



گۆرانی فۆنیم له شیوه ئاخوتنی پشدر، بهیپی تیوری ئۆپتیمالیتی

همزه حسین حمه

hamza.hussein@uor.edu.krd

بهشی زمانی کوردی، کۆلیژی پهروهرده، زانکۆی راپهرين، قه لادزی، ههریمی کوردستان، عیراق.

پوخته

ئهوهی دیار و ئاشکرایه ئهوهیه، که گۆران ههمو ئاست و لایهنه کانی زمان دهگرتهوه، له بهرئهوه پئویسته له کاتی لیکۆلینهوه له زمانیکی دیاریکراودا ئاگاداری ههمو ئاسته کانی زمان بین، گۆرانی فۆنیم ئهوه جوهره گۆرانانه دهگرتهوه که له ئاستی فۆنۆلۆژی زماندا رودهدهن، لهوه جوهره گۆرانانهدا شیواز و چۆنیتی دارشتنی برگه و یاسای پیکه وههاتی کۆنسانت و قاوله کان رۆلی دیار و بهرچاو دهبین، چونکه سیسته می فۆنه تیکی و دارشتنی برگه دهبنه بهر بهست له بهردهم بهیه که وههاتی مۆرفیمه کان، به وههویه وه روبهروی گۆران دهبنه وهوه له ئه نجامدا یاسا فۆنۆلۆژییه کان په ییاده بن و رۆلی خۆیان دهبین.

له راستیدا زمان له پهیره وئیکی دهنگی پیکهاتهوه، دهبرینه کانیش له رینگه ی بهیه گکه یشتنی ئهوه دهنگانه وه له پیکهاته ی جیاوازدا دهسته بهر دهبن، ههرچی ئاستی دهنگه، په کیکه لهو ئاستانه ی زمان، که زیاتر له ئاسته کانی تر گۆرانی بهسهردا دیت، به جۆر پیک هه ندی کهس پیمان وایه ئه گهر دهنگیک بگۆریت، ئهوا گۆرانه که به تهنیا له وشه یه کدا رونادات، به لکو کارده کاته سهر ههمو ئه ووشانه ی که ههمان دهنگیان تیدایه.

مه بهست له نوسینی ئه م توئینه وهیه، شیکردنه وه و لیکدانه وه ی لایهنه کانی فۆنیمه بهیپی چوارچیه ی تیوری ئۆپتیمالیتی له شیوه ئاخوتنی پشدر، نمونه به کارهاته وه کان له شیوه ئاخوتنی پشدر وه گیراون، بۆ ئه و مه بهسته ش له گه ل ئاخیه ورانی سهر به ناوچه ی پشدر له سه روی ته مهنی شازده سالیدا دیدار و چاوپیکه وتن کراوه و نمونه کان کۆکراونه ته وه و بهیپی ئه لفیپی IPA خراونه ته رو و دواتر شیکردنه وه یان بۆکراوه، له م توئینه وه یه دا ریبازی وه سفی - شیکاری به کارهاته وه و پهیره وکراوه. باس له شیواز و چۆنیه تی و گۆرانی فۆنیمه کان کراوه، که به سود وه رگرتن له سنوردارییه تی به تاییهت سنورداریتی نیشانداری LAZY له خسته ی تیوری ئۆپتیمالیتییدا رونه کراونه ته وه، له مه شه وه ده گهینه ئه وه ی که شیواز و چۆنیه تی گۆرانی فۆنیمه کان له شیوه ئاخوتنی پشدر دا زۆر بهرچاوده که ویت.

کلپه وشه کان: گۆرانی فۆنیم، شیوه ئاخوتنی پشدر، تیوری ئۆپتیمالیتی، گۆرانی کۆنسانت، گۆرانی قاول.

Phoneme Change in Pishdar Accent with Respect to Optimality Theory

Hamza Hussein Hama

Kurdish Department, College of Education, University of Raparin, Ranya, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

It is obvious that change is widespread in all aspects of language; therefore, it is essential to take this fact into account when dealing with all levels of language. Phoneme change refers to those that happen according to the phonotactic rules of a particular language. In such changes, the occurrence of consonants and vowels play a great role in constructing the syllables. In fact, language is made up of a sound system, the larger units such as morphemes and words are the result of the systematic combination of the phonemes. As compared to the other levels of language, the sound level is more liable to change in a way some think that when a change happens in a particular position in a word it also happens in all other similar positions in other words. The purpose of doing this paper is to deal with phonemes in the framework of optimality theory in Pishdar accent. The data of the paper consist of the samples taken from the accent, collected, and then analyzed. For this purpose, more than 60 speakers over 16 years of age in Pishdar district have been interviewed. The samples have been gathered and arranged according to IPA symbols and they have been analyzed finally. The method used in doing the research is descriptive-analytic focusing on the change that phonemes undergo, especially the consonants. One of the concluding remarks is that phoneme change is considered to a great extent in Pishdar accent.

Keywords: Phoneme Change, Pishdar Accent, Optimality Theory, Consonant Change, Vowel Change.

پیشهکی

ئەم تووژینهوهیه به ناونیشانی (گۆرانی فۆنیم له شیوهئاخاوتنی پشدهر، به پیتی تیۆری ئۆپتیمالیتی)یه، له چوارچۆیهی گۆرانی فۆنیمه کانی شیوهئاخاوتنی پشدهر و به پشتبەستنی به تیۆری ئۆپتیمالیتی، لهم تووژینهوهیه دا ریبازی وهسفی شیکاری پهیره وکراوه و به کارهاتوه، گرنگی ئەم تووژینهوهیه له وهدایه که دهیهوئیت، گۆرانی فۆنیمه کانی شیوهئاخاوتنی پشدهر، به پیتی تیۆری ئۆپتیمالیتی دیاریبکات و لیکبدا تهوه. سنور و بواری ئەم تووژینهوهیه تایبه ته به شیوهئاخاوتنی ناوچهی پشدهر له زاری کرمانجی ناوهراستی زمانی کوردیدا، لهم تووژینهوهیه دا نمونه به کارهاتوه کان له ئاخاوتنی رۆژانهی قسه که رانی ئەو شیوهئاخاوتنهوه وه رگریاون و شیکراونه تهوه. ههر کارێکی زانستی که ئەنجامی دهدهین، بۆ چارهسه رکردنی گروگرفت و کیشه کانی بواره کهی خۆیهتی و له کاتی ئەنجامدانیشیدا چه نندین کیشه و گرفت دینه رینگهی، له وانه بیرواری جیاواری نوسهران له سه ربابهت و تهوه ره ره کان و نه بونی په کدهنگی نوسهر و زمانه وانان له سه ر زارواوه کان، که ئەوانه گرفت و کیشهی ئەم تووژینهوهیه ن، بۆیه تووژینهوه که هه وئێ چاره سه ر و ده ستنیشانکردن و خستنه روی با شترین رینگ و میکانیزمی داوه له کاتی گۆرانی فۆنیمه کان له شیوهئاخاوتنی پشدهر دا.

ئەم تووژینهوهیه جگه له وهی که پیشه کی و ئەنجام و لیستی سه رچاوه کان له خۆده گریت، له دو بهش پیکهاتوه و ههر به شیکیش له چه ند ته وه ره یه ک پیکهاتوه، به مشیوهیه:

به شی یه کهم که تایبه تکراره بۆ چوارچۆیهی تیۆری فۆنۆلۆژی و تیۆری ئۆپتیمالیتی، پیکهاتوه له: (چه مک و پیناسه ی فۆنۆلۆژی، چه مک و پیناسه ی فۆنۆلۆژی به ره مه پینان، چه مک و پیناسه ی فۆنۆلۆژی به ره مه پینان، تیۆری ئۆپتیمالیتی، چه مکه بنه ره تیه کانی تیۆری ئۆپتیمالیتی (تیکرده و ده رکرده، به ره مه پینهر و کاندیده کان، ده وله مند کردی بنیاد، هه لسه نگینهر، سنورداریتی، سنورداریتی نیشانداری، بنه ماکانی سنورداریتی نیشانداری، سنورداریتی به رده وامی).

بهشی دوهم جگه له باسکردن و خستنه روی چه مکی گۆرانی فونیم و خستنه روی روانگهی کیرچنیر بو ئهو گۆرانه، تایبه تکراره به گۆرانی فونیمه کان له شیوه ناخاوتی پشدهردا به پپی تیوری ئۆپتیمالیتی، که ژماره یه کی بهرچاو له گۆرانی فونیمه کان خراونه تهرو).

بهشی یه کهم

۱. چهند لایه نیکی فونولۆژی و تیوری ئۆپتیمالیتی: لیره دا چهند لایه نیکی تیوری دهرباره ی فونولۆژی و تیوری ئۆپتیمالیتی ده خه ینه رو، به مشیوه یه:

۱-۱. چه مکی و پیناسه ی فونولۆژی: ئه وه ی دیار و ئاشکریه ئه وه یه، که فونولۆژی ئاستیکه له ئاسته کانی زمان و گرنگی به فونیم و دهنگه کانی زمان دهدات، فونولۆژی ئه رکی ئه و فونیم و دهنگه زمانیه نه ده خاته رو، که رۆلیان هه یه له جیاکردنه وه ی وشه یه ک له وشه کانی تری زمانیک. بریتیه له سیسته میکی یه که ی دهنگی بی و اتاو گریدانی ئه و یه کانه به یه کتر بو دروستکردنی مۆرفیم و وشه ی فهره نگی واتادار (خورشید، غازی علی، ۲۰۱۰، ۱۶۷). ههروه ها له جیاوازی ئه رکی نیوان فونیم و دهنگه کانی زمان ده کۆلیتته وه، واته له فونیم و دهنگه کانی زمان ده کۆلیتته وه (علی، طالب حسین، ۲۰۱۵، ۵۰). سیماجیا که ره وه کانیش بو ده ستنیشانکردنی لیکچون و جیاوازی نیوان فونیمه کان به کاردین (وهیس، غازی فاتح، ۱۹۸۵، ۶۰).

۲-۱. چه مکی و پیناسه ی فونولۆژی به ره مه یان: لقیکه له ریزمانی به ره مه یان و سه ره تای سه ره له دانی ده گهریته وه بو فوتابخانه ی ریزمانی به ره مه یان و گوێزانه وه ی چۆمسی (Hameed & Mehdi, 2018, 7)، چه مکی به ره مه یان یه کیکه له گرنگترین چه مکه کان، که چۆمسی گرنگی زوری پیداره، تیوری به ره مه یان جهخت له سه ر بنه مای به ره مه یان ژماره یه کی بیسنور رسته ده کاته وه له لایه ن ناخپه رانی زمانه وه (محمد امین، ۲۰۱۵، ۱۶) فونولۆژی به ره مه یان به بلاوکردنه وه ی به ره مه مه به ناوبانگه که ی چۆمسی و هالی به ناوی (ته رزی دهنگی زمانی ئینگلیزی) ناسرا، فونولۆژی به ره مه یان له لایه نی گه شه سهندنی خویدا له ریزمانی به ره مه یاندا به کۆمه لیک تیور به ستراوه ته وه و به ناوی تیوری (SPE) ناسیناره (حمید، هیرش کریم ۲۰۲۱، ۴۳). تیوری به ره مه یان بریتیه له به کاره یان و به ره مه یان له ریزمانه وه بو فونولۆژی، له ناو فوتابخانه جوراوجوره کانی تری فونولۆژیدا فونولۆژی به ره مه یان به وه ی ئه وه ی که زور ناسراوه، بو به تیوریک ستاندارد له چاو تیوره کانی تر (Hameed, 2018, 6-8).

ئه وه ی رون و ئاشکریه له سه ده ی نۆزده دا ده رکه وتی لیکۆلینه وه کان له بابته زمانه وانیه کان به شیوه یه کی باشتر و پیشکه وتوتر خرا نه به رباس. یه کیک له و بابته گرنگانه ی له وسه رده مه دا کاری زوری له سه ر کرا، لایه نی دهنگ بو، چونکه ئه و ئاسته به سه ره تا و بنه مای دروستبونی زمان داده نریت، (Goldsmith and Luks, 2012, 1-3). زانستی دهنگ زاده ی بیر و هزری میشکی مروقه، کریستال ئامازه به وه ده کات، که دو لایه نی سه ره کی زمانه وانی به ره مه یان بونیان هه یه، ئه وانیش بریتین له فونولۆژی به ره مه یان و سینتاکسی به ره مه یان (Crystal, David, 2008, 198). پرۆسه ی به ره مه یان په یوه ندی به دا هینانی زمانه وانیه وه هه یه، قوناعی به ره مه یان زور فراوانه، له به ره وه ی به ره مه یان ناخاوتن ته نیا له و ناخاوتنه دا سنوردانرا کیت، که ناخپه ر گوئیستیان بو، به لکو ده گونجیت له و قسه و گوتانه دا به ره مه یان، که له دا هاتو ده کریت ده ریانبریت (مؤمن، احمد، ۲۰۰۵، ۲۰۷).

۳-۱. چه مکی و پیناسه ی فونیم له روانگهی فونولۆژی به ره مه یان: هه رچه نده سه ره تای بیری فونیم له سه ده ی نۆزده له کاره زمانه وانیه کانی ئه وروپا و ئه مریکا دا به کاره اتوه، له سه ره تای به کاره یانیدا به واتای فون (ی ئیستا به کارده هات، واته زیاتر دیارده یه کی فونه تیکی ده گرتته وه (فتاح، محمد معروف، ۲۰۱۱، ۵۹). فونیم وشه یه کی فهره نسیه، به واتای دهنگ (دهنگیک) زمانی دیت، وه ک زاراره یه کیش فونیم بو یه که مجار له سالی (۱۸۷۳) له لایه ن

(Defrich Desgenettes) بە کارهاتوه، دواتریش (سۆسپەر) له خستنه‌روی بۆچونه‌کانی خۆی پشتی به‌و زاراوه‌یه به‌ستوه، ده‌توانین بڵین فۆنیم بچوکتین دانه‌ی ده‌نگییه، که له توانایدا هه‌یه جیاوازی واتای دروست بکات و بپتته هۆی گۆرانی واتا (Van Riper, & Robert, L, 1996, 523). فۆنیمه‌کانی ههر زمانیک، وه‌کو لیکسیمه‌کان له‌ناو فهره‌نگی ئاو‌ه‌زییدا گه‌نج و تۆمارکراون، به‌و پێیه‌ش هه‌ریه‌کیکیان هه‌لگری واتای خۆیان، و کرۆکه‌ واتای دیریکراو و تایبته‌ به‌خۆیان، که له فهره‌نگدا دیاریکراون (غریب، دلشاد محمد، ۲۰۲۱، ۶۴۸).

ههر تیۆریکی فۆنۆلۆژی روانگه‌ی تایبته‌تی خۆی ده‌رباره‌ی چه‌مکی فۆنیم هه‌یه، له فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێناندا ههر فۆنیمیک هه‌لگری کۆمه‌لیک تایبته‌مه‌ندی فۆنۆلۆژییه، و له‌کاتی به‌ره‌مه‌پێناندا ده‌بپتته‌ ده‌نگیکی دیاریکراو. له پێوانه‌ی (SPE) دا ههر فۆنیمیک به‌شیوه‌ی تایبته‌مه‌ندی دو به‌های له مێشکدا هه‌لگیراوه، کاتیک گوتن به‌ره‌مه‌ده‌پێندریت ئه‌م تایبته‌مه‌ندیانه له مێشکه‌وه ده‌نێردرین بۆ که‌نالی ئاخوتن و ئه‌ندامه‌کانی ئاخوتندا چالاک ده‌کرین و ده‌بپتته‌ هۆی به‌ره‌مه‌پێنانی ده‌نگی و یستراو. (کامبوزیا، ۱۳۹۳، ۱۶-۱۸).

۴-۱. تیۆری ئۆپتیمالیتی: تیۆری ئۆپتیمالیتی یه‌کیکه‌ له نوێترین روانگه‌کانی زمانه‌وانی و ده‌رکه‌وتنی ده‌گه‌رپتته‌وه‌ بۆ سالی (۱۹۷۰)، ئه‌م تیۆره‌ ته‌نیا تایبته‌تی نیه‌ به‌ یه‌ک ئاستی زمان، به‌لکه‌ به‌گشتی له‌سه‌ر هه‌مو ئاسته‌کانی زمان کارده‌کات، ده‌کریت بۆ دیاریکردنی چوارچۆیه‌ی که‌ دیار بۆ تیۆره‌که‌، پشت به‌سه‌رتی به‌و ده‌ربهرین و ئاخوتنه‌ رێزمانیانه‌ی که‌ بۆ روئکردنه‌وه‌ی بابه‌ته‌که‌ دانراون (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۸۳). تیۆری ئۆپتیمالیتی تێروانی نوێ ده‌رباره‌ی پرۆسه‌ میژوییه‌کان ده‌خاته‌رو، له‌کاتیکدا داتا و زانیاریه‌ میژوییه‌کان پالپشتی له‌ شیوازه‌کانی ئه‌و گۆراناوه‌ ده‌کات که‌ تیۆری ئۆپتیمالیتی به‌ شیوه‌ی راسته‌وخۆ هه‌لسه‌نگاندنیان بۆ ده‌کات، ئه‌مه‌ش به‌ مه‌به‌ستی هێنانه‌ دی ئامانجه‌کان (جمیل، خه‌بات هادی، ۲۰۱۵، ۶۴). تیۆری ئاپتیمالیتی سه‌رمه‌شقیکی زمانناسییه‌ له‌ سه‌ر بونیادی ئه‌م گریمانیه‌ که‌ وێنا زمانیه‌کان لیکه‌وته‌ی په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان سنوردارییه‌تی نیشانداری و بۆ نیشانه‌کانن. ئه‌م روانگه‌یه‌ له‌ پرۆسه‌ی پیکهاتنی رێزمانی لیبونه‌وه‌ له‌ لایه‌ن (ئالین پرنس و پۆل ئیسمولینسکی، ۱۹۳۳) هاته‌ ئاراوه‌ و پاشان له‌ لایه‌ن (پرنس و جان مه‌ککارتی، ۱۹۹۴) په‌ره‌ی پێدرا. ئه‌م تیۆره‌ زیاتر له‌ لایه‌نی (فۆنیم) ناسیدا به‌کارده‌یت، هه‌روه‌ها له‌ لایه‌نه‌کانی تری وه‌کو رسته‌سازی، واتاسازی سودی لێوه‌ده‌گیریت. له‌م تیۆره‌دا دو سنوردارییه‌تی ده‌ستنیشان ده‌کریت، سنوردارییه‌تی نیشانداری و سنوردارییه‌تی به‌رده‌وامی. تیۆری ئۆپتیمالیتی له‌سه‌ر بنه‌مای رێبازیکی سنورداران له‌ هه‌مو بواره‌کانی زماندا به‌کارده‌یت، به‌لام گه‌وره‌ترین کاریگه‌ری ئه‌م تیۆرییه‌ له‌سه‌ر ئاستی فۆنۆلۆژییه‌ (دبیر مقدم، ۲۰۱۰: ۶۴۶). تیۆری ئۆپتیمالیتی له‌ چوارچۆیه‌ی رێبازی دروستکه‌ردا پێشنیارکراوه‌ و ئامانج لێ به‌کارهێنانی شیوازیکه‌ که‌ نه‌خشه‌ زمانه‌وانیه‌کان له‌ ئاستی کرداره‌کانی قسه‌که‌رانی زماندا به‌کارهێنیت. (بی جن خان، محمود، ۱۳۸۸، ۳-۵). له‌م تیۆره‌دا له‌بری ئه‌وه‌ی یاسا هه‌بیت، سنوردارکردن هه‌یه، ئه‌م سنوردارکردنه‌ گشتگیرن، ئه‌و جیاوازیانه‌ی له‌ نیوان زمانه‌کاندا ده‌بپنن، ره‌گ و ریشه‌ی له‌ بونی جیاوازی له‌ ریزبه‌ندی سنورداره‌کاندا هه‌یه، یه‌کیکه‌ له‌ ده‌ربهرینه‌ جه‌وه‌هه‌ری و بنه‌ره‌تییه‌کانی تیۆری ئۆپتیمالیتی ئه‌وه‌یه‌ که‌ هه‌مو زمانه‌کانی مرۆف که‌وتونه‌ته‌ ژێر کۆمه‌لیک سنوردارکردنه‌وه‌، هه‌مویان یه‌کسان، واته‌ کۆت و به‌نده‌کان له‌ هه‌مو زمانه‌کاندا وه‌ک یه‌کن، ته‌نیا ریزبه‌ندی ئه‌م سنوردارکردنه‌ له‌ زمانه‌کاندا جیاواز و تایبته‌ (صفری و گل‌دوست، ۱۳۹۵، ۱۹۵۲).

۵-۱. چه‌مکه‌ بنه‌ره‌تییه‌کانی تیۆری ئۆپتیمالیتی: به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی تیۆری ئۆپتیمالیتی چه‌ند سنوردارییه‌کی له‌خۆده‌گریت، و به‌شیوه‌ی به‌رانبه‌ری نیشاندده‌ریت، هه‌مو تیۆریکی چه‌ند بنه‌ما و زاراوه‌یه‌کی تایبته‌مه‌ندی تیدا، که‌ تیۆره‌که‌ی له‌سه‌ر بنیاتراوه‌ و پێویستیان به‌روئکردنه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ هه‌یه. ئه‌م چه‌مکه‌ هه‌نگاه‌ گرنگه‌کانی ئۆپتیمالیتی

و چۆنییه تی هه لێژاردنی کاندیدیك و سه رجه م پرۆسه کان رونده کاتهوه. (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۹۳). لێره دا چه مکه بنه رته یه کانی تیۆری ئۆپتیما لیتی ده خه ینه رو، به مشیوه یه:

۱-۵-۱. تیکرده و ده رکرده (input, output): به شیوه یه کی گشتی هه رچی پیکهاته ی فۆنۆلۆژی هه یه، وه ک زنجیره یه کی شیکراوه ی تیکرده په سند ده کریت و له به رانه ردا هه رچی ده رکرده یه نواندنی فۆنه تیکی ئه و زنجیرانه مان پیده دات. (Chomsky, & Halle, 1968, 164) ئه وه ی گرنگه له تیۆری ئۆپتیما لیتیدا ئه وه یه که زاراوه ی تیکرده (input) و ده رکرده (output) گرنگی زۆری پیدراوه، پرۆسه ی تیکرده ی که رهسته خاوه کانی زمان له ئاستی قول، واته زیاتر له ئاستی ژیره وه ئه نجام ده دریت. ده رچون له تیۆری ئۆپتیما لیتیدا ئاماژه یه بو ده رته نجامی پرۆسه ی باشکردن، که به ها گونجاوه کانی گۆراوه کان و گه یشتن به ئامانجه کان په زامه ندی سنوردارکردنه کان له خۆده گریت، بوئه وه ی بگه ینه ده رکرده ی گونجاوی ئۆپتیما لیتی. (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۹۳). له تیۆری ئۆپتیما لیتیدا ده رکرده نیشان دانی ئه و نمونه و به رهه مانه ده گرته وه، که له تیکرده وه به رهه مه اتون، واته ئه و کاندیده ی که له کێرکی نیوان ژماره یه کی زۆری کاندیده کان هه لده بژێردیت، ئه و کاندیده یه که که مترین پێشیلکردنی سنورداریه تیه کانی ئه نجام دا بێت، چونکه هه یچ کاندیدیك نییه له هه مو سنورداریه تیه کان ده ربجیت (هه مان سه رچاوه، ۹۴).

۲-۵-۱. به رهه مه ینه ر و کاندیده کان: هه رچی کاندیده کانه له تیۆری ئۆپتیما لیتیدا له لایه ن به رهه مه ینه ره وه له یه ک بژارده وه بو کۆتا بژارده بو ده رکرده ئاماده ده کریت. (McCarthy, 2002, 12)، ئه وه ش به واتای ئه وه ی که به رهه مه ینه ر کاندیده کان پێشیارده کات و به پرۆسه ی هه لسه نگانندا تیه ریان ده کات، به شیوه یه کی گشتی له تیۆری ئۆپتیما لیتیدا به رهه مه ینه ر ئه م تایبه یه تمه ندیانه ی هه یه:

۱. به رهه مه ینه ر بنه مایه کی جیهانی (Universal) گشتگیری هه یه، ئه و فۆرمانه ی له به رهه مه ینه ر دینه ده ره وه تا وه کو بینه کاندید (Input) له هه مو زمانیکدا وه کو یه کن، یان ئه و کاندیدانه هه مه چه شنیه یه کی زۆر لیکزنیکیان هه یه. ۲. ئازادی شیکردنه وه که به پیکهاته فۆنۆلۆژی به رهه تیه کانی هه ر زمانیک سنوردار ده کریت و له بنیاتانی تیکرده ی فۆنۆلۆژی نزیکتره (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۹۵).

۳-۵-۱. ده وله مه ندرکردنی بنیاد: ده وله مه ندرکردنی بنیاد یه کیکه له جیاوازیه سه ره کی و بنه رته یه کانی رێبازی وه رگرتن و ده کری له پرۆسه ی به رهه مه ینه ردا بدۆزیته وه و بونی هه بێت. (صفری و گلدوست، ۱۳۹۵، ۱۹۳-۱۹۵). هه ر زمانیک تایبه تمه ندی خۆی هه یه، له ریزبه ندی سنورداریه تیه کاندیا، یاسای تیکرده له هه مو زمانه کاندیا گشتگیره، به لام یاسا کانی به رتیه بردنی دابه شکردنی ئه رک و چۆنیه تی ده رکرده کان له رینگه ی یاسا کانی زمانه تایبه تیه که وه ده بێت و تایبه تمه ندی سنورداریتی هه ر زمانیک جیاوازه له زمانیکتر، واته هه یچ سنورداریه تیه ک له ئاستی (تیکرده) جیه جینا کریت (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۹۷).

۴-۵-۱. هه لسه نگینه ر (Evaluator): یه کیکه له پرۆسه تایبه تیه کانی تیۆری ئۆپتیما لیتی و له سه ر چه ند بنه مایه کی وه ک پرۆسه ی هه لوتیرکردن و هه لسه نگاندن، که تیایدا هه لسه نگینه ر کۆمه لیک سنوردارکردنی ریزکردوه، که کاندیده کان تاقیده کاته وه و ده بانخاته بوته وه بو هه لێژاردنی کاندیدیك له سه ر بنه مای به ها و نرخ پیدانی له روی سنوردارکردنه کانه وه. هه لسه نگینه ر بژارده کانی به رهه مه ینه ر ئاراسته ده کات بو هیلکاریه ک به به کاره یانی بنه مای سنورداریتی به رده وای و نیشان داری کاندیدی گونجاو له ناو ئه و سنورانه دا دیاریده کات. سنوره کانی هه لسه نگینه ر گشتگیرن، به لام ریزبه ندی به ده سه ته یانی ده رته نجامه کان له زمانیکه وه بو زمانیکی تر ده گۆرین (هه مان سه رچاوه، ۹۷). هه لسه نگاندن به چه ندين سنوردارکردنی پله به ندی ئه نجامه دریت (... C1! C2! Cn!) که هه ریه که یان له وانیه به رهه می کاندیده کان له ناوبه ن. که واته کاری هه لسه نگاندن به زنجیره یه ک سنوردارکردن ئه نجامه دریت، که به پێی گرنگی و پله به ندی

(const1 >> const2 const3 >>....const) رېڅخراوه، هەر يه کيک له م سنوردارکردنانه له وانه يه بتوانيت يه کيک له کانديده کان له ناو ببات، تاكو ته نيا يه ک کانديد ده مينتته وه، كه كانديديكي گونجاوه (هه مان سه رچاوه، ۹۸).

۱-۵-۵. سنورداريتي (Constraints): به شيويه يه کي گشتي دو جوړ سنورداريتي هه يه، نه وانيش سنورداريتي نيشانداري lazy (markedness) كه له و جوړه ياندا پيويسته ده ركرده ساده و ئاسان بيت بو ده رپرېن (Katamba, 2006, 205) تاوه كو به وزه يه كې كه متر ده رپرېني ده ننگه كان نه نجام بدرت و نه ركيكي زور و قورس نه خه نه نه ستوي ئاخيوهر، نه و سنورداريتييه له هه مو زمانه كانې جيھاندا راستييه كه و ده كړي وه ك بنه مايه كې جيھاني سه يري بكرت. دوخيكي باوي نه و سنورداريتييه نه وه يه كه برگه كانې زمان كراوه بن، واته به كوئسنانت كوئايان نه هاتي، سنورداريتي به رده وامي (faithfulness) له و سنورداريتييه مه رجه په يوه نديه كې توند و توئل له نيوان تيكرده و ده ركرده دا هه بيت (Crystal, 2003, 328) واته نابې له نيوانياندا گورانكاري هه بې و نه وه ي له ده ركرده به ره مه ديت شتيكي جياوا تر بيت له تيكرده. له چوارچيوه ي تيوري ئوپتيماليتيدا پرؤسه ي گوريي فونيم به شيويه دژايه تي نيوان سنورداريتييه نيشانداره كان LAZY و سنورداريتييه بې نيشانه كان پيناسه ده كريت. (كامبوزيا و هاوكاره كانې، ۱۳۸۹، ۴۳) جگه له سنورداريتييه نيشانداري LAZY سنورداريتييه به رده وامي (f) PRES له سه ر ئه م روته به كاردت و له سنورداريتييه تي به رده وامي (F) PRES پيويسته فونيمه كان وه كو وينه ي تيكرده و ده ركرده له بواري تايبه تمه ندييه وه به رامبه ر بن. نه و دابه شكردنانه ي كه له نيوان سنورداريتييه كاندا ده كريت تايبه ته به زمانكي دياريكراو. واته هه ر زمانيك به شيوازي تايبه تي خو ي نه و سنورداريتييه تايانه پوئين ده كات (ديبر مقدم، ۱۳۸۳، ۶۵۱). له تيوري ئوپتيماليتيدا هيچ ياسايه ك نيه و له جياتي ياسا، چه ندين سنورداركردن هه يه. ئه م سنورداركردنانه گشتگيرن. نه و جياوازيبانه ي له نيوان زمانه كاندا ده بينزين، په يوه ندي به بوني جياوازي له ريزبه ندي سنورداره كانه وه هه يه (Yoshimoto, 2002:19). يه كيک له سه ره كيترين بانگه شه كانې تيوري ئوپتيماليتي نه وه يه كه له هه مو زمانه كانې جيھاندا كوئمه ليك سنورداركردي هاوبه ش هه يه. به و واتايه ي كوئ و به نده كان له هه مو زمانه كاندا وه ك يه كن، ته نيا ريزبه ندي سنورداركردنانه كه جياواز و تايبه ته له زمانه كاندا (Jam, 2009, 27). كه واته تيوري ئوپتيماليتي له شويني پشتبه ستن به كوئمه ليك بنه ما، پشت به چه ند سنورداريتييه ك ده به ستيت و كار به و سنورداريتييه تايانه ده كات (قوامي، ۱۳۸۹، ۳-۵). سنورداريتي له تيوري ئوپتيماليتي ده كريت به دو به شه وه، به مشيوه يه:

۱-۵-۵-۱. سنورداريتي نيشانداري LAZY: له زماني ئينگليزيدا زاراه ي (markedness) به كرده هيتريت ئه ركي سه ره كې سنورداريتي نيشانداري، هه ئسه نگاندي باش بنياتراو و كانديده كانې ده رچونه، له به رنه وه پي ده و تريت سنورداركردي باش بنياتراو. ئه م سنورداركرده ده سه لاتي به سه ر ده ركرده نيه، بو يه به سنورداركردي (تاكه ئاست) داده نريت. سنورداركردي نيشانداريتي سزاي نه و كانديده ي ده ركرده ده دات كه پيشيلى ده كه ن، به بې گوئيدانه ليكچونيان له گه ل تيكرده دا (صفرى و گلدوست، ۱۳۹۵، ۱۹۴۱). بيروكه ي سه ره تايي سنورداريتي نيشانداري له فوتابخانه ي پراگه وه له ديارده ي بئلايه نكرده وه سه ربه لدا، به گوته ي تروبيتسكوي كاتيك دو فونيم له شوينيكي دياريكراودا بئلايه ن ده كرين، نه وه ئه ندامي بې نيشانه كراوي نه و دژايه تيبه يه كه له پيکهاته كه دا ده رده كه و يت. له و حاله ته دا كوئايي وشه كه ده بيته پيگه ي بئلايه نيكردي، بونمو نه له كاتي كيپرکي [د] و [ت] له وشه كانې (شاد) و (شات) نه وا [د] ده بيت به [ت] ي بې نيشانه و [د] ده بيت به نيشانه دار (بي جي خان، محمود، ۱۳۸۴، ۸-۱۰). له روانگه ي فونولوژيستنه كانې پراگه وه، سنورداريتي نيشانداري تايبه تمه ندييه كې تايبه ته و ده توانريت به هاكانې نيشانه كردن و نيشانه نه كردن له روي زمانه وانې بو فونيمه كان دياريكرين (صفرى و گلدوست، ۱۳۹۵، ۱۹۳۵). يه كيک له تايبه تمه ندييه كانې سنورداريتي نيشانداري نه وه يه كه فريكوئيسي روداني فونيمه نيشانه نه كراوه كان زياتره له فريكوئيسي روداني فونيمه نيشانه كراوه كان،

(Midson, 1972, 960) پي وایه کاتیک نۆتی بهرز زیاتر له نۆتی نزم روبدات، ئەوا ئەو فۆنیمه نیشانه نه کراوه و به هه مان شیوه هه رکاتیک نۆتی نزم زیاتر له نۆتی بهرز روبدات، نیشانه نه کراوه. هه ندیک له زمانه وانان پینان وایه نیشانداری بونی دهنگه کانی زمان له سه ر بنه مای جوت تایبه تمه ندى له یه کترى جیا ده بنه وه، واته نیشانداری تایبه تمه ندى به، که ده توانیت دو دهنگ له یه کتر جیا بکاته وه به دانانی نیشانه یه ک، به مه ش دهنگیک نیشانه دار و دهنگه که ی تر ی نیشانه ده بیت، که ئەوه ش پي دهوتری پرۆسه ی نیشانداری (De lacy, 2006, 1-3) بۆنمونه له زمانى کوردیدا دهنگى [د] له بهرئه وه ی تایبه تمه ندى دهنگدارى، واته [voiced +] ی هه یه، جیا ده کریتته وه له دهنگى [ت] به وه ی که تایبه تمه ندى بیدهنگى، واته [voiced-] ی هه یه، ههروه ها جیا وازی دو دهنگى وه کو [ن] و [ب] بریتیه له وه ی که دهنگى [ن] تایبه تمه ندى [nasal+] و دهنگى [ب] تایبه تمه ندى [nasal -] ی هه یه. له قوتابخانه ی پراگدا نیشانداری به واتای بون یان نه بونی تایبه تمه ندى یه ک جیا که ره وه ی دیاریکراوی وه ک [voiced] واته ئەو دهنگانه ی که ئەو جوړه تایبه تمه ندى یان هه یه به نیشانداری و ئەو دهنگانه ی ئەو تایبه تمه ندى یان نییه به ی نیشانه داده نرین (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۱۰۹).

له سنورى فۆنۆلۆژیدا، نیشانداری ئاماژه یه بۆ ئەو چه مکه بنه رتیه ی که به شیک له دهنگه کان یان وینه ی دهنگه کان باو و بنه رتین له چاو دهنگه کانی تر و به ی نیشانه داده نرین، له کاتیکدا ئەوانه ی دهگمه نتر یان ئالۆزترن نیشانه یان له سه ره. که ئەمه ش ده بیته هۆی ئەوه ی بزاین بۆچی هه ندیک دهنگ زوتر له لایه ن مندا لانه وه به ده سته ده یترن و باون له زمانه کانی جیهاندا و هه ندیک دهنگ زیاتر ئەگه رى گۆرانکاریان به سه ردا دیت، یان کاریگه رى پرۆسه ی فۆنۆلۆژیان له سه ره.

له تیۆرى ئۆپتیمالیتیدا سنوره کانی نیشانه کردن خۆرسک نین و له کاتی وهگرته ی زمان له لایه ن مندا له وه بنیاد ده نرین، له بهرئه وه به ره مه پینانی دهنگه کۆسپه کیه ئاسایه کان ئاسانتره له دهنگه کۆسپه کیه گره کان، تیۆرى ئۆپتیمالیتی پیشبیبی ئەوه ده کات که گوینگر وه کو راستیه کی وشه ی لیکدانه وه بۆ نه بونی دهنگى کۆسپه کی کپ ده کات له چاو دهنگه یه ک به دوایه کدا هاتوه کانی کۆتایی (جمیل، خه بات هادی، ۲۰۱۵، ۷۳).

له تیۆرى ئۆپتیمالیتیدا بیروکه ی نیشانه کردن ریگه ی ئەوه ده دات که دو که رتی دهنگى له یه کترى جیا واز بن و یه کیکیان نیشانه کراو (Marked) له سیمایه کی دیاریکراو و ئەوه ی تریان به هه مان سیمایه نیشانه نه کراو (Unmarked) بیت، گرنگى ئەو بیروکه یه ش له وه دایه که که رته نیشانه نه کراوه که که مترن ئالۆزی له سیماکانیدا ده نویتی، له به راورد کردنی دهنگه لوتیه کان به دهنگه فاو له کان ده کری (Nasal+) بۆ کۆنسانته کانی [م] و [ن] و (Nasal-) بۆ دهنگه فاو له کان نیشانه بکه ین، به هاو نرخى ئەو سیمایه نیشانه نه له نیشانه کردن و نیشانه نه کردن ده رده که ویت، ئەمه جگه له وه ی که ده کریت ئەو دهنگانه به دهنگه وه ستاوه کانیش نیشانه بکری (Schane, 1973, 112)، بۆنمونه، گ، [م] ده بیته (Nasal+) و [گ] ده بیته (Nasal-).

سنورداریتی نیشانداری ئەرکی سه ره کی سنوردار کردنی نوینه رایه تی هه لسه نگاندى بژارده کانی ده رچونه، بۆیه پي دهوتریت سنوردار کردنی باشینه. ئەم سنوردار کردنه کارى به هاتنه ژوره وه نییه و لیره وه به سنوردار کردنی تاکه ئاست داده نریت. ئەو سنوردار کردنه سزای ئەو بژاردانه ی ده رچون ده دات که پیشیلی ده که ن (Jam, 1388, 41-42) سنوردار کردنه کان کۆمه لیک سنوردار کردنی نیشانه یی (Karger, 1999, 9) ده خاته رو به مشیوه یه:

فاو له کان نابیت لوتی بن.

برگه کان نابیت کۆتاییان هه بیت.

برگه کان پیویسته فاو لیکیان هه بیت.

برگه کان پیویسته سه ره تیه کیان هه بیت.

ئەم سنوردارکردنە کەوتۆتە ژێر کاریگەری وەسفکردنی پیکهاتەیی یاسایەکی ھەستیار بۆ ئەوەی ئابوریەکی گونجاو لە بەرھەمھێنان و تێگەیشتن لە قسەکردندا بەدەست بھێنرێت، واتە ئاسانکاری و ئاسودەیی لە قسەکردندا لە روانگەیی قسەکەرەو و رۆنی و ئاسانی لە تێگەیشتن لە قسەکردندا لە روانگەیی گوێگرەو، قسەکەران لە ھەر زمانیک حەز دەکەن ژێرخانی فۆنۆلۆژی لە ئاستی بەرھەمھێنان و تێگەیشتنی قسەکردندا تا دەتوانن سادە و ئاسان بھێلنەو بەبێ ئەوەی ئەرکی پەییوەندیکردن تیکبەدن. ئەم سنوردارکردنە گوزارشت لە پیشیلکردنی وەسفی پیکهاتەیی دەکات: بەو مانایەکی کە زنجیرەھەک لە ئاوالەکان لە کۆتایی وشەھە کدا وەک نەخشیکی نیشاندەر لە زمانەوانی سنوربەزێندا رینگەپێدراو نییە (بی جی خان، ۱۳۸۸، ۳۳).

ئەوەی جیتی ئاماژەپێدانا سەبارەت بە سنورداری نیشانداری ئەوەیە (X A Y) بنەمایەکی نیشانداری بۆ تەواوی قسەکەران لە زمانەکانی جیھان و لە ھەموو زمانەکانیشدا دەتوانرێت بنەمای (X A Y) گۆرانی بەسەردا بێت و وەکو خۆی نەمێنێتەو (ھەمان سەرچاوە، ۱۱۰). بەشیوەھەکی گشتی ئەگەر (X) و (Y) دوو نەخش (شیواز)ی زمانی بن، ئەوا (X) بە نیشاندەرە کراو و (Y) بە نیشاندەر کراو دادەنرێت و بەمشێوەھە جیا دەکرێتەو:

۱. فریکوئینسی (X) زیاترە لە فریکوئینسی (Y).
۲. پرۆسێسی زمانەوانی بۆ تێگەیشتن لە (X) کەمترە بە بەراورد لە گەڵ (Y).
۳. لە پرۆسەیی فریبونی زماندا، مندال (X) فێردەبێت لە پێش (Y).
۴. لە میژوی پەرەسەندنی زماندا (X) لە پێش (Y) دەردەکەوێت.
۵. لە ھالەتی تیکچونی میشکدا، (X) لە دووھەینی زانستی زمانەوانیدا پێش (Y) لادەبرێت (بی جی خان، محمود، ۱۳۸۴، ۲۲).

لە سنورداری نیشانداریدا پاراستنی لەرینەوھەکانی دەنگی ئەستەمە ئەگەر بێت و ھەوای لە سییەکانەو ھاتو سنوردار بکریت، ھەروھە پاراستنی لەرینەوھە دەنگی قورستر دەبێت ئەگەر ھاتو تەسکبۆنەوھە سەرھوھە گەدە ھەبێت و لە بۆشایی دەمدا تەسکبۆنەوھە کە جیگیر بێت (Ohala, 1983, 198). لە ئاستی دەنگدا چەند بنەمایەکی سنورداری ھەبە، لێرەدا بەشیک لەو بنەمایانە کە دەکەونە ئاستی دەنگەو دەخەینەرۆ، بەمشێوەھە:

۱. بنەمای سنوردارکردنی زرنگدەرەوھە: لێرەدا بەپێی ئەو بنەمایە بڕگەکان لە ئاستی دەنگدا ئارەزووی ئەو دەکەن، کە پلەبەندی دەنگی رەچا و بکەن، ھەروھە ئەوھە گرنگە و جیگی ئاماژەپێدانا ئەوەیە کە ئەو پلەبەندییە لە نێوان دەنگەکاندا ھەبە، بەپێی تاییبەتمەندی شوئینی دروستبۆنیان و ژێداری و بیژێی ئەو دەنگە دەکرێن بەچەند بەشیکەو، واتە بەپێی بەرزى و کرانەوھە رێرەوھە ھەوای لە سییەکانەو ھاتو، لە زرنگدەرەوھە ئاستی بەرزوھە کە دەنگە ئاوالەکان دەگرێتەخۆ، بۆ زرنگدەرەوھە ئاستی نزم، کە دەنگە وەستاوھەکان دەگرێتەو، دابەش دەبن، ھەرچی دەنگەکانی تریشیە لە نێوان ئەو دەنگەندا دابەش دەبن (رستمی، ۱۳۹۲، ۲۴-۲۶).
۲. بنەمای سنوردارکردنی کۆنتۆری ناچاری: ئەو بنەمایە دەتوانرێت سودی لی ببینرێت بۆ شیوازە فۆنۆلۆژییە جیاوازیەکان، ئەو بنەمایە ئەو دەخاتە رو کە زمانەکان ئارەزووی ئەوھەیان ھەبە کە دور بکەونەو لە ھەندێ پیکهاتەیی دەنگی کە لەرۆی فۆنۆلۆژییەو بە نیشاندەر دادەنرێن (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۳۸). بەپێی ئەو بنەمایە دوو دەنگی دراوسێ ناکرێت یە کسان بن، واتە ناگونجیت ھەمان ھارمۆنی و بەرزبۆنەو و نزمبۆنەوھەیان ھەبێت، بۆنۆنە دوو ئاوالی دراوسێ لە ھەندێ زماندا ناکرێت ھەمان (تۆن)یان ھەبێت و لە تەنیشت یە کەوھە بێن (Goldsmith, 1976, 9)،
۳. بنەمای سنوردارکردنی زۆرتین دەستپیکردن: ئەو سنوردارکردنە ئەو دەخاتە رو کە سەرھەتای بڕگە چ دەنگیک بێت و بە چی دەستپیکات، ئەو بنەمایە یارمەتیدەرە بۆ رۆنکردنەوھە رۆنایی بڕگە و چۆنیەتی دابەشبوونی فۆنۆمەکان بەسەر بڕگەکاندا، لە زمانی ئینگلیزیدا لە ھەریەک لە وشەکانی (Split, Spring, String) ھیشوھە کۆنسنانتی (CCC) لە جیکەوھە پێش چەقی بڕگەدا جیگیربون، وشەیی (Split) بەپێی بنەمای زۆرتین دەستپیکردن، ھەردو کۆنسنانتی (S) و

(P) له سهرهتای برگه دهرده کهون و دهتوانن پۆلیکی دهستپیکردنی دروست پیکههینن (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۳۹).

۱-۵-۲. سنوداریتی بهردهوامی (faithfulness): یه کیکه له بیرۆکه کانی (پرینس و سمۆلینسکی). هیچ تیۆریکی تری زمان وهک سنوداریتی بهردهوامی نییه، مانای ئەم بابته ته نیا له فۆنۆلۆژی ئۆپتیمالیتیدا دهتوانریت ئاشکرا بکریت، چونکه ته نیا لهم تیۆره دا دهتوانریت سنوره کان پيشیل بکرین، بۆته وهی به کارهینانیان دیاریبکریت (حمد، سۆران عبدالرحمن، ۲۰۲۳، ۱۰۲). سنوداریتی بهردهوامی یه کیکه له سنوداریه تیهه کانی تیۆری ئۆپتیمالیتی و تاییدا دهی گهرهنتی لیکچون له نیوان (تیکرده و ده رکرده) دا بکریت (دیبر مقدم، ۱۳۸۳، ۶۵۰). له سنودارکردنه دا متمانه پیکردن ده بیته میکانیزی بهراوردکردن و ئهرکی چاودیریکردنی لیکچونی نیوان (تیکرده و ده رکرده) یه. سنودارکردنه کهش دهسه لاتی ههیه به سهر (تیکرده و ده رکرده) دا (صفری و گلدوست، ۱۳۹۵، ۱۹۳۷). بهمهش سنوداریتی بهردهوامی مهوادی جیگره وهی ئه گهری قسه کردن که مده کاته وه.

۱-۶. ناوچهی جوگرافی پشدهر: پشدهر له روی دابه شبونی جوگرافیه وه ده که ویتته ههر دو بهشی باشور و رۆژه لاتی کوردستانه وه، (پشدهر هه لکه وته یه کی شاخاوییه وه له ههر چوار لاره به زنجیره چیاکانی کیه رهش، ئاسۆس، کورپس، مامهنده و قهنديل دهوره دراوه) (محمد، عبدالله غفور، ۲۰۰۰، ۴۷)، ئه وه جگه له وهی دانیشتوانی ناوچهی پشدهر به سهر نزیکه ی (۳۵۰) گوندا دابهش بون. جگه له مانهش قهزای پشدهر له روی یه که کارگیریه کانیه وه که ناوهنده کهی شاری قه لادزیه له پینج ناحیهی (سهنگه سهر، ژاراه، ئیسپوه، هه لشو و هیرۆ) پیکهاتوه و کۆمه لیک گوند له خۆده گریت (عبدالله، رسول عبدالله، ۲۰۲۳، ۴۳). له روی ئاینیه وه هۆزه کانی ئەم ده قهره پهیره وهی ئاینی ئیسلامیان کردوه، به شیوه یه کی ئاشتیانه ئاینه که یان وه رگرتوه (خلیل، احمد محمود، ۲۰۱۰، ۱۴۰). له روی زمان و شیوهی ئاخاوتیش وه ناوچهی پشدهر به شیکه له شیوه زاری موکری و موکریش به شه دیالیکتیکی دیاری سهر به دیالیکتی کرمانجی ناوه راسته، (خورشید، فوئاد حمه، ۱۹۸۵، ۶۲). له ده قهری پشدهر دا فهرهنگی ئاوه زی خه لکی ئه و ناوچه یه جیاوازه، به وه هویه وه ئه وشه فهرهنگیه ستانداردیانه ی که له ئاخوتنی رۆژانه دا ده رده بر دین گۆرانیان به سهر دا دیت وه کو خویان به رجه سته ناکرین.

بهشی دوهم

۲. گۆرانی فۆنیم له شیوه ئاخوتنی پشدهر، به یی تیۆری ئۆپتیمالیتی: له م به شه دا هه ولدراوه نمونه به کارهاتوه کانی توپزینه وه که به یی تیۆری ئۆپتیمالیتی بخرینه رو دواتر شیکردنه وه یان بو بکری.

۱-۲. ریکاری توپزینه وه: لیره دا ههریه ک له کۆمه لگا و نمونه و راستگۆی توپزینه وه خراونه تهرو، به مشیوه یه: ۱-۱-۲. کۆمه لگای توپزینه وه: کۆمه لگای توپزینه وه که مان پیکدیت له ئاخوتنی شیوه ئاخوتنی پشدهر له سنوری جوگرافی ده قهری پشدهر.

۲-۱-۲. نمونه ی توپزینه وه: نمونه و مشتیه توپزینه وه که مان پیکدیت له (۶۲) کهس، له ته مه نی سهر و شازده سالی له قوئاغ و ئاسته جیاوازه کان، که (۳۷) کهس له ره گزی نیرو (۲۵) کهس له ره گزی می، دوا ی چاوپیکه وتن و تۆمارکردنی نمونه کان، به شیوه ی دیدار و چاوپیکه وتی راسته وخۆ و گفتوگو له گه لیان، نمونه کان وه رگیراون. پيش تۆمارکردنیش ره زامهندی له کهسانی به شدار له نمونه ی توپزینه وه که وه رگیراوه، که وته و لیدوانیان به مه بهستی ئه نجامدانی توپزینه وه یه کی زمانی به کاردیت.

۲-۱-۳. چه سپاندنی راستگۆی: له بهرته وهی ئیمه وه کو توپزه ر خه لکی ئه و ناوچه یه یه که توپزینه وه که مان سه باره ت به شیواز و چۆنیه تی گۆرینی فۆنیمه کان ئه نجامداوه، بهراوردی نمونه وه رگیراوه کانمان کردوه له گه ل شیوازی قسه کردنی

خۆمان و هەندیک لە کەسانی دەوروبەر، بۆئەوێ فۆرم (شیوە) ی باوی بە کارهێنانی هەریەک لە وشەکانمان بۆ یەکلایبکریتهوه.

۲-۲. گۆرانی فۆنیم: گۆرانی فۆنیم ئەو گۆرانهیه که له فۆنیمهکانی زماندا رودهدات. ئەوێ لهم گۆرانهدا رۆلی سەرەکی دەبینیت چۆنیهتی دارشتنی برگه و یاسای پیکهوههاتی (کۆنسنانت و فاول) ههکانه، چونکه دواى ئەوێ مۆرفیمهکان له رێگه یاسا مۆرفۆلۆژییه کانهوه بۆ دروستکردنی یه که ی گه وره تر ده خرته پالیهك، زۆرجار سیسته می فۆنه تیکی و دارشتنی برگه ده بنه رینگر له به رده م به دواییه کدهاتی مۆرفیمه کان، له به رته وه ربه روی گۆران ده بنه وه و سهره نجام یاسا فۆنۆلۆژییه کانی لیده که و ته وه (حه مید، هیرش که ریم، ۲۰۲۱، ۱۴۸). سیسته می فۆنۆلۆژی هه مو زمانه کان له یه که وه نزیکه، یاسا فۆنۆلۆژییه کان یاسای گشتین و له هه مو زمانه کانه به راده ی جیاواز بونیان هه یه (هه مان سه رچاوه، ۳۵۵). گۆرانی فۆنۆلۆجیش له زمانی کوردیدا هه روه ک هه مو زمانه کانی تری جیهان بونی هه یه (خۆشناو، نه ریمان عه بدوللا، ۲۰۱۶، ۱۷۳). گۆرانی فۆنیم بریتیه له گۆرانی فۆنیمیک به فۆنیمیک تر له سنوری مۆرفیم و وشه دا بیته وه ی کار له واتا بنجه که بکات، واته فۆنیمیک شوینی فۆنیمیک تر ده گرته وه بیته وه ی گۆرین له واتا روبه دات. (محیدین، بازیان یونس، ۲۰۱۳، ۱۱۳)، یان بریتیه له وه ی که ده نگیکێ وشه یه ک له قسه ی هه ندیک که سدا یاخود خه لکی هه ندیک ناوچه ی سه ر به زمانیک یان دیالیکتیک ده گۆریت به ده نگیکێ تر له قسه ی خه لکی تر دا بیته وه ی ئەو گۆرانه بیته هۆی گۆرانی و اتای وشه که (حه سعید، تابان نوری، ۲۰۱۰، ۴). که واته گۆرانی فۆنیم بریتیه له گۆرانی بۆنومه ده نگه ته قیه وه کان به خشۆک، ژیدار به یژێ، گه روپی به قورگی ... هتد، له چوارچیه ی تیوری ئۆپتیمالیتیدا گۆرانی ده نگ به شیوه ی دژایه تی نیوان سنورداریه تیه نیشانداره کان LAZY و سنورداریه تی به رده وای پێناسه ده کرایت. (کامبوزیا و هاوکاره کانی، ۱۳۸۹، ۴۱-۴۳).

سه رباری په ره سه نندن له سیسته می ده نگێ زمانی سه روشتیدا، تیوره کانی پێشو نه یانته وانیوه به شیوه یه کی باش له پرۆسه جیاوازه کانی گۆرینی فۆنیم، ئەو ژینگانه له به رچا و بگرن که به شیوه یه کی تایه بت پرۆسه ی گۆرین تێیاندا رودهدات (Donca Steriade, 1998, 2-4)، بۆ ئەو مه به سه ته (Kirchner) مامۆستا له زانکۆی کالیفۆرنیا و خاوه نی بروانامه ی دکتورا له فه لسه فه ی زمانه وانی، رێبازیکی یه کگرتوی که تێیدا شیوازه تایه ته کانی وازه یان له مملانی تیوری ئۆپتیمالیتی له نیوان بنه مایه کی که مکردنه وه ی هه وڵدان بۆ گۆرینی فۆنیم به ناوی سنورداریه تی نیشاندارێ LAZY به کاره ینا، له م توێژینه وه یه دا گۆرانی فۆنیمه کان به یی تیوری ئۆپتیمالیتی به سود وه رگرتن له و رێبازه ی (Kirchner) به کاریه ینا شیکراونه ته وه، (Kirchner) ده لیت: هۆکاری رودانی گۆرانی فۆنیم، ده گه رته وه بۆ فاوله ریکێ ده نگێ به مه به سه تی دابه زاندنی هه وڵدانی به ره مه یان، (Kirchner, 2001, 87) بۆ ئەو مه به سه ته ش (Kirchner) ئەوێ له خسته ی سنورداریتی نیشاندارێ LAZY دا وینا کردوه، له و سنورداریه تیه دا دانه (فۆنیم) یه کان به هه وڵدانی که متر به ره مه مدین. هه روه ک پێشتر ئاماژه مان پێدا له قوتابخانه ی پراگدا نیشاندارێ به و اتای بون یان نه بونی تایه ته مندییه کی جیاکه ره وه ی دیاریکراوی وه ک [voiced]، واته ئەو ده نگانه ی که ئەو جوړه تایه ته مندییه یان هه یه به نیشاندار و ئەو ده نگانه ی ئەو تایه ته مندییه یان نییه به ی نیشانه داده نرین، به رمه بنای ئەوه ده نگه کانی زمانی کوردی ده توانین جیاکه ینه وه، ئەو ده نگانه ی تایه ته مندی [voiced] یان هه یه، وه کو کۆنسنانته کانی [ب، د، ج، ز، ژ، گ، ل، م، ن، ...] و فاوله کانی زمانی کوردی [ا، ی، و، ئ، ...] به نیشانه دار و کۆنسنانته کانی [پ، ت، چ، س، ش، ک، ...] به ی نیشانه هه ژمار بکه ین.

له م توێژینه وه یه دا بۆ گۆرانی فۆنیمه کان پشت به هه ریه که له سنورداریتی نیشاندارێ و سنورداریتی به رده وای به ستراوه، تێیدا فۆنیمه گۆراوه کان خراونه ته رو، دوا ی ده ستنیشانکردن و خسته روی فۆنیمه گۆراوه کان له وشه کانه به نمونه ی IPA شیکردنه وه یان بۆ کراوه.

۱-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /b/ به /p/: له شیوه ئاخواتنی پشدردا له وشه‌ی سی بره‌ییدا و له بره‌ی دوهمدا کۆنسانتی گری /b/ ی لئوی، ده‌گۆریت و ده‌بیته کۆنسانتی کپی /p/ ی لئوی، به‌مشیه‌یه:

Input: /sbəj'ne:/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /spəj'ne:/	*	*
b. /sbəj'ne:/	**!	

خشته‌ی ژماره (۱) گۆرانی فۆنیمی /b/ به فۆنیمی /p/ له وشه‌ی سی بره‌ییدا

له خشته‌ی ژماره (۱) دا بژاردە‌ی (b) له سنوردارییه‌تی نیشاندارای LAZY به‌هۆی فەرهنگی ئاوهری می‌شکی ئاخیه‌رانی ناوچه‌ی پشدر له به‌رانبه‌ر بژاردە‌ی (a) دا، گۆرانی به‌سەردا دیت و به‌هەمان شیوی خۆی نامینیتته‌وه، ئەمەش به‌هۆکاری ئەوه‌ی کۆنسانتی ته‌قیوی /b/ بۆ دروستکردن و به‌ره‌مه‌ینانی، هه‌ول‌دانی زیاتری پێویسته، به‌پێچه‌وانه‌ش‌وه کۆنسانتی کپی /p/ بۆ دروستکردن و به‌ره‌مه‌ینانی هه‌ول‌دانی که‌متری پێویسته، ئەمەش ده‌بیته‌هۆی ئاسانی ئاخواتن بۆ ئاخیه‌رانی ناوچه‌ی پشدر، له‌و حاله‌ته‌شدا بژاردە‌ی (b) له‌و سنوردارییه‌تییه‌دا له‌چاو بژاردە‌ی (a) ئەستیره‌یه‌کی زیاتر وهرده‌گریت. لێره‌دا قبولکردن و قبولنه‌کردنی سنوردارییه‌تی به‌رده‌وامی، هیچ کاریگه‌رییه‌کی له‌سەر هه‌لبژاردنی ده‌رکه‌وته‌ی ئۆپتیمال نییه، له‌به‌رئەوه‌ی که‌ بژاردە‌ی (a) به‌ به‌جیه‌ینانی سنوردارییه‌تی پله‌ به‌رزوه‌وه‌ که‌ ده‌رکه‌وته‌ی ئۆپتیمال هه‌لده‌بژێردریت.

۲-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /b/ به /w/: له وشه‌ی چوار بره‌ییدا له بره‌ی یه‌که‌مدا کۆنسانتی گری /b/ ی لئوی، ده‌بیته کۆنسانتی گری /w/ ی لئوی، به‌مشیه‌یه:

Input: /bædi:he:'na:n/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /wædi:he:'na:n/	*	*
b. /bædi:he:'na:n/	**!	

خشته‌ی ژماره (۲) گۆرانی فۆنیمی /b/ به /w/ له وشه‌ی چوار بره‌ییدا

له خشته‌ی ژماره (۲) دا بژاردە‌ی (b) له سنوردارییه‌تی نیشاندارای LAZY له‌فەرهنگی می‌شکی ئاخیه‌رانی ناوچه‌ی پشدر له به‌رانبه‌ر بژاردە‌ی (a) دا، گۆرانی به‌سەردا دیت و به‌هەمان شیوی خۆی نامینیتته‌وه، لێره‌دا کۆنسانتی گری /b/ ی لئوی گۆراوه‌ بۆ کۆنسانتی گری /w/ ی لئوی، به‌مه‌به‌ستی ئاسانی له‌درک‌اندنا، به‌مه‌ش له‌ حاله‌تییکی له‌مشیه‌یه‌دا له‌و سنوردارییه‌تییه‌ بژاردە‌ی (b) ئەستیره‌یه‌کی زیاتر وهرده‌گریت.

۳-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /m/ به /w/: له وشه‌ی دوو بره‌ییدا له بره‌ی یه‌که‌مدا کۆنسانتی گری /m/ ی لئوی له‌روی سازگه‌وه، ده‌بیته کۆنسانتی گری /w/ ی لئوی، به‌مشیه‌یه:

Input: /am'ro:/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /aw'ro:/	*	*
b. /am'ro:/	**!	

خشته‌ی ژماره (۳) گۆرانی فۆنیمی /m/ به /w/ له وشه‌ی دوو بره‌ییدا

له خشته‌ی ژماره (۳) دا بژاردە‌ی (b) له سنوردارییه‌تی نیشاندارای LAZY له‌فەرهنگی می‌شکی ئاخیه‌رانی خه‌لکی ده‌قه‌ری پشدر له به‌رانبه‌ر بژاردە‌ی (a) دا، گۆرانی به‌سەردا دیت و وه‌کو خۆی نامینیتته‌وه، به‌مه‌ش کۆنسانتی گری /m/ ی لئوی گۆراوه‌ بۆ کۆنسانتی گری /w/ ی لئوی، هۆکاری ئەوه‌ش ده‌گه‌رپتته‌وه‌ بۆ ئەوه‌ی که‌ کۆنسانتی /m/ سازگه‌که‌ی لئوییه‌ و له‌روی چۆنییه‌تی ده‌رچونی هه‌واوه‌ لوتییه، بۆیه‌ بۆ به‌ره‌مه‌ینانی هه‌ول‌دانی زیاتری پێویسته له‌چاو کۆنسانتی /w/ به‌مه‌ش له‌و حاله‌ته‌دا له‌و سنوردارییه‌تییه‌ ئەستیره‌یه‌کی زیاتر وهرده‌گریت.

۴-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /ʕ/ به /ħ/: له وشه‌ی دو برگه‌ییدا له برگه‌ی یه‌که‌مدا کۆنسانتی گری /ʕ/ ی گه‌روپی، ده‌بیته کۆنسانتی کپی /ħ/ ی گه‌روپی، به‌مشپوهیه:

Input: /ʕaj'ba/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /ħaj'ba/	*	*
b. /ʕaj'ba/	**!	

خشته‌ی ژماره (۴) گۆرانی فۆنیمی /ʕ/ به /ħ/ له وشه‌ی دو برگه‌ییدا

له خشته‌ی ژماره (۴) دا بژاردە‌ی (b) له سنوردارییه‌تی نیشاندارى LAZY له شپوه‌ئاخواتنی پشده‌ردا له به‌رانبه‌ر بژاردە‌ی (a) دا، گۆرانی به‌سه‌ردادیت و به‌هه‌مان شپوه‌ی خۆی نامینیته‌وه، له‌و حاله‌ته‌شدا کۆنسانتی گری /ʕ/ ی گه‌روپی گۆراوه بۆ کۆنسانتی /ħ/ ی گه‌روپی، هۆکاری ئه‌وه‌ش ده‌گه‌ریته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی که کۆنسانتی /ʕ/ بۆ دروستکردن و به‌ره‌مه‌ینانی له‌چاوه‌ کۆنسانتی /ħ/ هه‌ولدانی زیاتری ده‌وی، له‌م حاله‌ته‌دا له‌و سنوردارییه‌تییه‌ ئه‌ستیره‌یه‌کی زیاتر وه‌رده‌گریت.

۵-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /x/ به /x/: له وشه‌ی یه‌ک برگه‌ییدا کۆنسانتی گری /x/ ی مه‌لاشوی، ده‌بیته کۆنسانتی کپی /x/ ی مه‌لاشوی، به‌مشپوهیه:

Input: /xam/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /xam/	*	*
b. /xam/	**!	

خشته‌ی ژماره (۵) گۆرانی فۆنیمی /x/ به /x/ له وشه‌ی یه‌ک برگه‌ییدا

له خشته‌ی ژماره (۵) دا بژاردە‌ی (b) له سنوردارییه‌تی نیشاندارى LAZY به‌هۆی فه‌ره‌هنگی مېشکی خه‌لکی ده‌قه‌ری پشده‌ر له به‌رامبه‌ر بژاردە‌ی (a) دا گۆرانی به‌سه‌ردا دیت، کۆنسانتی گری /x/ ی مه‌لاشوی، گۆراوه بۆ کۆنسانتی کپی /x/ ی مه‌لاشوی، که له‌م حاله‌ته‌دا له‌و سنوردارییه‌تییه‌ ئه‌ستیره‌یه‌کی زیاتر وه‌رده‌گریت.

۶-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /ʔ/ به /ʔ/: له وشه‌ی دو برگه‌ییدا له برگه‌ی یه‌که‌مدا کۆنسانتی گری /ʔ/ ی گه‌روپی، ده‌بیته کۆنسانتی /ʔ/ ی مه‌لاشوی نه‌رم، به‌مشپوهیه:

Input: /ʔa:'ʔiq/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /ʔa:'ʔiq/	*	*
b. /ʔa:'ʔiq/	**!	

خشته‌ی ژماره (۶) گۆرانی فۆنیمی /ʔ/ به /ʔ/ له وشه‌ی دو برگه‌ییدا

له خشته‌ی ژماره (۶) دا بژاردە‌ی (b) له سنوردارییه‌تی نیشاندارى LAZY گۆرانی به‌سه‌ردا دیت و له به‌رانبه‌ر بژاردە‌ی (a) دا لاده‌دری، لێره‌دا کۆنسانتی گری /ʔ/ ی گه‌روپی، گۆراوه بۆ کۆنسانتی گری /ʔ/ ی گه‌روپی، که له‌م حاله‌ته‌دا له‌و سنوردارییه‌تییه‌ ئه‌ستیره‌یه‌کی زیاتر وه‌رده‌گریت.

۷-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /h/ به /h/: له وشه‌ی چوار برگه‌ییدا له برگه‌ی یه‌که‌مدا کۆنسانتی /h/ ی گه‌روپی، ده‌بیته کۆنسانتی /h/ ی گه‌روپی، به‌مشپوهیه:

Input: /ʔangu'sti:la/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /hangu'sti:la/	*	*
b. /ʔangu'sti:la/	**!	

خشته‌ی ژماره (۷) گۆرانی /h/ به /h/ له وشه‌ی چوار برگه‌ییدا

له خشتهی ژماره (۷) دا بژاردەى (b) له سنوردارییهتی نیشاندارى LAZY گۆرانی بهسەردا دیت و له بهرانبهەر بژاردەى (a) دا لادەدرئ، بهمەش کۆنسانتی /r/ ی گەروپی، گۆراوه بۆ کۆنسانتی /h/ ی گەروپی، که لەم حالەتەدا لەو سنوردارییهتییه ئەستێرەیه کی زیاتر وەرده گریت.

۸-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /a/ به /e:/: له وشەى دو برگه ییدا له برگه ی یه کهمدا فاوئى /a/ ی کورت، ده بیته فاوئى /e:/ ی درێژ، وه کو:

Input: /dʒa:zn/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /dʒe:zn/	*	*
b. /dʒa:zn/	**!	

خشتهی ژماره (۸) گۆرانی فۆنیمی /a/ به /e:/ له وشەى دو برگه ییدا

له خشتهی ژماره (۸) دا بژاردەى (b) له سنوردارییهتی نیشاندارى LAZY گۆرانی بهسەردا دیت و له بهرانبهەر بژاردەى (a) دا بههۆکاری فەرهنگی میشکی ئاخپوهانی خه لکی ناوچه ی پشدهر نامینیت و گۆرانی بهسەردا دیت، بهمەش فاوئى /a/ ی کورت، گۆراوه بۆ فاوئى /e:/، که لەم حالەتەدا لەو سنوردارییهتییه ئەستێرەیه کی زیاتر وەرده گریت.

۹-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /a:/ به /a:/: له وشەى دو برگه ییدا له برگه ی یه کهمدا فاوئى /a:/ ی درێژ، ده بیته فاوئى /a/ ی کورت، به مشپوهیه:

Input: /dʒe:'ga:/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /dʒe:'ga/	*	*
b. /dʒe:'ga:/	**!	

خشتهی ژماره (۹) گۆرانی فۆنیمی /a:/ به /a/ له وشەى دو برگه ییدا

له خشتهی ژماره (۹) دا بژاردەى (b) له سنوردارییهتی نیشاندارى LAZY گۆرانی بهسەردا دیت و له بهرانبهەر بژاردەى (a) دا نامینیت، ئەوهش بههۆکاری فەرهنگی ئاوهزی میشکی ئاخپوهانی خه لکی ناوچه ی پشدهره وهیه، لهو حالەتەشدا فاوئى /a:/ ی درێژ، گۆراوه بۆ فاوئى /a/ ی کورت، که لەم حالەتەدا لەو سنوردارییهتییه ئەستێرەیه کی زیاتر وەرده گریت.

۱۰-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /a:/ به /e:/: له وشەى دو برگه ییدا له برگه ی یه کهمدا فاوئى /a:/ ی درێژ، ده بیته فاوئى /e:/ ی درێژ، وه کو:

Input: /na:wk/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /ne:wk/	*	*
b. /na:wk/	**!	

خشتهی ژماره (۱۰) گۆرانی فۆنیمی /a:/ به /e:/ له وشەى دو برگه ییدا

له خشتهی ژماره (۱۰) دا بژاردەى (b) له سنوردارییهتی نیشاندارى LAZY گۆرانی بهسەردا دیت و له بهرانبهەر بژاردەى (a) دا لادەدرئ، لهو حالەتەشدا فاوئى /a:/ ی درێژ، گۆراوه بۆ فاوئى /e:/ ی درێژ، بهمەش لهو سنوردارییهتییه ئەستێرەیه کی زیاتر وەرده گریت.

۱۱-۲-۲. گۆرانی فۆنیمی /d/ به /t/: له وشەى دو برگه ییدا له برگه ی دوهمدا کۆنسانتی گری /d/ ی ددانی، ده بیته کۆنسانتی کپی /t/ ی ددانی، به مشپوهیه:

Input: /na'wad/	سنورداریتی Lazy	سنورداریتی PRES
a. /na'wat/	*	*

b. /na'wad/	**!	
-------------	-----	--

خشتهی ژماره (۱۱) گۆرانی فۆنیمی /d/ به /t/ له وشه‌ی دو برگه‌ییدا

له خشتهی ژماره (۱۱) دا بژاردە‌ی (b) به‌هۆی فەرهنگی ئاوەزی می‌شکی ئاخپوهرانی ناوچه‌ی پشدر له سنوردارییه‌تی نیشاندارى LAZY له به‌رانبەر بژاردە‌ی (a) دا، گۆرانی به‌سەردا دیت، چونکه کۆنسانتی گری /d/ له‌چاو کۆنسانتی کپی /t/، بۆ دروستکردن و به‌ره‌مه‌پێنانی، هه‌ول‌دانی زیاتری ده‌وی، که له‌م حاله‌ته‌دا له‌و سنوردارییه‌تییه‌ ته‌ستیره‌یه‌کی زیاتر وه‌رده‌گریت.

ئه‌نجامه‌کان

- ۱- به‌پێی ئه‌و نمونانه‌ی کۆکراونه‌ته‌وه و شیکراونه‌ته‌وه، گه‌یشتییه‌ ئه‌و ئه‌نجامه‌ی که گۆرانی فۆنیم له شیوه‌زاری ناوچه‌ی پشدردا، زیاتر له‌سەر کۆنسانته‌کان کاریگه‌ری هه‌یه‌و زۆرت‌ر دو‌باره ده‌بیت‌ه‌وه، وه‌ک له‌ فاوله‌کان.
- ۲- له شیوه‌ئاخاوتنی پشدردا فۆنیمه‌ بێ نیشانه‌کراوه‌کان زیاتر باون و به‌رگه‌ ده‌گرن، له به‌رامبه‌ردا فۆنیمه‌ نیشانه‌کراوه‌کان له دابه‌شبو‌ندا سنورداری و زۆرجار ده‌که‌ونه‌ ژیر یاسا‌کانی فۆنۆلوژی، که له هه‌ندێ ژینگه‌ی جیاوازا بێ‌لایه‌نیان ده‌که‌ن، یان له‌ناویان ده‌بن.
- ۳- له شیوه‌زاری ناوچه‌ی پشدردا سنوردارییه‌تی نیشاندارى LAZY له‌به‌رامبه‌ر سنوردارییه‌تی به‌رده‌وامیدا PRES له پله‌یه‌کی به‌رزتره‌وه‌یه و شیوه‌ی ریک‌خستنی ئه‌م سنوردارییه‌تییه‌ له‌م شیوه‌زاره‌دا به‌مجۆره‌یه: LAZY >> PRES
- ۴- سنوردارییه‌تی نیشاندارى ئاماژه‌ بۆ ئه‌و چه‌مکه‌ ده‌کات که به‌شیک له فۆنیمه‌کان زۆر باون و ئالۆزی که‌متریان هه‌یه و به‌ بێ نیشانه‌ داده‌نرین، هه‌روه‌ها ئه‌وانه‌ی ده‌گمه‌تر یان ئالۆزتر نیشانه‌یان له‌سه‌ره. که ئه‌مه‌ش یارمه‌تیده‌ره بۆ ئه‌وه‌ی بزاین بۆچی هه‌ندیک فۆنیم ته‌گه‌ری گۆران‌کاریان به‌سەردا دیت، یان کاریگه‌ری پرۆسه‌ی فۆنۆلوژیان له‌سه‌ره.
- ۵- له شیوه‌ئاخاوتنی پشدردا به‌هۆی فەرهنگی ئاوەزی می‌شکی ئاخپوهرانی خه‌لکی ناوچه‌ی پشدر ئه‌و کۆنسانت و فاولانه‌ی که ئه‌رکێکی زۆر ده‌خه‌نه‌ سه‌ر ماسولکه‌کانی ئه‌ندامانی ئاخاوتن و بۆ دروستکردن و به‌ره‌مه‌پێنانیان، هه‌ول‌دانی زیاتریان پێویسته‌ گۆرانیان به‌سەردا دیت و به‌هه‌مان شیوه‌ی خۆیان نامێننه‌وه، و ده‌گۆرین بۆ ئه‌و کۆنسانت و فاولانه‌ی که بۆ دروستکردن و به‌ره‌مه‌پێنانیان هه‌ول‌دانی که‌متریان پێویسته، ئه‌مه‌ش ده‌بیت‌ه‌وه‌ی ئاسانی ئاخاوتن بۆ ئاخپوهرانی ناوچه‌ی پشدر.
- ۶- سنوردارییه‌تی نیشاندارى له شیوه‌ئاخاوتنی ناوچه‌ی پشدردا، ده‌نگ و پیکهاته‌ بێ نیشانه‌کراوه‌کان نیشانداده‌ات، به‌تایبه‌تی له‌ قسه‌کردنی ئاساییدا.
- ۷- به‌پێی تیوری ئۆپتیما‌لیتی بژارده‌یه‌ک ده‌بیت‌ه‌ باشترین ته‌گه‌ر بێت و که‌مترین پێشیلکاری سنورداریکردنه‌ ریک‌خراوه‌کانی هه‌بیت.
- ۸- له تیوری ئۆپتیما‌لیتییدا له‌وانه‌یه‌ بژارده‌یه‌ک سنورداریکردنیک پێشیل بکات که پله‌یه‌کی که‌متری هه‌بیت، به‌لام هیشتا به‌ باشترین دابنریت به‌ به‌راورد به‌ بژارده‌کانی تر.

سه‌رچاوه‌کان

بێ جان خان، محمود، (۱۳۸۴)، (۱۳۸۸)، واج شناسی: نظریه‌ به‌ینگی، دانشگاه سمت، تهران.
 همید، هیرش که‌ریم، (۲۰۲۱) به‌راوردیکی مۆرفۆفۆنیمی له‌ زمانی کوردی و فارسیدا ده‌زگی چاپ و په‌خشی نارین، هه‌ولێر.
 حمه‌سعید، تابان نوری، (۲۰۱۰)، شیوه‌زاری ناوچه‌ی پشدر، نامه‌ی ماسته‌ر، به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر.

- حمد، سوران عبدالرحمن، (۲۰۲۳) رۆنانی ناوه‌وهی برگی و سنورداریتی فۆنیمه‌کان به‌پێی تیۆری ئۆپتیماڵیتی، نامه‌ی دکتۆرا، به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی په‌روه‌رده، زانکوی راپه‌رین.
- خۆشناو، نه‌ریمان عه‌بدوڵلا، (۲۰۱۶) زمانه‌وانی کاره‌کی، به‌رگی یه‌که‌م، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی هه‌یثی، هه‌ولێر .
- خورشید، غازی علی، (۲۰۱۰)، فۆنه‌تیک و فۆنۆلۆژی، چاپی یه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- خورشید، فوئاد حه‌مه، (۱۹۸۵)، زمانی کوردی - جوگرافیای دیالیکته‌کانی، چاپخانه‌ی افاق عربیة، به‌غدا.
- خلیل، احمد محمود، (۲۰۱۰)، مێژوی کورد له‌ شارستانه‌تی ئیسلامدا، و: زرار علی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی په‌یوه‌ند، سلێمانی.
- دیبر مقدم، محمد، (۱۳۸۳)، زیان‌شناسی نظری و پیدایش و تکوین دستور زایشی (ویراست دوم)، انتشارات سمت، تهران.
- دیبر مقدم، محمد، (۱۳۸۸)، زیان‌شناسی نظری، انتشارات سمت، تهران.
- رستمی، آروین، (۱۳۹۲)، بررسی ساخت هجا و محدودیت‌های خوشه‌های همخوانی در زبان فارسی در چهارچوب نظریه‌ی بهینگی، دانشگاه شیراز، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، گروه زبان و ادبیات فارسی.
- صفری، ابراهیم، گلدوست و روشننگ، (۱۳۹۵) نگاهی بر رویکرد نظریه‌ی بهینگی در زبان شناسی، دانشگاه دولتی شرق شناسی ایروان، دانشگاه فرهنگیان گیلان.
- طالب حسین علی، (۲۰۱۵) ده‌نگسازی، چه‌ند باب‌ه‌تیکی فۆنۆلۆجی کوردی، چاپخانه‌ی رۆژه‌لآت، هه‌ولێر.
- عبدالله، رسول عبدالله، (۲۰۱۳)، عه‌شیره‌تی مه‌نگور، ئینستیتۆی کورد و وکوردستان، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی شقان، سلێمانی.
- غریب، دلشاد محمد، (۲۰۲۱)، ئەل‌فۆن و ئەل‌فۆپیت له‌ زمانی کوردیدا، گوفاری زانکوی راپه‌رین، ژماره (۳).
- فتاح، محمد معروف فتاح، (۲۰۱۱)، زمانه‌وانی، چاپی سێیه‌م، چاپخانه‌ی حاجی هاشم، هه‌ولێر.
- کامبوزیا، عالیه کرد زعفرانلو، شیوا، پیریایی، (۱۳۸۹)، نوعی فرایند تضعیف در گویش بروجردی، مجموعه مقالات کارگاه بررسی نظری بهینگی.
- کامبوزیا، عالیه کرد زعفرانلو، الهام، ثباتی، (۱۳۹۳)، فرایندهای واجی همخوانی در گویش کردی کله‌ری، جستارهای زبانی، فروردین و اردیبهشت ۱۳۹۳، دوره‌ی ۵، شماره ۱ (پیاپی ۱۷).
- قوامی، گلناز مدرسی، (۱۳۸۹)، نظریه بهینگی: مروری بر پیشینه و سازوکار آن، در مجموع مقالات کارگاه بررسی نظریه بهینگی، انجمن زبان شناسی ایران، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی، تهران.
- محمیدین، بازبان یونس، (۲۰۱۳)، په‌یوه‌ندی ئاستی مۆرفۆلۆژی به‌ ئاستی فۆنۆلۆژی و سینتاکس، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی موکریان، هه‌ولێر.
- محمدامین، یوسف نوری، (۲۰۱۵)، رسته‌ی لیکدراو له‌ زمانی کوردیدا به‌پێی یاساکانی گۆتزانه‌وه، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی نارین، هه‌ولێر.
- محمد، عبدالله غفور، (۲۰۰۰)، جوگرافیای کوردستان، چاپی دوهم، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده، هه‌ولێر.
- مؤمن، احمد، (۲۰۰۵) اللسانیات - النشأة والتطور، دیوان‌المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، الجزائر.
- جمیل، خه‌بات هادی، (۲۰۱۵)، فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌یتان له‌ زمانی کوردیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، به‌شی زمانی کوردی، کۆلیژی زمان، زانکوی سه‌لاحه‌ددین.
- وه‌یس، غازی فاتح، (۱۹۸۵)، سیمای جیاکه‌ره‌وه و لایه‌نتیک له‌ فۆنۆلۆجی زمانی کوردی، گوفاری رۆشنییری نوی، ژماره (۱۰۶)، به‌غدا.
- Crystal, D, (2003), A Dictionary of Linguistics and Phonetics (5th ed.), Malden: Blackwell Publishing.
- Crystal, David, (2008), A Dictionary of Linguistics and Phonetics. London: Blackwell Publishing.
- Chomsky, N, & Halle, M, (1968). The Sound Pattern of English, New York: Harper & Row.
- (Donca Steriade, (1998), An Effort-Based Approach to Consonant Lenition New York. Routledge.
- Jam, B, (2009), Optimality theory and its application in explaining phonological processes of Persian, Unpublished Doctoral dissertation, Tehran: Tarbiat Modarres University [In Persian].
- Fareed Hameed and Nesaem Mehdi, (2018), The basic Tenets of Generative Phonology, Journal of Education and practice, Vol.9, No.1.
- John, Goldsmith, (1976), Auto segmental Phonology, Garland Publishing.
- John, Goldsmith and Bernard Lacks, (2012), Generative Phonology: Its Origins, Its Principles, And Its Successors, Cambridge University Press, Cambridge.
- Katamba, F, (2006), Morphology (2nd ed.), London: Palgrave Macmillan.
- Karger, Rahe, (1999), optimality theory, Cambridge university press.
- Kirchner, R, M, (2001), An Effect-Based Approach to Consonant Lenition, New York, Routledge.

- McCarthy, John, (2008), *Doing Optimality Theory*. Oxford, Blackwell Publishing.
- McCarthy, John, (2002), *Mathematical Guide to Optimality Theory* Cambridge: Cambridge University Press.
- Ohala, J.J, (1983), The origin of sound patterns in vocal tract constraints, In: MacNeilage, P.F. (Ed.), *The production of speech*. Springer, New York, pp. 189-216.
- Paul de Lacy, (2006), *Markedness: reduction and preservation in phonology*, (Cambridge Studies in Linguistics 112), Cambridge: Cambridge University Press.
- Prince, Alan, And Paul Smolensk, (2004), *Optimality Theory Constraint Interaction in Generative Grammar*, Rao Version, August.
- Schane, S, A, (1973), *Generative Phonology*, University of California.
- Van Riper, C, & Robert, L, (1996), *An Introduction to Speech Pathology and Audiology*, 9th edn, Boston: Allyn & Bacon.