

ئاستی بایه خدان به رۆژنامه گهری کوالیتی له دیجیتال میدیای کوردیدا پێگهی که نالی ئاسمانی (ئافا میدیا) به نمونه

ژیان عزیز محمود¹ - مغدید خدر أحمد²

mageded.sapan@su.edu.krd - zhyan.mahmood@su.edu.krd

¹⁺² به شی راکه یانندن، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه لاهه ددین، ههولێر، ههریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

چه مکی کوالیتی و به کارهینانه کانی له دیجیتال میدیادا رۆلێکی گرنگ ده گێرن له بهرزکردنهوهی ئاستی ئه داکردن و رهمانه ندی به کارهینهر، له مه وه کیشه ی ئهم توێژینه وه یه بریتیه له ده ستنیشانکردنی ئاستی بایه خدان به پێوه ره کانی کوالیتی رۆژنامه گهری له دیجیتال میدیا و کاریگهریه یان له سه ره ئه دا ی پیشه یی کاری رۆژنامه وانی و به ده سه تهینانی متمانه ی جه ماوه ر بوته پێویستییه کی زۆر و پا به ندبو نیان به کۆمه لێک ستاندار و میکانیزی کوالیتی به ره مه ی رۆژنامه وانی.

گرنگی ئهم توێژینه وه یه ده بیته یارمه تیده رێک بو ده زگا کانی راکه یانندن تا وه کو له گرنگی رۆژنامه گهری کوالیتی تیبگهن و ئه گهر ویستیان هه بیته بتوانن په یره وی ستاندار ی کوالیتی بکه ن و ئه دا یان با شتر بکه ن و زیاتر متمانه ی جه ماوه ر به ده ست به یین. ئامانجی ئهم توێژینه وه یه خسته نه روی پێوه ره کانی رۆژنامه گهری کوالیتی به له ناوه رۆکی به ره مه مه میدیاییه کان و دیاری کردنی ئاستی بایه خدان به کوالیتی رۆژنامه گهری له دیجیتال میدیای کوردی. توێژینه وه که پشتی به میتۆدی وه سفی شیکاری به ستوه و فۆرمی شیکردنه وه ی ناوه رۆکی به کارهینا وه به مه به سستی شیکاری چه ندایه تی و چۆنایه تی بو ناوه رۆکی هه واله کان، کۆمه لگای ئهم توێژینه وه یه بریتیه له دیجیتال میدیای که ناله ئاسمانیه کوردیه کان، له نیویشیاندا ویب سایی ئافا نیوزی که نالی ئاسمانی ئافا، (هه واله ی ویب سایی دیجیتال میدیای که نالی ئاسمانی ئافا میدیا نمونه ی توێژینه وه که یه. توێژینه وه که گه یشتۆته ئه و ئه نجامه ی له ره چا وکردنی پێوه ری بیلایه نی له لایه ن ویب سایی ئافا وه، له شرو فه کردنی با به ته کان و وه گرته ی را و رای به رامبه ر بیلایه ن نه بوه، زیاتر هه ولیدا وه له شرو فه کردنی هه واله کان خزمه ت به حکومه ت بکات، که مترین رای به رامبه ر که رای ها وولاتیان ه وه رگرا وه. با به تیبونی ناوه رۆکی هه واله کانی ویب سایی ئافا نیوز، به راده یه کی زۆر ئاماژه ی به سه رچا وه ی وه گرته ی زانیاریه کان نه کردوه.

وشه کلیله کان: ئاست، بایه خدان، رۆژنامه گهری کوالیتی، دیجیتال میدیا.

The Importance of Prioritizing Quality Journalism in Kurdish Digital Media: The Position of AVA Media Satellite Channel as a Case Study

Zhyan Aziz Mahmood¹ - Magded Khdir Ahmad²

¹⁺²Department of Media, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

The concept of quality and its application in digital media play a pivotal role in enhancing performance and improving user satisfaction. Accordingly, this study seeks to identify and assess the extent to which journalistic quality standards are prioritized in digital media and to examine their impact on professional journalistic performance. In the current media landscape, earning public trust has become essential, requiring adherence to recognized standards and mechanisms that ensure the quality of journalistic output.

The significance of this research lies in its focus on Kurdish digital media, where evaluating the degree of attention to quality journalism provides valuable insights into how media outlets can align with professional standards, improve their performance, and strengthen public trust. The study aims to investigate the presence and application of journalistic quality standards in media content by analyzing both the quantitative and qualitative aspects of news reporting.

The findings indicate that while the Ava News and Ava Media websites demonstrate some adherence to reliability standards, particularly in ensuring message clarity, their practice of impartiality is limited. The analysis reveals a tendency to prioritize governmental perspectives over balanced reporting and a lack of respect for diverse public opinions. Furthermore, the credibility of the news is undermined by the insufficient attribution of authentic sources.

Keywords: Quality Journalism, Digital Media, Journalistic Standards, Kurdish Media.

پیشه کی:

له گه‌ل بلاوبونه‌وهی ئینته‌رنیته‌ به‌تایبه‌ت له‌ماوه‌ی ده‌یه‌ی دوهمی ئهم سه‌ده‌یه‌، به‌شیکێ زۆری خه‌لك پشت به‌ ئینته‌رنیته‌ ده‌به‌ستن بۆ به‌ده‌ست هه‌ینانی هه‌وال، بۆیه‌ ئهمرو راکه‌یانندی کوردی به‌گشتی پێویسته‌ که‌ چه‌مکی کوالیته‌ میدیای بخاته‌ بواری جێبه‌جێکردنه‌وه‌.

له‌ کاتیکدا رۆژنامه‌ گه‌ری کوالیته‌ی رۆلێکی چاره‌نوسساز ده‌گه‌رێت له‌ کۆمه‌لگا دیموکراسیه‌ کاند، به‌ ئاگادارکردنه‌وه‌ی خه‌لك و هۆشیارکردنه‌وه‌و به‌شداری مه‌ده‌نی و لێرسینه‌وه‌ له‌ ده‌سه‌لات. له‌ گه‌ل په‌ره‌سه‌ندی دیمه‌نی میدیا له‌ گه‌ل ته‌کنه‌لۆژیا دیجیتالییه‌ کان و گۆرانی ره‌فتاری به‌ کاربه‌ران، جیاوازی نێوان رۆژنامه‌ گه‌ری کوالیته‌ی و هه‌ستیارپێ یان زانیاری هه‌له‌ زیاتر ده‌بێت. رۆژنامه‌ گه‌ری کوالیته‌ی به‌ وردبینی، بێلایه‌نی، هاوسه‌نگی، قوڵی و پابه‌ندبون به‌ خزمه‌تکردنی به‌رژه‌وه‌ندی گشتی تایبه‌تمه‌نده‌. راکه‌یانندن له‌ هه‌ریمی کوردستانیش له‌ ماوه‌ی چه‌ند ده‌یه‌ی رابردودا گه‌شه‌یه‌کی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه‌ بینیوه‌، به‌تایبه‌ت له‌ گه‌ل سه‌ره‌له‌دانی پلاتفۆرمی دیجیتالی. به‌لام زۆرجار چه‌مکی رۆژنامه‌ گه‌ری کوالیته‌ی له‌لایه‌ن هۆکاره‌ سیاسی و ئابوری و پێشه‌یه‌وه‌ روه‌روی ئاله‌نگاری ده‌بێته‌وه‌، رۆژنامه‌نوسانیش له‌ گه‌شته‌ن به‌ وردبینی و هاوسه‌نگی و بێلایه‌نی و پشتراستکردنه‌وه‌ی زانیارییه‌ کان و راپۆرتکردنی ئه‌خلاقی روه‌رو ده‌بنه‌وه‌، ئهم توێژینه‌وه‌یه‌ تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر هه‌سه‌نگانندی پێوه‌ره‌کانی رۆژنامه‌ گه‌ری کوالیته‌ی له‌ میدیای کوردیدا.

ئەم توۋىنەنەۋەيە لە سى بەش پىكىدەيت: بەشى يەكەم برتییە لە رېبازنامەى توۋىنەنەۋەكە، بریتین لە رەھەندەكانى توۋىنەنەۋە بریتین لە كىشەى توۋىنەنەۋە، گرنكى توۋىنەنەۋە، ئامانج و پرسىارەكانى توۋىنەنەۋە، گریمانە، جۆر و رېبازى توۋىنەنەۋە، چەمكەكانى توۋىنەنەۋە، خستەنەروى توۋىنەنەۋەكانى پىشو تاوتوۋىكردنجان. بەشى دوەم رۆژنامەگەرى كوالىتى چەمك و پىناسە و مېژو، گرنكى و پىوەرەكانى خراوەتەرو. بەشى سىيەمىش برتییە لە لايەنى شىكارى ناوەرۆك بۇ سامپىلى توۋىنەنەۋەكە و خستەروى دەرئەجام و راسپاردەو پىشنىارەكان.

۱- میتۆدنامەى توۋىنەنەۋە

۱-۱ كىشەى توۋىنەنەۋە:

ھەستىكردن بە كىشەى توۋىنەنەۋە و دەستنىشانكردىنى، يەككە لە گرنكىرەن ھەنگاۋەكانى توۋىنەنەۋە و رېوشوۋىنەكانى دىكەى توۋىنەنەۋەى بەدوادادەيت.

كىشەى ئەم توۋىنەنەۋەيە برتییە لە دەستنىشانكردىنى ئاستى بايەخدان بە پىوەرەكانى كوالىتى رۆژنامەگەرى لەدىجىتال مىدىيا و بەتايبەت وىب سايتهكان و كارىگەرىيان لەسەر ئەداى پىشەپى كارى رۆژنامەۋانى و، بەدەستھىنەنى متمانەى جەماۋەر بوەتە پىۋىستىيەكى زۆر و پابەندوبونان بە كۆمەللىك ستاندار و مىكانىزىمى كوالىتى بەرھەمى رۆژنامەۋانى. پىشكەۋىتنى تەكنەلۇژيا ھۆكارە بۇ سەرھەلدىنى دىجىتال مىدىيا و واىكردوۋە فۆرمىكى نوى لە ئامرازەكانى راگەياندىن پەيدا بىيەت و گەياندىنى ھەۋال و زانىارىيەكان خىراتر بىكات، لەم سۆنگەيەۋە ئەۋە دەخەينە رو، بايەخدانى دىجىتال مىدىياى كوردى بە رۆژنامەگەرى كوالىتى لە بلاۋكردنەۋەى ھەۋالەكانىان لە چ ئاستىكىدايە.

۲-۱ گرنكى توۋىنەنەۋە:

گرنكى لايەنى زانستى: بەئەنجامدانى توۋىنەنەۋە بنەماى زانستى ھەر بوارىك فراوانتر دەبىت، تاۋەكو ئىستا ھىچ توۋىنەنەۋەيەكى زانستى لەبارەى رۆژنامەگەرى كوالىتى بەزمانى كوردى لە ھەرپىمى كوردستان ئەنجامنەدراۋە، ئەمەش گرنكى خۆى ھەيە بۇ ئىستا و قۇناغى داھاتوش كە توۋىزەران بەشپوۋەيەكى بەرفراوانتر و لە رەھەندى دىكە توۋىنەنەۋە لەم بوارە ئەنجام بەدن.

گرنكى لەلايەنى تىۋرى: گرنكى ئەم توۋىنەنەۋەيە رۆشناپى دەخاتە سەر چەمكى كوالىتى و كوالىتى رۆژنامەگەرى، مۆدىللىك دادەپىزىت بۇ ھەلسەنگاندنى كوالىتى مالىپەرە ئەلىكترۆنىيەكان و دىجىتال مىدىياى كوردى، دەبىتە سەرچاۋەيەكى زانستى يارمەتيدەر بۇ ئەۋكەسانەى دەيانەۋىت زانىارىيان دەست بىكەۋىت، لەھەمان كاتدا ئاماژەدانە بەۋ سەرچاۋانەى باس لە رۆژنامەگەرى كوالىتى دەكەن.

گرنكى لايەنى پراكتىكى: گرنكى ئەم توۋىنەنەۋەيە لەلايەنى پراكتىكىيەۋە دەستنىشانكردىنى ئاستى بايەخدانە بە رۆژنامەگەرى كوالىتى لە دىجىتال مىدىياى كوردىدا، ئەمەش دەبىتە يارمەتيدەرپىك بۇ دەزگەكانى راگەياندىن تا، ۋەكو لە رۆژنامەگەرى كوالىتى تىبگەن، بەسودوەرگرتن لەم توۋىنەنەۋەيە مىدىيا و دىجىتال مىدىياى كوردى، ئەگەر وىستىيان ھەبىت دەتوانن ستاندارى كوالىتى پەپرەۋبىكەن، تاۋەكو ئەداى كاركردنجان باشتىبىت و متمانەى جەماۋەر بەدەست بەپىن.

۳-۱ ئامانجى توۋىنەنەۋە:

۱. ئاشنابون بە چەمكى رۆژنامەگەرى كوالىتى.

۲. خستەنەروى پىوەرەكانى رۆژنامەگەرى كوالىتى لە ناوەرۆكى بەرھەمە مىدىيايەكاندا.

۳. دىارىكردىنى ئاستى بايەخدان بە كوالىتى رۆژنامەگەرى لە دىجىتال مىدىياى كوردىدا.

٤. دەستنیشانکردنی ئاستی جێبهجێکردنی پێوهرهکانی کوالیتی له ناوهڕۆکی ههوالی دیجیتال میدیای ئاڤا.

١-4 پرسیاره کانی توێژینهوه:

ئهم توێژینهوهیه پرسیارێکی سههرهکی دهخاتهرو، بریتیه لهوهی ئایا دیجیتال میدیای کوردی چهنده بایهخ به رۆژنامه گهری کوالیتی دهات؟ ئهمهش چهند پرسیارێکی دیکه لهخۆدهگریت:

١- رۆژنامه گهری کوالیتی چیه؟

٢- پێوهره کانی رۆژنامه گهری کوالیتی له ناوهڕۆکی بهرهمه میدیایه کاندایه؟

٣- ئایا خاوهنداریتی میدیا کاریگهری ههیه لهسههر کوالیتی بهرهمه کانیان؟

٤- له دیجیتال میدیای ئاڤا، تاچ رادهیهك ستانداری کوالیتی ناوهڕۆك له کاره کانیاندا جیهه جی دهکهن؟

١-٥ جۆر و ریبازی توێژینهوه:

ئهم توێژینهوهیه، توێژینهوهیهکی وهسفی یه، پشتی به میتۆدی شیکاری بهستوه، بۆیه له چوارچۆیهی ئهم توێژینهوهدا پهنا براوته بهر میتۆدی شیکاری بهمشیهیه: ئهجامدانی ریکاره کانی شیکاری ناوهڕۆك لهسههر سامپلیک له ههواله کانی وێب سایتی دیجیتال میدیای کهنالی ئاسمانی ئاڤا میدیایه.

١-٦ کۆمه لگا و نمونهی توێژینهوه:

کۆمه لگای ئهم توێژینهوهیه بریتیه له دیجیتال میدیای کهناله ئاسمانیه کوردیه کانی، نمونهی توێژینهوه که وێب سایتی ئاڤا نیوزی کهنالی ئاسمانی ئاڤا لهههریمی کوردستان دهستنیشانکراوه. هۆکاری ههلبژاردنی وێب سایتی ئاڤا نیوز دهگهڕێتهوه بۆ ئهوهی که پێشتر توێژینهوهی لهسههر نهکراوه و وهتازهپی کهناله که و فراوانی پێگه کهی لهروی پهخش و بابهت و رومالکردنهوه. ژانری ههوال ههلبژێردراوه له وێب سایتی کهناله که، بۆ ماوهی ٣ مانگ له (٢٠٢٥/٢/١) تاوه کو (٢٠٢٥/٤/٣٠)، بههۆی ئهوهی یهکیکه له ژانره سههرهکییه کانی راگه یانندن و خیراییه بۆ رومالکردن و ژمارهیهکی زۆری ههواله کانی بلاوده کرتنهوه له رۆژدا.

١-٧ که رهسته کانی توێژینهوه:

فۆرمی شیکردنهوهی ناوهڕۆك: جۆریکه له ئامرازه کانی کۆکردنهوهی داتا و زانیاری، توێژه فۆرمی شیکردنهوهی ناوهڕۆکی به کارهیناوه بۆ زانیان و دیاریکردنی (ئاستی بایهخدان به رۆژنامه گهری کوالیتی له ههواله کانی وێب سایتی دیجیتال میدیای ئاڤا)، فۆرمه که ئاماده کراوه بهمه بهستی شیکاری چه ندایهتی و چۆنایهتی بۆ ناوهڕۆکی ههواله کانی، پاشان له لایهن (٥) پسرۆری ئه کادیمییه وه هه لسه نگانندی بۆ کراوه، به پێی سه رنج و بۆچون و تیبینییه کانی هه لسه نگانیه ران گۆرانکاری له چه ند برگه یه کی پرسیاره کانی ناو فۆرمه که کراوه.

ئامرازای چاوپێکهوتن: وهک: یه کیك له ئامرازه کانی به دهسته تهنانی زانیاری، توێژه له م توێژینه وه یه دا ئامرازای چاوپێکهوتنی بۆ به دهسته تهنانی زانیاری له سههر سامپلی توێژینه وه که (کهنالی ئاسمانی ئاڤا میدیا و دیجیتال میدیا) که ی و هه وال و به شه کانی ئاڤا میدیا کردوه، گرنگی به ئهجامدانی چاوپێکهوتن له گه ل به رتۆبه ری دیجیتال میدیا که داوه. **تیبینی:** ئامرازێکی توێژینه وه ی زانستییه له لایه نی تیۆری و مه یدانیه وه به کارده هینریت، له رێگه ی بیروبوچونی توێژه، له ههر شوێنیک پێویستی بویت، ئامرازای تیبینی به کارهیناوه.

١-٨ چه مکه کانی توێژینهوه:

۱- ئاستى بايه خدان: زاراوهى "ئاست" ئاماژه به پيڭيه كه يان خائىك له پيوهرىك يان پله به ندييه كدا، تهخته يه كى ئاسۆي، يان دۆخى بون له هه مان به رزىدا، بۆ نمونه ده توانيت ئاماژه بىت بۆ برى يان رادهى شتىك، به رزى روكارىك به به راورد به خائىكى ئاماژه، يان قوناغىكى ديارىكراو له پرۆسه يه كدا.

كه واته ديارىكردنى ئاست له م توژينه وه يه دا بۆ ده ستنىشان كردنى پلهى زۆر و كه مى ره چاوكردنى رۆژنامه گهرى كواليتيه له ناوه رۆكى به ره مه مه ميداييه كانى ديجيتال ميدايى كوردىدا، يا خود مه به ست لى رادهى بايه خدان به هه مو پيوهره كانى رۆژنامه گهرى كواليتى كه پيڭيه ديجيتالى كه ناله ئاسمانيه كورديه كان ره چاويان كرده له بلاوكردنه وهى هه واله كانياندا.

۲- رۆژنامه گهرى كواليتى: ئاماژه به بۆ راپۆرتكردنى هه وال كه پابه نده به پيشه ييه كانى وردبىنى و هاوسهنگى و سه ره به خۆى و به رپرسيارىه تى ئه خلاقى، ئامانج لى ئه وه يه كه زانىارى گشتگر و ئىكۆلنه وهى باش و هاوسهنگ له سه ر پر سه گرنه گه كان بدات به خه لك.

رۆژنامه گهرى كواليتى پراكتيزه يه كى پيشه ييه به پشتبه ستن به زانىارى به ورد و سه لمى راده كان، ديدگايه كى هاوسهنگ و پابه نديون به ستاندارده ئه خلاقه كانه، بۆ به ده سته ينانى متمانهى جه ماوه ر به زانىارى به كان و خزمه تكردن به كۆمه لگا.

۳- ديجيتال ميديا: ديجيتال ميديا برىتية له فۆرمىكى نوپى ميديا وهك ئامرازىكى په يوه ندى جه ماوه رى زادهى ته كنه لۆژيائى نوپيه، چالاكى و روداوه كان به شيوه ي نو سراو و گو تراو و فۆتۆ و فيديوپى و گرافىك و ئىنفۆگرافىك به شيوه يه كى خپرا ده گوازيته وه له سه ر هپلى ئىنته رنيت له رپيڭيه پلاتفۆر مه جيا جيا كانى، وهك: تويتهر، يوتوب، ئىنستاگرام، فه يسبوك، مائپه ره ئه ليكترۆن ييه كان، وهك: پيشكه شكردنى كۆمه لىك خزمه تگوزارى هه وال و زانىارى به به كار هپنه ره كان.

۱-۱- توژينه وه كانى پيشو

۱. توژينه وهى ئاراز رمضان احمد به ناو نيشانى (رۆلى پيڭه ئه ليكترۆن ييه كان له پيڭه اتنى زانىنى سياسى له هه ريمى كوردستاندا). ۲۰۱۸

به هۆى نه بونى توژينه وهى كوردى و به زمانى كوردى له سه ر رۆژنامه گهرى كواليتى، توژهر له گۆراوى پاشكو كه برىتية له (ديجيتال ميديا)، سو دى له م توژينه وهى پيشو وه رگرتوه، توژينه وه يه كى وه سفىيه و ميتۆدى شىكارى و راپرسى به كار هپناوه، مشتەى توژينه وه كه ي برىتية له مامۆستايانى زانكۆى (جيهان/هه ولپه ر، زانكۆى راپه رين)، پيڭيه ئه ليكترۆنى روداو له لايه كى ديكه وه.

ئامانجى ئه م توژينه وه يه ئاشكرا كردنى ئاستى رۆلبىنى پيڭه ئه ليكترۆن ييه كورديه كان له چاندىنى سياسى لاي جه ماوه رى ده سه ته بۆر له هه ريمى كوردستان، ديارىكردنى رادهى به كار هپنانى پيڭه ئه ليكترۆن ييه كورديه كان، بۆ وه رگرتنى زانىارى و رۆشنىرى و شروقه ي سياسى له لايه ن جه ماوه ر له هه ريمى كوردستان، و زانىنى پيڭه ئه ليكترۆن ييه كان له به رزكردنه وهى ئاستى رۆشنىرى و هۆشيارى سياسى جه ماوه ر له هه ريمى كوردستان.

توژهر له م توژينه وه يه دا به چه ند ئه نجامىك گه يشتوه، گرنه گرتى ئه نجامه كانيش:

پيڭه ئه ليكترۆن ييه كورديه كان سه رچاوه يه كى باشى (هۆشيارى سياسى) ين لاي مامۆستايانى زانكو له هه ريمى كوردستاندا، كاروبارى سياسى هه ريمى كوردستان به گشتى گرنه گرتى بواره، كه له رپيڭيه پيڭه ئه ليكترۆن ييه كانه وه و له لايه ن مامۆستايانى زانكو له هه ريمى كوردستاندا به دوا داچونيان بۆ كراوه و، شىكردنه وهى سياسى له پيڭه ئه ليكترۆن ييه كورديه كاندا جى متمانه ن، چونكه پشت به لىكدانه وهى زانسى و بابته بونى روداوه كان ده به ستن، هه روه ها ده بته هۆى هۆشياريه كى كاتى، كه ده كرى به جه ختكردنه وهى به رده وام ره گ داکوتى.

ئەم تووژينه وهيه خالى ليكچونى ههيه له گهه ل تووژينه وه كه مان، له روى گوڤاوى ديڭيتال ميدياوه هاوبه شن، ههردوكيان پيگه ئه ليكترونيان وه رگرتوه. تووژينه وه كه ميتودي شيكاري و راپرسی به كارهيئاوه له گهه سامپليكي له ماموستايانى زانكو، به لام ئەم تووژينه وه به تهنه ميتودي شيكاري ناوه روڤكي به كارهيئاوه بو سامپليكي له ههواله كاني كوردستاني. تووژينه وه كه پيگه ئه ليكتروني روداوى وه رگرتوه، ئەم تووژينه وه به پيگه ئه ليكتروني ئافانيوزى وه رگرتوه.

۲. تووژينه وهى حمزوة قده، عطاء الله طريف، خالدية مداح، به ناو نيشانى (تقيم جودة محتوى الصحافة الالكترونية الجزائرية دراسة تحليلية لموقع البلاد، النهار) ۲۰۲۱.

تووژينه وه به كى وه سفى وشيوازي (روپيوى وه سفى) به كارهيئاوه، كوومه لگاي تووژينه وه كهى مالمپه ريه كاني جه زائيرن، كه فوري شيكردنه وهى ناوه روڤكي بو هه لسه نگاندى پيوه ريه كاني كواليتي ههردو روژنامهى ئه ليكتروني (النهارو البلاد) به كارهيئاوه، ماوهى وه رگرتنى نمونهى تووژينه وه كهى له ۲۰۲۰/۱/۱ بو ۲۰۲۰/۳/۳۱ ديارى كردوه و به شيوهى خولگهى و مانگى دهستكرد ديارى كردوه.

له ريه گهى فوري شيكردنه وهى ناوه روڤكي، تووژهر شيكردنه وهى بو پيوه ريه كاني كواليتي روژنامه گه ريه ههردو مالمپه ريه (النهارو البلاد) كردوه، بو هه ريه ك له پيوه ريه كاني (وردبيني، تازهي و به رده ستبون، هه مه چه شنى بابته كان، بابته گه راپي، وه هه مه لايه نى گه يشتوه به چه ند ئه نجاميكي، گرنگرتين ئه نجامه كانيش: برتين له وهى مالمپه ريه النهار له پيوه ريه وردبيني به ريه زه ۳۰، ۱۱ له پيش مالمپه ريه البلاده كه به پلهى ۲۵، ۳۳ به، له پيوه ريه بابته تيبون مالمپه ريه البلاد به ريه زه ۲۹ له پيش مالمپه ريه النهار به پلهى ۳۳، ۵ هاتوه، له به كارهيئاوى رادهى ناو نيشانى ساده و سه رنجراكيش، مالمپه ريه البلاد به ريه زه ۳۴ له پيش مالمپه ريه النهار كه ريه زه كهى برتبييه له ۲۴، ۹۲.

ههردو تووژينه وه كه زور نزيكن له يه كه وه جگه له سود وه رگرتنى له لايه نى ميتودي و سامپل، خالى هاوبه شى ههردو تووژينه وه كه ميتودي شيكردنه وهى ناوه روڤكيان به كارهيئاوه بو هه لسه نگاندى پيوه ريه كاني كواليتي له پيگه ئه ليكتروني.

۳. تووژينه وهى Laila J. Granderath به ناو نيشانى (The Journalistic Quality of News on Instagram: A Qualitative Content Analysis of Instagram Posts and Stories From U.S.-American and German News Outlets) زانكۆى Leipzig University له ۲۰۲۳.

تووژينه وه به كى وه سفى شيكاريه، ريبازى شيكردنه وهى ناوه روڤكي به كارهيئاوه بو سئ مالمپه ريه ديڭيتالي ئه لماني و سئ مالمپه ريه ديڭيتالي ئه ميريكي به ناوه كاني (Vox، WG، News، Spiegel Magazine، NYT، CNN)، شيكاري ناوه روڤكيان بو كراوه له روى جيبه جيكردى پيوه ريه كاني كواليتي روژنامه گه ريه وه، نيشك دهخاته سه ر چو نيبه تي گونجاندى پيوه ريه كاني كواليتي ميديكان له گهه ل لوژيكي تووژينه وه لايه تيبه كان.

ئامانجى تووژينه وه كه به له به رچاوگرتنى پيوستى هه والى كواليتي له تووژينه وه لايه تي ئينستگرام، چو ن بتوانرئيت زياتر بروانرئيه كواليتي له بلاو كردنه وهى هه وال له سه ر ئه و پلاتفوورمه. له ريه گهى خستنه روى پرسيارى ئايا ميديكانى ئه لماني و ئه ميريكي چه نده كواليتي روژنامه گه ريان له ئينستگرام جيبه جي ده كهن.

ئەم تووژينه وه به گه يشتوه به چه ند ئه نجاميكي، له وانه: روژنامه نوسان روبه روى به ربه ستتيكي نوئ ده بنه وه له به ره مه هيتاني روژنامه گه ريه به كواليتي له ئينستگرام، به گونجاندى ناوه روڤكي له گهه ل لوژيكي ميدياي كوومه لايه تي، كه ده كرئيت پيوه ريه كاني كواليتي، وهك: خيراى بلاو كردنه وه، تيبه گه يشتن، چه سپاندى پيوه نديدار، كارلتيكي، به رز بكرئينه وه، به لام له به رامبه ردا پيوه ريه بيلايه نى ده كرئيت كه م بيتته وه، ئاستى كواليتي له راپورته كاندا به گشتى به رزتره، وهك له پوسته كاندا،

له‌روی خۆ گونجاندن له‌گه‌ل لۆژیکي ئینستگرام، شیکاری ئه‌م تووژینه‌وه‌یه ده‌ریخستوه که میدیاکان به‌شیکیان خۆیان گونجاندوه له‌گه‌ل لۆژیکي ئینستگرام، به‌تایبه‌تی له‌ میدیاکانی News WG و که‌تایبه‌تمه‌ندییه کارلیکییه‌کانی ئینستگرامیان به‌کاره‌یناوه بۆ ئه‌وه‌ی سه‌رنجی به‌کاره‌ینه‌ر به‌لای خۆیدا رابکیشیت، به‌لام هاوکات بوته‌هۆی که‌مبونه‌وه‌ی بێ‌لایه‌نی. ئه‌م تووژینه‌وه‌یه له‌گه‌ل تووژینه‌وه‌ تازه‌که خالی هاوبه‌شیان زۆرن، که هه‌ردو تووژینه‌وه‌که میتۆدی وه‌سفی، شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکیان به‌کاره‌یناوه بۆ ده‌رخستنی جێبه‌جیکردنی پێوه‌ره‌کانی کوالیتی له‌ هه‌واڵه‌کاندا، هه‌ردوکیان دیجیتاڵ میدیاکان به‌کاره‌یناوه. به‌لام خالی جیاوازیان ئه‌م تووژینه‌وه‌یه شه‌ش مالپه‌ری دیجیتاڵی وه‌رگرتوه، هه‌واڵه‌کانی تۆری کۆمه‌لایه‌تی ئینستگرامی وه‌ک: سامپل وه‌رگرتوه، له‌کاتیکدا تووژینه‌وه‌ تازه‌که تهنها هه‌واڵه‌کانی یه‌ک و بێ سایی ئه‌لیکترۆنی له‌هه‌ریمی کوردستان وه‌رگرتوه.

۱-۲ پێناسه‌ و چه‌مکی کوالیتی و رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی

له‌روی زمانه‌وانییه‌وه: له‌ فه‌ره‌ه‌نگی هه‌نانه‌بۆرینه کوالیتی به‌واتای (چۆنیه‌تی، یخود چۆنایه‌تی یان چلۆنایه‌تی) دیت (ماجد، ۱۳۶۹ ی فارسی، ۲۱۳)، یاخود شیکردنه‌وه‌ی چۆنیی له‌روی سروشتی شت (نه‌ژاد)، یاخود به‌واتایی نایابی (زۆرباشه‌) دیت، له‌روی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه خه‌لکی پله‌وپایه‌ی به‌رزی هه‌بیت (به‌گه‌زاده‌پی) دیت. (قه‌ره‌داخی، ۷۷۳، ۲۰۰۶). له‌ فه‌ره‌ه‌نگی (معجم الوسط) له‌ زمانی عه‌ره‌بیدا له‌ وشه‌ی (أجاد) هاتوه، بۆ ئه‌نجامدانی کاری باش له‌ قسه‌کردن یان کرداردا، یان هێنان و دروستکردنی شتیکی باش که کوالیتی باشی هه‌بیت (ئنیو، ۲۰۱۷، ۳۳). فه‌لسه‌فه‌ی کوالیتی ته‌نیا له‌ سه‌رده‌می هاوچه‌رخدا نییه، به‌لکو مرۆفایه‌تی له‌سه‌رده‌می کۆنه‌وه‌ پێی ئاشنا بوه و به‌رده‌وام به‌ دوا‌ی شته‌ باشتره‌کاندا گه‌راوه بۆ ژیا‌نی.

له‌روی زاواوه‌یه‌وه: ریکخراوی نێوده‌وله‌تی بۆ ستاندارکردن (ISO) له‌ پێناسه‌کردنی کوالیتی ده‌لێت: چۆنیه‌تی ئه‌و راده‌یه‌ یه‌ که‌ پێداویستی و چاوه‌روانیه‌ ئاشکراو نادیاره‌کان له‌ رێگه‌ی کۆمه‌لێک تایبه‌تمه‌ندی سه‌ره‌کی دیاریکراوی پێشوه‌خته‌وه، کوالیتی مه‌رج نییه‌ به‌ مانای نایابی بێت، به‌لکو ساده‌ی گونجانیه‌تی له‌گه‌ل تایبه‌تمه‌ندیه‌کان و گۆرانی پێداویستییه‌کانی کپاران، بۆیه‌ کپیار ئه‌و که‌سه‌یه‌ که‌ بپیار له‌سه‌ر کوالیتییه‌که‌ ده‌دات، ئه‌و بپیار ده‌دات که‌ ئایا به‌ره‌مه‌که‌ ده‌گونجیت یان نا، پێویستی پێیه‌تی یاخود نا (عبد‌الرضا، ۲۰۱۷، ۴).

په‌یمانگای ئه‌مه‌ریکی بۆ کۆنترۆلی کوالیتی به‌مجۆره‌ پێناسه‌ی کوالیتی کردوه، بریتیه‌ له‌ کۆی تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی به‌ره‌مه‌یک و خزمه‌تگوزارییه‌که‌ که‌ واده‌کات توانای دا‌بنکردنی هه‌ندیک پێویستی هه‌بیت (ئنیو، ۲۰۱۷، ۳۳). ده‌توانین بلێین کوالیتی ئاماژه‌یه‌ بۆ ئه‌و راده‌یه‌ی که‌ به‌ره‌مه‌یک، خزمه‌تگوزارییه‌ک، یان پرۆسه‌یه‌ک پێداویستییه‌ دیاریکراوه‌کان به‌دی ده‌هێنیت و چاوه‌روانییه‌کانی کپیار تێر ده‌کات. دلنیا‌بون له‌وه‌ی که‌ به‌ره‌مه‌که‌ دوره‌ له‌ که‌موکۆری و مه‌به‌ستی مه‌به‌ستدار به‌ شیوه‌یه‌کی کاریگه‌ر به‌دی ده‌هێنیت.

رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی: له‌باره‌ی رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی "پیکارد" ئاماژه‌به‌وه‌ده‌کات که‌ ده‌توانیت کوالیتی رۆژنامه‌گه‌ری به‌و چالاکییه‌ رۆژنامه‌گه‌ریانه‌ی که‌ به‌شدارن له‌ به‌ره‌مه‌ هێنانیدا بپۆریت، (SRISARACAM، ۲۰۱۹، ۵۷). رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی ده‌توانیت راپۆرتیکی جددی بێت بۆنومه‌ له‌سه‌ر یاسادانان یان خراب به‌کاره‌ینانی ده‌سه‌لات، به‌لام ده‌توانیت ره‌خنه‌ی هونه‌ری، نوسینی فیچه‌ر، وه‌رزیش بێت - یاخود هه‌ر بابته‌یک بێت، به‌ مه‌رجیک خزمه‌ت به‌ به‌رژه‌وه‌ندی گشتی بکات و ستاندارده‌کانی پشتراستکردنه‌وه‌ و نوسینی باش په‌یره‌و بکات (VEHKOO، ۲۰۱۰-۲۰۰۹، 19). به‌پێی په‌رنسییه‌کانی رۆژنامه‌ی داگینس نه‌ته‌ر، که‌ ژماره‌ی یه‌که‌می له‌ ۲۳ ی دێسه‌مه‌ری ۱۸۶۴ له‌ ستۆکه‌هۆلم ده‌رچو، رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی بریتیه‌ له‌ بێ‌لایه‌نی له‌ پرس و بابته‌کان، راست و دروستی و پشتراستکردنه‌وه‌یان له‌چه‌ند

سەرچاوهیه کهوه له هه مو نوسینه کانی بلاوده کرینهوه، کۆنترۆلکراين و توندنهبی و رهنگدانهوهی چۆنایهتی باش و جیگای برۆاپیکردن بن. (سهپان، ۲۰۱۹، ۱۷۵) گرنگی رۆژنامه گهری کوالیتی له وه دایه، که متمانهیه کی جوان له نیوان دهزگی راگه یانندن و جهماوهر دروست دهکات و برۆا به بابته کانی وئیسایته که ده کهن، به وهش ژمارهی وه رگر زیاد ده بیت و دهزگی راگه یانندن داهاقی زیاتری دهست ده کهوی، چونکه ئامانج له هه بونی دهزگی راگه یانندن، چه واشه کردن نییه، به لکو گه یانندی زانیاری دروسته به وه رگر. به شیوهیه کی گشتی، ده گهینه ئه وهی که رۆژنامه گهری کوالیتی بریتیه له راپورت کردنی هه و آل و زانیاریه کان به وردی و بهرپرسیارانه و بیلایانانه، پشتراستکردنه وهی راستیه کان و پیشکه شکردنی چه ندین کۆشه نیگا بۆ ئه وهی بینه ران رونتر و گشتگیرتر له روداوه کان تیبگهن.

۲-۲ میژوی رۆژنامه گهری کوالیتی

له ناوه راستی دوهمی سه دهی رابردو رۆژنامه نوی نوئ New Journalism له دایکبوه، جگه له وهش شیوهیه کی دیکه به ناوی رۆژنامه نوی کوالیتی Quality journalism ههیه و له هه ندیک شوین، وهک: رۆژنامه نوی باش Good journalism یش ناوی ده هینریت. له کۆتایی سه دهی نۆزده، رۆژنامه و گۆفار پیشکه وتنی زۆریان به خۆیانوه بیی. له راستیدا، ئه م پیشکه وتنه ی رۆژنامه نوی پئویستی به ستایل و جۆری نویسی تازه هه بو، به تایبه تیش له وه کاته ی گواستنه وهی وینه بۆ رۆژنامه و گۆفار له ریگه ی دا هینانه که ی Alexander Graham Bell به ناوی phone photo ئاسانتر بو، هیواش هیواش وینه ی گه و ره و ساف له شوینی روداوه کان ده گیرا و له گه ل زۆریه ی تیکسته هه و آلیه کان داده ران. (سهپان، ۲۰۱۹، ۱۷۵).

"جۆن میزیل" که له سالی ۱۹۶۸ دا رۆژنامه سه ره کییه کانی جیهانی به ناو "هه ره می نوخبه ی رۆژنامه کان" دا ریزبه ندی کرد، یه که م نوسه ر بو، که ئه م مه یله ی ده ستنیشان کرد و له هه ندیک روه وه ئه و که سه بو که گفوتوگۆی ئه کادیمی سه باره ت به کوالیتی رۆژنامه وانی ده ستپیکرد (Conde ، pascual، ۲۰۱۰، 4).

لیکۆلینه وه کانی راپرسی له رۆژنامه گهری کوالیتی ده توانریت بگه رینرینه وه بۆ کتیی جۆن سی "رۆژنامه گه و ره کانی جیهان" (۱۹۶۸)، که "میزیل" به م نیشانه کوالیتی رۆژنامه گهری ده خاته رو: رۆژنامه یه کی ئازاد، بویر، متمانه پیکراو، سه ره به خۆ، هه و آل-روانگه-ئۆریه گۆفار که بهرپرسیاره به رامبه ر به خۆینه رانی (VEHKOO، ۲۰۱۰-۲۰۰۹، 19).

له سالی ۱۹۷۷، "لیۆ بۆگارت" راپۆرتیکی له سه ر ۷۴۶ به رپوه به ری رۆژنامه ی ئه مریکی ئاماده کرد له باره ی تایبه تمه ندیه کانی کوالیتیه وه، که (راستگۆی) پله ی یه که م و (زانیاری بیلایه ن) پله ی دوهم و، (به دوادا چون) پله ی سییه م و، (رۆژنامه نوی شه رزا) پله ی چواره م و، (شیوازی دارشتنی ئه ده بی) پله ی کۆتایی بو.

دواتریش له سالی ۱۹۹۰، "گلا دنی" پرسیا ری له ۴۰۰ سه رنوسه ری رۆژنامه ی رۆژانه و رۆژنامه گه و ره کان کرد تا وه کو نو پپوه ر بۆ کوالیتی رۆژنامه گهری هه لسه نگین. له روی پپوه ری خاوه ندرایی و رومالکردنی ناوخۆی و راستی و وردی زانیاریه کان، کوالیتی سه رنوسه ر، و سه رنجراکتیشی بینه ر (Conde ، pascual، ۲۰۱۰، 6).

له روانگه ی ئه و میژوه ی باسما ن کرد، ده توانین ئامازه به وه بکه یین رۆژنامه گهری کوالیتی میژوه کی قول و دریزی هه یه. رۆژنامه گهری کوالیتی به تایبه تی سه رنج ده خاته سه ر پابه ندبون به وردی بی، دادپه روه ری، قولی و ده ستپاکی له راپۆرتکردندا. له میژوی رۆژنامه گه ریدا زۆرجار راپۆرتکردنی پیشوه خته له ژیر کاریگه ری ئه جیندا سیاسیه کان، لایه نه کان، یان پشتراستکردنه وه ی سنورداردا بو، له کاتیکدا میژوی رۆژنامه گهری کوالیتی سه ره له دانی ستاندارده پیشه یه کان،

پشکنینی راستییەکان، راپۆرتکردنی لیکۆلینەوه و جەختکردنەوه لەسەر لێرسینەوهی گشتی دیاری دەکات، ئەوه فۆناغیکی پێگەیشتوترە لە پەرەسەندنی میدیادا.

۲-۳ گرنگی رۆژنامەگەری کوالیتی

گرنگی رۆژنامەگەری کوالیتی زۆر گشتگیرە و کاریگەری لەسەر هەموو لایەنەکانی کۆمەڵگە هەیە. رۆژنامەگەری کوالیتی وەک ستونێکی سەرەکی بۆ دەستەبەری دیموکراسی کار دەکات، لێرەدا گرنگترین لایەنی رۆژنامەگەری کوالیتی دەخەینەرۆ که بریتین لە:

۱. گرنگی رۆژنامەگەری کوالیتی وادەکات زانیاریەکان لەسەر بنەمای راستی و پەرخەنەگرانه و بێلایەنانه بن و ئەو کەسانە لە دەسەلاتدان لێرسینەوهیان لەگەڵدا دەکات. بەم شێوەیە، هەولەدات ئەو زانیاریانە لە لایەن کەسانیک یان گروپە بەهێزەکانەوه شاردراوەتەوه ئاشکرا بکات. (Olsen, 2018, 58)
 ۲. پەيوەندی بە دیموکراسییەوه هەیە، کاریگەری ئەرێنی هەیە لەسەر نۆرمەکانی دیموکراسی، بەشداری کۆمەڵایەتی، وەلامدەرەوهی حکومەت و کۆمپانیان، که راپۆرتی جدی و متمانه پیکراو لەرێگەیی دروستکردنی متمانهی کۆمەڵایەتی و پەرەپێدانی مافی مرۆف، هاوکارە لە کارایی ئابوری و گەشەپێدانی بەردەوام (Schiffirin, 2024).
 ۳. هەندێجار پەيوەندی بەو بابەتانه هەیە که پارەیی گشتی تێیدا خەرج دەکرێت. نمونەیی ئەمجۆرە بابەتانه بریتین لە پەرورە، ئابوری، کاروباری دەرەوه، سەربازی، ئاسایشی نەتەوهیی، سیاسەت و خوێشگوزەران کۆمەڵایەتی
 ۴. گرنگییەکی دیکەیی رۆژنامەگەری کوالیتی هەولەدات مانادار و پەيوەندیار و سەرنجراکێش بێت، لەرێگەیی پێشکەشکردنی شیکردنەوهی زانیاریەکان و شتیوازهکانی چیرۆک گێرانەوهی باش (Olsen, 2018, 58).
 ۵. گرنگی و رۆلی رۆژنامەگەری کوالیتی لە رێنماییکردنی کۆمەڵگادا، جەماوەرێکی زۆر دەتوانن دەستیان بگات بە رومانکردنی رۆژنامەگەری بۆ پرسە هەنوکهییەکان و پەيوەندیارەکان، ئەمەش دەبێتە هۆی خو چاودێریکردنی کۆمەڵگا (Grandrath, 2023, 20).
 ۶. کوالیتی هەواڵ و زانیاریەکان تەنانهت لەکاتی بەرزبونەوهی هەواڵی ناراست و هەلەشدا، لێرسینەوه و وەلامدانەوهی بەروپێش دەبات، بەوهی دوبارە پێداچونەوه و پشکنینی راستییەکان دەتوانیت بەرپەرچی تەواوی ئەو پروپاگەندە ناراستانه بداتەوه که وەک لافاوی لە سەرانی جیهان کردووە (Stiglitz, Groves, 2024).
 ۷. کاریگەری رەچاوکردنی بینەران لەسەر تێگەیشتن لە رۆژنامەگەری کوالیتی لە چوارچێوهی دیجیتاڵ میدیادا، مالبەرەکان و رۆژنامەنوسان و دەزگاکانی راگەیانندن ناچار دەکەن بێر لە داواکاریەکانی بینەران بکەنەوه و ستراتییەکانی بەشداریکردنی بینەر پەرەپێدەن، که ئەنجامی ئەم پرۆسەییە جیاوازه؛ رۆژنامەنوسانی کارا چالاکنە لەگەڵ بینەران پەيوەندی دەکەن و چاوهروانییەکانی بەکارهێنەر لە کوالیتی رۆژنامەوانی بەدی دێن (degen, 2024, 413).
 ۸. هەرۆهه رۆژنامەنوسان دەتوانن بگەنە ئەو ئامانجەیی که بەها پێشەییەکان لە ناوهرۆکی رۆژنامەگەری کوالیتیدا پراکتیزە بکەن و زالبەن بەسەر گرتە ئیتیکییەکان و بەدەستھێنانی متمانه و، ئەنجامدانی رۆلی پاسەوانی دەرگا لە بەرژووەندی گشتیدا (SRISARACAM, 2019, 123).
- لێرەدا دەتوانین بڵین گرنگی رۆژنامەگەری کوالیتی لەوهدایە، که متمانهیەکی جوان لە نیوان رۆژنامە – دەزگای راگەیانندن و جەماوەر دروست دەکا، که ئەوان باوەر بە بابەتەکانی ناو رۆژنامەیان و ئیسايدەکه دەکەن، بەوهش ژمارەیی وەرگر

و ئابونه داران زیاد ده بیت و ده زگای راگه یانندن داهاقی زیاتری ده ست ده کهوی، چونکه ئامانج له هه بونی ده زگای راگه یانندن، چه واشه کردن نییه، به لکو گه یانندی زانیاری دروست و تیره به وهرگر.

۲-۴ پیوه ره کانی رۆژنامه گهری کوالیتی

پیوه ره کانی رۆژنامه گهری کوالیتی کۆمه لیک بنه ما و ستانداردن که بۆ هه لسه نگانندی ئاستی باشی و دروستی کاری رۆژنامه گهری به کاردین. ئەم پیوه رانه دلنیاپی ده دن که ناوه رۆکی میدیاپی به شیوه یه کی پیشه پی، ئەخلاق و کاریگه ر پیشکەش ده کریت، به گشتی گرنگترین بنه ماو پیوه ره کانی رۆژنامه گهری کوالیتی بریتین له:

۱. **وردبینی:** له هه مو بنه ما کانی رۆژنامه گهریدا ریژی لیده گیریت و به ردی بناغه ی رۆژنامه گهری پیشه پییه. ئەو زانیاریانه ی ده گه یه نرین، پیویسته له گه ل واقیعدا بگونجیت، راستگۆ بن و لانیکه م له لایه ن دو سه رچاوه ی سه ره به خۆوه پشتراست بکرتیه وه؛ به لام وردبینی ته نها پابه ندبون به راستیه کان نییه و رۆژنامه نوسان ته نیا "ستانۆگرافه ره کان" نین که به توندی هه ولده دن پینج W ی رۆژنامه گهری تیر بکه ن: کی؟، چی؟، که ی؟، له کوی؟ و بۆچی؟ (به پرساری زیاده ی چۆن؟)، چاوه روان ده کریت رۆژنامه نوسان شیکاریه کی ورد و قول پیشکەش بکه ن که هاوولاتیان بتوانن بریاریک بدن که کاریگه ری له سه ر ژانیان هه بیت.

۲. **بیلایه نی:** پیشکەشکردنی راستیه کان به شیوازیکی بی هه لچون (News literacy classroom resources)، ده زگا راگه یاننده کان ده بی له هه مو کاتیکدا هه ولبدن بیلایه ن بن، ئەمه ش به و مانایه دیت که خۆیان له نیشانانی لایه نگیری به رامبه ر به هه ر دیدگایه ک یان لایه نگیری هه لوئیسیتیک به سه ر هه لوئیسیتیک دیکه دا ده پارین، له کاتیکدا که بۆچونی رۆژنامه نوسان نابیت کاریگه رییان له سه ر ناوه رۆکی بابه ته کانیا ن هه بیت، به تایبه ت له کاتی رومالکردنی بابه ت و پرسه مشتومراوییه کان (Temenugova, etal, 2025, p8).

۳. **بابه تیبون:** بابه تیبون یه کیکه له بنه ما هه ره سه ره کیه کانی هه وال له کۆمه لگای دیموکراسیدا، به کۆله که یه کی بنچینه ی بۆ رۆژنامه گهری کوالیتی داده نریت (محمه د، ۲۰۱۴، ۳۹).

۴. **شه فافیه ت:** شه فافیه ت یه کیکه له پیدایه تیه گرنگه کانی کوالیتی له رۆژنامه گهری دیجیتالیدا، به تایبه تی له پیگه ئەلیکترۆنی فه رمی ده زگا راگه یاننده کان، له سه روی هه موشیا نه وه، پراکتیکه کانی کارکردنی شه فاف یارمه تی بونیادنانی ناوبانگ و متمانیه ی رۆژنامه گهری ده دن (Granderath, 2023, 29).

۵. **کۆنتیکست:** پیشکەشکردنی زانیاری به شیوازیکی که ماناکه ی رۆن بیت، به پیی (SPJ) کۆنتیکستکردن به پله ی یه که م بریتیه له پیدانی زانیاریه کی پاشخانی گونجاو به خۆته ر؛ بۆئوه ی به ته وای له چیرۆکه که تیبگت، بۆیه ده توانریت وردبینی وه ک کۆنتیکستکردن وه سف بکرتیت. زانیاری قولی پاشخان، کۆنتیکستکردنی سه ره تاپی، دانانی روداوه کان له چوارچۆیه یه کی گه وره ترده هه مویان نمونه ی ئەمه ن (Granderath, 2023, 28).

۶. **راستگۆی:** خسته نه روی راستیه کان به شیوه یه ک که ماناکانیا ن رۆن و دادپه روه رانه و ورد و راست و دروست بیت، (News literacy classroom resources). هاوولاتیان پیویستیان به زانیاری پشتراستکراوه و بیلایه ن و راستگۆ هه یه سه باره ت به کۆمه لگا و پرۆسه ی سیاسی، پیویسته میدیا و چاپه مه نی دابینه کهری ئەم زانیاریانه بیت، وه ک له لایه ن کۆمپسیۆنی هاچینه زه وه ها توه رۆژنامه گهری پیویستی به "راستیه کانی پشت راستیه کان بلت"؛ بۆئوه ی رۆلی دیموکراسی خۆی به جیه پینتیت. (Olsen, 2018, 58).

۷. **هاوسهنگی و دادپهروهی:** هاوسهنگی و کوالیتی و باوهپیکراوی له روداوهکان بهی ئهوهی لایه نیک بخاته سهر لایه نیک دیکه شه رعیهت بدریت به لایه نیک. به شیوهیه کی گونجاو مامه له له گه ل سهرچاوه و کهسانی په یوه نندیدار بکریت، ده رفهت بدریت به کهسانی په یوه نندیدار که بۆچونه کانیان به یه که وه باس بکه ن وه لایمی ههر جه ختکردنه وه یه ک یان تۆمه تیک بده نه وه که له سهریان دهوتریت (News literacy classroom resources).
۸. **فره چه شنی:** هه مه جورپی وه ک یه کیک له کلیله کانی پیناسه کردنی کوالیتی هه واله کان سهر کراره، لاسی و رۆز نستیل رونیان کرده وه که هه مه جورپی بریتیه له: (۱) ژماره یان مه ودای سهرچاوه هه واله کان ئاماژه پیکراو، دیدگاگان و بابه ته کانی چیرۆک؛ (۲) جوراوجوری شیوازه کانی چیرۆکگیزان، له وان هه ش: گیزانه وه، ناگیزانه وه و فره میدیای؛ بۆ ئه وهی نیشان بدات که چۆن رۆژنامه گهری سودی له ته کنه لۆژیا وه رگرتوه؛ بۆ ئه وهی داهینه بریت له گیزانه وهی چیرۆکه کاند (۳) هه مه چه شنی له درپژی چیرۆکدا، که توانای بلاوکراوه که نیشان ده دات بۆ فراوان کردنی سهرنجراکیشی خوی به چه نندین رومال و ناوه رۆک (۴) هه مه جورپی ده زگاگان، که نیشان ده دات که رۆژنامه گهری تاچه ند به باشی سود له چه نندین پلاتفورم و ژماره یه کی ده روازه وه رده گزیت؛ بۆ ئه وهی بگاته ئاسته جیاوازه کانی کۆمه لگاگان (۲۰۱۹، 59)، (SRISARACAM).
۹. **به لگه نامه و سهرچاوهی باوه پیکراو:** ناسنامه ی سهرچاوه که و سهرچاوه ی وینه ی رۆژنامه وان ی رۆلئیکی گرنه ده گزیت له به رزکردنه وه ی متمانه، له ژیر رۆشنای بلاوبونه وه ی ژماره یه کی زۆر وینه ی هه لبه ستر او و درۆ له سهرانسهری فه زای ئینته رنیتدا. زۆرجار، سایته کانی هه وال بۆ به ده سه ته یانی وینه پشت به کۆمه لیک سهرچاوه ده به ستن، له هه مویان گرنه و وینه ی هه والی، که سهرچاوه ی سهره کییه بۆ دابین کردنی وینه ی جوراوجوری روداوه کان، (حسینی، ۲۰۱۹، ۱۴۰).
۱۰. **سهرچاوه ی باوه پیکراو:** کۆمه لیک که س هه ن که به راست و دروستی و ورده کاری گوئیان له روداوه کان بوه و بینویانه، وه ک شایه تحال و به رپرس و پسپۆر (News literacy classroom resources).

۵-۲- ئانه نگاریه کانی به رده م رۆژنامه گهری کوالیتی

۱. **کاریگهری سیاسی:** ده ستوه ردانی سیاسی یه کیکه له به ربه سته ههره به رچاوه کانه وه کانی به رده مه رۆژنامه گهری کوالیتی له ههریمی کوردستان. سیسته می راگه یانندن له کوردستان حزبه و ههر حزبی شه بودجه بۆ ده زگاگان راگه یانندن ته رخان ده کات (میخایلوف، سه پان، ۲۰۱۳، ۹۸)، له کوردستان دو جور میدیای حزبیان هه یه، میدیای حزبه ده سه لاتداره کان و میدیای حزبه ئۆپۆزیسیۆنه کان، جیاوازی ههر دو جور میدیا که ش ته نها له وه دایه، که میدیای حزبی ده سه لاتدار خهریکی گواسته وه ی کار و چالاکییه کانی حکومه ت و نیشاندانی خاله به هیژ و ئه رینییه کانی حوکمرانییه له کوردستان، که چی میدیای حزبه ئۆپۆزیسیۆنه کان سهرقالی ره خنه گرتن و دۆزینه وه و نیشاندانی خاله لاواز و نه رینییه کانی حوکمرانییه. له ههر دو باردا، وه رگر له ئامانج و مه به سته ی ئه م میدیایانه تیگه یشتوه و ده زانیت ههر کام له وانه چییان مه به سته و ده یانه ویت وه رگر بۆ لای خویاندا رابکیشن، بۆیه به وریاییه وه مامه له ده که ن و نا بۆ بکه ونه ژیر کاریگهری ئه مجۆره له میدیا. هاوته ریب له گه ل ئه وان ئه ندام و لایه نگرانی حزبی هه ولده دن به هه مان ئاوازی میدیا حزبییه کان په یامه کان بگوازنه وه و له تۆره کۆمه لایه تییه کانی هه مان ئامانج بپیکن (هه مزه، ۲۰۲۰، ۱۷۳).

۲. **فشاره داراییه کان:** بێگومان هه‌موو رۆژنامه‌نوسان به‌شێوه‌یه‌ك له شێوه‌كان جوهره‌ها له‌مپه‌ریان دێته‌ری، رێگرن له‌ ئه‌نجامدانی به‌دواداچون و لیکۆلینه‌وه، هه‌روه‌ها کۆت و به‌ندی بودجه‌یان هه‌یه و سه‌رنوسه‌ر (به‌رێوه‌به‌ره‌کان) یش رێگه‌یان لێده‌گرن تا له‌ ویستی خۆیان و گه‌یشتن به‌ئامانجه‌کان له‌ لیکۆلینه‌وه رۆژنامه‌وانیه‌کان به‌رده‌وامین، کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌لایه‌ن رۆژنامه‌نوسانه‌وه‌یه‌کیه‌که له‌ ره‌گه‌زه‌کانی ئازادیی راگه‌یاندن (زه‌نگنه، ۲۰۱۰، ۳۰۶). له‌ په‌یوه‌ندی نیوان کوالیتی به‌ره‌م و په‌روه‌ده‌ی که‌سی، "بیکه‌ر بيم و روسیال" ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌که‌ن ئه‌و کارمه‌ند و رۆژنامه‌نوسانه‌ی موچه‌ی زیاتریان هه‌یه و به‌ئهم‌زوم‌ترن ده‌توانن وتار یاخود به‌ره‌مه‌ییکی رۆژنامه‌وانی باشت‌ر بنوسن (Rau, 2025, 8).

۳. **سه‌ره‌ل‌دانی دیجیتال و سۆشیال میدیا:** به‌هۆی گۆرانکارییه‌کانی بازار و ته‌کنه‌لۆژیای به‌لگه‌دار و تیکده‌روه‌ه رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی له‌ژێر فشاردايه (Foster, Bunting, 2019, 4). زانایان له‌ گۆرینی دیجیتالی رۆژنامه‌گه‌ریدا ئاماژه‌یان به‌ پراکتیکه‌کانی ژوری هه‌واڵ کردوه‌ وه‌ک هۆکاری لاوازیی کوالیتی رۆژنامه‌گه‌ری، که‌ فشاره‌کانی ئالۆزی لایه‌نی کارکردنی فره‌ پلاتفۆرم رێگه‌ری له‌ توانای رۆژنامه‌نوسان کردوه‌ بۆ سه‌رنجدان له‌ کوالیتی ناوه‌رۆک، تا قه‌باره‌ی ناوه‌رۆک و ژماره‌ی پلاتفۆرمه‌کان زیاتر بێت که‌ رۆژنامه‌نوسان به‌رپرسیارن لێیان، کاریگه‌ری له‌سه‌ر کوالیتی کاره‌کانیان زیاتر ده‌بێت (SRISARACAM, 2019, 60).

۴. **هه‌واڵی ساخته و متمانه‌ی بینه‌ر:** یه‌کیه‌کی دیکه‌ له‌ ئاله‌نگارییه‌کان به‌تایبه‌ت به‌هۆی خێراپی ئینتهرنێت و فشاره‌کانی له‌ کێرکێکردن له‌گه‌ڵ ناوه‌رۆکی زانیارییه‌کان و گه‌یاندنیان به‌ جه‌ماوه‌ر، کاریگه‌ری ده‌بێت له‌سه‌ر پرۆسه‌ی پشتراستکردنه‌وه‌ی هه‌له‌ و زانیارییه‌کان، ده‌توانن متمانه‌ که‌ پایه‌ی سه‌ره‌کی رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی له‌ناو ببات. له‌ کولتوری دیجیتالی هه‌ر که‌سه‌یک ده‌توانێت چیرۆکیه‌ک بگێرێته‌وه‌ له‌ شایه‌ت‌حالا‌ن و ناوه‌رۆکی دروستکراوی به‌کارهێنهر و ده‌سه‌لاتی هه‌واڵه‌که‌ که‌م بکاته‌وه‌، ئه‌مه‌ش ده‌بێته‌ نیه‌گه‌رانی و ئاسته‌نگ بۆ کوالیتی هه‌واڵه‌کان و به‌شداریکردنی ناپیشه‌پی له‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنانی هه‌واڵدا (SRISARACAM, 2019, 61).

میدیای کوردی به‌ته‌نیا گیرۆده‌ی هه‌له‌ی چاپ نییه‌، به‌لکو نارونی له‌ به‌کارهێنانی وشه‌ و نارونی له‌ دارشتندا وای کردوه‌ بێت به‌ میدیایه‌ک قسه‌ بزکێنێت و شته‌کان تیکه‌ل و پیکه‌ل بکات، که‌ خوینه‌ر چون‌ بتوانیت ئه‌وه‌ی بۆراست بکێتته‌وه‌ و بۆ متمانه‌ی بۆ جه‌ماوه‌ر دروست ده‌کات. (ره‌حیم، ۲۰۰۸، ۹۷) رۆژنامه‌وان (فه‌ریوز به‌یات) ده‌لی زۆریه‌ک له‌ رۆژنامه‌نوسان و میدیاکاران به‌هۆی که‌می زانیاری گشتی و ئاشنانه‌بون به‌ بنه‌ماکانی شێوه‌ی لیکۆلینه‌وه‌، توانای لیکدانه‌وه‌ و راڤه‌کردنی بابته‌کان و ده‌رخستنی لایه‌نه‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانیان نییه‌. (ته‌وه‌کولی، ۲۰۰۷، ۲۰۶)

نهبونی راهێنان و سه‌رچاوه‌: توێژینه‌وه‌یه‌ک له‌ سالی ۲۰۰۶ دا ده‌ریخستوه‌ که‌ رۆژنامه‌نوسانی رانه‌هێنراو به‌رپرسیارن له‌ که‌مه‌کردنه‌وه‌ی کوالیتی هه‌واڵه‌کان؛ به‌لام به‌ راهێنان له‌ به‌ره‌مه‌پێنانی مالتیمی‌دیا، و شاره‌زابون له‌ به‌ره‌مه‌پێنانی هه‌واڵ بۆ چه‌ندین که‌نال و راپۆرتکردنی کوالیتی به‌رز ئاماده‌بکه‌ن (SRISARACAM, 2019, 61).

۵. **نهبونی رۆژنامه‌نوسی تابه‌تمه‌ند و پیشه‌پی بون:** نهبونی سه‌قامگیرپی وه‌زیفی رۆژنامه‌نوسان، له‌وانه‌یه‌ هۆکاریک بێت؛ بۆئه‌وه‌ی رۆژنامه‌نوس به‌ پیشه‌ی کاتی له‌ هه‌ندی لایه‌نه‌وه‌ وه‌ریگیرپی و بازیدات بۆ پیشه‌یه‌کی دیکه‌، یان په‌رتیبونی هه‌وڵی رۆژنامه‌نوسان له‌ گه‌ران بۆ کاری دیکه‌، توانای دا‌هێنان و کۆششکردنیان بۆ پێشخستنی پیشه‌پی داواکراو لاواز ده‌کات (ره‌سول، ۲۰۰۹، ۱۷۲). ئاستی پیشه‌پی بونی رۆژنامه‌نوسان و پابه‌ندبونی گشتیان به‌ رێسایه‌کی رۆژنامه‌گه‌ری، قه‌باره‌ی کوالیتی هه‌واڵه‌کان دیاری ده‌کات. رۆژنامه‌نوسان و سه‌رنوسه‌ران چالاکانه‌ به‌دوای بابته‌تی نوێدا بگه‌رین و لێیان بکۆلنه‌وه‌ جگه‌ له‌ پشتراستکردنه‌وه‌ی ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ له‌ هه‌ر سه‌رچاوه‌یه‌که‌وه‌ وه‌ریده‌گرن. باگراوندی‌ک له‌

زانپاری بۆ بینهر جیبهیلن، ئەم جۆره پاشخانه کوالیتی بابەتەکانی هەوأل باشتەر دەکات بە بەرزکردنەوهی تیگەیشتنی بینهر لە چەندین بابەت نەک تەنها زانیاری روکەش و فریودەریان پبدریت، راپۆرتە هەوائیەکان دەبێ دیدگای جۆراوجۆر پێشکەش بە بینهران بکەن، کە لە بەرامبەردا کوالیتی بەرنامەیی هەوألەکان باشتەر دەکات (11، 2015، Kibet).

۳- رۆژنامەگەری کوالیتی لە دیجیتال میدیادا

۱-۳ چەمک و پێناسەیی دیجیتال میدیا

فراوان بون پێشکەوتنی تەکنەلۆژیا، بوە هۆی دروستبونی گۆرانکاری لەتەواوی کایەکانی ژیان، سەرھەلدانی تۆرەکانی ئینتەرنیت، لەبۆاری راگەیانندن گۆرانگارییەکی ریشەیی بو (محەمەد 2021، 17).

یەك لەو چەمکانەیی بەهۆی ئەو پێشکەوتنە خێرا و فراوانەیی تەکنەلۆژیا و میدیای ئەلیکترۆنی هاتە ئاراوه، میدیای نوێ بو لە کۆتایەیی کانی سەدەیی بیستەم (کاکەشیخ، 2015، 13)، ئاماژەیی بۆ بەدەست گەیشتنی ناوهرۆکیک لەهەرکاتیک و لەهەر شوێنیکدا بێت، لەرێگەیی ناوهندیکیی دیجیتالی (جەلال، 2018، 211).

دەستەواژەیی دیجیتال میدیا یان ئەوێ کە بەمیدیا نوێ ناسراوه ئاماژەیی بە کۆمەلە شیواز و چالاکییەکی نوێی دیجیتالی کە بریتییه لە بەرھەمھێنان و بڵاوکردنەوهی زانیاری و ناوهرۆکی میدیای بەشیوہی جۆراوجۆر لەرێگەیی ئامێرە ئەلیکترۆنییەکان (محمد، 2023، 72).

میدیا ئەلیکترۆنی، ئەو خزمەتگوزارییە میدیاییە بوار بە گەشەسەندنی ناوهرۆکی ئامرازەکانی پەيوەندیکردنەوه دەدات، لەرێگەیی ئامێرەکان لە پرۆسەیی میدیادا، بە پەيوەندی و زانیارییەوه، وەکو گواستراوہیەکی دەولەمەندی میدیا بەھەمو ئەو توانایەیی لە شیوہو ناوهرۆکدا ھەبەتی، پاشان لە وێنەیی ئاماژەکان و زانیاری و دەنگ و رەنگ و پیکھاتە جیاواژەکانی میدیا (عبدالفتاح، 2012، 13).

۲-۳ سەرھەلدانی و پێناسەیی ئەلیکترۆنی

لەسەرھەتادا و پێناسەیی کانی ئینتەرنیت بریتی بون لە کۆمەلە لاپەرەییەکی جینگیر، کە وێب دارپێژەر لەرێگەیی چەند کۆدیکیی سادەو لاپەرەکانی و پێناسەیی کەیی دروست دەکرد. دواتر، ئەپلۆدی دەکردە ناو تۆری ئینتەرنیت ئەوہش بە نەوہی یەکەمی وێب (Web1.0) ناو دەبرا. مەبەست لەو لاپەرەیی و پێناسەتانی بو کە لەسەر بنچینەیی (Static – html) کاریان دەکرد و بەدەگمەن نوێ دەکرانەوه، زانیاری و بابەتەکانی ماویان جینگیربون و جگە لەبەرئۆبەری و پێناسەتە کەھیچ کەسیتە مافی ئەوہی نەبو دەستکاری بابەت و ناوهرۆکی بابەتەکان بکات (کاکەشیخ، 2015، 17).

پاش سەرھەلدان و ھاتنە ئارای نەوہی دوہمی وێب کە بە (Web2.0) ناسراوه، توانایەکی زیاتری بەخشییە بە کارھێنەری و پێناسەتەکان، کە بۆاری رەخساند تا بە کارھێنەرانی و پێناسەتەکان ببنە بەشداریەکی کارا لە دانانی بابەت و ئەو زانیارییانەیی لە و پێناسەتەکاندا بڵاودەکرانەوه (کاکەشیخ، 2015، 19).

لەسەرھەتای سالیانی نەوہدەکان زۆر کۆمپانیا پەیدا بون لە رێگەیی خزمەتگوزاری پەخشی راستەوخۆوہ زانیاریان پێشکەش دەکرد، رۆژنامەکان زۆر بایەخیان پیدەدا، پەيوەست بون بە ئینتەرنیتەوه بەرامبەر برە پارەیک رۆژنامەکان لە سایی ئەو کۆمپانیایانە شوپێکی گونجاویان دۆزیوہ تاکو ناوهرۆکی بابەتەکانیان تیدا دابنن بۆئەوہی خوینەران لەو رێگەییوہ بچنە نیو ساییەکانیان و ئاگاداری ناوهرۆکەکانیان بن.

رۆژنامەیی (Helsingborgs Dagblad) سۆیدی یەکەم رۆژنامەییە لە جیھاندا لە سالی 1990 بەشیوہی ئەلیکترۆنی بڵاوبۆتەوه، بەبێ ئەوہی پێشتر کۆپی کاغەزی ھەبیت (محەمەد، 2023، 145).

۳-۳ بایه خدان به کوالیتی ناوهرۆکی به رهه مه میدیاییه کان له دیجیتال میدیادا

راگه یاندنی ئەلیکترۆنی هەندئ خالی نەڕینی هەیه که روبه‌روی بڵاوبونەوهی دەبیتەوه له‌روی راستگۆیی داتا و زانیارییه کان و دژواری دلتیابونەوه له راستیان و سهختی دانانی دیسپلین له پیناو زالبون به‌سه‌ر بڵاوکردنه‌وهی تایه‌فه‌گه‌ری و توندوتیژی و زیان نه‌گه‌یاندن به به‌ها ئایینی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی کۆمه‌لگانی دیکه (محهمه‌د، ۲۰۲۱، ۶۲).

ئهو بابته‌هه‌رۆژنامه‌یه‌یه‌ ره‌نگدان‌ه‌وه‌ی پێشینه‌ی گرنگی‌پێدان بێت لای جه‌ماوهر، که به‌پیتی پتوهری راستگۆیی، رونی زمان له‌گوزارشتکردن و ده‌رپرین دا، زۆرجار ته‌مومژ له‌ زمانی په‌یامی راگه‌یاندندا ناراستی لێده‌که‌وتتیه‌وه (سه‌لام، ۲۰۱۰، ۷۹).

رۆژنامه‌نوس له‌بهر به‌ته‌نگه‌وه‌هاتنی تا بگاته‌ زۆرتین ژماره‌ی خوینه‌ران، مه‌یلی به‌لای ئه‌وه‌دا ده‌چیت ئه‌وه‌ه‌والانه‌ بڵاو‌بکاته‌وه‌ که جه‌ماوهر پتی پازی ده‌بن (تاله‌بانی، ریشاوی، ۲۰۲۰، ۶۶)؛ بۆیه‌ نه‌هه‌شتن و لابردنی شیوازی مه‌ته‌ل هه‌له‌پنان له‌ نوسینی (هه‌وال)ی ئینته‌رنیتی، پتویسته‌ به‌راست و دروستی به‌خه‌لك بلیت ئه‌و فیدیۆیه‌ یان ئه‌وه‌ه‌واله‌ باس له‌و بابته‌ ده‌کات؛ چونکه‌ زۆریه‌ی جارن وه‌رگران کلیک له‌و بابته‌ تانه‌ ناکه‌ن که نازانن چیه‌، یاخود کلیکیان له‌سه‌ر لینکیک کردو ئه‌وه‌ نه‌بو که‌وا ئاماژه‌ی بۆکرا‌بو، ئه‌و سایته‌ متمانه‌ی وه‌رگران له‌ده‌ست ده‌دات، پتویسته‌ هه‌میشه‌ پرهنسیپه‌کانی رۆژنامه‌نوسی و ئیتک و ئه‌رکه‌کانی رۆژنامه‌نوسی و شیوازی پێشکه‌شکردن و بڵاوکردنه‌وه‌یه‌کی ئه‌کادیمیانه‌ له‌یبرنه‌ کریت و په‌یره‌وبکریت (جه‌لال، ۲۰۱۸، ۲۲۴-۲۲۵)، تاوه‌کو کوالیتی له‌بهره‌مه‌کاندا ره‌نگبده‌اته‌وه‌.

۴-۳ رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی له‌ دیجیتال میدیادا و به‌ده‌سته‌پینانی متمانه‌ی جه‌ماوهر

له‌میدیا‌ی هه‌والیدا پرسیار ده‌رباره‌ی متمانه‌، نزیکه‌ی سه‌ده‌یه‌ک ده‌بیت پسپۆرانی ئه‌م بواره‌ی به‌خۆیه‌وه‌ سه‌رقال کردوه‌، له‌هه‌شتاکانی سالی رابردوه‌وه‌ سێ کیشه‌ی سه‌ره‌کی له‌متمانه‌ی میدیا‌ی به‌دیده‌کریت و تائستاش هه‌یه‌، یه‌که‌میان: تا ئیستا پسپۆران له‌سه‌ر پیناسه‌یه‌کی گشتگیر له‌سه‌ر متمانه‌ی رۆژنامه‌وانی کۆک نین، دوهمیان: له‌بهر زۆری بیرورا و زۆری سه‌رچاوه‌ی هه‌وال، تا دیت متمانه‌ له‌نیوان رۆژنامه‌نوس و وه‌رگر که‌مه‌تر ده‌بیته‌وه‌، ئه‌وه‌ش ده‌بیته‌وه‌ی تینه‌گه‌یشتی ناوهرۆکی په‌یام له‌لایه‌ن وه‌رگه‌وه‌، سه‌یه‌م: گرژی و پێ متمانه‌ی له‌نیوان وه‌رگر و سه‌رچاوه‌ی هه‌وال هه‌یه‌ به‌هۆی گومانی به‌رده‌وام له‌هه‌واله‌کان به‌تایبه‌تی له‌سه‌رده‌می پێشکه‌وتنی دیجیتالی و خیرایی (Kohler. 2018.19).

له‌ئینته‌رنیتدا، ناوینشانی سه‌ره‌کی و لاوه‌کی و پێشه‌کی رۆلێکی گرنگ ده‌بینن و ده‌بیت هه‌نده‌ سه‌رنجراکیش بن که‌وا له‌خوینه‌ر بکه‌ن کلیک له‌سه‌ر بابته‌که‌ بکات و به‌ناسانی و رونی تیبگات (شمیدیت، ریکه‌ر، ۲۰۱۲، ۷۴)، دورکه‌وتنه‌وه‌ له‌کارکردن بۆ به‌رژه‌وه‌ندی لایه‌نێکی بابته‌که‌ و فه‌رامۆشکردنی لایه‌ن و دیدیکی دیکه‌، جه‌ختکردنه‌وه‌ی راستیه‌کان (سه‌لام، ۲۰۱۰، ۷۸). کاریگه‌ری به‌هێزی دیجیتالی میدیا و پلاتفۆرمه‌دیجیتالیه‌کان ئه‌وه‌یه‌ هه‌رچه‌ند خه‌لك زیاتر به‌ره‌مه‌تیک به‌کارینیت و بیخوینیته‌وه‌، زیاتر سه‌رنجراکیش ده‌بیت بۆ به‌کاره‌یننه‌رانی دیکه‌، هه‌رچه‌ند داتای زیاتر کۆنترۆل بکریت، به‌ره‌مه‌که‌ت باشر ده‌بیت لای جه‌ماوهر (Netanel.2021, 508). متمانه‌ له‌راگه‌یاندن پێژه‌ی پشتبه‌ستنی خوینه‌ره‌ بۆ ئه‌و زانیاری و راو‌بو‌چونا‌نه‌ی که‌ له‌دامه‌زراوه‌کانی راگه‌یاندنه‌وه‌ پێشکه‌ش ده‌کری، هه‌روه‌ها شیکردنه‌وه‌و هه‌له‌سه‌نگاندنی پرۆفیشنا‌لانه‌یه‌ (سه‌لیمان، ۲۰۲۲، ۱۳)؛ بۆیه‌ یه‌کیک له‌و خا‌لانه‌ی متمانه‌ لای خوینه‌ران دروست ده‌کا، رۆژنامه‌نوسی چۆنایه‌تی (کوالیتی)یه‌، ئه‌مه‌ش گرفتێکی گه‌وره‌ی به‌رده‌م رۆژنامه‌گه‌رییه‌ به‌گشتی و رۆژنامه‌گه‌ری کوردی به‌تایبه‌تی، رۆژنامه‌نوسی چۆنایه‌تی په‌یوه‌ندی به‌ئیتیکی راگه‌یاندنه‌وه‌ هه‌یه‌، په‌یوه‌ندی به‌سه‌ردێری نهرم و دارشینی جوان

له ريزبه ندى پينجه ميشدا ههواله كانى په يوه ست به بۆنه و ياده كان هاتوه به ريزه ي (9,50%)، كه له ههريمي كوردستان ههيه و كه وتونه ته ماوه ي كاتى به رتوتيزينه وه كه، وهك: بۆنه و ياده كانى يه كى شوبات، يادى راپهرين، يادى رۆژى رۆژنامه گهرى كوردى،... هتد.

له ريزبه ندى شه شه ميشدا ههواله كانى ديكه جوراوجۆرن به ريزه ي (7,69%) هاتوه، وهك: بابته مافى مرؤف و كولتورى و ئايى، گشتوكال، ژينگه،.... له خۆده گرپت. له ريزبه ندى دواترپش بابته ي په يوه ست به پرۆسه ي په روه رده و خوئندن و قوتابيان به ريزه ي (6,78%)، هاتوه. له ريزبه ندى كۆتايشدا بابته ي وه رزشى به ريزه ي (1,80%)، هاتوه.

خشته ي ژماره (2) جۆره كانى كارليكردن له ههواله كانى وئب سايته ديجه تال ميدياي ئافا نيوز

جۆره كانى كارليكردن	دوباره	ريزه ي سه دى	پله به ندى
شپركردن (بلاوكردنه وه)	221	100%	يه كه م
لينكى زياتر	221	100%	يه كه م
كۆي گشتى	442*	100%	

له م خشته يه دا ئه وه خراوه ته رو كه جۆره كانى كارليك له وئب سايته كه چهنده به رده سه ته بۆ خوئنه ران و به كارهيته رانى وئب سايته كه، كه له شيوازي وئب سايته ئافادا به كارها ته وه.

له سه رجه مي ههواله كاندا كارليكي (شپركردن) به ريزه ي (100%) هاتوه كه له سه رجه مي ههواله كاندا له سه رتا و كۆتاي ههواله كه دا دانراوه كه خوئنه ر (به كارهيته ر) ده تواني ههواله كه شپركات له م چهنده تۆرى كۆمه لايه تيه، وهك (فه يسبوك، مه سنجهر، لينكدين، تيلگرام، واتساپ، ئيمه يل، ئيكس).

كارليكي (لينكى زياتر) يش له شيوازي وئب سايته ئافانيز، له سه رجه م ههواله كاندا به رده سه ته كه كليله وشه كانى بابته ي ههواله كه، له كۆتاي ههواله كه ده خاته به رده سه ت، خوئنه ران و به كارهيته ران له ريگه ي ئه و لينكى زياتر ده توانن ههوالى زياتر په يوه ست به و بابته ي ههواله بخوئنه وه.

به لام كارليكي (لايك، كۆمينت (ليدوان)، ريزه ي بينين)، له شيوازي وئب سايته ئافانيزدا به كارنه هاتوه، بۆ كارليكي وه رگر له گه ل ناوه رۆكى ههواله كه دا، ده رفه ت به وه رگر نادرپت كه راوبوچونى خۆى له سه ر ناوه رۆكى ههواله كه بخاته رو، ياخود ريزه ي بينين ئه و ههواله چهنده له لايه ن وه رگرانه وه، بيگومان ئه وه ش به كاريجه رى نه رپي داده نرپت له سه ر ئاستى كواليتي رۆژنامه گهرى وئب سايته كه.

سيه م: پتوه ره كانى رۆژنامه گهرى كواليتي له شيكرده وه ي ناوه رۆكى ههواله كانى وئب سايته ئافا نيوز

خشته ي ژماره (3) پتوه رى فره ي سه رچاوه ي زانياريه كان له ناوه رۆكى ههواله كانى ديجه تال ميدياي ئافا نيوز⁽¹⁾

فره ي سه رچاوه ي زانياريه كان	دوباره	ريزه ي سه دى	پله به ندى
پشتبه سن به په يامنيته رى خۆى	191	37,59%	يه كه م
پشتى به بيرۆكه و خوئنده وه ي ژورى ههوال به سه توه	35	6,88%	پينجه م
پشتبه سن به سه رچاوه ي باوه ريپيكروى ئاژانسه كانى ناوخۆ و ده ره وه	17	3,34%	حه وته م
كۆنگره ي رۆژنامه وانى	6	1,18%	ده يه م

هه شتەم	٪٣,١٤	١٦	به ياننامە و رونکردنەوهی رەسمی
يازده يەم	٪٠,٧٨	٤	ئەرشيف و بەلگەنامەکان
نۆيەم	٪٢,٩٥	١٥	شايەتحال
شەشەم	٪٣,٥٤	١٨	سەرچاوهی ناديار
سيهەم	٪١٢,٢٠	٦٢	ئاماژەنەدان بەسەرچاوهکان
دوهم	٪٢٠,٨٦	١٠٦	کەسانی بەرپرس و پەيوەنديدار
چوارەم	٪٧,٤٨	٣٨	دامودەزگا رەسمیەکان
	٪١٠٠	*٥٠٨	کۆی گشتی

لەم خشتەيەدا پێوهري فرهي سەرچاوهی زانیاریهکان لە ناوهرۆکی ههواڵهکانی نمونهی توێژينهوه خراوتهرو، وهك تيبیني دهكریت "پشت پهستن به پهيامنێرهکانی خۆی" لە ریزبەندی یهكەم به رێژهی (٣٧,٥٩٪) دیت، له کۆی (٢٢١) ههواڵ (نمونهی توێژينهوه) هکه، له وهگرتهی زانیاری و دروستکردنی ناواخی ههواڵهکاندا رۆلی ههبوه. لهبهرامبهردا (شايەتحال، بهياننامە و کۆنگرهی رۆژنامهوانی، پشت بهستن به سەرچاوهی ئازانسەکانی ناوخوا و دهرهوه، ئەرشيف و بەلگەنامەکان) کهتر پشتیان پێبهستراوه له دروستکردنی ناوهرۆکی ههواڵهکانی بهرتوێژينهوهدا.

خشتەي ژماره (٤) پێوهري وردبيني له ناوهرۆکی ههواڵهکانی دیجیتالی میدیای ئافا نیوز^(٢)

وردبيني	دوباره	رێژهی سهدی	پله بهندی
رەچاوی خالبهندی کراوه	١٨٥	٪23.47	چوارەم
ههلهی ریزمانی ههبوه	197	٪25	سيهەم
له پهيامهکانی پهپرهوی ستانداردی زمانهوانی کردوه	٢٠٢	٪25.63	دوهم
پهيامهکانی رون و ئاشکرايه	٢٠٤	٪25.88	یهكەم
کۆی گشتی	*٧٨٨	٪١٠٠	

لەم خشتەيەدا پێوهري وردبيني له ههواڵهکانی نمونهی توێژينهوه دهخاتهرو، وهك تيبیني دهكریت رون و ئاشکرايی لهپهيامی ههواڵهکاندا بهرێژهی (٢٥,٨٨٪)، له ریزبەندی یهكەم دیت. مهبهست له رون و ئاشکرايی پهيامهکانی، واتا پيشکەشکردنی زانیاریهکان بهشپوهیهکی رون و تیگهيشتی وهگر له واقیعی دۆخهکه و گهياندنی راستیهکان و ئاماژهکردن بهسەرچاوهی زانیاریهکان.

له ریزبەندی دوهمدا "پهپرهوکردنی ستانداردی زمانهوانی له ههواڵهکاندا" به رێژهی (٢٥,٦٣٪) هاتوه، له ریزبەندی سيهەميش "ههلهی ریزمانی ههبوه" بهرێژهی (٢٥٪) هاتوه، که ئهوههلهلانهش بههۆی پیدانهچونهوه بیت لهکاتی بلاوکردنوه یاخود بههۆی خیرای لهبلاوکردنوهی ههواڵهکه بیت، بیگومان لهههردو حالهتهکهدا کاریگهري ههیه لهسەر وردبيني و راستگۆی ههواڵهکان.

له ریزبەندی چوارهم و کۆتایشدا "رەچاوکردنی خالبهندی" بهرێژهی (٢٣,٤٧٪) هاتوه، که خالبهندی له نوسینی ههواڵدا بهبهشیک له وردبيني دادهنریت، و بونی ههلهی خالبهندی ههواڵهکانی نمونهی توێژينهوهکه دهگهڕێتهوه بۆ شارهبه بونی پهيامنێرو دهستهی نوسهوانی ههواڵی و ئیب سايی ئافا.

خشتهی ژماره (۵) پتوهری بیلایه نی له ناوهرۆکی هه‌واله‌کانی دیجیتالی میدیای ئاڤا نیوز^(۳)

پله‌بەندی	رێژهی سه‌دی	دوباره	بیلایه‌ینی
چاره‌م	18.44%	۱۳۸	رافه‌کردنی بابته‌ کوردستانی‌ه‌کان دور له‌لایه‌نگری
دوهم	۲۱,۱۲%	۱۵۸	وه‌رگرتنی گۆشه‌نیگاکان دور له‌لایه‌نگری
پینجه‌م	۱۷,۱۱%	۱۲۸	وه‌رگرتنی را و رای به‌رامبه‌ر له‌به‌رامبه‌ر که‌یسیکی دیاریکراو
سییه‌م	۱۹,۱۱%	۱۴۳	به‌کاره‌ینانی ده‌سته‌واژه‌کان به‌ بیلایه‌نانه
یه‌که‌م	۲۴,۱۹%	۱۸۱	ئاماژه‌کردن به‌ سه‌رچاو له‌توهرگیراوه‌کان به‌ بیلایه‌نی
	۱۰۰%	*۷۴۸	کۆی گشتی

له‌م خشته‌یه‌دا پتوهری بیلایه‌نی وه‌کو یه‌کێک له‌ پتوهره‌کانی رۆژنامه‌گه‌ری کوالیتی خراوته‌ رو له‌ ناوهرۆکی هه‌واله‌کانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌، له‌ریزه‌بەندی یه‌که‌مدا 'ئاماژه‌کردن به‌ سه‌رچاو له‌توهرگیراوه‌کان به‌ بیلایه‌نی' به‌رێژه‌ی (۲۴,۱۹٪) هاتوه‌، هه‌رچه‌نده‌ به‌شیک له‌هه‌واله‌کان له‌ ئازانسه‌کانی ناوخۆ و ده‌روه‌ وه‌رگیراوه‌، ئه‌وه‌هه‌والانه‌شی له‌ سه‌رچاوهری وه‌ریانگرتوه‌ به‌تایبه‌ت داموده‌زگا ره‌سمیه‌کان ته‌نها ئاماژه‌یان به‌ ناوی ده‌زگا حکومه‌یه‌کان کردوه‌، ئاماژه‌یان به‌ ناوی ئه‌وه‌ ماله‌په‌ر نه‌کردوه‌ که‌ ده‌زگا حکومه‌یه‌کان ئه‌وه‌ زانیاریه‌یان لێبلاو‌کردوه‌ته‌وه‌. له‌ریزه‌بەندی دوهمیشدا، وه‌رگرتنی گۆشه‌نیگاکان دور له‌لایه‌نگری 'به‌رێژه‌ی (۲۱,۱۲٪) هاتوه‌، هه‌رچه‌نده‌ له‌ نیوه‌ی زیاتری هه‌واله‌کانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ گۆشه‌نیگای جیاوازی بابته‌که‌ نه‌خراوته‌ رو، زیاتر یه‌ک گۆشه‌نیگای بابته‌که‌ وه‌رگیراوه‌، هه‌میشه‌ ئه‌وه‌ لایانه‌ نیشان ده‌دات که‌ لایه‌نی ئه‌رتیبه‌یه‌. له‌ریزه‌بەندی سییه‌م 'به‌کاره‌ینانی ده‌سته‌واژه‌کان به‌بیلایه‌نانه' به‌رێژه‌ی (۱۹,۱۱٪) هاتوه‌، له‌ریزه‌بەندی چواره‌م 'رافه‌کردنی بابته‌ کوردستانی‌ه‌کان دور له‌لایه‌نگری' به‌رێژه‌ی (۱۸,۴۴٪) هاتوه‌، له‌ بابته‌ سیاسیه‌ کوردستانییه‌کان هه‌رچه‌نده‌ به‌هۆی لایه‌نی نه‌ته‌وايه‌تیه‌وه‌ له‌ دارشته‌وه‌ی هه‌واله‌کان لایه‌نگری کراوه‌، له‌هه‌واله‌کانی بابته‌ی خزمه‌تگوزاریش زیاتر وه‌سف و پێداهه‌لدانه‌ به‌ کارو پرۆژه‌کانی حکومه‌ت، ئاڤا ئه‌وه‌هه‌والانه‌ی په‌یوه‌سته‌ به‌ ده‌فه‌ری سلیمانی هه‌ول ده‌دات زه‌ق نیشانیان بدات، یاخود زیاتر ئه‌وه‌ په‌یامانه‌ وه‌رده‌گرتیت که‌ زیاتر خزمه‌ت به‌لایه‌نگری خۆی ده‌کات. ریزه‌بەندی پینجه‌میش 'وه‌رگرتنی را و رای به‌رامبه‌ر له‌به‌رامبه‌ر که‌یسیکی دیاریکراو' به‌رێژه‌ی (۱۷,۱۱٪) هاتوه‌، که‌ له‌هه‌واله‌کانی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ زیاتر رای لایه‌نی حکومی وه‌رگیراوه‌، یاخود ئه‌وه‌ رایه‌ی که‌ خزمه‌ت به‌ حکومه‌ت ده‌کات، که‌متر رای هاوولتیان له‌هه‌مبه‌ر بابته‌که‌ وه‌رگیراوه‌، که‌ ئه‌وه‌ش یه‌کنه‌گرتنه‌وه‌ له‌گه‌ل پتوهری بیلایه‌نی.

خشته‌ی ژماره (۷) پتوهری بابته‌بەنی له‌ ناوهرۆکی هه‌واله‌کانی دیجیتالی میدیای ئاڤا نیوز^(۴)

پله‌بەندی	رێژهی سه‌دی	دوباره	بابته‌بەنی
دوهم	38.78%	۱۵۹	ئاماژه‌کردن به‌سه‌رچاو له‌ ناوهرۆکی هه‌واله‌کان
یه‌که‌م	51.95%	۲۱۳	جیاکردنه‌وه‌ی بۆچون له‌ راستی هه‌یه
سییه‌م	۹,۲۶%	۳۸	هه‌واله‌کاندا ناوزاریاندن و ته‌شه‌هیر هه‌یه
	۱۰۰%	۴۱۰	کۆی گشتی

له خشته يه دا پپوهري بابته تيبون له ناوه روڤكى هه واله كانى نمونه ي توپژينه وه كه خراوه ته رو، كه له ريزبه ندى يه كه م "جيا كردنه وه ي بۆچون له راستى" به رپژه ي (95, 01%) هاتوه، كه ئه وه ش رپژه يه كى باشه و نابى په يامنير رابوچونى خو ي يا خود لايه نگرى خو ي له به رامبه ر بابته تيك بخاته رو، به لكو زانيارى و ليدوان و راي هاوولتايان وه كو خو ي بگوازنيته وه. له ريزبه ندى دوهم "ئامازه كردن به سه رچاوه كان" به رپژه ي (38, 78%) هاتوه. له ريزبه ندى سييه م "ناوزراندن" به رپژه ي (9, 26%) له هه واله كانى نمونه توپژينه وه كه هاتوه.

خشته ي ژماره (8) پپوهري دوپا تكدنه وه له ناوه روڤكى هه واله كانى دي جيتال ميدياي ئا فا نيوز

پله به ندى	رپژه ي سه دى	دوباره	دوپا تكدنه وه
يه كه م	43.18%	168	رايه كان و ليدوانه كان له سه ر كه سانى بريار به ده ست وه رگرتوه
سييه م	21.33%	83	هه واله كان له سه رچاوه ي خو ي دوپا ت ده كاته وه
دوهم	35.47%	138	ته نها له رو كه ش هه ولى دوپا تكدنه وه ي هه وال ده دن نه ك گه وه هري ناوه روڤك
	100%	*389	كۆي گشتى

له خشته يه دا پپوهري دوپا تكدنه وه له ناوه روڤكى هه واله كانى نمونه ي توپژينه وه، وه كو يه كيك له پپوهري روژنامه گه رى كواليتى خراوه ته رو، كه ئه و دوپا تكدنه وه يه له هه واله كاندا بو راست و دروستى زانياريه كان و پشتراستكردنه وه ي زانياريه كان له كه سانى په يوه نديدار به بابته كه وه، كه ئه وه ش كارى گه رى ده بيت له سه ر دروستبوني متمانه ي وه رگر به زانياريه كان. وه كو تيبينى ده كرئيت ' وه رگرتنى رابو ليدوانه كان له كه سانى بريار به ده ست وه رگراوه ' له ريزبه ندى يه كه مه به رپژه ي (43, 18%) هاتوه. له ريزبه ندى دوهم ' ته نها به رو كه ش هه ولى دوپا تكدنه وه هه وال ده دن ' به رپژه ي (46, 47%) هاتوه، كه ئه وه ش زورجار له هه واله كانى نمونه ي توپژينه وه كه به بى وه رگرتنى ليدوان له كه سانى به رپرس و ره سمى و په يوه ست به با ته كه ، هه واله كه بلاوده كه نه وه. له ريزبه ندى سييه ميش ' دوپا تكدنه وه هه واله كان له سه رچاوه ي خو ي ' به رپژه يه كى كه م كه (21, 33%) هاتوه، له به رئه وه ي به خالى جه وه هري روژنامه گه رى كواليتى داده نريت، دوپا تكدنه وه و پشتراستكردنه وه ي زانياريه كانه له سه رچاوه باوه رپيكر او و په يوه ست به بابته كه وه، ئه وه ش ده بيتته پيدانى زانيارى راست و دروست به وه رگر و په يره وكردنى راستگويى له هه واله كان.

خشته ي ژماره (9) پپوهري قولاي و گشتگيرى له ناوه روڤكى هه واله كانى دي جيتال ميدياي ئا فا نيوز⁽⁵⁾

پله به ندى	رپژه ي سه دى	دوباره	قولاي و گشتگيرى
دوهم	41.04%	142	گشتگير بوه له وه رگرتنى رايه كانى په يوه ست به هه وال
يه كه م	50.86%	176	په يامه كانى به زمانى داتا و زانيارى خستوته رو
سييه م	8.09%	28	رومانى شيكارى بونى هه يه
	100%	*346	كۆي گشتى

لهم خشته یه دا پتوهری قولایی و گشتگیری خستوته رو له ناوهرۆکی ههواله کانی نمونهی توپژینه وه که، وهک تیبینی ده کریت له ریزبهندی یه کهم “خستنه روی په یامه کان به زمانی داتا و زانیاری” بهرپژهی (۵۰,۸۶٪) هاتوه، که ئه وهش کاریگهری ههیه له سهر دروستی زانیاریه کان و متمانه کردن به زانیاریه کان له لایهن وهگره وه. له ریزبهندی دوهم “گشتگیربون له وهگرتنی رایه کانی په یوهست به ههوال” بهرپژهی (۴۱,۰۴٪) هاتوه. له ریزبهندی سێیهم “بونی رومالی شیکاری” بهرپژهی (۸,۰۹٪) هاتوه، که له ئیستادا ئه رکی ههوال ته نیا گواستنه وهی زانیاری نیه، به لکو په لی کیشاوه بۆ رومالکردنی شیکاریانهی بابه ته کان.

خشتهی ژماره (۱۰) پتوهری ههوالی خۆبه رهه مکراره له ناوهرۆکی ههواله کانی دیجیتال میدیای ئافا نیوز

پله بهندی	ریژهی سهدی	دوباره	ههوالی خۆبه رهه مکراره
دوهم	۴۲,۰۸٪	۹۳	پادهی هه بونی ریژهی به رزی بابه ته خۆ به رهه مکراره کان له لایهن په یامنێرانی ده زگاوه
یه کهم	۵۷,۹۱٪	۱۲۸	ههوالیه به رهه مکراره دهره کیه کانی دهره وهی ده زگای ئافا
	۱۰۰٪	۲۲۱	کۆی گشتی

لهم خشته یه دا پتوهری ههوالی خۆبه رهه مکراره له ههواله کانی ویب سایتی نمونهی توپژینه وه که خراوه ته رو، بهرپژهی (۴۲,۰۸٪) هاتوه، که مه بهست لی ئه وه ههوالانهن له لایهن په یامنێرانی ویب سایته که یاخود ده زگای میدیای ئافاوه به رهه م هاتون، به ئاماده بونی په یامنێر له شوپنی روداوه که یاخود وهگرتنی لیدوانی راسته وخۆ له کهسانی په یوهست به بابه تی ههواله که. به لام له به رامبه ردا ههوالیه به رهه مکراره دهره کیه کانی دهره وهی ویب سایتی ئافا نیوز بهرپژهی (۵۷,۹۱٪) له ریزبهندی یه که مدایه، که زیاتر ئه وه ههوالانهن له ئاشانسه ناوخۆی و دهره کیه کان وهگرارون، یان له به یاننامه و رونکردنه وه ره سمیه کان و راگه یه ندراره کانی داموده زگا حکومی و ناحکومی و سیاسیه کان وهگرارون، له ویب سایتی نمونهی توپژینه وه که کراون به ههوال.

خشتهی ژماره (۱۱) پتوهری ئاکاری له ناوهرۆکی ههواله کانی دیجیتال میدیای ئافا نیوز^(۱)

پله بهندی	ریژهی سهدی	دوباره	ئاکاری
یه کهم	40.34%	۲۱۳	له په یامه کانیدا ره چاوی سیاسه تی ده زگای کردوه
سێیهم	28.78%	۱۵۲	په پیره وی راستگۆیی کردوه
دوهم	30.49%	۱۶۱	ره چاوکردنی بهرپرسیاریه تی ئه خلاق
	۱۰۰٪	*۵۲۸	کۆی گشتی

لهم خشته یه دا پتوهری ئاکاری له ناوهرۆکی ههواله کانی نمونهی توپژینه وه که راون کراوه ته وه، مه بهست لی سهر به خۆی رۆژنامه نوس له کاری میدیایدا و با په ندبونه به بنه ما ئه خلاقیه کانی وه کو بیلیه نی و دادپه روه ری، بهرپرسیاریه تی، رونی و شه فافیه ت، که له ریزبهندی یه که مدا “ره چاوکردنی سیاسه تی ده زگا” بهرپژهی (۴۰,۳۴٪) هاتوه، له ریزبهندی دوهم “ره چاوکردنی بهرپرسیاریه تی ئه خلاق” بهرپژهی (۳۰,۴۹٪) هاتوه، “ره چاوکردنی راستگۆیی” له ریزبهندی سێیهم بهرپژهی

(۲۸,۷۸٪) هاتوه، له كاتێكدا راستگۆیی یه كێكه له بنهما گرنه كانی كوالیتی و ئیتیک له راگه یاندن، هۆكاره بۆ له دهستدانی متمانهی وهرگر، دلتیابونهوه له راستی و دروستی زانیاریه كان پيش بلاقورده وهیان له لایه ن رۆژنامه نوس و په یامنیان ده زگا راگه یاندنه كان، پشت به سه رچاوه به هیز و باوه پیکراوه كان ده به ستیت، ئاماژه به سه رچاوه ی زانیاریه كان ده درت، به لām له به شیکی زۆری هه واله كانی ویب سایتی ئاڤا په پیره وی راستگۆیی نه كرده، زانیاریه كانی له سه رچاوه ی باوه پیکراو پشتر است نه كرده ته وه، ئه و لیدوان و راگه یه ندر اوانه ی بلاقوری كرده وه ئاماژه ی به سه رچاوه كه ی نه كرده، ئایا ئه و لیدوانانه بۆ ئاڤا دراوه، یا خود بۆ چ ده زگایه ك.

۲-۴ ده رنه جامه كانی توپژینه وه

توپژینه وه كه گه یشتوه به چهند ئه نجامیك، به م شیوه یه ی خواره وه:

۱. له روی بونی جۆره كانی كارلیك كرده وه، به شیوه یه کی گشتی ویب سایتی ئاڤانیوز وه كو پنیوست بایه خی به و تایبه تمه ندیانه نه داوه، ته نها تایبه تمه ندی كارلیك كردنی (شیركردن - لینی زیاتر ده رباره ی بابه ته كه) بایه خی پیدراوه، ده رفه تی كارلیك كه كانی دیکه ی (لايك و كۆمیت، رێژه ی بینین) بۆكاره ی نه ران فه راهه م نه كراوه.
۲. سه رچاوه ی هه واله كانی ویب سایتی ئاڤانیوز، هه مه جۆرن و به رێژه ی جیاواز پشتیان پیده ستراوه، زۆرتین پشتبه ستن به زانیاری هه واله كان له لایه ن په یامنیه كانیانه وه بوه به رێژه ی (۳۷,۵۹٪)، هه روه ها لیدوان وه رگرتن له كه سانی به رپرسی و په یوه ندیدار به بابه ته كه وه به رێژه یه کی به رز دیت كه (۲۰,۸۶٪)، به لām كه مترین سه رچاوه ی ئه رشیف و به لنگه نامه كان پشتیان پیده ستراوه كه رێژه ی (۰,۷٪) هاتوه.
۳. له روی رونی و ئاشكرایی په یامه كانی وه به رێژه یه کی به رچاوه رچاوی پنیوه ی وردیینی له هه واله كانی ویب سایتی ئاڤانیوز كراوه، هه رچه نده كه موكوری زۆریان هه یه له روی خالیه ندی وه، به رێژه ی (۲۳,۴۷٪) هاتوه.
۴. له ره چاوكردنی پنیوه ی بیلایه نی له لایه ن ویب سایتی ئاڤاوه، له شروقه كردنی بابه ته كان و وه رگرتنی را و رای به رامبه ر بیلایه ن نه بوه، زیاتر هه ولیداره له شروقه كردنی هه واله كان خزمه ت به حكومه ت بكات، كه مترین رای به رامبه ر كه رای هاوولتییانه وه رگراوه، به رێژه ی (۱۷,۱۱٪) هاتوه.
۵. بابه تیونی ناوه رۆکی هه واله كانی ویب سایتی ئاڤانیوز، به راده یه کی زۆر ئاماژه ی به سه رچاوه ی وه رگرتنی زانیاریه كان نه كرده، تاراده یه ك ناوزراندن له هه واله كانیانه به دیده كریت، ئه وه ش كاریگه ری به رچاوی هه یه له سه ر پابه ند نه بون به پنیوه ی بابه تی بونه وه.
۶. پشتر است كرده وه (دوپات كرده وه) ی زانیاری ناوه رۆکی هه واله كانی ویب سایتی ئاڤانیوز، هه رچه نده به پله ی یه كه م له هه واله كاندا را و لیدوانه كان له كه سانی بریاره ده ست وه رگرتوه، به لām له زۆرینه ی هه واله كاندا به روكه ش به رێژه ی (۳۵,۴۷٪)، هه ولتی دوپات كرده وه بوه و به یی وه رگرتنی لیدوان له كه سانی به رپرسی و فه رمی و په یوه ست به بابه ته كه وه هه واله كان بلاقراونه ته وه.
۷. پنیوه ی گشتگیری و قولی له هه واله كانی ویب سایتی ئاڤانیوز له خسته روی دا تا و زانیاریه كان رێژه یه کی به رچاوی هه بوه، به لām له وه رگرتنی گشتگیری رایه كان، له زۆرینه ی هه واله كان رای زۆری وه رنه گرتوه، هه رچه نده له رومالی شیکاری رێژه یه کی كه می هه بوه.
۸. راده ی هه بونی بابه ته خۆبه ره م كراوه كان له لایه ن په یامنیانی ویب سایتی ئاڤاوه، رێژه ی نیوه كه متری وه رگرتوه، ئه وه ش زیندویه تی نادات به هه واله كانی دیکه كه له ده ره وه ی ده زگای ئاڤاوه به ره مه هاتون.

۹. له پيوهرى ئاكارى له بلاوكردنه وهى ههوا له كانى ويب سايتى ئاڤا، به پلهى يه كه م (۳۴، ۰.۴٪) له په يامه كانيدا ره چاوى سياسه تى ده زگاي كردوه، به لام له په يره و كردنى راستگويى له ههوا له كان، كه م ترين ريزه ي هه يه كه (۲۸، ۷۸٪) ه، كه ئه مه ئه وه ده گه يه نيت دي جيتال ميدياى ئاڤانيوز، زياتر په يوه سته به بلاوكردنه وهى ههوا له كان بهرله په يره و كردنى راستگويى.

۳-۴ پيشنياز و راسپارده

له سونگه ي ئه وه درئه نجامانه ي ئه م تويزينه وه يه پيگه يشتوه، ليره وه وه كو راسپارده يه ك ئه وه ده خه ينه رو كه زور گرنگه روظنامه گه رپي كواليتي وه كو وانه يه كي زانستي له به شه كانى راگه ياندى زانكو و په يمانگه كانى هه ريمي كوردستان بخويزي و بايه خي پيدير. به مه به ستي زياتر گرنگيدان به تويزينه وه له بواري كواليتي روظنامه گه رى، تويزه ر ئه م پيشنيارانه ده خاته به رده م تويزه ران و ئه كاديمكارانى بواري ميديا له هه ريمي كوردستان:

۱. تويزينه وه ي زياتر له سه ر روظنامه گه رى كواليتي له بواري ئامرازه كانى ديكه ي راگه ياندى بينراو بيستراو خوينا دراو بكرت، كه له م رو وه له هه ريمي كوردستان هه ست به بو شاپي زور و پيويستي ده كر.ت.
۲. تويزينه وه له سه ر كواليتي سه رجه م ژانره كانى ديكه راگه ياندى بكرت.
۳. وه كو وانه ي زانستي بخويزي له به شه كانى راگه ياندى زانكو و په يمانگه كانى هه ريمي كوردستان.

۴-۴ سه رچاوه كان

تاله بانى، ربه ر گوران - ريشاوى، به حيا عومه ر (۲۰۲۰). ميدياى نوئى له سايه ي شو رشي زانباريه كاندا. له بلاوكراوه كانى توري ئه كاديميا و ديالوگي ميديا.

ته وه كولى، ئه حمه د (۲۰۰۷). چونه تي راپورت نوسين له راگه ياندى. وه گيراني: جوامير مارابي. چاپخانه ي شقان، سلتيماي.

جهلال، سامان (۲۰۱۸). هونه ره كانى روظنامه واني. چاپخانه ي روزه لات، هه وليتر.

حسن عبد الزهره عبد الرضا، ۲۰۱۷. دور إدارة الجودة الشاملة في تعزيز الميزة التنافسية. جامعة القادسية.

ره حيم، سيروان (۲۰۰۸). نيشتيماي ب ميديا. ده زگاي چاپ و بلاوكردنه وهى ئاراس، هه وليتر.

ره سوول، هيرش (۲۰۰۹). نازادي رادهرين له روظنامه نوسي كورديدا (۱۹۹۳-۲۰۰۷). سلتيماي، چاپكراوه كانى روظنامه ي چاودير.

زهنگنه، عه بدوللا مه حمود (۲۰۱۰). مافي گه ياندى ميديا جه ماوه ريه كان و گه شه سه ندى ئابوري. چاپخانه ي شه هيد نازاد هه ورامى، كه ركوك سه پان، مغديد (۲۰۰۶). نازانسه كانى ده نگو باس. ده زگاي چاپ و بلاوكردنه وهى ئاراس، هه وليتر.

سه پان، مغديد (۲۰۱۹). گوتاره ته مه ن دريژه كان. چاپخانه ي روزه لات، هه وليتر.

سه لام، فاتيح (۲۰۱۰). روظنامه گه رى په يدا بوني روظنامه گه رى و په ره سه ندى له چه رخه كونه كان. چاپخانه، چوارچرا، سلتيماي.

شميدت، ئيليزا بيتس، سيقن ريكه ر (۲۰۱۲). بنه ماكانى كاري راگه ياندى چاپكراو، ئينته رني تي و په خشكراو. وه رگيراني بو كوردي: ئاكو محه مه د. ده زگاي MICT ميدياي، ئه لمانيا.

قه ره داخي، حه مه ره شيد (۲۰۰۶). فه ره نكي نازادي. ده زگاي چاپ و نه شري احسان.

كاكه شيخ، هه رده وان مه حمود (۲۰۱۵). ميدياى نوئى و كاريگه ريه كانى. چاپي به كه م، چاپخانه ي كوردستان- سلتيماي.

ماجد، محمد (۱۳۶۸). فه ره نكي هه نبانه بوري نه. چاپخانه ي پويا، ته ران.

محمه د، ئاربانا ئيبراهيم (۲۰۲۱). نوسين له ميدياى ئه ليكتروني دا. چلي به كه م، چاپخانه ي زانكو ي سه لاه دين، هه وليتر.

محمه د، شاخه وان مه لا (۲۰۱۴). روظنامه گه رى ته نزه هه ريمي كوردستاندا. بلاوكراوه ي ئه كاديميا ي كوردي، هه وليتر.

ميخايلوف، سي رگي - سه پان، مغديد (۲۰۱۳). په يامني تي ته له فيزون. چاپخانه ي موكراني، هه وليتر.

هه مزه، مه سه ودي مه لا (۲۰۲۰). به خه يالي "پرافدا" وه. چاپخانه ي تاران، كوردستان- هه وليتر. صبحه، صاحبي، ۲۰۱۸. اتجاهات الشباب الجزائري نحو مصادر الأخبار بين الإعلام التقليدي والإعلام الجديد. رسالة ماجستير، جامعة العربي بن مهدي، كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية، الجزائر.

Kibet, A., 2015. *Reflecting on News Quality*. Media Council of Kenya.

Olsen, G.R., 2018. *A new platform for quality journalism?* PhD thesis, University of Bergen, Norway.

أحمد، ئاراز رمضان (٢٠١٨). رۆل پيگه ئه ليكترۆنييه كان له پيگهاتنى زانينى سياسى له ههرهيمى كوردستاندا. تيزى دكتورا، زانكۆى سه لاهه دين، كۆليژى ئاداب، ههولير.

سلیمان، شاخه وان محهمه د (٢٠٢٢). پابه نديو رۆژنامه نوسان به ئيتيكي راگه باندين و كاريگه رى له سه ر دروستكردين متمانه لاي خويته ر له ههرهيمى كوردستاندا. تيزى دكتورا، زانكۆى سه لاهه دين، كۆليژى ئاداب، ههولير.

محمد، به شدار حسين (٢٠٢٣). پشتبه ستى جه ماوه ر به ديжитال ميدياى كه ناله ئاسمانيه كورديه كان بو به رنامه كانى په يوه ست به هوشيارى كۆمه لايه تى، تيزى دكتورا، زانكۆى سه لاهه دين، كۆليژى ئاداب.

مه حمود، محهمه د عه بدوللا (٢٠٢٣). ره خنه ي ميدياى له گو تارى هه والى سياسى له ميدياى نوئى له ههرهيمى كوردستاندا: سايتى (NRT) به نمونه. تيزى دكتورا، زانكۆى سه لاهه دين، كۆليژى ئاداب.

أياد مصطفى عبدالفتاح، ٢٠١٢. معالجة المواقع الإخبارية الإلكترونية العربية لواقع الأقباط في مصر: دراسة تحليلية مقارنة لموقعي الجزيرة نت والعربية نت. رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الآداب.

عبدالفتاح، اياد مصطفى (٢٠١٢)، معالجة المواقع الاخبارية الالكترونية العربية لواقع الأقباط في مصر، دراسة تحليلية مقارنة لموقعي الجزيرة نت و العربية نت، رسالة ماجستير، جامعة الأزهر، كلية الآداب.

Conde, Maria rosa Berganza, Roberto de miguel pascual, 2010, free dailies and quality standards: A comparative- exploratory analysis of journalistic excellence among five Spanish daily newspapers, Paper presented at the 3rd European Communication Conference. ECREA. Hamburg,.

أحمد عريقات، ليلي جزار، عزت حجاب، ٢٠١٩. جودة الصحافة الإلكترونية الأردنية من وجهة نظر أعضاء هيئة تدريس الصحافة في كليات الإعلام في الجامعات الأردنية. *العلوم الإنسانية والاجتماعية*، المجلد (٤٦)، العدد (٣).

ثنيو، سمية، ٢٠١٧. المواقع الإلكترونية - خصائصها ومعايير قياس جودتها. *مجلة العلوم الإنسانية*، ب (٤٧).
حسنى، رفعت حسنى (٢٠١٩)، معايير جودة الصورة الصحفية في الواقع الالكترونية الاخبارية، المجلة الباحث الاعلامى، كلية الرافدين الجامعة، عدد (٤٦)

حمزة قذح، عطا الله طريف، خالدية مداح، ٢٠٢١. تقييم جودة محتوى الصحافة الإلكترونية الجزائرية: دراسة تحليلية لموقعي (البلاد، النهار). *مجلة الإعلام والمجتمع*، المجلد (٥)، العدد (٢)

Rosa, M. and de Miguel Pascual, R., 2010. Free dailies and quality standards: A comparative-exploratory analysis of journalistic excellence among five Spanish daily newspapers.

Schiffirin, A., Groves, D.W. and Stiglitz, J.E., 2024. Quality journalism is more important than ever. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Seven standars of quality journalism, [online] Available at: [News literacy classroom resources](#) [Accessed 8 February 2025].

Vehkoo, J., 2009–2010. *What is quality journalism and how it can be saved*. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Weinstock, N.N., 2021. Mandating digital platform support for quality journalism. *Harvard Journal of Law & Technology*, 34(2).

عومه ر، كاميل، (٢٠٢٢/٤/٨)، [بيلايينى؛ بيوهره ناواقعيه كه ي ريسا بيشه ييه كانى راگه باندين CHMK | *](#)، به رده سه ته له
- (سه ردانى كراوه له: ٢٥-١) /<https://chmk.org/ku/independency-one-of-non-reliable-media-ethics-principles> (٢٠٢٥)

Degen, M., Olgemolle, M. and [Last name], C., 2024. Quality journalism in social media: What we know and where we need to dig deeper. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Foster, R. and Bunting, M., 2019. Public funding of high-quality journalism: A report for the ACCC. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Granderath, L.J., 2023. The journalistic quality of news on Instagram: A qualitative content analysis of Instagram posts and stories from U.S.-American and German news outlets. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Kohler, K.O., 2018. *Trust in news media and journalism*. Wiesbaden.

Rau, H., no date. Merit quality – founding a new approach on journalism quality [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Sakulsri Srisaracam, 2019. Digital convergence in the newsroom: Examining cross-media news production and quality journalism. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

Temenugova, Aleksandra. Vesna Sopar, Zoran Dimitrovski und Sefer Tahiri: Guidelines on ethical Journalism and Quality reporting. Publisher Verein freies radio Wien.. [online] Available at: <URL> [Accessed 1 August 2025]. https://o94.at/sites/default/files/2018-07/Guidelines-on-Ethical-Journalism-and-Quality-Reporting_EN1.pdf

Vehkoo, J., 2009–2010. What is quality journalism and how it can be saved. [online] Available at: <URL> [Accessed 8 August 2025].

عبداللہ نازاد، بہرپوہ بہری سابتی ئافا، ریکہوتی چاوپیکہوتن: ۲۰۲۵/۲/۱۹، ھولیز.

بہراوتزہکان:

- (1) * له زۆرینەى ھەواڵەکانى نمونەى توێژینەو، زیاتر له سەرچاوەیەکی زانیاری ھاتوہ لەناوہرۆکی ھەواڵەکان.
- (۲) * له زۆرینەى ھەواڵەکانى نمونەى توێژینەو، زیاتر له خائیکى پێوہرى وردیبی لەخۆ گرتبو.
- (۳) * له زۆرینەى ھەواڵەکانى نمونەى توێژینەو، زیاتر له خائیکى پێوہرى بئایەنى لەخۆ گرتبو.
- (۴) * له زۆرینەى ھەواڵەکانى نمونەى توێژینەو، زیاتر له خائیکى پێوہرى بابەتیبون لەخۆ گرتبو.
- (۵) * له زۆرینەى ھەواڵەکانى نمونەى توێژینەو، زیاتر له خائیکى پێوہرى دوپاتکردنەو لەخۆ گرتبو.
- (۶) * له زۆرینەى ھەواڵەکانى نمونەى توێژینەو، زیاتر له خائیکى پێوہرى قولایی وگشتگیری لەخۆ گرتبو.

(*) ناوی پەسپورانی ھەئسەنگاندنی فۆرمى شیکردنەوہى ناوہرۆکی توێژینەوہکە:

۱. پ.د. سامان جلال مولود - زانکۆی سەلاحەدین- ھەولیز/ کۆلیژی ئاداب/ راگەیاندن
۲. پ.ی.د. سیروان ئەنوەر - زانکۆی پۆلیتەکنیکی ھەولیز/ کۆلیژی تەکنیکی کارگیری ھەولیز/ بەشی میدیا
۳. پ.ی.د. ئاراز پەمەزان - زانکۆی راپەڕین/ سەرۆکایەتی زانکۆی راپەڕین
۴. پ.ی.د. یوھان عوسمان - زانکۆی سلیمانی/ سکۆلی زانستە مرۆفایەتیەکان/ راگەیاندن
۵. پ.ی.د. ظاھر حەمدا مین صابەر - زانکۆی پۆلیتەکنیکی ھەولیز/ کۆلیژی تەکنیکی کارگیری ھەولیز/ بەشی میدیا