



کهسایهتی له حهیرانه کانی 'مستهفا کۆر خوشاوی' ١ دا

ارام محمد عبدالله^١ مهدی أحمد محمود^٢

aram.muhammad36@yahoo.com - mahdi.ahmed@uor.edu.krd

^١ ئامادهی دواڕۆژی کوران، بهرئوبهرایهتی پهروهردی ناوهندی ههولێر، بهرئوبهرایهتی گشتی پهروهردی ههولێر، وهزارهتی پهروهردی، ههرئیمی کوردستان، عێراق

^٢ ئامادهی ژاراوه، پهروهردی پشدر، بهرئوبهرایهتی گشتی پهروهردی راپهرین، وهزارهتی پهروهردی، ههرئیمی کوردستان، عێراق.

پوخته

ئهم توێژینهوهیه به ناویشانی 'کهسایهتی له حهیرانه کانی مستهفا کۆر خوشاوی' ^١ دا، ههولێکه بۆ شیکردنهوهی کهسایهتییهکان له حهیرانه کانی خوشاویدا و تیشک دهخاته سههر پهیههندی نیوان کهسایهتی و حهیرانه کانی له حهیرانه کانی ناوبراو، له چه مکی کهسایهتی و رۆلی ئهو کهسانه دهکۆلێتهوه، که له نێو دوتوێی حهیرانه کانییدا دهکرهوتون. توێژینهوه که باس له گرنگی پهیههندی نیوان حهیران و کهسایهتییه جۆراوجۆره کانی ناو حهیرانه کانی مستهفا خوشاوی دهکات، چونکه ههمویان له ژێر چهتری ئهدهبی کوردی کۆبونهتهوه. حهیران، به کۆله کهیه کی سههره کی پیکهینهری فۆلکلۆری کوردی دادهنریت. له م توێژینهوهیهدا رێبازی وهسفی - شیکاری پهیرهوکراره. کهواته دواي شیکردنهوهی دهقی حهیرانه کان بۆمان دهکرهوت، که حهیران تهنها هونهریکی ئهدهبی نییه، به لکو رایه لهیه کی کۆمه لایهتییه، بۆ گه یاندنی ههست و بیروکه. کهسایهتییه کانی ناو حهیرانه کانی مستهفا کۆر خوشاوی راسته قینه و گواستراوهی راستیه کانی ناو کۆمه لگه دهرده کهون، که ئامانجیان گه یاندنی دهبرین و په یامی کۆمه لایهتییه ئهمه ش بهرونی دهکرهوتوه. کلیله وشه کان: حهیرانی کوردی، کهسایهتی، ناوهروکی حهیرانه کان، مستهفا کۆر خوشاوی.

Personality in Kurdish Hayran with the Hayran Examples of Mustafa Kor Khoshawi

Aram Mohammed Abdullah¹ - Mehdi Ahmed Mahmood²

¹Dawrozi Boys High School, Erbil Central Education Directorate, Ministry of Education, Kurdistan Region, Iraq.

²Zharawa High School, Pshdar Education, The General Directorate of Education in Raparin, Ministry of Education, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

This research which is titled (Personality in Kurdish Hayran with the Hayran Examples of Mustafa Kor Khoshawi) is an attempt for analyzing personalities in Khoshawi's hayrans and it sheds light on the relation between personality and hayran in Kurdish literature. It investigates personality aspect and the roles of those people that have been shown in the contents of those hayrans. The research gives importance to the relation between hayran and other fields of Kurdish literature like story and novel because they all have been gathered under the umbrella of Kurdish literature. Hayran can be regarded as the main column of constituting Kurdish folklore. The main goal of the research illustrates that hayran is not an ordinary conversation but rather it is a special literary structure that relates to personality, place and time. The method of analytical descriptive has been applied in this research. The result of this research has manifested that hayran and personality are the two faces of one coin and hayran cannot be separated from personality because the contents of hayrans are developed through personalities and they gain literary significance for themselves. After analyzing the texts of hayrans, we come to the conclusion that hayran is not only a literary art but rather a social instrument to deliver emotion and idea. The personalities in hayran have shown as semi facts of society which their aim consists of conveying expression and social message. this has been clearly shown in the hayrans of Mustafa Kor Khoshawi. In the end, the conclusion and abstract of the research have been demonstrated in English language and also the list of sources.

Key words: Kurdish Hayran, Personality, Contents of Hayrans, Mustafa Kor Khoshawi

1-پيشه كى

توئيزينه وه له فۆلكلۆرى كوردى و به تايبه تى حهيران بابه تىكى زۆر گرنگه، چونكه ئه و توئيزينه وانهى، كه پيشتر له سهر حهيران كراون ته نها برىتى بون، له كۆكردنه وه و به چاپ گه ياندنى ده قى حهيرانه كانى حهيرانى ئىك، كه له زارى خۆيانه وه راسته وخۆ وه گرگراوه يان به شيوه ي توؤماركراو 'ريكۆردكراو' نوسراوه ته وه، له گه ل ئاماژه كردن به كورته يه ك له ژيانى حهيرانى ئىك، بىگومان كارىكى ئاسان نيه، ليهاتوپى خۆى ده وىت، ئه و توئيزه رانه ي، كه توئيزينه وه يان له بوارى حهيراندا ئه نجامداوه له په نجه ي ده ستى تپه رناكه ن و ته نانه ت هه ندى كيشيان دوباره كردنه وه ي بۆچونه كانن، به راي ئيمه هه ردو جوړه كه ي پيشو كه 'كۆكردنه وه و توئيزينه وه' يه كارى زۆر باشن، چونكه سوده ئه وه يه كه به شىكى زۆرى ده قى حهيرانه كان له فه وتان پاريزراون.

حەيران، وهك ده قىكى فۆلكلۆرى كوردى تايبه ت نيه به شوئىنىكى ديارىكراو، بۆيه له روى سه ره له دانه وه بيروراى جياواز هه يه، و له روى ناوه رۆكه وه بابته كانى زۆر ده و له مه ندى، به گشتى حهيران ئه و فه زا خه يال ييه يه، كه پرپه تى له بۆنى عه شق و خۆشه وىستى پاكوبىگه ردى نيوان كور و كچ، له ئه گه رى به يه كترشاد بونه وه و گه يشتن به مه رامى خۆيان خۆى ده بىنىته وه، له بهر ئه وه يه گوته كانى حهيران خۆيان له چه ندىن خه و و خه يال ده نوئىن، هه ندىكى هاتونه ته جى و هه ندىكىشى نامرادانه سه ريان ناوه ته وه.

ئامانجى سه ره كى توئيزينه وه كه ئه وه يه، كه حهيران ته نها گه فتوگۆيه كى ساده نيه، به لكو پىكهاته يه كى ئه ده بى تايبه ته، كه په يوه ندى به ره گه زه كانى گىرانه وه هه يه، ئه م توئيزينه وه پىكهاته وه له سى به ش، به شى يه كه م ته رخانكراوه بۆ ناساندنى چه مكى حهيران و جوگرافيا و جوړه كانى حهيران، له به شى دوه مدا باسما ن له كه سايه تى و پۆلئىكردى كردوه له بواره كانى ديكه ي ئه ده بيدا به تايبه تى سودمان له چىرۆك و رۆمان وه رگروه. پاشان له به شى سىيه مدا به شيوه يه كى پراكتىكى ده ستنىشيانى جوړه كانى كه سايه تمان كردوه، و چۆن ره نگان داوه ته وه له ناو ده قى حهيرانه كاندا، هه روه ها هه و ئمان داوه دراوه كه سايه تى ببه ستينه وه به شوئىن و زمان كه ئاماژه كراوه به دىالوگى نيوان كه سىتتبه كان، ئه مانه خۆيان له قالى ته كنىكه كانى حهيران ده دۆزنه وه.

1-1 كيشه ي توئيزينه وه:

حەيران، كه يه كىكه له ژانره ئه ده بيه كانى فۆلكلۆرى كوردى، زۆربه ي توئيزينه وه كانى پيشو ته نها له كۆكردنه وه و پىناساندنى ده قى حهيران خۆيان ته رخانكردوه به بى ئه وه ي شىكردنه وه يه كى قوليان بۆ رۆلى كه سىتى و كارىگه ريه ئه ده بيه كانى ئه م جوړه هونه ره ئه نجامدان. ئه م بۆشاييه له بوارى توئيزينه وه دا بوته هۆى ئه وه ي، كه نارونيه كى زۆر هه بىت له سهر په يوه ندى نيوان كه سايه تى و پىكهاته ي ئه ده بى حهيران، ره خنه گرانى ئه م بواره بيروراى جياوازيان هه يه له سهر ئه وه ي ئايا حهيران ته نيا جوړىكى گه فتوگۆى ساده يه يان پىكهاته يه كى ئه ده بى ته واوه، كه خاوه ن تايبه تمه ندى هونه رى و كلتورى تايبه تى به خۆيه تى. له م چوارچىوه يه دا، كيشه ي سه ره كى ئه م توئيزينه وه يه برىتبه له پۆلئىكردى جوړه كانى كه سايه تبه له حهيرانه كانى 'خۆشاوى'، كه يه كىكه حهيرانى ئىك. ئه م كيشه يه ده بىته هۆى ئه وه ي، كه نه توانين له روانگه يه كى زانستيه وه تىبگه ين، كه چۆن كه سايه تبه كان له ناو حهيراندا رۆل ده بىن و چ په يوه ندىيان، به زمان و شوئىن و كلتورى كورديه وه هه يه، ئه مه ش رىگرى له تىگه يشتنى ته واو له به ها هونه رى و ئه ده بيه كانى حهيران ده كات.

2-1 رىبازى توئيزينه وه:

رىبازى په رپه و كراو له توئيزينه وه كه ماندا 'وه سفى شىكارى' يه.

۳-۱ سنوری توژیینهوه:

سنوری توژیینهوه کهمان نهها له چوارچێوهی دهقی حهیرانه نوسراوهکانی مستهفا کۆر خۆشای دایه، که ژمارهیان ۶۰ حهیرانه.

۴-۱ ئامانجی توژیینهوه:

ئهم توژیینهوهیه سهرنج دهخاته سهه شیکردنهوهی رۆلی کهسایهتی له حهیرانهکانی 'مستهفا کۆر خۆشای'دا، به ئامانجی ناساندنی حهیران وهک جۆریکی تایبهتی ئهدهبی، که تیدا کهسیتیهکان رۆلیکی سههرهکیان ههیه له دروستکردنی پیکهاتهی هونهریدا ههیه. دیاریکردنی پهیوهندی نیوان کهسیتی و پیکهاتهی ئهدهبی حهیران بهشیوهیهکی زانستی و رهخنهیی خائیکی دیکهی ئامانجی توژیینهوه کهمانه، پاشان شیکردنهوهی تایبهتمهندییه کهسیتیهکان له ناو حهیرانهکاندا و پهیوهندیان به زمان و شوێن و کلتوری کوردیهوه.

۵-۱ گرنگی توژیینهوه:

گرنگی ئهم توژیینهوهیه، له چهندین روهوه دهرده کهوێت: یه کهم پرکردنهوهی کهلینیکی زانستی له بواری لیکۆلینهوه له فۆلکلۆری کوردی و دابینکردنی بنهمایهکی تیوری بۆ پۆلێن کردنی کهسایهتی له حهیرانهکانی خۆشاییدا، که به کاری هیناون، و پهیوهندیان له گهڵ رهگهزهکانی تری گێزانهوه له گهڵ توخمهکانی تری ئهدهبی، که دهبیته سههراوهیهکی بهنرخ بۆ توژیهرانی داهاو.

۲- چه مکه و جوگرافیا و جۆرهکانی حهیران**۲-۱ چه مکه و پیناسهی حهیران:**

سروشتی کوردستان کاریگهری به سهه تکی کوردهوه ههیه، تیکه لای بون له گهڵ سروشت میژویهکی دورو درێژی ههیه، بۆیه رهنگدانهوهی دهبیته له سهه هزرو خهیاڵ و بهشیک له یادگهی مرۆف داگیرده کات، له بهر ئهوه ههر ناوچهیهک جۆره فۆلکلۆریکی تایبهت به خۆی ههیه، کاتیکیش ناوی دهشتی ههولێر و دهوربهری دیت راسته وخۆ بیرمان بۆ کانگی حهیران دهچیت.

حهیران میژویهکی دورو درێژی ههیه، تا ئه مرۆ نه توانراوه میژوی سههره لانی دیاری بکریته، بۆیه توژیهرانی بواری حهیران به تیکه یشتنی خۆیان له بابته که یان کۆلیوه تهوه، بۆیه به پێویستی ده زانین له ههول له سههره تایبه کانهوه دهست پێ بکهین که ئاماژه یان پێ کردوه، بۆ نمونه: غهفور مهخموری ده ئیت: 'حهیران وهک دانیه کی فه رههنگی مانای- سهه سورمان و سهه رگهردان و به لاگیر- ده گهیه نیت، جگه له وهش واتای جۆره مه قامیکی کوردی ده به خشیت، که له سهه مه قامی بهیات ده گوتریته' 'مهخموری ۲۰۰۱: ۲۱'، یان به جۆریکی دیکه ناسیندراوه که ئه ویش 'حهیران وهک ته رزیک له ستران یاخود گۆرانی، روه بریکی گهوره و به فرراوانی له به رهه می زاره کی میلی دا گرتوه، توانیویهتی ده بری زمانی سهرده می خۆی بیته، ئه دگاره روخسار و سیمای گوزه رانی کۆمه لگه ی کورده واری له قۆناغیکی میژوی له خوگرتو پاراستویه تی' 'حهیران: ۲۰۰۱: ۵۰'.

له لایکی دیکه بهم شیویه پیناسه ی حهیران کراوه: 'جۆره مه قامیک و ئاوازیکی تایبه ته، ئاوازی شمشالی شوانه کانی دهشت و دۆل و شاخه کانی کوردستانه، ئه وه دهنگه زولاله ی په سه نی کورده، ئه وه په خشانه رازاوه ی سه رو بن گریدراوه یه، ئه وه دهنگه ی، که مرۆفی کورد ده گه رینیتته وه جیهانی به فرراوان و په سه نی نه ته وه ی کورد و به ئاسمانی کوردستان باله فرکی ده کات' 'عه دۆ: بی سالی چاپ: ۵۰'.

ئەنسكلۆپىدىيى ھەولپىر- فۆلكلور بەم شىۋەيە چەمكى حەيرانى ناساندوھ كە 'حەيران لەبنەرەندا كور بە كچدا ھەلدەلەيت، بەپىچەوانەى لاوك، كە لەبنەرەندا كچ بە كوردا ھەردەلەيت، ھەرچەندە لەگەل گۆرانى رۇژگار لاوكيژ و حەيرانىژ، لەھەردو لاپەيدا بوھ، واتە كچ و كور و ژن و پياو ئىستا ھەلكەوتوى ھەردو ھونەرن' 'لېژنەى بالاي ئامادەكار: ۲۰۰۹: ۳۸۶۶، و ھەمان سەرچاوە دەئى: 'ئەو جۆرە ھونەرە مىللىيە رەسەنەيە، لەگەل پىكھاتى كۆمەلگى كوردەوارىدا سەرىپەلداوھ، دىرۆك و سەرچەلەى حەيران زۆركۆنە رەنگە بەشى ھەرە زۆرى دەقە زۆر كۆن و لەمپىيەكانى فەوتابن و نەكەوتىپتە بەردەست' 'لېژنەى بالاي ئامادەكار: ۲۰۰۹: ۳۸۳۸. نوسەرىكى تر بەم شىۋەيە ناساندنى بۇ حەيران كوردە و دەئى: 'حەيران جۆرىكە لەمەقامى رەسەنى كوردى و لەسەر پەيزەى مەقامى 'بەيات' دەگوتىت' 'سناجوى: ۲۰۱۰: ۹، نوسەرىكى تر زياتر رۆدەچىتە ناو ناساندنەكە و پىي وايە كە: 'حەيران بە پارچە پەخشانە شىعر دەناسرىت و پاكى و ھەستى خۆشەويستى ناخى مرۆف دەردەخات و لەسەربنەمايەكى ھونەرى پىكھاتەى بنىياتى حەيران دامەزراوھ و ھاوارىكە بۇگەيشتن بە خۆزگە و ئاوات، لەناو مېشىكى مرۆف چەكەرەى كوردە چاوەروانى كردنە بەگەيشتن بۇ خۆشى، ناومىدىشى لەكۆتايى رەچاودە كرىت' 'قەندىل: ۲۰۱۲: ۱۲.'

۲-۲ جوگرافىيەى حەيران:

توئەزرانى بواری حەيران لەسەر دەست نىشانكردنى شوئى سەرھەلدانى حەيران ناكۆكيان ھەيە، ھەندىك لە نوسەران زىدى لەدايكبونی حەيران دەگەرتىنەوھ بۇ دەشتى ھەولپىر، ئىنجا بەناوچەكانى دىكەدا بىلابوئەتەو، بەلگەشمان ئەوھەيە، كە' لە ناوچەى دزەيان حەيران زۆر باوھ و خەلكەكە زۆريان پىخۆشە، لەناوچەى كرمانجى سەرو لاوك و لەدەشتى دزەيانىش حەيران جىگەيەكى تايەتيان ھەيە لەدل و دەرون و سۆزى خەلكى ئەوناوچانە' 'دزەي: ۱۹۸۴: ۵۱، بەلام نوسەرىكى دىكە دەلەيت: 'ھەرچەندە ئەم گۆرانىيە تايەتە بەناوچەى دەشتى ھەولپىر بەتايەت ناوچەى دزەي، بەلام لەبەرتام و چىژى بەلەزەتى توانىويەتى ئەو سنورە تەسكە بەزىتە و بگاتە ناوچەى خۆشناوھتى، ھەرەھا بنارى ھەيەسولتان، ئىنجا سەر لوتكەى قەندىل، بەلكو خۆى گەياندۆتە ناوچەى موكریان، لە دەورپىشتى حەوزى بۆكان خولى خواردۆتەوھ لەوتوھ بەرەو خاكى حاجى ئۆمەران گەراوھتەوھ و دەنگى زولالى بردۆتە نىو ئەشكەوت و گوچكەى ئەو خانمانەى سەركانى و كانباوى زىنوى و دەربەندى رايات، لەوئىشەوھ لەسەر لوتكە بەرزەكەى ھەندرىن و زۆزگ و بەرەو دارەشەكرانى و ناوچەى بەرەنەتى و شەمامك گەراوھتەوھ كانگا و باوھى قەراج و بىژنگ بەسەرە پەرو بالى گفكردۆتەوھ' 'عەدۆ: بى سال چاپ: ۵۱-۵۲، بۆيە لەكاتى تىرامان و وردبونەوھ لە دەقى حەيرانەكان ئەوھمان بۇ روندەبىتەوھ (دەشتى سنورى بىلابونەوھى وەكو سەر زەمىن وەكو كۆمەل دىارىبكرىت، لەدەشتى ھەولپىر: قەراج، كەندىناوھ، شەمامكەوھ دەستپىكرىت بەرەو شارى ھەولپىر بەرەو بەستى شەرغەو بەستۆرە، بەرەو شەقلاوھ و رانىيە و قەلادزى، بەرەو سۆران و چۆمان و برادۆست، بەرەو قەندىل و سپىرژ بەرەو سەردەشت و خانە و شنۆ، بەرەو موكریان ياخود بەپىچەوانەوھ لە موكریانەوھ بەرەو دەشتى ھەولپىر، ئەم سنورە پانتايەكى فراوانى زەوى ئەگرتتەوھ، كە پرە لە چىاو گرد و كانى و سەرچاوە، لەدەقى حەيرانەكاندا ئەوھندە ناويان ھاتوھ ھەندى جار بەسەر بىرۆكەى حەيرانەكاندا زالبوھ، ھەرەھا پانتايەكى فراوانى ژيانى دەيان خىلى گەورە و بچوكى گرتۆتەوھ لەوانە: مامەش، مەنگور، پىران، بلباس، ئاكۆ، زەرزا، گەورك، سوئسىنى، گەردى، دزەي، زرارى، خۆشناو، سورجى، ھەركى، كە جارن بەزستانان نىشتەجى و بە بەھاران و ھاوینان و پايزان كۆچەر بون، لەو ناوچەيەدا گەرمىن و كوئىستانيان كوردە، ناوچەى عەشیرەتەكان و ھەندى لەگەورەكانيان و جوانە ناودارەكانيان و تايەتمەندىيەكان باسكراوھ' 'ئەمىن: ۲۰۱۵: ۲۸، ئەگەر لەروى ميوزىكى كوردىشەوھ سەيرى بكەين ئەو 'مىلۆدىيەكى بى كىشى. رەسەنى تايەت بەدەشتى ھەولپىرەو ھەندىك شىۋەى لاواندانەوھ بەيەك حەيرانىژ واتە بەيەك

فۆلۆ دەوتریت 'سەگرمە: ۲۰۱۳: ۲۲'، بۆیە دەگەینە ئەو رایە کە حەیران لەناو کوردەواری هەلقولاو و مولکی هەمو شوئینیکی کوردە و ناکریت لە پێگەیه کی جوگرافی قەتیس بکریت.

۲-۳ جۆره کانی حەیران:

جۆره کانی حەیران دابەش دەبن بۆ دو جۆر ئەوانیش: 'یە کەم سەرچیاپی و ناوچهی تیره و هۆزی خوشناوتی، کە شەقلاوه و هیران و هەربیر و سەلاحەدین دەگریتەوه. دوهم پشدهری ناوچهی کۆیه و رانیه و قەلادزی دەگریتەوه. سییەم حەیرانی دەشتی هەولێر کە تایبەتە بە تیره و هۆزی گەردی 'خوشناو: ۱۹۸۰: ۸۱'، بۆچونیکێ تر بەم شیوهیە حەیران دابەشده کات:

۱- حەیرانی نەونەمامان: ئەم حەیرانە هی تازه پێگەیشتوانە تەرو و پاراو بە ئاوازیکی پرله سۆز، لە خوشتی، ناخوشتی، شای و دیلاندا دەگوترین، دەشتی لە چۆله وانی حەیرانییژ پر بەزار بچریکینیت، بە لکو نەواو ئاهو خورپە و هەستی دەرونی یارە کە ی بە ئاگابھینیت، گەلێک جار وشە نامۆ و نەشیاو تیکەل بە دەقە کە دە کەن گەورە دلتەری لە خوگەراو هەش دەیلین.

۲. حەیرانی لە خوگەراوان: ئەم جۆره یان هی جوامیرو پیاوماقولا، حەیرانی بەو هەج بە جەمن، ئاوازه کە ی لە سەر خو دەوتریت، دەقەری خو یان پێ هەراسان ناکەن لە هی نەونەمامان بە پێترن، خو بە دەقە کەنەوه بەند دە کەن 'سەنجای: ۲۰۱۰: ۱۹'.

ئەم دو بۆچونە یە کە میان جەخت لە سەر شوئینی جوگرافی دە کاتەوه و دوهمیشان دابەشیدە کات لە سەر کەسی حەیرانییژ، بۆ سەر دەمی خو ی راستبوه ناتوانین بلین هەلەیه، بەلام دەتوانین رەخنە ی لێبگرین، چونکە خو ی لە بناغەدا شیوازه کانی حەیران بە پێی چۆنیەتی ئەداکردن و گوتنیان دەگۆریت و ناکریت حەیران بە سستینەوه بە ناوچه یە ک یان تەرخانی بکەین بە جۆریکی حەیران، چونکە حەیران پابەند نییە بە سنوری سروشتی و دەستکردو نەبەتە مەنی حەیرانییژ، بە لکو پابەندە بە جۆری ئەداکردن و گوتنە کە، ئەگەر حەیرانییژ لە فەزای دەرەوه بیت ئەوا پر بە گەروی خو ی هاوار دە کات و بە هۆی حەیرانەوه کارێگەری خو ی بە سروشتی کوردستان دەر دە بریت، بەلام ئەگەر دانیشتنە کە لە مەجلیسیک بو ئەوا ئەداکردنە کە ی لە چوارچێوهی ئامادەبوان تێپەرناکات هەر بۆیە پێی دەوتریت حەیرانی سەرچیاپی و مەجلیسی، بەلام لەروی ناوەرۆکەوه حەیران چەند جۆریکی هەیه لەوانەش "کۆمەلایەتی، دلداری، سیاسی، ئاینی، ئابوری، میژوی،... هتد تەنانەت لە بارودۆخی ئەمڕۆماندا حەیران دروستبوه باس لە تەکنۆلۆژیا دە کات چۆن بۆتە بە شێکی سەرەکی ژبانی مروقی ئەم سەردەمە، جگە لەمانە ئیستا جۆریکی دیکەش سەریهەلداوه پێیدەگوتیت حەیرانی غەریبی ئەمەش لەروی ناوەرۆک و ئەداکردنی دەقی حەیرانە کە لەلایەن حەیرانییژەوه جیاوازه، بۆیە ئەمانە دەچنە کایەیه کی دیکەوه و لەباسە کە ی ئیمەنین.

۳ - پۆلێنکردنی جۆره کانی کەسایەتی لە نێو حەیرانە کانی 'خوشاوی' دا

۳-۱ کەسایەتی چیه؟

کەسایەتی یە کێکە لە بنەما سەرەکییە کانی گێرناوه، لە ژانرە کانی چیرۆک و رۆماندا، ئەویش بە شێکی سەرەکی پێکھێنەرە لە پال پێکھێنەرە کانی دیکە ی وەک: وەسف، کات، شوئین و دیالۆگ رۆل یان هەیه لە پیکھاتنی دەقی ئەدەبی، لەبەر ئەوه تا ئیستا سنوری جیاکەرەوه ی تەواو لە نێوان کەسیتی و کارەکتەر دانەرناوه، بەلام پێگە و کایەیان جیاوازه، لە هەمان کاتدا تیکەل لایان هەیه، هاوکات ئەکتەر و کارەکتەریش جیاوازن ۳، بۆیە کەسایەتی ئاوا پێناسە کراوه کە 'توخمیکی سەرەکی رۆمانە و رۆئیکی کاریگەر لە بونیادنانی رۆماندا دەگێریت و بە هۆیەوه روداوه کان هەلکشان و داکشان

بەخۇيانەنە دەبىن، ھەرۈھالە گەل توخمە سەرەككە كانى دىكەى رۇماننىشدا بەھەردو لايەنى ئەرئىنى و نەرتىيەۋە كارلەيەك دەكەن و رۇمان دروستدەكەن 'مولود: ۲۰۱۳: ۳'، يان بەم جۆرە پىناسەكراۋە 'توخمىكى سەرەكى رۇمانە و لەۋكاتەۋە، كە ئەم ژانرە سەرىپەئداۋە، ھەتا ئەمرۆ باسەكرىت و كۆتايى نەھاتەۋە، بەلام بەگۆيرەى قۇناغە كانى پەرەسەندىن و گەشەكردنى رۇمان و لىكۆلىنەۋە رەخنەيەكان چەمكەكەى گۇراۋە و لەگۆشەنىگا و دىدى جىاۋازەۋە خراۋەتەرۋە 'ئەلۋەنى: ۲۰۰۹: ۱۲'، بۆيەكەسايەتى رۇداۋەكان پىشت بەكەسايەتتەيەكان دەبەستتەت، چونكە ئەنجامدەرى كارەكانە 'گرنكى بونى كەسايەتى لەناۋ دەقى رۇماندا دەبىتە ھۆى ئەۋەى، كە رەگەز و پىكھاتە كانى دىكەى رۇمان بەستتەۋەۋە بەرەۋ پىشەۋەيان ببات' 'خدر: ۲۰۱۲: ۹۹'.

كەسايەتى ناۋ رۇمان 'بەرچەستەكردنى كەسايەتى مەۋىيە، بەھەمۇ رەھەندە روالەتى، رەۋشى، ھەزرى و دەرونىيەكانەۋە، بەلام رۇماننوس نايەت وئىنەى فۆتۇگرافى ئەۋكەسانە بەرچەستە بكات، بەلكو لايەن و بايەخدانى بەكەسەتتى مەۋى لەبەرھەمەكەيدا پىشتگوى دەخات و بايەخ بەۋ لايەنەى كەسايەتى مەۋى دەدات، كە گرنكى و ھەۋلەدات بەشپەۋەكى ھونەرى بەرچەستەى بكات و كەسايەتتەىكى ۋاى لەبەرھەمەكەيدا پىختىت، كە خاۋەن رەھاۋ ھەزرى ھونەرى تەۋاۋىت 'عەبدول: ۲۰۱۵: ۵-۶'، يان بەشپەۋەكى دىكە دەتوانىن بلىن: 'كەسايەتى يەككە لەتوخمە سەرەككە كانى رۇمان و پەيۋەندىيان بەژيان و رەفتارو بىرگەدەۋەى ئەۋانەۋە ھەيە، ۋەسەفكردنىان پەۋسەيەكى زۇرگرنكى بىياتى رۇمان پىكەدەھىتتە 'ئەلۋەنى: ۲۰۱۱: ۱۰۲'.

ھەبونى كەسايەتى لەسەرچەم ژانرە ئەدەبىيەكان ۋەك: چىرۇك، رۇمان، دراما و تەنانتە ھەيران و... ھەتد زۇر گرنكى، چونكە لەگۋاستنەۋەى رۇداۋەكان و گەياندنى پەيامەكان رۆلى سەرەكى ھەيە و شان بەشانى ھونەرەكانى دىكە كاردەكات 'لەناۋ چىرۇكدا كەسايەتى ھەمان رۆلى توخمى تىرى ھەيە، چونكە تەۋاۋەكەرى يەكترىن و ھىچ جۆرە چىرۇككى پى كەسايەتى ناپىت، بەلكو دەبىت كەسەك ھەبىت رۆلى دىيارىكراۋى ھەبىت بۆۋەۋەى رۇداۋ و بەسەرھاتەكان لەسەر دەستى ئەۋەۋە رۇبەدەن 'عەبدول: ۲۰۲۳: ۱۶۴'، كەۋاتە كەسايەتى يەككە لەۋجەمسەرەنەى كەخۆى دەبىنئەۋە لەگۋتارى گىرانەۋە و لەھەمان كاتدا بەبىرپەى پىشت دادەنرەت، كەجەختى لەسەر دەكەتەۋە. بونىادى كەسايەتى كارەكتەر دەگەرئەۋە بۆخودى نوسەرى بابەتەكە 'دەتوانىن بلىن بىناى كەسەكان لەلايەن نوسەرەنەۋە، كە ھەمىشە ماىەى بايەخپىدان و گرنكى بوە نەك لەرپىيازىكەۋە بۆرپىيازىكى دى، بەلكو تەنانتە لە نوسەرىكەۋە بۆ نوسەرىكى دىكەش جىاۋازى تىكەۋتەۋە 'ساير: ۲۰۰۱: ۴۱'.

كەسايەتى رەھەندىكى مېژوپى ھەيە و لەكۆنەۋە دەربارەى ئەم چەمكە لىكەدەۋەى جىاۋاز ھەبۋە لەۋانە ئەفلاتون راستەۋخۆ باس لەكەسايەتى ناكات، بەلام لەرۋانگەى رۋانىنى خۆى بۆ شىعەر دەتوانىن ئامازە بەناراستەخۆى كەسايەتى دەكات، ئەۋەتا دەئەت: 'ھونەر، ھەرۈھالە شىعەر بەتايەتتى كارىگەرى خراپى لەسەر شاعىرو سەۋشى مەۋفائەتى ھەيە، ئەۋىش لەرپىگەى ئەۋنە خراپانەى، كە پىشكەشى دەكەن، شاعىر كەسايەتى خۆى لەناۋ كەسايەتتەىكى ترون دەكات، بىگومان شىكى خراپ لە شەرەنگىزى بەدەست دىنئەت، كاتتە دەتوانئەت بەزمانى شەرەنگىزان بەباشترىن شىۋاز گوزارشت لە ھەلۋىستەكانىان بكات 'المنياۋى: ۲۰۱۰: ۱۷۱'، ھەرچەندە ئەفلاتون لەم بىرۋاىەى پەشيمانەدەبىتەۋە، كە ھەلسەنگەندىن بەرھەمە ئەدەبىيەكان دەداتە دەست ئەنجومەنىك ئەۋانەتوانن ھۆكۈم لەسەر باشەۋ خراپى بەرھەكە بەدەن، بەلام ۋەكۇ بىرۋا دەتوانىن پىشتى پى بەستىن.

ئەستۇ گرنكى بەكەسايەتى دەدات و بەيەككە لەۋ شەش توخمەى دادەنئەت، كە دەبىت لە دروستكردنى دەقى ئەدەبىدا ھەبىت، ئەۋانىش 'چىن، كەسايەتى، دارشتن، ھەز، دىمەن و گۇرانى' يەكە پىكەتتەرى سەرەكى تراژىدىيان،

سهرهپای ئهوهی، که خاوهنی گهورترین تیوری لاسایکردنهوهیه، بۆیه دهلیت: 'تراژیدیا بۆئوه پيشککش ناکریت لاسایی کهسایهتی بکاتهوه، به لکو کهسایهتی له پیناوی کردهوهدا به گهردهخریت، بهمجوره مه بهست له تراژیدیا ئامانجیکه خوی له پیناوی چینی و روداودا ده دۆزیتهوه و گرنگترین لایهنی ههرشتیکیش ئامانجه کهیهتی ' گهردی: ۲۰۱۲: ۲۹'.
 رۆلان بارت پپی وایه که 'کهسایهتی بونیککی سادهی سهراغهزه و بونیککی فیزیکی نییه، چونکه ناوبراو پپیوایه کهسایهتی چه مکیکی ئهنديشه ییه و دهقه که دروستیده کات، ئه ویش له ریگی ئه و وشه و دهرپینانهی، که رومانه که گوزارشت له بونی ده کهن، ههرکه دهقه کانی کۆتایان هات، کهسایهتی نهک بونی نامینیت، به لکو واتاشی نامینیت ' عومه ر، ۲۰۱۵، ۵. له روی دهرونیدا کهسایهتی رهنگدانهوهی کهسیتی نوسهره، ئه گهر راستهوخۆ نه بیت ئهوا به ناراستهخۆ دیاره، هه مان دیاردهش له نیو حهیراندا ههیه کهسیتییه کان کاریگهری حهیران بیژیان له سههره ته نانهت، وهک سیبه ر وایه، بۆخولقاندنی کهسایهتی 'زورجار چیرۆکنوس په نا ده باته بهر دهفتهری یادهوهری و تیبینییه کانی تیدا تۆمارده کات، یاخود واز له و تیبینیانه دینیت بۆئوهی له خه یالدا جیگیرین 'عه بدولا: ۲۰۰۰: ۸'.

۲-۳ پۆلینکردنی کهسایهتی

له لای توژیهران به م شیوه دابهشکراوه:

۱- له روانگهی ئه رکه وه 'سه ره کی و لاوه کی'

۲- له روانگهی جۆروه 'په رستهین و په رهنه ستین' 'عه بدولا: ۲۰۲۳: ۱۶۷'.

۳-۲-۱ له روانگهی ئه رکه وه: دابه شده کریت بۆ دو جۆر ئه وانیش:

۳-۲-۱ کهسایهتی سه ره کی:

زورجار 'شاکهس' ی پیده لپن، 'ئه و کهسه یه، که زۆریه ی روداوه سه ره کییه کان ئه نجامده دات و گه شه یان پیده کات، به م پپیه شاکهس روداوه کانی ناو رۆمانه که ده ته قینیته وه و له زنجیره ی رهوتی رۆمانه که دا وهک تاله ده زویه ک وایه 'عه بدولا: ۲۰۰۰: ۱۰'. له روی ئاماده گییه وه 'ئه م جۆره کهسایه تییه که له سه ره تایی چیرۆکه که تاکۆتایی روداوه کان ئاماده ی هه یه و رۆلی سه ره کی ده بینیت له روداوه کاندای کاریگهری راسته وخۆی هه یه له سه ر خوتنه ر' 'عه بدولا: ۲۰۲۳: ۱۶۸-۱۶۹، له روی ئه رکه وه له ناو ههرده قیکی ئه ده بیدا بیت گه وهرترین رۆل ده گیریت، چونکه 'کاریگهر ده بیت له سه ر روداوه کاندای به هه مان شیوه ش کاریگهری روداوه کانیسی- ده که ویته سه ر، خۆیشی- ملکه چی روداوه کان ده بیت و کاری تیده که ن به هۆی ئه و کارتیکردنه وه له روی هزری و دهرونییه وه به ره وپیش ده چیت و گه شه ده کات' 'نوری: ۲۰۱۶: ۱۳۳-۱۳۴، جگه له و بابته تانه ی که رونکرانه وه ده توانین بلپین 'ناوه نديک پیکده هینیت و کارده کاته سه ر روی روداوه کان و هه لسوکه وته کانی کارده کاته سه ر ژبانی کهسایه تییه کانی دیکه و به مه ش رهوتی سه ره کی به سه ره اته کان به ره وپیش ده چن و قهیرانه کانی ژبانی ئه و له ژبانی کهسایه تییه لاهه کییه کاندای رهنگده داته وه و ته نانهت هه نديک جار شیوه ی چاره نوسی ئه وان داده ریژیت 'ئه لوه نی: ۲۰۰۹: ۴۲، بۆیه رۆلی سه ره کی ده بینیت له نیو دهقی ئه ده بی، 'چونکه به ئاسانی له هه رکاریکدا بکه ریکی سه ره کییه و خاوه ن ویست و ئیراده ی خۆیه تی 'ئه م جۆره کهسایه تییه به کهسیتی ئالۆز و تیکه ل و نادیار داده نریت، که توانای باوه ر پپهینانی هه یه و هاوکات رۆلی یه کلایکه ره وه ده بینیت له بواری گیرانه وه دا، به رده وام سه رچاوه ی گرنگی پیدانه و روداوه کانی رۆمان له سه ر دهستی ئه و روده ده ن و ناتواندریت پشتگۆی بخریت' 'مه اجری و مرار: ۲۰۱۴: ۵۱'.

۳-۲-۱ کهسایهتی ناسه ره کی:

کهسایهتی ناسهره کی زۆر جار زاراوهی 'لاوه کی' یان 'ناوهندی' بۆ به کار دیت، له روی ئهرك و پیکهاتهوه جیاوازه، چونکه 'هۆکاری لاهه کی' ئهمجۆره کهسایهتییه، که له نۆیو رۆماندا بۆ که می رێژهی به شدار کردنیان له ناو روداوهکان ده گهرتیهوه به وهی روهه رێکی کهم له ناو روداوهکاندا داگیر دهکات 'عومه ر: ۲۰۱۵: ۳۰'، یاخود 'له پال کهسایهتی سهره کی رۆلی خۆی ده بینیت له ناو چیرۆکدا، هه ندی کجار بۆ پالپشتی کردنی کهسایهتی سهره کی ده بێت و هه ندی کجاریش تهواو پێچهوانه ی کهسایهتی سهره کییه 'عه بدولا: ۲۰۲۳: ۱۷۰'، و رۆلیان هه یه له دروست کردن و بونیادنانی روداوهکان و ئه رکی دیاریکراوی خۆی له سهرشانه 'کهسایهتییه لاهه کییه کان هه ولده دن و پینه ی سیمای کهسایهتی سهره کی بکیشن و چۆنییه تی بیر کردنه وه و باری ده رونی و جۆری په یوه ندییان، له گه ل په کتره ده وره بر دا رونه که نه وه، ئه مه ش گرو تینیکی به جۆش و خرۆش به کهسایهتی سهره کی ده به خشی ت و ده یخاته بارنیکی جیاواز تر له باری پێشوی 'نوری: ۲۰۱۶: ۱۳۸-۱۳۹'.

بۆناسینی ئه م جۆره کهسایه تییه زو ده ستنیشان ده کرین، و 'شپوه یه کی ساده یان هه یه و خاوه ن کهسایه تییه کی روکەش و ئاشکران و تارا دده یه کیش به ئاماده کراوی، وه کو خۆیان وه رده گیرین ئه و که سانه ش نه گۆرن و له سهره تای ده ستپیکردنی چیرۆکه وه چ خاسیه تیکیان هه بێت تا ته واوبونی چیرۆکه که هه مان خاسیه تیان ده بێت 'سایر: ۲۰۰۱: ۱۸۱'، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که هه ندی کجار یان ته واو که ری شاکه سه یان بیروریان ته واو له یه کتری جیاوازه.

۲-۲-۳ کهسایه تی له روی جۆره وه:

ده کریت به دو جۆر، ئه وانیش

۱-۲-۲-۳ کهسایه تی په ره ستین:

ئه م جۆره کهسایه تییه وه کو کهسایه تییه کانی دیکه خاوه نی پله و پایه یی خۆیه تی و هه لۆیست و کار دانه وه و ئه رکی خۆی هه یه له بواری ژانره کاند، له کاتیکدا رۆلی ده بێت و 'به ره به ره ئاشکراده بن و له گه ل ئه و روداوانه دا ده بێت، تا کو به ته واوی پیکهاته ی کهسایه تی خۆی ده سه لمینیت له لایه ن خۆیه ر' 'خدر: ۲۰۱۲: ۱۰۲'، که واته 'ئه مجۆره کهسایه تییه له ناو چیرۆکدا له سنوری دیاریکراودا نامینیتته وه و له گه ل گۆرانی ناو چیرۆکه که ئه ویش په یتا په یتا ده گۆریت و په ره ده ستینیت' 'عه بدولا: ۲۰۲۳: ۱۷۲'، بۆیه ئه مجۆره کهسایه تییه به رده وام له گه شه کردنایه، چه ند روداو به ره و پیش بچیت ئه وه نده ئه ویش گه شه ده کات، 'چیرۆکنوس و رۆماننوسیش به شپوه یه کی قایله که ری هونه ری پێشکه ش ده کات ه یچ سیفه تیکی ناداته پال ئه گه ر هه لۆیستی ئه و زه مینه ی بۆ نه سازینیت' 'ئه لوه نی: ۲۰۰۹: ۷۳'.

۲-۲-۲-۳ کهسایه تی په ره نه ستین:

زۆر جار 'ساده' شی پێ ده لێن، به وه جیا ده کریتته وه، که پله و پایه ی نه گۆره، به پێی گۆرانکاری ئاوه وای ناو ده قه ئه ده بییه که گۆرانکاری به سه ر دا نایه ت، به لکو چه سپاوه و خاوه نی یه ک جۆره هه ست و سۆزه 'له چوارچۆیه ی یه ک بیر یان یه ک سیفه ت ده سو ریتته وه، هه ره ها به ئاراس ته ی جۆر نیکی پێشکه وتو ده ست پێ ده کات، ئه گه ر هاتو یه ک سه رچاوه ی هه بو، کهسایه تی ساده ش ده کریت به یه ک رسته گوزارشی لیبکری ت' 'نوری: ۲۰۱۶: ۱۴۶'، به شپوه یه کی دیکه ده توانین بلین 'ئه و جۆره کهسایه تییه هه تا ته واوبونی روداوه کانی ناو چیرۆکه که له سه ر یه ک هیل ده روات و گۆرانکاری به سه ر دا نایه ت' 'عه بدولا: ۲۰۲۳: ۱۷۴' ئه م جۆره کهسایه تیانه له ناو کۆمه لگه دا نمونه یان دیار و ئاشکرایه، چونکه سیفه تی ساده و ساکاریان هه یه 'ئه م کهسایه تییه به ساده و روکەشانه زۆربه ی جار نمونه ی چینیکی تایبه تی کۆمه لگه ن و ساده یی ئه و کهسایه تییه بیه های تانک به رامبه ر به سروشت و کۆمه لگه ده رده خات 'عه بدولا: ۲۰۰۰: ۱۶'.

ئەمانە لەرۆی ئەرك و دابەشبوونی كەسایەتی ناو روداوە كانی چیرۆك و رۆمان و ژانرە كانی دیکەبون، ھاوكات نابیت لایەنی دەرونیش فەرامۆش بکریت کاریگەری ھەیه لەسەر شیوازی ھەلسووکەوت و کاردانەوھی لەسەر كەسایەتی کارەكتەرەكە، ئەمەش زیاتر خۆی دەبینیتەوھە لە قالی خورەوشتی، ھەروەھا زۆرجار فشاری دەرونی کاریگەری دەبیت لەسەر ھەلچونی كەسەكە و رەنگدانەوھی پەیدادەبیت، دەتوانین جۆری ئەم كەسیتیانە شیبكەینەوھە بۆ كەسیتی دەرون ئارام و شەرانگیز یاخود ئەرینی و نەرینی بۆیە 'كەسایەتیەكان لەرینگەھێ لیکدانەوھی ھەر كەسایەتیەك بەھەلسووکەوت و کاریگەری ھەر روداویك لەناخیدا، نوسەر ھەولەدات لایەنە شاراوە كانی ناوھوھی دەرونی كەسایەتیەكان دەریھێنیت' 'ھلال: بئ سالی چاپ، ٥٥٤'. سەرھەرای ئەمەش شیکاری كەسایەتی بەشیوھی دیالۆگ رۆلی سەرھەکی دەبیت لەسەر ھوكمدان لەسەر كەسایەتیەكە. كەواتە لەبوارە حەیراندا دەتوانین بلیین 'كچ حەز لە كور دەكات، كورێك حەز لە كچ دەكات، ژنی بەمێرد حەز لە پیاویکی تر دەكات، پیاویکی چلێس چاو دەبێتەوھە ژنی بەمێردی پیاویکی تر، شوڤاری كە دوزمانی دەكات و ئەبیتە باعیسی. دودلان، قاسیدیك پەيامی خۆشەووستی یا كات و شوینی ژوانی دلدار و دلخواز بەیەك ئەگەینیت، دەسەلاتداریك پەنای بۆدەبریت مەسلەتەكە بكات' 'ئەمین: ٢٠١٥: ٢٨-٢٩'.

٤- كەسایەتی لە حەیرانە كانی 'مستەفا كۆر خۆشاوی' دا

كەسایەتی لەحەیرانی كوردیدا بە تاییبەتی لە حەیرانە كانی مستەفا كۆر خۆشاویدا، وەك یەكێك لە گرنگترین توخمە كانی حەیران دەردەكەوت، كە تیدا حەیرانییژ بە شیوھەکی ھونەرییانە و دلسۆزانە سەرنجی خۆینەر بەرھەو كەسایەتی مروفی كورد و تاییبەتمەندییە كانی رادەكیشیت. خۆشاوی لەحەیرانە كانیدا كەسایەتی تاکی كورد وەك: كەسایەتیەكی ئازا، بەرگریكار، دلسۆز و خۆشەووست نیشانەدات. لە روانگەھێ حەیرانییژوھە نەك تەنھا ھەلگری نایابی و جوانی جەستەھێ و رۆحییە، بەلكو رەمزیکە بۆ نەتەوھەکی تەواو، كە بە درێژایی مێژو لە دژی زۆرکردن و نامەردیدا بەرگری لە ناسنامەكەھێ کردوھ. خۆشاوی بە زمانیکێ سادە بەلام پڕ لە ھەست و سۆز، كەسایەتی كورد وەك نمونەھێکی تەواو لە مروفایەتی نیشانەدات كە شایانی ریز و پێزانینە.

بەشیوھەکی گشتی بۆمان رۆنبوھتەوھ، كە حەیران بریتیە لە گفتوگۆ نێوان دوکەنال یان زیاتر لە خۆی لە قالی وەسفدا دەدۆزیتەوھ، جۆری وەسفەكە قارەمانییەتی، دلداری... ھتد ئەم دوکەنالەش یەكێکیان حەیرانییژ دەبیتە پەيامنێر و ئەوێ تریان گوێگرە بەھۆی دەقی حەیرانەكەش روداوە كانی ناوھوھمان بۆ رۆندەبیتەوھ لەم بەینەدا چێژیکێ خۆش و بەتام دەگەینیتە بەرامبەر و سودی دەرونی دەبیت، ژمارەھێ ئەو حەیرانانەھێ كە كۆكراوھتەوھ تا سالی ١٩٨٧ دەگاتە ٦٠ حەیران لەژێر ناوی دیوانی حەیران بیژان، كە ئەحمەد حەیران لەھەمان سال بەچاپی گەیاندوھ، دوای سەیرکردنی دەقی حەیرانەكان پیمان باش بو بەچەند خائێك دابەشیبكەین، چونكە كەسایەتی ناو دەقەكان تارادەھێك نزیكی ھەیه لەنیوان كەسایەتی ناو دەقی چیرۆك و رۆمان، جگە لەمانەش خاوەنی خەسلەتی دیاری خۆیەتی، دوای خۆتندنەوھمان بۆ دەقەكان سەیردەكەین كەسیتییەكان پێكھاتون لە كور و كچ، كە ھەردەم لەسەر زاری حەیرانییژ، كە كورەكە رۆلی سەرھەکی بینیوھو بەسەر جوانی و لێھاتوبی كچەكە ھەندەلێت و ھەندیکجاریش كچ نارەزایی خۆی دەردەبریت بەرامبەر بە كورەكە تا بیت و لەم ژیانە پڕ نەھامەتیە رزگاری بكات و بەیەكتری شادبین، لەبەر ئەوھ برپەھێ پشتی حەیران لەسەر بناغەھێ دیالۆگ دروستدەبیت، لەسەر تادا كورەكە سەرسامی خۆی بۆ جوانی و قەدوبالایی كچەكە دەردەبریت و ھەندیکجاریش لە كۆپلەھێ دوھم یان سێھم كچەتیمە حەیران وەلامی دەداتەوھ، لەمیانێ ئەو وەلام دانەوھیه باسی نەھامەتیەكانی ژبانی رۆژانەھێ خۆی بۆ دەكات، كە چۆن لەلایەن باوك و براكانی دەچەوسیندیتەوھو لەبەر رامبەریش كورەكە ھێچ دەسەلاتیکێ نییە بۆیە ئامادەھێ خۆبەختکردن دەبیت تا بگەن بە

مه‌رامی دلی خۆیان، له‌بهر ئه‌وه‌یه هه‌سته‌ده‌که‌ین که‌سایه‌تیه‌کان رۆلی خولانه‌وه‌دان و ئه‌رکه‌کانیان له‌م ته‌وه‌ره تپه‌رناکات، به‌گۆرانی جۆری هه‌یرانه‌کان رۆلی که‌سایه‌تیه‌کانی ناوی ده‌گۆریت. ئه‌وه‌ هه‌یرانه‌یه، که‌ ئیمه‌ له‌م سه‌رچاوه‌یه به‌رده‌ستمان که‌وتوه به‌شی زۆری ده‌ریاره‌ی دلداریه‌ و به‌شیکی تریش تیکه‌نکردنی دلداری و جوگرافیای شوپن و شیوه‌زار و دیالۆگه، پیمان باشه ئه‌م ته‌وه‌رانه به‌خه‌ینه به‌رچاوی خۆینه‌ر:

٤-١ جۆری که‌سایه‌تیه‌کان:

ئه‌وه‌ که‌سایه‌تیانه‌ی ئه‌م هه‌یرانه‌یه‌ له‌نیو ده‌قی هه‌یرانه‌کانیدا ئاماژه‌ی پیکردونه به‌شی زۆری له‌واقیعه‌دا هه‌یه و به‌رجه‌سته‌ن، ئه‌وانیش 'کوره‌هه‌یران' و 'کچه‌هه‌یران'، چونکه‌ زیاتر دیالۆگه‌کان له‌نیوان ئه‌م دو که‌سانه‌یه، له‌م ده‌قه هه‌یرانه‌ی خواره‌وه‌دا بۆمان ده‌رده‌که‌وت، که‌ که‌سایه‌تیه‌کان به‌چ شیوه‌یه‌ک هه‌یرانه‌یه‌ ریزیکردون که‌ ده‌لێت:

ئه‌ری براینه ئه‌من ده‌رێم ناچمه شه‌مامک خه‌ت لێدرايه

ده‌چمه ده‌شته‌که‌ی کوله‌فه‌راجی

ئه‌وساره‌که‌ به‌وی بوارێ مارێگه‌ت وێران بی

ده‌رێن: وه‌ری تیگه‌رايه

ئه‌من سوئال ده‌که‌م له‌براده‌ره‌کی به‌به‌قا و وه‌تمان

ده‌رێم ماره‌ با‌ی ناسکی له‌کێ هه‌ردایه‌؟ 'هه‌یران: ١٩٨٧: ٣٩.'

ئه‌گه‌ر له‌م ده‌قه هه‌یرانه‌ی سه‌ره‌وه‌ وردبینه‌وه ده‌بینین که‌سایه‌تیه‌کان له‌مانه‌ پیکهاتون: هه‌یرانه‌یه‌ له‌سه‌ر زاری کوره‌که - شاکه‌ش، براده‌ری به‌به‌قا: که‌سه‌تی لاوه‌کیه، ناسکی: شاکه‌سه، واته‌ لێره‌دا دو‌جۆره‌ شاکه‌س هه‌یه ئه‌وانیش مه‌به‌ستی هه‌یرانه‌یه‌، رۆلی که‌سه‌ لاوه‌کیه‌ که‌ش ئه‌وه‌یه، که‌ ته‌نها ده‌ستنیسانی شوپنی مالی خوشه‌ویسته‌که‌ی بۆ بکات، شاکه‌سه‌که‌ له‌جۆری په‌ره‌ستینه، چونکه‌ شوپنی مالی یار‌گۆراوه، ئه‌مه‌ش نیشانه‌ی ئه‌وه‌یه، که‌ به‌رده‌وام له‌ گۆرانکاری بوه‌ ده‌ریاره‌ی مالی یاره‌که‌ی، که‌سایه‌تیه‌کانی تریش رۆلی جیاوازه‌گه‌رن. له‌ده‌قیکی دیکه‌دا ده‌لێت:

براینه‌ چه‌ندی گاسم ده‌کرد نه‌مده‌گۆ کوله‌گوندی مه‌

له‌من به‌زورگ و ته‌لانه

ده‌رمانی ده‌ردان شه‌و راموسانه

باز و سه‌قه‌ر لێیان کردینه‌ هه‌یلانه 'هه‌یران: ١٩٨٧: ٣٩.'

له‌م ده‌قه‌دا شاکه‌سه‌که‌ هه‌ر هه‌یرانه‌یه‌ که‌یه و وشه‌ی 'براینه' واته‌ 'ئه‌ی برایی من' ده‌بێته‌ که‌سایه‌تی لاوه‌کی، یاخود له‌م ده‌قه‌ی دیکه‌دا ده‌لێت:

ديسان ده‌مگۆ هه‌یران له‌دیمه‌کاری

رۆینی کێژۆران چه‌نده‌ له‌مجێزه

شۆرده‌بونه‌وه‌ له‌زارکی حوسین غازی

ره‌ت ده‌بون له‌شۆ وه‌ردی کوله‌مه‌خموری

داده‌به‌زین له‌گۆمی سی قولینچک

ئه‌ری براینه‌ چه‌نده‌ شیرینه‌ له‌گۆمی معیجله‌ و کوله‌مشاری 'هه‌یران: ١٩٨٧: ١٦.'

دوباره‌ لێره‌دا ئاماژه‌ به‌ کێژۆران ده‌دات مه‌به‌ستی ئه‌وه‌ که‌چه‌ گه‌نجانان ته‌مه‌نیان له‌ هه‌ره‌تی لاوبتی دایه‌ و 'ئه‌م وشه‌یه‌ له‌ هه‌ولێر و ده‌وروبه‌ری به‌کارده‌یت'، رۆیشتیان سه‌رنجی هه‌یرانه‌یه‌ی راکێشاوه، به‌رۆیشتیان سنوره‌که‌ی زۆر

دریژکردۆتهوه، له بهر ئهوه خۆشویستی خاکی که و شوینه جوگرافییه که ده به ستیتهوه به رویشتی ناسکی ئهوه ههزره کارانه، دواتر رو له گشت خه لک ده کات و بهوشه ی 'براینه' واته به شیوه ی 'کو' پرساری ئهوه یان لیده کات بۆچی ئهوه ناوچه یه ئاوا شیرینه؟ بیگومان ههزره کاران و برا کۆمه له که ده بنه که سایه تی لاهه کی و حهیران بیژ که سایه تی سه ره کییه و بهردهوام ده بیته و ئه مجاره ده لیت:

براینه چه ندم گاز ده کرد ئه ورۆ بهوی ئیواری

دهریم کابانی له دیار مه نجه ری

به ژنت ده شو به ینم به ره شه ریحانی سارا

بواران شین ده بن له ده و کۆده ری 'حهیران، ۱۹۸۷، ۳۳'.

له وه ده قه دا وه سفی که سایه تییه کان زۆر به جوانی ده کات ئه ویش به رسته ی 'کابان له دیار مه نجه ری' مه به سته ئه وه یه کارو و پیشه ی ئافره ت دیاره چیشته لێنان بوه، ئه م چیشته لێنهره سه ری له حهیرانیژ شیواندوه و ته نانه ت چواندویه تی به 'ره شه ریحانه ی سارا' که به وه ناسراوه بۆنی زۆر خۆشه، ئافره ته که لێره دا رۆلی که سایه تی سه ره کی هه یه و دوباره ده بیته کاره کته ریکی په ره نه ستین، چونکه پیشه ی نه گۆره، و حهیرانیژ زۆر کاریگه ری ئافره تی له سه ره بوه بۆیه له ده قیگی تر ده لیت:

ئه من ده خه ناوکه یی گه رده ن زهرد

هه تا له دری عاشقان

په رت یی ئاخه له گه ر که سه ری 'حهیران: ۱۹۸۷: ۳۳'.

لێره دا راسته وخۆ ناوی که سایه تی سه ره کی له ده قه که نابات، به لکو ئاماژه به گه رده ن زهرد ده کات، که مه به سته ئافره ته، ئه م وشه یه ئه وه په ری سه رسامی و جوانی ئافره ت به دیار ده خات بۆیه له به شی زۆری حهیرانه کان ئاماژه ی پیکراوه، ئه گه ر به وردی له ده قی حهیرانه کان ورد بینه وه ده بینین حهیرانیژ هه ولیداره په یوه ندی زۆر به تین په یدابکات، له گه ل وه سف، جا ئه م وه سفه هی جوگرافیای شوینه که بیته، یاخود جوانی ئافره ته که، یان جووری کاره سات و به سه ره اته که بیته، له بهر ئه وه له شیکردنه وه ی وه سفدا ده لێن: په یوه ندیه کی به هیژی گیرانه وه ی هه یه، ئه گه رچی هه ندیک ره خنه گر له باره ی ئه م په یوه ندیه وه بیرو ری جیاوازیان هه یه، بۆنمونه هه ندیک ره خنه گر بروایان وایه، که گیرانه وه به شیوه یه کی گشتی روداوه کان پێشکه شده کات و په ره سه ندن و گۆرانی هه لۆیست و ره فتاری که سایه تییه کان له زه مه نه جیاوازه کاندایه پێشانداده ت، که چی وه سف دیمه نی شت و که سایه تی و شوینه کان له زه مه نیکی وه ستاودا پێشکه شده کات 'ئه لوه نی: ۲۰۱۱: ۹۹'.

وه سف له حهیراندا به ته واوکه ری که سایه تی داده نریت و بناغه ی سه ره کی حهیرانه، حهیرانیژ وه سفیکی زۆر وردی شوینه که مان بۆ ده کات و راسته وخۆ ده یبه ستیته وه به ناوه رۆکی حهیرانه که ی، ئه مه ش نیشانه ی خۆشویستییه تی بۆ زیدی باب و باپیری خۆی، به شاره زاییه کی ورد وه سفه که مان یی ده لیت، بۆیه ئه گه ر توێژه ری بواری حهیران که سیک نه بیته، که له ناوچه ی ده شتی که ندیناوه و قه راج و مه خمور شاره زا نه بیته ئه سته مه له جوانی ده قی حهیرانه که تیبگات، چونکه پێگه ی شوینه کانی بۆ هه رس نا کریت ئه مه ش له ریگی وه سفه وه پێشاندراوه، به مه ش ئیستاتیکی حهیران به دیارده که ویت.

حهیرانیژ هه ولیداره که سایه تی و وه سف و شوین به یه که وه تیکه لکیش بکات و پیرۆزی بۆ ده قه که به نه مری

جیبه یلیته، چونکه به مه دهرونی حهیرانیژ ئاسوده ده بیته، بۆیه ده لیت:

خۆزگه بهخۆزی داران خه رجه ستين بام

بواران له كوچ و كوچبارى كوره دزه بيان

وه كى ئاوا ده بن له زار كهركى حوسينى غازى 'حهيران: ۱۹۸۷: ۳۳'.

ئهو شوپيانه ي حهيرانىژ وه سفيكردون به ئاسانى به رجه سته ده بن، كه شوپى ناسراون، بيجگه له مهش بۆپالپشتيكردى كه سايه تيبه كاني ناوده قه كه زورجار زاراوه ي: 'زالم باب، گه رده ن زهر، په نجه به خه نه ... هتدا' به كارهي ناوه، ليره دا ئه م نمونه ي بو ديينه وه و ده لئيت:

وه كى ئاوا ده بن له زار كهركى حوسين غازى

له په نجه به خه نان 'حهيران: ۱۹۸۷: ۳۳'.

له وانه يه له زاراوه ي په نجه به خه نان مه به ستي مه راسيمه كو مه لايه تيبه كه بيت، كه ئافره تان چه ند رۆژنيك به رله گواستنه وه مه راسيمي خه ند به ندان ده كهن و ده ستي بوك له خه نه ده گرن، ئه ويش وه ك گيرابوني نزاى شو كردن تۆزنيك، له خه نه كه له ده ستي ده سته خوشكه كاني ده دات، يا خود له م ده قه ي ديكه ئاماژه كردنه به بيويزداني ياره كه ي ليري به كارهي ناني زاراوه ي 'زالم باب'، ئه وه تا ده لئيت:

زالم باب ئه توچ مه كه مي ردان

نه خو جواب بگاته ناسك و نازدارى 'حهيران، ۱۹۸۷، ۳۹'.

ئهرى زالم باب

يا خود ده لئيت:

ده بينه بينه راموسم خارى گه رده ني

بترازيم ده رزي به ر چيري 'حهيران، ۱۹۸۷، ۲۲'.

ده قى حهيرانه كان ئه گه ر به وردى سه يربكه ين ده بينين كه سايه تيبه كان ديارن و ئاشكران و پيدا هه لگوتنى كوره به سه ر كچ له زارى حهيرانىژ وه.

۲-۴ په يوه ندى نيوان شيوه زارو جوگرافيا له ده قى حهيرانه كاندا:

زمان يه كتيكه له خاله سه ره كيبه كاني شوناسي نه ته وه، به كارهي ناني ئه م زمانه زيندوبوني نه ته وه كه ده گه يه نييت، زمان هو كاريكه بو له يه كترى گه يشتن و گواسته وه ي ئه و په يامه يه، كه كه سي قسه كه ر ده يه وييت بيگه يه نييت به كه سي به رامبه ر، له ده قى ئه م حهيرانه نا ده زمانه كه پيكا هتوه له شيوه زارى ناوچه ي ده ستي هه وليژه بويه 'زمانى حهيران به زورى شيوه زارى ده ستي هه وليژه، كه يه كتيكه له شيوه زاره كاني كرمانجى خوارو، به شيوه زاره كاني ديكه ش وه كو خو شناوه تي و باله كى و مه ابادى... هتد هه يه' 'عه بدولا: ۲۰۲۳: ۱۷۶'، كه واته له پال ره سه نييتى حهيران سه رنج ده ددين وشه و زاراوه كاني ده قى حهيرانه كانيش هه لقولاوى ده ستي هه وليژه و ده وروبه ريه تي، چه ند وشه يه كى تي دا به كارهي ناوه، كه ئاماژه به م پيگه جوگرافيا يه ده كات. بۆ نمونه:

له بۆمن بينه قۆنده ريه كى كه سك

گۆرى و مه رجانى

ئهرى زالم باب، ئه من سبيانان

كه شب چى وخه رجه ستين بام 'حهيران: ۱۹۸۷: ۲۵'.

ليره دا ئه گه ر سه يري ئه م وشانه بكه ين كه له ناو ده قى حهيرانه كه به كارها توه كه ده لئيت: 'قۆنده ره، گۆرى، سبيانان' سه يرده كه ين ئه م وشانه ته نها له ده ستي هه وليژه ناوشارى هه وليژه و ده وروبه ريه به كاردين. يا خود له نمونه ي

پيشودا ده‌لټ 'خارى' گه‌رده‌نى 'وشه‌ى' 'خار' به‌هه‌مان شپوه‌ى رسه‌نايه‌تى خوى پاراستوه‌ى كه‌چى له‌شوئى ديكه‌ پى ده‌لټن خال، يان له‌م نمونه‌ى ديكه‌ ده‌لټ:

وه‌ى باب‌ه‌ ده‌رټم ئه‌ورۆ هټوارى له‌بىنى پىرزىن و‌كاوله‌ به‌حرى كاكى تو به‌شتره‌ هه‌نجيره 'حه‌يران: ١٩٨٧: ٢٦'.

له‌م ده‌قه‌ى پيشودا ئه‌م وشانه‌ تايه‌تن به‌م شپوه‌زاره 'ده‌رټم، ئه‌ورۆ، هټوارى، كاكو تو، كه‌واته‌ ئه‌گه‌ر ده‌قى هه‌يرانه‌ كه‌ له‌شپوه‌زاره‌ سه‌ره‌كويه‌ كه‌ى خوى لايدا ئه‌وا له‌تام و‌ چټر گه‌يانده‌ كه‌ش لاده‌دات و‌ خو‌شيبه‌خش نابټ، بويه‌ له‌روى زمانه‌وه‌ ده‌قه‌ كه‌ ئاسانه‌وه‌ هموكه‌سيك خوئنده‌وارو نه‌خوئنده‌وار تييده‌گات.

٣-٤ په‌يوه‌ندى نيوان كه‌سايه‌تى و‌ شوئى له‌ناو هه‌يراندا

شوئى ئه‌و پارچه‌ زه‌ويه‌يه، كه‌ مرؤف پټوه‌ى پابه‌نده‌ و‌ لټى له‌دايكبوه، ئه‌مه‌ش به‌ زىدى باب و‌ باپىران داده‌نرټ، چونكه‌ پىرۆزه، هاوكات رهنگانده‌وه‌ى زمان و‌ ده‌وله‌مه‌ندى ده‌قى هه‌يرانه‌ كانيش په‌يوه‌ندى راسته‌خويان به‌ شوئيه‌وه‌ هه‌يه‌ له‌به‌ر ئه‌وه‌ رټيه‌يه‌كى گه‌لټك زور له‌ شوئيه‌كان له‌ناو ده‌قى هه‌يرانه‌كان هه‌يه، ئه‌مه‌ جگه‌ له‌ ناساندنى شوئيه‌ كه‌ ته‌نانه‌ت له‌روى ميژوبيه‌وه‌ سودى خوى هه‌يه‌ بۆ نه‌وه‌ى ئىستا رونده‌بټته‌وه، كه‌ سنورى كوردستان تا چ مؤلگه‌يه‌ك بوه، له‌گه‌ل ئه‌مه‌شدا ناوى هه‌نديك كه‌ره‌سته‌وه‌ ئامپرى كوئى بردوه‌ كه‌ ئىستا و‌ له‌چه‌رخى پيشكه‌وتنى ته‌كنۆلۆژيايه‌ زور ئه‌سته‌مه‌ خه‌لكى بيان ناسټ يان شپوازي به‌كاربردنيان له‌بىرټ، بويه‌ سه‌ره‌راى كيشانى نه‌خشه‌ى جوگرافى پټگه‌ كه‌ له‌لايه‌نى كلتوريه‌وه‌ش هه‌يران سودى به‌ كوومه‌لگاي كورده‌وارى گه‌يانده‌وه، له‌به‌ر ئه‌وه‌ 'شوئى فه‌زايه‌كى ديارىكراوه‌ له‌بىردانى چىرۆكنوسدا، ئه‌و ماوه‌ زه‌مه‌نيه‌ى، كه‌ نوسه‌ر به‌رټيكرده‌وه‌ كارىگه‌رى هه‌يه‌ له‌سه‌ر ياده‌وه‌ريه‌كانى زوربه‌ى ئه‌و روداوانه‌ى له‌و شوئيه‌كانه‌ روده‌ده‌ن نوسه‌ر ده‌گه‌رټيه‌ته‌وه‌ بۆ قوناغټكى ديارىكراوه‌ له‌ژيانى رۆژانه‌ى 'عه‌بدولآ، ٢٠٢٣، ١٩٤' و‌ ئه‌و شوئيه‌كانه‌ى كه‌ له‌ناو هه‌يرانه‌كاندا گوټيسته‌ى ده‌بين هه‌موى شوئى واقيعى و‌راسته‌قينه‌ن، دورن له‌ شوئى خه‌ياالى ده‌ستكرد، بۆ نمونه‌ ده‌لټ:

وه‌ى باب‌ه‌ ده‌رټم ئه‌ورۆ هټوارى له‌بىنى پىرزىن و‌كاوله‌ به‌حرى له‌كاكى توو به‌شتره‌ هه‌نجيره (حه‌يران: ١٩٨٧: ٢٦)

لټه‌دا ئاماژه‌ى به‌دو شوئى كرده‌وه‌ ئه‌ويش (پىرزىن و‌ به‌حره‌) يه‌ كه‌ دوشوئى راسته‌قينه‌ن له‌ ده‌شتى به‌رانه‌تى، ياخود ده‌لټ:

چه‌ندم گاز ده‌كرد ئه‌من ده‌رټم

قه‌ره‌چوغ له‌من به‌تۆزو ته‌مه (حه‌يران: ١٩٨٧: ٣١).

لټه‌دا ئاماژه‌ى كرده‌وه‌ به‌ چياى قه‌ره‌چوغ كه‌ شوئىكى راسته‌قينه‌ و‌ گشتيه‌، يان له‌ نمونه‌يه‌كى تردا ده‌لټ:

ئه‌من نه‌مده‌گۆ شه‌قراوه‌ خو‌شه‌ له‌بنه‌ى پيره‌ سه‌فيئى (حه‌يران: ١٩٨٧: ٣٣).

يان له‌ وه‌سفى قه‌لاتى هه‌ولټه‌دا ده‌لټ:

نه‌مده‌گۆ قه‌راتى پيره‌ هه‌ولټه‌ لئى له‌من دټمه

ئه‌وساره‌ كه‌ به‌وى ده‌ره‌بواري، هه‌يرانه‌ كه‌م گټيانى گواره‌دا

چاوه‌ كه‌م ده‌رټم له‌ كه‌يوانى خه‌زټمه (حه‌يران: ١٩٨٧: ١٦).

حهيرانیژه که مان ههر خۆی به ئه وهنده نه به ستۆته وه به لکو ئاماژهی به هه ندى شوین کردوه که له پینگه ی ئه ودا نین، به لام جیاوازی له نیوانیان ناکت و کردونه تی به رودای هه يرانه کان بویه ده لیت:

ئيفرازۆك له من چه نده عاسییه

لايه كى شاخه و ئه وى كه ی زنیه

كیزه كانی قه په ك و مامخاران ده ریم:

له ده و به ستۆره و به ستۆره ی گۆرانان (حه يران: ۱۹۸۷: ۱۹).

لێردها شوینه کان دیارن، که قه په ك و مام خار مه به ستی دو شوینی ده شتی زراره تین ناویان 'قه په کیان' و 'مامخاران' ه، ههروهها ئاماژهی به به ستۆره ی گۆرانان کردوه. جگه له مهش هه يرانیژ ئاماژهی به جهسته ی ئافرهت کردوه که مه به ستی ناوهینانی یه کیکه له ئه ندامه کانى له شی مرؤف، ئه وهتا ده لیت:

له من ئه و بهر ئه و بهر

سێوه کم هه ردا ئه وسه ر ئه وسه ره

چاوی ئه و زالم بابهی گه له ك ره شن دو برؤ له سه ره (حه يران: ۱۹۸۷: ۲۰)

لێردها باسی چاو و برۆی کروه، له بهر ئه وه هه ر به وهنده نه وه ستاوه، به لکو ئاماژهی به ئه ندامه شوینی دیکه کردوه له له شی ئافرهت که شار دراوه ن، و ده لیت:

ماره بابی هه يرانی ره شماریان ره شه لییان هه ردا یه

سه رسینگ و مه مکی ناسکه ییریا تن ئه نگۆ شاره زانین

سی ریز شه کر پاره ی نه خشایه (حه يران: ۱۹۸۷: ۲۰).

یاخود ده لیت:

سینگ و مه مکی خۆت لؤ ده که مه دوکانی حاجی مه حمودی له قه راتی پیره هه ولیرئ

به هه نه جته تی پاکهت و شقارته ی ده ستی تی بگیره (حه يران: ۱۹۸۷: ۲۲).

ئهم جاره به پیچه وانه وه بزانی چۆن کچه هه يران سه بری کوره هه يرانی کردوه که ده لیت:

کیژ دینگۆ: کوره هه يران

ئه تو قالبه ك سمیرت لولدانیه

به ئاره قه پی زمه مکان

به بۆنی مه رحه م و خه ناوکان 'حه يران، ۲۴، ۱۹۸۷'

حه يرانیژ سه ره رای که سایه تییه کان توانیوه تی سود له زمان و شوینیش وه ربگریت بۆ گه یاندى په یامه که ی له رینگای هه يرانه وه، له بهر ئه وه ئهم جۆره گوتانه خۆیان ده دۆزنه وه له قالی دیالوگ و هاوکات کاریگه ریان هه یه.

۵- ئه نجام

له کۆتای ئهم توژینه وه دا گه یشتن به م ئه نجامانه ی خواره وه:

۱. هه يرانه کانى 'مسته فا کۆر خۆشاوی' له گشته وه بۆ تاك ده رۆن، واته سه ره تا به وه سفی شوینیک ده ستپیده کات به شیوه یه کی گشتی و پاشان ورده ورده شۆریده بیته وه بۆ بچوکترین به ش واته به ره و تاکیتی ده روا ت، تا ده گاته گری و پاشان به وردی چاره سه ره ی گریه که ده دۆزیته وه که واته قالی دارشتنی هه يرانه کانى زۆر به وه ستای و زیره کی

دروستکردون و گوتنه کانی بهرینکی ئه نجامداوه.

۲. کهسایه تیه کانی ديارن، له سه ره تا چه يرانيژ ئامازه به کات يان به حاله تي دهرونی خوی ده کات وهک 'چه يران بهوی سببانی... يا خود' وهی بابه دهردم گه له ک گرانه... و کهسی به رامبه ریشی- کهسی لاوه کیه، هه نديک جار ده بیته عه وای گوندي يان زولمی باوک و برايە يان ديواربه نده کانی کۆمه لگه يه له بهر ئه وه چه يرانيژ گوتاریکی کورتمان پيشکەش ده کات، به لام به نه فه سيکی دريژ که به شيوه يکی گشتی پيشاندانی سۆزو خو شه ويستی به يه که وه به ستنه وه يه تي به يه کتری.

۳. دواي شيکردنه وهی ده قي چه يرانه که بۆمان ده رکه وت، که چه يران ته نها هونه ريکی ئه ده بی نييه، به لکو ئامرازيکی کۆمه لايه تيه، بۆ گه يان دنی هه ست و ييروکه. کهسایه تيه کانی ناو چه يران وه ک نيچه راستيه کانی کۆمه لگه ده رده که ون، که ئامانجيان گه يان دنی ده ريرين و په يای کۆمه لايه تيه له چه يرانه کانی 'مسته فا کۆر خو شاوی' يشدا ئه مه بهرونی ده رکه وتوه.

۴. ئه وه کهسایه تيه يانهی چه يرانيژ که له نيو چه يرانه کانيدا به کاريه تيانون کهسایه تي هاوسه ننگن، به لام زياتر جه ختي له سه ر کهسایه تي سه ره کی کردوه، که گوتاری چه يرانه کانی ئاراسته ده کات، جا ئه م کهسایه تي يه ئافره ت يان پياو يان گه نج بيت، گرنگی که متری به کهسایه تي لاوه کی داوه، هۆکاره که يشی بۆ ئه وه ده گه رپته وه که ويستويه تي کهسایه تي سه ره کی له پال 'وه سف و شوين و شيوه زار' به يه که وه گرييان بدات، وينه يه کی هونه ري چيژبه خش دروستبات، ئه مه ش خوی له زيندو کردنه وهی کلتوری چه يران ده بينيته وه، بۆيه له روانگه ی هه ردو کهسایه تيه وه چه يرانيژ توانويه تي چاره سه ری کاتي و دريژخايه ن بدۆزته وه، له بهر ئه وه يه رۆليان به ئاشکرا دياره.

۵. چه يرانيژ چه شنی کاميرامان وينه ی سروشتی ده شتی قه راج، که نديناوه، شه مامک، به رانه تي، خو شناوه تي و زاره تي وشه ی جوان و کاریگه ر بۆ کيشاوين، ئه مه ش ليها توپي چه يرانيژ نيشانده دات و شاره زابونيه تي له پيگه جوگرافيه کانی.

سه رچاوه کان

- ئه لوه ني، نه جم، '2011' سي ليکۆلپنه وهی ره خنه يي شيکاري له باره ی رۆمانی کورديه وه، چاپخانه ی ئاراس، هه وليژ.
- ئه لوه ني، نه جم، '2009' کاره کته ر سازی له رۆمانی 'ئيواره په روانه ی' به ختیار عه لی دا، چاپخانه ی رۆژه هه لات، هه وليژ.
- ئه مين، نه وشيروان مسته فا، '2015' به ده م ريگاوه گولچنين/چه ند بابه تيکی کۆمه لئاسی، دارالعربيه للعلوم، بيروت.
- چه يران، ئه حمه د، '1987' ديوانی چه يران بيژان، به رگی يه که م، چاپخانه ی ئه سعه د، به غداد.
- خدر، ريژان ره حمان، '2012' تيکنیکی گيژانه وه له رۆمانه کانی عه بدوللا سه راجدا، چاپخانه ی رۆژه هه لات، هه وليژ.
- دزه ي، ئاواز محمدا مين، '1984' فۆلکلۆری کوردی له ناوچه ی دزه يياندا، الأديب، به غداد.
- ساير، په رتيز، '2001' بينای هونه ري چيروکی کوردی له سه ره تاوه تا کۆتايي جه نگی دوهمی جيهانی، سه رده م، سلیمانی.
- سنجاوی، جه ميل، '2010' چه يران و بۆچونتيکی تر، چاپی يه که م، چاپخانه ی مناره، هه وليژ.
- سه گرمه، ع.ج، '2012' لاپه ره به ک له بنه ماکانی ميوزيکی کوردی، ئه نستيو تي که له پور، سلیمانی.
- عه بدولا، ئارام محمد، '2023' يیری نه ته وه يي و به ره نگار بونه وه له کورته چيروکی کورديدا: به نمونه ی 'کۆی کورته چيروکه کانم' ی عه بدولا ئاگرين، چاپی يه که م، هه وليژ.
- عه دۆ، ئه سعه د، 'بي سال' لاوک و چه يران له هۆنراوه ی ميللی کورديدا، چاپخانه ی چوارچرا، هه وليژ.
- قه نديل، ئه حمه د، '2012' بونيادی هونه ري چه يران له ئه ده يي فۆلکلۆری کورديدا، چاپخانه ی رۆژه هه لات، هه وليژ.

گەردی، عزیز، '2012' هونەری شیعەر 'ئەرستۆ' چاپی دوهم، چاپخانەى رەنج، سلیمانی.

لێژنەى باڵی ئامادەکار، '۲۰۰۹' ئەنسکلۆپیدیای هەولێر-فۆلکلۆر، چاپی یەكەم، گرین گالۆری، لوبنان.

مستەفا، ئیدریس عبدوللا، '2014' ئەدەبی میلی و فۆلکلۆری، بەرگی سێیەم، هەولێر.

مەخموری، غەفور، '2001' حەیران 'چەمک و سەرەهەڵدان'، چاپخانەى وەزارەتى پەرۆردە، هەولێر.

حەیران، ئەحمەد، '۲۰۰۱' حەیران، گۆفاری هەولێر، ژمارە (۱۳)، کۆتایی سأل، هەولێر.

خۆشناو، رزگار، '۱۹۸۰' 'مەقامە تایبەتییەکانی کورد، 'گۆفاری رۆشنیری نوێ، ژمارە (۸۱)، حوزەیران - تەمموز.

عومەر، عەونی ئەمین، '2015' بونیادی کارەکتەر لە دو رۆمانی فەرهاد پیربأل' مولازم تەحسین و شتی تریش' و 'هوتیل ئەوروپا' نامەى ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، کۆلیجی پەرۆردە، هەولێر.

عەبدوللا، محمد أمین، '۲۰۰۰' شاکەس لە رۆمانی کوردیدا لە کوردستانی عێراق (1997-1990) نامەى ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، کۆلیجی زمان، هەولێر.

مەلود، جەوهر، '2013' بونیادی کارەکتەر لە رۆمانەکانی حوسین عارفدا، نامەى ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، کۆلیجی زمان، هەولێر.

نوری، شوان محمد، '2016' بونیادی روداو لە کورتەچیرۆکی کوردیدا بە نمونەى 'کۆی کورتە چیرۆکەکانم' نامەى ماستەر، زانکۆی سەلاحەدین، کۆلیجی زمان، هەولێر.

المنیاوی، أحمد، '2010' جمهورية أفلاطون، الطبعة الأولى، دار الكتب العربي، دمشق.

هلال، محمد غنيمي، 'بدون سنة طبع' النقد الأدبي الحديث، دار الصورة العربية، بيروت.

مهاجرى، ليندة و صورية، مرار، '۲۰۱۴' البنية السردية' الزمن - المكان - الشخصيات' في رواية 'الأعظم' لإبراهيم سعدي، رسالة ماجستير، جامعة بجاية، كلية اللغات والآداب، الجزائر.

^۱ ناوی تەواى (مستەفا کۆر شێروانى یە و لەسالى ۱۹۳۹ لە گوندی (خۆشاو) لەبناری (چیاى قرهچوڭ) لەخێزانیکی جوتیاری هەزار چاوی بەدوونیا هەلەیناوه، لەتەمەنى لاوتی دا بەهۆی روداوتیک چاوهکانی کۆتیر دەبیت، لە دنیاى فراوان و دەشتە کاکى بەکاکییەكەى هەولێر ی بەرى دەبیت) (دزەبی: ۱۵: ۱۹۸۷)، لەسالى (۲۰۱۵) کۆچى دواى کردوه..

^۲ سەبارەت بەناوی حەیرانیژ لەناوچەى هەولێر و دەرووبەرى بە (مستەفا کۆر خۆشاوی) ناوبانگی هەیه، بەلام لەبنەچەدا دەبێ نازناوی ببیتە (مستەفا کۆتیری خۆشاوی)، بەلام ئیمە هەر بەشێوهى چۆن دەکریت ئاوا تووتیینهوهكەمان بەهەمان دەریپین داناوه.. (توتیژەران).

^۳ زاراوهکانی کەسایەتى (پالەوان و ئەکتەر و کارەکتەر) هەمویان دەچنە ژێر یەك قالبهوه، بەلام پینگەى بەکارهینانیان جیاوازه، بۆنمونە: پالەوان لە داستان و دەقه ئەفسانەییەکاندا بەگاردەهینرتیت چونکە هەندى روداوى فانتازى ئەنجام دەدات کە لەهێزو توانای مروڤى ئاسایی بەدەرە، ئەکتەر لەبوارى نواندنى سەرشانۆ و دراما بەگاردى، سەبارەت بە کارەکتەریش ئەوا لەبوارى (چیرۆک و نۆفلتیت و رومان) بەگاردیت، هەرچەندە توتیینهوهكەى ئیمە لەسەر (حەیران) ه بۆ بەرچاوى رونی پەنامان بردۆتە بەر شیکردنەوهى کارەکتەر لەناو چیرۆک و رۆماندا..... (توتیژەران)..