لی دهقه و ئه‌و جیهانه بچوکه‌ش به ئامیری به یه‌کبه‌ستنی توخمی زمانه‌وانی و کارلیککردنی یاساو ریساو سیسته‌مه‌کان داده‌نیت)) (المسدی، ۲۰۰۶،

۷۳)

دهق به هۆی ئه‌و ره‌گه‌زانه‌ی پیکانه‌یناوه، له زمان و له په‌یامیشی، ئاماژه‌ی ئاشکرا ده‌گه‌یه‌نیته دهره‌وه، که به چۆن شیوازیک بنیاتنراوه، له کویدا زۆر به سۆزه، له کویدا پر له هه‌لچونه، له کویدا ئه‌قلیه‌ت پیشکەش دهکات، چ ئایدۆلۆژیایه‌ک په‌خسده‌کات، هه‌مو ئه‌وه‌ش له‌سه‌ر بنیاتی شیوازه زمانیه‌که‌ی به‌رجه‌سته ده‌بی، که وشه و دهربرین و پرسته و په‌ره‌گرافه‌کانی و ستریس‌ی سه‌ر ده‌نگه‌کانی چۆن و ده‌یانه‌وی چ بگه‌یه‌نن.

## بهشی دوهم

## تهوهری یهکههه: شیوازناسی

زاراوهی شیوازناسی زاراوهیهکی لیکدراوه له وشه‌ی (شیواز) و پاشگری (ناسی) پیکهاتوه، پاشگری (ناسی) به واتای ناسین و زانست دیت، یان به واتای زانست و زانیاری دیت دهرباره‌ی شیواز. کهواته شیوازناسی زانستیکه بو لیکۆلینه‌وه‌ی له شیواز سه‌ری هه‌لداوه یان هاتۆته کایه‌وه.

چالزبالی به‌دامه‌زرینه‌ری (قوتابخانه‌ی شیوازگه‌ری فه‌ره‌نسی یان شیوازگه‌ری دهربرین). داده‌نریت له‌ژیر کاریگه‌ری مامۆستایه‌که‌ی (دی‌سیۆسیر) ((له سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌گه‌ل دهرکه‌وتنی لیکۆلینه‌وه‌کانی زمانه‌وانی نوێ شیوازناسی سه‌ریه‌لدا)). (درویش، ۲۰۱۳، ل ۶۱)

که شیوازناسی لقیکی زمانه‌وانی نوییه، که لیکۆلینه‌وه له شیواز ده‌کات. زمانه‌وانی په‌یوه‌ندی به‌ئه‌ده‌به‌وه هه‌یه، چونکه ئه‌ده‌ب له وشه‌و پرسته پیکدیت، که ئه‌مانه‌ش پیکهینه‌ره‌کانی زمانن.

هه‌ندیک له لیکۆله‌ران بیروپایان وایه، که شیوازناسی تیکه‌له له‌گه‌ل ره‌وانیژی (ئه‌و تیگه‌یشتنه‌ی بالی (bally) بو شیوازناسی هه‌یبو له‌گه‌ل ئه‌و بنچینه‌ی شیوازناسی له‌ دوا‌ی ره‌وانیژی له‌سه‌ری جیگیربوو، ئه‌وانه‌ی تپه‌راند و بنچینه‌ی بیری شیوازناسی نوێی له بیردۆزه‌که‌ی داھینا)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۳۸)

بیرجیرو ده‌لیت ((شیوازناسی ره‌وانیژییه‌کی نوییه)) (بیرجیرو، ؟، ل ۹) هه‌روه‌ها د. عبدالسلام المسدی ده‌لیت: ((شیوازناسی به‌ره‌م و میراتگری راسته‌وخوی ره‌وانیژی داده‌نریت، به واتایه‌کی تر شیوازناسی جیگره‌وه‌ی ره‌وانیژییه)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۴۴)

((نوقالیس یه‌که‌م که‌س بو ئه‌م زاراوه‌ی به‌کاره‌یناوه به‌پرای ئه‌و شیوازناسی تیکه‌له به ره‌وانیژی، له دوا‌ی ئه‌و هیلانغ له‌ سالی ۱۸۳۷ له‌و باره‌یه‌وه ده‌لیت شیوازناسی زانستی ره‌وانیژییه)) (بیرجیرو، ؟، ل ۹). لیکۆله‌ران و نوسه‌ران چه‌ندین پیناسه‌ی جیاجیایان بو شیوازناسی کردوه، هه‌ریه‌که‌یان له گۆشه‌نیگای تاییه‌تی خۆیان‌وه.

Geoffrey Frinch به‌م شیوه پیناسه‌ی شیوازناسی ده‌کات و ده‌لیت: ((شیوازناسی په‌یوه‌ندی هه‌یه به‌به‌کاره‌ینانی میتۆدی زمانه‌وانی بو لیکۆلینه‌وه‌ی چه‌مکی شیواز له‌ زمان)) (Frinch, 2000, p 189).

هه‌روه‌ها Geoffrey Leech ده‌لیت: ((شیوازناسی لیکۆلینه‌وه‌یه له شیواز)) (Leech, 1969, p1).

بیرجیرو به‌م جوړه پیناسه‌ی شیوازناسی کردوه ده‌لیت ((بریتییه له لیکۆلینه‌وه له زمان و ئه‌وانه‌ی، که په‌یوه‌ستن به زمان)) (بیرجیرو، ؟، ل ۶)

Cuddon یه‌کیکه له لیکۆله‌ره‌وه‌کان که به‌م شیوازه په‌یفی خوی ده‌لیت ((شیوازناسی بریتییه له شیکردنه‌وه‌ی زانست که لایه‌نه‌کانی زمان له‌خۆده‌گریت بو نمونه‌ فونۆلۆجی و مورفۆلۆجی و سینتاکس)) (Cuddon, 1998, p 688) ده‌خاته‌رو.

((کهواته شیوازناسی بال دهکیشیت به سهر هه مو لایه نه کانی زمان، چونکه له وانیه هه مو دیارده زمانه وانیه کانی سهره تا له دهنگه کانه وه هه تا بنچینهی رسته و زور له لیکدانه وه کانی و تایبه تمه ندیه سهره کییه کانی له زمان و لیکۆلینه وه کانی ئاشکرا بکات)) (العظیم، ۲۰۱۸، ل ۱۷).

ههروهها ((زۆربهی لیکۆله ران کۆکن له سهر کاتی له دایکبونی زانستی شیواز که له راگه یاندنی زانایی فه رهنسی (جوستاف کویرتنج) له سالی ۱۹۸۶ هاتوه، گوتی: زانستی شیواز هه لده ستهی به پۆلینکردنی ئه و راستییانهی شیواز، که سهرنجی لیکۆله ران راده کیشی به گویرهی پهیره وکردنی بهرنامه تهقلیدیه کانی)) (متقی زاده، ۲۰۱۳، ل ۱۳۶) دهتوانین بلین شیوازناسی ئه و زانستهیه که زانیارییهکی فراوانمان له سهر شیوازی دهقه که پیشکەش دهکات و پیکهینه ره کانی شیوازی دهقه که دهخاته رو له روی ناوه روک و روخسار و ئه و په ههنده جیا جیا یانهی که دهقه که پیکده هینن.

### تهوهری دوهم: بنه ما به ره مهینه ره کانی شیواز

شیوازی ئه ده بی جیاوازه له شیوازی قسه کردنی ئاسایی ئه و شتانهی که واش ده کهن شیوازی ئه ده بی جیاواز بیت له شیوازه کانی تری ده برین و زانیان و لیکۆله رانی بواری شیوازناسی کومه لیک شتیان دیاری کردوه، که بریتین له مانه:

#### ۱- لادان

لادان یه کیکه له بنه ما کانی دروست بونی شیواز، ئه و زمانه ی دهقی ئه ده بی پیده نوسریت، خاسیه ت و تایبه تمه ندی خوی هیه و وای له نوسه ران و شاعیران کردوه، به زمانیکی جیاواز بنوسن له زمانی ئاخاوتنی رۆژانه، یان ئه و زمانه ی که دهقیکی زانستی پیده نوسریت. ئه مه ش وای کردوه، که زمانی ئه ده بی زمانیکی شکومه ند و سهرنجراکیش بیت و کاریگه ری له سهر خوینه ر به جیهیلایت و بیوروژینی.

لادان به یه کیکه له و کردارانه داده نریت، به هویه وه شیوازی دهقی ئه ده بی، ده بیته شیوازیکی به به ها و سهرنجراکیش. لادان ته نها له بواری ئه ده بدا بونی نییه. به لکو له هه مو بواره جوړبه جوړه کانی ژیا ندا بونی هیه، وه کو بواری خوره وش ت و رهفتاری مرۆف... هتد. ده رچون له هه ر نه ریتیکی په سندکرا و که پیشتر له بواره جوړبه جوړه کانی ژیا ن دانراوه پی ده لین لادان.

ئه وهی ئیمه له م لیکۆلینه وه مه به ستمانه تیشکی بخه یه نه سهر باس کردنی لادانه له چوارچیوهی دهقی ئه ده بی. لادان وه کو زاروا ه له فرههنگه جیاوازه کاندای به م شیوهیه واتای لیکدرا وه ته وه:

له فرههنگی ئوکسفوردی به رامبه ر وشه ی لادان وشه ی (deviation) دانراوه به م شیوهیه باس کراوه:

یه که م لادان (deviation) کرداری لادانه که ئاسایی و ریگه پی دراوه و دوه میش لادان له پلان.

(Wehmeier , 2002 , p 345) له فرههنگی خال به م شیوهیه باسی لادانی کردوه:

لادان: کهله بهر یکه له دیواردا دهیلدریتهوه له تاق گهورهتر، شتی تیدا داده نریت، خستنه که نار. که نار که وتن له رپرویندا، که ماندوبویت. له ری (لاده). دهسته لگرتن له خویهک: فسار کهس باش (لایداوه). (خال، ۲۰۰۵، ل ۴۲۲) له فهرهنگی ههمبانه بۆرینه بهم شیوهیه باسی لادان کراوه:

لادان: خستنه که نار هوه، له ری لایدا. (موکریان، ۱۳۸۱، ۷۵۰)

لادان ((به فهرهنگی پینی دهلین (Ecart) و به ئینگلیزی پینی دهلین (deviation) و به ئەلمانی پینی دهلین (Abweichung) زاراوهی جیاوازی بۆ به کارهاتوه له پهخنه ی رۆژئاوایی)) (رباعه، ۲۰۰۳، ل ۴۴)

زاراوهی لادان زاراوهیهکی نوییه ((به لام بهو بیروکه کۆنه ی که له ریشهیدا هه لگرتوه دهگه رپتهوه بۆ ئه رستۆ و شوینکه وتوانی له پهخنه گران و رهوانیژان)). (وهیس، ۱۹۹۶، ل ۲۹۴)

ئه رستۆ له کتیبی (هونه ری شیعر) باسی لادانی کردوه، به شیوهیهکی ناراسته وخۆ و دهلیت ((ئه و زمانه شیعییه ی وشه ی ناباوی تیدا به کاربیت به رزی و شکومهندی تیدایه له پوی ئاستی زمانی رۆژانه، و مه به ستم له به کارهینانی (وشه ی ناباوی) وشه ی درپژکراوه و هه ر شتیکی تره که له حاله تی ئاسایی به ده ربی..... به کارهینانی وشه ی درپژکراوه و وشه ی کورتکراوه و وشه ی ده ستکاریکراوه یه کی هه ره گرینگ و کاریگه ره بۆ دابین کردنی پونی و شکومهندی له زمانی شیعییدا)) (ئه رستۆ، ۲۰۰۴، ل ۸۳-۸۴)

ئه رستۆ تیشک ده خاته ئه و زمانه ی، که شاعیر له هۆنینه وه ی شیعره کانی به کاریده هیئت، ده بیت زمانی هونه ری بیت و له زمانی ئاخاوتنی رۆژانه ی خه لک جیاواز بیت و تاوه کو کاریگه ری له سه ر که سی به رامبه ر دروست بکات. د. عبد السلام المسدی ده لیت لادان ((وه رگێرانیکی فۆنیمی وشه ی (Ecart) ه که به هه مان تیگه یشتن ده توانین زاراوه ی زیاده رۆیی بۆ دابین یان ده توانین وشه یه کی کۆنی بۆ زیندو بکه ی نه وه، که ره وان بیژه کان بۆ سیاقیکی دیاریکراوه به کاریانده هیئا ئه ویش وشه ی (له ری ده رچونه)). (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۱۲۴)

ئه و زمانه ی ده قی ئه ده بی پیده نوسریت جیاوازه له زمانه کانی تر، چونکه زمانیکه به ری لادانه، زمان به گشتی دابه ش ده بیته سی به ش ((۱- زمانی معیاری، سروشتی وه کو ئه و یاسایه و له میشکدا هه یه، ئه وه ی دیکه ش: زمانی ئاسایی، وه کو خه لک قسه ی پی ده که ن، سییه میش زمانی تاییه تی نوسین، که زمانیکی پر له داهینانه و جیاوازه له هه ردو زمانی معیاری و زمانی ئاساییه که ش، چونکه به ری لادانه و به شیوهیه کی تاییه ت جیا بۆته وه له هه ردو زمانی سروشتی و ئاساییش)) (عبدالله، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ل ۶۳)

که واته ئه و زمانه ی به ری لادانه زمانیکی چیژبه خش و جیاوازه ((لادان فیلکردنی مروقه له زمان و خودی خۆی بۆ پرکردنه وه ی که موکورتیه کانی خۆی و زمان به یه که وه)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۸۴)

لادان) چه ندین پیناسه ی جیاوازی بۆ کراوه له لایه ن نوسه ران و لیکۆله ران هه ریه که یان له دیده و روانگی جیاوازه وه باسی لادانیان کردوه. جان کوهین ده لیت: ((شیواز لادانه، واته لادان هه له یه به لام هه له یه که به مه به ست ئه نجامدراوه)) (کوهین، ۱۹۸۶، ل ۹). هه روه ها جه خت له سه ر ئه وه ده کاته وه که ((هیچ شیعی ریک به بی لادان نییه))

(کوهين، ۱۹۸۶، ۱۹۲۲). شاعیر به مه‌به‌ست ئه‌و لادانه ئه‌نجام ده‌دات تاوه‌کو زمانیکی شکۆمه‌ند داهینه‌ر و سه‌رنج راکیش به‌رجه‌سته بکات له نیو شیعره‌کانی. به بروای جان کوهین هیچ شیعریک نییه لادانی تیدا نه‌بیته که‌واته شیعیر به لای ئه‌و به‌ره‌می لادانه.

قالیری پیناسه‌ی شیواز ده‌کات و به‌لادان ده‌بیه‌ستیه‌وه و ده‌لیت: ((شیواز له ناوه‌روکیدا له ری ده‌رچونه له ریسایه‌ک)) (فضل، ۱۹۹۸، ۲۰۸). به‌لای قالیری شیواز واته لادان.

ریفاتیر ده‌لیت لادان ((ده‌رچونه له شیوه ساده‌که‌ی زمان، چونکه داهینه‌ری زمان به‌کاریده‌هینیت له باره ئاساییه باوه‌که‌ی ده‌ری ده‌کات که ئه‌مه‌ش چهند لایه‌نیکی ره‌وانیژی وه‌ک لیکچواندن و خوازه و خواسته‌کان ده‌گریته‌وه، تاوه‌کو به هۆی ئه‌م لادانه‌وه ده‌رگا بو بواری زۆر له ئاماژه‌کان بکاته‌وه، هه‌روه‌ها لایه‌نی دارشتنی ده‌گمهن به‌کاردینی که ئه‌مه‌ش له بواری زمان و شیوازناسی هه‌ژمار ده‌کریت)) (مدوار، ۲۰۱۵-۲۰۱۶، ۱۴). لادان په‌یوه‌ست ده‌کات به هونه‌ره‌کانی ره‌وانیژی، به‌لای ئه‌و هونه‌ره‌کانی ره‌وانیژی بوته هۆی دروست بونی لادان.

د. موسی سامح ده‌لیت ((له ری لادان زمانیکی به‌کارهاتوه به‌ریگه‌یه‌کی جیاوازتر له ریگه‌ی ئاسایی. به‌م شیوه‌یه دیارده‌ی له ری لادان به‌گرینگترین ئه‌و دیاردانه داده‌نری که ئه‌و وینه شاراوانه‌ی زمانی شیعیری تیا ره‌نگ ده‌داته‌وه ئه‌مه‌ش کاتیک پوده‌دات که له‌ری شیوازی گوزارشتی ئاسایی و ساده لاده‌دات)) (ربایعه، ۲۰۰۳، ۴۳). به لای د. موسی لادان ده‌بیته هۆی دروستبونی زمانیکی ره‌نگاو ره‌نگ و به‌به‌ها.

تۆدۆرۆف ده‌لیت لادان ((هه‌لیکی بیانو بو هینراوه)) (المسدى، ۲۰۰۶، ۸۱-۸۲).

ریفاتار شیوازو لادان به‌یه‌که‌وه ده‌به‌ستیت پیناسه‌ی شیوازناسی ده‌کات و ده‌لیت ((لادانه له شیوه‌ی ده‌برینی ساده)) (المسدى، ۲۰۰۶، ۸۲). پیناسه‌ی لادانیش ده‌کات و ده‌لیت ((لادان جاریک به‌تیگچونی ریساو جاریک به‌هانابردنه به‌ر دارشتنی ده‌گمهن دیته‌دی، له‌حاله‌تی یه‌که‌مدا لادان له‌بابه‌ته‌کانی ره‌وانیژییه‌و پیویسته به‌پشت به‌ستن به‌بریاره پێوانه‌یییه‌کان هه‌لسه‌نگاندنی بو بکریت، له‌حاله‌تی دوهمیشدا لیکۆلینه‌وه‌یه له‌لادان به‌شیوه‌یه‌کی گشتی له‌په‌یوه‌ندییه‌ زمانیه‌کانه و به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تیش له‌شیوازناسیه)) (المسدى، ۲۰۰۶، ۸۲). به هۆی لادانه‌وه ده‌برینه‌کان ده‌بنه ده‌برینی هونه‌ری و به‌به‌هاو سه‌رنج‌راکیش.

د. صافیه محمد باسی لادان ده‌کات و ده‌لیت: ((ئه‌و ریگایانه‌ن نوسه‌ران و شاعیران په‌نای بو ده‌بن بو ده‌برینی ئه‌و بیرو هه‌ست و سۆزانه‌ی، خۆیان ده‌یانه‌ویت به‌شیوه‌یه‌کی جوان و سه‌رنج راکیش، له‌شیوه‌ی ئاخاوتنی رۆژانه‌دا نییه، ئه‌مه‌ش به‌کۆمه‌لیک ریگا و شکاندنی یاسا و ده‌ستوره‌کانی زمان له‌گشت ئاسته جو‌راو جو‌ره‌کان ده‌کریت)) (احمد، ۲۰۱۳، ۱۹).

عبدالخالق یعقوبی ده‌لیت: ((لادان واتای خۆدورخسته‌وه‌یه له‌ریسا باوه‌کانی زمان)) (یعقوبی، ۲۰۰۵، ۲۹)

د. صلاح فضل ده‌لیت: ((لادان ده‌رچونی زمانه له‌و نه‌ریته‌ی که په‌خشان پیی ناسراوه، یاخود شکانی یاساو

ریسا‌کانه)) (نادیه، ۲۰۱۲-۲۰۱۳، ۱۲۶)

به لام لادانیش دهبی له سهه ر بنه ماییک بکری، واته لادان که له لایه ن شاعیر یان نوسه ران ئه نجام ده درئ، نابیت به شیوه یه کی هه ره مه کی بیت به لکو ده بیت به پیی یاساو ریسا بیت.

د. ئیدریس عبدالله چه ند مه رجیک بو لادان داده نیت ((۱- لادانه که به شیوه یه ک بیت له چوارچیوه ی ریگه پیدراوی ریزماندا ئه نجام بدریت.

۲- ده بیت لادانه که سو دیک بگه یه نیت، چونکه لادان له خودی خویدا ئامانج نییه، به لکو ئامانج له لادان دروستکردنی کاریگه رییه له سهه ر خوینهر، بو ئه وه ی خوینهر به و شیوه یه ئاراسته بی، که واقع و خه ونی نوسه ره که ده یخو ازیت)) (عبدالله، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، ل ۶۴).

ئامانج له لادان چیژ به خشینه ((له ریگه ی لادان زمان ته نها نابیته هوکار به لکو ده بیته مه به ستیکی خودی چونکه جگه له پرۆسه ی گه یاندن کاری چیژیش ئه نجام ده دات. ئه م چیژه فه راهم نابی ئه گه ر ئاخوتن له ریگه باوه که ی خوی ده رنه چی که ئه مه ش ده بیته هو ی دروستبونی تایبه تمه ندی شیوا زناسی له زمان که ئه مه ش جو ریکه له ری ده رچونی ئاسایی زمان به جو ریک که شاعیر یا خود نوسه ر پابه ند نابی به پیوانه دیاریکرا وه کانی سیسته می زمانه وان)) (صیاحی، ۲۰۱۸- ۲۰۱۹، ل ۱۶)

له هه مو ئه و پیناسانه ی سه ره وه بو مان ده رده که وئ: لادان به کاره ی تانیکی زیره کانه ومه به ستدارانه ی نوسه ره بو دروستکردن و چینیکی نوی زمانی ده ق له وشه و رسته و هه مولایان و پیکهاته کانی ده ق، ئامانج له لادانیش چیژ به خشینه. بو نمونه:

۱- لادان له ئاستی وشه: بو نمونه:

وه رزی خو شی

باران خو شی کرده وه

سه رما و سو له ی برده وه

زه وی و زار بو ژایه وه

هیلی خه م کو ژایه وه

دارو دره خت سه وزه گیا

بون به به رگی ده شت و چیا

په لکه زی رینه ده رکه وت

ره نگی جوان جوانی به رکه وت

سروشتی رازانه وه

هه سستی و پرو ژانه وه

به خیر بیت وه رزی خو شی

رهگی کارو داكۆشی (حسین، ۱۹۹۷، ل ۸)

له وشه‌ی (پازانه‌وه) و (ورپوژانه‌وه) دهنگی (د، ن) کرتاوه له بنه‌په‌تدا له وشه‌ی (پازاندنه‌وه) و (ورپوژاندنه‌وه) ن  
 ۲-لادان له ئاستی رسته: بۆ نمونه:

تاوان و گه‌راندنه‌وه

كچ:

باوكم قوما ر فیربوه

به دانیشنتن گپربوه

ئیمه‌ی له بیرچۆته‌وه

رۆبه‌رۆی ئیش بۆته‌وه

غه‌دری گه‌وره‌ی لیمان کرد

نازی باوکیتمان مرد

که‌لوپهل و پیویستی

هه‌رچی بگاته دهستی

له‌گه‌ل موچه‌ی مانگانه

بۆ قوماری ته‌رخانه

ئیمه‌ی هه‌ژارو دل ته‌نگ

بی به‌ش له خۆشی و ئاهه‌نگ (حسین، ۱۹۹۷، ل ۱۴)

له رسته‌ی (بۆ قوماری ته‌رخانه) کاری (کرد) کرتاوه له بنچینه‌دا رسته‌که (بۆ قوماری ته‌رخان کرد)

## ۲-هه‌لبژاردن

هه‌لبژاردن بنه‌مایه‌کی تره له بنه‌ما سه‌ره‌کییه‌کانی دروست بونی شیواز، زۆرجار نوسه‌ریک یان شاعیریک له نیوان  
 چه‌ندین وشه، وشه‌یه‌ک هه‌له‌به‌ژیریت له‌کاتی نوسینی ده‌قه‌که‌ی که به شیاوتری ده‌زانیت به به‌راورد به وشه‌کانی  
 تر. هه‌ندیک جار ده‌قی نوسه‌ران له ریگه‌ی وشه‌کانیان ده‌ناسریته‌وه. واته له ریگه‌ی وشه‌کانه‌وه ده‌توانین ده‌قه‌کان  
 بگه‌رینینه‌وه بۆ خاوه‌نه‌کانیان.

هه‌لبژاردن له فه‌ره‌نگه‌کان به‌م شیوه‌یه‌ باس کراوه:

له فه‌ره‌نگی مامۆستا به‌رامبه‌ر به وشه‌ی (هه‌لبژاردن) وشه‌ی ئینگلیزی (choose , select) به‌کارهاتوه و به‌م  
 شیوه‌یه‌ش پیناسه‌ی هه‌لبژاردن ده‌کات ((په‌سندکردن شتی یان که‌سی له‌ناو چه‌ند شتی‌کدا یان چه‌ند که‌سی‌کدا)) (ملا  
 اسماعیل، ۲۰۰۹، ل ۱۶۴۳).



شیخ محمد خال له فرههنگی خال بهم جوړه تیشک دهخاته سهر ههلبژاردن و دهلیت ((پهسندکردنی شتیك له ناو چه ند شتیكداو هه لگرتنی)) (خال، ۲۰۰۵، ل ۵۱۲)

ههلبژاردن واته: ((ههلبژاردن له نیوان دو دهربرین یان زیاتر، که هه مان مانایان ههیه، به لام شیوازی دارشتنیان جیاوازه)) (ناظم، ۲۰۰۲، ل ۵۶).

له ههلبژاردندا نوسهر یان شاعیر وشهیهک له نیوان چه ندین وشه هه لدهبژیریت که له بهردهستیتی، به گویره ی گونجاندنی بو سیاقه که، که به باشترینی ده زانیت به بهراورد به وشهکانی تر، که وشهکانیش له دارشتن جیان به لام هه مان مانایان ههیه. واته ((قسه کهر یان نوسهر کومه لیک ره گزی زمانه وانی جوړاوجوری (وشهکان) له بهردهسته تا ئه وهی گونجاوه بو سیاق هه لیان بژیریت)) (الکواز، ۱۴۲۶م، ل ۸۳).

دهتوانین بلین ههلبژاردن ئه و وشانه ن ((له بنه رتدا گه نجینه ی فرههنگی قسه که ره که به هوی ئه وه وه دهتوانیت هه ندی وشه به هه ندیکی تر بگوړی)) (الکواز، ۱۴۲۶م، ل ۸۴).

له کاتی ههلبژاردن نوسهر یان شاعیر ده بیت گونجاندن له نیوان وشه ههلبژیردراوه کان بکات تا وه کو ده قیکی چیژبه خش و به سود به ونیته وه ((دهقی داهینراوی ئه ده بی زمانه که ی به وردی و پوختی ههلبژیردراوه، بو یه لیکوله وه وه کان کوکن له سهر ههلبژاردنی فرههنگیکی تایبهت له کاتی نوسین یان ریکخستن بو رودانی کاریگه ری هونه ری)) (حسن، ؟، ل ۸۴).

بوچی ههلبژاردن ده کری، چونکه وه کو حسن ناظم دهلیت: ((زمان گه نجینه یه ک له هاوواتا و بنیاتی ریزمانی جوړاوجور له خو ده گری)) (ناظم، ۲۰۰۲، ل ۵۳)

ئیدی له نیو ئه وانه بو هه مه قامیک جوړیک له وشه و دهربرین گونجاون، بو یه ئاخپوه ری عاقل، بو هه مه قامیک ئه و وشه و دهربرینانه هه لدهبژیر، که په سندترن و کاریگه ری زورتر دروست ده که ن و له کیشه و به لا دوری ده خه نه وه.

پیناسه ی جوړا و جوړ بو ههلبژاردن له لایه ن لیکوله ران و نوسه ران کراوه، تیشک ده خه یه سهر چه ند پیناسه یه ک: د. ئیدریس عبدالله پیناسه ی ههلبژاردن بهم شیوازه ده کات و دهلیت: ((پروسه ی دهرهیتان و جیاکردنه وه ی وشه، یان دهربرین و شیوازه له نیو چه ندین وشه و دهربرین و شیوازی تر دا)) (عبدالله، ۲۰۲۰، ل ۱۲۴)

قابیلانتز دهلیت: ((شیوازه بهرز نرخاندنی مروقه بو هه ندیک له توانایه کانی زمان به سهر هه ندیکی تر دا له ساتیک له ساته کانی به کارهیتاندا)) (المسدی، ۲۰۰۶، ل ۶۰)

(شعبان چالی) ش دهلیت: ((هه ر دیده و بو چونیکی نو ی و تایبهت پیوستی به ههلبژاردنی که رسته ی نو ی و تایبهت)) (چالی، ۲۰۰۸، ل ۲۷)

که واته ده توانین بلیین ههلبژاردن: ههلبژاردنی وشهیه که، یان دهربرین و رستهیه که له نیوان چه ندین وشه که هه مان واتیان ههیه، به لام له دارشتندا جیاوازن، شاعیر یان نوسهر به مه بهست ههلبژاردن ئه نجام ده دات، بۆ دروست کردنی کاریگهری زیاتر و چیژبه خشین به خوینه ر.

بۆ نمونه ده توانین بۆ بانگکردنی کچه که ت بلیی:

کچه که م وهره، دهشتوانی بلیی (گیانه که م وهره) دهشتوانی بلیی (کچی وهره) دهشتوانی بلیی (شیرین وهره)، دهشتوانی بلیی (کچه جوانه که م وهره)، چه ندین بژاردهی تریش ههیه، به پیی هه لومه رجه که، وه کو دایک، یان وه کو باوک ئه وه یان هه لده بژیری، که پشیان وایه کاریگهرتر و خوشره بۆ سهر دهرونی کچه که ت.

بۆ نمونه له شیعری گوله ئه ستیره شاعیر ده لیت:

پیشمه رگهی وردیلانه م

به چکه شیریی ناو لانه م

له ناو بهری نه یارم

بۆ ناشتی گهل به کارم (حسین، ۱۹۹۷، ل ۲۴)

شاعیر له جیاتی وشهی (مندال) وشهی (به چکه شیریی) ههلبژاردوه و له ناو شیعره که ی به کاریه پناوه و به شیاوتری زانیوه.

## ئه نجام

۱- هه مو شیوازیک بهر له وهی به رجه سته بیت، بیریکی مه عنه وییه و له میشک دایه، ئه مهش بۆ ئه وه مان ده بات، (شیواز = بیر).

۲- شیوازناسی دوا ی دروستبونی شیوازه کان ده ست به کارده بیت و له جۆر و سهنگی شیوازه لیکجیا یه کان ده کولیته وه.

۳- په گهزی لادان له شیوازدا، ده بیته هوی نوسینی جوان و به ره می ئه ده بی لیده که ویته وه.

۴- هه ندیک له و شیوازانه ی به ههلبژاردن دروستده کرین، ده بن به ئاخاوتنی ئاسایی.

## Style and Stylistics

### **Hero Abdulrahman Mustafa**

Soil and Water Department, College of Agriculture Engineering Sciences, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

**E-mail:** [hero.mustafa@su.edu.krd](mailto:hero.mustafa@su.edu.krd)

### **Idrees Abdulla Mustafa**

Kurdish Department, College of Languages, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

**E-mail:** [idrees.kurdesh@su.edu.krd](mailto:idrees.kurdesh@su.edu.krd)

### **Abstract:**

Style and stylistics are two critical terms, that they exceed Kurdish modern criticism in the spread of researching modern critical literature of people and modern Kurdish literature. Style is a wide range of using language, stylistics is a researchable science and it is the detail of the styles.

Modern linguistics that (Bale) invented, paves the way for the emergence of this modern science for studying style, how modern linguistics studies (speech) and likewise stylistics studies styles of speech. This research sheds light on these two terms.

**Keywords:** Style, Stylistics, Deviation, Selection.

## سه‌چاوه‌کان

- ئه‌رستو، ۲۰۰۴، هونه‌ری شیعر (شیعرناسی)، و. عه‌زیز گه‌ردی، چاپخانه‌ی گه‌نج، سلیمانی.
- ئه‌حمد، صافی‌ه محمد ئه‌حمده، ۲۰۱۳، لادان له شیعری هاوچه‌رخ‌ی کوردیدا، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر.
- چالی، شه‌عبان، ۲۰۰۸، شیوازی شیعری جه‌زیری، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولیر
- حسین، احمد، ۱۹۹۷، په‌نج، چه‌پکی دوهم، ؟
- دزه‌یی، پ.د. عبدالواحد، ۲۰۱۵، زانستی سیمانتیک. چاپی یه‌که‌م، ئاویر، هه‌ولیر.
- خال، شیخ محمد، ۲۰۰۵، فه‌ره‌نگی خال، ده‌زگای ئاراس، هه‌ولیر.
- عبدالله، ئیدریس، ۲۰۲۰، زمان و شیوان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی ماردين.
- عبدالله، ئیدریس، ۲۰۱۰-۲۰۱۱، شیوازوشیوازگه‌ری، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولیر.
- موکریان‌ی، هه‌ژار، ۱۳۸۱، فه‌ره‌نگی هه‌مبانه‌ی بۆرینه، چاپی سئیه‌م، سروش، ته‌هران.
- یه‌عقوبی، عبدالخالق، ۲۰۰۵، ده‌نگی بلورینی ده‌ق (ره‌خنه‌و لیکۆلینه‌وه)، چاپخانه‌ی راز، سلیمانی.
- ارستو، ۱۹۸۰، ترجمه: بدوی، د. عبدالرحمن، الجمهورية العراقية، دار الرشید للنشر.
- بوقرة، د. نعمان، ۲۰۰۹، المصطلحات الاساسية في لسانيات النص والتحليل الخطاب، الطبعة الاولى، جدارا للكتاب العالمی، الاردن.
- بارت، رولان، ۲۰۰۰، مغامرة في مواجهة النص (فرانک ایفرار، اريك تينه)، ت. وائل بركات، الطبعة الاولى، دار البنابع.
- بیرجیرو، ؟، الاسلوبية، ترجمة: منذر عياشي، الطبعة الثانية، دار الحاسوب، حلب.
- البيعلیکی، منیر، ۲۰۰۴، قاموس المورد.
- الجیبلی، د. سجیع، ۲۰۰۹، مهارات القراءة والفهم والتذوق الادبی، المؤسسة الحديثة للكتاب، لبنان.
- حسن، د. عبدالحفيظ، ؟، المنهج الاسلوبي في النقد الادبی، ؟، ؟، ؟
- الحری، فرحان بدری، ۲۰۰۳، الاسلوبية في النقد العربي الحديث (دراسة في التحليل الخطاب)، الطبعة الاولى، (مجد) مؤسسة الجامعية الدراسات و النشر و التوزيع، بیروت.
- ربابعة، د. موسی سامح، ۲۰۰۳، الاسلوبية مفاهيمها وتجلياتها، الطبعة الاولى، دار الكندی، كويت.
- الشایب، احمد، ۱۹۹۱، الاسلوب (دراسة بلاغية تحليلية لاصول الاساليب الادبية، الطبعة الثامنة، مكتب النهضة المصرية، القاهرة.
- عياشي، د. منذر، ۲۰۰۹، الاسلوبية وتحليل الخطاب، دار المحبة، دمشق.
- العثیم، صالح بن عبدالله بن ابراهيم، ۲۰۱۸-۱۴۳۹، شیعر ابراهيم مفتاح (دراسة الاسلوبية)، كلية اللغة العربية و دراسات الاجتماعية، الملكة العربية السعودية.
- عبدالنور، جیور، ۱۹۷۹ معجم الادبی، دارالعلم الملاين، لبنان.

فضيل، د. صلاح، ١٩٩٨، علم الاسلوب مبادئه واجراءته، الطبعة الاولى، دار الشروق.

الكواس، د. محمد كريم، ١٤٢٦ ميلادي، علم الاسلوب (مفاهيم و تطبيقات) الطبعة الاولى، منشورات جامعة السابع من ابريل.

كوهين، جان، ١٩٨٦، بنية اللغة الشعرية، ترجمة: محمد الولي و محمد العمري، الطبعة الاولى، دار تويقال.

المهداوي، محمد حسين عبدالله، نظرة في الاسلوب و الاسلوبية (محاولة في التنظير المنهج الاسلوبي عربي)، ؟، ؟.

المسدي، د. عبدالسلام، ٢٠٠٦، الأسلوبية و الأسلوب، الطبعة الخامسة، دار الكتب الوطنية، ليبيا.

ناظم، حسن، ٢٠٠٢، البنى الاسلوبية (دراسة في انشودة المطر) للسياب، الطبعة الاولى، الدار الابيضاء، المغرب.

ويس، احمد محمد، ١٩٩٦، وظيفة الانزياح في منظور الدراسات الاسلوبية، ؟، ؟.

صياحي، رشيد و لمقدمي قندوز، ٢٠١٨ – ٢٠١٩، دراسة الاسلوبية في شعر موسى الاحمدى نويوات، كلية الاداب واللغات، جزائر، رسالة الماجستير.

مدوار، جميلة، نهلة فتاح، ٢٠١٥-٢٠١٦، الاسلوبية الانزياح و دورها في التحليل النصي (زوايا الاسود يليق بك لاحلام مستغانمي انموذجا)، رسالة الماجستير، كلية الاداب و

اللغات، جامعة الجيلال بونعاما، جزائر.

نادية، مداني، ٢٠١٢-٢٠١٣، الخصائص الاسلوبية في ديوان (في القدس) للشاعر تميم البرغوثي، رسالة الماجستير، جامعة محمد خيضر.

درويش، احمد، ٢٠١٣، مجلد انقد الادبية، فصول، المجلد ٥، (١-٢).

زادة، عيسى متقى و كبرى روشنفكر و نوردين برون، ٢٠١٣، فصلية اضاءات نقدية، الشنتة ٣، العدد ٩

Ashworth, Jessica, 2012, Concrete Poetry. teaching and learning company, Lorenzo company

Cuddon J.A, 1998, Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. London penguin books

Frich, Geoffrey, 2000, Linguistic in Terms and Concepts. Macmillan

Leech, Geoffrey, 1969, Linguistic Guide to English Poetry. Longman Group

Hornby, A.S , edited by: Sally Wehmeier, 2000, Advanced Learner's Dictionary of current English. sixth edition

Halliday M. A. K. , Ruqaiya Hasan , 1470, Cohesion in English. Longman Group.

McArthur, Tom, ? , The Oxford Companion to the English Language. Oxford oup

Richards Jennifer, 2008, Rhetoric. NY Routledge.

Richards, Jack C. , Richard Schmiede with Heidi Kendrick and Youngkyu Kimt, 2002, Longman Dictionary Teaching and Applied Linguistics. third edition