



کولتور وهک هێزی نهرم له سیاسهتی بهرۆمانیکردندا (٦٤ پێش زایین-١٣٨ زایینی)

فرصة احمد حسين

farsat.hussin@soran.edu.iq

بهشی زانسته کۆمهلايه تيبه کان، فاکه لتي پهروه رده، زانکۆی سۆران، سۆران، ههریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

ئهم تووژینه وهیه به ناویشانی (کولتور وهک هێزی نهرم له سیاسهتی بهرۆمانیکردن ٦٤ پێش زایینی-١٣٨ زایینی)، تووژینه وهیه کی میژوپی-شیکاریه، تیشک دهخاته سهر به کارهینانی کولتور وهک هێزی نهرم له سیاسهتی رۆمانیدا. تووژینه وهیه که به سود وهگرتن له تیوری "هێزی نهرم" ههولدهات تیگه یشتنیکي نوێ له ستراتێژ و سیاسهتی زالبون له دهولهتی رۆمانی بخاته رو، به پیچه وانهی ئه و بۆچونه باوانهی وایده بین که رۆما به درێژای میژوی خۆی به پله ی به کهم پشتی به هێزی سهربازی "هێزی رهق" بهستوه. ئیمه گریمانهی ئه وه ده کهین، رۆمانه کان له سیاسهتی دهره وه دا نهک تهنها له رینگهی داگیرکاری سهربازی و ههژمونی ئابوریه وه، به لکو ههولیا نداوه له رینگهی سهرنجراکیشی کولتوری وهک هێزی نهرم بالادهستی خۆیان به سهر گهلانی ژێرده سه ته و ناوچه لکین دراوه کان به سه پین.

ئامانجی تووژینه وهیه که به پشت بهستن به ریبازی میژوپی-شیکاری، مه به ستیه تی ئه وه نیشان بدات که ده سه لاتدارانی رۆمانی چۆن توخمه کولتوری به کانی وهک شارنشین و شانۆ و گه رماوه گشتیه کانیا ن له پال ستراتێژیه کانی تر، و وهک به شیک له سیاسهتی دهره وه بۆ چه سپاندنی ده سه لاتی خۆیان به کارهینا وه به پێ ئه وه ی به به رده وای پشت به هێزی سهربازی به ستن. به گشتی لیکۆلینه وه که ئه وه دهره خات که سیاسهتی کولتوری ئامرازیکي کاریگه ری ده سه لات بوه له چوارچۆیه ی سیاسهتی رۆمانیدا، و به و ئه نجامه ده گات که ئهم دامه زراوه کولتوریانه رۆلێکی کاریگه ریا ن هه بوه له هێورکردنه وه ی ناره زایه تیه کان له لایه ک، له لایه کی تر ئاوتیه بون و کارلیکه کۆمه لایه تیه کان و چه سپاندنی ده سه لاتی ناوه ندی به پێ زۆر لیکردن و په نابردنه به ر هێزی رهق.

کلپه وشه کان: کولتور، هێزی نهرم، ستراتێژی سیاسی، بهرۆمانیکردن، دهولهتی رۆمانی

Culture as a Soft Power in the Policy Romanisation (64 BC-138 AD)

Fursah Ahmad Hussein

Department of Social Sciences, Faculty of Education, Soran University, Soran ,Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

This research, entitled Culture as a Soft Power in Romanisation Policy (64 BC–138 AD), is a historical-analytic study that focuses on the use of culture as a soft power in Roman policies. In contrast to the commonly held belief that Rome had always depended mainly on the use of force, or "hard power", the research attempts to offer a new understanding on the strategy and policy of dominance of the Roman state through the application of the "soft power" theory. In terms of foreign policy, we assume that the Romans used cultural appeal as soft power in addition to economic hegemony and military conquest to establish their dominance over the conquered peoples and annexed lands.

Based on the historical-analytical approach, the study aims to demonstrate how Roman rulers employed cultural elements such as urbanisation, theatre and public baths alongside other strategies and as part of foreign policy to consolidate their authority without relying regularly on military force. Overall, the study demonstrates that cultural policy was a successful instrument of power in Roman policy and comes to the conclusion that these cultural institutions were successful in diminishing protests, integration and social interactions, and establishing central authority without the use of power.

Keywords: Culture, soft power, political strategy, Romanisation, Rome state

۱. بېشه کی:

دهولته تی رۆمانی له ماوهی دیاریکراوی توپژینهوه کهدا، قوناغیکی فراوانبونی خاک و سهقامگیری رېژه پی سیاسی و کولتوری بهخۆیهوه بینی. له دهرهوهی هیزی سهربازی و ههژمونی سیاسیدا، رۆما ستراتژییه کی وردتری پیاده کرد ئه ویش هیزی نهرم، یان کاریگهری نازۆرهملییه، که له سهر بنه مای توخمی کولتوری و یه گگرتن و بلاوبونهوهی شیوازه کانی ژیان بو. له م چوارچیوهیهدا، ره گهزه کولتورییه کان به تایبه تی شارنشین، شانۆ و گهرماوه گشتیه کان بونه ئامرازیک ههژمونی رۆمانی، که هپچی که متر نه بو له هیزی سهربازی، ئه مهش ئه وه ده گه یه نیت رۆما نه ک ته نها چه کی بو فراوانخوازی و بنیاتنانی ئیمپراتۆریه ته که ی به کارهینا، به لکو ئامرازی کولتوریشی بو دهسته به رکردنی دهسه لات به کاربردوه. ئه م فۆرمانه ی پیاده کردنی ناراسته وخۆی هیز ده توانریت به زاراوهی مؤدیرن به "هیزی نهرم" وه سف بکریت، چه مکیک که تیوریست (جۆزینف نای) بو وه سفکردنی سهرنجراکیشی و رازیکردنی دهولته ته کان دایرشته. که وای بو ده چین له چوارچیوهی رۆمانیشدا، وه ک توخمیک هیزی نهرم له رېگه ی شارنشین و ته لارسازی شانۆ و گهرماوه گشتیه کانوه به رجه سته بو.

گرنگی توپژینهوه: ده کریت گرنگی توپژینهوه له دو خالی سهره کیدا بخه یه نهرم، یه که م: ئه م توپژینهوه یه به گرنگیدان به چه مکی هیزی نهرم، هه ولده دات تیگه یشتنیک نوئ له شیوازه کانی سیاسه تی زالبون له رۆمادا داینبکات. دوه م: گرنگیه کی تری ئه م توپژینهوه یه له وه دایه به شیکی زۆری لیکۆلینه وه کان له سهرده می کۆماری-ئیمپراتۆریه تی رۆمانی له سهر لایه نه سهربازییه کان، کارگیزییه کان، یان ئابورییه کانی دهسه لات چربونه ته وه، گرنگیه کی که میان به رۆلی کولتور وه ک فۆرمیک هیز و ئامرازیک بو هه ژمونی ناراسته وخۆ داوه.

ئامانجى توپۇنەنەوہ: ئامانج لەم لیکۆلینەوہیە ئەوہیە نیشان بەدات، کە لە سەردەمی رۆمانیدا، دەولەتی رۆمانی جگە لە پیاوێ کردنی ھیزی رەق بە شێوہیەکی بەرفراوان، سودی لە ھیزی نەرمیش وەرگرتوہ تا بتوانی کۆنترۆلی خۆی بەسەر ناوچە داگیرکراو و لکیندراوہکان بەیلتەتوہ. ھەرۆہا شیکاری ئەوہ دەکات، چۆن دەولەتی رۆمانی کولتوری وەک ئامرازیکى ھیزی نەرم بەکارھیناوە، بە گرنگیدان بە سێ دامەزراوہی کولتوری: شارنشینى، شانۆ و گەرماوہ گشتیەکان.

تیۆری توپۇنەنەوہ: چوارچۆہی تیۆری توپۇنەنەوہ کە بە شێوہیەکی سەرەکی لەسەر بنەمای تیۆری ھیزی نەرمی تیۆریست (جۆزیف نای)ە.

گرمیانەى توپۇنەنەوہ: توپۇنەنەوہ کە ئەو گرمیانەیە دەکات، رۆمانەکان نەک تەنھا لە رینگەى داگیرکاری سەربازى و ئابورییەوہ (ھیزی رەق)، بە لکو لە رینگەى سەرنجراکیشی کولتوری وەک (ھیزی نەرم) لە رینگەى شوئى نیشتەجیون و بەکارھینانی ژیرخانە کولتورییە کەى بە تايبەتی شار، شانۆ و گەرماوہکان، توانیویەتی دەسەلاتی خۆی بسەپینیت.

کیشە و پرسىارى توپۇنەنەوہ: کیشەى لیکۆلینەوہ لە دەوری ئەم چەند پرسىارەى خواروہ دەسوریتەوہ:

ھیزی نەرم چىبە؟ جیاوازی نیوان ھیزی نەرم و ھیزی رەق چىبە؟ ئایا ژیرخانە کولتوری وەک (شار و شانۆ و گەرماوہکان) چ رۆلێکیان لە بەرھەمھینانی ھیزی نەرمی رۆمانی ھەبوہ؟ دەسەلاتدارانی رۆمانی چۆن توخمە کولتورییەکانیان وەک ئامرازیک بۆ پارێکردن و چەسپاندنی بەلادەستى سیاسى و کولتوری خۆیان لە ناوچە داگیرکراوہکاندا بەکارھیناوە؟

توپۇنەنەوہکانى پيشو: تا ئەو جىگایەى ئیمە ئاگادارىین لە توپۇنەنەوہکانى پيشو، و دەستمان پیراگەیشتبیت و پەيوەستن بەم بابەتە ئەمانەى خواروہن:

۱- لیکۆلینەوہى لىو (Lyu) بە ناوئیشانى (The Soft Power Exertion of the Roman Empire in the Pax Romana Period: The Cases of the Iberian Peninsula and Southeast Asia). ئەم توپۇنەنەوہیە سەرەتا لە ئامرازەکانى بەکارھینانی ھیزی نەرم لە یەکیک لە سەرکەوتوترین ئیمپراتۆریەتەکانى کۆن کە ئیمپراتۆریەتی رۆمانە کۆلیوہتەوہ بە تايبەتی لەسەردەمی ئاشتی رۆمانى (Pax Romana) و دواتر بەدواداچونى بۆ دەرئەنجامە سیاسى و ئابورییەکانى دواترى ھیزی نەرمی رۆمانى لە نىمچە دورگەى ئىبەرى و باشورى رۆژھەلاتى ئاسیا دەکات. توپۇر بۆی دەرکەوتوہ، بەکارھینانی ھیزی نەرم دەتوانیت بە شێوہیەکی کاریگەر کۆنترۆلی سیاسى ناوڤۆی و ناوچە داگیرکراو و لەخۆگرتوہکان بەرز بکاتوہ و چالاکییە بازگانییە نیودەولەتییەکان لە گەل ولاتانى دەرەوہ ئاسان بکات.

۲- لیکۆلینەوہى توپۇر ناپۆلى (Napoli) لە ژیر ناوئیشانى (A) "Soft Power" in the Roman Empire? Through Contemporary Political Science (Reassessment of Cicero's "Vis Benevolentiae") ، ئامانجى ئەم توپۇنەنەوہیە ئەوہیە کە نیشان بەدات کە چەمکەکانى ھیزی نەرم لە زانستى سیاسى ھاوچەرخوا زۆر لە چەمکەکان دەچن کە سىسیرۆ-شیشیرۆ (Cicero) ۱۰۶-۴۳ پيش زاین سیاسەتمەدار و وتارییى رۆمانى لە کۆتایى سەدەى یەکەمى پيش زاینیدا دەریخستوہ. پاشان نیشان دەدات کە چۆن دەتوانیت ئەم چەمکانە بۆ شیکردنەوہى پەيوەندییە نیودەولەتییە کۆنەکان و سیاسەتی ھاوچەرخ بەکاربەنریت. توپۇر نمونە و دۆسییەک لە یۆنانى کۆن لە سەدەى دوہمى پيش زاین باس دەکات، کە تیدا پەيوەندییە دەرەکییەکانى رۆمانى لەسەر ئاستى کەسى شیدەکاتوہ.

ویرای ئەوہى ھەردو توپۇر گرنگی زۆریان بە چەمکی ھیزی نەرمی رۆمانى لە سیاسەتی ناوڤۆی و دەرەوہ داوہ و زیاتر پشیمان بەھا سیاسییەکان و سیاسەتی دەرەوہ وەک دورەگەزى ھیزی نەرم بەستوہ، کە لیرەدا جیى باس و خواسى ئەم توپۇنەنەوہ نین. ئەم توپۇنەنەوہیە مەبەستییەتی ئەگەر بە ریزەیش بیت کەلینی نیوان توپۇنەنەوہکانى باس کراو پربکاتوہ

به قسه کردن له سهر بابته هندی ره گهزی کولتور وهک هیژی نهرم له سیاسه تی رۆمانیدا وهک یه کییک لهو سی پایه ی هیژی نهرم که جۆزیف نای باسی کردون.

۲. کولتور و هیژ: روانگه یه کی مه عریفی

۱.۲. چه مکی کولتور

کولتور یه کییکه لهو چه مکهانی له زانسته کۆمه لایه تی و مرۆبیه کان زۆر به کار دیت، به لām له گه ل ئه وه شدا کۆده نگیه کی ئه و تو سهر به رت به پیناسه ی ئه و له گۆریدا نییه و توپزه ران پیناسه ی جۆراوجۆریان خستۆته به رچاوه، که زاده ی روانگه و تیگه یشتنه جیاوازه کانه و به تیپه رینی کات، مانا و چه مکی کولتور گۆرانی به سهر داهاتوه.

کولتور هه مو ئه و شتانه ده گرتیه وه که په یه وه سته به مرۆفه وه، هه مو ئه و شتانه ی که مرۆف بو پیداو یستی خۆی و به مه به سستی ئاسانکردنی ژبانی خۆی به ره می هیناون، یان له ژبانی رۆژانه دا دینه به رده م مرۆف له پرۆسه یه کی به رده وام و گشتگیردا (ئه حمه د، ۲۰۲۰: ۲۱). تایلور (Taylor) له کتیه به کیدا کولتوری سهر تاپی (Primitive Culture) پیناسه ی کولتور ده کات: ئه و کۆیه ئالۆزه یه که زانین، باوه ر، هونه ر، ئه خلاق، یاسا، دابونه ریت و هه ر توانا و خویه کی دیکه که مرۆف به ده سستی هیناوه له خۆده گریت (نقلا عن، ودیع، ۲۰۲۲: ۲۵). له هه مان چوارچۆیه دا، کولتور بونیکه جیگیر نییه، به لکو بونیکه دینامیکی و جولاره که له گه ل په ره سه ندنی کۆنتیکسته میژوی و کۆمه لایه تییه کان گه شه ده کات (ودیع، ۲۰۲۲: ۲۵-۲۶). که واته به ش و توخمه ئالۆزه کانی به هیچ شیوه یه ک هاوسه نگ و جیگیر نین و له چوارچۆیه ی فه زا و زه مه ندا ده گۆرین. به تیپه ریبونی کات هه ندیک له دابونه ریته کان له نیو ده چن، هه ندیکیان ده گۆرین و هه ندیکیش له کولتوره گه وره تره کاندئاوتیه ده بن، هه روه ها زۆرجار پیوستیه کانی سهر ده م و پیوستیه سیاسییه کان زیندوبونه وه ی هه ندیک له توخمه کولتوریه کان و سهر کوتی هه ندیکه دیکه ی لئ ده که ویتیه وه (Skelton, 1991: 4). ره وان و له گۆراندابونی کولتور نیشانه ی ئه وه یه که کولتوره کان دروست ده کۆرین. به و مانایه ی کولتوره کان له رینگه ی وه رگرتن، تیگه لاکردن، دوباره دۆزینه وه و دوباره خویندنه وه ی ره وتی کار و کاردانه وه کانی تاک و گروپه کانه وه دروست ده بیت (Nagel, 1998: 251). بو پیناسه کردنی کولتور دیدیکی دیکه هه یه، که پیوایه "کلتر ئه و کۆیه ئالۆزه یه که له هه مو ئه و شتانه پیکدیت که ئیمه وه ک ئه ندامانی کۆمه لگا ییری لیده که یه نه وه یان ده یکه یین یان وه ک ئه ندامانی کۆمه لگه خاوه نین" (مجموعه من الکتاب، ۱۹۹۷: ۹). ئه م پیناسه یه تیشک ده خاته سهر فۆرمیکی کولتوری و وای لیده کات بیته دیارده یه کی ئالۆز که له چه ند توخمیک پیکه اتوه، که هه ندیکیان فیکرین، هه ندیکیان ره فتار و هه ندیکیان ماددی.

(نای) بروای وایه هیژی نهرمی ولاتیک به پله ی یه که م له سی سهرچاوه ی سهره کییه وه سهرچاوه ده گریت: کولتوره که ی (چۆن که سانی دیکه راده کیشیت، یان به جۆریکه سهرنجی ئه وانی تر راده کیشیت)، به ها سیاسییه کانی (کاتیک پابه ند ده بیت به ئامانجه کانه وه چ له ناوخۆ و چ له ده ره وه)، هه روه ها سیاسه تی ده ره وه ی ولاته که ی (کاتیک که سانی دیکه به ره وا و ده سه لاتدار له روی ئه خلاقیه وه ده بیین) (۲۰۰۷: ۳۲). له روانگه ی (نای) کولتور بریتیه له و کۆمه له به ها و پراکتیکانه ی که مانا بو کۆمه لگایه ک دروست ده که ن و چه ندین ده رکه وتنی هه یه. به زۆری باو و ئاساییه که جیاوازی بکرت له نیوان کولتوری به رز، وه ک ئه ده ب، هونه ر و په ره رده، که سهرنجی ده سه تبه ژیره کان راده کیشیت، و کولتوری میلی که گرنگی به سهرگه رمیکردنی جه ماوه ر ده دات به گشتی (۲۰۰۷: ۳۲؛ ۲۰۱۵: ۱۱۰)، به ده ربینیکی دیکه کولتور یان رۆشنیری، کۆمه له به ها و پراکتیکه که مانا بو کۆمه لگا دروست ده کات، و ده رکه وته ی جۆراوجۆری هه یه وه ک ئه ده ب، هونه ر، زمان، په ره رده... هتد. که واته کولتور به ژبانی مرۆف په یه وه سته و شیواز و نۆرمی ژبانه و

تاكه كانى كۆمه لنگه وهريده گرن و دهستى پيوه ده گرن و له سه رى ده رۆن و به پيى هه لومه رچى ژينگه يى، سياسى، كۆمه لايه تى كارلي ك ده كات و فۆرمى تازه وه رده گري ت.

ليره دا مه به ستمان ئه وه نيه خوينه ر به پينا سه ي بيشوما ر بۆ كولتور كه پيشنيار كراون و تا قى كراوه ته وه به ي ئه وه ي كۆده نكي له سه ريان هه بيت سه رقال بكه ين، به لكو به گشتى دو ئاراسته هه ن، ئاراسته ي به كه م كولتور وا ده بينيت كه پي كه اتوه له به ها كان، بيروبا وه ره كان، نۆر مه كان، لي كدا نه وه عه قلانيه كان، هي ما كان، ئاي دۆلۆژيا كان و به ره مه مه ئا وه زه ييه كان. ره وتى دي كه، كولتور وه ك ئاماژه يه ك بۆ شيوا زي گشتى ژيانى گه لي ك و په يوه ندييه كه سييه كانى نيوان تا كه كانى و هه روه ها ئاراسته كانيان ده بينيت (مجموعه من الكتاب، 1997: 29). كه ره نكه سه روشى با به ته كه وامان لي بكات جگه له ئاو تيه بونى ئاراسته ي به كه م، به لام زياتر خو مان له به ره ي ره وتى دوهم ببينه وه، وا ي بۆ ده چين بۆ گه لاني ژي رده سه ته ي رۆ، مانى و په يوه ندييه كانيان گونجا و بيت.

ئيمه له م لي كو ئينه وه يه دا، زياتر جه خت له سه ر سه رچا وه ي به كه مى هي زي نه رمى (ناي) ده كه ينه وه كه كولتوره. كولتور، له ره هه نده نه رمه كانيدا، دواتر به ئامرازني ك بۆ پيوانه ك ردى هي زي ده وه له تيك و گه يشتن به ئامانجه كانى له ده ره وه ي و لات داده نرا، نه ك ته نها وه ك بزوينه ري كى ملامانى نيوده وه له تيه كان، به لكو وه ك هي زي كى ئه ري نى كه له سه ر بنه ما ي پارني ك ردى و را كيشان و كاري گه رى له سه ر بيروبا وه رى ئه وانى دي كه دامه زرا، به ي ئه وه ي په نا بۆ هي زي ره ق و زۆره ملي، فشاره ئابوريه كان، سزا كان، يان ئامرازني كى دي كه ببات (المرايط، 2017: 133). كه وا ته توانا ي را كيشان و پارني ك ردى له ري گه ي زۆره ملي و را كيشانه وه به ده ست ناهي نري ت، به لكو له ري گه ي سه رنجرا كيشى كولتورى و سياسيه وه به ده ست دي ت (العزاوي، 2022: 96).

وه ك با سمان كرد، له م با سه دا پينا سه ي كولتور په يوه سه ته به چۆنيه تى شيوا زي ژيانى رۆژانه ي گه لاني لكين درا و دا گير كرا وى ژي ر ده ستى رۆمانه كان، به تا يبه تى ئه و چه مكه ي تيوري ست (ناي) به يه كي ك له پا يه كانى سه رچا وه كانى ده سه لاقى نه رم داده ني ت كه بري تيه له كولتور. "كلتور" له ناو كۆمه لگايه كدا وه ك سه رچا وه يه كى ده سه لاقى ئاي ديۆلۆژى كاره كات، توانا ي سه پاندى گو تپايه ئى و قبول ك ردى له ري گه ي دروست ك ردى و ده ستكار ي ك ردى كۆمه لني ك بيروبا وه رى ها وبه ش كه پارني گارى له نه زمى كۆمه لايه تى هه بو ده كه ن، به ره مه مده هي ني ت. ده سه تبه ژي ره كۆنه كان وه به ره ي نا ني كى زۆريان له دروست ك ردى مانا و گه ياندى ئاي ديۆلۆژيا ي فه رمى له ري گه ي هه مو ئه و مي دي ايانه ي له به رده ستياندا بو؛ هه مي شه زۆر هه رزانتر بو خه لك رازى بكر ي ت كه ده سه لاته كه يان قبول بكه ن و با وه ريان به راست و دروستيه جه وه ره ييه كه ي هه بيت له به كار هينانى شيوا زي راسته وخۆ و زۆره ملي تر، ئامانجى پرۆژه ي ئاي ديۆلۆژي رۆمانى دروست ك ردى به كسانى و به كسانيه كى ره ها نه بو له نيوان ره عيه ته كانيدا، به لكو دامه زراندى ئيمپراتوريه تيك بو كه ته ركي زي له سه ر دل سو زي بالا و سه رچا وه يه كى ها وده نكي كۆمه لايه تى به ي ئه وه ي مه رج بيت هه مه جو رى ئه وان دي كه له ناو ببات (Morley, 2010: 115-116). بۆيه كولتور و به ها و بيروبا وه ر و به رزه وه ندى ها وبه ش رۆلني كى بنه رته ي ده گيرن له زياد ك ردى هي زي نه رمى و لاتني كدا، به تا يبه ت له ژي ر رۆشنا ي سي سه ته مي كى نيوده وه له تى كه له سه ر بنه ما ي دۆخى وا به سه ته ي به كترى نيوان ئه كته ره كان، چ ده وه لت بيت يان به شي وه يه كى تر، ده وه لت چي تر له سنورني كى ته سكد ا كارنا كات، ته نها به له به رچا وگرتنى به رزه وه ندى نه ته وه ي، به لكو دۆخه كه گۆرا وه و له ده ره وه ي بازنه ي جو گرافيا ي ده وه لت دري ژ بو ته وه، به جو رني ك ئه و به ها يانه ي كه سنوره ني شتمانيه كان و كولتوره ها وبه شه كان تي ده په رين، بونه ته گرن گ له زياد ك ردى ها وسه نكي هي زي ده وه لتدا (المرايط، 2017: 134).

دهتوانریت بگوتريت كه ره گه زینکی نهو هیزه نهرمه ی له خواروهه قسه ی له سه ر ده کهین، جوریکه له هیزی عه قلی که جه وه ره که ی کولتوره له روی ناوه رۆکه که یه وه که په یوه ندی به به ها کانه وه هه یه، یان نهو شو رشه رۆحیه ی که له میژوی کۆمه لگه یه کی دیاریکراودا له رینگه ی: بیرۆکه، نه خلاق، هونه ر، ئایین... هتد پیکهاتوه (ودیع، ۲۰۲۲: ۲۵-۲۶). سه ره له دانی گرنگیدان به ره هه نده نامه عه وه یه کانی هیز، به تایبه تی کولتور، ده گه ریتته وه بو کۆتایي شه ری سارد وه ک ره هه ندیکی دیارده ی نیوده وه له تی. کولتور به ئامرازیک بو جیه جیکردن و شه رعه تدان به سیاسه ته کانی ده وه له ت داده نرا، هه روه ها به بزوتنه ری په یوه ندییه نیوده وه له تیه کان داده نرا، له سه ر بنه مای رونه کردنه وه ی مملانیکان له سه رچاوه کانیان به ئامازه دان به کولتور و جیاوازیه کولتوریه کان و پیکدادانی شارستانیه ته کان (المرا بط، ۲۰۱۷: ۱۳۳) به و پیه هه رچه نده چه مکی هیزی نهرم چه مکیکی مۆدیرنه، به لام نهو ره فته ره ی که ئامازه ی پیده کات، به قه د میژوی مرقفایه تی کۆنه.

(نای) له تیوره که یدا به ناوی (هیزی نهرم) له پال ئامرازه کانی دیکه، گرنگی به رۆلی کولتور ده دات وه ک ئامرازیک بو کاریگه ری و رازیکردن نه ک زۆره ملی (۲۰۰۷: ۳۲). به و مانایه ی کولتور وه ک ئامرازیک بو کاریگه ری ناراسته وخۆ به کار دیت، وه ک به کارهینانی خزمه تگوازییه گشتیه کان، هونه ر، په روه رده، میدیا و نه ده ب بو بلاو کردنه وه ی وینه یه کی نه ریتی، به تایبه ت دوا ی یه کخسته نی نیمچه دورگه ی ئیتالیا و دواتریش پرۆسه ی به ئیمپراتوریه تبونی رۆمانی، له گه ل نه وه ی ئابوریه کی رۆمانی و کۆمه لگه یه کی بان رۆمانی (بان نه ته وه پی) دروست کرد، نه م سه رزه مینه ی داگیرکراوه بوه شوینی به ریه ککه وتی کولتوره جیاوازه کان، ده رئه نجام کولتوریک جیهانیسی به ره هم هینا، که زۆرتین کاریگه ری هیزی بالاده ستی تیدا رهنگریتزه، ئینجا خۆویستانه بویت یان نا.

۲.۲. هیز و ده سه لات: جیاوازی هیزی ره ق و هیزی نهرم

ته وه ریک دیکه، زاراوه ی هیزه، که له بنه رته دا چه مکیکی ئالۆزه، باوترین پیناسه ی چه مکی هیز واته توانا بو به ده سه تهینانی نه نجامیک و یستراو، هه ندی جار ئامازه یه به هیز بو نه نجامدانی کاریک یان سه پاندنی هیز به سه ر نه وانی تر دا. ویری نه مه ش جیاوازی ده کریت له نیوان فۆرمه کانی کۆنترۆلکردن، نه وه ی پی ده گوتريت هیز و نه وه شی پی ده گوتريت کاریگه ر، له به ر نه وه ی هیز به و توانایه ده گوتريت بو ده رکردنی بریاری فه ری که له هه ندی روه وه له سه ر نه وانی تر دا جیه جی ده بیت، به لام به پیچه وانوهه کاریگه ری بریتیه له توانایه ک بو کارتیکردن له ناوه رۆکی نه و بریارانه له رینگه ی چه ند فۆرمیک پاله په ستوی ده ره کی جگه له وه ش یه کیک له روه کانی هیز نه وه یه که ره نگه فۆرمی کۆنترۆلکردنی هزری خه لک بکات به هوی قۆرخکردنی چه ز و پینداویستیه کانیان (هینود، ۲۰۰۷: ۲۰۲-۲۰۳).

هیز هه یج پیناسه یه کی گشتگیر و ته واوی نییه نه مه ش ده گه ریتته وه بو نه بونی کۆدهنگی له نیوان بیرمه ندان، شو رقه کاران، سیاسه تمه داران، یان کۆمه لناسان سه باره ت به سروشتی خو ی، به له به رچاوگرته ی نه و فۆرمه زۆرانه ی که ده یگریتته به ر هه رچه نده زانایان جیاواز بن له دیاریکردنی واده ی ده رکه وتی نه م وشه یه له سه ر گۆره پانی سیاسی، نه مه به هه یج شیوه یه ک له و راستیه ناگوتريت، که هیز ناوه کی زانستی سیاسیه، وه ک چۆن له رینگه یه وه بریاری سیاسی ده دریت و ده خریتته بواری جیه جیکردنه وه له هه مو لایه نه کانی ژیاندا (المرا بط، ۲۰۱۷: ۱۲۳-۱۲۴). بیجگه له وه ی پیناسه یه کی کۆنکریتی هیز نییه، له هه مان کاتدا تایبه تمه ندی و سیفاته کانی هیز له فۆرم و سه رچاوه شدا هه مه چه شنن و به چه مکیکی جو له پی داینامیکی و نا جیکر (ئیستاتیک) داده نریت و پیکهاته که ی ژماره یه کی زۆر له توخم و گۆراوه کانی ماددی و ناماددی له خۆده گریت که به یه که وه گریدراون (العقیبی، ۲۰۱۸: ۳۳).

ههچهنده سياست له روى نهريتهوه په يوهسته به مومارسه کردنى هيز، كه چى زورچار چرتر له سهر دياردهيه كه دهوستيت پي دهگوتريت دهسالات، به تايهتيش دهسالاتى سياسى له فروانترين مانايدا، دهسالات برىتييه له فورميكي هيز، بهلام زورچار هيز و دهسالات له يه كتر جيا دهكرينهوه وهك دو ناوهندى دژ به يه ك كه له ريگهيهوه پابه نديون يان گوپرايه لى به دهست دههينريت، له كاتيكدا دهكرى هيز بو نهجامدانى ئەم كاره پيناسه بكرىت. هيز دهبيته هوى پابه نديون له ريگهيه قهناعت پيكردن و پاله په ستو و هه ره شه و زورى ليكردن و توندوتيزى، ئەم له لايه ك، له لايه كى ترهوه، دهسالات واته مافى حوكم كردن و دهبيته هوى دروست كردنى پابه نديون له ريگهيه پابه نديونى كه خلاقى له لايه نى ئەوانهيه حوكم دهكرين (هيوود، ۲۰۰۷: ۲۱۳). كه واته چه مكي هيز بابتهى مشتومريكي بهرچاوه له نيوان بيرمندان و زانايانى جوراوجورى په يوهنديه نيوده ولته تيبه كان، ناكوكي هزرى له دهورى پيناسهيه هيز رهنگدانه وهى بهرزه وهندى و بههكانى ئەو كه سانهيه كه له زاراويه دهكولنهوه، توپزه رى هيز بهم شيويه پيناسه دهكهن: تواناي به دهستهينانى ئەوهيه دهمانه ويته، ههروهه پيناسه كراوه به تواناي نهجامدانى شته كان بو ئەوهيه كارىگه رى له سهر كه سانى ديكه ههبيت له ريگهيه كارليكي كوومه لايه تيبه وه بو ئەوهيه ئەو نهجامه به دهست بهينين كه دهمانه ويته (وديع، ۲۰۲۲: ۱۳). لاي نوسه رى تر هيز بهو توانايهيه كه سى خاوهن هيز پيناسه دهكرىت كه كارىگه رى له سهر كه سانى ديكه ههبيت بو ئەوهيه به شيويه كه رهفتار بكات كه خزمهت به بهرزه وهندى كه سى خاوهن هيز بكات (العقيبي، ۲۰۱۸: ۳۵).

فاسكاران (Phaskaran) هيزى سياسى به تواناي نهجامدانى كارىك و كارىگه رى له سهر هه شتيك پيناسه دهكات، رويتر داهل (Robert Dahl) بهوه پيناسه دهكات تواناي ئەوهيه مروفيكي تر كارىك بكات كه به بى به كارهينانى هيز نهيده كرد، له كاتيكدا بلاو (Blau) دهسالات به تواناي تاكه كان يان گروهه كان بو سه پاندنى ئيرادهيه خويان به سهر ئەوانى ترده دهبينيت، به تيروانىي موريگينتاو (Morgenthau)، هيزى سياسى برىتييه له تواناي كونترول كردنى بيركردنهوه و ههلسوكهوتى ئەوانى ديكه، دهليت: هيزى سياسى په يوهنديه كى دهرونييه له نيوان ئەو كه سانهيه كه مومارسهيه دهكهن و ئەو كه سانهيه كه بهرامبهريان مومارسه دهكرىت، كونترول ئى هه نديك له كرداره كانى كه سانى ديكه ده دات به پاريزهران له ريگهيه ئەو هه ژمون و كارىگه ريهيه كه به سهر ميشكياندا دهيكهن، ئەم هه رهنكه له ريگهيه فه رمان، هه ره شه، رازيكردن، يان تيكه لكردى هه نديك له م شيوازانه پيكه وه ئەنجام بدرىت (نقلا عن: المرابط، ۲۰۱۷: ۱۲۴-۱۲۵). هه رچى تيوريست (ناي) به هيز به گشتى بهم شيويه پيناسه دهكات: "تواناي كارىگه رى له سهر ئامانجه خوازراوه كان، و به گشتى گوپرينى رهفتارى كه سانى ديكه له كاتى پيوستدا بو به دهستهينانى نهجامى خوازراو" (۲۰۰۷: ۲۰). پنده چىت ئەم هه زور گشتى بيت بو هه مو فورمه كانى هيز.

۳.۲. هيزى رهق (Hard power)

به پي (ناي) هيزى رهق ته نها له دهسالاتى سه ربازيده سنوردار نييه، بهلام بهو مانايه ش دىت تواناي به كارهينانى ئامرازه ئابورييه كان بو كارىگه رى كردن له سهر رهفتارى كه سانى ديكه (۲۰۱۵: ۱۰۸-۱۱۰). بهم شيويه ده توانريت دو پيكهاتهيه هيزى رهق جيا بكرىتهوه، پيكهاتهيه يه كه م هيزى سه ربازيه كه يه كيكه له فورمه كانى هيزى رهقى نه ريتى و به كارهيناروى به رفراوان بو گه يشتن به ئامانجه كانى دهولته، فورم و جوره كانى به كارهينانى دهسالاتى سه ربازي ئەوهنده زورن كه ده توانريت جياوازي بكرىت له نيوان پينچ جورى به كارهينانيدا (المرابط، ۲۰۱۷: ۱۲۶)، كه ليرهدا باسى توپزينه وه كه نييه، پيكهاتهيه دوهمى هيزى رهق هيزى ئابورييه، بهو مانايهيه كه دهولته A ئامرازه ئابورييه كان به كارده هينيت بو ئەوهيه دهولته B ئەو كارانه له بهرزه وهندى ئەودا بكات كه خوى نايه ويته (المرابط، ۲۰۱۷: ۱۳۰). بهلام توپزه ر فوئينگ (Vuving) پيچه وانهيه (ناي) پيويايه به واتا فراوانه كهيه، هيزى نه رم هاواتاي دهسالاتى

ناسهريازيه، لهوانهش دهسهلاتي كولتوري و دهسهلاتي ئابوري (3: 2009). واته ناوبراو هيژي ئابوريش به هيژي نهرم دادهنيت.

وهك توژهر (العزاوي) ئاماژهي پيڤهكات كه (ناي) ناوهندي و گرنكي هيژي رهق به كه م نازانيت، بهلكو ئه و به "پيوست و حهتمي" دهزانيت، بهتايهتي بۆ دهولهته نهتهويهيهكان كه ههولي پاراستني سهريهخوي خويان دهدهن، ههروهها روبهروبوتهوهي ئه و ريكخراو و گروه تيروريسيئانهي كه سياسي بهكارهيناني توندوتيزي دهگرتهبه. به واتيهكي تر (ناي) له گرنكي هيژي رهق كه م ناكاتهوه، بهلام به رههپي له گهليدا نيه، بهلكو پي باشه تهنها له بارودوخي تايهت و دواجار تايهتدا پهناي بۆ ببات، واته كاتيگ كه رهسته و دروشي هيژي نهرم تواناي بهدهستهيناني دهريههنجامي خوازاويان نيه له كات و شويني دياريكراودا (2022: 99).

4.2. هيژي نهرم (Soft power)

له سهروهه سي سهراوه كه هيژي نهرمان ناساند، كه (ناي) تيوره كه ي له سهر دارشتهوه، پيكهاتبون له: كولتور، بهها سياسييهكان، سياسي دهروهه و لات. (ناي) هيژي نهرم به م شيوهيه پيناسه دهكات: تواناي بهدهستهيناني تهوهي دهتهويت له ريگهي رايكيشانهوه نهك به زور، ههروهها تواناي كاريگهريکردن له سهر رهفتاري كه ساني ديگه بۆ گهيشتن به نهجم و ئامانجه خوازاوهكان به پي تهوهي پيوست بكات پهنا بۆ زيادهرپوي له بهكارهيناني فاكتهر و ئامرازه سهريازيهكان بههت (2007: 24-26). ئه و هيژي نهرم به "سهراوهي نابهريهسته وهك كولتور و ئايدوژوي و دامهزراوهكان" وهسف دهكات. ئه م رهههنده دهتوانريت وهك هيژي نهرم بيري ليبريتهوه، به پيچهوانههي هيژي رهقهوه كه بهزوري پهيوهسته به سهراوه بهريهسته كراوهكاني وهك هيژي سهريازي و ئابوريهوه، ههروهها (ناي) تيبيني تهوهي كرد كه له زور بۆ نهدا 'رايكيشان' ي كولتوري و ئايدوژوي تا رادهيهك جيگهي ئامرازه تهقليديهكاني هيژي سهريازي و دهستراگهيشتن به سهراوه دهگريتهوه (Napoli, 2023: 1). كهواته چه مكي هيژي نهرم ئاماژه به بۆ تواناي ولاتيگ بۆ كاريگهريکردن له سهر گهلائي ديگه و بهدهستهيناني بالادهستي سياسي له ريگهي رايكيشان و رازيكردي بهها كولتوريهكان و ئايدوژوي سياسييهكان و سياسي تهكاني حكومهت (Lyu, 2023: 401). له لايه كي تر، وهك توژهر ليو (Lyu) ئاماژهي پيڤهكات ته گه به بهكارهيناني هيژي نهرم بۆ هيژهكاني سهدهي بيست و يهك گونجاو بويت، ئهوا بۆ ئيمپراتوريه ته كونهكان گونجاوتر بو، له بهر تهوهي بههوي سروشتي فراوانبوني خاكي خويانهوه، زورجار ئيمپراتوريه تهكاني كۆن دهبو حوكمراي بريكي زور له زهويه تازه داگيركراوهكان بكن كه سهرهتا خاوهنداريتيبان له لايه كه ساني خاوهن كولتور و ئايدوژوي جياوازه بو، له م جوړه بارودوخانهدا بهكارهيناني هيژي نهرم بۆ ئاوتيه كردني خاكه داگيركراوهكان له روي سياسي و كولتوريهوه زور گرنكه بو بۆ سهقامگيري كۆمهلايهتي ئيمپراتوريه تهكاني ميژوي كۆن، ئه م ههش به بهكارهيناني هيژي نهرم له ريگهي هاندان و رايكيشانهوه كۆنترولي سياسي به سهر خاكه بيانويه داگيركراوهكاندا (2023: 402).

بهرمه بناي تهوهي له سهروهه باسكرا، ههروهها خويندنه وه مان بۆ چه مكي هيژ كه (ناي) بۆ فورمهكاني هيژ دايمه زانديون، واته لقهكاني هيژي سهريازي، ئابوري، كولتوري، لپره دا جهخت له سهر كولتور وهك هيژي نهرم له سياسي رۆماني ده كه ينهوه، به لام له گه له تهوه شدا تيگه لاره له گه له سهراوهي سييه مي هيژي نهرم كه (ناي) باسي كردوه، ئه و يش بهكارهيناني سياسي دهروهه وهك سهراوهيه كي هيژي نهرم، به و مانايه ي ته م سياسي دهروههيه ههولدهدات كولتور وهك هيژي نهرم بگريته بهر، هه ر چهنده ده قيني ياساي رومان نيه كه باس له گرته بهري كولتور بكا تهوه، به لام له ژير رۆشناي مامه له و تهو كارانهي فهريمانه واکاني رۆماني پيادهيان كردوه، و دهريههنجامهكاني هيچ گومانتيگ ناهيئنهوه و دهيسه لمينن كه بوني هه بوه.

ئەگەرچی ھیزی نەرم بە مانای وشە لە سەرچاوە کلاسیکیەکان (یۆنانی-رۆمانی) نەھاتو، بەلام دەشت وشە ھاومانایان نزیکی لێی بدۆزیتەو، بۆ نمونە توێژەر ناپۆلی (Napoli)، گەراوەتەو سەر نوسینەکانی سیسیرو بەناوی لەسەر ئەرکەکان (On Duties- De officiis)، ھەرچەندە نوسینەکان زیاتر گوتاریکی ئەخلاق بو نەک تیزی چۆنیەتی بەرپۆبەردنی سیاسەتی دەرەو، بەلام تیبینی ئەوێ کردووە کە رەنگە وشە ھیزی نیازپاکی (vis benevolentiae) ھەمان مانا بگەینیت، ئەم دەقە بە رونی ئەوھەمان بۆ دەرەخات کە سیسیرو لە بەھای رازیکردنی خەلک بۆ شوینکەوتن تێگەشتو، بەرژووەندی رۆمانەکان لەو دەببیت بە شیوەیە کە زیاتر ئاماژە بە ھیزی 'نەرم' دەکات نەک ھیزی 'رەق-سەخت'. تەنانەت چاوەروانی ئەو بو کە سیاسەتمەدارانیش ئەم کارە بکەن (Napoli, 2023: 5-6). توێژەری ناوبراو نمونە کونسول تیتوس کوینتیوس فلامینیوس (Titus Quinctius Flamininus) ۲۲۹-۱۷۴ پێش زاین وەک بەنگە دەھینیتەو کە چۆن لە پێگە نیازپاکی و باوەری باش (fides) توانی مامەلەییەکی باش لەگەڵ گەزەبەکانی ولاتی مەكدونیا و فلیپی پێنجەمی پاشا و دانیشتوانی یۆنان بکات، راستگۆیی ئەو لە کاروباری دیپلۆماسیدا کاریگەرییەکی قووی لەسەر یۆنانییەکان جێھێشت، لەبەر ئەوێ فلامینیوس فەرمانی دابوو کە سەربازە رۆمانییەکانی بە دیسپلینییکی وردووە رەفتار بکەن، خۆیان لە تالانکردن بەدور بگرن و بە رێژووە مامەلە لەگەڵ دانیشتوانی یۆنانی و ناوچە بکەن، بەمەش توانی سۆزی خەلک بۆ رۆمانەکان راکیشیت (Napoli, 2023: 6-7). کەواتە ھیزی نەرمی فلامینیوس بە شیوەیەکی ئەرینی پشتگیری لە بەرژووەندی رۆما لە ناوچە کەدا کردو (Napoli, 2023: 9).

ئەوێ لێردا بۆ ئەم توێژینەوێ گەزەبە، بابەتێرە کە دەشت لە چوارچێوەی کولتور لە نوسینەکانی سیسیرو ھەڵبژێن، دەکریت ئەمانە بن وەک: بکەوێ ژێر کاریگەری سوپاسگوزاری بۆ چاکە و بەخشنەکانی پێیان بەخشاو؛ بەھۆی بەرزبوونەوێ پێگە کۆمەلایەتی یان لە ترسی ئەوێ کە رەنگە ناچار بکرتن ملکە چ بن؛ لەوانەییە بە ھیوای دیاری پارە و بەلین (Napoli, 2023: 5-6). بە تێگەشتنی ئێمە دەشت ھەمو ئەمانە لە چوارچێوەی شارنیشینی و دامەزرارو و شوینی خوێ و کات بەسەربردن جیگیان ببیتەو، بەدنیایی باشترین شوینیش تا ھەمو ھەمانە کۆبکاتەو شار و شاروچکەکان و دامەزرارو دیارەکانی بون، کە کرۆکی توێژینەوێ کەمانە و لە لاپەرەکانی دواتر لە شارنیشینی بە ھینانەوێ نمونە و کەیسە جیا لە سەرەمی کۆماری و ئیمپراتۆری شیکاری میژوپی دەکەین.

سروشتی ئیمپراتۆریەت کە کۆمەلێک گرۆپی جیاواز لە یەک جەستەیی سیاسیدا تیکەل دەکات، بەو مانایەییە کە دەسلاتی ئیمپراتۆری لە سەرووی ھەمو شتیکەو پەيوەندی بە بەرپۆبەردنی فرەچەشنییەو ھەییە و پستی پێدەبەستیت (Morley, 2010: 107). بۆیە ھەرچەندە سوپای رۆمانی لە نیو ھەمو زلھێزە سەربازییە ھاوچەرخیەکانیدا بەھێزترین و گەورەترین بو، بەلام حوکمرانی ئیمپراتۆریەتی رۆمانی لە سەردەمی ئاشتی رۆمانیدا، ئەوێ جیگەیی سەرسورمانە، بۆ پاراستنی کۆنترۆلی خۆی بەسەر خاکە داگیرکراوەکاندا، بە شیوەییەکی زۆر پستی بە زۆرەملیی سەربازیی نەبەستبو، ھەرۆھا ئامرازێ توندوتیژی بەکارنەھینا بۆ بەدەستھێنانی سودی دیپلۆماسی بەسەر گەلانی بیانی دورد، ئیمپراتۆریەتی رۆمانی لەبری ئەوێ پستی بە ھیزی زۆرەملیی سەخت بەستیت، ھیزی نەرم و بەکارھینانی ھیزی نەرم ھەلپژارد بۆ ھاندان و راکیشانی دانیشتوان لەناو خاکەکانی رۆمانی و دەرەوێ ئەو ولاتە، ئەمەش وای لێدەکات بتوانیت بەلادەستی سیاسی و ئابوری زیاتر بەسەر جیھاندا بەدەستھێنیت (Lyu, 2023: 401). وای بۆ دەچین پستی بەستن بە ھیزی نەرم بنەچەیی زۆر کۆن بیت، بە درێژایی میژوی رۆمانی بە ھەرسێ سەردەمە کەییەو (پاشایەتی، کۆماری، ئیمپراتۆری) تیبینی کراو، بەلام رەنگە ئامرازەکانی لە سەردەمیکەو بۆ سەردەمیکێ تر جیاواز بویت، بۆ نمونە پاشا رۆمۆلوس ۷۵۳-۷۱۶ پێش زاین (Romulus)، ئەو شوینانەیی لەناو نەبردووە کە لە کاتی جەنگدا داگیری کردون، سزای دانیشتوانە کەیان بە کۆیلایەتی

نەداو، بۆیە هیچ شتیک لەم پراکتیزەیه گونجاوتر نییە بۆ ئەوەی ئازادی بەردەوام بێت و ئیمپراتۆریەتە کەمی گەورەتر بکات (Pelgrom and Weststeijn, 2020: 5). هەرچەندە دەچیتە سەرچاوەی سییەمی هیزی نەرم کە (نای) باسیان دەکات، واتە سیاسەتی دەرەو، بەلام ئەمەش هەر دەرەو هیزی نەرمە.

لەم جۆرە بارودۆخانەدا بەکارهێنانی هیزی نەرم بۆ ئاوتیە کردنی خاکە داگیرکراوەکان لە روی سیاسی و کولتوریەو زۆر گرنگ بوو بۆ سەقامگیری کۆمەڵایەتی ئیمپراتۆریەتە کانی کۆن، بەم شیوەیە، پێناسە ی هیزی نەرم فراوانترە بۆ ئەوەی ئەو حالەتە بگرێتەووە کە ئیمپراتۆریەتە کانی لە رینگە ی هاندان و راکیشانەووە کۆنترۆلی سیاسی بەسەر خاکە بیانییە داگیرکراوەکاندا دەپارێزن (Ly, 2023: 402). وادیارە ئیمپراتۆری یە کەم ئاوغستۆس (Augustus) ۲۷ پێش زاین- ۱۴ زاینی و جینشینەکانی درکیان بەووە کردووە رۆما چیتەر ناتوانیت سەروری خۆی بپارێزیت تەنھا بە بەردەوامی توندوتیژی، بەلکو پێویستە نۆرمەکانی یاسا، ئاین، سیاسەت، ئابوری، بەرژەووەندی کۆمەڵایەتی و بەها کولتوریەکان بەکاربھێنیت، کە لانیکەم تاسیەکی دوومی سەدە ی سییەم زاینی ئیمپراتۆریەتی رۆمانی چەسپاند (Boatwright, 2000: 4). پەنابردنە بەر هیزی نەرم مانای وایە هیزی رەق هەموکات گونجاو نییە خەلک هەمیشە بە جۆریک لە جۆرەکان وەلامی هەرەشە ی هیز دەدەنەووە، بۆیە جیبەجیکردنی ئەو سیاسەتە ی پێشتر باسمان کرد لەووە سەرچاوە ی گرتووە کە بەردەوامی کۆنترۆلکردنی بەسەر ناوچە کەدا دەبیت لەسەر بنەمای سیاسەتی راکیشانی توخمە ناوخییەکان بە دلسۆزییەکی پتەو بۆ رۆمانەکان لە رینگە ی پرۆسە ی یەگرتنەووە لە رینگە ی کولتور و زمان و شارستانیەتی رۆمانیەووە بێت (رحمانی، ۲۰۰۹: ۱۰). لە کۆتاییدا، دو توێژەر ئاماژە بەووە دەکەن، کە ئامانجی رۆمانەکان لە دامەزراندنی تەواوی شارەکان لە ناوچە ی مەغریبی کۆن، وەک شاری شوینەواری "جمیلة"، بە مانای نەهیشتی دەرکەوتە کانی شارستانیەتی ناوخیی و گۆرینی بە رۆمانیەکان بو، ئەمەش وەک پرۆسە ی شارنیشینی و شارستانیەت دەستی پێکرد، دامەزراندنی شارەکانی رۆمانی دەرکەوتە ی سیاسەتی بە رۆمانیکردن بو (الیدی و الشیماء، ۲۰۱۹-۲۰۲۰: ۷۶). دەشیت ئەم نمونە یە بۆ تەواوی ناوچەکانی تری ژێردەستی رۆمانی دروست بێت، بۆیە دەمانەوی شیکردنەووە یەکی میژوی بۆ دامەزرانەکانی شار، شانۆ و گەرماو گشتییەکان بکەین.

۳. شارنیشینی وەک ئامرازیک کولتوری زالبون

بزوتنەووە ی نیشتهجیبونی رۆمانی رەگ و ریشە ی میژوی هەبە، وەک بپارێکی سیاسی و کارگیری، هەندیک سەربازی و سیاسەتی فروانخواری، چەندین شارۆچکە و کۆلۆنی (نشینگە)، لە ناوچە جیا جیاکانی ئیمپراتۆریەت دامەزراند، بۆ نمونە باکوری ئەفریقا (ریاح و بشاری، ۲۰۲۱: ۹۸۰). هەر یە کە لە شارۆچکە و کۆلۆنیانە^۲ لە روی گرنگی پێگە و ئاستەووە چەندین جۆریان هەبو.

لە کۆتای کۆماردا، بو بە پراکتیزە ی کی باو بۆ فەرماندەکانی رۆمانی کە سەربازە دیرینەکان لەم جۆرە کۆلۆنیانەدا یان لە نزیک کۆمەڵگە یەکی دامەزراو، یان لە شوینیکی تەواو نویدا، و بەزۆری لە دەرەووە ی ئیتالیا نیشتهجی بکەن (Ward, 2012: 203). بەو واتایە کۆنترین و نەریتترین شتیوازی رۆمانی لە پاداشتکردنی سەربازە دیرینەکان، نیشتهجیکردنیان بو لە ئاوەدانی و کۆلۆنییە تازە دروستکراوەکان (Orlin, 2021: 337). بۆ نمونە رۆما سیاسەتی کۆلۆنیالیزی خۆی لە پارێزگی قەیسەری مۆریتانیا بەرجەستە کرد، ئەویش بە دەستبەسەرداگرتنی بەپیتترین زەویە کشتوکالییەکان لە خیلە رەسەنەکانیان، و نیشتهجیکردنی هاتی تازە ی سەربازە (دەرچو لە خزمەتی سەربازی-مسرح)، کە سەرپەرشتی بەرپوێبردنی ئەم زەویانەیان دەکرد و نیشتهجیبونی کشتوکالییان دامەزراند و کەمپ و قەلایان دروستکرد بۆ دا بینکردنی ئاسایش، بەم شیوەیە ناوهندی دانیشوانیان دامەزراند کە دواتر لە لایەن ئیمپراتۆر یان پارێزگارەووە لە روی کارگیریەووە بەرزکرانەووە بۆ

شاره‌وانی و پاشان کۆلۆنی، ئەم کۆلۆنییانه توانیان قه‌ئانێکی به‌هێز له به‌رامبهر هه‌راسانکردنی دانیشتوانی ناوچه‌که پێکبه‌ین (محمد و محمد، ۲۰۲۱: ۴۴۲-۴۴۳). شاره‌کان وه‌ک شاره ئیتالیه‌کان گه‌شه‌یان کرد و هه‌مان شیوازی شوپنه‌واره کولتوریه‌ گه‌وره‌کانی رۆمیان وه‌رگرت، بۆ نمونه هه‌مان شیواز له‌لایه‌ن گالییه ده‌وله‌مه‌نده‌کانه‌وه دروستکرانه‌وه، که دانیشتوانی گال به‌شداریه‌یان تیداکردو که زۆریک له ته‌له‌ کولتوریه‌کانی رۆمیان وه‌رگرتبو (Pascal, 2015: 2).

له خۆره‌لاتیش، ده‌سه‌لاتدارانی رۆمانی رۆلی به‌رچاویان له گرنگیدان به‌ شاره‌کان هه‌بو، مارکوس ئەنتۆنی (Julius Caesar) (۸۳-۳۰ پێش زایین به‌رده‌وام بو له جیبه‌جیکردنی سیاسه‌تی یولیۆس قه‌یسه‌ر (Julius Caesar) ۱۰۰-۴۴ پێش زایین بۆ رۆمانیکردنی سوریا، ئەمه‌ش هه‌مان ئەو سیاسه‌ته‌ بو که ئاوغستوس دوا‌ی ئەو په‌یره‌وی لێکرد. ئاوغستوس سه‌ردانی سوریا‌ی کرد و بینای مۆنۆمێنتالی دروستکرد که سیمایه‌کی رۆمانیه‌یان هه‌بو، به‌تایبه‌تی له‌شاری ئەنتاکیا (Antakya) که کردی به‌ پایته‌ختی هه‌ریمه‌که. له گرنگترین ئەو ده‌ستکه‌وتانه‌دا شه‌قامی سه‌ره‌کی گه‌وره‌ی ئەنتاکیا بو، هه‌روه‌ها له نیو ئەو روداوه‌ گه‌ورانه‌ی که له ئەنتاکیا پایته‌ختدا له سه‌رده‌می ئەم ئیمپراتۆره‌دا نمایشکرا، به‌رپوه‌چونی یارییه ئۆلۆمپییه ناوخبویه‌کان بو، که به‌ تێپه‌ربونی کات بوه‌ یه‌کیک له روداوه‌ به‌ناوبانگه‌کانی جیهانی رۆمانی. هه‌روه‌ها ئیمپراتۆر تیبیرۆس (Tiberius) ۱۴-۳۷ زایینی له سه‌رده‌می حوکمرانی خۆیدا سه‌ردانی هه‌ریمی سوریا‌ی کرد و به‌رده‌وام بو له سیاسه‌تی ئاوغستۆس بۆ بنیاتنان و دروستکردنی دامه‌زراوه‌کان. دوا‌ی دامه‌زراندنی شه‌قامه‌ گه‌وره‌که له شاری ئەنتاکیا که بو به‌ شه‌قامی سه‌ره‌کی، دروستکردنی ده‌روازه‌ی چوار په‌یره‌وی تېتراپیلا (Tetrapyla) له یه‌کتێرینی ئەم شه‌قامه‌ له‌گه‌ڵ هه‌مو شه‌قامی سه‌ره‌کیدا جیبه‌جی کرا (داوینی، ۱۹۷۶: ۱۱۱-۱۱۲؛ الطیب، ۲۰۱۸: ۳۶۹). هه‌روه‌ها بۆ قه‌ره‌بوکردنه‌وه‌ی مه‌ودای جوگرافی نیوان ئیمپراتۆر و زۆریه‌ی شار و هه‌ریمه‌کانی ژێر ده‌سه‌لاتی، ئاوغستۆس و جینشینه‌کانی هانی ئەو بیروکه‌یه‌یانه‌دا که ئیمپراتۆری رۆمانی له نزیکه‌وه‌ گرنگی به‌ ژێرده‌سته‌کانی ده‌دات. یه‌کیک له‌و ئامرازانه‌ی به‌کارهێنرا بریتی بو له چه‌مکی لاتینی پاتیر پاتریای (pater patriae) بو که به‌ مانای (باوکی وڵات) ده‌گه‌یه‌نیت ئەمه‌ش بۆ نیشاندانی خه‌می که‌سی بۆ دانیشتوانی شاره‌کانی جیهانی رۆمانی (Boatwright, 2000: 57). ده‌شیت بگوتیت ئەمه‌ش ده‌چپته‌ چوارچێوه‌ی هێزی نه‌رم بۆ راکیشانی ژێرده‌سه‌کانی خۆیان و چه‌که‌ره‌کردنی گیانی ئینتیمای ئیمپراتۆر و ده‌وله‌ت.

له‌گه‌ڵ فراوانکردنی خاکی ژێر کۆنترۆلی خۆیان، ئەم پرۆژه‌ بێناسازییه جیاوازانه یارمه‌تیده‌ر بون به‌ رونی با‌لاده‌ستی رۆمانیه‌کان به‌سه‌ر شار و لادیکاندا رابگه‌یه‌نن، و ده‌سه‌لاتیان به‌سه‌ر خه‌لک خاکه‌که‌دا بنین، زۆرجار ئاوه‌رۆکان و رینگوبانه‌کان به‌ ناوی ئەو که‌سه‌ ناونا که دروستی کردون، به‌جۆریک جگه‌ له‌م سو‌ده به‌رجه‌سته، سه‌رمایه‌ی سیاسی بۆ تاکێک ده‌هێنیت بۆ پێشکه‌شکردنی خزمه‌تگوزاریه‌کی گشتی (Orlin, 2021: 336-337). هه‌ندیک له‌ پێکهاته‌ شاریه‌کان (دامه‌زراویه‌ شاریه‌کان) له روانگه‌ی سیاسیه‌وه‌ رۆلێکی به‌رچاو و گرنگیان له‌ شاری رۆمانیدا هه‌بو، ئەم پێکهاته‌نه‌ بریتی بون له‌ گۆره‌پان و بازاری گشتی و کۆبونه‌وه‌ له‌ گه‌رماو و په‌رستگا‌کان، رۆمانه‌کان ئەم ئاسانکاری و دامه‌زراوانه‌یان بۆ هه‌ل‌بژاردن و کۆبونه‌وه‌ سیاسیه‌کان به‌کارهێناوه، ئەمه‌ جگه‌ له‌وه‌ی کێشه‌کانیان ده‌خسته‌ به‌رده‌م ئۆرگانیکێکی سیاسی (الیدی و الشیماء، ۲۰۱۹-۲۰۲۰: ۷۱). ته‌لارسازی و هونه‌ری شاره‌ گه‌وره‌کان، له‌گه‌ڵ زمان و سیسته‌می په‌روه‌رده‌پی رۆمانه‌کان، له‌ رینگه‌ی ده‌ستپێشخه‌ری حکومه‌یه‌وه‌ هه‌ناردنه‌ ده‌کران بۆ هه‌ریمه‌ پێشکه‌وتوه‌کانی رۆژئاوای ئیمپراتۆریه‌ت (Garnsey, & Elsner, 2015: 216).

كۆچكردن بۇ شارە رۆمانىيە كان ئارەزومەندانە بو و ھەرچەندە زۆرىك له خەلكى ئاسودەپى و سەرقانكردن و سوده ئابورىيەكانى ژيانى شاريان ھەلبژارد، بەلام زۆرىنەيان و ھەك پيشتر بەردەوام بون له ژيانان (Pascal, 2015: 50). بۇ نمونە ھەرچەندە ئامانجىكى سياستى ئىمپراتورى له ولاتى گال (فەرەنساي ئىستا) نەبو، بەلام ريگەى به گالييه داگيركراوه كاندا به خىراپى خويان كولتوى رۆمانى و ھريگرن، له گەل ئەو ھى ھەندىك له گوندە كاندا مانەو، ھەندىكى تر شيوازي ژيانى رۆمانى شارستانىيان گرته بەر، بۆيه كاتىك شارەكان گەشەيان كرد و پر بون له گالييه كان، زۆرىك له دانىشتوان وازيان له ژيانى نەرىتى ھينا و داھاتوى شارستانى رۆمانىان ھەلبژارد، ئەو شارانەى دواى داگيركردن له گالدا گەشەيان كرد، بونە ناوھەندى كولتورى رۆمانى و نوپنەرى بەھا نوپنەكان بۆ ئەو گالييانەى كه نىشتەجىبونيان له شار ھەلبژارد (Pascal, 2015: 50-51). له شارنشىندا، ريزەى ئەو دانىشتوانەى كه تىيدا دەژين زۆربو، له گەل تەواوى كۆمەلە دامەزرانە شارىيەكان، ژىرخانى و گومرگى و بازارەكان، پەرسنگا، گەرماو، شانۆ، ئاوەرۆ، شەقامى چاككراو... ھتد داينكراو بو، كه له زۆر بوار گۆرانكارى رويدا، تەنانەت له شارەكان گۆرانكارى له شيوازي خواردن و خۆراكدا رويدا، له گەل بلاوبونەو ھى شەراب و زەبىتى زەيتون، گۆرانكارى له خانوبەردە، چ له ديزيانى شوپى نىشتەجىبون و چ له دانانى تايبەتمەندىيەكانى ھەك مۆزايك و ھەمام؛ گۆرانكارى له ئايندا، له گەل بلاوبونەو ھى كولتەكانى پەيوەست بە رۆما (له سەروى ھەموشيانەو ھى كولتەكانى ئىمپراتور) و گۆرانكارى له پراكىزە ناوخۆيەكان؛ گۆرانكارى له زماندا، له گەل زمانى لاتىنى ئاوابونى زمانە پەسەنەكان بەدواداھات، گۆرانكارى له بەرپۆبەردى ژيانى رۆژانەدا، له گەل پەسەندكردى دراو و كيش و پپوهر و ياسا (Morley, 2010: 104-105).

وا دەبىرئىت يە كىك له سەرنجراكىشتىن دەستكەوتەكانى ئىمپراتورىيەتى رۆمانى، تا پادەيەكى باش سەركەوتنەكانى بو له ئاوتتەكردنى خەلكى رەسەن له گەل رۆمانەكان ئەگەر بە ريزەيش بوپت. باوهر وايە كه ئىمپراتورىيەتى رۆمانى زياترە له تەنھا پىكھاتەيەكى بالادەستى، نەك تەنھا لەلايەن فەرمانرەوايەكى ھاوبەشەو بەيەكەو بەستراوہو، وئىراى نەرميەكەى (مرونە)، بەلكو بە سيستەمىكى كارگىرى زۆر رىكخراو و يەكگرتو، و لەگەل تىپەربونى كاندا بە سيستەمىكى ياساپى و ھاولاتىبونىكى ھاوبەش، بوە بەھىزترىن بزوتنەرى ئاوتتەكردن و لەخۆگرتن كه جىهان تا ئىستا بىنبىبىتى (Morley, 2010: 105). داگيركردنى نىمچە دورگەى ئىبەرى (ئىسپانيا و پورتوگال) ئىستا له لاينە رۆمانەكان پروسەيەكى دو سەدەى وردە فراوانكردنى خاك بو كه لەلاينە ئاوستوسەو تەواوكر، كه ھەمو نىمچە دورگەكەى له سالى ۱۹ پيش زايين بە ئىمپراتورىيەتى رۆمانىيەو گریدا، بەكارھىنانى ھىزى نەرمى رۆمانى له ھەمو نىمچە دورگەكەدا ديار بو، بە تايبەت له شىوہى تەلارسازیدا، بەكارھىنانى كارىگەرانەى ھىزى نەرم سۇدى سياسى بەرچاوى لىكەوتەو، ئاسانكارى بۆ گۆرىنى ئاشتبانەى كۆمەلگەى ناوخۆيى و سەقامگيركردنى دەسەلاتە ناوخۆيە تازە دامەزرانەكان كرد، له سەردەمى ئاوستوسەو دەست پىدەكات تا كۆتاي سەردەمى ئىمپراتور نىرو (Nero) ۵۴-۶۴ زايينى (Nero)، تىبىنى دەكرىت كۆمەلگەكان دەستيان كرد بە مۆدىلكردنى خويان لەسەر نەخشى رۆمانىيەكان و بىنا گشتىەكانىان دانا لەوانەش: بىناكان بۆ حكومەتى ناوخۆيى، پەرسنگا و گەرماوہكان (Lyu, 2023: 402-403). ھەندىك جار دەتوانرئىت تىبىنى بۆ دەستپيشخەرى راستەوخۆى ئىمپراتورى بكرىت، بۆ نمونە گەشەكانى ھادريان (Hadrian) ۱۱۷-۱۳۸ زايينى بوە ھۆى ئەو ھى لە ھەر شوپنىك بچىت، بىناى نوى دروست بكات، ھەروەھا ئىمپراتور سىپتىمىوس سىفئىروس (Septimus Severus) ۱۹۳-۲۱۱ زايينى، بەلام بە گشتى ئەو نمونە و ئىلھامبەخشە گشتىەكى كه ئىمپراتورەكان پيشكەشيان دەكرد بەس بو بۆ پالنانى دەستەبژىرە ناوخۆيەكان بۆ بەشدارىكردن له چالاكىيەكان كه له

هەر حاله تیکدا له گه ل خواسته سیاسیه کانیان و سیسته می به ها و شیوازی ژانیاندا بگونجیت (Garnsey, & Elsner, 2015: 216).

جگه له دانیشتوانی ئاسایی، نیشته جیبونی سه رباز گرنگ بو، هەر چه نده هه ندیک جیاوازی گرنگ له نیوان سه ربازه دیرینه کانی له شکره کان و یه که کانی پالپشتیدا هه بوه. هه رچه نده به لگه کان تاراده یه ک که من، به لام پیده چیت به گشتی سه ربازه کانی هیزی پالپشتی (auxilla) زیاتر له سه ربازه دیرینه کانی رومان بگه رینه وه بو ناوچه کانی خویان، هه رچه نده زۆریکیان هه لیا نژاردوه له و ناوچانه دا بمیننه وه که خزمه تیان تیدا کردوه، هه روه ها لیکچون له نیوانیان هه بو: هه ردو گروپه که به هوی ئه و دهرفته ئابوریانه ی که شاروچکه گه وره کان پیشکه شیان ده کرد، سه رنجیان راکیشا؛ هه ردوکیان چیژیان له په یوه ندی کۆمه لایه تی له گه ل خه لکی نزیک که مپه کانی سوپادا هه بو، هانیان دده دا دوای دهرچونیان له وی بمیننه وه، جگه له وهش ئه گه ر سه ر بکه ین بو سه ربازه کانی پالپشتی کاریگه ری گه رانه وه ی سه ربازه دیرینه کان له سه ر کولتوری ناوخۆی زورجار هه بوه و جه ختی له سه ر کراوه ته وه؛ ئه وان به بریکاری "رۆمانکردن" له نیو دانیشتوانی نا رۆمانی (به ره به ری) دا داده نریت، سه ره رای ئه وهش، ناتوانریت نکۆلی ئه وه بکریت که جو له ی سوپای رۆمانی لیکه وته ی گه وره ی له سه ر گه شه سه ندنی کولتوری ئیمپراتۆریه تدا هه بوه (Roselaar, 2016: 157).

له فراوانیونی ئیمپراتۆریه تی رۆژئاوا دا، ئیمپراتۆره کان سیاسه تی نه ریقی رۆمانیان چرکده وه که دامه زراوه سیاسی و کولتورییه کانی شاره گه وره کان بو وه ک ته وا وکه ره یکی جه وه هه ری بو داگیرکردنی سه ربازی، جگه له وهش دابونه ریت و بیروکه ی رۆمانه کان به شیوه یه کی سه ره کی له شاره کاندایا لوده بونه وه، له و شوینانه ی که شارنشین هیشتا دواکه وته و له لادیکان به گشتی کاریگه ری کولتوری ئیمپراتۆری زور که متر بوه (Garnsey, & Elsner, 2015: 207). فه رمانره واکان ئه وه نده ئاگاداری سنوری ده سه لاتی رۆمانی بون، به تایبه تی ژماره ی که می به ره پرسیانی رۆمانی له پارێزگاکاندا، بو ئه وه ی بزانیان که کولتوری رۆمانی ناتوانریت به ته واوی به سه ر ته واوی ئیمپراتۆریه ته که دا به سه پیندریت؛ به لکو رۆلی به ره پرسیانی رۆمانی بریتی بو له به رجه سه ته کردنی کولتوره که یان، ده سه پیکردنی پرۆسه ی شارنشین به دامه زرانندی کۆلۆنیه کان و په ره پیدانی که مپی سه ربازی و هاندان و دابینکردنی پاره ناوبه ناو، بۆیه وا گومان ده کریت بالاده ستی شارستانیه تی رۆمانی له رینگه ی پرۆسه یه کی سه ره کی سروشتی ئاو ته بونه وه به پارێزگاکاندا بلاویته وه؛ به سه بو بو ئه وه ی دانیشتوانی ره سه ن به رکه وته نیان له گه ل رۆمه کاندایا هه بیته، جا سه ربازی، به ره پرس، کۆلۆنیالیست، یان بازگان، بو ئه وه ی ئه وان دان به پیگه ی بالاده ستی خویاندا بنین و ئاره زوی لاساییکردنه وه یان هه بیته (Morley, 2010: 111). له بهر ئه وه رۆمانسازی یان رۆمانیکردن زۆرتین سه ره که وته ی به ده سه ته ینا له و ناوچانه ی که گه شه ی شاره کان به رچاو بو: نیمچه دورگه ی ئیبه ری، به تایبه ت له باشور و رۆژه لاتی، باشوری فه ره نسا و باکوری ئه فریقا، که شارنشین ئه م ناوچانه جگه له دهرکه وته ی چینیکی کۆمه لایه تی، شاعیری له ئیسپانیا، وتارده ر له گال و سه ره تا له سویتۆنیوس (Suetonius) ژیاننامه نو سه وه تا نو سه رانی تری ئه فریقی به ره مه ینا، که شانازیان به لاتینییه تی خویانه وه ده کرد. کارگیزی رۆمانی زمانی لاتینی وه ک زمانی فه رمی له و شارانه ی که له رۆژئاوا دامه زرانده ی سه پاند، هه مو زمانه ناوخۆیه کانی پشتگویی خست، ده سه ته بژیر شاریه کان به په روه رده ی شیوازی رۆمانی ئاشنا بون، له سه ده ی دوهمی زاینیدا ئه فریقا- ئیسپانیا وه ک هه نارده کاری سه ره کی رۆشنیاری فیکری بو بو رۆما: جگه له سویتۆنیوسی میژونوس هه ریبه که له فرونتۆ (Fronto) ی وتارنوس، سولپیسسیوس ئه پۆلیناریسی پزیمانناس ناسراوترین نوته رن (Garnsey, & Elsner, 2015: 214-216).

له روانگه ی ئه وه ی له سه ره وه باسکرا، ئه وه ی جیی بایه خه و لیره دا ده توانین ئاماژه ی پی بده ین، ئیمه ده مانه ویت به هینانه وه ی دو نمونه یان دو که یس یه کیکیان له سه رده می کۆماری و ئه وه ی تر له سه رده می ئیمپراتۆری، کولتور له

چوارچۆیهی گەشەپێدانی شارنشینى شى بکەینەو. یەكەمیان سەردەمی فەرماندە پۆمپیی (Pompey) ۱۰۶-۸۰ پێش زاین کاتیک دواى شەرەکانى لە رۆژەهلات، ناوچەكەى ریکخستەو، هۆکارەکانى ئەوێ پۆمپیی لە هەندیک بواردا شار-دەولەت و لە هەندیکى تردا شانشینى بریکار دروست کردو، شیاوی هەلۆهستە لەسەر کردنە، زۆریەیان سەیری هۆکارە ئیمپریالیزمى و دارایی و ستراژییەکانى پشت دابەشبوونەکانى پۆمپیی دەکەن، کەچی پشتگۆی دەخەن یان بەراشکاوێ رەتیدەکەنەو کە پۆمپیی هیچ پالنهاریکی کولتورى لە ریکخستى هەریمەکانى رۆژەهلات و شانشینى بریکاردا هەبو، پۆمپیی شانشینى کۆنى پۆنتۆسى دابەشکرد، هەندیکیان درایە پاشاکانى بریکار و بەشەکانى دیکەش دابەشکران بەسەر یازدە دەولەت-شار و زیادکران بۆ هەریمی بیتینیا (Bithynia)، کە رۆما بەم دوايە لە گەل مردنی پاشاکەى بەدەستى هینابو، شار-دەولەتەکانیش بریتیبون لە شارەکانى یۆنانى لە کەنارەکانى دەریای رەش و شارۆچکە بچوکەکان و شارەکانى پۆنتۆس (Pontos) کە پۆمپیی ریکیان خستەو، ئەمانە هەمویان هینرانه ناو ویلايەت نوپى بیتینیا-پۆنتۆس، لەم شارۆچکە و شارانەدا پۆمپیی چەندین بالەخانە و پەرستگای دروستکرد یان نۆزەنکردو، زۆرجار بە ناوی خۆیەو، یان لە فۆرمیکەو لە ناوی پۆمپیی، یان لە نازناوی ماگنۆسەو ناونران (Robinson, 2009: 65-66).

پۆمپیی خەلکی لە گوند و شارۆچکەکانى ئیستا راکیشا بۆ شارە ناوخییەکان و زۆریکیان ئاوەدان کردو کە لە شەرى رابردودا وێران بون، ناوبراو بیناسازى لەسەر پایتەختى شاهانەى ئاماسیا (Amaseia) تەواو کرد کە لەلایەن پاشا میتريداتسەو ناوی گۆردرا بۆ یۆپاتوریا (Eupatoria) و دواتر دیسانەو لەلایەن پۆمپییەو ناوی گۆردرا بۆ ماگنۆپولیس (Magnopolis)، پۆمپیی دەستوریکى یەکیارچەى بەم دەولەتە شارە نوپیانەدا، کە ناوی لیکس پۆمپیاى (lex Pompeia) بو، کە شیوازی دامەزراندنى ئەنجومەنى پیران و ئەنجومەنى ناوخیی بەرپۆه دەبرد؛ تیکەلەیهک بو لە حکومەتى یۆنانى و رۆمانى، بەپێى نامەیهک کە میژونوس پلینی بچوک باسى کردو، بۆ ئیمپراتۆر تراجان (Trajan) ۹۸-۱۱۷ زاینی دەگەریتەو، ئەم یاسایانەى هاوالاتیبون لانیكەم دواى سەد سال هیشتا کارى پیدەکران (Robinson, 2009: 65-66). بەو مانایەى هەر لە ساتى دانانى ئەم یاسایانەو تا سەردەمی ئیمپراتۆر تراجان و رەنگە درەنگتریش هەر بەرکار بوبن.

ئەمەش بەلگەیه کە ئەو ریکخستەى پۆمپیی ئەنجامیداو ئەگەر بە رەهايش نەبیت، لانیكەم لەلایەن زۆرینەى دانیشتوانى ناوچەكە قبولکراو بو، کە پیمان وایە ئەمەش دەچیتە چوارچۆیهى هیزی نەرمى رۆمانى، هەرچەندە کارەکانى پۆمپیی سەرەتا لە رۆما پیشوازی گەرمى لى نەکرا، بەو مانایەى ئەگەر بشگوتریت گوزارشت لە سیاسەتى گشتى رۆمانى ناکات، لانیكەم دەچیتە هیزی نەرمى کەسى ئەگەر نا پۆمپیی دەیتوانى بریار بدات راستەوخۆ لەلایەن رۆماو بەرپۆه بریت، بە تايبەت کە بە زەبرى هیزی ناوچەكەى کۆنترۆل کرد بو، کەواتە ئەوێ پۆمپیی کردى بە کارهینانى هیزی نەرمە. وەك (ناي) ئاماژەى پیدەکات، مەرج نییە تەنها دەولەتەکان بەشدارین، بەلکو کۆمپانیاکان، دامەزراوەکان، ریکخراوە ناحکومییەکان و تۆرە تیرۆریستییه نیودەولەتییهکان زۆرجار هیزی نەرمى خۆیان هەیه، تەنانەت تاکە بەناوبانگەکانیش دەتوانن هیزی نەرمى خۆیان بە کارهینن بە کردنى بیروکەکانیان بە تام و چیژ و قبولکراو (۲۰۱۵: ۱۰۹). بۆیه دەگەینە ئەو بروایەى ئەوێ فەرماندەى ناوبراو کردویتی بە تەواوی پیدەکردنى هیزی نەرم بو، چونکە ئەو کاتیک ئەم کارەى کردو کە لە لوتکەى بەهیزی دابو، ئەو دەیتوانى هەمان شت بکات کە هەندى سەرکردەى تر کردوینە، بەلام ئەو پینابو ئیداردانى لەلایەن رۆما و لە هەمان کات پاراستنى بە هیزی سەربازى ئەستەمە، بۆیه ویستویەتى لە رینگەى خزمەتکردن و پیدانى مافی مەدەنى و سیاسى خزمەتگوزارییه گشتییهکان سەرنجى دانیشتوانى ناوچەكە بۆ رازیبون لەژیر

سايه‌ی رۆمانی رابکيشیت، ئەمەش بە گرنگيدان و پهره‌پيدانی ژيرخانی شار وهک پلاندانانی شارستانی سيستماتيک له روی دامه‌زراوه ياسايی و کارگيريه‌کان وکه‌لکوه‌رگرتن له نامرازه کولتوريه‌کانی ديکه.

له لايه‌کی تر، ميژوی ئيمپراتوريه‌تی رۆمانی به ياري له نيوان قايلکردن و هيز له په‌يوه‌نديه‌کانی نيوان رۆما له لايه‌ک و شار و ههريمه‌کان له لايه‌کی ديکه‌وه دياره. سه‌رده‌ی ئيمپراتور هادريان ده‌رفه‌تییکی باشی تايبه‌ت ده‌ره‌خسینیت بو هه‌لسه‌نگاندنی ئەم کارلیکه، به‌تايبه‌تی که له ئاستی شاره‌کانی رۆما و پرۆژه‌کانی بيناسازی هادريان باس ده‌که‌ن، به‌شیکيش له‌بهر ئەوه‌ی ئەمانه به‌رده‌وامترین و به‌رحه‌سته‌ترین فۆرمی ئيمپراتۆری بون، هه‌روه‌ها ناماژه به پرۆژه ئەندازياريه‌کانی وهک به‌نده‌ره‌کان، ريوشوینی دارايی وهک ليخوشبونی کاتی يان هه‌ميشه‌ی باج و گۆرانکاریه‌ کۆمه‌لايه‌تیه‌کانی وهک دامه‌زراندنی ياريه‌کان له شارێکدا ده‌که‌ن. به‌لگه‌کانی به‌رده‌ست ده‌ريده‌خه‌ن که زیاتر له ۱۳۰ شار کاریگه‌ری سه‌رنجی که‌سی هادريانان له‌سه‌ر بوه، بنگومان به‌خشینه‌کان و ناوبانگه‌که‌ی يارمه‌تیده‌ر بو بۆ رازیکردنی پارێزگاکانی رۆما بۆ هاوکاری له‌گه‌ڵ ده‌سه‌لاتی ده‌سه‌لاتدار (Boatwright, 2000: 4-6). که‌واته نمونه و دۆسيه‌ی دوه‌م ده‌گه‌رێته‌وه بۆ سه‌رده‌ی ئيمپراتوريه‌ت و ئيمپراتور هادريان. گه‌وره‌ترین پۆلی کاره‌ شارنشینه‌کانی هادريان ئەوانه‌ن که په‌يوه‌نديان به گۆرانکاریه‌ مادديه‌کان له پیکهاته‌ی شار و زه‌وی شاره‌کان و پرۆژه‌ی ئەندازياری، وهک ريوشوینی کۆنترۆلکردنی لافاو و که‌ناله‌ ئاويه‌کان، بينای نوێ و ئاوه‌دانکردنه‌وه، ته‌واوکردن، باشتکردنی ته‌لارسازی، يان رازاندنه‌وه‌ی بينا کۆنه‌کان (Boatwright, 2000: 108). هادريان به‌شدار بو له دروستکردن، نوژه‌نکردنه‌وه، يان ته‌واوکردنی بيست په‌رستگا و مه‌زارگه له هه‌ژده‌ شادا، زيادکردنی په‌یکه‌رسازی و رازاندنه‌وه‌ی ته‌لارسازی بۆ چوار مه‌زارگه‌ی ديکه له چوار شادا، هه‌روه‌ها کارکردن له‌سه‌ر حه‌وت گۆر له شه‌ش ناوچه‌ی جياوازدا (Boatwright, 2000: 127). هادريان نوسراوی کورتی (epigrams) بۆ شه‌ش گۆری پاله‌وان، شاعیر، يان سه‌رکرده‌ گه‌وره‌کان له پینچ شاری ئاسیا و ئەخايا و ميسردا نوژه‌نکردنه‌وه، و رازاندنه‌وه‌ی يان ئاماده‌ی کرد، ئەمەش پێزانینی خۆی بۆ رابردو و ده‌سه‌لاتی پيشوی خۆی وهک ليکده‌ره‌وه و زیندوکه‌ره‌وه‌ی راسته‌قینه‌ی ئەده‌ب و ميژو نيشاندا (Boatwright, 2000: 140).

ئەگه‌ر ئەم کارانه‌ی باسکران له‌گه‌ڵ ئەو تابلۆ (پورتريت) و په‌یکه‌رانه‌ی بۆ ئيمپراتوره‌کان له شار و هه‌ريمه‌کانی ئيمپراتوريه‌ت هه‌بون، به‌سه‌ستينه‌وه به‌ره‌وته‌کانی ئەم دوايه له ميژوی هونه‌ردا رۆلی بينه‌ر وهک به‌شداربويه‌ک له پرۆسه‌که‌دا ليکۆلینه‌وه‌يان کردوه: په‌یکه‌ره‌که‌ خۆی ته‌نها نيوه‌ی چيروکه‌که‌يه، وینه‌ی ئيمپراتوريش ته‌نها کاتيک کاریگه‌ر ده‌بیت که بينه‌ر ئەو دۆخه‌ ئیستايه قبول بکات که نوپنه‌رايه‌تی ده‌کات و ئەو په‌يامه‌ی که ئامانجيه‌تی بيگه‌يه‌نیت (Revell, 2009: 83). ئەو په‌یکه‌ر و نوسراوه‌ی که وینه و ناوی ئيمپراتوره‌کانی له‌سه‌ر بو، زیندو بیت يان مردو، کاریگه‌ريان هه‌بوه که ئاماده‌ی و بونییکی فیزیکی و ده‌سه‌لاتی ئيمپراتور له چوارچيويه‌ی ژيانی رۆژانه‌ی دانیشتوانی هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک به‌ره‌مه‌پناوه‌ته‌وه، چ له رێگه‌ی کرده‌ی دانانی ئەو یادگارانه و چ له رێگه‌ی دوباره‌ سه‌یرکردنانه‌وه، خه‌لکی ئەم شارۆچکانه ده‌سه‌لاتی ئەويان قبول کرد، ئایدۆلۆژياکه‌يان دوباره دروستکردنه‌وه، که ئيمپراتور ره‌وا بو که ده‌سه‌لاتی سياسی کۆتایي هه‌بیت، روه‌بوونه‌وه‌ی وینه‌يه‌کی له‌و جوړه و دانان به‌گرنگيه‌که‌ی، دوباره‌ کردنه‌وه و شه‌رعيه‌تدان بو به‌م ده‌سه‌لاته (Revell, 2009: 89). لێره‌ وای ده‌بينین ئەو شتانه‌ی باسکران وهک کولتور رۆليان هه‌بوه له به‌ره‌مه‌پێنانی هيزی نه‌رمی رۆمانی، ئەوه‌ی ئەسته‌م بو به‌ به‌رده‌وامی به‌هيزی سه‌ربازی سه‌پیندریت خه‌لک له رێگه‌ی ئەمانه‌وه تا راده‌يه‌کی خۆويستانه ده‌سه‌لاتی رۆمانيان قبول کردوه. که‌واته پرۆژه کولتوريه‌کان له شیوه‌ی بنیاتانی شار و نمايشی گشتی و فه‌زای کۆمه‌لايه‌تی گشتیدا به‌شیک بون له سياسه‌تییکی ئامانجدار بۆ فراوانکردنی ده‌سه‌لاتی رۆمانی.

٤. شانۆ و گه‌رماوه‌کان وهک فه‌زای تیکه‌لبنونی چينايه‌تی و کولتوری

1.4. شانۆ وهك سه كۆيهك بۆ پروپاگهندهی سیاسی و رۆمانکردنی كۆلتوری

گهروهی دهولتی رۆمانی له زۆر روهوه دیار بو: كۆمه‌لایهتی، ئابوری، سیاسی، سه‌ربازی، ئایینی، ههروهها له ته‌لارسازی و هونه‌ردا ره‌نگدانه‌وهی هه‌بو، وه‌ك رازاندنه‌وه و په‌یکه‌رسازی، رۆل و گرنگی دامه‌زراره‌ گشتیه‌کان له شاری رۆمانیدا له رێگه‌ی دروستکردنی بێنا گه‌وره‌کان و وینه‌ی نایاب له‌سه‌ر دیواره‌کان ده‌رکه‌وتن دیار بو، هه‌روه‌ها گه‌رماو و گۆره‌پانی وه‌رزشی و یاریگا‌کان به‌ریلاو بون (الیدی و الشیما، ۲۰۱۹-۲۰۲۰: ۶۶).

نمایشه‌ شانۆیه‌کان له‌ کۆتایی سه‌ده‌ی سییه‌می پێش زاین تا ناوه‌راستی سه‌ده‌ی یه‌که‌می پێش زاین رۆلێکی کاریگه‌ریان له‌ سیاسه‌تی رۆمانیدا هه‌بو، به‌ درێژایی ئەم میژوه‌ سیاسیه‌ دورودرێژه‌ی نمایشه‌ شانۆیه‌کان، هێزه‌ سیاسیه‌کان هه‌زیان ده‌کرد ئەو نمایشانه‌ بقۆزنه‌وه، که له‌ ماوه‌ی نیوان ناوه‌راستی سه‌ده‌ی سییه‌می پێش زاین تا کۆتایی سه‌ده‌ی دوهمی پێش زاین کۆنترۆلی چینی سیناتۆره‌کان به‌سه‌ر یارییه‌کان و شانۆکه‌دا رۆن بو، به‌لام له‌ سه‌ره‌تای سه‌ده‌ی یه‌که‌می پێش زاین، کۆنترۆلی یارییه‌کان و نمایشه‌کان له‌ چینی ده‌سه‌لاتداره‌وه‌ گواسترایه‌وه‌ بۆ که‌سایه‌تیه‌ هه‌له‌په‌سته‌ سیاسی و سه‌ربازییه‌کان (دیاب، ۲۰۲۲: ۱۲۲). نمایشه‌ شانۆیه‌کان بوته‌ یه‌کێک له‌ کاریگه‌رییه‌ به‌هێزه‌کان له‌سه‌ر بیرواری گشتی و هه‌له‌په‌سته‌ سیاسیه‌کان، له‌ ماوه‌ی کۆتایی سه‌رده‌می کۆماری که‌ مملانیی حزبی و چینیایه‌تی توند بو، بۆ نمونه‌ فه‌رمانده‌ پۆمپیی شانۆی له‌ پروپاگه‌نده‌ی سیاسیدا به‌کاره‌ینا بۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر خه‌لک و په‌شتراسته‌کردنه‌وه‌ی جه‌ماوه‌رییه‌تی خۆی (دیاب، ۲۰۲۲: ۱۰۷). هه‌ر له‌ و چوارچۆیه‌ فه‌رمانده‌ی ناوبراو له‌ سالی ۵۹ پێش زاینی بریاریدا به‌ بنیاتنانی یه‌که‌م شانۆی به‌ردی، که‌ یه‌که‌م شانۆی هه‌میشه‌یی به‌رد بو له‌ میژوی رۆمانیدا (دیاب، ۲۰۲۲: ۱۱۴-۱۱۵).

جگه‌ له‌ پرسه‌ سیاسیه‌کان له‌ شانۆکاندا، جه‌زنی ئایینی به‌رپه‌ ده‌چو، رۆلی ئەوان بریتی بو له‌ رێزلێنان له‌ شاره‌که‌ و خه‌لکه‌که‌ی، کردنه‌وه‌ی پرۆژه‌یه‌ک یان بێنایه‌کی گشتی، یان یادکردنه‌وه‌ی هه‌ندیک سه‌رکه‌وتن، فێستیفاله‌کانی دراما و پێشبرکێی گالیسکه‌ و بۆنه‌ جو‌راوجۆره‌کانی زۆرانبازی له‌وی باو بون و ئاماده‌بون له‌م ئاهه‌نگانه‌دا بۆ خه‌لکی گشتی به‌خۆراپی بو (قادوس، ۲۰۰۵: ۹۰-۹۱). به‌ درێژایی سه‌ده‌ی یه‌که‌م و دوهمی زاینی، نمایشی گلادياتۆر به‌شیکێ دانه‌براو بو له‌ ژبانی رۆمانیه‌کان، شانۆی رۆمانی له‌ هه‌موو شاره‌ گه‌وره‌ و مامناوه‌نده‌کاندا به‌ریلاو بون، خه‌لک له‌ هه‌موو چین و توێژه‌کانه‌وه‌ ده‌چون بۆ سه‌یرکردنی نمایشی زۆرانبازی، که‌ له‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌ جو‌رنیک له‌ کات به‌سه‌ربردن داده‌نرا و ئیمپراتۆره‌کان ئەو نمایشانه‌یان به‌ره‌وپێش ده‌برد بۆ ئەوه‌ی له‌ پروپاگه‌نده‌ی سیاسیدا بیانقۆزنه‌وه‌، هاوسۆزی خۆیان له‌ گه‌ل خه‌لک و نزیکیی خۆیان له‌ جه‌ماوه‌ر ده‌رده‌بری (الشامی، ۲۰۱۹: ۲۴۰).

هه‌رچه‌نده‌ ژبانی هه‌زری رۆما له‌ ژێر کاریگه‌ری شارستانییه‌تی یۆنانیدا بو، به‌لام به‌ جیاوازییه‌کی گه‌وره‌تر تابه‌تمه‌ند بو، شارستانییه‌تی یۆنانی په‌روه‌رده‌کار و مۆدیلی ئەو بو. له‌ سه‌رده‌می کۆماردا، رۆمانه‌کان به‌ره‌مه‌ ئەده‌بیه‌ یۆنانیه‌کانیان وه‌رگێرا، پێویست بو بۆیان که‌ رۆما بکه‌نه‌ میراتیکی فیکری که‌ له‌ گه‌ل مه‌یلی ناسیۆنالیستی ئەواندا یه‌که‌بگرته‌وه‌ و ئەمه‌ش ئەوه‌یه‌ که‌ له‌ کۆتایی سه‌رده‌می کۆمارییه‌کان و سه‌ره‌تای سه‌رده‌می ئیمپراتۆریدا به‌ره‌میان هێناوه‌، چ له‌ به‌ره‌مه‌ ئەده‌بیه‌کان یان له‌ ته‌لارسازیدا (الشامی، ۲۰۱۹: ۸۳-۸۴). که‌ شانۆکان شوێنی گونجاو بون، شانۆکان جه‌ماوه‌ریان فێری ئەوه‌ ده‌کرد که‌ رۆمانی بون مانای چیه‌؟ له‌ کاتی‌دا مامۆستایان و قوتابخانه‌کان هه‌مان شتیان بۆ گال کرد، له‌ کۆلۆنی ئارلیس (Arles) له‌ فه‌ره‌نسا ئیستا مۆدیرن، له‌لایه‌ن یولیۆس قه‌یسه‌ره‌وه‌ له‌ سالی ۴۶ پێش زاین له‌ باشوری گال وه‌ك کۆلۆنییه‌کی سه‌ربازه‌ دێرینه‌کان بۆ له‌شکری شه‌شه‌می هه‌له‌ه‌شاهه‌ دامه‌زراره‌، تۆری شه‌قامه‌کانی، شانۆ، سێرکی تیا‌دا دروست کران، ئەمه‌ش نمونه‌یه‌کی سه‌ره‌تایی و به‌هێزه‌ (Pascal, 2015: 51-52). شانۆکان که‌ به‌ ژماره‌یه‌کی به‌رچاو له‌

سه رانسهرى رۆمانى- گالدا دروستكراون و به شيوه يه ك هه موان ده ستیان پنده گات، هه ستي پيوستى سه ره به كۆمه لگه ي گۆراويان بۆ جه ماوه رى گال دابنده كرد. ژماره ي زۆرى شانۆكان كه له سه رانسهرى رۆمانى- گالدا دۆزراونه ته وه، ئەمه ش ئەوه پيشان ده دات كه وه ك پيكهاته ي سه ره كى شارۆچكه گاليه گه شه سه ندوه كان سه ير ده كران، و ئەوه پيشان ده دات كه رۆژه يه كى به رزى دانىشتوانى گاليش به ركه وته ي ئەم فۆرمه ي كات به سه ربردى رۆمانى بون و وه ريانگرتبو (Pascal, 2015: 48). بۆيه ئەگه ر شانۆى رۆمانى له بنه رته دا بۆ چالاكويه كى ئەده بى بوپت، ئەوا بۆ چالاكويه كانى ئايينى و كۆمه لايه تى و سياسيش بوه، ئەوا ئامانجى ديكه ش ئەوه بو كه شانۆ بگريته په ياميكى ميديايى بينراو بۆ ئەوه ي سالانه جه ماوه رى چينى سيناتۆرى ده سه لاتدار و پيگه ي به رزى كولتورى و كۆمه لايه تى و سياسى ده وه له تى رۆما پشتراست بكته وه، بۆيه ئەم چينه پيداگريان ده كرد به باشى كۆنترۆلى نمايشه شانۆويه كان بكه ن بۆ ئەوه ي كاريگه رى له سه ر بينه ر و پشتراستكرده وه ي جه ماوه ريه كه يان هه بپت (دياب، ۲۰۲۲: ۱۱۶-۱۱۸).

ئيمپراتۆريه تى رۆمانى سوڊى له ئاوه دانكرده وه ي دواى جه ننگ وه رگرت و توخمه رۆمانيه به رفرراوانه كانى له بينا ناوخويه كاندا چاند. سه ركه وتوترين نمونه دروستكردى چهندين شانۆى رۆمانيه له سه رانسهرى نيمچه دورگه ي ئيبيريا، ئەم به ره مه هه هونه ريه نايابانه خوښگوزهرانى بى وپنه ي ئيمپراتۆريه تى رۆمانى له سه رده مى پاكس رۆمانا نيشاندا. تويژه ريك ئامانجى ئەم ته لارسازيانه به به ده سه ته ينانى سه رسامى و ئيلهامه خشى لاساكرده وه ده زانيت. شانۆكان و ته لارسازى رۆمانى ره فتارى سه ردانكه ران له قالب ده دن، واين لپده كات به ده وروبه رياندا بگه رپن، چاويان لپكه ن، سه رسام بن و ياده وه رى ئەو شتانه هه لنگرن بۆ ماله وه كه شايه تحالى بون، بۆ لاسايبكرده وه. جگه له وه ش بيناسازى شانۆكانيش بوه هۆى بلاوبونه وه ي هونه رى رۆمانى (Lyu, 2023: 402). كه واته هيزى نهرم برىتيه له تواناى راکيشان و زورجار راکيشان ده بپته هۆى رازيون. ئەمه ش ماناى ئەوه يه هيزى نهرم تواناى ئەوه يه كه كه سانى تر ئەو شته يان بوپت يان قبوليان بكه ت كه تۆ ده ته وپت (Vuving, 2009: 5). تويژه ر فوفينگ (Vuving) له بابته كه وردتر ده بپته وه، ده پرسپت به و پپيه ي هيزى نهرم هيزى راکيشانه، پرسياره كه ئەوه يه، هيزى نهرم چى پيكد هه ينيپت؟ چى سه رنج راکيشان دروست ده كات؟ ئەو پپيوايه بۆ وه لامدانه وه ي ئەم پرسياره ده بپت به دواى ئەو دراوه هيزانه دا بگه رپن كه ده بنه هۆى راکيشان، ناوبراو واى بۆ ده چپت به لايه نى كه مه وه سى دراوى گشتى هيزه يه كه هه م هيز و هه م "نهرم" يه كه ي لپيه وه وه رگيراون، ئەوانيش برىتين له خپرخوازي (Benignity) دره وشاوه يي (Brilliance) جوانى (Beauty) (2009: 8-10). ئەوه ي لپره دا جپگاي هه لوه سته له سه ركرده بابته ي دره وشاوه ييه، له په يوه ندييه نيوده وه له تيبه كاندا، دره وشاوه يي به شيوه ي جۆراوجۆر خوڤى دره ده خات، بۆ نمونه سه ربازيه كى به هيز و ترسناك، ئابوريه كى ده وه له مه ند و زيندو، كولتوريكى ده وه له مه ند و دره وشاوه، يان كۆمه لگايه كى ئارام و باش به رپوه بردن (Vuving, 2009: 8). واى بۆ ده چين هه مو ئەمانه سه ده ي كۆتايى كۆمار و دو سه ده ي زايينى ئيمپراتۆريه ت ره نگيداوه ته وه. وه ك تويژه ر فوفينگ ده لپت: دره وشاوه يي سه رسامى دروست ده كات، كه ده توانپت بپته هۆى هاوشپوه كردن، ترس، يان رپزگرتن. دره وشاوه يي ده توانپت له رپگه ي چهندين رپگه ي جياوازه وه بۆ هيزى نهرم وه رپگرت (2009: 10).

له كۆتاييدا، به و پپيه ي ئەم شوپنه گشتيانه شوپنى گردبونه وه ي خه لكى گشتى و خاوه ن پاشخانى كولتورى جياوازن، ئەمه له لايه ك، له لايه كى تر بۆ نمونه شانۆكان ميواندارى چالاكويه رۆشپريه كانى وه ك فيستيقال، نمايشى هونه رى، خويندنه وه ي شيعر... تاد ده كه ن، ئەم چالاكويه ن ئاسانكارى ده كه ن بۆ به ركه وتن به كولتوره كانى ديكه، چونكه مه رج نييه ئالوگۆرى كولتورى ته نيا له دامه زراوه فه رميه كان سنوردار روبدات، به لكو ده شپت له رپگه ي كارلپكى رۆژانه وه ش رو بدات، سه ره نجام رازيون بۆ هيزى بالاده ست دپته كايه وه به بى ناجار كردن و به كار هپنانى هيزى ره ق.

۲.۴. گەرماوه كان^۲ وهك فهزاي كارلئىكى كۆمهلايه تي و چه سپاندى ناسنامه ي كولتورى

گەرماوه كان يه كئىكن له گرنگترين دامه زراوه كان كه جىنگه يه كى تايبه تي له ژيانى رۆژانه دا داگير كردوه، و پئويستىيه كى گشتى گه لى رۆمانى بو، ههروهها لاي ئەوان شوئىئىكى پىرۆز بو بههوى پەيوه ندى به خواوه ندى پزىشكىيه وه كه رىنگه به خوشۆردن و پاراستنى ته ندروستى ده دات، جگه له وه ته نها بو خوشۆردن نييه، بهلكو بو ئەنجامدانى كۆمه لئىك رپوره سميشه، واپىكهاتوه بو كۆمه لئىك ئەرك، كه تئيدا وه رزى جه سته ي، خوشۆردن، خوئندنه وه، كۆبونه وه، خواردن، مامه له ي بازرگاني و نمايشى جوراوجور ئەنجام ده درت، هه مو ئەم چالاكئىيانه له شوئى تايبه ت و بهر فراواندا ئەنجام ده درت و چونه ژوره وه به خۆرايه و له هه ندىك حالته دا هه ندىك پاره له شپوه ي رهمزى (الرسوم) وه رده گيرت، بويه به له بهرچا و گرتنى ئەوه ي كه گەرماوه كان ناوه ندىكى كات به سه ربردن بون له شارستانىه تي رۆمانىدا، به خشين و ديارىيه كى فه رمانه روا و ئىمپراتوره كان بون بو خه لك به مه به ستي سه رنجرا كئيشان، بويه به روى هه مو تاكه كانى گه ل كرانه وه. (زعبار، ۲۰۲۳: ۱۲۸).

گەرماوه كان گه شه سه ندىكى بهرچاو و گرنگىيه كى تايبه تي له ته لارسازى رۆمانىدا به ده سه ته يئا، چ له سه رده مى كۆمارى و چ له سه رده مى ئىمپراتورىدا، ئەم گەرماوانه به پله يه كى به رزى وردبىنى تايبه تمه ندى بون، و يه كئىكن له نيو ئەو بينايانه كه زۆرترين ئامازه يان بو شارستانىه تي رۆمانى هه يه (قادوس، ۲۰۰۵: ۱۹۰) رۆلئىكى گرنگى هه بو له ژيانى كات به سه ربردن و كولتورى تاكى رۆمانى له ناو كۆمه لگا كه يدا و خزمه تگوزارىيه كانى تئيدا هه مه چه شن بون (مروى، ۲۰۱۴: ۱۸۵). هه ر له ناو گەرماوه كاندا مه له وانگه و باخچه و كتئىخانه و هۆلى وه رزى و هۆلى ئاهه ننگ و مه ساجخانه و دوكان و شوئى كۆبونه وه ي فه يله سوف و شاعيرانى تئىدا بو. به م شپوه يه گەرماوه كان بو به جورئىك له يانه ي كۆمه لايه تي و رۆشنبرى (فداء، ۲۰۰۹: ۷۹). ئەمه ش ماناى به ريه ككه وتن و ئاشنابون به كولتورى دىكه ده گه يه نئىت، له ئەنجامدا سه رسام بون و لاساى كرده وه و رازىيون دئىنئىته ئاراهه.

كرده وه و دروست كردنى شوئى خوشى و رابواردن وهك گەرماو و شانۆ... تاد له نزيك سه ربازگه كان، ده گه رپته وه بو چه سانه وه ي سه ربازگه كان، چونكه پشودان گوزارشته له ماندوبون و پئويستى به هه ناسه دان، له بهر ئەوه ي مرؤف ناتوانئىت به رده وام بئىت له ژيان له ژىر هه لومه رچى زۆر سه ختدا بو ماوه يه كى زۆر كارىكات، ههروهها ده بئىته هوى كه مكرده وه ي دله راوكى و توندوتئىزى، له هه مان كاتدا ئاماده كارىيه بو پىكدادان و به ريه ككه وتنى نوئى (تقى الدين، ۱۹۸۶: ۵۱). هه ميشه مرؤفه كان زياتر مه يلىان بو قبولكردنى گۆرانكارى ده بئىت كاتئىك سوده كه سىيان پئنده گه يه نئىت، وهك يه كسان له سىسته مى نوئىدا بياناسئىت (ئه گه ر له سه ره تادا نه بئىت، ئەوا به دئنىاييه وه به تئىپه ربونى كات)، و كاتئىك له لايه ن برىكارئىكه وه ده هئىرتت كه ناسنامه يه كى كولتورى و ئابورى ناچاركه رى هه بئىت (Pascal, 2015: 1-2). به م پئيه هئىزى نه رم جياوازه له گه ل هئىزى ره، هئىزى نه رم برىتئيه له تواناى كارىگه رى كردن له سه ر ره فتارى كه سانى دىكه به كارىگه رى كردن له سه ر ئاره زوه كانىان، ئەمه ش ئەوه ده گه يه نئىت كه هئىزى ره ق برىتئيه له تواناى كارىگه رى كردن له سه ر ره فتارى كه سانى دىكه به گۆربى بارودۆخه كانىان (Vuving, 2009: 6). بويه كولتور به شئىكى گه وره ي هئىزى كارىگه رى و راکئيشانى هه يه، تواناى ولاتئىكه بو راکئيشان و وروژاندن به مۆدئىل و به ها و شپوازى ژيانى (العزاوى، ۲۰۲۲: ۹۷-۹۸). پئنده چئىت رۆمانه كانئيش له گرنگيدان به شوئىته كانى كات به سه ربردن و شوئىته گشتئيه كان بو بلاو كرده وه ي كولتور و به ها و نمايشكردنى ژيانى خۆيان بو بئىت، دوا جارئيش ملكه چكردنى خه لك.

گۆراني كۆمه لگاى هه رئمه كان ده توانين وهك ده رئه نجامى راسته وخۆى ده سه لاتى رۆمانه كان سه ير بكرئىت، به شئىكى له رىنگه ي لئشاوى رۆمانه كان (سه رباز، به رپوه بهر، بازگان و دانئىشتو) بو ناوچه يه كى تازه داگيركراو، هئىنانى

-به و پئییهی گه رماوه کان ته نها شوینی خو شوردن نه بون و بو هه مو چین و توئژه کان کراوه بون، بویه ئامرازیکی کاریگه ر بون بو کارلیکی کومه لایه تی نیوان هاوالتیان و دانیشتوانی ناوچه که به گشتی، و فهزایه ک بو بو بلاوکردنه وهی شیوازی ژبانی رومانی، ئەمه ش رۆلیان هه بو له دروستکردنی دلسۆزی و ناسنامه یه کی هاوبه ش. له بهر ئەوهی ئەم دامه زراوانه ته نیا بو خزمه تگوزاری یان خو شگوزهرانی نه بون، به لکو وه ک میدیای سیاسی به شیوه یه ک له شیوه کان په یامی ده سه لات و شارستانییه تی رومانیان ده گه یاند.

۶. لیستی سه رچاوه کان:

- هتیود، ئاندرو (۲۰۰۷) تیوری سیاسی، وه رگێرانی: گۆران سه باح، ده زگای ئاراس، هه ولێر.
- ئه حمده، جوتیار (۲۰۲۰) هه ژمونی کلتوری شارستانییه ت له بناره کانی زاگرۆسه وه بو قۆلابی مێسۆپۆتامیا، چاپخانه ی کارۆ سلیمانی.
- تقی الدین، ریاض (۱۹۸۶) نافذة على الفكر العسكري، دار النهار للنشر، بیروت.
- داوینی، جلا نفل (۱۹۶۷) انطاکیه القدیمة، ترجمة وتقديم ابراهيم نصحي، دار نهضة مصر، القاهرة.
- دیاب، یسری عبدالحکیم خلیفه (۲۰۲۲) "المسرح أداة سياسية دعائية مع منتصف القرن الأخير من الجمهورية الرومانية" مجلة جامعة مصر للدراسات الإنسانية، مجلد ۲، عدد ۴، ص ۱۰۷-۱۰۶.
- ریاح، عبدالحفیظ و بشاری، محمد الحبیب (۲۰۲۱) "الاستيطان اليولوكلاودي في افريقيا البروقنصلية اواخر العصر الجمهوري و بداية الامبراطوري" المجلة العربية للابحاث و الدراسات في العلوم الانسانية و الاجتماعية، مجلد ۱۳، عدد ۱، ص ۹۷۸-۹۹۵.
- رحمانی، بلقاسم (۲۰۰۹) "أثر الاستعمار الروماني في الجوانب الثقافية والاجتماعية في بلاد المغرب القديم" مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية، العدد ۲، ص ۱-۲۶.
- زعبار، توفیق (۲۰۲۳) "الحمامات الرومانية القديمة بين النظام املعماري والوظيفة. مجلة المقدمة للدراسات الإنسانية والاجتماعية" مجلد (۸)، عدد (۱)، ص ۱۲۷-۱۴۰.
- الشامی، أنس أحمد (۲۰۱۹) تاریخ المسرح الروماني وظيفته ۲۰۰ ق.م - ۳۳۰ م، اطروحه الدكتوراه، جامعة دمشق.
- الطیب، قديم (۲۰۱۸) "المدن السورية ودورها السياسي والاقتصادي في الفترة الرومانية" أنطاکیه وتمرر نموذجا، مجلة العلوم الإسلامية والحضارة، عدد ۷، ص ۳۶۵-۳۸۲.
- العزاوي، عقید خالد حمودي (۲۰۲۲) القوة الناعمة والتحديات السياسية. مجلة كلية مدينة العلم، المجلد ۱۴، العدد ۳، ۹۲-۱۰۵
- العقیبی، عادل علی سلیمان محمد (۲۰۱۸) مفهوم القوة في العلاقات الدولية ۱۹۹۱-۲۰۱۷ (المنظور الامريكي دراسة حالة)، أطروحة ماجستير، جامعة الشرق الاوسط: كلية العلوم السياسية.
- فداء، حسین أبو ديسة (۲۰۰۹) تاريخ الفن عبر العصور، ط ۱، مكتبة المجتمع العربي، عمان.
- قادوس، عزت زكي حامد (۲۰۰۵)، مدخل إلى علم الآثار اليونانية والرومانية، الحضري للطباعة، الإسكندرية.
- مجموعه من الكتاب (۱۹۹۷) نظرية الثقافة، ترجمة: د. علي سيد الصاوي، عالم المعرفة، الكويت.
- محمد، سنوسي و محمد، كاي (۲۰۲۱) "السياسة الادارية الرومانية بموريطانيا القيصرية خلال العهد الامبراطوري الأعلى. مجلة دراسات إنسانية واجتماعية" مجلد ۱۲، عدد ۳، ص ۴۴۱-۴۵۲.
- المرباط، علاء. (۲۰۱۷) "أنواع القوة في النظام الدولي، مجلة شؤون استراتيجية" عدد ۱، ص ۱۲۳-۱۴۷.
- مروى، عصام صالح (۲۰۱۴) التاريخ والثقافة المعمارية، ط ۱، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، اردن.
- ناي، جوزيف (۲۰۰۷) القوة الناعمة وسيلة النجاح في السياسة الدولية، ترجمة: محمد توفيق البجيرمي، مكتبة العبيكان، الرياض.
- ناي، جوزيف (۲۰۱۵) مستقبل القوة، ترجمة: أحمد عبد الحميد نافع، الطبعة الأولى، للمركز القومي للترجمة، القاهرة.
- وديع، مخلوف (۲۰۲۲)، توظيف القوة الناعمة في السياسات الخارجية للقوى الصاعدة: دراسة حالة الهند، اطروحة دكتورا، جامعة ۸ ماى ۱۹۴۵ قالمة.
- الیدی، بعیط نور و الشیما، تقار (۲۰۱۹-۲۰۲۰) مرافق المدينة الرومانية في بلاد المغرب القديم "جميلة نموذجاً"، اطروحة دكتورا، جامعة الشید حمو لخضر - الوادي.

- Boatwright, Mary T. (2000) *Hadrian and the cities of the Roman Empire*, Princeton University Press, Princeton and Oxford.
- Garnsey, P., Saller, R., & Elsner, J. (2015) *The Roman Empire: economy, society and culture*, University of California Press, Oakland, California.
- Lyu, J. (2023), "The Soft Power Exertion of the Roman Empire in the Pax Romana Period": The Cases of the Iberian Peninsula and Southeast Asia. *Advances in Education, Humanities and Social Science Research*, 4(1), pp.401-405.
- Morley, N. (2010) *The Roman Empire: roots of imperialism*. Pluto Press.
- Nagal, J. (1998) *Constructing Ethnicity*, New York University Press, New York.
- Napoli, J. (2023), "Soft Power" in the Roman Empire? A Reassessment of Cicero's "Vis Benevolentiae" Through Contemporary Political Science. *Brief Encounters*, 1-11.
- Orlin, E.M. ed. (2021) *A Social and Cultural History of Republican Rome*, John Wiley & Sons, United States.
- Pascal, C.J. (2015) *Imperial policy and the integration of Gaul into the Roman Empire*. (Doctoral dissertation, Fort Leavenworth, KS: US Army Command and General Staff College).
- Pelgrom and Weststeijn. (2020) Introduction: Settler Colonies between Roman Colonial Utopia and Modern Colonial Practice. Pelgrom and Weststeijn, (Editors). *The Renaissance of Roman Colonization Carlo Sigonio and the Making of Legal Colonial Discourse*, Oxford University Press, United Kingdom, pp (1-24).
- Robinson, Joshua John. (2009), *Pompey's Organization of the East*. Thesis (MA). University of Central Florida.
- Roselaar, Saskia T. (2016) *State-Organized Mobility in the Roman Empire: Legionaries and Auxiliaries*. Luuk de Ligt and Laurens E. Tacoma (Editor) In *Migration and Mobility in the Early Roman Empire*, Brill, Leiden and Boston (pp. 138-157).
- Skelton, T and Allen (1999) *Culture and Global Change*, Routledge, London.
- Vuving, A. (2009), "How soft power works", *SSRN Electronic Journal*, 1–19.
- Ward, G.A. (2012) *Centurions: the practice of Roman officer ship*. Thesis (PHD), University of North Carolina.

۷. پەراویزەکان:

- ۱- پروفیسۆر جۆزیف نای، پەکیکە لە دیارترین تیۆریست و بیرمەندانی ئەمریکی لە بواری پەیوەندییە نێودەولەتییەکان، وەک یاریدەدەری وەزیری بەرگری بۆ کاروباری ئاسایشی نێودەولەتی و سەرۆکی ئەنجومەنی هەوالمگری نیشتمانی و جیگر یاریدەدەری وەزیری دەرەوێ کار کردووە. ئەو تیۆری "هێزی نەرم"ی داریشتووە، کە بیرکردنەوەی برباردەر و زانیایانی سیاسی لە ئەمریکا و جیهاندا لە قالدواوە و پێگەیهکی ناوازه و بێهاوتای پێبەخشبوو. لە زانکۆی هارفارد لە کۆتایی هەشتاکانی سەدەى رابردودا ئەم زاراوەیە (هێزی نەرم) داھێنا و لە سالی ۱۹۹۰ لە وتاریکدا لە رۆژنامەى سیاسەتی دەرەوێدا بڵاویکردووە، ناویراو خواوەنی چەندین بەرھەمە وەک: مستقبل القوة - القوة الناعمة- فهم النزاع الدولي- قوة القيادة- وثبة نحو القيادة: الطبيعة المتغيرة للقوة الأمريكية.
- ۲- ئەم شار و کۆلۆنیانە هەم لە روی ناو و مەبەستی دامەزراندن و دانیشتیوانە کەییەو هەم لە روی گرنگی و پێگەى ستراتیژییەو جیاوازی بون، وەک: کۆلۆنیەکانی ھاولاتی رۆمانی، کۆلۆنیەکانی لاتین، کۆلۆنیەکانی سەریازانی تەسریحکراو، شارەوانییەکانی رۆمانی، شارەوانییەکانی لاتینی، شارە ئازادەکان... ناد بۆ زانیاری زیاتر دەروانریتە (ریاح و بشاری، ۲۰۲۱: ۹۸۰-۹۸۳).
- ۳- گەرماوێکان: بە گشتی گەرماوێکان دو جۆری سەرەکی بون ئەوانیش تاییبەتی و گشتی، ئەوێ لەم توێژینەوێیە هەلۆهستەى لەسەر کراوێ گەرماوێ گشتیەکان، کە ئەوانیش بە پێی ئەرکەکانیان جیاوازی بون، بۆ زانیاری زیاتر دەروانریتە، (زەبار، ۲۰۲۳: ۱۳۰-۱۳۱).