



زمانی جهسته وهک هاریکاری زمان له پرۆسهی فیڤیون و فیڤکردندا (قوئاغی بنه‌رهتی به‌نمونه)

شیرزاد عبدالکریم قادر¹ - نه‌وزاد نه‌نوه‌ر عومه‌ر²

Sherzadrania0@gmail.com nawzad.anwer@koyauniversity.org

^{1,2} به‌شی زمانی کوردی، فاکه‌لتی په‌روه‌رده، زانکۆی کۆیه، کۆیه، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

پوخته

ئهم توێژینه‌وه‌یه جهخت ده‌کاته‌وه له سه‌ر گرنگی زمانی جهسته و په‌یوه‌ندی نازاره‌کی له پرۆسهی فیڤکردن و په‌روه‌رده‌دا، به‌تایبه‌تی له قوئاغی بنه‌ره‌تیدا. زمانی جهسته، وه‌ک ده‌رپینی ده‌موچاو، به‌رکه‌وتنی چاو، دۆخی جهسته و جو‌له‌ی ده‌ست و پێ، رۆلێکی گرنگیان له‌ گه‌یاندنی هه‌ست و بیروکه و مه‌به‌سته‌کاندا هه‌یه. توێژینه‌وه‌کان نیشانده‌ده‌ن که نزیکه‌ی ۷۰% په‌یوه‌ندییه‌کان له‌رێگه‌ی زمانی جهسته‌وه نه‌نجامده‌دری‌ت، که ئه‌مه‌ش کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاو له‌سه‌ر به‌شداریکردن و تیگه‌یشتنی قوتابییان هه‌یه.

زمانی جهسته یارمه‌تی مامۆستایان ده‌دات بۆ دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی فیڤکاری ئه‌ری، زیادکردنی متمانه و په‌یوه‌ندی نیوان مامۆستا و قوتابی، و به‌رپه‌رینی پۆل به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر. به‌کارهێنانی ئاماژه نازاره‌کییه‌کان و دۆخی جهسته‌ی گونجاو، ده‌توانی‌ت سه‌رنجی قوتابییان رابکێشی‌ت، تیگه‌یشتن باشت بکات و فیڤیون په‌ره‌پێدات. هه‌روه‌ها، مامۆستایان پێویسته ئاگادار بن له جیاوازییه‌که‌لتورییه‌کان له‌ زمانی جهسته‌دا، بۆ ئه‌وه‌ی تینه‌گه‌یشتن و هه‌له‌ی په‌یوه‌ندی بپارێزن. زمانی جهسته، رۆلێکی بنه‌ره‌تی له‌ سه‌رکه‌وتنی په‌روه‌رده و گه‌شه‌پێدانی که‌سایه‌تی قوتابییاندا ده‌گێرێت. به‌شیوه‌یه‌کی به‌رچاو یارمه‌تی دروستکردنی په‌یوه‌ندی، به‌شداریکردن و تیگه‌یشتنی قوتابییان ده‌دات، به‌شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ فیڤکردنی زمان و په‌روه‌رده‌دا کاریگه‌رییه‌کی به‌رچاوی هه‌یه. بۆیه مامۆستایان پێویسته به‌شیوه‌یه‌کی ئه‌ری و هۆشیار زمانی جهسته به‌کارهێنن بۆ دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی فیڤکاری سه‌رکه‌وتو و به‌هێز.

کلێله‌وه‌سه‌کان: زمانی جهسته، فیڤیون و فیڤکردن، په‌یوه‌ندی کاریگه‌ر، راهێنانی مامۆستایان.

Body Language as a Teaching and Learning Aid in the Educational Process (Primary Stage as an Example)

SHERZAD ABDALKARIM QADIR¹ - Nawzad Anwar Omar²

¹⁺²Kurdish Department – Faculty of Education, Koya University, Koya, Kurdistan Region, Iraq

Abstract

This study focuses on paying attention to body language, mime, and nonverbal communication in the teaching and educational process, specifically in the primary stage. Facial expressions, eye contact, body posture, hand and foot movements, and body language are an essential part of conveying emotions, ideas, and intentions. Approximately 50-70 percent of communication is conveyed through body language, which is highly influential in terms of student involvement and understanding.

Body language can help the teacher create a positive classroom environment, foster confidence and a strong teacher-student relationship, and help maintain classroom control within limits. Proper nonverbal messages and body language will help in capturing the interest of students, understanding them better, and learn more. Moreover, educators should know how to compromise their cultural differences in body language to prevent misunderstanding and communication failure.

Lastly, the research suggests the conscious usage of body language in the teaching process, which is clearly essential in the process of success and shaping individuals in their learning process. Body language is very effective in establishing relationships, student engagement, and understanding, and this plays a significant role when it comes to teaching a language and education in general. As such, educators should apply body language in a positive conscious manner in order to develop an effective and healthy learning environment.

Keywords: Body language, learning and teaching, effective communication, teacher training.

پیشه کی

- ۱-۰ **ناونیشانی لیکۆلینه وه که** ئەم لیکۆلینه وه یه تایبه ته به شیکردنه وه ی (رۆلی زمانی جهسته وه ک هاریکاری زمان له فیرون و فیکردندا، به تایبه ته له (قونای بنه رتی) دا و کاریگه ریه کانی له سه ر باشترکردنی تیگه یشتن و په یوه ندی مامۆستا و قوتابی له چوارچێوه ی زانستی پهروه رده و دهرونزانی پهروه رده ییدا.
- ۲-۰ **هۆی هه لێژاردنی بابته لیکۆلینه وه که** زمانی جهسته به شیکاری گرنگی په یوه ندیگرتنه له پهروه رده دا. که می لیکۆلینه وه ی زانستی له م بواره به زمانی کوردی و که می تیگه یشتنی مامۆستایان له گرنگی زمانی جهسته، بۆشاییه کی دیاریکردوه که پێویستی به پرکردنه وه هه یه، بۆ باشترکردنی پرۆسه ی فیکردنی له قونای بنه رتی.
- ۳-۰ **که رهسته ی لیکۆلینه وه که** ریکاری سه ره کی بریتیه له کۆکردنه وه ی سه رچاوه ی تایبه ته و ئاماده کردنی سیمینار و راهینانی مامۆستایان له قوتابخانه کانی قونای بنه رتی بۆ تیگه یشتن له شیوازی به کارهینانی زمانی جهسته له پرۆسه ی فیکردندا. ئەم هه ولانه وه ک که رهسته یه کی سه ره کی بۆ کۆکردنه وه ی داتا و زانیاری پێویست به کاردیت.
- ۴-۰ **ریبازی لیکۆلینه وه که** لیکۆلینه وه که پشت به ریبازی وه سفی شیکاری ده به ستیت، که تیدا شیکردنه وه ی چۆنیه تی و چه نديه تی به کارهینانی زمانی جهسته له پرۆسه ی فیکردندا ده کرت.
- ۵-۰ **گرفتی لیکۆلینه وه که** گرفتی سه ره کی له دۆزینه وه و شیکردنه وه ی ئەو ئاسته نگانه دایه که روه روه ی به کارهینانی زمانی جهسته ده بنه وه له پرۆسه ی فیکردندا، ههروه ها دیاریکردنی ئەو هۆکارانه ی که کاریگه ریبان له سه ر کاریگه ری زمانی جهسته له پێگه یانندی قوتابیاندا هه یه.
- ۶-۰ **گرنگی لیکۆلینه وه که** گرنگی ئەم لیکۆلینه وه یه له تیشکخستنه سه ر رۆلی گرنگی زمانی جهسته له پرۆسه ی فیرون و فیکردندا، به تایبه ته له قونای بنه رتی، و ده رخستی کاریگه ری ئەمجۆره په یوه ندیگرتنه له سه ر تیگه یشتن و فیرونی قوتابیان و باشترکردنی په یوه ندی نیوان مامۆستا و قوتابی.

به شی یه که م**۱/۱ گرنگی زمان له ژبانی مروفايه تيدا**

زمان به ردی بناغه ی ژبانی مروفه و وه ک ئامرازیکي به هیز بۆ په یوه ندیگرتن، ده رپین و ناسنامه ی که لتوری خزمه ت ده کات. گرنگی زمان له ژبانی مروفا دا له چه ندين ره هه نده وه ده رده که ویت.

۱-۱/۱ په یوه ندیگرتن

زمان ئامرازی سه ره کییه بۆ هاوبه شکردنی بیرکردنه وه و بیرۆکه کان، که له رینگه ی په یوه ندیگرتن، کارلیک و په یوه ندی کۆمه لایه تی دروسته کات. وه ک ئامرازیکي به هیز بۆ گۆرانکاری کۆمه لایه تی، زمان له رینگه ی ده رپینه هونه ریه کانه وه رۆلنیکي گرنگی له دا کۆکیکردن له دادپه روه ری کۆمه لایه تیدا هه بوه (Jeon, 2023, 1053). په یوه ندیگرتنی زمانی به ده نگ یان نوسین ئەجامده دریت و پرۆسه یه کی ئالۆزه که تیایدا که لتور، بارودۆخی کۆمه لایه تی و مه به ستی قسه که ر رۆلی سه ره کی ده بین.

۲-۱/۱ ناسنامه ی که لتوری

زمان توخمیکي سه ره کیی میراتی که لتوری و شوناسه که ره نگدانه وه ی مژو، نه ریت و به هاکانی کۆمه لگه یه. یارمه تی پاراستن و گواستنه وه ی زانیاری که لتوری له نیوان نه وه کانداه دات و به شداری له دروستکردنی هه ستیکي هاوبه شی سه ره خۆپی ده کات. په ره پیدانی ناسنامه ی که لتوری له نیوان مامۆستایاندا سه روشتی بزواوی پیکه اتی ناسنامه له چوارچێوه ی پهروه رده ییدا ده ره خستینیت (Meihami & Rashidi, 2020, 3101)

۳-۱/۱ پهروه رده و مه عریفه

زمان پيداوويستيهي كى سهره كيه له به دهستههتيان و بلاوكردنه وهى زانستدا و نهو ئامرازهيه كه له رينگهيه وه پهروه ده پيشكهش ده كريت. شاره زاپي له ليهاتويي زمانه وانيدا راسته وخو پيه وندي به سهر كه وتني نه كاديميه وه ههيه، چونكه رينگه به قوتابيان ده دات به شيويه كى كاريگهر له چه مكه ئالوزه كان تيبگه ن (Shuxratovna, 2024, 13).

١/١-٤) گه شه پيداني مه عريفى

زمان شيوازي بيركردنه وه و ههستكردنمان به جيهان دياربده كات و كاريگه ربي له سهر چاره سهر كردني كيشه، بياردان و بيره وه رى ههيه. توپزينه وه كان ده ريانخستوه كه فره زماني شلگه بي مه عريفى، داهيتان و تواناي چاره سهر كردني كيشه كان به رز ده كاته وه. گه شهى زماني ههر مندالتيك پيه ونديه كى نزيك به توانا و تايبه تمه نديه كاني گه شه كردني مه عريفى مندالان له تمه نتيكي بچوكدا ههيه (Sulastri, 2023, 120-121). زمان رولتيكي چاره نوسساز ده گيريت، له ده ربرين و پروسيسكردي سوزداريدا و پشتگيري له چه مكسازي و ده ربريني ههسته كان ده كات (Foolen, 2012, 349).

١/١-٥) يه گگرتني سياسي و كومه لايه تي

سياسه تي زمان رولتيكي گرينگي له دروستكردن و پاراستني پينگه و بوشاپي كومه لايه تي زمانه كان له كومه لگدا ههيه. ده رنه جامه كان پيشاننده دن كه يه گگرتن له رينگه ي فپروني زمانه وه كه خالتيكي گرينگ بو هاوولاتيوني چلاك و پاراستني يه گگرتويي كومه لايه تي داده نريت. نه بوني شاره زاپي له زمانه كاندا وه كه به ربه ستيني گه وه بو يه گگرتن و يه گگرتويي كومه لايه تي داده نريت (Pundziuvienė et al., 2020; Ali & Ready, 2021, 24). زمان ته نيا ئامرازتيك نيه بو پيه ونديگرتن، به لكو ره هه نديكي گرينگه بو گه شه سه ندي مرؤف، پاراستني كه لتوري و پيشكه وتني كومه لايه تي.

١/٢) جو ره كاني پيه ونديگرتن

پيه ونديگرتن به گشتي دابهش ده بيت بو دو جو ري سهره كى. يه كه ميان پيه ونديگرتني زاره كى يان (Verbal Communication) ه كه برتييه له به كارهي تاني وشه و دهنگ بو گه يانديني په يام و له خو ده گريت قسه كردن، گو تيگرتن، خو يندنه وه و نوسين. دوه ميشيان پيه ونديگرتني نازاره كى يان (Non-Verbal Communication) ه كه خو ي چهندين لقي جياواز له خو ده گريت. گرينگرتن به شي پيه ونديگرتني نازاره كى، زماني جهسته يه كه پينكه اتوه له جولهي ده ست و قاچ، ده ربريني روخسار و هه لسوكه وتني جهسته يي. هه روه ها جو ره كاني ديكه ي پيه ونديگرتني نازاره كى برتيين له به كارهي تاني شوين و كات، دهنگي ناوه كى و چاوديري كه هه مويان رولتيكي به رچاو ده گيرن له پروسه ي پيه ونديگرتندا. (حمه كه ريم، ٢٠٢٣، ١١-١٣)

ئه م پۆلپنكرده وه يه بنه مايه كى گرينگه بو تيگه يشتن له ئالوزي و فره رهنكي پيه ونديگرتني مرؤفابه تي، به تايبه تي له كو نتيكستي كه لتوري و زماني كورديدا.

١/٢-١) پيه وندي نازاره كى و زماني جهسته

پيه وندي نازاره كى برتييه له گه يانديني په يام به بي وشه، كه له رينگه ي ده ربريني روخسار، تو ني دهنگ و هه لو يستي جهسته وه ده رده كه وي ت. به پي (Mehraban, 1981)، نزيكه ي %٧٠ واتاي په يامه كان له رينگه ي پيه وندي نازاره كيه وه ده گوازي ته وه، هه روه ها زماني جهسته وه كو ته واو كه ري گرينگي پيه وندي قسه بي كار ده كات، كه كاريگه ريان زياتره له وشه ده ربراو ه كان (شفيق، 2012).

پيه وندي نازاره كى زورجار له وشه كان راستگوتره، چونكه كو نترول كردني زه حمه تره، هه روه ها كاريگه ربي پيه وندي نازاره كى له كاتي ده ربريني ههسته كاندا له وشه كان به هپتره. توپزينه وه نوپيه كان ده ريانخستوه كه به كارهي تاني ئامازه بينزوه كان تيگه يشتن له قسه كردن له %٢٣ هه بو %٦٥ به رز ده كاته وه، كه وا ته پيه ونديگرتن پروسه يه كى ئالوز و فره ره هه نده كه بنه مايه كى گرينگي پينكه اته ي كومه لايه تي پينكه هينيت.

١/٢-٢) پيه وندي نيوان زماني نوسين و پيه وندي نازاره كى

پيه وندي نيوان زماني نوسين و پيه وندي نازاره كى له چهندين روه وه ده رده كه وي ت، چونكه هه ر دوو كيان به كترى ته واو ده كهن و واتاي سهره كى ده كهن. پيه وندي نازاره كى زورجار راستگوتره له وشه كان، چونكه كو نترول كردني زه حمه تره،

ههروهها كاريگهري پهيوهندي نازاره كي له كاتي دهبريني ههسته كاندا له وشه كان بههپتره. بهپي ميهرابيان (1972)، 70٪ زانياريه كان له پهيوهنديگرتندا لهريگه ئاماژه نازاره كيبه كانهوه دهگوازرتنهوه، كهواته پهيوهنديگرتن پرۆسه يه كي ئالۆز و فره-رهههنده كه بنهمايه كي گرنگي پيكهاته ي كۆمه لايه تي پيكدههپيت.

٣-٢/١) پهيوهندي نيوان زماني جهسته، دهروناسي و مروفناسي

پهيوهندي نيوان زماني جهسته، دهروناسي و مروفناسي پهيوهندييه كي فرههههنده كه جهخت لهسه گرنگي پهيوهندي نازاره كي دهكاتهوه. پهيوهندي نازاره كي، كه ئاماژه كان، دهبريني دهموچاو و دوخي جهسته ي لهخوده گرپت، رهگيكي قولي له ههردو بوازي دهروني و مروفناسيدا ههيه و دهريدهخات كه چۆن چوارچيوه كۆمه لايه تي-كهلتوريه كان رهفتاري مروف و دهبريني سوژداری له قالب دهدهن (Pereiro, 2019, 2). زماني جهسته له پهيوهندييه فره كهلتوريه كاندا روئي گرنگي ههيه (Natyavidushi, 2011, 102).

مروفه كان سه رهراي بهكارهپناني زماني زاره كي، بهشيوهيه كي بهرچاو پشت به پهيوهندي نازاره كيش دههستن، كه "پرۆسه ي پهيوهنديگرتن لهريگه ي ناردن و وهرگرتن په يامي بي وشه" پيناسه دهكرپت و لهريگه ي ئاماژه، دهستلپدان، دوخي جهسته و دهبريني دهموچاووه دهدهبرديت (Natyavidushi, 2011, 103). زماني جهسته، وهك يه كيك له گرنگرين سيستمه مة كان پهيوهندي نازاره كي، روئيكي بنه رهي له دروستكردي تيگه يشتي قول له نيوان مروفه كاندا دهگيرپت.

٤-٢/١) پهيوهندي زماني جهسته به دهروناسيهوه

زماني جهسته وهك دهرخهري راسته قينه ي ههسته ناوه كيبه كان، روئيكي سه ره كي له هه لسه نگاندي باري دهرونيدا دهگيرپت. مروف ئه وه ههستانه ي ناتوانيت به وشه دهريپرت، زورجار لهريگه ي جو له و رهفتاره وه دهده كه وپت (Han, 2022). دهبريني جهسته ي خپراتر و راسته وخوتره له زماني زاره كي، بهتايهت له نيشانداني ههسته ئالۆزه كاندا (Meier-Faust, 2006). ههروهها ناتهبايي نيوان دهبريني زاره كي و جهسته ي دهكرپت نيشانه ي دلراوي، فيلبازي يان نادلنابي بيت، كه وا له وهرگر دهكات قسه كهر به متمانه پينه كراو بناسيپت. پهيوهندي نيوان دهروناسي و پهيوهندي نازاره كي زور گرنگه له تيگه يشتن له رهفتاري مروفدا، چونكه زورجار ئاماژه نازاره كيبه كان ههست و حالته دهرونيه كان دهده برن كه رهنگه وشه كان نه توانن دهريپرن.

٥-٢/١) كاريگهري زماني جهسته لهسه پهيوهندييه كۆمه لايه تيه كان

زماني جهسته روئيكي سه ره كي له په ره پيداني پهيوهندييه كۆمه لايه تيه كاندا دهگيرپت. ئه م پهيوهندييه راسته وخو ههسته كان (وهك خو شي يان ناخوشي) لهريگه ي جو له دياريكراوه كانهوه دهگوازرتنهوه، ههروهها دوري نيوان كه سه كان و هاوسه نكي جو له كاريگهري لهسه ليكدانه وه ي ئه م ههستانه دهبيت. له زينگه ي كاردا، بهكارهپناني كاريگهري زماني جهسته پهيوهندييه نيوان كه سييه ئه رتنييه كان دروستدهكات و بهره مهپنان باشتر دهكات. جياكاريه كي گرنگ ئه وهيه كه زماني جهسته به راستگوتر له زماني زاره كي داده نرپت، ته نانهت له بارودوخه ئالۆزه كان فريودانيشدا دهتوانيت راستي ههسته كان ئاشكرا بكات. له بنه رهدا، ئه م سيستمه ته نيا كۆمه لايه تيك ئاماژه نييه، بهلكو سيستمه يكي ئالۆزي كهلتوري-كۆمه لايه تيه كه پهيوهندييه مروبييه كان دروستدهكات (Keck et al., 2022; Han, 2022; Mora, 2007).

٣/١) زماني جهسته وهك تهواوكهريكي گرنگي پهيوهندي نازاره كي كار دهكات

زماني جهسته (Body Language) بهشيوهيه كي بنه رهي روئيكي گرنگ له پهيوهندي نازاره كي و نازاره كيدا دهگيرپت، چونكه ئاماژه جهسته ييه كان وهك دهبريني دهموچاو، جو له ي دهست و قول، توني دهنگ و خپراي قسه كردن يارمه تي رونكرده وه ي مه بهست و ئاسانكردي تيگه يشتن دهدهن (Bouhadiba Zoulikha, 2012, 49-50). ئه مانه له چوارچيوه ي كهلتوري جياوازا كاريگهريه كي بهرچاويان ههيه و دهتوانن متمانه و پهيوهندي قولتر دروستبكه ن. له زينگه ي كاردا، زماني جهسته ي كراوه و قولتي نه براوه، "واتا، هه لوپستي جهسته ي ئارام و كراوه، كه تييدا قولته كان بر دراوين، ههستي دلنباي و متمانه بهرانبهر دروستدهكات و پهيوهندييه كان بههپتر دهكات (Srivastava, 2022,)

73؛ 287, 2009, Thomas et al.). ئەمشیوازه بەتایبەتی لە بواری میوانداری و پزیشکی، یارمەتی دروستکردنی متمانه و هاوبەشکردنی پەيوەندی نێوان فەرمانبەر و کڕیار یان نەخۆش دەدات، و هەردو شتیوازی پەيوەندی (زارەکی و نازارەکی) پیکەووە کار دەکەن بۆ بنیاتنانی متمانه یەکی بەهێز (Brown et al., 2011, 280). هەروەها زمانی جەستە لە پەيوەندی نەستی و وارسکەییەکاندا گرنگە، چونکە بەشیوەیەکی بایۆلۆژیکی و لە سیستەمی مێشک و هەستەکاندا رەگ و ریشەیی هەیه، هەمو بەشەکانی جەستە لە گەیانندی پەيام بەشداریدەکەن. "ئاماژە نازارەکییەکان بە گشتی، وەک جۆلەیی جەستە، دەموچاو، دۆخی لەش و تۆنی دەنگ، کەمتر لە ژێر کۆنترۆلی ھۆشیارانەیی مروڤدان، و بە شیوەیەکی راستەقینە و نەستی کاریگەرییان هەیه و هەستی راستەقینە دەگەینن" (Allwood, 2002, 10). بەھۆی ئەمە، خەلک زۆر جار متمانەیی زیاتر بە ئاماژە نازارەکییەکان دەکەن، چونکە دەربیری هەستی راستەقینەکانیان زۆرترە و کەمتر ژێر کاریگەری ساختەکاری دەبن (7: Pozeg et al., 2014). لە کۆتاییدا، زمانی جەستە بنەمایە بۆ پەرەپێدانی پەيوەندی بنیاتنانی متمانه لە هەمو چوارچۆیە کەدا، و رۆلێکی چارەنوسساز لە تیگەیشتن و هاوبەشکردنی هەست و هەلوێستەکاندا دەگێرێت.

٤/١) تاییبەتمەندییەکانی زمانی جەستە

زمانی جەستە (Body Language) بەشیوەیەکی نازارەکی هەست، هەلوێست و مەبەست بەی وشە دەگەینێت، و توانایەکی تاییبەتی لە دەربیری هەستەکان وەک خۆشی، تورەیی، خەم و ترس لەرێگەیی دەموچاو و تۆنی دەنگدا هەیه. (Hassanies, 2023, 58). ئەم زمانە بەشیوەیەکی گەورە پەيوەستە بە کۆنتیکست و کەلتور، بەھۆی ئەوەی مانای ئاماژە جەستەییەکان لە کەلتورە جیاوازەکاندا دەتوانیت جیاواز بێت (Natyavidushi, 2011, 102). زۆر جار زمانی جەستە بەشیوەی ئۆتۆماتیکی و بە نائاگایی دروستدەبێت، کە ئەمەش وا دەکات لە هەندیک حالەتدا لە وشەکان راستگۆتر بێت، چونکە مروڤ بەی مەبەست هەستە راستەقینەکانی خۆی ئاشکرا دەکات (Hassanies, 2023, 58). هەروەها، زمانی جەستە دەتوانیت یارمەتی بەھێزکردنی پەيامە زارەکییەکان بەدات یان لەوانەییە دژایەتیان بکات، و ئەمەش ناتەبایی نێوان وشە و ئاماژەیی جەستەیی دەردەخات. (Natyavidushi, 2011, 102).

٤/١-١) جیھانیبونی زمانی جەستە

زمانی جەستە وەک زمانیکی گشتگیر، رۆلێکی گرنگ لە ئاسانکردنی پەيوەندی کاریگەر لە سەرانبەری کەلتورە جیاوازەکاندا دەگێرێت. ئاماژەکان و دەربیری دەموچاو و دۆخی جەستەیی، بەتاییبەتی لە کاتیکدا کە زمانیکی هاوبەشی قسەکردن نییە، بەرەبەستە زارەکییەکان تێدەپەرین و بەشیوەیەکی گشتگیر کاردەکەن. هەندیک ئاماژە و دەربیری وەک پیکەنین یان گرژکردنی بروکان لە هەمو جیھاندا هاوبەشن و دەبن بە ئامرازێکی کاریگەر لە ژینگە فێرکارییە جۆراوجۆرەکاندا. جیھانیبونی زمانی جەستە دیاردەییەکی سەرنجراکێشە لە پەيوەندی مروڤایەتیدا، بەھۆی ئەوەی هەندیک دەربیری روخساری هەستەکان وەک دلخۆشی، دلتهنگی، ترس و تورەیی، بەشیوەی گشتگیر لە هەمو کەلتورەکاندا ناسراون و پشتمگیری لە گریمانە گشتگیرەکەیی دەربیری سۆزداری دەکات. هەروەها، هەندیک هەست و هەلوێست سنورە کەلتورییەکان تێدەپەرین و بەشیوەیەکی هاوبەش لە جیھاندا دەردەبدرین (Natyavidushi, 2011؛ Srinivasan & Martinez, 2021, 13-14).

٤/١-١-١) خێراپی و خۆرسکی

زمانی جەستە خێرا و خۆرسکە، چونکە پەيوەندییەکی راستەوخۆی بە هەست و سۆزی مروڤەووە هەیه و زۆر جار بەی بیرکردنەووە و پلانی پێشوەخت دەردەبدریت. ئاماژەکان خێراتر لە وشە دەگەن بە بەرانبەر و کاریگەرییەکی بەھێزتری لە چاو دەربیری زارەکییەکاندا هەیه. ئەمەش وایکردووە زمانی جەستە بێتە یەکیک لە کاریگەرترین شیوازهکانی پەيوەندیگرتن. خێراپی و خۆبەخۆبونی زمانی جەستە رۆلی گرنگ لە کارلێک و پەيوەندییە کۆمەلایەتیەکاندا دەگێرێت و کاریگەرییەکی بەرچاوی لەسەر دەربیری و لیکدانەووەی هەستەکان هەیه (Carlson et al., 2007, 33-34).

٤/١-٢) تەواوکاری لە گەل زمانی قسەکردندا

زمانی جهسته وهك تهواوكهري زمانی قسه كردن كاردهكات و به پيشكهشكردي ئاماژه نازاره كيبه كان كاريگهري په يامه كان بهرز ده كاته وه. ئاماژه كان، ده برپيني ده موچاو و دوخی جهسته رۆلى گرنگ له كارليكه كانى نيوان كه سه كاندا ده گيرن و ئاسانكارى بو تيگه يشتن و ده برپيني سۆزدارى له كاتى قسه كردندا ده كات. پيكه وه سيسته ميكي يه كگرتوى په يوه نديي پيكدپن كه يارمه تي فيربوني كاريگه رتر ده دات. (Stefani & Marco, ;Liu et al, 2023, 1 2019, 1)

٣) تواناي گهياندي ههسته كان

زمانی جهسته رۆليكي گرنگ له گهياندي ههسته كاندا ده گيريت، به هوى ئاماژه ي نازاره كي كه باره سۆزداريه كان ده گه يهن و تيگه يشتن ئاسان ده كهن. جو له كانى جهسته و دوخی جهسته يي كاريگه ريبه كي بهرچاو له سه ر تيگه يشتن له هه نديك هه ستي وهك توره يي، خه م و دلخوشي هه يه. به مه ش ده بنه به ئامرازنيكي كاريگه ر بو ماموستا له گه ل قوتابيه كان و هاندانيان، چونكه هه سته كان به شيكي گرنگن له پرۆسه ي فيربون و ريكخستني سۆزداري به شداري كردن و په يوه نديي بهرز ده كاته وه (Neve et al., 2022, p.275؛ Keck et al., 2022, p.1).

٤/١-٤) تواناي ئاراسته كردني سه رنج

زمانی جهسته يارمه تي راكيشاني سه رنجي وه رگر ده دات. ئاماژه كان ده توانن سه رنجي قوتابيه كان له سه ر بابه تي باسكراو چر بكه نه وه. بهر كه وتي چاو، له گه ل جو له ي ده ست و جه سته، رۆليكي گرنگ له راكيشان و ئاراسته كردني سه رنجي قوتابيه كان له چالاكيبه په روه رديه كاندا ده گيريت. په يوه نديي چاو و جو له ي ده ست و جه سته رۆلي گرنگي له راكيشاني سه رنج و به شداري كردني قوتابيه كان هه يه و ده توانيت زانياري به سود ده رباره ي ئاستي سه رنج و به شداري قوتابي پيشكه ش بكات، (Wang et al., 2011, 3-4؛ Raca et al., 2015, 320).

٤/١-٥) كاريگه ربي كه لتوري

كه لتور كاريگه ريبه كي قولي له سه ر چۆنيه تي هه سته كردن و ليكدانه وه ي زمانی جهسته هه يه. هه نديك ئاماژه ي نازاره كي وهك ده برپيني ده موچاو و ئاماژه كان له هه موو كه لتوري كدا ماناي گشتيه ان هه يه، به لام زورتيك له ئاماژه كان تايبه تي كه لتورنيكن و واتايان له كۆمه لگه جياوازه كاندا ده گوريت. بو نمونه، راسته وخو چاو برينه چاوي كه ستيكي گه وره تر له هه نديك كه لتوردا نيشانه ي بي ريزيه، به لام له كه لتوري تر دا نيشانه ي سه رنج دانه. بو يه ماموستايان ده بيت ئاگاداري ئەم جياوازيه كه لتوريه انه بن و له په روه رده دا زانياري و ليها توپي فره كه لتوري په ره پيبدن، چونكه ئەمه يه كي كه له هوكاري سه ركه وتني به رنامه كانى په روه رده ي فره كه لتوري. (Ren & Zhi-peng, 2014, 1030; Yildirim & Tezci, 2020, 15-16).

٤/١-٦) بزواوي و گونجاندن

په يوه نديي ناته واو و زمانی جهسته سروشتي بزواوي و شلگه ي هه يه و پيوستي به گونجاندن به پي تايبه تمه ندييه جياوازه كانى قوتابيه ان، نۆرمه كه لتوريه كان و حه زه كه سيه كان هه يه (Carrard, 2021, 13). ئەمه ريگه ده دات ماموستايان جو له و ده برپينه كان به پي دوخی قوتابيه كان بگونجپن، بو نمونه كاتي ك هه ست ده كريت قوتابيه كان ماندون يان پيوستيان به هاندان هه يه. به كارهي تاني پرۆكسي مي كس (Proxemics). چۆنيه تي به كارهي تاني شوپن. (Podkowińska, 2018, 79).

٤/١-٧) ئاساني ده سته پيدا گه يشته وه و كاريگه ربي

ئاماژه و ده برپيني روخسار به به راورد له گه ل وشه كان ئاسانتر له بير ده مين و يارمه تي با شتر كردني تيگه يشتن قوتابيه كان ده دن له فيركاري. په يوه نديي نيوان ئاسانكارى له بير كردن، كاريگه ربي ئاماژه كان و ده برپيني ده موچاو به شيويه كي بهرچاو كاريگه ربي له سه ر ده رته نجامي فيركردن هه يه، به تايبه تي له په روه رده ي ئونلايندا. تيگه لكردي ئاماژه جه سته يي و روخساريه كان له گه ل فيركاري زا ره كي له وانه فيديو يه كاندا ئاسانكارى بو فيربوني با شتر ده كات (Zhang & Yu, 2023, 1). هه روه ها، ده سته جي تي نازاره كي بهرز و به كارهي تاني ته كنيكه پيشكه وتوه كانى بينيني كۆمپيوته ر رۆلي گرنگي له

شیکردنهوهی ئەم رەفتارانە و بەرزکردنهوهی کاریگەرپی فێرکردن ههیه (Frenkel et al., 2024; Wang et al., 2024, 1193). به گشتی، مێشکی مرۆف باشتروینه و جووله له بیر ده مینیت له چاو وشه، بۆیه به کارهینانی زمانی جهسته بۆ روونکردنهوهی چه مک یارمهتی باشتکردنی فێرکردن ده دات، به تایبهتی بۆ قوتابییانی بینراو.

٢-٤/١) هیز و راستگۆی زمانی جهسته.

١-٢-٤/١) زمانی جهسته وهک ئامرازێکی راستگۆیانه بۆ ده ربهرین

"زمانی جهسته رۆلی بنه رهتی له دروستکردنی هاوسۆزی نیوان مامۆستا و قوتابی بۆ ده ربهرین ده گپیت." چونکه نیشانه نازاره کییه کان وهک ده ربهرینی ده موچاو و دۆخی جهسته ههست و مه به سه کان راسته وخۆ ده گه یه نن. ئەم نیشانانه زۆر جار متمانه پیکراوترن له وشه کان، به تایبهتی کاتیک ناته بای نیوان ئەو دوانه هه بێت (Hassanies, 2023, 61). مرۆف ده توانیت قسه کانی کۆنترۆل بکات، به لām زمانی جهسته زۆر جار ئاشکرای ده کات چی ده شاریته وه. یه کخستی زمانی جهسته له په یوه ندیگرتندا گرنگه بۆ تیگه یشتن له ههست و سۆزه کان، به تایبهتی له بواری وهک په روه رده و ته ندروستی ده روئیدا (Sánchez et al., 2015, 19). زمانی جهسته ده توانیت ته واوکه ری په یوه ندی زاره کی بێت یان دژایه تی بکات و حالهت و مه به سه سۆزداریه قوله کان ئاشکرا بکات، که رهنگه به روئی وشه کان نه بێت (Liu et al., 2023, P.4).

٢-٢-٤/١) جیاوازی نیوان وشه کان و زمانی جهسته

وشه کان و زمانی جهسته هه ریه ک رۆلی تایبه تیان له په یوه ندی مرۆفدا هه یه. وشه کان نوینه رایه تی په یوه ندی زاره کی ده که ن و ده توانیت ده ستکاری بکری، به لām زمانی جهسته ئامازه ی نازاره کی وهک ده ربهرینی ده موچاو و دۆخی جهسته له خۆ ده گپیت و زۆر جار راسته قینه تر و ده ستبه جیتره (Hassanies, 2023, 59). زمانی جهسته زۆر جار به شیوه یه کی نا ئاگی کار ده کات و هه سه راسته قینه کانی قسه که ر ده گاته وه رگر. وشه کان له روئی و ورده کاری باشترن و بۆ فێرکردن و گفتوگو گرنگن، به لām زمانی جهسته خیراتر و گشتگیرتره و ده توانیت به ره سه زمانی به کانه تیپه رینیت. یه کخستی وشه کان و زمانی جهسته گرنگه بۆ په یوه ندی کاریگەر و به هیزکردنی په یوه ندی کومه لایه تی، چونکه زمانی جهسته رۆلی گرنگی له گه یاندنی ههست و مه به سه کان و بهرزکردنهوهی توانای قسه کردندا هه یه (Kahraman & Ünal, 2023, 50).

به شی دوهم

1/٢) سو ده کانی زمانی جهسته له راهیناندا

١-١/٢) باشتکردنی پرۆسه ی فێرکردن

١. زیادکردنی به شداری و هاندان مامۆستایانی به کارهینهری زمانی جهسته ی ئه ری کە شتیکی خۆش و سه رنجراکیش بۆ فێربون دروست ده که ن. (Kucuk, 2023, 278).

٢. باشتکردنی په یوه ندی و تیگه یشتنی زمانی جهسته ی ئه ری، وهک پیکه نین و چاو تیرین، گه رموگوری و کرانه وه ده گه یه نیت، که متمانه و په یوه ندی نیوان مامۆستا و قوتابییان به هیز ده کات.

٣. به رپوه بردنی کارامه یی پۆل مامۆستایان ده توانن پۆل به رپوه به بن و رەفتاری ئه ری په ره پێده ن له رپگه ی هه لۆیست و ئامازه ی گونجاوه وه (Kucuk, 2023, 286).

٢-١/٢) کاریگه ری له سه ر فێربون

ده وله مه ندکردنی ئەزمونی فێربون تیکه لکردنی زمانی جهسته ده توانیت ژینگه ی پۆل زیاتر کارلێککار و سه رنجراکیش بکات (Chalal & Yassine, 2024, 261).

۲/۲) زمانی جهسته له فیرون و فیگردندا

به شداریکردنی زمانی جهسته له فیرون و فیگردندا گرنگیه کی تایبه تی ههیه. زمانی جهسته که له دهربرینی دهموچاو، ئاماژه و دۆخی جهسته پیکهاتوه، 50% بو 70% ی په یوهندیگرتن پیکدههینیت و کاریگه ریه کی بهرچاوی له سهر به شداریکردن و تیگه یشتنی قوتابی ده بیت ("رۆلی زمانی جهسته له شیوازه کانی فیگردندا نوسهران"، 2024، 453). له فیگردنی زماندا، یه کخستی زمانی جهسته وانه کان کاریگه رتر ده کات و یارمه تیده ره له گه یاندنی چه مکه ئالۆزه کان، (Ermanov & Saydullayeva, 2024, 88-89). تیکه لکردنی ئاماژه و دهربرینی دهموچاو وانه کان زیاتر کاریگه رپی ده کات و یارمه تی قوتابی بیان دهدات به ئاسانی چه مکه ئالۆزه کان تیگه ن، ههروه ها بو ئه و قوتابی بیانه ی که کیشه ی زمانیان ههیه وه ک یارمه تیده رپی که بنرخ کارده کات (Ezeh et al., 2021, 125). زهرده خه نه ش وه ک زمانیکی نازاره کی به هیژ، ده توانیت دلنه واپی و هاندانی قوتابی بیان بگه یه نیت و ژینگه یه کی فیگردنی گهرم، به شدارانه و کاریگه ر دروست بکات که تییدا قوتابی بیان ههست به ئاسوده پی و متمانه ده که ن (Khuman, 2024, 91)..

۱-۲/۲) گرنگی زمانی جهسته له جیبه جیکردنی پهروه ده پیدا

زمانی جهسته یه کیکه له توخمه گرنگه کانی پهروه ده که کاریگه رپی له سهر ههردو پرۆسه ی فیگردن و فیرون ههیه. زمانی جهسته رۆلیکی سهره کی له په یوهندی کاریگه رپی نیوان مامۆستا و قوتابی ده گیریت، چونکه به دروستی به کارهینانی ده توانیت په یامه کان به شیوه یه کی خیرا و کاریگه ر بگه یه نیت (Abdulrahman et al, 2022: 298). مامۆستایان له ریکه ی هه لۆیست، جو له ی دهست، روخسار، چاو و دهنگیان و دۆخی جهسته و ته نانه ت جلوه بگره وه ده توان هاندر، متمانه به خش و ئیلهام به خش بن، سهرنجی قوتابی بیان رابکیشن و ژینگه یه کی پهروه ده پی گونجاو و به هیژ بخولقین که تییدا فیرون ده بیته پرۆسه یه کی چالاک و به شداریکراو (Elfatih, 2006, 4).

۱-۱-۲/۲) په یوهندیگرتنی کاریگه ر Effective Communication

زمانی جهسته رۆلیکی سهره کی له گه یاندنی په یامه کاند ده گیریت، به شیوه یه ک که کاریگه رتر و خیراتره له ته نها وشه کان. ئه و مامۆستایانه ی که به لیها توی زمانی جهسته به کارده هینن، ده توانن کاریگه ری زیاتریان له سهر رازیکردنی قوتابی بیان هه بیت و باشتر خه ریکی پرۆسه ی فیرون بکه ن (Abdulrahman, Bingöl and Kara, 2022, 298).

۲-۱-۲/۲) رونی و تیگه یشتن Clarity and Understanding

زمانی جهسته رۆلیکی گرنگ له ئاسانکردنی رینماییه کان و به هیژکردنی تیگه یشتن و یاده وه ری قوتابی بیان ده گیریت. مامۆستایان ده توانن به شیوه یه کی کاریگه رانه ئاماژه جهسته ییه کان و دهربرینی دهموچاو به کارهینن بو رونکردنه وه ی چه مکه کان، ئه مه ش واده کات وانه کانیا ن زیاتر سهرنج راکیش بن.

بو نمونه: کاتیک مامۆستایه ک چه مکیکی وه ک "به رزبونه وه، یان "دابه زین رونده کاته وه، ده توانیت به جو له ی دهسته کانی ئاماژه به ئاراسته ی جو له که بدات (بو سهره وه یان بو خواره وه)، یان به دهموچاوی خۆی هه ستیک له "فیرون (understanding) "یان "سهرقانی (engagement) "نیشانبدات. ئه م کاره هاوکاره له گه ل قسه کانی، وه ک توپژینه وه که ئاماژه ی پیداوه، تیگه یشتنی قوتابی بیان بو بابه ته که قولتر ده کات و سهرنجیان له سهر وانه که زیاتر ده هیلته وه (Tai, 2014, 1205).

۳-۱-۲/۲) به ژداریکردن و هاندانی قوتابی Student Engagement and Motivation

زمانی جهسته رۆلیکی گرنگ له پرۆسه ی فیگردن و فیرون ده گیریت، به تایبه تی له بواری به شداریکردن و هاندانی خویندکاراندا، ئه مه ش ده بیته هۆی ئه وه ی ئاره زوی فیرونیان هه بیت. مامۆستایان ده توانن به به کارهینانی زمانی جهسته که شیکی ئاسوده و سهرنج راکیش له پۆلدا دروستبکه ن. ههروه ها جو له زیندوه کانی مامۆستا ده توانیت مه ودای دهرونی نیوان مامۆستا و قوتابی که م بکاته وه (Liu, 2019, 962).

۴-۱-۲/۲) به ریه بردنی پۆل Classroom Management

زمانی جهسته دهتوانیت بۆ بهرئوه بردنی پۆل ئامرازیکي بهسود بیت. دۆخی جهسته و جولّه و دهربرینی دهموچاو دهتوانیت دهسهلات و متمانه بگهیهنیت. بهرکهوتنی چاو دهتوانیت یارمهتیدهر بیت له پاراستنی سهرنجی قوتابی و پشکنینی تیگه‌یشتنیان. زهرده‌خه‌نه‌یه‌ک وا له قوتابییان دهکات ههست به به‌خه‌رهاتن بکه‌ن، Abdulrahman, Bingöl and (Kara, 2022, 303).

Feedback (۵-۱-۲/۲)

ئاماژه نازاره‌کییه‌کان دهتوانن فیدباک به قوتابییان بدن. بۆ نمونه، په‌نجه‌ی گه‌وره دهتوانیت ئاماژه به وه‌لامیکی دروست بکات. هه‌روه‌ها مامۆستایان دهتوانن ئاماژه به کاربه‌ینن بۆ راستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌کان به‌شیوه‌یه‌کی کاریگه‌رتر له به‌کاره‌ینانی وشه‌کان.

پنکه‌هاته‌کانی زمانی جهسته له پۆلدا (۲-۲/۲)

Movement (۱-۲-۲/۲)

جولّه ئاماژه‌کانی جهسته ده‌گرته‌وه. مامۆستایان ئاماژه به‌کارده‌هینن، بۆ ئه‌وه‌ی گه‌وه‌ی گه‌وه‌گۆکان به‌ژانه‌وه و رونکردنه‌وه‌ی سه‌رلێشپوای و گه‌یاندنی هه‌سته‌کان. (El Fatihi, 2005, P.7).

(۲-۲-۲/۲) دۆخی جهسته (Posture)

دۆخی جهسته له پرۆسه‌ی په‌روه‌ده‌دا شیوازی وه‌ستانی مامۆستا زانیاری ده‌گه‌یه‌نیت و دۆخی جهسته‌ی فۆرمیکی به‌رچاوی په‌یوه‌ندپی نازاره‌کییه (Chalal & Yassine, 2024, P.262). شیوازی رۆیشتن، وه‌ستان، یان دانیشتی مامۆستا په‌یامی جۆراوجۆر ده‌گه‌یه‌نیت، بۆ نمونه مامۆستایان که به‌شیوه‌یه‌کی راست وه‌ستان به‌لام قیت نین و مه‌یلیان بۆ پیشه‌وه هه‌یه، به به‌راورد به‌وه‌که‌سانه‌ی که به قیت وه‌ستان و قۆله‌کانیان ده‌برن، کراوه‌تر و نزیکتر ده‌رده‌که‌ون (Elfatihi, 2006, P.9).

لایه‌نه‌ جیاوازه‌کانی دۆخی جهسته و کاریگه‌رییه‌کانی (۳-۲-۲/۲)

دۆخی جهسته (Posture) بریتیه له شیوازی راگرتنی له‌ش کاتیک مرۆف راوه‌ستاوه، دانیشتوه یان جولّه ده‌کات. لیره‌دا، "دۆخی جهسته" وه‌ک شیوازی راگرتنی له‌ش، خودی کرداریکی جولّه‌ی و فیزیکییه، توێژینه‌وه له‌م شیوازه له‌ش و ئه‌و په‌یامانه‌ی که ده‌یان گه‌یه‌نیت، به‌شیکه له‌ زانستی زمانی جهسته (Chalal & Yassine, 2024, P.262). دۆخی جهسته ده‌توانیت متمانه، ده‌سه‌لات و کرانه‌وه بگه‌یه‌نیت و رۆلێکی گه‌رنگ له‌ دروستکردنی که‌شیکێ گونجاو بۆ فێریون ببنیت. دۆخی کراره و ئارام، وه‌ک دانیشتن یان راوه‌ستان به‌شیوه‌یه‌ک که قۆله‌کان کراوه‌ن (نه‌ک بردراو) و له‌ش ئارامه، ده‌توانیت گه‌وه‌گۆی کاریگه‌ر له‌ پۆلدا ئاسان بکات (Kucuk, 2023, 276) و هانی قوتابییان بدات بۆ به‌شداریکردنی چالاکانه. ئه‌م شیوازه کراوه‌یه، که تێیدا مامۆستا روه‌بروی قوتابییه‌کان ده‌بیته‌وه به‌شیوه‌یه‌ک که له‌ش و قۆله‌کانی کراوه‌ن (نه‌ک بردراو)، په‌یوه‌ندی نزیکبونه‌وه و کرانه‌وه ده‌به‌خشیت (Kucuk, 2023, 281).

گۆرینی دۆخی جهسته ده‌توانیت وه‌ک گواستنه‌وه‌یه‌ک له‌نیوان چالاکییه‌کانی وانه‌کاندا کاریکات- (Elfatihi, 2006, 30) و ده‌کریت له‌گه‌ل ئاماژه نازاره‌کییه‌کانی تردا تیکه‌ل بکریت بۆ په‌یوه‌ندییه‌کی کاریگه‌رتر (Chalal & Yassine, 2024, 272). گه‌رنگه مامۆستایان ئاگاداری دۆخی جهسته‌ی خۆیان بن له‌ کاتی وانه‌وتنه‌وه‌دا (Naz & Farooq, 2024, 667)، چونکه دۆخی جهسته‌ی گونجاو رۆلێکی گه‌رنگ له‌ دروستکردنی ژینگه‌یه‌کی فێرکاری ئه‌رینی ده‌بینیت.

Proxemics (۴-۲-۲/۲)

ئه‌مه‌ش بریتیه له به‌رئوه‌بردنی شوین له‌ کاتی کارلێککردندا. مه‌ودای نیوان مامۆستایه‌ک و قوتابه‌کانیان کاریگه‌ری له‌سه‌ر به‌شداریکردن هه‌یه. (El Fatihi, 2005, 10)

Oculesics (۵-۲-۲/۲)

بهركهوتنى چاو بۆ پهيوهندي نازاره كى زۆر گرنگه، چونكه يارمهتى مامۆستايان ده دات چاودىرى تيگه يشتن بكنه و قوتاببيان به ئاره زوى خوڤيان بهيلنه وه، تاوه كو قوتاببيان مه يليان هه بۆ و سه يرى مامۆستاكيان بكنه، كاتيك تيناگه ن (Al Fatihi, 2005, 37).

6-2-2/2) ده برينى ده موچاو Facial Expressions

ده برينى ده موچاو هه ست و هه لوتست ده گه يه نيته. ده برينى ده موچاوى مامۆستايان بارى ده رونيان ده رده خات، ئەمهش كاريگه رپى له سه ر پالنه ره كانى قوتابى هه يه. زۆر جار قوتاببيان ده توانن له رينگه ي ده برينى ده موچاويانه وه، ته نانه ت زياتر له قسه كانى خوڤيان، بارى ده روى مامۆستا بزنان (El Fatihi, 2005, 40).

7-2-2/2) جلوه برگ (Dress) و كاريگه ريه كانى

جلوه برنگى مامۆستا كاريگه رپى به رچاوى له سه ر چۆن بيه تى هه ست كردن به سيفه ته كانى مامۆستا له لايه ن قوتاببيانه وه هه يه (Smith, 1992, 1). جلوه برگ به شيكى گرنگى په يوهندي نازاره كيه و ده توانيت باوه رپه يه ينان و متمانه، ده سه لات، نزيك بونه وه، پيشه ييون و نمونه ي ره فتارى بگه يه نيته. قوتاببيان زۆر جار هه لسه نگاندى سه ره تاپى و خيرا يان بۆ مامۆستا كانيان له سه ر بنه ماي جلوه برگ هه يه، كه ده توانيت كاريگه رپى له سه ر په يوهندي ئه كادىمى و ئاستى سه رنجدان و ريزگرتنيان هه بته.

8-2-2/2) ره چاوكردنى كه لتورى Cultural Considerations

كه لتور كاريگه رپى له سه ر په يوهندي نازاره كى هه يه. بۆ نمونه، مامۆستايانى به ريتانيا زياتر نيگى قوتابى بۆ نيشاندانى سه رنج و هاوبه شيكردن به كاره يه ين، له كاتيكدا مامۆستايانى هۆنگ كۆنگ، كاتيك له گه ل قوتاببياندا نين يان له په يوهندي راسته وخۆدا نين، له نيگى خوڤياندا ئاماژه ي جياوازتر بۆ گه ياندى په يام يان ته واوكردنى بيركردنه وه كانيان به كاره يه ين. (McIntyre, Mainhard and Klassen, 2017, 24).

3/2) بنه ماكانى زمانى جهسته

زمانى جهسته كۆمه لتيك شيوازي په يوهندي نازاره كى له خۆده گرته، له وانه ئاماژه، ده برينى ده موچاو، بهركهوتنى چاو، دۆخى جهسته يى و به كاره يه ينانى فه زاي كه سى. ئەمهش رۆلى گرنگى ئه و له به رزكردنه وه يان تيكدانى په يامه زاره كيه كان ده خاته رو (Dumbravă & Koronka, 2009, 249). دۆخى جهسته ئاوينه يه كى راسته قينه ي ناخ و ده روى مرۆفه و كاريگه رپى راسته وخۆى له سه ر چۆن بيه تى په يوهندي گرتمان له گه ل كه سانى ده وروبه ريشمان هه يه.

1-3/2) ده برينى ده موچاو Facial Expression

ده برينى ده موچاو په كيكه له گرنگترين ئامرازه كانى په يوهندي نازاره كى له نيوان مرۆفه كاندا. ليكۆلينه وه زانستيه كان ده ريانخسته كه شه ش هه ستى سه ره كى برينين له خو شحالى، خه مبارى، ترس، تورپى، سه رسورمان و ييزارى، له هه مو كه لتور و كۆمه لگه مرۆيه كاندا به شيوه يه كى هاوبه ش ده ناسرته وه و ده رده بردين (Jayatilake et al, 2010, 333). ليكۆلينه وه كان له سه ر 18 ته رمى جياواز پيشانياندا وه كه ئه و ماسولكانه ي پيوستن بۆ ده برينه جيهانيه كانى ده موچاو له سه داسه دى نمونه كاندا بونيان هه يه (Waller et al., 2008, 435). سيسته مى كۆدكردنى كردارى ده موچاو (FACS) وه ك ئامرازى زانستى بۆ شيكردنه وه و پۆلنكردنى جو له كانى ده موچاو به كاردت و له سه ر بنه ماي يه كه كردار بيه كان (Action Units - AUs) كاره كات. شيكردنه وه ي ده برينى ده موچاو و جو له ي سه ر ده توانن رۆلتيكى گرنگ له دۆزينه وه ي نيشانه كانى خه مۆكى و فشارى ده رونيدا بگيرن، هه رچه نده هيشتا هه نديك سنوردارتي له سيسته مه ئوتوماتيك بيه كاندا هه ن (Lin et al., 2020, P2-3).

1-1-3/2) جو له ي چاو Oculistics

جو له ي چاو رۆلتيكى بنه ره تى له په يوهنديه كۆمه لايه تيه كاندا ده گيرت و دروستكردنى متمانه و تيگه يشتنى به رانه ر به ره پي ده دات بهركهوتنى چاوى جيگير نيشانه ي متمانه و به شداريكردنى چالاكه، له كاتيكدا خۆدزينه وه له بهركهوتنى

چاوهك نيشانهى نارحههتي ليكده دريتهوه، نيگاي راستهوخوي چاوهكاريگهري جياوازي لهسه رهسه نگاندي دهربرينه ههستيارهكان ههيه؛ دهموچاوي توره لهگهل نيگاي راستهوخودا نهرينيتر، بهلام دهموچاوي خوشحال نهرينيتر ههلهسه نكينديتر.

٢-١-٣/٢) جولهي ليو Lip Reading

جولهي ليو روليني گرينگ له پهيوهندي نازاره كيدا و تيگهيشتن له قسه كردن دهگيرت. چاوهديريكردي جولهي ليو، چالاكيه كاني ميشك له بواره كاني بينين و بيستندا چالاكدهكات و پرؤسي قسه كردن بينراو و بيستراو ئاسان دهكات، بهتايبهتي له زينگه ي ژاوه ژاوه كاندا. (Reisinger et al., 2023, 2-15) چالاكي ليوهكان پهيوهنديه كي بههيري لهگهل چالاكي قسه كردندا ههيه و سيسته مي دياريكردن دهنگي بينراو په ره پيده دات. (Sodoyer et al., 2009, 1) له پرؤسه ي وانهوتنه وهدا، مامؤستا پيويسته سه رنجي تايبهت بداته چؤنيه تي به كارهينياني دهنگ و جولهي ليو بو دروستكردن پهيوهنديه كي كاريگه ره لهگهل قوتاييانيا. (Arima et al, 2021, 38-39)

٣-١-٣/٢) جولهي دهست و پي: Hand and Foot Movement

جولهي دهست، بازو و پيههكان روليني گرنگيان له پهيوهنديه نازاره كيه كاندا ههيه. كارليكه جهسته يه كان وهك خشكاندي دهست بهيه كتردا نيشانه ي هه لچون، دلراوكي يان شارندنه وه ي ههسته كان دهن. دؤخي جهسته و شيوازي وهستان، بهتايبهت ريك وهستان و بلاوكرندنه وه ي قاچه كان، نيشانه ي هيز و دهسه لات دهر بكه ون. ئه م جولانه دهكريت وهك ئامرازيني گرينگ بو دهستنيشانكردن كيشه دهرونييه كان به كاريهينيتر. جولهي جهسته نهك ته نها ئامرازيني پهيوهنديگرتنه، بهلكو وهك ئاوينه يه كي گرينگي باري دهروني و كوومه لايه تي تاك كار دهكات.

٤/٢) هه لويسي جهسته Body Posture

دؤخي جهسته ي كراوه و فراوان كاريگهري گرينگ لهسه ره پهيوهندي و سه رنجراكيشاني نيوان كه سه كان داده نيتر. هه لويسيكي كراوه، وهك راگرتني شاننه كان به ئارامي و روبه رويونه وه ي قسه كهر، نيشانه ي سه رنجدان و كرانه وهيه و پهيوهنديه كان بههيز دهكات. (Legrand & Krueger, 2009) له به رامبهردا، دؤخي داخراو (وهك قؤل برين) ئامازه يه بو ئارامي و نهريني، كه ريگه ره له پهيوهندي كاريگه ره. (Zabetipour et al., 2015, 644) لاركردنه وه ي جهسته به ره وه پيشه وه خوليا و به شداري دهگه يه نيتر، ههروه ها لبردن به ره بهسته كان (وهك داناني دهست لهسه ر سنگ) كرانه وه زياتر دهرده خات و بهرگريكردن كه م دهكات هوه. (Marguc et al., 2015, 1)

١-٤/٢) ئامازه كان Gestures

ئامازه بريتيه له به كارهينياني جولهي و دهربريني جياواز بو گوزارشتكردن له وه ي كه تاك دهيويت، ليره دا ئه وه كه سه پشت به قسه نابه ستيت له گه ياندي ئه وه ي كه دهيويت (ئه حمده، ٢٠٠٨، ل. ٢٦). ئامازه كان وهك به شيكي بنه رهي له پهيوهندي نازاره كيدا، روليني سه ره كي دهگيرن له گه ياندي زانباري زياده و رونكردنه وه ي بيروكه و ههسته كان كه قسه كردن به ته نها ناتوانيتر دهربريت نمونه يه ك له مهش، ئامازه ي دهستي كراوه بهتايبهتي كه له پي دهست روي به ره وه سه ره وه بيت، وهك هيماي راستگوي و قبولكردن له سه رانسه ري چوارچيوه جياوازه كاندا ناسراوه (Kelmaganbetova et al., 2023, 2512). ئه م جوهره پهيوهنديكردنه تايبهتمه ندي ئه وه ي ههيه كه پشت به هيماي چاوي و جولهي ده به ستيت بو گه ياندي مه به ست و مانا، جگه له وشه ي دهركراو، و ده توانيت وهك جيگه وه ي زماني دهركراو به كاريهينيتر يان وهك ته واوكه ري له گهل قسه كردندا.

٢-٤/٢) جولهي سه ر

جولهي سه ر روليني بنه رهي له پهيوهندي مروفا ده بينيت. سه ره له قاندي وهك گرنگرين هوكاره بو دهربريني تيگه يشتن، هوارپاي و بايه خدان به قسه كهر. جولهي كوئرتولكراوي سه ر پيشان ده دات كه مروف به ورياييه وه گوي ده گريت و بير دهكات هوه. ئامازه كان سه ر، وهك سه ر ليدان و له رزين، وهلامي ئه ريني و نهريني دهگه يه نن و ره گيان له چوارچيوه ي كه لتوريدا قوله (Swerts et al., 2014, 296).

٣-٤/٢) بهرکهوتنی چاو

بهرکهوتنی چاو یه کیک له گرنگترین رهههندهکانی په یوهندی مروڤایه تییه. بهرکهوتنی چاوی جیگیر و بهردهوام نیشانه یه کی ئه رینی و گرنگی سه رنجدان و بایه خدانه. سه بیرکردنی قسه کهر به شیوه یه کی هوشمه ندانه، واته بهرکهوتنی چاوی راسته وخو له گهل ههنديک پشودان، هونه رینی گرنگی په یوهندی کوومه لایه تییه بهرکهوتنی چاو به شیوه یه کی بهرچاو هه لسه نگانندی متمانه له کارلیکه کانی نیوان که سه کاندایه زیاده کات (Kornilova, 2022, 70).

٤-٤/٢) ده رپرینی ده موچاو

ده رپرینی ده موچاو ئامرازنی سه ره کییه بو ده رپرینی ههسته کان، ئه مهش رینگه یه که که هاوشیوه یه کی زوری له سه رانسهری که لتوره کاندایه یه، به تایبته کاتیک قسه له سه ره ههسته بنه ره تییه کان وهک خو شبه ختی و دلته نگی ده که یه. ئه وان رولتیکی گرنگی له په یوهندی مروڤدا ده گپرن و رینگه به تاکه کان ده دن ههست و سوژی راسته قینه ده رپرین (Klingner and Guntinas-Lichius, 2023, 115-116). زرده خه نه یه کی که م یان ماسولکه ی ده موچاوی خاو ده ستره گه یشتن و گهرمی پيشانده دات. بهرکهوتنی چاو و نزیکه بونه وهی که می که سه کان له یه کتر، ئامازه یه بو په یوهندییه کی نادوستانه و ساردی. (Albert Mehrabian, 1971, 9)

٥-٤/٢) ئاراسته ی جهسته و قاچه کان

زمانی جهسته وهک په نجه ره یه ک بو قولایی روچ داده نریت و ههست و بیرکردنه وه کانمان ئاشکرا ده کات به بی قسه کردن. شیکردنه وهی پیگه ی جهسته و قاچه کان یه کیکه له گرنگترین که رهسته کانی خویندنه وهی که سایه تی مروڤ، چونکه ده توانیت زانیاری گرنگی ده رباره ی ئه و شتانه به دهست بهینیت که له ژیر میزه که دا روده دن (نافارو، ٢٠١٨، ٥٨). جولهی جهسته و نیشانه کانی بیئاری په یوهندییه کی پته ویان هه یه، وهک چون نافارو ده لیت "جولهی قاچ و پییه کان ده توانن نیشانه ی بیئاری و ناره حه تی بن" (هه مان سه رچاوه، ٦٣). له چوارچیوه جیاوازه کاندایه، له گفتوگوی روبه روه وه تا کو بونه وه فه رمیه کان، زمانی جهسته رولتیکی گرنگی ده گپرت (Holler et al., 2018, 1900; Peleckis & Peleckienė, 2015, 62). له په یوهندییه که سییه کاندایه، زمانی جهسته یارمه تیده رمان ده بیت بو هه لسه نگانندی هه لویستی ئه وانی دیکه و ده توانیت راده ی ئاسوده ی له نیوان تاکه کاندایه ئاشکرا بکات. وهک له سه رچاوه که دا هاتوه "زور گرنگی که سه رنجی ره فتاری پی و قاچه کانی خه لک به دین کاتیک بو یه که مجار ده یانبینین" (نافارو، ٢٠١٨، ٧٧).

٦-٤/٢) به کارهینانی شوین Use of Space

دورپی گونجاو و شیوازی هه لویستی جهسته رولتیکی گرنگی له په یوهندی نیوان که سه کاندایه گپرن. وهستان یان دانیشن له دوریه کی ئاسوده دا، له گهل ئارامکردنه وهی جهسته (به بی زیاده روپی) نیشانه ی به شداریکردن و گوپگرتنی چالاکه. مه ودا ی نیوان که سه کان له ژیر کاریگه ری هۆکاره کوومه لایه تییه کان و فه زای که سی دایه (Cartaud et al., 2018, 1). هه روه ها، نیشانه نازاره کییه کان وهک جولهی چاو، که مبه ونه وهی بهرکهوتنی چاوی راسته وخو، ده رپرینی ده موچاو، و جولهی سه ر (وهک له قانندن و راوه شانندن) کاریگه ری راسته وخو یان له سه ر ئاستی متمانه ی شایه تحاله کان هه یه له کاتی وه لامدانه وهی پرسیاره کاندایه، که گرنگی تیگه یشتن له نیشانه نازاره کییه کانی ره نگدانه وهی لاوازیونی متمانه به خو یون ده خاته رو. (Mori & Pell, 2019, 1)

٥/٢) کاریگه ری زمانی جهسته له پرۆسه ی وانه وتنه وه دا

زمانی جهسته یه کیکه له بنه ره تیرین بواره کان له پرۆسه ی وانه وتنه وه دا، چونکه کاریگه رییه کی بهرچاوی له سه ر په یوهندیگرتن، به رپوه بردنی پۆل و فیرونی قوتابیان هه یه (Abdulrahman et al, 2022, 298). زمانی جهسته پیکهاته ی جوړاوجور ده گرتیه وه، وهک ئامازه، ده رپرینی ده موچاو، بهرکهوتنی چاو، دوخی جهسته (body posture) جولهی جهسته (Azeez & Azeez, 2018, 36). ئه م توخمه جهسته بیانه ده توانن کاریگه رییه کی بهرچاویان له سه ر چو نییه تی گه یانندی په یامه کانی ماموستایان، دامه زرانندی په یوهندی له گهل قوتابیان، و دروستکردنی

ژينگه يه كى ئه رپى فېركارى هه بىت .(Khuman, 2024, 90) لېره دا دو خسته پيشكهش ده كه ين، كه پوخته ي كارىگه رىبه كانى زمانى جهسته و لايه نه تايبه ته كانى له پرۆسه ي فېركردنا نيشانده دن.

خسته ي (1) كارىگه رىبه كانى زمانى جهسته له پرۆسه ي وانه وتنه وه دا

كارىگه رى	ناوه رۆك
<ul style="list-style-type: none"> • 55% ي كارىگه رى په يامه كان پىكده هېنئىت • يارمه تىده ره بۆ ده رىپى بىرۆكه كان • ده گه يه نئىت) حه ماسه ت، ئاره زو، جه ختكرده وه 	په يوه ندى
<ul style="list-style-type: none"> • دروستكردى كەشى پيشوازيكردى • هاندانى قوتابىيان بۆ به شدارى چالاكانه • به هېركردنى متمانه به خويون 	به شدارىكردى و پالنه ر
<ul style="list-style-type: none"> • يارمه تىدانى تىگه يشتن و له بىركردن • رونكرده وه ي چه مكه كان • كۆنكرتتكردى بىرۆكه ئه بسترakte كان 	تىگه يشتن
<ul style="list-style-type: none"> • گه ياندنى ده سه لات و چاوه روانىبه كان • پاراستى سه رنجى قوتابىيان • چاره سه ركردنى ره فتاره تىكده ره كان 	به رتوه بردنى پۆل
<ul style="list-style-type: none"> • گه ياندنى گه رمى و پشتگىرى • دروستكردى متمانه • په روه رده كردنى هه ستى دانپىدانان 	دروستكردى په يوه ندى
<ul style="list-style-type: none"> • دروستكردى ژىنگه ي دۆستانه • كارىگه رى له سه ر بارى سۆزدارى قوتابىيان • پالپشتى ده روى 	كارىگه رى سۆزدارى
<ul style="list-style-type: none"> • جىاوازي كلتورى له ئاماژه كاندا • پىنويستى هه ستىارى كلتورى • رىزگرتن له جىاوازيه كلتورىبه كان 	ره چاوكردنى كلتورى

سه رچاوه) ئاماده كراو له لايه ن توئزه ره وه به پشتبه ستن به (Abdulrahman et al., 2022; Azeez & Azeez, 2018; Khuman, 2024)

لېره دا زمانى جهسته چۆن كارىگه رى له سه ر پرۆسه ي وانه وتنه وه هه يه)

1. په يوه ندى) نزيكه ي 55% يان زياتر له كارىگه رىبه كانى په يامه كان له ئاماژه نازاره كىبه كانه، له كاتىكدا زمانى زاره كى ته نها 7% ده به زىت (Liu, 2019, 963). زمانى جهسته يارمه تى مامۆستا ده دات بۆ گه ياندنى بىرۆكه و حه ماسه ت به شىوه يه كى رون و زىندو (Khuman, 2024, 90).

2. به شدارىكردى) زمانى جهسته ي مامۆستا ده توانئىت قوتابىيان هان بدات بۆ به شدارىكردى چالاكانه و دروستكردى ژىنگه يه كى پيشواز و هاوبه ش (Kucuk, 2023, 275). سىگنال ه ئه رتئىبه كان وه ك زه رده خه نه و به ركه وتنى چاو كارىگه رىبه كى باشيان هه يه، به پىچه وانه وه سىگنال ه نه رتئىبه كان ده توانن فېربون بخنكىن (Azeez & Azeez, 2018, 38; Khuman, 2024, 91).

3. تىگه يشتن و فېربون) زمانى جهسته يارمه تى قوتابىيان ده كات له تىگه يشتن و بىركردنه وه ي زانىارى. ئاماژه و ده رىپى ده موچاو ده توانئىت چه مكه كان رون بكاته وه و بىرۆكه ئه بسترakte كان كۆنكرتت بكات (Liu, Tai, 2014) 1205

- 963,2019). مامۆستايان دهتوانن جو لهی جهسته به کاربهرين بۆ نيشاندانی کردار و چه مکه کان، که ئەمهش فيربوني قوتابيان باشر ده کات (Chalal & Yassine, 2024, 87; Ermanov & Saydullayeva, 2024, 269).
4. به رپوه بردنی پۆل: زمانی جهسته، وهک هه لوپستی مامۆستا و چاوپيکه وتن، رپگه يه کي گرنگه بۆ پاراستنی ديسپيلين و رپکخستنی پۆل. ئەم نيشانه نازاره کي يانه ده سه لات و سه رنج ده گه يه نن، که يارمه تيدهرن له که مکردنه وهی رهفتاره ناپه سه نده کان و هاندانی قوتابيان بۆ پابه نديون. (Khuman, 2024, 90-91; Naz & Farooq, 2024, 667).
5. دروستکردنی په يوه ندي: زمانی جهسته، به تايهت بهرکه وتنی چاوی ئەرپنی و ئاماژه ئەرپنييه کان، بۆ دروستکردنی په يوه ندييه کي به هيز و متمانه له گه ل قوتابياندا زۆر گرنگه. ئەم شتانه ههستی په يوه ندي و پشتگيري قوتابيان زياد ده کات و واده کات ههست به گرنگيدان و دانپيدانان بکهن، که ئەمهش بنه مايه کي سه ره کييه بۆ ژينگه يه کي فيربوني ئەرپنی. (Khuman, 2024, 89-91).
6. کارگه رپي سۆزداری: ده رپيني ده موچاو و تۆنی دهنگ ده توانيت ژينگه يه کي دۆستانه و سه رنج راکيش دروست بکات يان به پپچه وانه وه، تورپي و سيگنالی نه رپنی کارگه رپي زيابه خشي هه بپت (Chalal & Yassine, 2024, 269; Liu, 2019, 963; Azeez & Azeez, 2018, 44).
7. ره چاوکردنی که لتوری: زمانی جهسته تاراده يه کي زۆر تايهت کلتوره و ئاماژه کان و بهرکه وتنی چاو له کلتوره جياوازه کاندای جياوازن. مامۆستايان پپويسته ئاگادار بن له جياوازی که لتوری و هه ول بدن هه ستیاری که لتوری په روه رده بکهن (Khuman, 2024, 89; Busà, 2015, 83).

لايه نه تايه ته کانی زمانی جهسته و کارگه رپيه کان يان له پرۆسه ي فيرکردندا	
لايه ني سه ره کي	کارگه رپيه کان
ئاماژه	- رونکردنه وهی چه مکه کان - جه ختکردنه وه له سه ره خاله گرنگه کان - پيدانی فيدباکی کارگه ر - پشتگيري بيره وه رپي
ده رپيني ده م و چاو	- گواستنه وهی هه سه ته کان - دروستکردنی که شي گونجاو - په يوه ندي نافه رپي
بهرکه وتنی چاو	- دروستکردنی په يوه ندي - چاوديرکردنی تيگه يشتن - نيشاندانی بايه خدان
دۆخی جهسته	- گه ياندنی ده سه لات - دروستکردنی متمانه - هاندانی به شداری
جو له	- زيندوکردنه وهی وانه - راکيشانی سه رنج - دروستکردنی بزواويهت

خشته ي 2) لايه نه تايه ته کانی زمانی جهسته و کارگه رپيه کان يان له پرۆسه ي فيرکردندا

سه رچاوه) ئاماده کراو له لايه ن تويزه ره وه به پشتبه ستن به (Abdulrahman et al., 2022; Azeez & Azeez, 2018; Khuman, 2024)

1-0/2 ، لايه نه تايه ته کانی زمانی جهسته و کارگه رپيه کان يان

لايهنه تايبه ته كاني زمانى جهسته و كارىگه ريبه كانيان ئاماژه به پينچ توخى سه ره كى ده كات كه برتين له: ئاماژه: رونكردنه وهى مانا، جهختكردنه وه و فيدباك (López, 2010, 29-30؛ Chalal & Yassine, 2024) 263. ده برينى ده موچاو: گه ياندنى ههست، گه رعى، يان ئاگادارى (Azeez & Azeez, 2018, 36-38). بهر كه وتنى چاو: دروستكردى په يوه ندى و چاو ديريكردى پۆل (Azeez & Azeez, 2018, 44). دۆخى جهسته: پيدانى متمانه و كراوه پى (Kucuk, 2023, 276؛ Khuman, 2024, 90). جو له: جو له ي ئامانجار سه رنجى قوتابيان راده كيشيت و وانه كان سه رنجرا كيشتر ده كات، به لام زياده روپى سه رقالكه ر ده بيت (Khuman, 2024: 91; Liu, 2019: 966). هه ريه ك له م لايه نانه، به يه گرتوپى، سيسته ميكي په يوه ندى نازاره كى دروست ده كهن كه سه ركه وتنى وانه وتنه وه په يوه ست به وه يه.



١-١-٥/٢) گرنگى زمانى جهسته له پرۆسه ي وانه وتنه وه دا

زمانى جهسته (نازاره كى) يه كيكه له بنه ره تيرين بواره كان له پهروه ده و فيركردنا، به تايبه تى له فيركردنى زمان. وه ك پيشتر ئاماژه مان پيدا، ليكو ئينه وه كان ده ريانخستوه كه زۆربه ي په يوه ندىه كان (نزىكه ي ٥٠-٥٥٪) له ريگه ي زمانى جهسته وه ئه نجام ده ريت، له كاتيكدا وشه ي راسته وخۆ ته نها ٧٪ ي پيكده هي نيت (Naz & Farooq, 2023, 668)؛ (Azeez & Azeez, 2018, 37-38). بهر كه وتنى چاو، گرنگى به شيكردنه وه و به كارهي نانى زمانى جهسته له پۆلدا زۆر بهرز ده بيته وه.

٢-١-٥/٢) په يوه ندى و تيگه پيشتن

زمانى جهسته په يوه ندى و ليكتيگه پيشتن له نيوان ماموستا و قوتابيان بهرز ده كاته وه (Kucuk, 2023, 276).

ده توانیت په یامه زاره کیه کان روتنر بکات و کاریگه رییان زیاد بکات (Ermanov & Saydullayeva, 2024,8).
 ئاماژه نازاره کیه کان، وهک بزه کردن و راسته و خو سهیر کردن، دلگه رمی و جهختکردنه وه بگه یهن و یارمه تیدهرن بۆ
 دروستکردنی په یوهندی و متمانه (Khuman, 2024, 90).
 به کارهینانی زمانی جهستهی ئه رین له لایهن قوتابییانه وه، وهک ریک دانیشن و راسته و خو سهیر کردن، به شداری و
 سه رنجی قوتابییان زیاد دهکات (Kucuk, 2023,278).
 زۆربهی په یوهندییه کان نازاره کیه و ئاماژه کان به شیک بهرچاو له په یوهندییه کان پیکدههین (Azeez & Azeez, 2018) 37-38.

٣-١-٥/٢ به شداریکردن و پانههر

زمانی جهسته رۆلئیک گرنگی له به شداریکردن و پانههری قوتابییان ههیه (Azeez & Azeez, 2018M38).
 به کارهینانی زمانی جهستهی گونجاو و ئه رین له لایهن مامۆستایانه وه که شیک ئاسوده و سه رنجراکیش دروستدهکات و
 قوتابییان دهخاته ناوهندی پرۆسهی فیربونه وه.

٤-١-٥/٢ به رپوهبردنی پۆل Classroom Management

زمانی جهسته (نازاره کی) رۆلئیک بهرچاو و کاریگه له به رپوهبردنی پۆل و دروستکردنی ژینگه یه کی گونجاوی فیرکردن ههیه.
 مامۆستایان له ریکه ی به کارهینانی زمانی جهسته، وهک بهرکهوتنی چاو، دۆخی جهسته و ده رپینی ده موچاو، ده توان
 دهسه لات و کۆنترۆلی پۆل زیاد بکهن، ریکریکردن له رهفتاری تیکدهر بگرن و ژینگه یه کی هاوبهش و ئه رین بۆ قوتابییان
 دروستبکهن که فیربون تیدا ئاسانتر دهیت (Naz & Farooq, 2023,668).

١. بهرکهوتنی چاو) به کیکه له ته کنیکه کاریگه رهکانی زمانی جهستهی مامۆستا بۆ چاودیرکردنی پۆل و دروستکردنی
 په یوهندی به قوتابییان. به کارهینانی بهرکهوتنی چاو ده توانیت سه رنج و ئاره زوی قوتابییان رابکیشیت و به شداریکردنیان
 زیاد بکات (Azeez & Azeez, 2018,44).

٢. دۆخی جهسته) مامۆستایان له ریکه ی دانیشن به کراوه پی یان به دهسه لات، ده توان متمانه و دهسه لات بگه یهن و
 ریکریکردن له رهفتاری تیکدهر بکهن (Kucuk, 2023,279).

٣. ده رپینی ده موچاو یارمه تیدهره بۆ گه یاندنی ههسته کان و دروستکردنی رهنگیک گونجاو یان شیوازیکی گشتی بۆ
 که لتوری پۆل، ههروه ها ده توانیت ئاماژه بدریت بۆ رینوینی رهفتاره کان. (Khuman, 2024, 90)

٤. ئاماژه و جولّه) ئاماژه کان و جولّه ی مامۆستا ده توان یارمه تیدهر بن بۆ ده رپینی بیرۆکه، بیرکردنه وه و ویناکردنی
 چه مکه کان. به کارهینانی جولّه ی گونجاو ده توانیت ئاماژه ی ئه رکه نوپکان بگه یهنیت و سه رنجی قوتابییان رابکیشیت
 (Elfatih, 2006, 31؛ Liu, 2019, 963).

٥. پیویسته مامۆستایان ئاگاداری جیاوازییه که لتورییه کان زمانی جهسته بن، چونکه هه ندیک ئاماژه و جولّه تا راده یه کی
 زۆر تایبه تن به کلتوریک، ئه گه ری هه یه له کلتوریکه وه بۆ یه کیک تر جیاواز بن (Liu, 2019, 963). ؛ Kucuk, 2023, 279).
 بۆیه، زمانی جهسته ئامرازیک گرنه له پرۆسه ی وانه وتنه وه دا. پیویسته مامۆستایان ئاگادار بن و به مه بهست
 به کاری بهین بۆ باشترکردنی په یوهندیگرتن، دروستکردنی ژینگه یه کی ئه رین فیربون، به رزکردنه وه ی به شداریکردن و
 تیکه یشتی قوتابییان.

٦/٢ به کارهینانی کرده ی زمانی جهسته له په روهرده دا

زمانی جهسته رۆلئیک بنه ره تی له بواری په روهرده دا ده گپیت، به تایبهت له فیرکردنی زماندا. په یوهندیگرتنی نازاره کی
 مامۆستایان، وهک ده رپینه کان ده موچاو، ئاماژه کردن و بهرکهوتنی چاو، کاریگه ریه کی بهرچاو له به رزکردنه وه ی ئاستی
 فیربون و تیکه یشتن ههیه. (Ermanov & Saydullayeva, 2024, 83).

به کارهینانی زمانی جهسته ی گونجاو ده یته هوی دروستکردنی په یوهندییه کی به هیز له نیوان مامۆستا و فیرخوازه کاند،
 که ریکه به مامۆستایان ده دات باشتر له ههسته کان فیرخوازه کانیا تیکه (Liu, 2019,962). ته کنیکه کان وهک

چاوپنچکهوتن، ئاماژه کردن به دهست، جو له داینامیکیه کان و گۆرینی شوپنی وهستان، یارمهتیده رن بو دروستکردنی متمانه و هاندانی به شداریکردنی فیخووازن.

له بهرتهوهی په یوه ندییه کی به هیز له نیوان لایه نه جهسته یی و دهرونییه کاندا ههیه، زمانی جهسته یی نه رپنی کاریگه ریه کی خراپی له سه ر ژینگه یی فیرون ههیه و ده توانیت بیته هوی دروستبونی دلتهنگی، ترس و تورپی، تا ده گاته کیشه یی کلینیکی وهک خه موکی و دلاره وکی (Álvarez & Bustos, 2018, 188-189).

نمونه ئه رپنییه کانی زمانی جهسته، وهک روخساری گهش و چاولیکردنی راسته وخو، ههستی متمانه و ئارامی لای فیخووازن دروستده کات، به لام نمونه نه رپنییه کان، وهک روخساری توره و سه رینه کردنی فیخووازن، کاریگه رپی نه رپنی ده بیته و ده بیته هوی ترس و دورکه و تنه وهی فیخووازن.

ئه نجام

ئه م توپژینه وهیه ئه نجامه گرنگه کانی لیکۆلینه وهی له سه ر روپی زمانی جهسته له پرۆسه یی وانه و تنه وه دا خسته رو:

1. **کاریگه رپی بهرچاوی زمانی جهسته**: زۆریه یی په یوه ندییه کان (نزیکه یی ۷۰-۵۰٪) له رپنگه یی زمانی جهسته وه ئه نجامده درپت، ئه مهش کاریگه رپی راسته وخوی له سه ر به شداریکردن و تیگه یشتنی قوتابیان ههیه.
2. **دروستکردنی ژینگه یی کی نه رپنی**: به کاره پنانی زمانی جهسته یی گونجاو له لایه ن مامۆستایانه وه، وهک ئاماژه ئه رپنییه کان و دوخی جهسته یی کراوه، یارمه تی دروستکردنی ژینگه یی کی فیپرکاری ئه رپنی ده دات، متمانه به رز ده کاته وه، و به رپوه بردنی پۆل ئاسانتر ده کات.
3. **چالا کردنی قوتابیان**: ئاماژه نازاره کییه کان و دوخی گونجاوی جهسته ده بنه هوی راکیشانی سه رنج و با شترکردنی تیگه یشتن، ئه مهش قوتابیان چالا کتر ده کات و ئاستی فیپرونیان به رز ده کات.
4. **هه ستیاری کلتوری**: مامۆستایان پنیویسته ئاگاداری جیاوازیه کلتورییه کانی زمانی جهسته بن بو ئه وهی له هه له و تینه گه یشتن دورین و ژینگه یی کی فیپرکاری هاوبهش دروست بکه ن.
5. **سه رکه وتنی پرۆسه یی په روه رده**: به کاره پنانی هوشیارانه یی زمانی جهسته ده توانیت په یوه ندییه کی به هیز له نیوان مامۆستا و قوتابی دروست بکات و سه رکه وتنی په روه رده و گه شه یی که سایه تی قوتابیان به رز بکاته وه.
6. **گرنگی کرداری**: توپژینه وه که ئاماژه به ۱۱ ته کنیکی کرداریی زمانی جهسته ده کات که مامۆستایان ده توانن له کاتی وانه گوته وه دا به کاریه پین بو کاریگه رپی زیاتر. بو نمونه، به کاره پنانی ئاماژه یی دهستی دیاریکراو بو رونکردنه وهی چه مکه نوپیه کان یان به کاره پنانی ده موچاو بو ده رپینی هاوسۆزی له گه ل قوتابی کاتیک کیشه یان ههیه، ده توانیت به شیوه یی کی بهرچاوی کاریگه رپی له سه ر تیگه یشتن و ئاماده بونی قوتابیان هه بیته. ئه مه نمونه یی کی بوختکراوه یی له و ته کنیکانه یی که له نامه که باسکراون.

سه رچاوه کان

- ئه حمده، شنه ئه بوبه کر (۲۰۰۸) *زمانی جهسته*. نامه یی ماسته ر، زانکۆی سه لآحه دین، هه ولپه ر.
- که ریم، شوخان مه حمده د حه مه (۲۰۲۳) *پراگماتیکی په یوه ندیگرتنی نازاره کی له زمانی کوردیدا (زمانی جهسته) وهک نمونه*. نامه یی ماسته ر، کۆلیژی زمان/به شی زمانی کوردی، زانکۆی سلیمانی.
- نافارو، ج. (۲۰۱۸) *زمانی جهسته: خه لکی چی ده لئین؟* وه رگرتانی: سه روه ر تاهیر. سلیمانی: چاپخانه یی راران.
- شفیق، حسنین (۲۰۱۲) *لغة الجسد فی المجال الاعلامی، الطبعة الاولى*، دار فکر و فن.

Abdulrahman, S.A., Bingol, M.A. and Kara, S. (2022) 'Body language in education and effective recommendations to pre-service teachers in classroom management', *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*, 9(1), pp. 298-307.

Ali, F. and Ready, C. (2021) 'Integration or Assimilation? -A Comparative Intertextual Analysis of Language Policy in Madrid and Catalonia', *JLL*, 10, p. 24.

- Allwood, J. (2002) 'Bodily communication dimensions of expression and content', in *Multimodality in language and speech systems*. Dordrecht: Springer Netherlands, pp. 7-26.
- Ana, S.M. (2007) 'Propuestas desde la antropología para el abordaje de las dimensiones socio-culturales del cuerpo: un aporte al debate Educación Física/Educación Corporal', *Educación Física y Ciencia*.
- Arima, R., Irwandi, I. and Ali, R. (2021) 'Student's perception on the teacher nonverbal communication at the seventh-grade students of mtss nagari binjai'.
- Azeez, R.A. and Azeez, P.Z. (2018) 'Incorporating Body Language into EFL Teaching', *Kurdistan Journal of Humanities and Social Sciences*, 1(1), pp. 36-45. DOI: 10.14500/KUJHSS.V1N1Y2018.PP36-45.
- Bouhadiba, Z. (2012) 'Non-verbal communication an essential cultural dimension', *Traduction et Langues*, 11(2), pp. 49-56. DOI: 10.52919/translang.v11i2.581.
- Brown, P.R., Alaszewski, A., Swift, T. and Nordin, A. (2011) 'Actions speak louder than words: The embodiment of trust by healthcare professionals in gynae-oncology', *Sociology of Health & Illness*, 33(2), pp. 280-295.
- Busà, M.G. (2015) 'Teaching learners to communicate effectively in the L2: Integrating body language in the students' syllabus', *Lingue e Linguaggi*, pp. 83-101. DOI: 10.1285/I22390359V15P83.
- Carlson, R.A., Gray, W.D., Kirlik, A. et al. (2007) 'Immediate Interactive Behavior — How Embodied and Embedded Cognition Uses and Changes the World to Achieve its Goals', *Cognitive Science*.
- Carrard, V. (2021) 'Non-verbal Adaptation to the Interlocutors' Inner Characteristics: Relevance, Challenges, and Future Directions', *Frontiers in Psychology*. DOI: 10.3389/FPSYG.2021.612664.
- Cartaud, A., Ruggiero, G., Ott, L., Iachini, T. and Coello, Y. (2018) 'Physiological Response to Facial Expressions in Peripersonal Space Determines Interpersonal Distance in a Social Interaction Context', *Frontiers in Psychology*, 9.
- Chalal, F.Z. and Yassine, S. (2024) 'The Role of Teachers' Body Language in the EFL Classroom: A Multimodal Perspective', *Revue algérienne des lettres*, 8(2), pp. 260-273.
- Davron, E. and Saydullayeva, M. (2024) 'Using body language in language teaching'. DOI: 10.52773/tsuull.conf.teach.foreign.lang.2024.8.5/psld8751.
- De Neve, D., Bronstein, M.V., LeRoy, F. et al. (2022) 'Emotion Regulation in the Classroom: A Network Approach to Model Relations among Emotion Regulation Difficulties, Engagement to Learn, and Relationships with Peers and Teachers', *Journal of Youth and Adolescence*. DOI: 10.1007/s10964-022-01678-2.
- De Stefani, E. and De Marco, D. (2019) 'Language, Gesture, and Emotional Communication: An Embodied View of Social Interaction', *Frontiers in Psychology*. DOI: 10.3389/FPSYG.2019.02063.
- Dumbravă, G. and Koronka, A. (2009) "'Actions speak louder than words" - body language in business communication', *Annals of the University of Petrosani: Economics*.
- Elfatih, M. (2006) 'The Role of Nonverbal Communication in Beginners' EFL Classrooms: Sale Junior High Schools as a Case', *Online Submission*.
- Ezeh, N.G., Anidi, O.C. and Nwokolo, B.O. (2021) 'Body Language as a Communicative Aid amongst Language Impaired Students: Managing Disabilities', *English Language Teaching*, 14(6), pp. 125-134.
- Foolen, A. (2012) 'The relevance of emotion for language and linguistics', in *Moving ourselves, moving others: Motion and emotion in intersubjectivity, consciousness and language*, pp. 349-369.

- Frenkel, J., Cajar, A., Engbert, R. and Lazarides, R. (2024) 'Exploring the impact of nonverbal social behavior on learning outcomes in instructional video design', *Scientific Reports*. DOI: 10.1038/s41598-024-63487-w.
- García Sánchez, I., Pérez Ordás, R. and Calvo Lluch, Á. (2015) 'Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo', *RETOS*, 23. DOI: 10.47197/RETOS.V0I23.34561.
- Han, H-F. (2022) 'Believing and social interactions: Effects on bodily expressions and personal narratives', *Frontiers in Behavioral Neuroscience*, 16, p. 5. DOI: 10.3389/fnbeh.2022.894219.
- Hassanies, T.G. (2023) 'The role of body language on the speaker in accepting or rejecting the message', *International Journal of Humanities and Language Research*. DOI: 10.21608/ijhhr.2024.252272.1016.
- Holler, J. and Kendrick, K.H. (2018) 'Processing language in face-to-face conversation: Questions with gestures get faster responses', *Psychonomic Bulletin & Review*. DOI: 10.3758/S13423-017-1363-.
- Jayatilake, D., Gruebler, A. and Suzuki, K. (2010) 'Robot Assisted Smile Recovery', in *Cutting Edge Robotics 2010*. InTech. Available at: <http://dx.doi.org/10.5772/10328>.
- Jeon, J. (2023) 'Linguistic Activism and its Origin', *The International Conference on Interdisciplinary Humanities and Communication Studies*, pp. 1053-1058. DOI: 10.54254/2753-7064/3/2022836.
- Johannes, K., Zabicki, A., Bachmann, J., Munzert, J. and Krüger, B. (2022) 'Decoding spatiotemporal features of emotional body language in social interactions', *Scientific Reports*. DOI: 10.1038/s41598-022-19267-5.
- Julio, C.P. (2019) 'Sin palabras: génesis y desarrollos de los estudios sobre la comunicación no verbal'. DOI: 10.24215/16696581E205.
- Kahraman, C. and Topçuoğlu Ünal, F. (2023) 'Beden Dili Bağlamında Bir İnceleme: "Keloğlan Masalları" Çizgi Dizisindeki El ve Kol Hareketleri', *International Journal of Languages' Education and Teaching*. DOI: 10.29228/ijlet.70837.
- Kelmaganbetova, A., Mazhitayeva, S., Ayazbayeva, B., Khamzina, G., Ramazanova, Z., Rahymberlina, S. and Kadyrov, Z. (2023) 'The Role of Gestures in Communication', *Theory & Practice in Language Studies (TPLS)*, 13(10).
- Khuman, P. (2024) 'The impact of non-verbal communication in teaching: enhancing educational effectiveness'.
- Klingner, C.M. and Guntinas-Lichius, O. (2023) 'Facial expression and emotion', *Laryngo-rhino-otologie*. DOI: 10.1055/a-2003-5687.
- Kornilova, V.S. (2022) 'Eye contact and level of interpersonal trust', *Russian Journal of Education and Psychology*. DOI: 10.12731/2658-4034-2022-13-5-70-81.
- Kucuk, T. (2023) 'The power of body language in education: A study of teachers' perceptions', *International Journal of Social Sciences & Educational Studies*, 10(3), pp. 275-289.
- Legrand, D. and Krueger, J. (2009) 'The Open Body'.
- Lin, W., Orton, I., Li, Q., Pavarini, G. and Mahmoud, M. (2020) 'Looking At The Body: Automatic Analysis of Body Gestures and Self-Adaptors in Psychological Distress', *arXiv: Computer Vision and Pattern Recognition*.

- Liu, L., Gao, L., Lei, W-L. et al. (2023) 'A Survey on Deep Multi-modal Learning for Body Language Recognition and Generation', arXiv.org. DOI: 10.48550/arxiv.2308.08849.
- López Barros, G. and Verdugo Lazo, J.E. (2010) Body language as a teaching resource in the EFL classroom. Bachelor's thesis.
- Marguc, J., van Kleef, G.A. and Förster, J. (2015) 'Welcome interferences: dealing with obstacles promotes creative thought in goal pursuit', *Creativity and Innovation Management*, 24(2), pp. 207-216. DOI: 10.1111/caim.12071.
- McIntyre, N.A., Mainhard, M.T. and Klassen, R.M. (2017) 'Are you looking to teach? Cultural, temporal and dynamic insights into expert teacher gaze', *Learning and Instruction*, 49, pp. 41-53.
- Mehrabian, A. (1971) *Silent messages* (Vol. 8, No. 152, p. 30). Belmont, CA: Wadsworth.
- Meier-Faust, R. (2006) *Body Language and Psychology: Understanding Human Behavior*. Berlin: Springer.
- Meihami, H. and Rashidi, N. (2020) 'Cultural identity development in second language teacher education: Toward a negotiated model', *The Qualitative Report*, 25(8), pp. 3101-3127.
- Mori, Y., Yondu, M. and Pell, M.D. (2019) 'The look of (un)confidence: visual markers for inferring speaker confidence in speech', *Frontiers in Communication*, 4.
- Natyavidushi, J. (2011) 'Importance Of Body Language in Effective Multicultural Communication', *Annals of the University of Craiova. Series Geography/Analele Universitatii din Craiova. Seria Geografie*, 14.
- Naz, E., Farooq, U. and Akbar, G. (2023) 'Use of Nonverbal Communication while Teaching Primary School Students', *Journal of Development and Social Sciences*, 4(3), pp. 664-673.
- Olivo Álvarez, S.C. and Bustos Bustos, M. (2018) 'Manejo de las emociones negativas desde el aula: un reto para el equilibrio, salud y conocimiento'.
- Peleckis, K. and Peleckienė, V. (2015) 'Nonverbal Communication in Business Negotiations and Business Meetings', *International Letters of Social and Humanistic Sciences*. DOI: 10.18052/WWW.SCI PRESS.COM/ILSHS.62.62.
- Phillips, P.A. and Smith, L.R. (1992) *The Effect of Teacher Dress on Student Perceptions*.
- Podkowińska, M. (2018) 'Non-verbal communication in higher education'. DOI: 10.17770/SIE2018VOL1.3318.
- Pozeg, P., Rognini, G., Salomon, R. and Blanke, O. (2014) 'Crossing the Hands Increases Illusory Self-Touch', *PLoS ONE*, 9(4), e94008. DOI: 10.1371/journal.pone.0094008.
- Raca, M., Kidzinski, L. and Dillenbourg, P. (2015) 'Translating Head Motion into Attention - Towards Processing of Student's Body-Language'.
- Reisinger, P., Gillis, M., Suess, N., Vanthornhout, J., Haider, C., Hartmann, T., Hauswald, A., Schwarz, K., Francart, T. and Weisz, N. (2023) 'Neural speech tracking benefit of lip movements predicts behavioral deterioration when the speaker's mouth is occluded', *bioRxiv*. DOI: 10.1101/2023.04.17.536524.
- Ren, Z. and Zhi-peng, L. (2014) 'Body language in different cultures'.
- Shuxratovna, K.S. (2024) 'Importance of Linguistic Competence and Factors Influencing on the Issue', *European Journal of Learning on History and Social Sciences*, 1(5), pp. 13-16. DOI: 10.61796/ejlhs.v1i5.530.

- Sodoyer, D., Rivet, B., Girin, L., Savariaux, C., Schwartz, J.L. and Jutten, C. (2009) 'A study of lip movements during spontaneous dialog and its application to voice activity detection', *The Journal of the Acoustical Society of America*, 125(2), pp. 1184-1196.
- Srinivasan, R. and Martinez, A.M. (2021) 'Cross-Cultural and Cultural-Specific Production and Perception of Facial Expressions of Emotion in the Wild', *IEEE Transactions on Affective Computing*. DOI: 10.1109/TAFFC.2018.2887267.
- Srivastava, D.S. (2022) 'Role of body language in leveraging success at the workplace: A study in the hospitality industry', *International Journal of Science, Engineering and Management*, 9(10), pp. 37-43. DOI: 10.36647/ijsem/09.10. a006.
- Sulastri, N.M. (2023) 'Perkembangan Bahasa Sebagai Sistem Kognitif Anak Usia Dini', *Jurnal Transformasi*, 8(2), pp. 120-125.
- Swerts, M., Boerrigter, T. and Gu, Y. (2014) 'Head gestures as congruent or incongruent signs of children's attitudes', *Cognitive Science*.
- Tai, Y. (2014) 'The application of body language in English teaching', *Journal of Language Teaching and Research*, 5(5), p. 1205.
- Thomas, G.F., Zolin, R. and Hartman, J. (2009) 'The Central Role of Communication in Developing Trust and Its Effect on Employee Involvement', *Journal of Business Communication*, 46(3), pp. 287-310.
- Waller, B.M., Cray, J. and Burrows, A.M. (2008) 'Selection for universal facial emotion', *Emotion*, 8(3), pp. 435-439.
- Wang, Y., Newport, R. and de C Hamilton, A.F. (2011) 'Eye contact enhances mimicry of intransitive hand movements', *Biology Letters*. DOI: 10.1098/RSBL.2010.0279.
- Yildirim, S. and Tezci, E. (2020) 'Factors that influence teachers' multicultural teaching practices', *OPUS International Journal of Society Researches*, 16(27), pp. 13-47.
- Zabetipour, M., Pishghadam, R. and Ghonsooly, B. (2015) 'The Impacts of Open/closed Body Positions and Postures on Learners' Moods', *Mediterranean journal of social sciences*. DOI: 10.5901/MJSS.2015.V6N2S1P643.
- Zhang, Q. and Yu, Z. (2023) 'A Bibliographic Review and Meta-Analysis of the Effect of Teaching Behaviors on Learners' Performance in Videotaped Lectures', *Education Research International*. DOI: 10.1155/2023/9292513.Processing of Student's Body-Language'.