



شیکاری ئهركه کانی زمان له روانگهی زمانهوانی ئهركی سیسته مییه وه کتییی خویندنی کوردی پۆلی سییه می بنه رهی به نمونه

شادان حه مه نه مین محمه د

shadhanhamaamin2@gmail.com

به رێوه به رایه تی پهروه رده ی گهرمیان، وه زاره تی پهروه رده، که لار، هه رێمی کوردستان، عێراق.

پوخته

سروش و جه وه هری زمان به شیوه یه که، که تاک له رێگی به کارهینانییه وه نه بی، ناتوانیت به رونی لیتیتبگت و شیکردنه وه و لیکدانه وه ی بۆ بکات، زمانهوانی ئه رکیش وه ک یه کتیک له لقه سه ره کییه کانی زانستی زمان، یه کیکه له بابته و پرسه کانی زمانهوانی نوی و گرنگی به لیکۆلینه وه ی زمان ده دات له لایه نی کۆمه لایه تی زمانه وه و ئه وه ئه رکانه ی، که زمان له کۆمه لدا ئه نجامیانه دات، واته قوتابخانه ی ئه رکی بونی زمان له لایه که وه به بونی کۆمه ل و له لایه کی تره وه به وه ئه رکانه وه گریده دات، که زمان ئه نجامیانه دات.

له م لایه نه وه زمانهوانی به ریتانی (مایکل هالییدی) لیکۆلینه وه یه کی له م بواره دا ئه نجامدا وه و تیایدا هه ولیدا وه رۆلی په یوه ندییه کانی زمان وه ک سیسته میکی گه وه، که به شه کانی تیکنالون و له یه کتر جیاوانا کرینه وه، رونه کاته وه. له م روانگه یه شه وه ئه م زمانهوانه ئاماژه به وه ده دات، که زمان خزمه ت به حه وت ئه رکی جیاواز ده کات که ئه وانیش بریتین له: ئه رکی (ئامرازی، ریکخستن، کارلیککردن، که سی، گهران، خه یالی، زانیاری گه یانندن)، خزمه تکردنه که شیان به تایبه تی له گه شه کردنی سه ره تای قوئاغی مندالیدی، ئه م ئه رکانه ش ئه وه ده رده خه ن، که مندالان چۆن زمان بۆ به دیه پتانی پێویستییه جۆراوجۆره کان و کارلیککردن له گه ل ژینگه که یان به کارده هین، هه ر له م سۆنگه یه شه وه ئه م توێژینه وه یه به ناویشانی (شیکاری ئه رکه کانی زمان له روانگه ی زمانهوانی ئه رکی سیسته مییه وه - کتییی خویندنی کوردی پۆلی سییه می بنه رهی به نمونه) هه ولتیکه بۆ شیکردنه وه و باسکردنی ئه رکه بنه رته یه کانی زمان له زمانی کوردیدا، به پشت به ستن به تیۆری زمانهوانی ئه رکی سیسته می هالییدی، بۆ ئه مه ش کتییی (خویندنی کوردی) ی پۆلی سییه می قوئاغی بنه رهی وه ک نمونه به کارهینراوه و داتا کانی توێژینه وه که ش له وه سه رچاوه یه وه وه رگیراون.

کلیله وشه: زمانهوانی ئه رکی سیسته می، کتییی خویندنی کوردی، ئه رکه کانی زمان، گه شه ی زمانی، ده وره به ر.

The Functional Roles of Language from the Perspective of Systemic Functional Linguistics The book (Kurdish Reading) for Third Grade Elementary as an Example

Shadan Hamaamin Mhammad

Garmian Education Directorate, Kalar, Ministry of Education, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

The nature and essence of language is such that human beings cannot clearly comprehend, analyze, and interpret it without using it in a practical way. Functional linguistics is one of the subjects and issues of modern linguistics that emphasizes the study of language from a social perspective and the functions that language performs in society. That is to say; the school of functional existence of language connects, on one hand, to the existence of society and, on the other hand, to the functions that language performs or indicates

In this regard, the British linguist Michael Halliday has conducted research in this field and has attempted to clarify the role of language relationships as a large system whose parts are interconnected and inseparable from each other. From this point of view, he shows that language serves seven different functions, particularly in early childhood development. These functions reveal how children use language to meet various needs and interact with their environment. This study aims to analyze and explain the fundamental functions of language in the Kurdish language, based on Halliday's systemic functional linguistic theory. For this purpose, the book "Kurdish Reading" for third grade primary level has been used as a sample.

Key words: Systemic Functional Linguistic, The Book (Kurdish Reading), Language Functions, The Evolution of Language, Context.

پێشهکی

١/٠) ناوئیشانی توێژینهوه که: ئەم توێژینهوهیه به ناوئیشانی (شیکاری ئەرکه کانی زمان له روانگهی زمانهوانی ئەرکی سیستمییهوه. کتیی خۆئیندی کوردی پۆلی سییهمی بنهههتی به نمونه)، توێژینهوه که کار له سهه ئەرکه کۆمه لایه تییه کانی سیستمی زمانی ده کات، به پشتبهستن به تیۆری زمانهوانی ئەرکی سیستمی زمانهوان (مایکل هالییدی).

٢/٠) ریبازی توێژینهوه که: له توێژینهوه که دا ریبازی (پهسینی شیکاری) به کارهینراوه.

٣/٠) سنور و کههستهی توێژینهوه که: لهم توێژینهوهیه دا دیالیکتی کرمانجی ناوه راستی زمانی کوردی به کارهینراوه، کههستهی توێژینهوه که ش کتیی (خۆئیندی کوردی)یه، که له لایه ن وهزارهتی پهروه ردهی حکومهتی ههریمی کوردستان بۆ پۆلی سییهمی بنهههتی دانراوه.

٤/٠) گرنگی توێژینهوه که: گرنگی ئەم توێژینهوه له وه دایه، هه وه دات له روانگهی زمانهوانی ئەرکی سیستمییهوه، شیکردنه وه و هه لسه نگاندن بۆ کتیی پۆلی سییهمی بنهههتی بکات، تا کو بگاته ئه وه نهجامه ی، که ئایا ناوه رۆکی ئەم کتیه له روانگهی ئەرکه کانی زمانه وه تا چ رادهیه ک هاوسهنگه؟ ئەمه ش کار ده کاته سهه با شترکردنی توانا کانی قوتای له لایه ن ههزی و مه عریفی و کۆمه لایه تی و پهروه رده ییه وه.

5/0) كيشه و پرسىارى توژينهوه كه: ئەم توژينهوه به دوای پرسىارى ئەوه دا ده گه پیت، كه ئايا ئهركه كانى زمان له و برهه و بابتهانهى بۆ قوناغه كه ديارىكراوه به شپوهيه كى هه رهمه كيه، يان رېكخراو و هاوسهنگ، ههروهها گرنگيدان به ئهركيىك و بهلاوه نانى ئهركيىكى ديكه چ جورىك له كاريگه رى له سه ر قوتابيان دروستده كات؟ توژينهوه كه له رېگه ي ئەنجامه كانيهوه وه لامي پيوستى ئەم پرسىارانه ده داتهوه.

6/0) ئامانجى توژينهوه كه: ئەم توژينهوه به هه ولده دات ئەو ئهركانه رونه كاتهوه، كه زمان وه ك دياردهيه كى كۆمه لايه تى ده بيبينيت، ئەمه ش چۆنيتى به كاره پنانى زمان بۆ گه ياندنى واتاى جوراوجور ده گرتتهوه، واته تيشك له سه ر ئەوهيه، كه زمان چيده كات؟ ئهركه كانى له پرۆسه ي په يوه نديكردندا چين؟

7/0) ناوه رۆكى توژينهوه كه: ئەم توژينهوه به له دو تهوهره پېكهاتهوه به م شپوهيه:

له تهوهره ي يه كه مدا باس له م بابتهانه كراوه: زمان و ئهركه كانى، پۆلنكردى ئهركه كانى زمان له پروانگه ي زمانه وانانهوه (مالينۆفسكى، كارل بوهلەر، رۆمان ياكۆبسن) زمانه وانى ئهركى، تيورى زمانه وانى ئهركى سيستمى.

له تهوهره ي دوهميشدا باس له م بابتهانه كراوه: ئهركه كانى زمان له پروانگه ي مايكل هاليدايهوه، ئهركى ئامرازى، ئهركى رېكخستن، ئهركى كارلېككردن، ئهركى كه سى، ئهركى گه ران، ئهركى خه يالى، ئهركى زانيارى گه ياندن، شىكردنهوه ي داتا به دهسته اتهوه كان، هه لسه نگاندى داتاكان. له كۆتاييشدا گرنگترين ئەنجامه به دهسته اتهوه كان، لىستى سه رچاوه كان و خراوته پرو.

تهوهره ي يه كه م

1/1 زمان و ئهركه كانى

ئهركه كانى زمان ئامازه يه بۆ ئەو شپواز و رېگايانه ي، كه ده توانين زمان بۆ به دهسته پنانى پرۆسه ي په يوه نديكردن به كاريه پنين، تاك زمان وه كو ئامرازيك به كارده هپنيت، تا ئەوه ي له ميشكيدايه بۆ كه سانى تر ده ريبخات، ههروهها سروشت و جهوه رى زمان به شپوهيه كه تاك له رېگه ي به كاره پنانيهوه نه بيت ناتوانيت به روى لى تيبگات.

زمان بنه ماي كۆمه له له گشت سه رده م و كات و شوپنېكدا گرنگى خۆى هه يه، به برواى سۆسىر (زمان بونىكى كۆمه لايه تى هه يه به و واتايه ي زمان به رده وام په يوه ندى تاكيك و تاكه كانى ديكه ي كۆمه ل دروستده كات، به واتايه كى تر زمان له روه كۆمه لايه تيه كه يهوه جگه له رېكخستن و پېكه پنانى په يوه ندى نيوان تاكه كانى كۆمه ل هيج ئهركيىكى ديكه ي نيه). (مه عروف، 2013: 100) ههروهها مالينۆفسكى ده لپت (ناكرىت به پى زانىنى ئەو ئهركه ي كه زمان له كۆمه لدا پى هه لده ستى، لىكۆلينهوه له سه ر كۆمه ل بكرىت، ههروهها ئهركى زمان ته نيا برىتى نيه له هۆكارىك بۆ لىكتىگه يشتن و گه ياندن، به لكو ئهركى زمان بازنه يه كه له زنجيره چالاكيه رېكخراوه كانى مرۆف). (مه عروف، 2013: 98).

يه كىكى تر له گرنگترين ئهركه كانى زمان برىتبه له رۆلى زمان وه كو ئامرازيك بۆ ده ربرىنى ئەندېشه و بىركردنهوه ي مرۆفه كان، به و واتايه ي زمان رۆلېكى گرنگى له جور و چۆنيتى بىركردنهوه ي مرۆفدا هه يه و يه كىكه له فاكته ره گرنگه كان له شپوازي بىركردنهوه ي تاكدا، واته چۆنيتى تىگه يشتن و درككردن و تىروانىنى مرۆف بۆ جيهان له ژىر كاريگه رى زماندا شپوه ده گرپت و هيزى بىركردنهوه شى په يوه سته به گه شه ي زمانه وه، واته تاوه كو زمانى تاك گه شه ي زياتر به خۆيه وه بيبينيت، بىركردنهوه و تىگه يشتنى بۆ جيهان باشر ده بيت (حه ميد، 2024: 17) هه ر بۆيه زمان وه ك ئامرازيكى په يوه نديكردن زياتر ده گه يه نيت له وه ي ته نيا ئهركى گواستنه وه ي هه وائىك يان وه سفكردنى واقع بيت، به لكو مرۆف

دهتوانیت تهو ئهرك و كارانهشی پێ جیبه جی بکات، که رهنگه به بی بونی زمان جیبه جیکردنیان کارتیکی تهسته م بیت. (عهلی، ۲۰۱۴: ۲۱۹).

۲/۱ پۆلینکردنی ئهركه کانی زمان له روانگهی زمانه واناوه

له دواى دهركهوتنى كتیبی (وانه كه كانی زمانناسی گشتی ۱۹۱۶ فیردیناند دی سۆسیر)، یه كێك له گرنگترین تهو بابهتانهی كه زمانناسی نوپی به خۆیهوه سهرقالکرد، بابهتی ئهركه کانی زمانه (language functions)، دی سۆسیر زمانی وهكو سیسته مێك له نیشانه پیناسه کرده، كه ئهركی سه ره کییان په یوه ندیکردنه، ئیتر له و کاته به دواوه زمانناسان و لیکۆلهران دهستیانکرد به لیکۆلینهوه له ئهركه کانی زمان و ریکخستنیان و پۆلینکردنیان به پپی تیور و بۆچونی جیاواز، له دیارترینیان ته مانه:

۱-۲/۱ مالینۆفسکی (Bronislaw Malinowski)

ئه م لیکۆلهره له بنه رته دا مروفناس (anthropologist) بوه، هه ر له م روانگه یه شه وه له زمانی کۆلیوه ته وه و بۆچونی وایه، زمان نه ك ته نها ئامرازیک بیت بۆ گواسته وه ی زانیاریه کان، به لكو ئامرازیکه بۆ بنیاتنان و پاراستنی په یوه ندی کۆمه لایه تی.

ئه م لیکۆلهره به دوا داچونی له یه كێك له دورگه کانی زه ریای ئارامدا ته نجامدا، كه تیایدا گه لانی نامۆ و سه ره تاپی ده ژیان، توانی زمانه كه یان فیربیت پاشان شیوه ی ژیا نی ته وانی به کاره ینا، ته مه ش وایکرد له سا لی ۱۹۲۳ بتوانیت ئهركه کانی زمان دیاریبکات، به م شیوه یه دو ئهركی زمانی دیاری کرده، ته وانی: ئهركی پراگماتیکی و ئهركی جادوین. (حمداوی، ۲۰۱۲، لینک)

ئهركی پراگماتیکی (pragmatical function)*: زمان وهكو كه رهسته یه ك بۆ هه ماههنگی و هاوکاری له كار و چالاکیه به کۆمه له کاندا و بۆ به رپوه بردنی کاروباری رۆژانه ی خه لک به کار دیت، وه كو: فه رماندان، داوا ی یارمه تیکردن، هه ماههنگیکردن له راو و کشتو کالدا...

ئهركی جادوپی (magical function): زمان بۆ پیکه ینا نی په یوه ندی له گه ل هیزه سه رو سه روتیبه کاندا به کار ده یتریت، وه كو: دوعا و پارانه وه، سه رده ئایینییه کان، به کاره ینا نی هه ندیک وشه بۆ ته لیس م و جادو... ته مانه ش له رپوره سمه ئایینییه کاندا به کار دین و لیره دا ئهركی زمان بۆ گه یاندنی زانیاری نیه، به لكو بۆ کاریگه ری خسته سه ر واقیعه، بۆ نمونه: دوعا و پارانه وه بۆ ته وه ی به رو بومه کشتو کالییه کان به به ره م بن، یان دور بن له ده رد و به لا. (حمداوی، ۲۰۱۲، لینک). مالینۆفسکی جهخت له سه ر بنه ما و بنچینه ی ده ور وه ی کۆمه لایه تی له درک کردنی واتادا ده کاته وه و پپی وایه ته گه ر زمان له ژینگه و ده رو به ر و ئامانجی قسه که ر دا بپین، ته وه ه یچ واتایه کی نامینیت، ته م بیرو باوه ره ش له ده یه کانی دواتر دا بوه ئیله می له دا ی کبونی تیوری زمانه وانی ئهركی و سه ره له دانی زانستی پراگماتیکی.

۲-۲/۱ کارل بوهلر (Karl Buhler)

لیکۆلهر و ده روناسی ته لمانی کارل بوهلر له سا لی ۱۹۳۳ له روانگه ی ده رو نییه وه ده ستیکرد به دیاری کردنی ئهركه کانی زمان، كه په یوه ستن به قسه که ر و له په یوه ندی له گه ل کۆمه لگا و کلتوری خۆیدا، ته م لیکۆلهره توانی سی ئهرك دیاریبکات، ته وانی بریتین له:

- ئهركی هه لچون (expressive): په یوه سته به نیره ر/قسه که ره وه.
- ئهركی کاریگه رپی و سه رنجرا کیشان (conative): په یوه سته به وه رگر/بیسه ره وه.

- ئهركى سهراچاوهي (referential): پهيوهسته به سهراچاوهي زانياريهوه، واته گواستنهوهي زانياريه دهبرارهي جيهان(هليدي و حسن، ۱۴۰۰: ۶۲)

۳-۲/۱ رۆمان ياكۆبسن

زمانناسي بونيداهگر و په كتيك له ئەندامه دياره كاني قوتابخانهي پراگ، له ساالي ۱۹۶۰ له وتاريكيديا به ناونيشاني زمانهواني و شيعرييهت (linguistics and poetics) تيوري ئهركه كاني زماني خستهرو، كه په كتيكه له گرنگترين و كاريگه رترين تيوره كان له شيكاري زماندا، ئەم تيوره له چهندين بواري جوړاوجوري زماندا به كارهيئراوه، وهكو: زمانناسي، ئەدهبيات، شيكردنهوهي دهق و گوتار...

ياكۆبسن پيپوايه زمان ته نيا ئامرازيك نيبه بۆ گواستنهوهي واتا، به لكو دياردهيه كي فره لايهن و فره روه پهيوهسته به دهوروبهر و ئامانجي پهيوهنديكردنهوه خاوهني ئهركي جوړاوجوره، پيپوايه پهيوهنديكردن ئهركي سهره كي زمانه و ئەم پهيوهنديكردنهش پشت به شهش رهگهزي سهره كي دهبهستيت، كه بريئين له: نيره، وهگر، بابته، پهيام، كه نالي پهيوهندي، كۆد.

ئهمهش رونده كاتهوه وده لئيت: نيره پهياميكي بۆ وهگر ده نيريت، ئەم پهيامه بابته يكي دياربيراو له خۆده گريت، دهبيت بابته ي پهيامه كه هه لگري واتا بيت، تا بتوانيت كاريگهري له سهه وهگر هه بيت، هه پهياميكيش له كۆمه لئيك كۆد پيكديت، كه ئاراسته ي وهگر ده كريت و پيويسته وهگر تواناي شيته لكردي كۆده كاني هه بيت (واته زمان يكي هاوبهش له نيوان نيره و وهگر دا هه بيت)، هه مو پهياميكيش ئە گه به كه ناليكي پهيوهنديدا تينه په ريت، ناگاته دهستي وهگر، كه نالي پهيوهنديش ده كريت قسه كردن، نوسين، راديۆ و ته له فزيۆن... بيت، هه ريه ك له ره گهزه كاني پهيوهنديكرديش ئەركيكي دياربيراوي هه يه. (صفوي، ۱۳۹۰، ۳۷-۳۹). بهم شيويه له تيوري ياكۆبسندا زمان شهش رهگهزي پهيوهنديكردي هه يه و هه ره گهزيكي هه يه، كه ئەمانهن:

نيره و ئهركي هه لچون، وهگر و ئهركي كاريگهري، پهيام و ئهركي ئەدهبي، بابته ي پهيام و ئهركي سهراچاوهي، كه نالي پهيوهندي و ئهركي هاودلي، كۆد و ئهركي ميتا زماني.

يه كه م/ ئهركي هه لچون - emotive function: به ئهركي ده برين (expressive) يش ناوده بريت، زمان له م ئهركه يدا روي له نيره و پيشاندهري ههستي تايه تي نيره، واته له هه شويتنيك نيره باسي خۆي بكات، ئهركي هه لچوني زماني به كارهيئاوه. (په عقوبي، ۲۰۰۵: ۱۹) زۆريه ي دهق و گوتار و وينه و پهيوهندييه كان بريئين له پهياميكي، كه نيره ده نيريت بۆ وهگر، كاتيكي قسه كه ره پهيامه كه ي ده گوريت بۆ كۆمه لئيك ههست و سۆز و ئەزموني كه سي و جيناوي قسه كه ره به كارده هينيت، ليره وه نيره ره هه نديكي تايه تي ده گريتته خو، كه بريئيه له ده بريني ههسته كان. (حمداوي، ۲۰۱۲، لينك) كه واته ئهركي هه لچون، يا خود ده برين ئەو پهيوهنديانه دياريده كهن له نيوان نيره و پهيامدا هه ن و پيشاندهري بارودۆخي دهروني قسه كه ره.

دوم/ ئهركي كاريگهري - conative: به ئهركي (هاندهري) ش ناوده بريت، له م ئهركه يدا روي پهيام له وهگره، له كاتي بانگ كردن، يان ده ستوردان به كه سيك ئەم ئهركه ي زمان خۆي ده نوئينت. ياكۆبسن ده لئيت: ناتوانري راستي يان ناراستي له م چه شنه رستانه دا دياربيراوي، وهك:

ئهم ژوره خاوين بكهروه.

واته له م جوړه رستانه دا سهراچاوهيه ك به ديناكريت تا بۆ سه لماندني راست، يان ناراستبوني رسته كان بگه رپينه وه سهري. (په عقوبي، ۲۰۰۵: ۱۹-۲۰) ئامانجي ئەم ئهركه گه ياندني پهياميكيه و جوله يه ك به وهگر/بيسه ر ده دات، واته

ئه گهرچی له سه ره تادا به شيوه يه کي ساده مامه له له گه ل وتاره که دا ده کریت، به لام دواتر به شيوه يه کي لوجيکي و ناراسته و خو به ره و ئه رکيکي په يوه سستی و ته و او که ربي ده بات. (محمد، ۲۰۰۸: ۱۹)

وه رگره که ئه و که سه يه په يامه کاني قسه که ر ناراسته ي ده کریت، به جیناوی که سی دوهم به مه به سستی رازیکردن يان کاریگه ربي خستنه سه ر، يان سه رنجراکيشانی به شيوه يه کي ئه رتي يان نه رتي، که واته ئه رکي کاریگه ربي هه وئده دات په يوه ندييه کاني نيوان نيره و وه رگر دياريبکات، که تيادا وه رگر هانده درت و سه رنجی راده کيشريت.

سيه م/ ئه رکي سه رچاوه ي- referential function: ئه رکي ئاماژه ييشی پنده وترت، له م ئه رکه دا په يام ناراسته ي بابه تي په يام ده کریت، له ريگه ي گه رانه وه بو زه مينه يه کي دياریکراو، ئاسانکاريمان بو ده کات سه باره ت به په يام، که باسی چی ده کات؟ سه ره تاش ده بيت کو ده کان بخوئينه وه، که له ريگه ي ژينگه و روشنييري و زه مينه ي رسته کانه وه تايبه تمه ندييان به خسيوه ته په يام و راستي و ناراستيان به ديده کریت، له بنه رته يشدا رسته کان واتای هه وائدان پيشانده دن. (محمد، ۲۰۰۸: ۱۹)، وه کو:

دوتی باران باری.

ياکوبسن جهخت له سه ر ئه وه ده کاته وه، که جياوازی نيوان ئه رکي سه رچاوه ي و ئه رکي کاریگه ري له ريگه ي توانای سه لماندن ي راستي، يان ناراستبوني رسته کانه وه دياریده کریت، به جوریک ته وای رسته هه وائيه کان خاوه ني ئه رکي سه رچاوه يين، چونکه ده توانريت سه لميزت راست، يان ناراستن. (صفوی، ۱۳۹۰: ۳۶).

چوارهم/ ئه رکي ميتازمانی- meta language function: ئه م ئه رکه جهخت کرده له سه ر نيشانه کان، له کاتيکدا نامه که له لايه ن نيره وه ناراسته ي وه رگر ده کریت، واته به کاره ينيانی کو ده کان زمانیکی هاوبه شه له نيوان نيره و وه رگر، به م پيه هه ردوکیان هه ست به هاوبه شبوني کو ده کان ده کهن و پيشوه ختیش ريککه وتن له نيوانياندا هه يه. (محمد، ۲۰۰۸: ۲۰)

ياکوبسن ده لیت: هه رکاتیک نيره، يان وه رگر يان هه ردوکیان وا هه ست بکه ن، که پيوسته دنيا ببنه وه له هاوبه شبوني ئه و کو ده ي به کاریده هينن، ئه وه په يام روي له کو ده بيت، له م دوخه دايه زمان بو قسه کردن له سه ر خودی زمان به کارده هينريت، ئه م ئه رکه له دانانی فه ره ننگا زياتر سودي لیده بينريت، بو نمونه له فه ره ننگا نوسراوه (مام: برای باوک) ئه مه نمونه يه که له به کاره ينيانی ئه رکي ميتازمانی. (صفوی، ۱۳۹۰: ۳۶-۳۷).

ئه م ئه رکه له سه ر رونکرده وه، وه سف، شیکرده وه و راقه کردن دامه زراوه، که بو هه لوه شانده وه ي کو ده زمانيه که يه، دواي کو دکردنی له لايه ن نيره وه، ئامانج له کو دکردن وه سفکردنی په يامه که يه به زمان و راقه کردن و رونکرده وه و تيگه يشتی به يارمه تي فه ره ننگ، يان ياساکانی زمان و ريزمانی هاوبه ش له نيوان نيره و وه رگر. (حمداوی، ۲۰۱۲: لينک)

که واته کاتيک ده باره ي ريزمان و واتا و ده رپيني وشه يه ک پرسيار و گفتوگو ده کهن، ده بيته ئه رکي ميتازمانی.

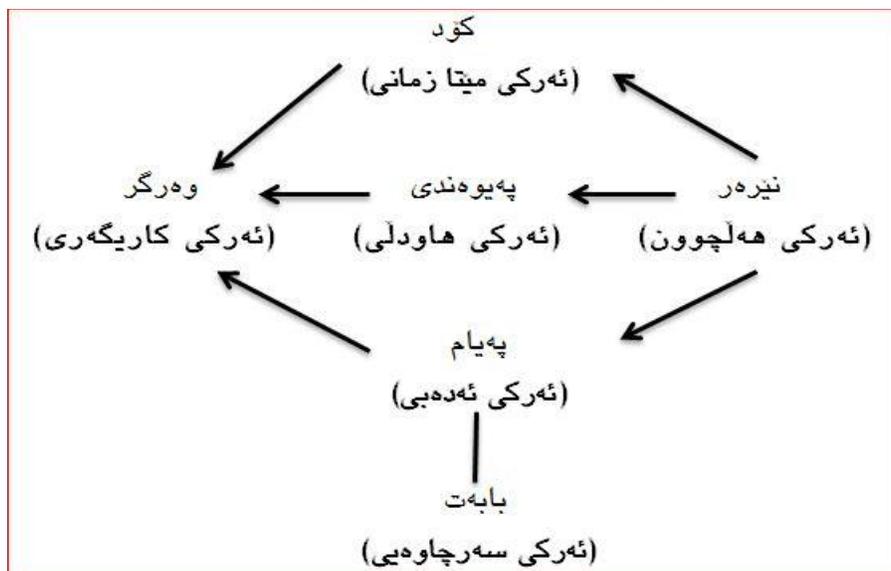
پينچهم/ ئه رکي هاودلی- phatic function: له م ئه رکه دا روي په يام له په يوه نديکردنه و ياکوبسن ده لیت: مه به سستی هه نديک په يام ئه وه يه، که په يوه ندي به دي به ينن، هه نديکی تر ده بنه هوی درتزه پيدانی په يوه ندي، هه ندي جاريش بو دنيا بونه وه يه له توانا و کارکردنی په يوه ندييه که. (به عقوبی، ۲۰۰۵: ۲۱) بو نمونه ئه گه ر له وتوتريکي ئاساييدا قسه که ر له ناوه راستي قسه کانيدا به گوئگر بلیت: تيگه يشتی؟ ليم تیده گه ي؟ قسه که م رونه؟ ليره دا قسه که ر مه به سستی ئه وه نييه پرسيارتيکي راسته و خو ي کردبيت و لايه نه که ي تر له وه لامدا بلیت: چاک تيگه يشتم! به لکو مه به سستی قسه که ر ئه وه يه، لايه ني به رانه به ر له ره وت و درتزه ي وتوتزه که ئاگاداريکاته وه، بويه ليره دا هه ريه ک له ورستانه به ئه رکي هاودلی داده نرين، به لام ئه گه ر ماموستايه ک له کاتي وانه وتنه وده له خوئندکاره کاني پرسیت: تيگه يشتن؟ ليره دا مه به سستی قسه که ر ئه وه يه، ئه گه ر له وانه که تينه گه شتون، ئاگادارم بکه نه وه تاوه کو جارتيکي ديکه دوباره ي بکه مه وه، بويه ئه م جوره يان به ئه رکي

هاودلی دانانریت، چونکه پرسپارینکی راستهوخۆیه.(صفوی، ۱۳۹۰: ۳۷) کهواته ئهرکی هاودلی بۆ بهردهوامبونى پهيوهندییه و درنژه پیدهری گفتوگۆیه و ئامانجی قسه کهر نه چیرانی په یوهندییه که یه له گه ل گوئیگردا، ههروهها بۆ پیکه پینان و پاراستنی په یوهندیی کومه لایه تی به کاردیت، نه ک گواستنوهی زانیاری.

شه شه م/ ئهرکی ئه ده بی- literary function: مه به ست له م ئهرکه خودی په یامه واته روی په یام له خودی په یامه، له م دۆخه دا په یام دیته ناوهندی سهرنجی په یوهندییه وه، یاکۆسن پئیوایه لیکۆلینه وه له م ئهرکه ی زمان به بی له بهر چا وگرتنی کیشه گشتیه کانی زمان، بهرهم و ئاکامیکی ئه وتۆی نابیت و له لایه کی تره وه له زمان کۆلینه وه ش پئیویستی به لیکۆلینه وه یه کی تیروته سه لی ئهرکی شیعری زمانه.(یه عقوبی، ۲۰۰۵، ۲۱-۲۲) یاکۆسن ده لیت: ئهرکی شیعری زمان ههر به ژانه ری شیعروه نابه ستریته وه و ههر له چوارچۆیه ی ئهرکی شیعری زماندا چر نابیته وه، به لکو له زۆربه ی په یوهندییه زمانیه کاند به دیده کریت، بۆیه وا باشتره له بری دهسته واژه ی (ئهرکی شیعری)، بو تریت ئهرکی ئه ده بی.(صفوی، ۱۳۹۰: ۳۷-۳۸) ئه م ئهرکه جهخت له سهر فۆرم و جوانی زمان ده کاته وه، له شیعری و ئه ده بیات و په ندی پئشینان و یاری زمانی و ریکلامی بازگانی... دا بهرجه سته ده بیت، به واتایه کی تر له م ئهرکه دا جهخت له سهر چۆنیتی ده برینه که یه نه ک ته نها (چی شتیک) ده رده بریت، بۆ نمونه له ریکلامدا ده لیت:

له دلی سروشته وه بۆ دلی تو.

له م نمونه یه دا جۆریک له ئاواز و دوباره بونه وهی تیدایه، که فۆرمیکی جوانی پئبه خشیوه.



هیلکاری په یوهندی نیوان ئهرکه کانی زمان و ره گه زه کانی په یوهندیکردن لای یاکۆسن

۳/۱ زمانه وانی ئهرکی

له سه ره تا کانی سه ده ی بیسته مدا، رهوت و ئاراسته ی لیکۆلینه وه زمانه وانییه کان گۆرانکارییه کی بنه ره تی له ره گ و ریشه وه تیکهوت و خودی زمان و لیکۆلینه وهی په سنیا نه ی پیکهاته کانی زمان بو به ته وه ری سه ره کی لیکۆلینه وه زمانیه کان، پئشه نگی ئه م گۆرانکارییه ش زمانه وانی سویره فریدیناند دی سۆسپر بو، هه وله کانی ئه م زمانه وانه بو به ردی بناغه ی رپیازیکی نوئ به ناوی رپیازی بونیادگه ری (structuralism)، به م شیویه له رهوت و رپچکه ی میژوی زمانه وانی نویدا چه ندین رپیاز و قوتابخانه له خزمهت خودی زماندا کاریان کردوه و قوتابخانه ی ئهرکی یه کیکه له دیارترین ئه و قوتابخانه.

زمانه‌وانی ئه‌رکی له‌ روی میژویهوه بو چاره‌کی یه‌ که‌می سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌گه‌رێته‌وه و گرنگی به‌ ئه‌رکه‌ کۆمه‌لایه‌تی و ده‌وروبه‌ریه‌کانی زمان ده‌دات، ئه‌رکیه‌کانی زمان به‌ سیسته‌میکی په‌یوه‌ندی داده‌نێن و رۆلی سه‌ره‌کی زمان پیکه‌ینانی په‌یوه‌ندی و گواسته‌وه‌ی واتایه، ده‌لێن به‌کاره‌ینانی زمان، هه‌م بیره‌کردنه‌وه‌یه به‌ زمان، هه‌م کارکردنه‌ پێی له‌ هه‌مانکاتدا. (لاکسار، ۱۳۹۴: ۳۲) به‌م شیوه‌یه‌ وای بو ده‌چن (په‌یره‌وی زمان له‌ ژیر کاریگه‌ری ئه‌و ئه‌رکه‌ناده‌یه، که‌ ده‌ببینیت، واته‌ ئه‌رکه‌کان بوته‌ی رێزمانی داده‌رێژن، نه‌ک به‌ پێچه‌وانه‌وه‌، هه‌روه‌ک چۆن هه‌مو ئامێرێک به‌ پێی ئه‌و ئه‌رکه‌ی ده‌ببینیت شیوه‌ی ده‌درێتی). (فه‌ره‌ادی، ۲۰۰۸: ۱۳).

سه‌ره‌رای جیاوازی زمانه‌وانه‌ ئه‌رکیه‌کان له‌ تێروانینیان بو شیکاری زمان، به‌لام هاوبه‌شی هه‌مویان ئه‌وه‌یه، که‌ چۆن زمان به‌ کاربه‌ینن بو به‌ره‌وه‌پێشبردنی لایه‌نه‌ جیاوازه‌کانی ژبانی کۆمه‌لایه‌تی. (محهمه‌د، ۲۰۲۳: ۳۱) که‌واته‌ رێبازی ئه‌رکی به‌وه‌ له‌ رێبازه‌کانی تر جیا‌ده‌بێته‌وه‌، که‌ بون و دروستبونی زمان له‌ لایه‌که‌وه‌ به‌ بونی کۆمه‌ل و له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ به‌و ئه‌رکه‌ناده‌وه‌ گرێده‌دات، که‌ زمان ئه‌نجامیانده‌دات، ئه‌مه‌ جگه‌له‌وه‌ی زمان وه‌ک دیارده‌یه‌کی ئالۆزی پیکه‌اتو له‌ چه‌ندین ئاست و توخم ده‌بینیت، که‌ ته‌نیا به‌ لیکدانیان زمان ئه‌و کارانه‌ ده‌کات، که‌ له‌ پێناویدا دروستبوه‌. (فه‌ره‌ادی، ۲۰۰۸: ۱۶)

به‌ناوبانگترین ئه‌و زمانه‌وانانه‌ی له‌ بازنه‌ی قوتابخانه‌ی ئه‌رکیدا کاریان کردوه‌ ئه‌مانه‌ن: ترۆبیتسکۆی، مالدینوفسکی، فیث، رۆمان یاکۆبسن، ئه‌ندری مارتین، هیل‌مسلیف... به‌لام قۆناغی دره‌وشانه‌وه‌ و چه‌سپاندنی ئه‌م قوتابخانه‌یه‌ بو کاره‌کانی (مایکل هالیدی) ی به‌ریتانی ده‌گه‌رێته‌وه‌، که‌ به‌ دامه‌زرێنه‌ری تیۆری (زمانه‌وانی ئه‌رکی سیسته‌می) داده‌نریت.

۱-۳/۱ تیۆری زمانه‌وانی ئه‌رکی سیسته‌می

زمانه‌وانی ئه‌رکی سیسته‌می (systemic functional linguistics)، که‌ کورتکاره‌وه‌ که‌ی به‌ (SFL) ناوده‌بریت، یه‌ کێکه‌ له‌ تیۆره‌ هه‌ره‌ گرنه‌گه‌کانی زمانه‌وانی ئه‌رکی، که‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای ئه‌رک و واتا بنیاتنراوه‌ و به‌ ده‌وری ئه‌و بیرۆکه‌یه‌دا ده‌سورێته‌وه‌، که‌ زمان سیسته‌میکی نیشانه‌پێ کۆمه‌لایه‌تییه‌ (social semiotic system)، واته‌ زمان سه‌رچاوه‌یه‌ که‌ بو دروستکردنی واتا له‌ چوارچۆیه‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا.

ئه‌م تیۆره‌ له‌ کۆمه‌لێک بابته‌ی سه‌ره‌کی پیکدیت و بونه‌ته‌ بنه‌مای سه‌ره‌کی و کرۆکی جیاکردنه‌وه‌ی له‌ تیۆره‌ ئه‌رکیه‌کانی تر، له‌م روانگه‌یه‌وه‌ دیارترین بابته‌ چه‌مکی سیسته‌مه‌، که‌ ئاماژه‌یه‌ به‌ تۆرێک له‌ په‌یوه‌ندی تیکنالۆ، که‌ ریکه‌خه‌ری زمانن، لێرده‌ا زمان سیسته‌میکه‌ له‌ واتا و له‌ گه‌ل فۆرمدا هاوشانی یه‌ کترن، به‌ پێچه‌وانه‌ی بونیادگه‌ره‌کانه‌وه‌، که‌ تیایدا فۆرمه‌کانی زمان که‌ ره‌سته‌یه‌کن له‌ خزمه‌ت ئامانجێکدا به‌ ناوی واتا. (محهمد، ۲۰۲۳: ۳۲)

یه‌ کێکی تر له‌ چه‌مکه‌ سه‌ره‌کیه‌کان له‌م تیۆره‌دا، چه‌مکی هه‌ل‌بژاردن (choice) ه، بنچینه‌ی زمان هه‌ل‌بژاردنی واتاداره‌ و زمان سیسته‌میکی داخراو نییه‌، به‌لکو په‌یوه‌ست به‌ بارودۆخی ده‌وروبه‌ر و ئامانجی قسه‌که‌ره‌وه‌ کۆمه‌لێک هه‌ل‌بژاردن ده‌که‌وتێته‌ به‌رده‌م قسه‌که‌ر. (مه‌اجر و نبوی، ۱۳۹۳: ۲۲) بو نمونه‌ قسه‌که‌ر ده‌توانیت له‌بری رسته‌ی (ده‌رگه‌ داخه‌)، (ده‌توانیت ده‌رگه‌ داخه‌یت)، یان (بێزه‌حمه‌ت ده‌رگه‌ داخه‌). به‌ کاربه‌ینیت.

بابته‌ی ده‌وروبه‌ر (context) یش، یه‌ کێکه‌ له‌ کلیله‌ سه‌ره‌کیه‌کانی تیۆره‌که‌، لێرده‌ا هالیدی دو جۆر ده‌وروبه‌ر دیاریده‌کات، ئه‌وانیش بریتین له‌ ده‌وروبه‌ری بارودۆخ (context of situation) و ده‌وروبه‌ری کلتوری (context of culture) پێیویه‌ بو تیگه‌یشتن له‌ هه‌ر رسته‌ و ده‌رپاوتیک، پێویسته‌ بگه‌رێنه‌وه‌ بو ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌ی، که‌ رسته‌ و ده‌رپاوه‌ که‌ی تیدا گوتراوه‌، له‌ ده‌وروبه‌ری بارودۆخدا هه‌ریه‌ک له‌ به‌شداربوان و زه‌مینه‌ و شیوازی گفتوگۆکه‌ کاریگه‌ریان له‌سه‌ر چۆنیتی ئه‌و گفتوگۆیه‌ ده‌بیت، که‌ له‌و ده‌وروبه‌ره‌دا ئه‌نجام ده‌درێن. ده‌وروبه‌ری کلتوریش، که‌ بیروباوه‌ر و نۆرم و

بیرکردنهوهی کۆمه‌لگا ده‌گرتته‌وه، بئگومان هه‌ریه‌ک له‌مانه‌ش کاریگه‌رییان له‌سه‌ر جووری گه‌توگۆ و وه‌لامدانه‌وه ده‌بیت. (مه‌اجر و نبوی، ۱۳۹۳: ۲۸-۳۱).

ئه‌رکه‌کانی زمان په‌یوه‌ست به‌قوناغه‌ جیاوازه‌کانی گه‌شه‌ی زمانی منداڵه‌وه، به‌کێکه‌ له‌بابه‌ته‌ هه‌ره‌ دیاره‌کانی تیۆری هالیدی و بۆ ئه‌مه‌ش هه‌وت ئه‌رک دیاریده‌کات، که‌ ئه‌مانه‌ن:

ئه‌رکی (ئامرازی، ریکه‌ستن، کارلیکردن، که‌سی، گه‌ران، خه‌یالی، زانیاری گه‌یاندن)، ئه‌رکی (ئامرازی و ریکه‌ستن) له‌یه‌که‌مین ئه‌وه‌ ئه‌رکانه‌ن، که‌ منداڵ له‌ته‌مه‌نی ۱۲-۱۸ مانگیدا فێریده‌بیت، بۆ نمونه‌ وتنی وشه‌ی (ئاو) بۆ داواکردنی خواردن، یان وتنی وشه‌ی (نه) بۆ په‌تکردنه‌وه‌ و پازینه‌بون.

ئه‌رکه‌کانی (کارلیکردن و که‌سی) به‌گه‌شتی له‌ته‌مه‌نی ۱۸-۲۴ مانگی ده‌رده‌که‌ون، بۆ نمونه‌ منداڵ سلاو ده‌کات، یان خۆشه‌ویستی و ناز ده‌رده‌به‌ریت، ئه‌رکه‌کانی (گه‌ران و خه‌یالی) یش به‌نزیکه‌ی له‌ته‌مه‌نی ۲-۳ سالی گه‌شه‌ده‌کات، بۆ نمونه‌ منداڵ په‌سه‌ر ده‌کات: (بۆچی؟ کامه‌؟...)، یان له‌گه‌ل بوکه‌له‌کانیدا یاری خه‌یالی ده‌کات و خۆی ده‌بیت به‌پزیشک و بوکه‌له‌که‌ش ده‌کات به‌نه‌خۆش. هه‌رچی ئه‌رکی (زانیاری گه‌یاندن)ه‌ کۆتا ئه‌رکه‌ و له‌ته‌مه‌نی ۳-۴ سالییدا گه‌شه‌ده‌کات، لێره‌دا منداڵ ده‌توانیت زانیاری بگه‌یه‌نیت به‌ده‌رووبه‌ر، وه‌کو: دایکم رۆیشت بۆ بازار. (Halliday, 1973: 10-18) (لێره‌دا بئگومان ئه‌م ته‌مه‌نانه‌، که‌ دیاریکراون، رێژه‌یین و ده‌کریت له‌ منداڵیکه‌وه‌ بۆ منداڵیکێ تر گۆرانکاری به‌سه‌ردابیت.

ته‌وه‌ری دوهم

۱/۲ ئه‌رکه‌کانی زمان له‌روانگه‌ی مایکل هالیدی‌وه

زمان ته‌نیا هۆکاریک و ئامرازیکی نییه‌ بۆ گواستنه‌وه‌ی په‌یام له‌ رێگه‌ی ریزبه‌ندی و یاساکی ریزمانه‌وه، به‌لکو سیسته‌میکی چالاک و واتادار و کاره‌کییه‌، که‌ خزمه‌ت به‌ په‌یوه‌ندی مرۆف له‌گه‌ل مرۆف و جیهانی ده‌رووبه‌ر ده‌کات، له‌ناو زمانه‌وانانی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا، زمانه‌وانی به‌ریتانی مایکل هالیدی روانگه‌یه‌کی نوێ و ئه‌رکیانه‌ی بۆ زمان پێشکه‌شکرد و زمانی وه‌کو سیسته‌میکی کۆمه‌لایه‌تی بۆ دروستکردنی واتا ته‌ماشاده‌کرد، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش له‌ سالی ۱۹۷۳ له‌ وتاریکیدا به‌ناونیشانی (بنه‌مای ئه‌رکیکی زمان- the functional basis of language) بابته‌ و کێشه‌ی په‌یوه‌ندی نیوان پێکهاته‌ی زمانیک و جووری به‌کاره‌ینانی ئه‌و زمانه‌ی خسته‌رو، ئه‌و گریمانیه‌ش ده‌خاته‌رو، که‌ رۆله‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ جیاوازه‌کانی زمان، پێکهاته‌کانی زمان دیاریده‌که‌ن.

هالیدی له‌سه‌ره‌تادا به‌تییینکردن له‌سه‌ر زمانی منداڵ لیکۆلینه‌وه‌ که‌ی ده‌ستپێکرد بۆ ئه‌م مه‌به‌سته‌ش ده‌ستی به‌چاودێریکردنی زمانی منداڵه‌که‌ی خۆی کرد، که‌ ناوی (نیکل- Nigel) بو، ته‌مه‌نی نۆزده‌ مانگان بو، لێره‌وه‌ بۆی ده‌رکه‌وت، که‌ منداڵان زمان به‌کارده‌هێنن بۆ به‌ده‌سته‌هێنانی پێویستییه‌ جووراوجۆره‌کانیان، وه‌کو: به‌ده‌سته‌هێنانی پێویستییه‌ مادیه‌کان، ده‌رپینی هه‌سته‌کان، هه‌لسوکه‌وت له‌گه‌ل که‌سانی تر، خه‌یالکردن... هتد، له‌مه‌شه‌وه‌ مۆدێله‌ به‌ناوباگه‌که‌ی خۆی، که‌ هه‌وت ئه‌رکه‌ سه‌ره‌کییه‌که‌ی زمانه‌ (Halliday's seven function language) پێشکه‌شکرد. (بروانه‌: Halliday, 1973: 14-36).

هه‌رچه‌نده‌ ئه‌م ئه‌رکانه‌ له‌سه‌ره‌تادا بۆ روونکردنه‌وه‌ی زمانی منداڵ هاته‌کایه‌وه‌، به‌لام له‌مرۆدا وه‌کو مۆدیلیکی شیکارکردن بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی زمان له‌بواری په‌روه‌رده‌ و شیکردنه‌وه‌ی وتار و زمانی راگه‌یاندن و کۆمه‌لیک بابته‌ی تر به‌کارده‌هێنیت، واته‌ پاش تیه‌په‌یونی ته‌مه‌نی منداڵی، ئه‌م ئه‌رکانه‌ نه‌ک ته‌نیا له‌ناو ناچن، به‌لکو به‌شیوازیکی زانستی و فه‌رمیتر به‌ره‌م ده‌هێنینه‌وه‌، له‌م روانگه‌یه‌وه‌ به‌کێک له‌بواره‌ هاوچه‌رخه‌کانی ئه‌م مۆدێله‌ شیکردنه‌وه‌ی ناوه‌رۆکی

کتیبه کانی خویندنه، به تایهت بو قوتاییانی قونای بنه رتی، چونکه قوتای ورده ورده له قونای سه ره تاپی گه شه ی زمانه وه ههنگاو ده نیت بو فیریونی زمانیکی زانستی.

ئهم توئینه وه وه شه به پشتبهستن به تیوری ئه رکه کانی زمانی هالیدای هه ولده دات ناوه رۆکی کتیی (خویندنی کوردی) ی پۆلی سییه می قونای بنه رتی شیکاریکات، ئهم شیکردنه وه وه ده توانیت پیشانیبدات، ئایا ناوه رۆکی ئهم کتیه نه نیا گرنگی به به کارهینانی ئه رکیکی دیاریکراو داوه، یان هه ولیداوه له هه مو لایه نه کانه وه بره و به تواناکانی قوتای بدات.

1-1/2 ئه رکی ئامرازی (instrumental function)

ئهم ئه رکه به پله ی یه که م په یوه ندپی به به کارهینانی زمانه وه هه یه، وه کو ئامرازیک بو به دهینانی پئویستییه ک، گه یشتن به ئامانجیک، یان ئه نجامدانی کاریک، زورجار ئه رکی ئامرازی بریتییه له ئاراسته کردنی کهسانی دیکه بو ئه نجامدانی ئه رکه کان، یان گه یاندنی پئویستی به شیوه یه کی کرداری.

زمان له م ئه رکه یدا به ئامانجی کوئترۆلکردنی بارودۆخ و روداوه کان به کارده هینریت، بو ئه وه ی به و شیوه یه ی قسه که ر ئاره زوی ده کات، روبدات، تاک ئهم ئه رکه به مه به سستی به دهسته هینانی ئه و شته ی که ده یه ویت به کارده هینریت. (رحیمه، 2023: 31) به بروای هالیدای ئه رکی ئامرازی، ئه رکیکه تیایدا زمان بو تیرکردنی پئداویستییه ماددییه کان به کارده هینریت و به ئه رکی (من ده مه ویت-I want) ناسراوه. (Halliday, 1973: 11) واته زمان هه ر له سه ره تای مندالییه وه رینگه به به کارهینهرانی ده دات، پئداویستییه کانیا تیریکه ن و ئه وه ی ده یانه ویت له ژینگه ی ده وره بریان به دهسته هینریت، واته له م ئه رکه دا زمان ده بیته ئامرازیک بو گه یشتن به ئامانجیکی دیاریکراوی قسه که ر، که زورجار ئامانجه که فیزیکی و کاره کییه و زیاتر به ده وری ئهم بابته تانه دا ده سوریتته وه:

- داوای پئویستی و ئه نجامدانی کاریک: تکایه په رداخیک ئاوم پئیده.
 - فه رماندان: ده رگا که دابخه (قسه که ر که سیک ئاراسته ده کات بو ئه نجامدانی ئه رکیکی فیزیکی و کاره کی).
 - داوای یارمه تی: ده توانیت یارمه تیم بده ی، ئهم سندوقه هه لبگرم؟ (قسه که ر داوای یارمه تی ده کات بو به جینگه یاندنی ئه رکیک، که هه لگرتی سندوقه که یه).
 - دانوستان: ئه گه ر کاره کانی ناو ما ئه نجام بده ی، منیش دیارییه کت بو ده کرم. (قسه که ر زمان به کارده هینریت بو دانوستان له سه ر ریککه وتن له گه ل که سی به رانه ر، که هه ردولایان پئداویستییه کانیا دابینه که ن).
 - ده رپرینی خواسته کان: موبایلکی نویم ده ویت.
- ته واوی ئهم نمونه نه وه ده رده خه ن، که چۆن زمان وه ک ئامرازیک بو ده رپرینی پئداویستییه کان، داواکارییه کان، خواسته کان، که په یوه ستن به ئه نجامدانی کاریک له لایه ن گوئگروه وه بو به رزه وه ندی و خواستی قسه که ر، به کارده هینریت.

له کتیی (خویندنی کوردی) دا دو نمونه ی ئهم ئه رکه هه ن، ئه مانه ن:

- هه ندرین ئهم تابلویه هه لواسه. - 85

ئهم رسته یه ده بیته ئه رکی ئامرازی، چونکه قسه که ر فه رمانی به گوئگر کردوه بو ئه نجامدانی کاریکی فیزیکی.

- مامۆستا گوئی: ده ی په ریا، بابزانین له خولی مۆسیقا چی فیریوت؟ ل. 70

ئهم رسته یه هه رچه نده له بنه رته دتا رسته یه کی پرسارییه و وه کو ئه رکی (گه ران) ده رده که ویت، به لام له ده وره بری به کارهینانیدا مامۆستا که داوا له په ریا ده کات پارچه یه ک مۆسیقا لئبدات، بویه ده بیته ئه رکی ئامرازی، چونکه داوا کردنه بو به دهسته هینانی شتیک له لایه ن مامۆستا که وه.

٢-١/٢ ئهركى رىكخستن (regulatory function)

بريتيه لهو ئهركه زمانيهى، كه تاك بو كۆنترۆلكردنى رهفتارى ئهوانى ديكه و بو جيبهچيكردى مهرج و قهدهغه كردهكان به كاریده هينيت، زمان لهم ئهركهيدا ئامانجى كۆنترۆلكردنى رهفتارى مرؤفه، هاليداي ئهم ئهركه به دهبرينى (بهو شيويه ئهنجامى بده من پيتدئه ئيم (Do as I tell you) ناو دهبات، كه تيايدا زمان وهك سه رهپه رشتيار، كۆنترۆلكهر، ريكخهري روداوهكان كردهكات، يان كار بو كۆنترۆلكردن و ريكخستن كهسانى ديكه دهكات. (Halliday, 1973: 12).

مندال زور زو درك بهوه دهكات، كه دهتوانيت زمان بو ئهم مه بهسته به كاربهينيت، چونكه كهسانى ديكه زورجار ئهم كارهيان له گهل دهكهن، بو نمونه كهسانى گه ورهتر زورجار مندال ئاگدار ده كه نه وه، كه دهست له شته كانى دوروبهريان نه دهن، جياوازي نيوان ئهركى ئامرازي و ريكخستنيش ئه وهيه، له كاتى به كارهياننى ئهركى ئامرازييدا مندال سه رنجى له سه ر ئه وشتهيه، كه دهيه ويت، به لام گرنگى به وه نادات، كى ئه وشتهى بو به دهسته هينيت، كه چى له ئهركى ريكخستندا گوته كه ئاراسته ي كه سيكى دياريكراو ده كريت. (Thwaite, 2019: 44).

كهواته له ئهركى ئامرازييدا جهخت له سه ر به دهسته ياننى پيداويستى و ئاره زوه كان ده كريتته وه و نيره رى په يام پيوستى به وه رگرتكى تايهت نيه، به پچه وانه شه وه له ئهركى ريكخستندا پيوستى به وه رگرتكى تايهت و دياريكراوه، كه نيره رى په يامه كه رهفتاره كانى ئه وه وه رگره كۆنترۆلده كات، هه ر بويه دياريكردنى وه رگر بو نيره رى په يام مه رجى سه ره كيه. (رضايى و على پور، ١٣٩١: ١٦٦) كهواته ئهم ئهركه زياتر ئهم بابته انه له خۆده گريت:

- ئاگدار كرده وه: ئاگدار به!
- فه رماندان: به بیدهنگى دانیشه.
- قهدهغه كردن، يان سنوردار كردنى كاره كان: نابيت شت له كهسى نه ناسراو وه ربگريت.
- كۆنترۆلكردن له ريگه ي كۆنترۆلكردنى رهفتاره وه بو دوانه ي دژيه كى په سه نده/په سه ند نيه: ئه وه كارهت زور ناشرين بو!
- كۆنترۆلكردن له ريگه ي ياساوه: ئه وه كاره ريگه پيدراو نيه.
- له كتيبي (خويندى كوردى) دا كۆمه لتيك نمونه ي ئهم ئهركه هه ن:
- كه وابو پيوسته وهك مالى خو مان بياريزين و پاكوخاوين رايبگرين. ل ١١
- ده بيت ئيمه كتيبخانه ي قوتابخانه كه مان به كتيب و گو فار ده وله مه ند بكه ين. ل ١٩
- با سه ردانى كتيبخانه ي قوتابخانه كه مان بكه ين. ل ١٩
- وا چاكه گه رانه كه تان سنوردار بيت. ل ٧٨
- و اباشتره بچنه ناو ئه وه بابته انه ي له گهل ته مه نى ئيوه دا گونجاون. ل ٧٩
- رۆله قسه به كه س مه بره. ل ٥٥

لهو نمونه ي سهروه دا رسته كان ئهركى ريكخستن ده نوين، چونكه بو مه بهستى ئاگدار كرده وه و سنوردار كردن و كۆنترۆلكردنى رهفتاره كانى گوئگر به كارها تون.

٣-١/٢ ئهركى كارلئيكردن (interactional function)

مؤديلى زمانى كارلئيكردن ئاماژه به بو به كارهياننى زمان له كارلئيكى نيوان خود و ئهوانى تر، كه هاليداي به ئهركى (من و تو & you) ناوى ده بات. (Halliday, 1973: 23) ئهم ئهركه ئاراسته كراوه به ره و په يوه ندي نيوان ئه و

كهسانه، كه له پهيوهنديه كى كۆمهلايه تيدان و له م ريگه يه وه كار بۆ مانه وهى ئه و پهيوهنديه ده كه ن (له م ئهركه دا زمان كار بۆ بهردهوامى پهيوهندي و دامه زراندى كارلېكى كۆمهلايه تى دهكات، زمان ريگه به مروف ديدات، پهيوهندي له گه ل كه سانى دهووروبه رى دروست بكات و بپاريزي تى). (Azizah & Basid, 2024: 61) كهواته خودى كارلېكى كۆمهلايه تى پهيوهنديه كى دايناميكى و پهيوهسته به پهيوهندي نيوان تاكه كان، يان پهيوهندي نيوان دو گروپ يان زياتر. ئيمه مروف له بۆنه كۆمهلايه تيه جوړاو جوړه كاندا زمان به كارده هتئين و پهيوهنديه كۆمهلايه تى و كلتوريه كانى پى ئالوگور ده كه ين. (ئهركى كارلېك كردن خزمهت به دلنبايون له پاراستنى كۆمهلايه تى، دامه زراندى پهيوهندي كۆمهلايه تى و هيتته وهى كه ناله كانى پهيوهندي كردن به كراوه پى دهكات). (Degaf, 2014: 47) ههروه ها دهرياره زمانيه كان له ئهركى كارلېك كارانه دا تاراده يه كى زور جىگيرن و لاي به كار هتته رانى ئه و دهووبه ره كۆمهلايه تيه نه گورن. (رحيمه، ۲۰۲۳: ۱۳)، وهك دهرياره كانى: سلاوكردن، مائئاواييكردن، سوپاسكردن، داواى ليبورديكردن، گفتوگو دهرياره كيش و ههوا، ههوا لپرسى خيزان... هتد، ئه مانه ش چهند نمونه يه كن بۆ ئه م ئهركه له كتيى (خويندى كوردى) دا:

- چۆنى هاوړنكهم؟ ۲۳ ل

- ئافه رين بۆ ئه م بىركردنه وه و وهلامه راستانه. ۱۹ ل

- تۆگه لپك ميه ره بان و قسه خو شى هاوړنكهم. ۲۴ ل

- داىكى به خنده يه كه وه گوتى: پتويست ناكات نيگه ران بيت. ۴۸ ل

- باوكى گوتى: ئافه رين كچم، تۆكتيه كه ي خۆت زو ته واو كردوه. ۵۴ ل

ئهو نمونه يى سه ره وه له روى ناوه رۆكه وه ده بنه ئهركى كارلېك كردن، چونكه بۆ مه به ستى سلاوكردن و سوپاسكردن و هاندان... هتد به كار هاتون.

۱/۲- ۴ ئهركى كه سى (personal function)

ئهركى كه بۆ دهريپى كردانه وه تاكه كه سىيه كان به كاردىت به پشتبه ستن به بىركردنه وه و بۆچون و ههست و سۆزى قسه كهر، تاك له ريگه ي زمانه وه ده توانىت بۆچون و ههست و تپروانىنى خۆى به رانه به به زور بابته دهريپىت، واته له ريگه ي به كار هتته نانى زمانه وه ده توانىت شوناس و كيانى كه سى خۆى بسه لمى ني ت و بىرۆكه كان بخاته بهردهم كه سانى ديكه (ههستى به هت و بۆچونى پتهوى تاك له ريگه ي ئه م ئهركه وه دىته بون، بىرى شو رى شگى رانه، ليكدا نه وهى ئايىنى و مه زه به ي، دهريپى عاشقانه، نمونه يى زمانى ئه م ئهركه ن). (قاضى زاده و قنسولى، ۱۳۸۹: ۱۲۲) ناتوانىت ئهركه كه سىيه كان له دو پىكهاته ي سه ره كى جيا بركرته وه، ئه وانىش برى تين له: دهريپىن و ههسته كان، دهريپىنه كه هه ميه شه له شپوه ي كردانه وه يه كدا ده بىت له لايه ن مروفه وه وهك ئامرازىك له گه ياندى شتىكدا، له كاتىكدا ههسته كان هه ميه شه ههست و كردانه وه قوله كان له خۆده گرن وهك ئامرازىك بۆ دهريپى شتىك دهرياره ي خۆيان و شتىك دهرياره ي ئه وانى تر. (Azizah & Basid, 2024: 63) ئهركى كه سى زياتر له بواره كانى (خۆناساندىن، دهريپى ههسته كان و هه لچونه كان، داواى ليبورديكردن، سه رسورمان و نيگه رانى... هتد) ده گرتته وه، ههروه ها مه رج نيه ئهركى كه سى هه ميه شه له دهرياره زمانيه كاندا بىت، به لكو ده توانىت له روخسار، ئامازه، يان خالبه ندى له ده قىكدا بىپىرت، ليره دا چهند نمونه يه ك له كتيى (خويندى كوردى) ده خه ينه رو:

- قوتابخانه كه م خۆشه وىت. ۱۰ ل

- كاتىك لى دور ده كه ومه وه هه ميه شه بىرى ده كه م. ۱۱ ل

- ئاكو دەستی بهرزكردهوه و گوئی: پاراستنی كورسی و میز و شتومه کی قوتابخانهش خۆشهویسییه بۆ نیشتمان. ل ۲۶
 - هاوړی تۆ نیم، تۆم خۆشناوی. ل ۲۲
 - بۆچی! چی بوه! ل ۲۲
 - هاواراتم، منیش ئەوهم بهدلە. ل ۷۸
- ئەم نمونانە ی سەرەوه دەبنە ئەرکی کەسی، چونکە بۆ مەبەستی دەربیری بیرورا و دەربیری هەستەکان، یان سەرسورمان و نیگەرانی بە کارهاتون.

۱/۲- ۵- ئەرکی گەرانی (heuristic function)

ئەم ئەرکە رینگە بە مروّف دەدات، زانیاری بە دەستبەھێنیت و شتیک فیربیت بە بە کارهینانی ئامرازەکانی زمان. لەم ئەرکەدا نیرەری پەيام هەولێ بە دەستبەھێنانی زانیاری دەدات و هەول دەدات هەوال و زانیاری لەسەر ژینگە ی دەورووبەری خۆی بە دەستبەھێنیت، لە راستیدا هەر پرسیارێک لە لایەن نیرەرەوه دەکریت، ئەرکی گەرانی زمان پیشاندەدات. (رضایی و علی پور، ۱۳۹۱: ۱۶۷).

کاتیک مندال سنوری نیوان خۆی و ژینگە کە ی ناسییهوه، دەست بە گەرانی دەکات بەدوای ئەوهی، کە لە دەورووبەریدا یە. مۆدیلی گەرانی زمان لە زانییهوه سەرچاوه دەگریت، کە چۆن زمان رینگە بە گەرانی بە ژینگەدا دەدات، گەرانی ئامازیه بۆ زمان وەکو ئامرازیک بۆ لیکۆئینهوه لە کەتوار (واقع)، رینگە کە بۆ ناسینی شتەکان، هەر وهەا بە کارهینانی زمانە بۆ فیربونی گەرانی بەدوای واقعدا، کە هایدای بە ئەرکی (tell me why – پیم بلی بۆ چی؟) ناوی دەبات (Halliday, 1973: 16)، (بەهۆی پرسیارکردنەوه قسە کەر دەتوانیت کەلینیک، یان چەند کەلینیک لە زانیاری خۆیدا بەرانبەر بە دیاردە یە ک پرېکاتەوه). (ناوخۆش و خۆشناو، ۲۰۱۰: ۱۴۶).

ئەرکی گەرانی ئەو شتەمان بێر دەخاتەوه، کە بە شتیه یە کی باو بە پرسیارکردن ناسراوه، چونکە ئەم ئەرکە زۆر جار لە شتیه ی پرسیاردا دەگە یە نریت و پتویستی بە وەلام هەیه، بە تاییبەت زۆر جار مندال لە رینگە ی بە کارهینانی گەرانی وه دەست بە پرسیار ی بیکۆتایی (چی، بۆچی، کە ی، چۆن، کامە...) دەکات دەرباری جیهانی دەورووبەر، ئەمانەش هەندیک نمونە ی ئەرکی گەرانی لە کتیبی (خویندنی کوردی) دا:

- چۆن دەتوانین پارێزگاری لە نیشتمان بکەین؟ ل ۲۶
- بۆچی پتویستە دەستم بشۆم؟ ل ۴۰
- بۆچی پتویستە ریکاری تەندروستی پەیرەو بکەین؟ ل ۴۱
- مامۆستا هونەر مەند کتیه؟ ل ۷۱
- بۆچی نەهات؟ ل ۴۸
- چۆن دەتوانین وەلامی پرسیار و زانیاریه کان بە دەستبەھێنن؟ ل ۱۸

۱/۲- ۶- ئەرکی خەیاالی (imaginative function)

بریتیه لە بە کارهینانی زمان بۆ دروستکردنی جیهانیکی خەیاالی، تیایدا مروّف لە رینگە ی دیمەنی خەیاالی و نوسینی چیرۆک و هاوشیه کانیه وه هەول دەدات مەبەستی خۆی بگۆزیتەوه، زمان رینگە بە تاک دەدات تا لە واقع رزگاری ببیت

له رینگه ئامرازێکی دروستکراوی خۆیهوه، که هالیدیای به ئهرکی (let us pretend- با وا نیشاندهین) ناوی دهبات (Halliday, 1973: 15).

ئهم ئهرکه وهسفی خهیاڵی مرۆف دهکات، زۆرجار ئهم خهیاڵکردنه لهگهڵ جیهانی کهتواردا ناگونجیت، بهرهمهکانی وهک: شاعر و چیرۆک و رۆمان و دراما.... بهرهمی ئهم ئهرکهی زمان، واته بهنزیکهی ههمو بهرهمه ئهدهبیهکان پپوئیستیان به ویناکردن ههیه، ههروهها به شوئیتیک، که خهیاڵ و ویناکردنه کهی تیدا بنوسریت. (Azizah & Basid, 2024: 66).

ئهرکی خهیاڵی رینگه به مندال دهکات، بهشدارپی یاری خۆنمایشکردن و رۆلگێران و چیرۆکگێرانوه بکات، واته تاک دهتوانیت سیناریۆ و کارهکتهر و گێرانوهی خهیاڵی دروستبکات، بهمهش مندال فیۆر داھیتان دهبیت له رینگای ئهم جۆره چالاکیه داھینه رانهیهوه، له کتیبی (خوئیندی کوردی)دا تهنها دوجار نمونهی ئهم ئهرکه بهچاوه دهکهوئیت:

١/ گفتوگۆی نیوان قه لهم و پاکه رهوه، ل ٢٣: ئهم دهقه گفتوگۆیه له نیوان قه له میک و پاکه رهوهیه کدا، وهک دهزانین ئهم دو که رهستهیه بێگیان، به لام لیره دا پیکه وه هاوشیوهی مرۆف گفتوگۆ دهکهن، به وهش ئهرکی خهیاڵی دروستدهکهن، چونکه مهو دای خهیاڵ بۆ مندال فراواندهکات، تا لهو رینگهیهوه بتوانیت چیرۆکی هاوشیوه بهیئیته بهرهم.

٢/ چاکه کردن، ل ٦٢: لهم دهقه دا چیرۆک له سه زمانی گیانداران گێراوه تهوه و پالهوانی چیرۆکه که که روئشکیکه، به لام رهفتارهکانی له گهڵ بێچوهکانیدا هاوشیوهی مرۆفه، بۆیه به ئهرکی خهیاڵی داده نریت.

٧-١/٢ ئهرکی زانیاری گه یاندن- نوئنه رایه تی (representational function)

ئهم ئهرکه بۆ ده رپرین و راگه یاندنی راستیه کان و زانیاری و ده رئه نجامه کان به کار دیت، به گشتی که توار وه کو خۆی ده گوئیتته وه، واته (قسه کهر سه رچاوه ی بلاو کردنه وه ی زانیاری و هه وائه، قسه کهر ده یه وئیت بون و نه بون، یان راستی و ناراستی دیارده کان پيشانبدات، له هه مانکانیشدا رسته کانی هه وائه گه یاندن مه رج نیه هه ر راست بئیت، به لکو ده شیت هه له بئیت، چونکه ئهرکی قسه کهر لیره دا ته نیا گه یاندنی زانیاریه.) (ناوخۆش و خوئشنا، ٢٠١٠، ١٤٦).

ئهرکی زانیاری ده بئیته کوئا ئهرک، که له لای مندال گه شه ده کات و له وای ئه وانی تره وه دیت، چونکه له راستیدا بیره که یه کی ته ووا ئالۆزه، کاتیک بیر له وه بکه یته وه، به وئیت شتیک به که سیک بئیت، که پيشتر ئه و زانیاریه ی نه بوه. (Thwaite, 2019: 45).

ئهرکی نوئنه رایه تی رینگه که بۆ په یوه نديکردن سه باره ت به شتیک، ده رپرینی ئه و شتانه ی، که گه لانه ده بن لای تاک و به ئهرکی (I have got something to tell you- شتیکم هه یه پیت بئیم) ناسراوه. (Halliday, 1973: 16)

په یوه نديکردنه که ش به ده وری ناوهرۆکدا ده خولیتته وه و واقیعی راسته قینه وه ک ئه وه ی خه لک ئه زمونی ده که ن، یان ده بیین، ده گه یه نئیت، واته ئهم ئهرکه به ده وری ئهم بابته تاندا ده خولیتته وه: وه سفکردنی شته کان، باسکردنی روداوه کان، روئکردنه وه ی پرۆسه کان، ئاراسته کان و ریمای پیدان، هاو به شیکردنی ئه زمونی که سی، ده رپرینی بۆچونه کان... هتد. له کتیبی (خوئیندی کوردی)دا زۆرتین نمونه کان له چوارچیه ی ئهم ئهرکه دان، بۆ نمونه:

• هه جیج گونديکی دلگیر و میژوی هه ورامانه له خۆره لاتی کوردستان. ل ٣٣

• سالی نوئی خوئیندن دهستی پیکرده وه. ل ١٠

• رۆژیک مامۆستای کوردی هاته بۆل. ل ١٨

• پهروا ويستی له سهر سفره ی ناخواردن دابنیشیت. ل ۰. ۴

• به فر لانه که یانی داپۆشیبو. ل ۶۲

• په ریا قوتابییه کی زرنگ و به هرهدار بو. ل ۷۰

۲/۲ شیکردنه وهی داتا به ده ستهاتوه کان

له م ته وه ره یه دا به پشتبهستن به و داتایانه ی، که له کتیی (خویندنی کوردی) دا دیاریمانکردوه، کۆی گشتی کتیبه که له (۱۲) بابته ی خویندنه وه پیکدیت و ئەم بابته تانهش له (۱۸۲) رسته پیکهاتون، وه ک له خشته که دا ئاماره ی پیدراوه چۆنیتی دابه شوبنی سهرجه م رسته کان به سهر حهوت ئەرکه که ی زماندا و رێژه کانیا ن خراونه ته پرو:

رێژه	ژماره	ئه رکه کانی زمان
۱ %	۲	نامرازی
۱۱ %	۲۰	رینکخستن
۱۶ %	۳۰	که سی
۱۰ %	۱۸	کارلیککردن
۷ %	۱۳	گه ران
۱ %	۲	خه یالی
۵۴ %	۹۸	زانباری گه یاندن

به سهرنجدان له و داتایانه ی خشته که، هه ریه ک له ئەرکه کانی زمان رێژه ی به کارهینانیان جیاوازه له یه کتر به شیوه یه ک ئەرکی ئامرازی ته نها (۲) جار به کارهاتوه، که (۱%) ۵، ئەرکی رینکخستن (۲۰) جار به کارهاتوه و به نزیکه ی ده کاته (۱۱%)، ئەرکی که سی (۳۰) جار و به رێژه ی (۱۶%) به شداریکردوه. ئەرکی کارلیککردن (۱۸) جار و به رێژه ی (۱۰%)، ئەرکی گه ران (۱۳) جار و به رێژه ی (۷%) به کارهاتون، هه رچی ئەرکی خه یالییه ته نها (۲) جار به کارهاتوه ئەویش رێژه ی (۱%) ده کات، کۆتا ئەرک، که زانباری گه یاندنه زۆرتین به کارهینانی هه یه، ئەویش (۹۸) جار و رێژه ی (۵۴%) ده کات.

۳/۲ هه ئسه نگاندنی داتا کان

به سهرنجدان له رێژه ی به کارهینانی هه ریه ک له جو ره جیاوازه کانی ئەرکه کانی زمان ئەوه ده رده که ویت، که:

- ئەرکی زانباری گه یاندن زۆرتین به کارهینانی هه یه، ئەمهش چاوه روان ده کریت به و شیوه یه بیت، چونکه ئەو زمانه ی، که کتیی قوتابخانه ی پیده نوسریت له سهر بنه مای گواستنه وه ی زانباری و وه سفی دیارده کان و خستنه روی چه مکه کان بنیاتراوه، هه بونی ئەم ئەرکه له کتیی (خویندنی کوردی) دا ده توانیت کار له سهر تیگه یشتی زانستی و رینکخستی هزری قوتابی بکات، واته قوتابی له م رینگه یه وه فێرده بیت زمان وه کو ئامرازیک به کارهینیت بۆ گواستنه وه ی زانباریه کان، پیناسه کان، وه سفکردنی روداو و دیارده کان، هه روه ها لپه وه فێرده بیت بابته ی کورت و ساده بنوسیت، که سهره نجام هه نگو بۆ نوسینی فه رمی و ئە کادیمی و زانستی ده نیت له داها تودا.

- ئەرکی که سی به رێژه ی مامنا وه ند به کارهاتوه و به پله ی دوهم دیت له دوای ئەرکی زانباری گه یاندن، فێربونی ئەم ئەرکه به شیوه یه کی زانستی هه لی ئەوه به قوتابی ده دات تا هه سته کان، بیکردنه وه کان و ئاره زوه کانی خود بدرکین، گه شه ی زمان له م جو ره ئەرکه دا یارمه تی قوتابی ده دات تا له داها تودا بتوانیت بیرو رای خو ی ده ریریت،

هه لوئستی هه بئیت، ههسته کانی به شیوهیه کی گونجاو بخاته پرو، که می یان نه بونی ئەم ئەرکه به شیوهیه کی نه ریتی کار له سەر ئەو لایه نانه ی قوتابی ده کات.

- ئەرکی رینکخستن به ریزهیه کی مامناوهند و به پله ی سیه م دیت له به کارهیناندا، خویندنی ئەم ئەرکه له قوتابخانه دا، قوتابی فێرده کات، که چۆن به شیوهیه کی کاریگەر و رهفتاریکی جوان له گه ل کهسانی تر هه ل سوکهوت بکات، فیری ده کات به چ شیوازیکی که سی به رانه ر ناگادار بکاته وه یان ئاراسته ی بکات، لیره وه هه نگا و ده نیت بۆ فیری بونی سه رکردایه تیکردن و به رتیه بردن و سه ره ره شتیکردن له کار و پیشه ی داها تویدا.

- ئەرکی کارلینککردن پله ی چواره می وه رگرتوه له به کارهیناندا و ریزه ی به کارهینانه که ی تا راده یه ک گونجاوه، ئەم ئەرکه له خزمهت پیکهتپان و پاراستنی په یوه ندی کۆمه لایه تی دایه، به کارهینانی زمان بۆ سلاوکردن، گفتوگو، به شداری له چالاکی به کۆمه لدا سود له م ئەرکه ده بینیت، ئەگەر کار له سەر ئەوه بکرت، که ئەرکی کارلینککردن لای قوتابی به هیز بکرت و په ره ی پیدرت، دواتر فیری ئەوه ده بن، که چۆن له گه ل کهسانی ده وره به به شیوهیه کی گونجاو کارلینک بکن و کاریگه رییان هه بئیت، هه روه ها له گفتوگۆی ناو پۆلدا به شیوهیه کی دروست به شداری بکن، که می ئەم ئەرکه ده کرت ببته هۆی سنورداری بونی که شه ی کۆمه لایه تی و زمانی قوتابی.

- ئەرکی گه ران به پله ی پینجه م و به ریزه یه کی تاردا یه ک که م به کارهاتوه، له کاتیکدا ئەم ئەرکه یارمه تی قوتابی ده دات زمان بۆ پرسیارکردن و دۆزینه وه و فیری بون به کارهینیت، ئەم ئەرکه رۆلینکی گرنگی له پرۆسه ی په روه رده دا هه یه، چونکه قوتابی له قوتابخانه نابیت ته نها زانیاری وه ریکرت، به لکو ده بئیت به پرسیارکردن و دروستکردنی گریمان ه و شیکردنه وه ی پرسیاره کان به شداری بکن، له پۆلی سیه می بنه ره تیدا قوتابیان ورده ورده ده چنه قوئاغی بیرکردنه وه ی لوجیکیه وه، ئەمه ش له رینگه ی پرسیارکردنه وه به ده ستدیت و ده بئته هۆی که شه ی مه عریفی قوتابی، که واته که می ئەم ئەرکه ده بئته هۆی سنوردارکردنی لایه نی بیرپی و که مکردنه وه ی به شداری چالاکانه ی قوتابی له پرۆسه ی فیری بوندا.

- ئەرکی خه یالی به پله ی شه شه م دیت و ته نها دو جار به کارهاتوه، له کاتیکدا ئەم ئەرکه رۆلینکی بنه ره تی ده گرت له گه شه کردنی دا هینان و چیرۆک دروستکردن و یاریه بیریه کان، وا له قوتابی ده کات توانای دروستکردنی بارودۆخ و بیر خه یالی هه بئیت. له قوئاغی سه ره تایداندا مندال به شیوهیه کی سروشتی ئاره زوی رۆلگیران و شیعر و چیرۆکیان هه یه و زمان بۆ دروستکردنی جیهانینکی خه یالی به کاردهین، سنوردارکردنی ئەم ئەرکه یان گرنگی پینه دانی، ده رفه تی که شه کردنی بیر دا هینه رانه ی قوتابی لاوا زده کات.

- ئەرکی ئامرازیش، ته نیا له (۲) رسته دا به کارهاتوه، هه بونی ئەرکی ئامرازی له کتیی قوتابخانه دا قوتابی فێرده کات، که چۆن داواکاریه کانی به زمان ده ریرت، ئەمه ش هه ستی ئازادی و سه ره به خۆی و باوه ربه خۆبونی به هیزده کات. له م رینگه به وه فێرده بئیت داواکاری پتویستییه کانی به شیوهیه کی لوجیکی و به ره وشتیک جوا نه وه، که له گه ل کلتوری کۆمه لگادا بگونجیت، داوا بکات، هه روه ها قوتابی له رینگه ی فیری بونی ئەم ئەرکه وه هه ولده دات په یوه ندی له نیوان زمانی قسه کردن و زمانی نو سیندا بنیات بنیت، واته ده چته ناو قوئاغیکه وه ده بئیت فیری بئیت داواکاریه کان ته نیا به شیوه ی زا ره کی ده رنه برت، به لکو بتوانیت به شیوه ی نو سینیش ئەو کاره ئەنجام دات، وه کو نو سین نامه بۆ به رتیه به ری قوتابخانه بۆ داوا ی یارمه تی و مۆله ت وه رگرتن بۆ کاری پتویست، بۆیه که می ئەم ئەرکه ژبانی راسته قینه ی قوتابی نانوتیت و واده کات که شه ی زمانی و په روه رده یی و ره فتاری دروستی کۆمه لایه تی قوتابی که شه نه کات.

ئەنجام

- ١) لە روانگەى زمانەوانى ئەرکى سىستەمىيەو، زمان تەنیا ھۆکارىک و ئامرازىک نىيە بۆ گواستەنەوہى پەيام لە رىگەى رىزبەندى و ياساکانى رىزمانەوہ، بەلکو سىستەمىکى چالاک و واتادار و کارەکیيە، کە خزمەت بە پەيوەندى مرۆف لە گەل مرۆف و جىھانى دەوروبەر دەکات.
- ٢) مندال پېش چوئە قوتابخانە بەشيوەيە کى سروشتى فېرى بە کارھىنانى ئەرکە کانى زمان دەبىت، بەلام فېربونى ئەم ئەرکە بەشيوەيە کى ئەکادىمى و زانستى لە قوتابخانەدا دەبىتەھوى گەشەکردنى ئەم ئەرکانە لەلای مندال بەشيوەيە کى رىکخراو و قول و ھەمەجۆر.
- ٣) زۆرى ئەرکى زانبارى گەياندن نىشانەى ئەوہيە، کە کتیبە کە زياتر گرنگى بە گواستەنەوہى زانبارىيەکان دەدات، ھەرچەندە بە کارھىنانى زىاد لە پىويستى ئەم ئەرکە، وا دەکات پرۆسەى فېربون بەلای قوتابىيەوہ ئالۆز و يىزارکەر بىت.
- ٤) ھەريەک لە ئەرکە کانى رىکخستن و کەسى و کارلىککردن و گەران، بەرئىزەيە کى تارادەيەک باش بە کارھاتون، ئەمەش يارمەتيدەرە بۆ گەشەى قوتابى لەلایەنى ھزرى و زمانى و مەعريفى و کۆمەلایەتى و لۆجىکىيەوہ.
- ٥) ھەريەک لە ئەرکە کانى ئامرازى و خەيالى بەرئىزەيە کى زۆر کەم بە کارھاتون، ئەمەش وا دەکات گەشەى قوتابى لە لایەنى پەرورەدەيى و زمانى و بىرى داھىنەرانەوہ سنوردار بکات.
- ٦) ھاوسەنگکردنى ناوەرۆکى کتیبە کە لە روانگەى ئەرکە کانى زمانەوہ، کاردەکاتە سەر باشترکردنى تواناکانى قوتابى لە ھەمو لایەنەکانەوہ.

پەراويز:

* ئاشکرايە مالىنۆفسکى لەسەرەتاکانى سەدەى بىستەمدا لە بواری زمانناسیدا کارىکردو، لەوکاتەشدا ھىشتا زانستى پراگماتىک وەکو لقتىک لەلقەکانى زمانناسى سەرىھەنەداو، بۆيە بە کارھىنانى زاراوہى پراگماتىک لەلای ئەم زمانناسە ھەمان ئەو وانا فراوانەى ھەنەگرتو، کە زانستى پراگماتىک ھەيەتى، بەلکو ئەم زاراوہەيە بۆ پەسنى ئەرکىکى زمان بە کارھىناوہ، کە بە واتاى ئامرازى (instrumental) دىت، واتە زمان وەکو ئامرازىکە بۆ ھەماھەنگى لە چالاکى و کاروبارى رۆژانە و بەدەستھىنانى پىويستىيەکان، لەکاتىکدا زانستى پراگماتىک لىکۆلئىنەوہيە لەکارىگەرى دەوروبەر لەسەر وانا و شىکارى واتايە لە دەوروبەرى کۆمەلایەتیدا.

لىستى سەرچاوەکان

- عەلى، تالىب حسىن، ٢٠١٤، زانستى زمان و زمانى كوردى، چاپخانەى رۆژھەلات، ھەولێر.
- فەرھادى، ساجىدە عبدوللا، ٢٠٠٨، رستە و پاش رستە تىروانىيىكى ئەرکى، دەزگای چاپ و بڵاوکردنەوہى ئاراس، ھەولێر.
- كۆمەلەىك نوسەر، ٢٠٢٤، كتیبى خویندى كوردى قۇناغى بنەرەتى پۆلى سىيەم-وهرزى يەكەم، چاپى سىيەم، وەزارەتى پەرورەدە-حكومەتى ھەريئى كوردستان/عێراق.
- كەرىم، ھىرش، ٢٠٢٤، تابو و جوانبەخشى لە زمانى كوردى و فارسىدا، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، ھەولێر.
- محەمەد، شادان حەمەئەمىن، ٢٠٢٣، ھاوئاھەنگى دەقبەستى لە زمانى كوردىدا، نامەى دكتورا، فاكەلتى پەرورەدە، زانكۆى كۆيە.
- محەمەد، عەبدولقادىر حەمەئەمىن، ٢٠٠٨، بنىاتى كارنامەيى لە دەقى نوڤى كوردىدا، چاپخانەى تىشك، سلیمانى.
- مەعروف، ئارام عبدالوحد حەمەرەشىد، ٢٠١٣، رىزگرتن لە زمانى كوردىدا، بەرپووبەرئى چاپ و بڵاوکردنەوہى سلیمانى، سلیمانى.
- ناوخۆش، سەلام و نەرىمان خۆشناو، ٢٠١٠، زمانەوانى، بەرگەکانى (٤، ٥، ٦، ٧)، چاپخانەى منارە، ھەولێر.
- يەعقوبى، عبدالخالق، ٢٠٠٥، دەنگى بلورىنى دەق- رەخنە و لىكۆلئىنەوہ.

رحیمة، لطیفة نور، ۲۰۲۳، الوظائف اللغوية في كتاب اللغة العربية المدرسي لصف الثامن المتوسط لقائمة هاليداي، قسم تعليم اللغة العربية، كلية التربية، جامعة شريف هداية الله الاسلامية الحكومية، جاكرتا.
حمداوي، جميل، ۲۰۱۲، نظريات وظائف اللغة،

<http://jamilhamdaoui.blogspot.com/2012/04/blog-post.html>

رضايي، حدائق و محمد علي پور، ۱۳۹۱، بررسی متون خوانداری مجموعه‌ی (فارسی بیاموزیم) بر اساس نقش های هفت گانه‌ی زبان از دیدگای هلیدی، پژوهش نامه‌ی آموزش زبان فارسی به غیر فارسی زبانان، سال اول، شماره دوم.
صفوی، کورش، ۱۳۹۰، از زبان شناسی به ادبیات، پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، چاپ سوم، جلد اول، تهران.
قاضی زاده، خلیل و بهزاد قنصولی، ۱۳۸۹، بررسی گونه کاربرد زبان نوشتاری در وسایل نقلیه برون شهری بر اساس نظریه نقشهای هفت گانه زبان از دیدگاه هلیدی، مجله مطالعات زبان و ترجمه، دانشگاه ادبیات و علوم انسانی، علمی-پژوهشی، شماره ۱.
لاکسار، حسین رضائی، ۱۳۹۴، سبک شناسی تطبیقی حکایت‌های تفسیر سوره‌ی یوسف (احمد بن محمد بن زیرطوسی) باداستانهای کشف الاسرار (ابوالفضل): پژوهشی در چارچوب فرا نقش متنی، کارشناسی ارشد، وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، مدیریت تحصیلات تکمیلی، پژوهشکده ادبیات.
مهاجر، مهران و محمد نبوی، ۱۳۹۳، به سوی زبان شناسی شعر، نشر آگه، تهران.
هلیدی، مایکل و رقیه حسن، ۱۴۰۰، زبان بافت و متن، جنبه‌های از زبان در چشم اندازی اجتماعی-نشانه شناختی، ترجمه: مجتبی منشی زاده و تاهره ایشانی، چاپ سوم، انتشارات علمی.

Azizeh, Balkis nwr & Abdul Basid, 2024, text constructions in Arabic news about cairo international based on the perspective language functions of halliday, *Dilbilim dergisi-journal of linguistics*, no 42.

Degaf, Agwin, 2014, language functions used by the caretakers of Autistic children in Miracle Run, *journal of English language teaching and English linguistics*, vol 1, No 1.

Halliday, M.A.K, 1973, *Explorations in the functions of language*, published Dover.

Thwaite, Anne, 2019, Hallidays view of child language learning; has it been misinterpreted? *Australian journal of teacher education*, vol 44, issue 5.