



کێشه‌ی ئیپستمۆلۆژیا له‌ فه‌لسه‌فه‌ی جۆن لۆکا

رێژنه‌ فاروق عبدالله^١ - مسلم حسن محمد^٢

dr.muslimhasan2004@uor.edu.krd Rezhna.faruq@uor.edu.krd

^{١,٢} به‌شی فه‌لسه‌فه، کۆلیژی زانسته‌ مرۆفایه‌تییه‌کان، زانکۆی راپهرین، رانیه، ههریمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا ناکۆکیه‌کی بنه‌ره‌تی له‌ نیوان رێبازی ئەقڵگه‌رای و ئەزمونگه‌رای له‌سه‌ر پرسى سه‌رچاوه‌ی زانیندا خراوه‌ته‌رو، فه‌یله‌سوفانی رێبازی ئەقڵگه‌رای به‌ تایبه‌ت دیکارت پێیان وایه‌ که‌ زانیی راسته‌قینه‌ له‌ هه‌سته‌كانه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ناگریت، به‌لكو ته‌نها له‌ ئەقڵه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت و هه‌سته‌كان هه‌لخه‌له‌تینه‌رن، هۆكاره‌كه‌ی ده‌گه‌رینه‌وه‌ بۆ بیرۆكه‌ی زگماکی، پێیان وایه‌ مرۆف له‌ساتی له‌دايك بونه‌وه‌ خاوه‌نی ئەو بیرۆكانه‌یه‌ كه‌ راستن، بۆ به‌ده‌سته‌پێنانیان پێویستیان به‌ ئەزمون نیه‌، له‌ به‌رامبه‌ردا فه‌یله‌سوفانی رێبازی ئەزمونگه‌رای به‌ تایبه‌ت جۆن لۆك پێیان وایه‌ زانین ته‌نها له‌ ئەزمونه‌وه‌ سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، لۆك بیرۆكه‌ زگماکیه‌كان ر‌ه‌ت ده‌كات‌ه‌وه‌، پێیوايه‌ ئەقڵ له‌ كاتی له‌دايك‌بوندا وه‌كو په‌ر‌یه‌کی س‌ی وایه‌ ه‌یچ بیرۆكه‌یه‌کی پ‌یش ئەزمونی ت‌یدا ن‌یه‌، به‌لكو ه‌هر ش‌ت‌یک كه‌ ده‌یزان‌ین له‌ر‌ێگه‌ی ئەزمونی هه‌سته‌کیه‌وه‌ پ‌ی ده‌گه‌ین، هه‌رچه‌نده‌ لۆك رۆلی ئەقڵ له‌ زانیندا به‌ ته‌واوی پشت‌گو‌ی ناخات، به‌لام له‌گه‌ڵ ئەوه‌شدا ده‌سه‌لاتی بۆ به‌ده‌سته‌پێنانی زانین سن‌ورد‌ار ده‌كات، جه‌خت له‌وه‌ ده‌كات‌ه‌وه‌ كه‌ ئەقڵ ناتوان‌یت به‌ته‌ن‌یا خ‌وی ه‌یچ ش‌ت‌یک بزان‌یت به‌پ‌ی ئەوه‌ی دا‌تا و زانیاری له‌ هه‌سته‌كانه‌وه‌ پ‌ی بگات، له‌ فه‌لسه‌فه‌ی ئەزمونگه‌رای جۆن لۆكا ئەقڵ سه‌رچاوه‌یه‌کی راسته‌وخ‌وی زانین ن‌یه‌، به‌لكو ئامراز‌یکه‌ بۆ ش‌یکردنه‌وه‌ و ر‌یك‌خستنی ئەو دا‌تا و زانیاریانه‌ی له‌ ئەزمونی هه‌سته‌کیه‌وه‌ ب‌وی گواستراونه‌ته‌وه‌، له‌ ك‌وت‌اییدا هه‌رچه‌نده‌ لۆك پ‌یداگری له‌سه‌ر ئەوه‌ ده‌كات كه‌ ئەزمونی هه‌سته‌کی بناغه‌ی زانینه‌، به‌لام ئەقڵ ئەو ئامراز‌یه‌ كه‌ له‌ ر‌یگه‌یه‌وه‌ زانین په‌ره‌ی پ‌ی ده‌در‌یت و پشت‌راست ده‌كر‌یت‌ه‌وه‌ و ج‌یبه‌ج‌ی ده‌كر‌یت، ئەقڵ سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی زانین ن‌یه‌، به‌لام ئەقڵی مرۆف پ‌یویستیه‌کی حه‌تمیه‌ بۆ ئەوه‌ی بیرۆكه‌كان ر‌یك‌ بخت، ئەقڵ ده‌توان‌یت له‌ بیرۆكه‌ی ساده‌وه‌ بیرۆكه‌ی ئال‌وز و ل‌یك‌دراو دروست بگات، به‌م ش‌یوه‌یه‌ سه‌ره‌تا زانین له‌ ئەزمونی هه‌سته‌کیه‌وه‌ ده‌ست پ‌یده‌كات و له‌ ئەقڵدا په‌ره‌ی پ‌ی ده‌در‌یت، له‌م توێژینه‌وه‌یه‌دا هه‌ول‌دراوه‌ بیرۆكه‌كانی لۆك سه‌باره‌ت به‌ زانین و ر‌یگاك‌انی به‌ده‌سته‌پ‌ێنانی زانین‌ییکی د‌ل‌ن‌یایی ل‌یك‌راو ب‌خ‌رنه‌رو.

وشه‌ ك‌یله‌كان: جۆن لۆك، تیۆری زانین، ئەقڵ، ئەزمون، بیرۆكه‌ی ساده‌، بیرۆكه‌ی ل‌یك‌دراو.

The Problem of Epistemology in John Locke's Philosophy

Rezhna Faruq Abdalla¹ - Muslim Hassan Mohammed²

¹⁺²Department of Philosophy, College of Human sciences, University of Raparin, Ranya, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

This article discusses the underlying disagreement between rationalism and empiricism regarding the source of knowledge. Rationalist philosophers, especially Descartes, claim that true knowledge originates from the mind and not from the sense, because it is related to the concept of inborn and the senses deceptive often. Rationalists argue that individuals are born with innate ideas that are true and do not depend on experience. On the other hand, empiricist philosophers, especially John Locke, maintains that knowledge originates solely from experience. According to Locke, the human mind is a blank slate at birth, and is without innate ideas, and the things we know are obtained through sensory input. Although Locke appreciates the role of the mind in processing knowledge, he believes its capacity to generate knowledge independently is limited. Locke asserts that the mind cannot create knowledge without receiving data through the senses first. According to Locke, reason is not a direct source of knowledge but works as a tool to organize and analyze information acquired from sensory experiences. In the end, he claims that although sensory experience is the basis of knowledge, the mind is crucial for creating, verifying, and applying the knowledge. It can be concluded that the mind is not the origin of knowledge, but it has an essential role in interpreting and organizing ideas. Also, it can combine simple sensory signals into more complex concepts. Therefore, it can be argued that knowledge begins with sensory inputs and is then formed and expanded by the mind. This study aims to explore John Locke's ideas about knowledge and the methods by which certain knowledge can be acquired.

Keywords: John Locke, Epistemology, Reason, Experience, Simple Ideas, Complex Ideas

پێشهکی:

به درێژایی میژوی فهلسهفه تیۆری زانین یه کێک بوه له لقه گرنگهکانی فهلسهفه و ههردهم جێگای گرنگیپێدانی فهلهسوفان و قوتابخانه فهلسهفیهکان بوه، ههر فهلهسوفه و بهیپی تیروانیی خۆی رێگاکانی گهیشتن به زانینیکی دنیای لیکراو دیاریدهکات، ئه گهر سهیری میژوی فهلسهفه بکهین دهبینین یه کێکه لهو لقه گرنگانهی زۆرتین گفتوگۆی له بارهوه کراوه، چونکه مڕۆف ههمیشه بهدوای زانینیکی دنیای لیکراودا گهراوه، جۆن لۆک به دامه زرتیهری رێبازی ئهزمونگهراپی

ئینگىزى دادەنرئىت، لۆك له كئىيى (وتارئك سەبارەت بە تىگەيشتنى مرؤف) دا بۆچونەكانى خۆى سەبارەى بە پرۆسەى زانين دەخاتەرۆ، پىيوايە سەرچاوەى سەرەكى زانين له هەستەكان و ئەزمون و تاقىكردنەووە سەرچاوە دەگرئىت، بەكارهێناوە و هەروەها مەتۆدى ئىستقراى بەكارهێناوە لە گەرەان بەدواى سەرچاوەى زانينى مرؤفدا، ئەمەش بە يەكئىك له گەنگەتريى هۆكارەكان دادەنرئىت كە يارمەتيدەر بۆه له پەرەپيدانى زانين مۆدېرندا گەشەسەندنى زانست، بەو پىيەى گۆرانكارىيەكى قوئى له تىورى زانيندا هېنايە ئاراو بە گەرەانەووەى زانين بۆ سەرچاوە راستەقينهكەى كە ئەزمونى هەستەكەى، نەك پشت بە بىرۆكەى زگماكى بەستەت، هەرچەندە پرسى زانين هەر له كۆنەووە فەيلەسوفانى سەرقال كرده، بەلام لۆك له كئىيەكەيدا هەوليداو بەشيوەبەكى مەتۆدى پرۆسەى بەدەستەهينانى زانين رۆن بكاتەووە، لۆك بە پىچەوانەى ئەو بۆچونە باوانەى سەردەمى خۆى رۆيشت، كە زۆرئىك له فەيلەسوفەكان پىيان وابو ئەقلى مرؤف سەرچاوەى سەرەكى زانينه، ئەقلى هەلگرى كۆمەلئىك بىرۆكەى زگماكى پيش ئەزمونى، بەلام لۆك ئەم بىرۆكەى پوچەل كردهووە و رۆنى كردهووە كە ئەقلى مرؤف لەساتى لەدايك بونيدا خاليەو هېچ بىرۆكەى پيشيانەى تيدانەى، بەلكو هەرشئىك كە دەيزانين دەرهەنجامى درككردنى هەستەكەى، بەهۆى ئەزمونى هەستەكەىووە داتا و زانيارى له بارەى شتەكانى جيهانى سروشتى دەگوازئىنەووە بۆ ئەقلى، ئەركى ئەقلى تەنها رىكخستن و پۆلئىنكردنى ئەو داتا و زانياريانەى كە لەرئىگەى ئەزمونى هەستەكەىووە بەدەستمان هيناون.

پرسیارى سەرەكى توئىزنەووە:

١. سەرچاوە سەرەكەكانى زانين لاى چۆن لۆك چين؟
٢. سنورەكانى زانينى مرؤف چەندە؟
٣. رۆلى هەستەكان لەزانيندا چيە؟
٤. ئايا ئەقلى خاوەنى هېچ بىرۆكەى پيش ئەزمونىيە؟

مەتۆدى توئىزنەووە:

هەرتوئىزنەووەى كى زانستى كە ئەنجام دەدرئىت پىويستە پەرەوى مەتۆدەى كى ديارىكراو بكات بۆ گەيشتن بە ئامانجەكەى، لەم توئىزنەووەيدا پەرەوى مەتۆدى شىكارى كراو بۆ شىكردنەووەى تىكستەكانى چۆن لۆك كراو سەبارەت بە پرۆسەى زانين.

ئامانجى توئىزنەووە: ئامانجى سەرەكى ئەنجامدانى ئەم توئىزنەووەى خستەروى گەنگەتريى بۆچونەكانى چۆن لۆكە لەسەر چۆنيەتى بەدەستەهينانى زانين، هەروەها خستەروى ئەو مەتۆدەى چۆن لۆك دەخاتەرۆ له پرۆسەى شت زانيندا.

كيشەى توئىزنەووە: هەرتوئىزنەووەى كى زانستى پىويستە ئامارە بە كيشەى كى گەنگ بكات بە ئامانجى دۆزينەووە و خستەروى چارەسەرى پىويست و گونجاو، لەم توئىزنەووەيدا هەوليدراو ئامارە بە گەنگى و چۆنيەتى بەدەستەهينانى زانينىكى دلىيائى لىكراو له روانگەى چۆن لۆك بكريئىت، وەكو يەكئىك له كاريگەرترين فەيلەسوفانى رىيازى ئەزمونگەرايى.

پلانى توئىزنەووە:

ئەم توئىزنەووەى له دو بەشى سەرەكى پىك هاتووە، بەشى يەكەم بە ناوونيشانى جۆرەكانى زانين لاى چۆن لۆك، دابەشكراو بەسەر سى باسدا، هەوليدراو جۆرەكانى زانين لاى چۆن لۆك بەوردى رۆن بكريئەووە، بەشى دوهم بە ناوونيشانى بىرۆكەكان و زانين، دابەشكراو بەسەر دو باسى سەرەكيدا، هەوليدراو جۆرى بىرۆكەكان و چۆنيەتى پرۆسەى بەدەستەهينان و پىكەهينان رۆن بكريئەووە.

باسى يەكەم: جۆرەكانى زانين لاى لۆك

فەیلەسوفی ئینگلیزی جۆن لۆک بە دامەزرێنەری رێبازی ئەزمونگەرایی دادەندریت، بەو پێیەکی کاریگەرێکی زۆری لەسەر فەیلەسوفانی دواى خۆی جێهێشتووە بە تایبەتی فەیلەسوفە ئەزمونگەرایی وەک جۆرج بارکلی و دەفید هیوم و جۆن ستیوارت میل و برتراند راسل قەرزاری ئەوان بەهۆی شیوازی مامەڵەکردنی لەگەڵ بابەتی تیۆری زانین و گەراندنەوێ زانین بۆ ئەزمون (نصری، ب س، ۱۷۱)، کتێبەکی بە ناوی "وتاریک سەبارەت بە تیگەیشتی مەرۆف" بە یەکەم هەولێ گرنک و زانستی دادەندریت لە بواری تیۆری زانیندا، کە تاییدا هەول دەدات لە زانینی مەرۆف تیباگت و بیرى مەرۆف شیکاتەو و سروشتی زانینەکی دیاری بکات، هەرچەندە فەیلەسوفانی پێش ئەو لیکۆلینەوێیان لە بابەتی زانیندا کردووە، بەلام لیکۆلینەوێکانی لۆک لە بواری زانیندا زۆر بە وردی رۆدەچیتە ناو بابەتەکان و جیاوازی بۆ لە فەیلەسوفانی پێش خۆی، لەو کتێبیدا پشت ئەستور بە میتۆدی ئیستقرا ئیئەندە کشن" لە سەرچاوەی زانینی مەرۆف کۆلیوەتەو، ئەمەش تارادەیک بە پێچەوانەى ئەو فەیلەسوفانەى لیکۆلینەوێیان لەسەر زانین کردووە دادەندریت، لای ئەو میتۆدی ئیستقرا ئیئەندە کشن بە یەکەم لێکۆلینەوێکانی لۆک پێی وابو هەموو زانیاریەکانی مەرۆف لە ئەزمونەو سەرچاوە دەگرن، ئەقلی مەرۆف لە ساتی لەدایکبوونیدا خالێ و هیچ زانیاریەکی تێدانیه، ئەوێ زانیاری لەسەر تۆمار دەکات ئەزمونە، هەموو ئەو زانیاریانەى کە لە خۆی دەگریت لە ئەزمونەو سەرچاوەیان گرتووە (دیوران، ۱۹۷۲، ۳۲۰)، جەخت لەوە دەکاتەو زانینی راستەقینە لە رینگەى ئەزمونە هەستەکی و کارلێکردن لەگەڵ جیهانی دەرەو بە دەست دیت، نەک لە رینگەى بیرۆکە زگمائی یان غەریزەییەکان کە پێشتر لە مێشکدا بونیان هەیه، ئاماژە بەو دەکات جیاوازی بەها و یاساکی نیوان کلتور و کۆمەلگەکان بەلگەن لەسەر ئەوێ کە ئەم بیرۆکانە زگمائی نین، بەلکو لە کاریگەری ژینگە و ئەزمونەکانی دەرەو بە دەست هاتون، بەم پێیە دژایەتی ئەو بۆچونە دەکات کە بانگەشەى بونی بیرۆکەى زگمائی دەکەن کە دەبنە هۆی زانینی راستەقینە (کرم، ۲۰۱۲، ۱۴۵، ۱۴۶)، لۆک یەکیکە لە دیارترین فەیلەسوفە ئەزمونگەرایی سەدەى حەفدەهەم و بەشداریهکی گرنکی لە بواری زانیندا کردووە، لە کتێبی (وتاریک سەبارەت بە تیگەیشتی مەرۆف) کە بۆ یەکەمجار لە سالی ۱۶۸۹ بڵاوکرایەو، باسی لە سروشت و سەرچاوەی زانینی مەرۆف کردووە، لەم کتێبەدا بیرۆکە زگمائیەکانی رەتکردووە کە لەو سەردەمەدا باو بون و پێیان وابو سەرچاوەی سەرەکی زانینی راستەقینە و دنیای لیکراون، جەختی لەوە کردووە ئەقلی مەرۆف لە کاتی لەدایکبووندا وەکو پەرەیهکی سپی وایە و زانین لە رینگەى ئەزمونە هەستەکی و تێرمانەو بە دەست دیت، ئەم کتێبە بە خالی وەرچەرخان لە فەلسەفەى نوێدا دادەندریت، بەو پێیە رێبازی ئەزمونگەرایی لەسەر دەستی ئەودا دەگاتە لوتکە، کاریگەری زۆری لەسەر فەیلەسوفەکانی دواتر هەبووە، ئەزمون وەک ئامرازى بە دەستەپێنانی زانین لە گەشەکردنی زانست لەسەر دەمی نوێدا گرنکیەکی زۆری هەبووە (هنترمید، ۱۹۷۵، ۱۷۵)، لە سەرەتای کتێبە کەیدا لۆک جەختی لەسەر پێویستی لیکۆلینەوێ لە سنور و تواناکانی ئەقلی مەرۆف دەکاتەو پێش ئەوێ هەولێ بە دەست هێنانی زانین بدات، پێش بە دەستەپێنانی زانین دەبێت بزانیەت کە توانای ئەقلی مەرۆف چەندە و دەتوانیت تا کوێ بر بکات بۆ بە دەستەپێنانی ئەو زانیاریانەى کە بەدوایدا دەگەریت، پێی وایە تیگەیشتن لەو توانایە زۆر گرنکە بۆ بە دەستەپێنانی زانین، ئەمەش بۆ ئەوێە زانینی مەرۆف لەسەر بناغەیهکی لەرزۆک دانەمەزرت، ئاماژە بەو دەکات کە پێشتر خۆی و هاوڕێکانی لە ماله کەیدا کۆدەبونەو بۆ گفتوگۆکردن لەسەر کێشەکانی زانین و زانست، بەلام زۆری نەخایاند گەیشتنە ئەوێ - دواى هەولێ زۆر کە ئەوان لەسەر رێگای راست نەبون بۆ گەیشتن بە زانینی دروست، سەرەتا بە لیکۆلینەوێ لە سنوری زانین و توانای ئەقل بۆ بە دەستەپێنانی زانین و جۆری ئەو زانینەى کە شایستەى لیکۆلینەوێە دەست پێدەکات، بەلام لە بنەرەدا لۆک ئامانجی

ليکۆلینهوه نیه له ئەقل یان سروشتی ئەقل، بەلکو زیاتر لیکۆلینهوهیه له توانای ئەقل کاتیک بەدوای زانیندا دەگەریت، واتا چاودێریکردنی پرۆسەی ئەقلی و کاری ئەقل، لۆک درێژه بە قسەکانی دەدات و دەلێت کە مەحاله لیکۆلینهوه له ئەقل بکەیت له خۆیدا، هەرکەسێک ئەو کارە بکات وەک کەسێک وایە هەولێ بینینی بە چاوی خۆی بدات، چونکە هەولەدەدات بە ئەقلی خۆی ئەقلی خۆی ببینیت (محمود، ۱۹۳۶، ۲۰۲)، فەیلەسوفی ئینگیزی جۆن لۆک ئەو تیۆرییە کە خستیه رو ئەقل وەک پەرەیه کی سپی وایە خالیه له هەموو بیرۆکه و زانیاریه کی پیشووهخته و ئەزموونی هەستی سەرچاوهی سەرەکی هەموو زانین و بیرۆکه کانمانه و له رینگهی ئەم سەرچاوهوه هەموو بیرۆکه کان دینه مێشکی مرقۆهوه، زانین بهو شیوهیه پێناسه دهکات: "تێگه‌یشتن له رێککه‌وتن یان ناکۆکی دوو بیرۆکه"، ئەو پێناسهیه ئەوه دوپات دهکاتهوه کە زانین کاتیک بەدەست دێت یان سەرھەڵدەدات کە زانیمان بیرۆکه کان چۆن پەيوه‌ندیان بەیه‌ک‌ه‌وه هەیه، جا چ هاوتەریب بن یان دژی یە کتر بن، لۆک ویستی ئەوه‌مان بۆ پشتراست بکاتهوه کە مرقۆف له کاتی له‌دايک‌بوندا بپه‌شه له هەموو بیرۆکه‌یه‌ک، مێشک به لاپه‌ره‌یه‌کی سپی ده‌چو‌نێت و هه‌سته‌کان و ئەزمونه‌کان ئەوانه‌ن کە دەست ده‌کەن به‌ نوسینی هه‌رچه‌یه‌ک کە له مێشکماندايه، هه‌سته‌کان بیرۆکه‌کان له مێشکدا دروست ده‌کەن، ئەم بیرۆکه‌نەش کە له مێشکدا بونیان هەیه یاده‌وه‌ری دروست ده‌کەن، به‌م شیوه‌یه ده‌بیته یاده‌وه‌ریه‌ک له مێشکدا که‌ تییدا بیرۆکه هەیه، ئەم بیرۆکه‌نەش بۆچونه‌کان به‌ ماددی ده‌زانن، شته‌ مادديه‌کان کاریگه‌ری له‌سەر هه‌سته‌کانمان دروست ده‌کەن و ئەوه‌ش ده‌بیته‌ هۆی ئەوه‌ی ئیمه‌ بیانناسین، بیرۆکه‌کانمان له‌رینگه‌ی ئامرازی هه‌سته‌کیه‌کان دروست ده‌بن سەبارەت به‌ جیهانی دهره‌کی یان ماددی، لێ‌روه‌ ده‌گه‌ینه‌ ئەو ئەنجامه‌ی کە "هه‌سته‌کان له‌م جیهانه‌دا بیرۆکه و بۆچونه‌کان ده‌گوازنه‌وه بۆ ئەقل"، بۆیه ده‌توانین بڵێن سەرچاوه‌ی سەرەکی بیرۆکه و زانین شته‌ هه‌سته‌کیه‌کانه، کە به‌ته‌واوی پەيوه‌ستن به‌ هه‌سته‌کانمانه‌وه، زانین له‌رینگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ به‌دەست دێت، کاریگه‌ریه‌ک له‌ مێشکدا، بۆ نمونه له‌کاتی ده‌ستدان له‌ ئاوی گهرم یان بینینی تابلۆیه‌ک کە له‌لایه‌ن هونه‌رمه‌ندیکه‌وه‌ کێشراوه، کاریگه‌ریه‌کی راسته‌وخۆ له‌ مێشکدا دروست ده‌بیته‌ و ئەمه‌ش ئەوه‌یه‌ کە ئیمه‌ پێی ده‌لێن هه‌ستکردن (أبراهیم، ۲۰۰۰، ۲۶۲).

لێ‌رەدا ئەگەر پرسیار شوێنی زانینی ئیمه‌ له‌م جیهانه‌دا کوێیه‌؟ ئایا له‌ روانگه‌ی لۆکه‌وه ده‌توانین بڵێن جیهانی هه‌ستپێنه‌کراو و نه‌بێناوه‌ ده‌بیته‌ شوێن و مه‌یدانی زانینی مرقۆف؟ ئەمه‌ له‌ کاتیکدايه کە ده‌لێن ئەزموون و هه‌سته‌کان سەرچاوه‌ن بۆ زانین؟ ئایا ده‌کرێ هه‌سته‌کان و ئەزموون دهرک به‌ بونی جیهانێک نه‌کەن ئیمه‌ پریاری نه‌بونی ئەو جیهانه‌ بده‌ین؟ له‌ روانگه‌ی لۆک و ئەزموونگه‌راکانه‌وه مه‌یدانی زانین جیهانی ریا‌لیزمیه، به‌و واتایه‌ی ئەو جیهانه‌ی شیاوی ئەزموون و هه‌ستکردن بێت کە بریتیه‌ له‌ جیهانی بێناوه، ئەو جیهانه‌ سەر‌به‌خۆ و له‌دهره‌وه‌ی زه‌ینی مرقۆف بونی هەیه (صدیق، ۲۰۲۲، ۱۳۴)، سەبارەت به‌ زانینمان دهر‌بار‌ه‌ی جیهانی دهره‌وه به‌ ته‌واوی جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه هەموو زانیاریه‌ به‌ره‌تی‌ه‌کانمان له‌ رینگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه پێمان ده‌گات، ئیمه‌ به‌رده‌وام سهر‌نجه‌ تایبه‌تی‌ه‌کانمان سەبارەت به‌ روناکی، تاریکی، رهنگه‌کان، سارد، گهرم، ره‌ق نه‌رم و هتد پێده‌گات، هه‌موو ئەو شتانه‌ له‌ قوناغه‌ سهر‌ه‌تاییه‌کانی ئاگامه‌ندی‌ماندا ناتوانین ناویشیان بۆ دابنێن، به‌لام هه‌ر له‌ ده‌ستپێکه‌وه تو‌ماریان ده‌کەین و هه‌ندیکیان له‌ بیرماندا ده‌چه‌سپێن و ده‌ستده‌کەین به‌ لکاندنی هه‌ندیکیان به‌ هه‌ندیکێ تره‌وه، لۆک جه‌خت له‌سەر ئەوه ده‌کاته‌وه کە هه‌سته‌کانمان تاکه‌ هی‌لی سنووری راسته‌وخۆی نیوان خودی ئیمه‌ و واقعی دهره‌وه‌ی ئیمه‌یه، ته‌نیا له‌ رینگه‌ی هه‌سته‌کانمانه‌وه ده‌توانین سەبارەت به‌ هه‌ر شتیک ببینه‌ خاوه‌نی ئاگامه‌ندی (ماگی، ۲۰۱۰، ۱۸۷)، له‌ کتێبه‌که‌یدا شیکاریه‌کی قو‌لی سروشت و توانایی زانینی مرقۆف پشک‌ه‌ش ده‌کات، لۆک زانین به‌ تێروانیی ئەقل سەبارەت به‌ پەيوه‌ندی رێککه‌وتن یان ناکۆکی نیوان بیرۆکه‌کان پێناسه‌ ده‌کات، ئەم پەيوه‌ندیانه‌ بۆ چوار جۆری سەر‌ه‌کی پۆلێن ده‌کات:

جۆرى يه كههه: ناسنامهيه، بهو واتايهه ئه قىل ههست بهوه دهكات كه بىرۆكهيهه كى ديارىكره وهك يه كن يان جياوازه له بىرۆكهيهه كى تر، بۆ نمونه ئه قىل به روى جيايى دهكاتوهه كه رهنكى سى هه مان رهنكى سور نيه و بازنه جياوازه له چوارگۆشه.

جۆرى دوهه: جياكارى، راستهوخۆ پهيوهنديه كانى نيوان بىرۆكه كانه كه ئه قىل سه رنجى پهيوهنديه كانى نيوان بىرۆكه كان ده دات، ئه مهش به روى له چه مكه بىركاريه كاندا دياره.

جۆرى سىيهه: تىبينىكردى وردى نيوان بىرۆكه كان يان نه بونى ئه قىل ههست بهوه دهكات كه ئايا كۆمه لىك بىرۆكه له بابته تىكدا پىكه وه بونيان ههيه يان نا، بۆ نمونه بىرۆكه ي زىر سيفه ته كانى وهك: سه قامگىرى له به رامبه ر ئاگرده، رهنكى زهرد، كيش، نه رمى و تواوه ي.

جۆرى چوارهه: بونى زانىنى راسته قينه، ئه قىل ههست بهوه دهكات كه ئايا بىركردنه وه كانى له گه ل بونىكى راسته قينه له جيهانى دهره وه دا ده گونجىت يان نا، نمونه ي ئه وهش زانىنى ئىمه يه له سه ر بونى خودا، ئه م پۆلنكرده تىگه يشتنىكى هه مه لايه نه ده دات له چۆنيه تى هه ستردن به پهيوهنديه كانى نيوان بىرۆكه كانى ئه قىل مرۆف و ئه مهش به شداره له فراوانكردى زانىارى و تىگه يشتمان له جيهانى دهره وه رمان (رايت، ۲۰۱۰، ۱۶۹)، به گه رانه وه مان بۆ كتيبه كانى لۆك به گشتى و به تايبه تى كتيى و تاريك سه باره ت به تىگه يشتنى مرۆف، ده كرىت بگوتريت لۆك سى جۆرى زانىن ديارى دهكات (زانينى بۆهاتن - زانىنى به لگه ي - زانىنى ههسته كى).

يه كههه: زانىنى بۆهاتن: به رزترين پله ي زانىنه كه ئه قىل پهيوهنديه كانى نيوان بىرۆكه كان راستهوخۆ و به رونه كى تهواو ههست پىدهكات، لىزه دا ئه قىل راستهوخۆ رىكه و تن يان ناكۆكى نيوان دو بىرۆكه ههست پىدهكات به بى ئه وهى پىويستى به نيوه ندگىرىك هه بىت، نمونه ي ئه وهش ئاگادارى راستهوخۆى ئىمه يه كه سى رهش نيه، يان بازنه سىگۆشه نيه (Locke, 1829, 520)، ئه و جۆره ي زانىنه لاي لۆك ئه وهيه كه ئه قىل راستهوخۆ ههست پىدهكات به بى ئه وهى پىويستى به به لگه يان ئىستدلال هه بىت، به به رزترين پله ي دلىاي دادهنديت، چونكه پشت به تىگه يشتنى راستهوخۆى ئه قىل ده به ستىت به بى ئه وهى پىويستى به هىچ به لگه ي تر هه بىت، كاتىك رو ده دات كه ئه قىل به رونه كى ره ها پهيوهنديه نيوان دو بىرۆكه ببىنيت، جا رىكه و تن بى يان ناكۆكى، ئه م جۆره زانىنه به روى و دلىاي ره ها تايبه تمه نده، به و پىيه ي پىويستى به هىچ هه ولنىكى ئه قلى نيه بۆ به دهسته ينانى، وهك ئه وهى كاتىك ههست به روناكى خور ده كه ين يان جياوازي ده كه ين له نيوان سى و ره شدا، به م شىويه ده توانريت ئه و زانىنه به بنه ماي هه ندىك زانىارى كه له دهره وهى گوماندايه هه ژمار بكرىت و واى لىدهكات كه خۆى دهرىخات و پىويستى به به لگه ي دهره كى نه بىت بۆ پشتگىرىكردن (ابراهيم، ۲۰۰۰، ۲۷۸)، به و واتايه ي زانىنى بۆهاتن كه ئه قىل به كسه ر راستيه كان ههست پىدهكات به بى ئه وهى پىويستى به شىكارى يان ئىستدلالىكى ئالوز هه بىت، چونكه به رونه كى تهواو و راستى ره ها تايبه تمه ندن، ئه قىل كاتىك چه مكىكى وهك "بازنه يه ك سىگۆشه نيه" يان "سى گه وهره تره له دو" ده زانىت، يه كسه ر ئه م راستيه نه ههست پىدهكات به بى ئه وهى پىويستى به هىچ ئىستدلال و به لگه يه كى دهره كى هه بىت، ئه م جۆره زانىنه بنه ماي تىگه يشتنى مرۆف پىكه ده ينيت، كه هه مو پرۆسه كانى بىركردنه وهى دواتر پشتى پىده به ستن و ئه و خاله ده سته پىكه كه ئىمه لىيه وه ئه نجامه كانمان بنىات ده نيپن و هه ر ئه وه شه كه دلىاييه كى تهواومان پىده به خشىت سه باره ت به هه ندىك بابته به بى ئه وهى پىويستمان به پشكنين يان تافىكرده وه هه بىت، بۆيه ده توانريت بلين زانىنى بۆهاتن نوينه رايه تى جه وه ره ي تىگه يشتنى ئه قلى دهكات، (خراسانى، ۱۳۷۶، ۱۲۱) به و پىيه ي راستهوخۆ پشت به ئه قىل ده به ستىت هه ر ئه مهش واىكرده ببىته يه كىك له جى متمانه ترين و ديارىكره ترين فورمه كانى زانين، كه برىتيه له تىگه يشتنى ده سته جى و

راستهوخوی راستی بهی ئهوهی پپووستی به هیچ ناوهندیک ههبت بۆئهوهی زانیاریهکانی پ بگهیهنیت، بۆهاتن توانای ئهقله بۆ جیاکردنهوهی راستی دیارهکان بهی ئهوهی پپووستی به بهلگهی دهرهکی ههبت، کاتیک تیدهگهین که کور له باوک بچوکتیه یان سپی رهش نییه، ئهه راستیانه بهی هیچ ههولیک ئهقلی زیاده خوین بهسهر هوشیاری ئیمهدا دهسهپین، ئهه جۆره زانییه بهو بناغهیه دادهنریت که بیرکردنهوهی لۆژیک لهسهری بنیات دهنریت، چونکه مرۆف پپووستی به پیداونهوه یان وردبینی لهه راستیانهدا نیه بۆ ئهوهی باوهریان پپبکات، لهبهرئهوهی سهبرهخویه، بۆیه ئهه جۆره زانییه یهکیکه له دلنیاترین و رونتین فۆرمهکانی زانین، لهسهر بنهمای تیگهیشتنی راستهوخۆ بنیاتراوه و ملکهچی گومان نیه (بزرگمهر، ۱۳۸۱، ۹۳)، تیگهیشتن و تیروانیی لۆک لهو جۆرهی زانییه جیاواز بو که فیهلهسوفه ئهقلانیهکان بیریان لیکردوتهوه، لای لۆک ئهه جۆره زانییه پرۆسهیهکی ئهقلی ئههستراکت نییه، بهلکو لای ئهه ئهزمونیک راستهوخویه که بهتهواوی وهک تیگهیشتنی ههستهکانه بۆ شتهکان، پپوایه که ئهه جۆرهی زانین چه مکیکی تهواو ئهقلانی یان ئایدیال نیه، بهلکو پرۆسهیهکی تهواو ئهزمونیه، نوینه رایهتی توانایهکی هزری دهکات که مرۆف دهتوانیت راستهوخۆ ههسته به راستی بکات، ههروهک چۆن ههستهکان ههسته به شته ماددیهکان دهکهن، بهه پپیه بۆ لۆک ئهه زانییه له ههه مان ئاستدایه و تیگهیشتنیک ههستهکیه، نهوهک وهک ئهوهی فیهلهسوفه ئهقلانیهکان بانگهشهی بۆ دهکهن و به پرۆسهیهکی هزری ئههستراکت دایههین، لهسهر ئهه بنهمایه ئهگهر ئهه زانییه ئهه کرداره بپت که ههستهکان له وهه رگرتی زانیاری له جیهانی دهرهوه ئههجمای دههه، ئهه بۆهاتن ئهه کردارهیه که ئهقل له ههستکردن به راستیهکان به شیویهکی راستهوخۆ ئههجمای دههات، (نواک، ۱۳۸۴، ۴۵)، هههچنده ئهه زانییه به مانای فیزیکی ههستکردن به شته ههستهکیهکان نیه، بهلام هاوشیویه بینینی ههستهکیه، چونکه ئهقل پپووستی به بهلگه نیه بۆ ئهوهی بگاته راستی، بهلکو راستهوخۆ ههستی پیدهکات، ههروهک چۆن چاو ههه که کهوته سههه ههسته به روناکی دهکات، ئهه زانییه تیگهیشتن و لیکدانهوهکی جیاوازه لهوهی که دیکارت پپشنیازی کردوه، بهه پپیهی لای جۆن لۆک ئهه زانییه پپچهوانهی فیهلهسوفهی ئههزمونگهرای نییه، بهلکو لهگهئیدا یه که دهگرتیهوه له کاتیکدا لای دیکارت ئهه زانییه وهک پرۆسهیهکی ئهقلی دهبینیت بۆ گهیشتن به راستیه زگماکیهکان یان پپشیننهکان به پپووستی ئههزمون (Locke, 1829, 529-530)، له تیروانیی لۆکدا ئهه زانییه ئهوهیه که سههچاوهی سهههتای و بهههتیه بهه پپیهی هههه ئهستدالایک یان بهلگهیهک پهیههسته بهه زانییهوه که راستهوخۆ بنهمای دروستکردنی پهیههندی نیوان بیرۆکهکان پپکدههینیت، بهه بروای ئهه زانییک نیه سههبارهت به جهوهههههکان، گشتگیرهکان، بنهمایه کهمهکان، راستیه جیگیرهکان وهک ئهوهی لای دیکارت و فیهلهسوفه ئهقلانیهکانی تر، بهلکو سههشتیک تهواو ههستهکی ههیه، چونکه له تیگهیشتنی ئهقلی راستهوخۆدا دهرهکهویت، پهیههندی نیوان بیرۆکهکان دهگهرتیهوه بۆ زانیی ههستهکی، زانیی بۆهاتن زیاتر دلنیاتر و باوهرپیکراوتر و راستره له زانیی بهلگهیی، لهبهرئهوهی ئهه زانییه رهتدهکاتهوه که لهسهر بنهه ئههستراکتهکان له بهلگهکاندا به کاردههینرین بۆ گهیشتن به راستی دروست، لهبهرئهوهی بنهه پپشیننهکان رهتدهکاتهوه بۆ گهیشتن به راستیهکان له ریکههی سههلماندنهوه. (شاخهت، ۱۹۹۷، ۱۵۱)، ئهه زانییه تیگهیشتنی راستهوخۆ و دهستهجیه بۆ پهیههندی نیوان دو بیرۆکه جا به ریکههوتن بیت یان ناکوکی بیت، به پپ ئهوهی پپووستی به نیوههنگیریهکی هزری ههبت یان بهلگهی زیاده، واته ئهقل راستهوخۆ ههسته به راستی دهکات بهی ئهوهی پهنا بۆ بیرۆکهی سییهه ببات بۆ پپشترهستکردنهوه یان رونهکردنهوهی.

دوهه: زانیی بهلگهیی: ئهه جۆرهی زانین وهک زانیی بۆهاتن نیه که راستهوخۆ ههستی پپبکرت، بهلکو پپووستی به کۆمهلیک ههنگاو ههیه که بیرۆکهکان له ریکهیهوه بهیه کهوه دههستهتیهوه، واتا بهشیویهکی راستهوخۆ پهیههندی نیوان

دو بیرۆکه بهیه کهوه نابەسترتیهوه، بهلکو پێویستی به پرۆسەى شیکاری و پهیوهندی لۆژیکى ههیه بۆ گه‌یشتن به بریارینى دروست، ئەو زانییهى که به‌دهست دێت کاتیک هه‌ست به گونجان یا ناتهبای دو بیرۆکه ده‌کات، به‌لام نه‌ک به شیوهیه‌کی راسته‌وخۆ، به‌لکو له‌ ڕێگه‌ی نیه‌ه‌ندگیرى بیرۆکه‌ی تره‌وه، زانیی به‌لگه‌ی به‌ که‌متر له‌ زانیی بۆهاتن جێگه‌ی دنیاییه، به‌لام هه‌شتاش ئاستى دنیاییه‌که‌ی ئاستیکى به‌رزى هه‌یه، ئە‌گه‌ر له‌سه‌ر بنه‌مای لۆژیکى دروست بنیات بندریت، بۆ نمونه له‌ ماتماتیکدا ناتوانین بزاین که‌ کۆى گۆشه‌کانى سێ‌گۆشه‌یه‌ک ١٨٠ پله‌یه ته‌نیا به‌ زانیی بۆهاتن، به‌لکو پێویستمان به‌ زانیی به‌لگه‌یه‌یه بۆ سه‌لماندن ئە‌وه که‌ پشت به‌ ڕیسا ئە‌ندازه‌یه‌یه‌کان ده‌به‌ستیت، باوه‌رى وایه هه‌مو هه‌نگاوێک له‌ سه‌لماند په‌یوهسته به‌ بۆهاتن هه‌نده‌که‌یه‌وه، به‌و پێیه‌ی هه‌مو په‌یوهنده‌یه‌ک له‌ نێوان بیرۆکه‌یه‌ک و بیرۆکه‌یه‌کی تردا ده‌بێت، بۆ ئە‌قل ده‌بێت رۆن بێت بۆ ئە‌وه‌ی له‌ زنجیره‌ی به‌لگه‌یدا به‌رده‌وام بێت، به‌م واتایه‌ زانیی به‌لگه‌ی پرۆسە‌یه‌کی ته‌واو سه‌ربه‌خۆ نیه له‌ بۆهاتن به‌لکو درێژکراوه‌ی ئە‌وه، به‌لام به‌ شیوه‌یه‌کی ڕێکخراوتر و تۆکه‌تر(شاخه‌، ١٩٩٧، ١٥١)، هه‌ندى کات هه‌یه ئە‌قل ناتوانیت راسته‌وخۆ و بۆ دودلی هه‌ست به‌ ڕیکه‌وتن یا نه‌جیاوازی نێوان دو بیرۆکه‌ بکات، ئە‌وا په‌نا بۆ بیرۆکه‌یه‌کی تر ده‌بات که‌ یارمه‌تیده‌ره بۆ به‌ستنه‌وه‌یان به‌یه‌که‌وه، ئە‌م پرۆسە‌یه به‌ زانیی به‌لگه‌ی ناسراوه، به‌و واتایه‌ی زاین راسته‌وخۆ به‌دهست ناهێنریت، به‌لکو پێویستی به‌ نیه‌ه‌ندگیرى بیرۆکه‌کانى تر هه‌یه بۆ ئە‌وه‌ی به‌راورده‌که‌ بکريت و بگاته ئە‌نجام، به‌م شیوه‌یه‌ کاتیک ڕیکه‌وتن یا نه‌جیاوازی نێوان بیرۆکه‌کان بۆ ئە‌قل رۆن نه‌بێت ئە‌وه‌کاته پێویستی به‌ نیه‌ه‌ندگیرى هه‌یه بۆ تێگه‌یشتن له‌ په‌یوهنده‌یه‌کانى نێوان بیرۆکه‌ جیاوازه‌کان (Locke, 1829, 530)، لۆک وای ده‌بینیت که‌ زانیی بۆهاتن یه‌که‌مه و هۆى سه‌ره‌کی زانییه‌که‌نه، هه‌رچه‌نده زانیی به‌لگه‌ی پشتی پێده‌به‌ستريت بۆ دروستکردن په‌یوهندی له‌ نێوان بیرۆکه‌کاندا، به‌لام له‌ رۆى دنیاییه‌وه له‌ پله‌ی دوه‌مدايه، بۆهاتن زانییک نیه بۆ راستیه‌ ره‌هاکان وه‌ک ئە‌وه‌ی له‌ لای دیکارت و فله‌سوفانى تری ئە‌قلانى، به‌لکو تێگه‌یشتنی راسته‌وخۆیه بۆ په‌یوهنده‌یه‌کانى نێوان بیرۆکه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای ئە‌زمون (Ibid, 530)، هه‌رچه‌نده لۆک جیاوازیه‌کی جه‌وه‌هه‌رى له‌ نێوان ئە‌و دو جوهره‌ی زاینیدا نابینیت، به‌لکو پێى وایه جیاوازی نێوانیان ته‌نیا له‌ شیوازی په‌یوهندی بیرۆکه‌کاندايه، له‌ بۆهاتندا ئە‌قل په‌یوهندی نێوان دو بیرۆکه‌ راسته‌وخۆ هه‌ست پێده‌کات، له‌ کاتیکدا له‌ به‌لگه‌یدا ئە‌م تێگه‌یشتنه‌ راسته‌وخۆ نیه، به‌لکو له‌ ڕێگه‌ی کۆمه‌لیک بیرۆکه‌وه په‌یوهندی نێوانیان روده‌دات، به‌م مانایه بۆ لۆک زانیی به‌لگه‌ی پرۆسە‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ نیه له‌ زانیی بۆهاتن، به‌لکو زنجیره‌یه‌ک هه‌نگاو یه‌ک له‌ دواى یه‌که‌، که‌ هه‌ریه‌که‌یان ده‌بێت به‌لگه‌یه‌کی بۆ رۆنکردنه‌وه‌ی ئە‌وه‌ی دیکه، ئە‌مه‌ش به‌و مانایه‌یه‌ که‌ ئیستدلالکردن لۆژیکى وه‌ک ئە‌وه‌ی ئیمه له‌ به‌لگه‌ ئە‌قلانىه‌کاندا لێ تیده‌گه‌ین، هه‌یج نیه جگه له‌ پرۆسە‌یه‌کی بۆهاتن که‌ به‌ چه‌ندین قۆناغدا درێژه‌ده‌بێته‌وه، هه‌ر له‌به‌ر ئە‌م هۆکاره‌ لۆک ئە‌ندازه‌ی وه‌ک مۆدیلیکی ئایدیالی به‌لگه‌ی ده‌هێنێته‌وه، چونکه به‌لگه ئە‌ندازه‌یه‌یه‌کان پشت به‌ زنجیره‌یه‌کی لۆژیکى رۆن ده‌به‌ستن، به‌لام هه‌ر هه‌نگاوێک تێیدا په‌یوهسته به‌ زانیاریه‌ بۆهاتنه‌کانى پێشو، ئە‌م شیکاریه له‌ گه‌ل ڕیباژه ئە‌زمونیه‌که‌یدا یه‌که‌ده‌گرێته‌وه، چونکه جه‌خت له‌وه ده‌کاته‌وه که‌ ته‌نانه‌ت ئالۆزترین سیسته‌مه‌کانى سه‌لماندن ناتوانن به‌سه‌ر بۆهاتندا زāl بن که‌ بنه‌مای راسته‌قینه‌ی زاینه‌ (Ibid, 531)، زانیی به‌لگه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای ئیستدلال و به‌لگه‌ دامه‌زراوه و هه‌رچه‌نده وه‌ک زانیی بۆهاتن رۆن و ئاسان نیه که‌ پێى ده‌ناسرێته‌وه، به‌لام ره‌نگه به‌ ته‌واوی راست بێت ئە‌گه‌ر هه‌ر هه‌نگاوێکی له‌ ڕێگه‌ی بۆهاتنه‌وه رۆن و پشتراست بکريت، نمونه‌ی زانیی به‌لگه‌ی به‌ بروای لۆک، زانیی ئیمه‌یه سه‌باره‌ت به‌ بونی خودا، ئە‌م زاینه‌ ناتوانریت به‌ شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ هه‌ست پێکريت، به‌لکو پێویستی به‌ به‌لگه‌ هه‌یه له‌ جیهانی ده‌ره‌وه، لۆک پێى وایه ئە‌و ڕیکخستن و مه‌به‌سته‌ی له‌ گه‌ردوندا ده‌یدۆزینه‌وه به‌لگه‌یه له‌سه‌ر بونی دروستکه‌ریک که‌ خاوه‌ن هێزێکی ره‌ها و ئە‌قڵیکی کامله، هه‌روه‌ها خودی

بونی ئیমে به لښه له سهر بونی خودا، چونکه ئیمه خاوهنی توانا و هیزیکین که ناکریت له خویه وه بونیان هه بیت، به لښه پووستمان به بونیکي بالتر هه به که بهرپرسيار بیت له دروستکردنیان که خودایه (محمود، ۱۹۳۶، ۲۱۶)، لۆک پي وایه سه لماندنی بونی خودا له رینگه ی به لښه یه ئه قلیه وه شیاوه، به لښه یه پست به به لښه یه ئونتولوژی نابه ستیت که هه ولده دات ته نها له رینگه ی چه مکه که یه وه بونی خودا به لښه یه یه پست به به لښه یه گهردونی ده به ستیت، که له رینگه ی چاودیریکردنی جیهانی ده ره که یه وه بونی خودا پست راست ده کاته وه، به پي ئه م به لښه یه گهردون ناتوانی له هه چه وه هاتبته ئاراهه، به لښه یه ده بیت بونه وه ریکي ئه به دی و نه خولقینراوه هه بیت، خاوهنی هیز و زیره کی ره ها بیت، که هۆکاری یه که می هه مو بونیکه، واتا بونی ئه و شتانه ی له جیهاندا روده دهن پووستی به بونی دروستکه ریکي ئه به دی هه به که ئه وانی هیناوه ته بون و ئه مه ش ئه و بنه مایه پیکده هیئت که لۆک پستی پیده به ستیت بۆ سه لماندنی بونی خوا (شاخ، ۱۹۹۷، ۱۵۶)، ههروه ها زانیی به لښه یه دابه ش ده کات بۆ دو جوړی سهره کی:

۱. ئیستدالکردنی ماتماتیکي: ئه م زانیه له سهر بنه مای به لښه یه ئه قلابی بونیان ده نریت، به و پپییه ی راستی و دلنایي تایبه تمه ندی ماتماتیکن، بۆیه پي وایه که راستیه ماتماتیکه کان زگمکی نین وه ک دیکارت بانگه شه ی بۆ کردوه، به لښه یه راستیه کن له سهر بنه مای ئه قلابی و دلنایي رپساکانی و لۆزیک ده که ونه وه.

۲. به لښه یه بونی خوا: لۆک هه ول ده دات له رینگه ی هۆکاری یه که مه وه به لښه یه یه پووسته هه بیت، که بنه مای هۆکارگه راپی وه ک بنه مایه کی بی گومان و سه لمیندراو قبول ده کات، جه وه هری ئه و به لښه یه ئه وه یه هه مو شتیک که سهره تای هه به ده بیت هۆکاریکي هه بیت، بۆیه ئه گه ر ئه و وه ک مرؤفیک سهره تای هه بویت، ئه و پپووسته هۆکاریک هه بیت که هۆکاری بونی ئه و بیت، بۆیه هه ول ده دات بونی خوا به لښه یه یه پووسته هه ک بیرۆکه یه کی ئه قلی، به م شیوه یه له هه ردو به شه که دا لۆک پست به به لښه یه ئه قلابی ده به ستیت وه ک ئامرازیک بۆ گه یشتن به دلنایي و زانیی راسته قینه، سه یر نیه که ئه مه هه له وپستی لۆک بیت وه ک فه یله سوفیکي ئه زمونی، هه ولده دات بونی جیهانی بیرکردنه وه به لښه یه یه ک جیهانی شته کان بۆیه باس له وه ده کات که بونی ئیلاهی یه کیکه له و بابته انه ی که مرؤف مه حاله خه یالی بکات، (بزرگمهر، ۱۳۸۱، ۹۴)، ئه قل توانای گه یشتن به جه وه هری راسته قینه ی خودایي نیه، لۆک پي وایه که بونی خودا له رینگه ی ده رنه نجاماندنی ئه قلابیه وه ده سه لمینریت، به لښه یه له هه مان کاتدا ددان به وده ده نیت که سروشتی خودایي له توانای ئه قلی مرؤف و له ده ره وه ی توانای تیگه یشتنی ته واهه تیه، بۆ ئه و ئه قل ده توانیت بونی خودا وه ک هۆکاری به که م ده ربخات، به لښه یه ناتوانیت له سروشتی راسته قینه ی تیگات، ئه مه ش له گه ل پپگه ی فه لسه فی ئه وده یه که ده گرته وه، که جیاوازی ده کات له نیوان زانییک که بۆ ئه قل مومکینه و زانییک که تیده په ریت، که تیدا بونی خودایي وه ک بیرۆکه یه کی ئه قلی ده مینیتته وه که ئه قل هه ستی پیده کات، به لښه یه جه وه هره که ی له ده ره وه ی تیگه یشتنی مرؤف ده مینیتته وه (عباس، ۱۹۹۶، ۹۴-۹۵).

سییه م: زانیی هه سته کی: ئه و جوړه ی زانیی سییه م جوړی زانیه که لۆک باسی ده کات، واته زانیی و هه سته کردن به بونی جیهانی ده ره کی، زانییکه که متر جیکه ی دلناییه له چاو زانیی بۆهاتن و به لښه یه ی، لۆک زانیی هه سته کی به هه سته کردن به جیهانی ده ره وه له رینگه ی هه سته کانه وه ده به ستیتته وه، ئه م زانیه له سهر بنه مای واقیعی ماددی دامه زراوه، ده بیت ددان به بونیدا بنریت، به و پپییه ی بنه مای بیرکردنه وه و تیروانینه کانمان پیکده هیئت، بۆ سه لماندنی واقیعی جیهانی ده ره وه، لۆک پست به تیگه یشتنی هه سته کی ده به ستیت و جه خت له وه ده کاته وه که جیهانی ماددی راسته قینه ته نها وه هم یان فیل نیه، (فروغی، ۱۳۸۳، ۳۸۴)، جگه له وه ش زانیی هه سته کی پپووسته بۆ دامه زراندنی جوړه کانی تری زانیی، به و پپییه ی پپووستی به به لښه یه نیه، چونکه راسته وخۆ له ئه زمونی هه سته که یه وه وه رگیراوه، ههروه ها جیاوازی

دهکات له نیوان زانینیک له سهر بنه مای تیگه یشتنی ئه فلانی و ههسته کی بونیاتراوه له گه ل جورپکی تری زانین که زانینی عه قیده یه، که په یوهسته به باوه رپون به بیرو باوه ری ئایی، ئه م زانینه له دهره وهی تواناکی ئه قل و ههسته کانه و که وتوته ژیر سه لماندنه وه، به لام له ریگه ی ئیمان ه وه به جیگری ده مینته وه، وه ک به شیک له نهینیه کانی عه قیده ی ئایی (عباس، ۱۹۹۶، ۹۵)، زانینی ههسته کی نوینه رایه تی تیروانینمان بو جیهانی دهره وه دهکات له ریگه ی ههسته کانه وه، به لام به دنیایه کی که متر ده مینته وه به به راورد له گه ل زانینی بو هاتن و به لگه ی، پشت به کاریگه ری ههسته کیه کان ده به ستن، که رهنکه هه ندیکجار نارون یان نادروست بن، به لام ئه م زانینه وه ک ئاماژه یه کی سهره کی بو پشتراستکردنه وهی واقع ده مینته وه، به و پییه ی به لگه ی زور هه یه بو پشتگریکردنی ره وایه تییه که ی، ئاماژه به وه دهکات که ئه و ویتانه ی له ریگه ی ههسته کانه وه وه ریده گرین زورجار هاوتای ئه و واقعیه ن که به ره می هیناوه (محمود، ۱۹۳۶، ۲۱۶)، زانینی ههسته کی په یوهسته به تیگه یشتن له واقعی دهره کی وه ک ئه وهی له راستیدا هه یه، دنیای خوی له بونی خودی شته مادیه کانه وه وه رده گریت، کاتیک بیرۆکه یه ک له میشکدا سه به رته به شتیکی دهره کی دروست ده بیت، ئه و ره نگدانه وهی بونی راسته قینه ی خویه تی واده کات زیاتر په یوهندی به واقعیه وه هه بیت. هه رچه نده پله ی دنیای ئه م زانینه ناگاته ئاستی دنیای زانینی ئیمه له خو مان یان له بونی خودا، به لام به شیوه یه کی کرده ی به دنیای ده مینته وه، به و پییه ی که شته مادیه کان بونیان هه یه و تیگه یشتنمان بو یان له ریگه ی ههسته کانه وه به لگه یه له سهر واقعیه که یان (کرم، ۲۰۱۲، ۱۴۲)، باوه ری وایه سه لماندنی بونی جیهانی ماددی به ته نیا له ریگه ی به لگه ی لوژیکییه وه ناتوانریت به ده ست به یتریت، چونکه ئه وان به س نین بو گه یشتن به دنیای له م بواره دا، پی وایه زانینی بونی شته دهره کیه کان له ریگه ی ئامرازکی تره وه مومکینه ئه ویش هه ستردنه، به و پییه ی ئه م زانینه پشت به ئه زمونی ههسته کی راسته وخو ده به سستیت که وینه یه کی واقعی دهره کیمان پ ده گه یه نیت و بونی پشتراست ده کاته وه (شاخ، ۱۹۹۷، ۱۵۸)، لوک جهخت له وه ده کاته وه که ئه قل ناتوانریت وینه ی شته کان له خویدا به ره هم به یتریت، به لکو پشت به ههسته کان ده به سستیت بو به ده سته یانی زانین، که سیک که هه سستیکی دیاریکراوی له ده سته داوه، وه ک که سیک نابینایه که پیشت ره نگه کانی نه بینیه، ته نانه ت ئه گهر بوشی وه سف بکرین ناتوانریت ویتای ره نگه کان بکات، هه روه ها لوک جیاوازی دهکات له نیوان ئه و وینه یه کی که له ههسته کانه وه وه رده گیرین له گه ل ئه و وینه یه ی له یاده وه ریوه وه وه رده گیرین، ههسته کان به زور به سه رماندا ده سه پیتریت، له کاتیکدا بیره یینانه وهی شته کان ملکه چی ئیراده ی ئیمه یه، وه ک چون ده توانین وه ریگری نه وه یان له بییری بکه ین، جگه له وهش ئه و شتانه ی په یوهستن به ههسته کانه وه، وه ک چیژ یان ئازار، راسته وخو ده سته جین (بزرگمهر، ۱۳۸۱، ۹۲)، ههسته کان له دامه زراندنی واقعی دهره وده یارمه تیده ری یه کترن، بو نمونه ئه گهر مروف ئاگر بینیت، به لام گومانی له بونی هه بیت، ئه و ده توانریت ده ستی لیدات بو ئه وهی هه ست به گهری و ئازاره که ی بکات، ئه مهش رونادات ئه گهر تیگه یشتنه که ی ته نها وینه یه ک بوایه، به لام زانینی ئیمه کوپیه کی وردی خودی شته کان نییه، به لکو نیشانه یه بو بونی ئه و شته، هه روه ها پی و ابو بونی ئه و شتانه ی که راسته وخو له به رده م ههسته کانماندا نین، ره نگه جیگه ی پرسیار بیت و ناتوانریت به دنیاییه وه به ناسراوه زانراو هه ژمار بکرین، به لام کاتیک ئه م شتانه دینه ناو بازنه ی دهرککردنی ههسته کی راسته وخومان ه وه، زانینمان له باره یان ده بیته راسته قینه، تا ئه و راده یه ی بیرۆکه کانمان له گه ل واقعی دهره کیدا یه کده گر نه وه (أبراهیم، ۲۰۰۰، ۲۷۹)، لوک پی و ابو که زانینی ههسته کی له بیرۆکه ساده کانه وه سه ره لده دات که له ههسته کانه وه وه رگیراون، هه روه ها جیاوازیکردن له نیوان ئه و بیرۆکه نه ی که له ئه نجامی دهرککردنی ههسته کی راسته وخووه سه رچاوه ده گرن و ئه وانه ی که له ئه نجامی یاده وه ری یان خه یال هه سه ره لده دن ئاسانه، یه که میان ناچاره و چیژ یان ئازاری له گه لدا یه، له کاتیکدا دوه میان مات و ملکه چی ئیراده ی ئیمه یه، ده توانین له

رێگهی ئەزمون و چاودێریکردنەوه، هەروەها لە رێگهی شایەتەحالی کەسانی دیکەوه، پەروایەتی تێگەشتنی هەستەکی پشتراست بکەینەوه، لەرێگهی ئەم زانییەوه دلتیا دەبینەوه کە جیهانیکی دەرەکی راستەقینە هەیه کە پرە لە شتە بەرجەستە و بەشەکیەکان(رایت، ۲۰۱۰، ۲۷۱)، زانین کاتیک بەدەست دیت کە مەرۆف درک بە لیکچون و جیاوازی بیرۆکەکان بکات. ئەگەر ئەمە رویدات کەسە کە زانیی بەدەستەپناوه. بەلام کاتیک هیچ تێگەشتنیک لە لیکچون یان جیاوازی لە نێوان ئەو بیرۆکانە کە لە مێشکدا هەن نییه، ئەوا ئەمە لە روانگهی لۆکەوه بە زانین نازانریت، بەلکو تەنها بە خەیاڵ یان گریمانە دادەنریت. لۆک دەلێت: "کاتیک دەزانین کە رەنگی سپی و رەش لەیه ک ناچن بەلکو جیاوازن، هەروەها کاتیک دەزانین کە کۆی گۆشەکانی سێگۆشە " ۲ " یه، ئەمە مانای ئەوهیه کە ئیمە هەستمان بە یه کسانێ یان لیکچون کردوه لە نێوان بیرۆکە کەمان سەبارەت بە کۆی سێ گۆشە سێگۆشە کە"، لۆک پێی وایه زانین کاتیک دروست دەبێت کە مەرۆف بتوانێت جیاوازی بکات لە نێوان بیرۆکە هاشوێوه و جیاوازا، ئەگەر مەرۆف بتوانێت ئەم جیاوازیه یان لیکچونه لە نێوان بیرۆکەکاندا لە مێشکی خۆیدا هەست پێبکات ئەوا ئاماژەیه بۆ ئەوهی کە کەسە کە بە زانین گەشتوه، ئەگەر ئەم توانایه بۆ جیاکردنەوهی بیرۆکەکان نەبێت ئەوا ئەمە بە زانین نازانریت، بەلکو تەنها خەیاڵ یان گریمانەکانه کە هیچ بنەمایه کیان لە واقعدا نیه، بۆ نمونه کاتیک مەرۆف درک بەوه دەکات کە رەنگی سپی جیاوازه لە رەنگی رەش، یان دەزانیت کە کۆی گۆشەکانی سێگۆشە ۱۸۰ پله، ئەمە مانای ئەوهیه کە درکی بە لیکچون و جیاوازی نێوان بیرۆکەکانی کردوه، بەمەش زانیی راستەقینەیه بەدەستەپناوه(اسلام، ۱۹۶۴، ۱۴۵)، ئەو تیۆریه کە لۆک باسی کردوه پەيوەندی بە سنوری زانیی مەرۆف و چۆنیەتی پیکهینانی بیرۆکە و زانییەوه هەیه، بە بروای جۆن لۆک زانیاری ئیمە سنورداره سەبارەت بەو شتانهی کە لەبارە ی بیرۆکەکانهوه هەمانه ئەمەش ئەوه دەردهخات کە زانیی مەرۆف ناتوانیت لەوه تێپەریت کە ئیمە توانای بیرکردنەوهمان لەبارەیهوه هەیه، بە واتایه کێ تر ناتوانین لە دەرەوهی بیرۆکە یان تێروانییەکانی ئیستامان هیچ شتیک بزانی، زانییمان ناتوانیت لە بیرکردنەوه کانیان زیاتر درێژ بێتەوه و تێپەریت، هەروەها زانیاریه کانیان ناتوانیت لەوه زیاتر بێت کە دەتوانین هەستی پیکهین سەبارەت بە ریککەوتن یان ناکۆکی نێوان بیرۆکەکان، لۆک لە کتیی "وتاریک سەبارەت بە تێگەشتنی مەرۆف" باس لەوه دەکات کە ئەقلی مەرۆف لە سەرەتادا وه ک لاپەرەیه کێ سپی وایه کە هیچ بیرۆکەیه کێ پشووختە تیدا نیه و دواتر زانین لە رێگهی ئەزمونی هەستەکیەوه دەست دەکات بە شیوه گرتن، ئەم ئەزمونه ئەو زانیاریه مان بۆ دابین دەکات کە بۆ بنیاتنای بیرۆکە کانیان بە کاری دەهینین، بۆیه زانین سنورداره بەو ئەزمونهی کە دهیکهین و ناتوانین هیچ شتیک لە دەرەوهی ئەو شتە بزانی کە دەتوانین ئەزمونی بکەین یان بیرێ لێ بکەینەوه، لۆک پێی وایه سنوری زانیی مەرۆف بەو شتانه دیاری دەکریت کە دەتوانین لە رێگهی هەست و بیرۆکە کانیانەوه ئەزمونی بکەین یان خەیاڵی بکەین و لەوه زیاتریش ناتوانین بگەینە زانین(Locke, 1829, 529)، زانین سنورداره بە توانای ئیمە بۆ هەستکردن بە پەيوەندیەکانی نێوان بیرۆکە جیاوازهکان، جا ئەم پەيوەندیانە گونجاو بن یان دژ بەیه ک بن، واکا کاتیک دەتوانین بە بەکارهینانی ئامرازەکانی وه ک بەلگه یی یان هەستە کێ تیبگهین کە بیرۆکەکان چۆن پەيوەندیان بە یه کەوه هەیه، ئەگەر تێروانییەکی رۆنمان هەبێت بۆ پەيوەندیەکانی نێوان بیرۆکەکان، ئەوا زانییمان بەدەستەپناوه ئەگەر نەتوانین هەست بەم پەيوەندیانە بکەین ئەوا زانییە کەمان ناتەواو دەبێت، بە واتایه کێ تر زانین تەنها توانای دەستینیشانکردنی ریککەوتن، ناکۆکی، یان ناتەبایی نێوان بیرۆکەکانه، هەتاوه کۆ زیاتر ئەم پەيوەندیانە بە رونی هەست پیکهین زانییمان تەواوتر دەبێت(أبراهیم، ۲۰۰۰، ۲۸۰).

دوای ئەوهی لۆک جۆره کانی زانیی خستەرو، دەبینین کە لە پرسێ سنوره کانی زانین دەکۆلێتەوه، دەلێت کە زانییمان سنورداره بە بیرۆکەکان کە نوێنەراییهتی بنەمای یه کەمی زانین دەکەن، چونکە مهحاله شتیک بزانی کە بیرۆکەیه کمان

له بارهيهوه نه بێت، هه چهنده ههسته كان ئهوانه كه بېرۆكه كانمان سه بارهت به جيهان و شته راسته قينه كان بۆ دابين ده كه، به لام لۆك له وهدا له گهڵ ديكارت هاو رايه كه ئهوان سه چاوهيه كي دياريكراو نين بۆ به دهسته پنهانی زانباري تهواو سه بارهت به جيهان، زانيني ههسته كي جېگاي راسي رها يان دلنپاي كوتاي نيه، چونكه تېروانيني گشتي له رېگه چاوه كانهوه ديدكي به شه كي يان وردمان پنهادات سه بارهت بهو شتانه كي ده بيبين له راستيدا له واقيعدا روددهن، ههروهها پرۆسه بيستني دهنگه كان گوي، ناسينهوه يان پيوانه كردني وردی شه پۆلي دهنگي له خوئناگرېت، به لكو تهنها گويمان لیده بێت، (مطهری، ۱۳۸۶، ۱۹۵)، هه ره بهر ئهم هۆكاره لۆك درېزه كي به قسه كانيدا و گوتی: "زانيني مرؤف كه م و كورې ههيه و كهس ناتوانيت جهوهه ره كان بناسيت جگه له بونهوه رېكي تر كه ئه و توانا و دهسه لاتهي ههيه كه مرؤف نيه"، ئه و تيشك ده خاته سه ر كۆمه لېك پاساو كه كه مو كورپه كان هه نديك زانباري ده سه لمين، له وانه بېتواناي مرؤفه كان له هه سته ركه به په يوه ندييه پيوسته كان نيوانيان، ههروهها ناتوانيت هه ست به په يوه ندييه پيوسته كه كي نيوان ئه و سيفه ته هه سته كي و ئه و جهوهه ريه بكات كه هه لئانده گرېت، بۆيه لۆك به و ئه نجامه گه يشته كه زانيني مرؤف سنورېكي ههيه كه تيدا ده وسيت، به جورېك كه ئه و بېرۆكه كان هه لخوا ده گرېت ناتوانيت زانباريه كي پيوست پييدات سه بارهت به شته كان (عباس، ۱۹۹۶، ۹۶).

باسي دوهم: بېرۆكه كان و زانين:

بېرۆكه كان كۆمه له يه ك وينا كردن و چه مكه كانن به بې گويدانه ئه وه كي چهنده گشتي يان تايبه تين، بېرۆكه كان بۆ ئه و چه مكه كان و هك "سپاي، ره قبون، شيريني، بېر كرنه وه، جوله، مرؤف، فيل، سوپاي، شه كر.... هتد" له خو ده گرن، دواي ئه وه كي جۆن لۆك بېرۆكه زگماكيه كان رېتكرده وه و دورى خسته وه له تيوره كه كي، هه ولدا تيوري خوي بخاته رو به گه رانده وه سي سه چاوه كانيان بۆ ئه زموني هه سته كي، بېرۆكه كان كرده به شيكي كتيبه كه كي و تيوري زانينه كه كي، گه و ره ترين به شي كتيبه كه كي بۆ ئه وه ته رخان كرده، لۆك بېرۆكه كان دابهش و پوليئي كرده، به شيكي كتيبه كه كي بۆ په يوه ندي نيوان چه مكه كان و بېرۆكه كان و په يوه نديان به مانا كانيان و كاريگه ري زمان له سه ر بېر كرنه وه ته رخان كرده (ابراهيم، ۲۰۰۰، ۲۶۳)، بېرۆكه كان ئه و بنه مايه ن كه ئه قل له سه ري كرده كات، بېرۆكه كان ئه و ماده خاوه ن كه ئه قل پرۆسيان ده كات بۆ گه يشتن به زانين، ئه قل ناتوانيت له بوشايدا كار بكات يان به بې ناوه رۆك بېر كاته وه، بۆيه بېرۆكه كان ئه وانه ه به بته تيك به ئه قل ده به خشن بۆ تيرامان و شيكرده وه و به بې ئه وان چالاكي ئه قلي به ته واي ئيفليج ده بېت، بېرۆكه كان هه م ئامراز و هه م ماده دي پرۆسه ي بېر كرنه وه و به بې ئه وان ئه قل ناتوانيت تيبكات و حوكمه كان پيكه پيئيت، يان بگاته ئه نجامه كان زانين (اسلام، ۱۹۶۴، ۵۶)، بېرۆكه كان كرده جېگه كي سه رنج له كتيبه كه كي، به م پييه ش بوه جېگه كي گرنگي پيدان له بابته كي تيوري زانينه كه كي خوي، به و پييه ي بېرۆكه كان بابته كي سه رنجدان يان هوشيارين، جۆن لۆك پي وابو كه بېرۆكه كان "هه نديكيان ساده و هه نديكيان ئالوزن" ئه و ئه م بابته كي به گرنگ زاني، نه ك له بهر ئه وه كي هه نديك شته فيزيكيه كان ساده ن و هه نديكي تريش ئالوزن، به لكو له بهر ئه وه كي ئه م جيا كاريه يارمه تيده ره بۆ جيا كرنه وه كي ئه و حالته تانه كي كه ئه قلمان تيدا كاريگه ره (شاخه، ۱۹۹۷، ۱۳۶)، بۆ لۆك بېرۆكه كان كۆمه لېك تېروانين و چه مكي به رفرانين، لۆك بېرۆكه كان كرده جېگاي بايه خي كتيبه كه كي به م شيويه بوه ناوه ندي تيوري زانينه كه كي، به و پييه ي پي وايه بېرۆكه كان گرنگ، چونكه زانباريمان پنده ده ن و زانيني له سه ر بونياد ده نريت (Locke, 1829, 86)، لۆك پي وابو زمان ئامرازيكه كه مرؤفه كان په ريان پيدا وه بۆ ده رپرين بېر كرنه وه كان نه ك شتيك كه به ته واي زگماكي بېت يان به ناچاري په يوه ست بېت به شته كان جيهاني ده ره وه، ئه مه ش به و مانايه يه كه په يوه ندي نيوان وشه و مانا كه په يوه نديه كي

سروشتی نیه، به لکو په یوه نندیه کی ئاره زومه نندانه یه که مروځه کان له سهری رڼککه وتون، لیره وه زمان ده بڼه ئامراژیک بۆ گه یاندنی بیرۆکه کان له ئەقلنیکه وه بۆ ئەقلنیک تر، نه ک ئامراژیک بۆ گه یاندن یان راسته وخو ئامراژدان به شته کان خوین، کاتیک که سیک قسه ده کات به قسه کانی ئامراژه بۆ خودی شته کان، به لکو ئامراژه به و چه مکانه یان وینه دهر و نیانه ی که هه یه تی، بۆیه ئه گهر بیرۆکه که له مښکی قسه که ردا نارون یان شیواو بیت، ئه واه و وشه یه ی که به کاری ده هیئت نارون ده بیت و رڼگری له په یوه نندی کاریگر ده کات، به کورتی لۆک پی وایه که:

۱. زانین له ههسته کانه وه دهست پنده کات، چونکه ههسته کان بیرۆکه له دهر وندا پیکده هین.

۲. زمان بۆ دهر پیری ئه و بیرۆکه به کاردیت نه ک شته دهره کیه کان به شیوه ی راسته وخو.

۳. رونی زمان په یوهسته به رونی بیرۆکه کانه وه، به و پښیه ی وشه کان جگه له هیما ی بیرۆکه ی هزری هیچی تر نین (عباس، ۱۹۹۶، ۷۲).

بیرۆکه کانی ئیمه له روی سهرچاوه وه له دو شوینه وه سهرچاوه ده گرن: "بیرۆکه کانی ههستکردن و بیرۆکه کانی تیرامان"، سه بارهت به بیرۆکه کانی ههستکردن له شته دهره کیه کانه وه، له رڼگه ی ههسته کانه وه دینه ئەقله وه وه ک بیرۆکه ی زهر و سپی، سارد و گهرما، نه رم و رهق، هه مو ئه و شتانه ی که ئیمه پښان ده لښ سیفه تی ههسته کی، بیرۆکه کانی تیرامان له ئاگاداری ئەقل خویه وه دینه ناو مښک، کاتیک ئەقل ئه و کرداره ئەنجام ده دات ئه و کۆمه لیک بیرۆکه بۆ تیگه یشتن دابین ده کات که ناتوانیت له شته دهره کیه کانه وه به دهستی بهیئت وه ک بیرۆکه کانی تیگه یشتن و بیرکردنه وه و گومان و باوه ر و زانین و هه مو کرداره جوړبه جوړه کانی ئەقل، لۆک ده لیت: "شته ماددیه دهره کیه کان وه ک بابته کانی ههستکردن، چالاکیه ناوه کیه کانی ئەقل وه ک بابته کانی تیرامان تاکه سهرچاوه ن که بیرۆکه کانمان لښه وه سهره لده دن و ئەقل ناتوانیت هیچ بیرۆکه یه کی تری هه بیت که له م دو سهرچاوه یه وهر نه گیرابیت، ئه گهر ئەقل بیر له و بیرۆکه بکاته وه که له رڼگه ی ههسته کانه وه بۆ دیت ئه و مروځ ناتوانیت بیر بکاته وه پښ ئه وه ی بیرۆکه کانی دهست بکه ویت وه هیچ مانایه کی نیه بلښن که روح-دهر و هه میسه بیرده کاته وه"، بۆیه روح-دهر و بیرناکاته وه پښ ئه وه ی ههسته کان ئه و بیرۆکه نیه بۆ دابین بکه ن که بیر ی ل ده کاته وه، هه روه ها هه تاوه کو بیرۆکه کانی ناو مښک ئالۆزتر و چترین توانای بیرکردنه وه ی زیاتر ده بیت (متی، ۲۰۰۱، ۱۵۷)، به و پښیه ی له روانگه ی لۆکه وه هه موشتیک که له مښکدا هه یه یان روده دات بیرۆکه یه که یان بیرۆکه یه ک له خو ده گریت، هه مو زانینی مروځ له م بیرۆکه نیه وه دهست پنده کات، له سهر ئه م بنه مایه لۆک له به شی دوه می کتبه که یدا، به رده وام ده بیت له رونه کانه وه که ی له سهر شیوازی به دهسته پښانی بیرۆکه کان له رڼگه ی ئه زمونه وه، پی وایه ئەقل مندال به ته وای دوره له بیرۆکه، پښ ئه وه ی هه ر بیرۆکه یه ک یان زانینیک له ئەنجامی هاندانی ئەندامه کانی جهسته ی وهریگریت، وه ک سندوقیک به تال وایه، یان لاپه ریه کی سپی که هیچی له سهر تو مار نه کراوه، ئه م جوړه قسه کردنه هه ندیکجار به هه له تیگه یشتوین، لۆک ته نیا به و مانایه که ئەقل له و قوناغه دا خالیه له ناوه رۆک و ناوه رۆکه که ش ته نیا له ئەزمونه وه ده توانیت بیت، گیرانه وه که ی لۆک ددان به وه دا ده نیت که ئەقل له و کات و قوناغه دا به تاله له هه مو پښبښی کردنیک، ئه وه ش ته نیا له ئەزمونه وه به دهست دیت، لۆک پی وابو ئەقل له کاتی له دایکبونا بارگای به زانین یان بیرۆکه نیه، به لکو وه ک په ریه کی سپی دهست پنده کات، به لام به ته وای پاسیف نیه، کاتیک ئەقل ئەزمونه هه ستیه کان له جیهانی دهره وه وهرده گریت به ساده ی هه لیان ناگریت، به لکو رۆلنیک چالاکانه له پرۆسیه کردنیاندا ده گیریت، وه ک تیکه لکردنی بیرۆکه کان یان به راورد کردنیان یان ئه بستر اکت کردنیان بۆ چه مکه ئالۆزتره کان، که واته زانین له گه ل مروځدا له دایک نابیت، به لکو ورده ورده له رڼگه ی ئەزمونه وه بنیات ده نریت و به به شداری چالاکانه ی خودی ئەقل، پی وابو که بیرۆکه ساده کان پیوستیان

به پیناسه و رونکردنه وه نیه، چونکه خوین دیارن و دهوانریت له لایه ن ههر که سیکه وه ته نها به راگه یانندیان بناسریتته وه، ئەوان وهک ئەتۆم وان له فیزیادا – ئەو پیکهاته سه ره تاییانه ی که هه مو زانستیک لیه وه بنیات نراوه (رایت، ۲۰۱۰، ۱۵۹).

لۆک پێیویه دو جۆری سه ره کی بیروکه مان هه یه:

یه که م: بیروکه ی ساده: ئەو داتا خامه یه که ئەقل راسته وخۆ له ئەزمونی ههسته کیه وه وه ریده گریت، به بی هیچ دهستکاریکردن و کوکردنه وه یه ک، ئەوان نوینه رایه تی بنه ما سه ره کیه کانی بنیاتنای زانین ده که ن، ناتوانریت شیکاریان بۆ بکریت بۆ شتیکی ساده تر، وهک ههستکردن به سپی، تامی شیرینی، یان ههستکردن به گهرمی یان سه رما، واته ئەم بیروکه وهک خوین ده گهنه ئەقل، پاک و جیا، بناغه یه ک پیکده هیئن که دواتر ئەقل له ریگه ی تیکه لاوبون و به راوردکردن و جیاکاریه وه بیروکه ئالۆزه کانی له سه ر بنیات ده نیت (متی، ۲۰۰۱، ۱۵۸)، بیروکه ساده کان بریتین له تیگه یشتنه راسته وخۆکان بۆ سیفه ته کانی شته ههسته کیه کان و له ئەنجامی بیرکردنه وه یان شیکردنه وه دا په یدانابن، به لکو راسته وخۆ له لایه ن ده رککردنی ههسته کانه وه به دهست ده هیئین، بۆ نمونه بیروکه ی رهقبون یان ساردی له ریگه ی دهست لیدانه وه ههستی پیده کریت، کاتیک روبه روی به رگریه ک ده بینه وه له ته نیکه وه که ریگری ده کات له گۆرپانکاری یان جوله ی ئاسان و ئەم به رگریه ئەوه یه که وامان لیده کات ههست بکه ین شتیکی رهقه، به و واتایه ی رهقی شتیکی نیه که ئیمه شیکاری بکه ین یان ده رته نجامی بده ین، به لکو شتیکی که راسته وخۆ ههستی پیده کیه کاتیک هه ولده دهن کاریگه ری له سه ر شتیکی فیزیکی دروست بکه ین، یه کیکه له ساده ترین بیروکه کان که به رده وام له ئەزمونی ههسته کیماندا دوباره ده بیته وه، هه ر بۆیه ش به رونی رهگ و ریشه ی له هۆشیاری ئیمه دا هه یه (Locke, 1828, 102, 105)، ئەقل له وه رگرتی بیروکه ی ساده دا پاسیفه، ئەم بیروکه به که رهسته ی هه مو زانینه کانمان داده نریت، ئەقل هیچ رۆلێکی له دروستبو نیاندا نییه، بیروکه ی ساده ئەوانه ن که ناتوانریت شیکاریان بۆ بکریت بۆ بیروکه ی ساده تر، گرن گترین تایبه تمه ندیه کانیان بریتین له:

۱. سه رچاوه که ی ئەزمونی ههسته کیه، ئەوه ی به ههسته کان پێی ده گه ین به پێچه وانیه ی ئەو بیروکه یه ی که ئەقل دروستی ده کات، یان ئەقل توخمیکه له پیکهاته که یدا.

۲. به سه رچاوه ی سه ره کی زانین داده نریت، تایبه تمه ندی وهک ساردی و رهقی و شیرینی و رهنگه کان، ئەم سیفه تانه له ههسته کانه وه وه رگریاون، ئەقل له ئەزمونه وه به دهستیان ده هیئیت، به لام ئەقل ناتوانریت دروستیان بکات یان له ناویان ببات، ئەقل لێره دا نیگه تیفه، وانا ئەو بیروکه نه ن که ئەقل له ئەزمونی ههسته کیه وه به دهستی هیئان.

۳. بیروکه گه لیکن که ناتوانریت شیکاریان بۆ بکریت بۆ بیروکه ی ساده تر و به و مادده یه داده نریت که زانینی لێی پیکهاته (أبراهیم، ۲۰۰۰، ۲۶۳)، بیروکه ی ساده ئەوانه ن که ناتوانریت شیکاریان بۆ بکریت بۆ بیروکه ی ساده تر، جۆن لۆک پێی وابو که ئەقلی مروّف ناتوانریت بیروکه ی ساده دروست بکات، هه رچه نده ده توانریت بیروکه یه کی ئالۆز دروست بکات، نمونه ی ئەمه ش ئەوه یه که که سیک که له ساتی له دایکبونه وه کویره، بیروکه ی رهنگه کان له مێشکیدا نییه، به هه مان شیوه که سیک که نابیس ت بێت ناتوانی ئاوازی خو ش و ناخو ش له یه کتری جیا بکاته وه، نابینا و نابیس ته کان هیچ بیروکه یه کی جیاوازیان نیه سه باره ت به رهنگی سور و دهنگی شمشال، په یوه ست به رهنگی سور، نابینا که خه یالی ئەوه ده کات که بیروکه ی سور وهک دهنگی شمشالیک بو، نابینا لێره دا بچو کترین بیروکه ی نیه له سه ر رهنگی سور، چونکه هه رگیز نه بیینیوه، که واته چۆن بیروکه یه کی هه بێت له سه ر شتیکی که پێشتر نه بیینیوه؟ ئەو نابیس ته ی هیچ بیروکه یه کی له سه ر دهنگی شمشال نییه، بیروکه کان لێره دا به توانستی ئەقل-زهین به دهست نا هیئین، به لکو له ریگه ی

ههسته‌کانه‌وه دین و دروست ده‌بن، ساده‌ی بیرۆکه‌یه‌ک په‌یوه‌ندی به هیچ تایبه‌تمه‌ندی‌ه‌کی ناوخوی بیرۆکه‌که‌وه نیه، بیرۆکه‌ ساده‌کان ئه‌وانه‌ن که ناتوانریت پیمان بگه‌یه‌نن ئه‌گهر له‌ ڕیگه‌ی ئه‌زمونه‌وه پێیان نه‌گه‌ین، له‌وانه‌ش بیرۆکه‌ی سارد و بیرۆکه‌ی تال، جۆن لۆک پێ وایه هه‌سته‌کانمان ته‌نها بیرۆکه‌ی ساده‌مان بۆ دابین ده‌که‌ن، هه‌سته‌کانمان ژماره‌یه‌کی زۆر و جۆراوجۆری بیرۆکه‌ی به‌شه‌کیان بۆ دابین ده‌که‌ن سه‌باره‌ت به‌ ره‌نگ و تام و بۆنی جیاواز، لای لۆک، بیرۆکه‌ ساده‌کان له‌ روی هزریه‌وه پێش بیرۆکه‌ی ئاویتته‌ن و هه‌رچه‌نده ره‌نگه‌ بیرۆکه‌ی ڕیکخراو وه‌ک یه‌که‌یه‌ک بونی هه‌بیت، (بزرگمهر، ۱۳۸۱، ۳۱)، به‌لام ئیمه وه‌ک یه‌که‌یه‌ک هه‌ستی پێناکه‌ین، به‌لکو راسته‌وخۆ وه‌ک ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ بیرۆکه‌ی ساده هه‌ستی پێده‌که‌ین، ئه‌مه‌ش له‌به‌ر ئه‌وه‌یه که بیرۆکه‌ ئالۆزه‌کان له‌ کۆمه‌لێک بیرۆکه‌ی ساده پێکدێن، بۆیه بیرۆکه‌یه‌کی ساده ده‌که‌وێته پێش بیرۆکه‌یه‌کی ئالۆز، ئیمه وه‌ک یه‌ک بیرۆکه‌ یان وه‌ک یه‌که‌یه‌ک هه‌ستی پێناکه‌ین، به‌لکو له‌سه‌ر ئه‌و بنه‌مايه هه‌ستی پێده‌که‌ین که کۆمه‌له‌یه‌کی گه‌وره‌ی بیرۆکه‌ی ساده‌یه، لۆک ده‌لێت: "بیرۆکه‌ ساده‌کان به‌ رونی وه‌سف ده‌کری‌ن کاتیک فۆرمیکیان هه‌بیت که هاوشیوه‌ی خودی ئه‌و شتانه بن که لێیه‌وه وه‌رگیراون یان ره‌نگه به‌ مانایه‌کی باش ڕیکخراو یان تیروانینیکی باش ڕیکخراو بیانخاته رو تا ئه‌و راده‌یه‌ی که یه‌کسانبون و سه‌رچاوه‌ی پێویستیان هه‌یه و به‌پێی دوریان له‌م یه‌کسانیه وه‌ک نارون وه‌سف ده‌کری‌ن". جۆن لۆک پێ وایه بیرۆکه‌ ساده‌کان له‌ هزرده‌ له‌ گه‌ل سیفه‌ته‌کانی ناو جه‌سته‌دا ده‌گونجیت، واته ئه‌قل سروشتیکی جیاواز له‌ جه‌سته وه‌رده‌گریت، بیرۆکه‌کان به‌ سروشت ئه‌قڵی و نه‌بستراکتی و سیفه‌ته‌کان به‌ سروشت هه‌سته‌کین، به‌لام بیرۆکه‌ ساده‌کان له‌ کۆتایدا ره‌نگدانه‌وه‌ی سیفه‌ته‌کانی شته‌کان (أبراهیم، ۲۰۰۰، ۲۶۴)، بۆ تیگه‌یشتن له‌ سروشتی زانینه‌که‌مان، سه‌ره‌تا پێویستی به‌ بیرکردنه‌وه له‌و بیرۆکه‌ هه‌یه که له‌ هزرده‌ دروست ده‌بن، به‌تایبه‌تی ئه‌وانه‌ی پێیان ده‌لێن "بیرۆکه‌ی ساده" ئه‌م بیرۆکه‌ هه‌رچه‌نده سه‌رچاوه‌که‌یان واقعی ده‌ره‌کیه، که تیکه‌لاو و فره تایبه‌تمه‌ندیه، به‌لام به‌ جیا و به‌ رونی له‌ ڕیگه‌ی هه‌سته‌کانه‌وه ده‌چنه ناو هزرمانه‌وه، هه‌ر بیرۆکه‌یه‌کی ساده نوێنه‌رایه‌تی لایه‌نێکی ئه‌زمونی هه‌سته‌کی ده‌کات وه‌ک ره‌نگ، تام، بۆن، یان پله‌ی گه‌رمی، جیاوازه له‌ بیرۆکه‌کانی تر، ته‌نانه‌ت ئه‌گهر هه‌مویان له‌ یه‌ک شتدا کۆبکری‌نه‌وه، وه‌ک پارچه‌یه‌ک مۆم یان سه‌هۆل، هزری مرقوف به‌ شیوه‌یه‌کی شیکاری مامه‌له له‌ گه‌ل ئه‌زمونه ئالۆزه‌کان ده‌کات، توخمه بنه‌ره‌تیه‌کان یان بیرۆکه ساده‌کان جیا ده‌کاته‌وه ئه‌مه‌ش ڕیگه‌مان پێده‌دات تیگه‌یشتنیک زانیی رۆن و ڕیکخراو بنیات بنین، ئه‌م ساده‌ی و جیاکردنه‌وه‌ی بیرۆکه‌کان خالی ده‌ستپێکی هه‌مو جۆره زانییکه‌ (لۆک، ۲۰۱۹، ۲۰۱). به‌مشیه‌یه لۆک جیاوازی له‌نیوان بیرۆکه ساده‌کاندا ده‌کات و پۆلێنیان ده‌کات به‌سه‌ر چوار جۆردا دا:

۱. ئه‌و بیرۆکه‌یه‌کی که له‌ ئه‌نجامی ته‌نها یه‌ک هه‌سته‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن: وه‌ک ئه‌و ره‌نگانه‌ی که ته‌نها به‌ چاو هه‌ستیان پێده‌که‌ین وه‌ک سپی، سور، شین، سه‌وز... هتد، یان ئه‌و ده‌نگانه‌ی که به‌ گوێ ده‌بیستین وه‌ک ئاواز و میلۆدی، هه‌روه‌ها ئه‌و بۆنانه‌ی که به‌ لوت بۆنیان ده‌که‌ین یان ئه‌و تامانه‌ی که له‌ ڕیگه‌ی هه‌ستی تامه‌وه هه‌ستیان پێده‌که‌ین، هه‌مو ئه‌م نمونه‌ بیرۆکه‌ن که ئه‌قل ته‌نیا له‌ ڕیگه‌ی هه‌ستی دیاریکراوی خۆیه‌وه ده‌توانیت هه‌ستیان پێبکات، ئه‌گهر یه‌کێک له‌م هه‌ستانه تیکچوبیت، به‌ هیچ شیوه‌یه‌ک ناتوانین ئه‌و بیرکردنه‌وانه هه‌ست پێ بکه‌ین، چونکه ته‌نها له‌ ڕیگه‌ی یه‌ک ڕیگه‌وه دروست ده‌بن.

۲. ئه‌و بیرۆکه‌یه‌کی که له‌ ڕیگه‌ی زیاتر له‌ هه‌ستیکه‌وه سه‌رچاوه ده‌گرن: هه‌ندیک شت له‌ ڕیگه‌ی به‌ریه‌ککه‌وتنی دو هه‌ست یان زیاتر هه‌ستیان پێده‌کری‌ن، وێنه‌یه‌کی ده‌وله‌مه‌ندتر و ئالۆزترمان پێده‌به‌خشیت، بۆ نمونه گه‌رمی یان سه‌رما به‌ ده‌ست لێدان هه‌ستی پێده‌که‌ین، به‌لام هه‌ندیکجار ده‌توانین بیبینین، وه‌کو هه‌لم یان جو له‌ به‌ چاویش ده‌بینین و

به جهستهش ههستی پێدهکهین، ههروهها رهقی یان نهرمی دهتوانین به دهست لێدان ههستی پێدهکهین، ههندیكجاریش به شیوه دهیبین. (فروغی، ۱۳۸۳، ۳۳۷).

۳. ئهوه بیرۆکانهی که تهنها له بیرکردنهوه بهبێ ههست سهراچاوه دهگرن: ههندیك بیرۆکه له جیهانی دهرهوهوه سهراچاوه ناگرن، بهلکو له تێرمان یان بیرکردنهوهی ناوهوهمانهوه سهراچاوه دهگرن، بۆ نمونه بیرکردنهوه له کات، گۆرانکاری، یان هۆکار و کاریگهریهکهی، کاتیک له بهراچاوه دهگرن، بۆ نمونه: کات چیه، یان بۆچی ئهمه رویدا.

۴. بیرۆکهکان که له ئهنجامی تیکهلهیهک له ههست و بیرکردنهوهدا دروست دهبن: ههندیك بیرۆکه له ئهنجامی کارلێکی ئهوشانهی له ههستهکانهوه وهریدهگرین له گهڵ ئهوه پرۆسه دهرونیانهی که ئهنجامی دهدهین سههرهلهدهن، بیرۆکه ههیه تهنها کاتیک دهستمان دهکهوێت که ههستهکانمان به کاربهێنین و له ههمان کاتدا بیرمان لێبکهینهوه، بۆ نمونه ژماره و شتهکان به ژمارهیهکی دیاریکراوهیبین و ههک ۳ سێو پاشان به بیرکردنهوه چه مکی سێ ههستی پێدهکهین، فهزا و دوری به چاوی خۆمان دهیبین، بهلام به راستی کاتیک بیر لێدهکهینهوه لێ تیدهگهین (اسلام، ۱۹۶۴، ۵۹).

به بروای لۆک بیرۆکهی ساده له روی سایکۆلۆجیهوه پێش بیرۆکهی ئالۆزه، هههرچهنده رهنگه بیرۆکهی رێکخراوهک یه کهیهک بونی ههبێت، بهلام ئیمه وهک یه کهیهک ههستی پێناکهین، بهلکو راستهوخۆ وهک ژمارهیهکی زۆر له بیرۆکهی ساده ههستی پێدهکهین (شاخه، ۱۹۹۷، ۱۳۸)، دهلیت "بیرۆکه سادهکان به رونی وهسف دهکری کاتیک فۆرمیکیان ههبێت که هاوشیوهی ئهوشانه بن که خۆیان لێهوه وهگران یان رهنگه به مانایهکی باش رێکخراوه یان تێروانینیکی باش رێکخراوه بیانخاته رو (اسلام، ۱۹۶۴، ۱۳۹)، بۆ تیگههستن له سروشتی زانیانهکانمان، سههرتا پێویستمان به بیرکردنهوه لهو بیرۆکه ههیه که له مێشکماندا دروست دهبن، بهتایبهتی ئهوانه ی پێیان دهئێین "بیرۆکهی ساده"، ئهم بیرۆکه هههرچهنده سهراچاوه که یان واقعی دهرهکیه که تیکهلاو و فره تایبهتمهندی، بهلام به جیا و به رونی له رینگه ههستهکانهوه دهچنه ناو مێشکمانهوه، ههر بیرۆکهیهکی ساده نوێنه رایهتی لایهنیکی ئهزمونی ههستهکی دهکات، وهک رهنگ، تام، بۆن، یان پلهی گهرمی و جیاوازه له بیرۆکهکانی تر، تهنانهت ئهگهر ههمویمان له یهک شتدا کۆبکریتهوه، وهک پارچهیهک مۆم یان سههۆلیک، بهو واتایهتی ئهقلى مرؤف به شیوهیهکی شیکاری مامهله له گهڵ ئهزمونه ئالۆزهکان دهکات، توخمه بنهڕهتیهکانیان (بیرۆکه سادهکان) جیا دهکاتهوه، ئهمهش رینگه مان پێدهدات تیگههستنیکی مهعریفی رونی و رێکخراوه بنیات بنێن، ئهم سادهی و جیاکردنهوهی بیرۆکهکان خالی دهستپێکی ههمو جۆره زانییکه (لوک، ۲۰۱۹، ۲۰۱)، کاتیک باس له "بیرۆکه سادهکان" دهکهین دهبێت ئاگادار بین که له سروشتی ههستهکی خۆیانوه سهراچاوه دهگرن، واته لهو کاریگهریهی که شتهکان له سههر ههستهکانمان بهجێ دههێلن، ئهوه کاریگهریه ههستهکیانه که ئهوه بیرکردنهوه سادانهی له مێشکماندا بهرهم دههێن، بهبێ گوێدانه سروشتی ئهوه هۆکاره دهرهکیه که بوته هۆی دروستبوونیان له ساتیکی دیاریکراودا، بۆ نمونه بیرۆکهکانی وهک گهرما و سههما، روناکی و تاریک، رهش و سپی، جوله و بێدهنگی... ههمویمان چه مکی رونی له مێشکماندا، بهلام سهیره ههندیکیان تهنانهت له غیابی هۆکاریکی فیزیکی راستهوخۆدا دهتوانن دروست بین، ئهمهش بهو مانایهیه که ئهقلى توانای پیکهتانی بیرۆکهیهکی ههیه، تهنانهت ئهگهر ئهوه شتهی که بپارێه سهراچاوه که بێت له راستیدا بونی نهبێت، بهلام ئهم کهموکوریه یان نارونی له رونیکردنهوهی هۆکاره کهدا کاریگهری له سههر رونی خودی بیرۆکه که نهیه، چونکه کهموکورتیه که په یوهندی به جیهانی دهرهکیهوه ههیه نهک بهو ئهقلى که بیرۆکه که وهردهگریت، بۆیه پێویسته به باشی جیاوازی بکهین له نیوان ئهوهی له مێشکماندا ههیه له شیوهی بیرۆکهیهکی رونی، له گهڵ ئهوهی له واقعی دهرهکیدا وهک ماده یان هۆکار ههیه، بۆ نمونه کاتیک رهنگی سپی یان رهش خهیاڵ دهکهین، تیگههستنیکی رومان دهبێت لهوهی که ههریه که یان مانای چیه، بهلام ئهگهر بمانهویت بزاین بۆچی

ئەم رۆبەرە سپی دەرەدە کەوئیت یان ئەو رۆکارە رەشە، ئەوا دەبێت خودی بابەتە کە شی بکەینەو (ملکیان، ۱۳۷۹، ۳۷)، لە چی دروستکراوە؟ چۆن رێکخراوە؟ چ جۆرە روناکیە ک بەسەریدا دەکەوئیت؟ ئەو هی جی سەرئەوێه کە نیگارکێشیک یان کەسێک کە کار بە رەنگەکان دەکات، رەنگە بیرۆکە ی زۆر ورد و رونی هەبێت سەبارەت بە رەش و سپی و سەبارەت بە رەنگەکان بە گشتی، تەنانەت ئەگەر درک بە شیکاری فیزیکی ھۆکاری دەرکەوتنیان نەکات یان گرنگی پێنەدات، رەنگە دیدگای ئەو لە دیدگای ئەو فەیلەسوفە رۆنتر بێت کە سەرقاڵی ھەوڵدانە بۆ رۆنکردنەوێ ھۆکارە دەرەکیەکان، بیرۆکە کە خۆی لە خۆیدا لە مێشکی مەروفا بە واقعی دەمێنێتەو، جا ھۆکاری دەرەکیە کە ی بزانیت یان نا، بیرۆکە ی "رەش" لە مێشکدا کەمتر رۆن و راست نیە لە بیرۆکە ی "سپی" تەنانەت ئەگەر رەنگە کە خۆی لە ئەنجامی نەبوونی شتێکی ماددی لە واقعییدا بێت (لوک، ۲۰۱۹، ۲۱۸)، لۆک دەئێت: "بیرۆکە سادەکان بە رۆنی وەسف دەکەن کاتی ک فۆرمێکیان هەبێت کە ھاوشیوەی ئەو شتە بن کە خۆیان لێیەو وەرگیراون، بیرۆکە ی ئاوێتە لە بیرۆکە ی سادە پێکدێت و ھەر لەبەر ئەم ھۆکارەش بیرۆکە ی سادە پێش بیرۆکە ی ئاوێتە دێت لە کات و لۆژیکدا، بۆ نمونە کاتی کە سادە بە شتێکی ئالۆز دەکەین وەک دیمەنێک، یان رۆداویک بە راستی ھەست بە کۆمەلێک بیرۆکە ی سادە دەکەین کە پێکەوێ کۆکراونەتەو، بەلام ئێمە ھەمیشە راستەوخۆ درکی پێناکەین، بەلکو وەک یە کە لە ئەنجامی دوبارەبوونەو دەیبینین، بەو واتایە تا بیرۆکە ی کە سادە لە ئەزموونی رەسەنی خۆی نزیکتر بێت کە لە ھەستەکانەو ھاتوێ رۆنتر دەبێتەو، بەلام تا زیاتر لێ دور بکەوئیتەو یان نارێکخراوتر بێت، زیاتر شاراوێ دەبێت" (شاخ، ۱۹۹۷، ۱۳۸).

دوہم: بیرۆکە ئالۆزەکان: بەرھەمی ئەو پڕۆسە یە ئەقڵیانە کە مەروفا ئەنجامی دەدات کە تیایدا ئەقڵ رۆلێکی ئەرێنی و کاریگەر دەگێرێت، بە پێچەوانە ی ئەوێ لە دروستبوونی بیرۆکە ی سادەدا رۆدەدات کە راستەوخۆ لە رێگە ی ھەستەکانەو دێن، ئەقڵ تەنیا داتای ھەستەکی واتە بیرۆکە ی سادە وەرناگرێت، بەلکو کۆیان دەکاتەو و رێکیان دەخات و بەیە کەوێ دەیانەستێتەو بۆ بەرھەمھێنانی بیرۆکە ی ئالۆز، ھەلە یە ئەگەر وایر بکەینەو کە ئەم بیرۆکە ئالۆزانە تەنھا وەھمێکن تەنھا لەبەر ئەوێ لەلایەن ئەقڵەو دروستکراون، بەلکو نوێنەرایەتی راستی ئەقڵیەکان دەکەن، بۆ نمونە ئەگەر دو بیرۆکە ی سادە وەک "سپی" و "شیرینی" وەرگیرین، ئەقڵ دەتوانێت تیکەلێان بکات و بیرۆکە ی کە ئالۆز لە "شەکر" دروست بکات، واتە بیرۆکە ی شەکر بە تیکەلکردنی چەند سیفەتێکی سادە دروست دەبێت کە لە رێگە ی ھەستەکانەو ھەستی پێدەکەین (Locke 1829, 148)، لە مێشکدا کۆمەلە ی کە گەورە ی بیرۆکە ی ئالۆز ھە یە وەک بیرۆکە ی سوپا کە ئامازە یە بۆ کۆمەلێک سەرباز و کۆمەلە سەربازەکان لە تاکەکان پێکھاتوێ کە ھەریە کە یان سەربازن، ئەو ھەستە ی مەروفا لە کاتی سەیرکردنی ئەم گروپەدا بەدەستی دەھێنێت بیرۆکە ی تاکە کەسی سەربازەکانە کە پێکەوێ کۆبونەتەو، سەبارەت بەوێ کە ئەم گروپە سوپایە ک پێکدەھێنن بیرۆکە ی کە ئالۆزە و ئەقڵ دەگاتە ئەو ئەنجامە، رێگای زیادکردنی ئەم تاکە ھاوشیوەیانە بۆ یە کتر ئەوێ کە تێگە یشتنی ھەستەکی شتێک نابینێت کە پێی دەوترێت سوپا، بەلکو سەرباز دەبینێت و ئەقڵ ئەوێ کە لە مانای وشە ی سوپای تێدەگات نە ک ھەستەکان (Ibid, 152)، ئەقڵی مەروفا بیرۆکە ی سادە وەک رەنگ و شیوێ رێکدەخات و کۆیان دەکاتەو بۆ پێکھاتە یەکی لیکدراو کە گوزارشت لە ھەستی جوانی دەکات، ئەم پێکەوێبوونە بە شیوێ کە ھەرەمەکی رۆنادات، بەلکو بەرھەمی پڕۆسە یەکی بیرکردنەوێ ھۆشیارانە یە کە ئەو پە یوھندیانە بەیە کەوێ دەبەستێتەو کە ئەقڵ ھەستی پێدەکات لە نیوان شتەکاندا، واتە جوانی لە کارلێکی نیوان ئەو بەشە سادانە ی مەروفا ھەستی پێدەکات وەک رەنگ و شیوێ و پە یوھندیەکانی نیوانیان دروست دەبێت، کەواتە دەتوانین بڵین جوانی پە یوھستە بە توانای ئەقڵ بۆ پڕۆسە یکردن و لیکدانەوێ کۆمەلێک بیرۆکە ی سادە و گۆرینی بۆ بیرۆکە ی ئالۆز (کرم، ۲۰۱۲، ۱۳۹)، بیرۆکە ئالۆزەکان بە ئاسانی لە تێگە یشتنە ھەستەکیەکاندا ئامادە نین، بەلکو

بهره‌می چالاکي هزري و فيكرين كه مروفه‌كان له ريگه‌ي پرۆسه‌يه‌ي دروستكراوه‌وه له نيوان ييروكه ساده‌كاندا ئه‌نجامي ده‌دهن، ئهم پرۆسه‌يه ئه‌وه‌يه كه بيركردنه‌وه‌ي ئه‌قلاني و ئه‌بستراكات جياوه‌كانته‌وه به‌و پييه‌ي ئه‌قل توخمه جياوازه‌كان كۆده‌كانته‌وه بۆ پيكه‌پياني چه‌مك يان ييروكه‌ي ئالۆز كه ره‌نگه راسته‌وخۆ له واقيعي هه‌سته‌كيدا بونيان نه‌بێت (ملكيان، ۱۳۷۹، ۲۱)، ئه‌قل رۆلتيكي چالاک و ئه‌ريئي له دارشتني ييروكه ئالۆزه‌كاندا ده‌گيريت كاتيكي ئه‌قل روبه‌روي ييروكه‌ي ساده ده‌بێته‌وه كه به‌ب ده‌ستيوهرداني خۆي له ئه‌زمونه‌وه وه‌ريده‌گریت، ئه‌مه ده‌توانيت كاردانه‌وه‌يه‌ي نه‌ريئي بێت يان ته‌نها وه‌رگرتي ييروكه به‌ب ئه‌وه‌ي له قالب بدات يان ده‌ستكاري بكات. به‌لام كاتيكي باس له ييروكه ئالۆزه‌كان ده‌كریت، ئه‌قل تاكه هۆكارتيكه كه تواناي تيكه‌لكردن و هه‌ماهه‌نگي ئهم ييروكه سادانه‌ي هه‌يه بۆ پيكه‌پياني ييروكه‌ي نوێ و ئالۆز، كه‌واته ئه‌قل به‌شداریه‌ي ئه‌ريئي ده‌كات له كۆكردنه‌وه‌ي ئه‌و ييروكه سادانه و ريكخستنیا به‌ ريكوپيكي (أبراهيم، ۲۰۰۰، ۲۶۴-۲۶۵)، ييروكه ئالۆزه‌كان به‌ره‌می چالاکي ئه‌قلن كاتيكي پرۆسه‌ي ده‌روني وه‌ك سه‌نته‌ري تيكه‌لكردني ييروكه ساده‌كان يان به‌راوردكردن "سه‌رنجدان به‌ ليكچون و جياوازي" ئه‌نجام ده‌دات، له‌م حااله‌ته‌دا ئه‌قل به‌ ساده‌ي زانباري وه‌رناگریت وه‌ك چۆن له ييروكه‌ي ساده‌دا ده‌يكات، به‌لكو چالاک و كاريگه‌رتتر ده‌بیت ييروكه‌كان ريكدخاته‌وه و به‌يه‌كه‌وه‌يان ده‌به‌ستیتته‌وه بۆ به‌ره‌مه‌پياني چه‌مكي نوێ و ئالۆز، له ييروكه ساده‌كاندا ته‌نها وه‌ريده‌گریت، به‌لام سه‌باره‌ت به‌ ييروكه ئالۆزه‌كان ئه‌قل ييروكه‌ي نوێ دروست ده‌كات و شيكاري ده‌كات (الشنيطي، ۱۹۶۲، ۱۱۰-۱۱۱)، لوك پيئي وايه ئه‌قل تواناي به‌ره‌مه‌پياني ييروكه‌ي نيه به‌ب ئه‌وه‌ي پيشت له ئه‌زموني هه‌سته‌ي وه‌ري گرته‌بیت، وه‌ك چۆن مروفتيك كه هه‌ر له له‌دايكبونه‌وه كوپره ناتوانيت هه‌ست به‌ ماناي ره‌نگ بكات، چونكه پيشت نه‌يبينيوه بۆيه ئه‌قل ناتوانيت هيچ ييروكه‌يه‌ك ته‌نانه‌ت ييروكه‌يه‌ي ساده‌ش پيكه‌پياني، مه‌گه‌ر له ئه‌زموني هه‌سته‌كيه‌وه بوني نه‌بویت (متي، ۲۰۰۱، ۱۵۸)، ييروكه ئالۆزه‌كان به‌ ئاساني له تيگه‌يشتنه هه‌سته‌كيه‌كاندا ئاماده‌ نين، به‌لكو به‌ره‌می چالاکي هزري و فيكرين كه مروفه‌كان له ريگه‌ي پرۆسه‌يه‌ي دروستكراوه‌وه له نيوان ييروكه ساده‌كاندا ئه‌نجامي ده‌دهن، ئهم پرۆسه‌يه ئه‌وه‌يه كه بيركردنه‌وه‌ي ئه‌قلاني و ئه‌بستراكات جياوه‌كانته‌وه، به‌و پييه‌ي ئه‌قل توخمه جياوازه‌كان كۆده‌كانته‌وه بۆ پيكه‌پياني چه‌مك يان ييروكه‌ي ئالۆز كه ره‌نگه راسته‌وخۆ له واقيعي هه‌سته‌كيدا بونيان نه‌بێت (كرم، ۲۰۱۲، ۱۴۰)، ئه‌قل رۆلتيكي چالاک و ئه‌ريئي له دارشتني ييروكه ئالۆزه‌كاندا ده‌گيريت، كاتيكي ئه‌قل روبه‌روي ييروكه‌ي ساده ده‌بێته‌وه كه به‌ب ده‌ستيوهرداني خۆي له ئه‌زمونه‌وه وه‌ريده‌گریت، ئه‌مه ده‌توانيت كاردانه‌وه‌يه‌ي نه‌ريئي بێت يان ته‌نها وه‌رگرتي ييروكه به‌ب ئه‌وه‌ي له قالب بدات يان ده‌ستكاري بكات، به‌لام كاتيكي باس له ييروكه ئالۆزه‌كان ده‌كریت، ئه‌قل تاكه هۆكارتيكه كه تواناي تيكه‌لكردن و هه‌ماهه‌نگي ئهم ييروكه سادانه‌ي هه‌يه بۆ پيكه‌پياني ييروكه‌ي نوێ و ئالۆز، كه‌واته ئه‌قل به‌شداریه‌ي ئه‌ريئي ده‌كات له كۆكردنه‌وه‌ي ئه‌و ييروكه سادانه و ريكخستنیا به‌ ريكوپيكي (أبراهيم، ۲۰۰۰، ۲۶۴)، ييروكه ئالۆزه‌كان به‌ره‌می چالاکي ئه‌قلن كاتيكي پرۆسه‌ي هزري وه‌ك سه‌نته‌ري تيكه‌لكردني ييروكه ساده‌كان و به‌راوردكردن (سه‌رنجدان به‌ ليكچون و جياوازي) و ئه‌بستراكشن (ده‌ره‌پياني هاوبه‌شييه‌كان) ئه‌نجام ده‌دات، له‌م حااله‌ته‌دا ئه‌قل به‌ ساده‌ي زانباري وه‌رناگریت وه‌ك چۆن له ييروكه‌ي ساده‌دا ده‌يكات، به‌لكو چالاک و كاريگه‌رتتر ده‌بیت، ييروكه‌كان ريكدخاته‌وه و به‌يه‌كه‌وه ده‌به‌ستیتته‌وه بۆ به‌ره‌مه‌پياني چه‌مكي نوێ و ئالۆز، له ييروكه ساده‌كاندا ئه‌قل ته‌نها وه‌ريده‌گریت، سه‌باره‌ت به‌ ييروكه ئالۆزه‌كان ئه‌قل بۆ دروستكردني ييروكه‌ي نوێ دروست ده‌كات و شيكاري ده‌كات، ييروكه‌ي ئالۆز ئه‌و ييروكانه‌ن كه پيكدن له تيكه‌لكردني كۆمه‌ليكي ييروكه‌ي ساده، لوك جه‌خت له‌وه ده‌كانته‌وه كه ئه‌وه ئه‌قله‌ كه ئهم ييروكانه بنيات ده‌نيت، له ريگه‌ي پرۆسه‌كاني وه‌ك تيكه‌لكردن و به‌راوردكردن و ئه‌بستراكته‌وه (الشنيطي، ۱۹۶۲، ۱۱۰-۱۱۱)، فه‌يله‌سوفي ئه‌زموني پيئي وايه ئه‌قل تواناي به‌ره‌مه‌پياني ييروكه‌ي نيه به‌ته‌نيا به‌ب ئه‌وه‌ي پيشت

ئەزمونی ھەستەکی ھەبۆیت، وەک چۆن مەزموونێک کە ھەر لە لەدایکبوونەوە کوێرە و ناتوانی ھەست بە مانای ڕەنگ بکات، چونکە پێشتر نەیبینیوە، ئەقلیش ناتوانی ھیچ بیرۆکەیەک تەنانت بیرۆکەیەک سادەش پێکبھێنێت، مەگەر لە ئەزمونی ھەستەکیەو نەبێت (متی، ۲۰۰۱، ۱۵۸)، ئەقل بە یەكجار دەست بە زانیی بیرۆکە ئالۆزەکان ناکات، بەلکو وردە وردە لە بیرۆکە سادەکانەوە بنیاتیان دەنێت، دو رێگەی بنەرەتی ھەیە بۆ پێکھێنانی ئەم بیرۆکە ئالۆزانە:

۱. دوبارەکردنەوێ چەندایەتی بیرۆکەیەک سادە: وەک لە نمونەی ژمارە بیستدا کە ئێمە بە چەمکی راسەوخوی "بیست" ئاشنا نین، بەلکو بە زیادکردنی بیرۆکەی "یەك" بیست جار بە دەستی دەھێنین، ئەم جۆرە پێکھاتە لەسەر بنەمای دوبارەبوونەوێ چەندایەتی ھەمان بیرۆکە دامەزرێو.

۲. پێکھاتە چۆنایەتی بیرۆکەی جۆراوجۆر: بۆ نمونە: جوانی لە خۆیدا بیرۆکەیەک سادە نیە، بەلکو لە مێشکدا لە تیکەلەییەک لە چەند بیرۆکەیەکیەو دروست دەبێت وەک ھاوئاھەنگی ڕەنگەکان، شیوەی جەستە و ھتد، لێرەدا ئەقل یەك بیرۆکە دوبارە ناکات، بەلکو توخمە جیاوازیەکان کۆدەکاتەوێ بۆ یەك یەكە. کەواتە ئەقل کە دروستکەری بیرۆکە ئالۆزەکانە، یان لە رێگەی کەلەکەبونی چەندایەتی بیرۆکەیەک سادە یان لە رێگەی یەكخستنی چۆنایەتی فرە بیرۆکە بە دەست دێت، بەم شیوەیە ئێمە چەمکی ئالۆزمان ھەیە وەک: دادپەروری، رێکوپێکی، جوانی (اسلام، ۱۹۶۴، ۶۰).

لۆک بیرۆکە ئالۆزەکان دابەش دەکات بۆ چەند بەشێک:

۱. تیکەلکردن (الدمج): ئەو چەمکانەن کە ئاماژە بە بونیکی سەرەخۆ لە دەرەو ناکەن، بەلکو پەشت بە شتەکانی تر دەبەستن کە دەبێت بە دیھێنرێن و ناتوانن خۆیان بونیان ھەبێت بەلکو ئەقل بیرۆکەی سادە لەگەڵ بیرۆکەیەکی تردا تیکەل دەکات بۆ گەشتن بە بیرۆکە، وەک نمونەی سوپا کە لە ئەنجامی تیکەلکردنی ژمارە یەك تاک یان بیرۆکەی سێگۆشە کە پەییوەستە بە تیکەلکردنی بیرۆکەی لا لەگەڵ بیرۆکەی گۆشە (الشنیطی، ۱۹۶۲، ۱۱۱).

۲. پەییوەندی (التعلق): تیایدا ئەقل بیرۆکەیەك لەگەڵ بیرۆکەیەکی تردا تیکەل ناکات، بەلکو ئەو دوو بیرۆکە بە جیا و سەرەخۆ دەھێلێتەوێ و بە پەییوەندیەکیەو دەیانەستێتەوێ، وەک، ھەستکردن بە پەییوەندی نیوان شتیکی پێشو و دوای وەک ھۆکارگەری نیوانیان، ھەر و ھا بیرۆکەکانی شوتن کە پەشت بە ھەستکردن بە پەییوەندیەکانی تەنیشتبون و پەییوەندیەکانی ئاراستە دەبەستێت، وەک راست و چەپ، پێشەو و دواو، سەرەو و خوارەو، واتا بە بەراوردکردنی دوو بیرۆکە بە یەك یەکیان بخت بۆ یەك بیرۆکە، چونکە ئەم پەییوەندیانە ھەستیان پێ ناکرێت جگە لە بەستەوێ شتەکان لەسەر بنەمای ئەو شوێنە کە لە پەییوەندی لەگەڵ یەكتریدا داگیران کردو (رایت، ۲۰۱۰، ۱۶۲).

۳. ئەبستراکت (التجريد): ئەقل کۆمەلێک شتی ھاوشیوە کۆدەکاتەوێ بۆ ئەوێ تێبگات چی ھاوبەش و گشتی لە نیوانیاندا ھەیە کە ئەمە سەرچاوەی بیرۆکە گشتیەکانە، واتا گشتگیر و ئەبستراکتەکان وەک بیرۆکەی مەزموون، کە ئەقل بە ئەبستراکتکردنی گشتی و باو لە ڕەگەزی مەزموونیدا دەگاتە ئەو شتە، پاشان بیرۆکەی ئاوێتە یان شیواز، یان ماددە، یان پەییوەندی مەرجەکان بیرۆکەی ئالۆزە سەبارەت بە شتەکان، ئەم بیرۆکە بە شیوەیەکی سەرەخۆ بونیان نیە، بەلکو زیاتر پێویستی بە بونی شتیکی پێش خۆیان ھەیە بۆ ئەوێ بونیان ھەبێت، وەک دڵسۆزی، چونکە دڵسۆزی تەنھا لە مەزموونێکی دڵسۆزدا دەتوانی بونی ھەبێت، ھەر و ھا شیوە گۆشەییەکی، کە ناتوانی بە خۆی بونی ھەبێت، بەلکو تاییەتمەندیەکی شتیکی کە ئەم شیوەی ھەیە، کوشتن، کرداریکە لە خۆیەو ڕونادات، بەلکو زیاتر پێویستی بە بکەرێکە کە بکۆژەکیە، سەبارەت بە ماددەکان ئاماژە بۆ ئەو شتە تاکەکیە سەبارەت کە لە خۆیاندا بونیان ھەیە و بەمەرجەکان تاییەتمەندن، ئەوان دەرئەنجامی بەستەوێ چەند مەرجیک وەک بەستەوێ سپی و ڕەقی و ساردی بۆ گەشتن بە

بیرۆکه‌ی به‌فر، به‌م پێیه‌ به‌فر ئه‌و جه‌وه‌ه‌ره‌یه‌ که‌ سیفه‌ته‌کانی سپی و رهبی و ساردی تیکه‌ل ده‌کات و بیرۆکه‌ی مروڤیش ئه‌و جه‌وه‌ه‌ره‌یه‌ که‌ سیفه‌ته‌کانی زیندوبون و قسه‌کردن و ئه‌قل تیکه‌ل ده‌کات (رایت، ۲۰۱۰، ۱۶۲)، رونی بیرۆکه‌ ئالۆزه‌کان په‌یوه‌سته‌ به‌ رونی ئه‌و بیرۆکه‌ سادانه‌ی که‌ لێه‌وه‌ بنیات ده‌نرێن. ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ سادانه‌کان رونی بن، ئه‌وا ئه‌و بیرۆکه‌ ئالۆزه‌کان لێانه‌وه‌ وه‌رگیراون، رونی و ئاسان ده‌بن بۆ تیکه‌یشتن. ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ سادانه‌کان نارونی بن، ئه‌وا بیرۆکه‌ ئالۆزه‌کان نارونی ده‌بن و تیکه‌یشتن قورس ده‌بێت، که‌واته‌ ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ سادانه‌کان به‌ چه‌مکه‌ رونه‌کانه‌وه‌ گرێبدرێن، ئه‌وا توانای ئه‌قل بۆ پیکه‌ینانی بیرۆکه‌ی ئالۆز رونت‌ر و کاریگه‌رت‌ر ده‌بێت، به‌لام ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ سادانه‌کان نارونی بن، ئه‌مه‌ ده‌بێته‌ ه‌وی ئه‌وه‌ی بیرۆکه‌ ئالۆزه‌کان تیکه‌یشتن لێان ئاسان نه‌بێت، لۆک سه‌باره‌ت به‌ بیرۆکه‌ی ئاوێته‌ ده‌لێت: "ئه‌گه‌ر ئه‌قل پر بێت له‌م بیرۆکه‌ سادانه‌، ئه‌وا هێزی ئه‌وه‌نده‌ی ده‌بێت که‌ به‌ ئاسانی بیریان ب‌خاته‌وه‌، راپوژیان پێ ب‌کات، به‌راوردیان ب‌کات، دواتر له‌ به‌شه‌کانیانه‌وه‌ بیرۆکه‌ی جیاواز و جو‌راوجو‌ری بیکۆتایی پیکه‌ینیت، (بزرگمه‌ر، ۱۳۸۱، ۴۲)، به‌م شیوه‌یه‌ هه‌رکاتیک بیه‌وێت ده‌توانێت بیرۆکه‌ی ئاوێته‌ نوێیه‌کان دروست ب‌کات"، که‌واته‌ به‌ رونی وه‌سف ده‌کړن کاتیک له‌ پیکه‌اته‌کانی بیرۆکه‌ی ساده‌ و رونی پیکه‌اته‌، له‌ کاتیکدا به‌ دو رهنگی وه‌سف ده‌کړت ئه‌گه‌ر هه‌ریه‌کیک له‌ پیکه‌اته‌کانی یان هه‌مویان وه‌ک بیرۆکه‌ی ساده‌ و نارونی وه‌سف ب‌کړن، واته‌ ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ سادانه‌کان رونی بن، ئه‌وا بیرۆکه‌ی ئالۆز به‌پێوستی رونی ده‌بێته‌وه‌ و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه‌ ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌ سادانه‌کان دو رهنگی و ئالۆزین، ئه‌وا بیرۆکه‌ لیکدراوه‌کان دو رهنگ و ئالۆز ده‌بن (محمود، ۱۹۳۶، ۲۱۰)، که‌واته‌ ده‌توانین ب‌لێن بیرۆکه‌ لیکدراوه‌کان ئه‌و بیرۆکه‌نه‌ که‌ ئه‌قل له‌ بیرۆکه‌ی ساده‌ دروستی ده‌کات، چونکه‌ ئه‌قل هێزی دوباره‌کردنه‌وه‌ و به‌راوردکردن و یه‌ک‌خستنی ئه‌و بیرۆکه‌نه‌ی هه‌یه‌ له‌ فو‌رمی جیاوازا به‌و شیوه‌یه‌ ده‌توانێت بیرۆکه‌ی نوێ و ئالۆز پیکه‌ینیت به‌هه‌ر شیوه‌یه‌ک بێت که‌ بیه‌وێت، به‌لام به‌هێزترین ئه‌قل و فراوانترین تیکه‌یشتن توانای ئه‌وه‌ی نیه‌ بیرۆکه‌یه‌کی ساده‌ له‌ ئه‌قلا پیکه‌ینیت ئه‌گینا نابیناکان ده‌یان‌توانی بیرۆکه‌ی رهنگ به‌ده‌ست به‌ی‌ن و نابیس‌تاکانی ده‌یان‌توانی بیرۆکه‌ی ده‌نگه‌کان به‌ده‌ست به‌ی‌ن (متی، ۲۰۰۱، ۱۵۸)، ئه‌قل ته‌نها بیرۆکه‌ وه‌رناگریت، به‌لکو به‌شداری له‌ پیکه‌اتیان ده‌کات، بیرۆکه‌ی ساده‌ له‌ ئه‌زمونه‌وه‌ به‌ده‌ست دیت، به‌لام بیرۆکه‌ی ئالۆز له‌لایه‌ن خودی ئه‌قله‌وه‌ له‌ رینگه‌ی سێ پرۆسه‌یه‌وه‌ دروست ده‌بێت: کو‌کردنه‌وه‌ (تیکه‌ل‌کردنی بیرۆکه‌ سادانه‌کان) و ئه‌ستراکت‌کردن (ده‌ره‌ینانی تایبه‌تمه‌ندی گه‌شته‌کان) و به‌راورد‌کردن (سه‌رنج‌دان به‌ لیک‌چون و جیاوازیه‌کان)، به‌م شیوه‌یه‌ ئه‌قل چالاک ده‌بێت نه‌ک ته‌نها پاسیف (نفس‌المصدر، ۱۷۱)، له‌ لایه‌کی تره‌وه‌ لۆک باس له‌ گونجان یان نه‌گونجانی نیوان بیرۆکه‌کان ده‌کات که‌ ده‌کړینه‌ چوار جو‌ر:

۱. **خودی:** هه‌مه‌جو‌ری یه‌ که‌م کردار که‌ ئه‌قل ده‌یکات کاتیک هه‌سته‌کان یان بیرکردنه‌وه‌کانی به‌ده‌ست ده‌هێنیت، ئه‌وه‌یه‌ که‌ درک به‌ بیرۆکه‌کانی ده‌کات، بۆیه‌ تیده‌گات که‌ هه‌مو بیرۆکه‌یه‌ک خۆیه‌تی و جیاوازه‌ له‌ بیرۆکه‌کانی تر وه‌ک "شین زه‌رد نیه‌"، ئه‌م جو‌ره‌ تیکه‌یشتنه‌ ره‌هایه‌ به‌ته‌واوی پێوست و گرنکه‌ به‌ بێ ئه‌و زانین و بیرکردنه‌وه‌ و چالاکیه‌ ئه‌قله‌ی که‌ تر مه‌حال ده‌بون، به‌و واتایه‌ی ئه‌گه‌ر بیرۆکه‌کان جیگیر و جیاواز نه‌بن ئه‌وا زانین مه‌حال ده‌بو، ئه‌قل به‌ وێنه‌یه‌کی زو‌ر رونی ده‌رک به‌وه‌ ده‌کات هه‌مو بیرۆکه‌یه‌ک له‌ گه‌ل خودی خۆیدا یه‌ کده‌ گرته‌وه‌ و جیاوازه‌ له‌هه‌ر بیرۆکه‌یه‌کی تر، که‌واته‌ زانین لێره‌دا د‌ل‌ن‌یا و جیگیره‌، به‌لام به‌ پروای لۆک بێ ئه‌نجامه‌، چونکه‌ هێچ شتیکی نوێ زیاد ناکات به‌لکو ئه‌وه‌ی پێشتر به‌ شیوه‌یه‌کی ناراس‌ته‌وه‌خو‌ زان‌دراوه‌ دوباره‌ی ده‌کاته‌وه‌ و زانیاری نوێ نیه‌.

۲. **زیاد‌کردن:** له‌و جو‌ره‌دا ئه‌قل ده‌چێته‌ ئاستیکی به‌رزتر له‌ بیرکردنه‌وه‌، ده‌ست ده‌کات به‌ ده‌رک‌کردنی په‌یوه‌ندی نیوان دو بیرۆکه‌ یان زیاتر جا ئه‌و دو بیرۆکه‌یه‌ سه‌باره‌ت به‌ (ماده‌ یان جه‌وه‌هر) بێت یان بارودۆخه‌کان یان هه‌ر شتیکی تر، بۆ

نمونه، ئەو دو سینگۆشەییەکی که لەسەر بنەمای یە کسان لە نیوان دو هێلی هاوسەنگدا کیشراون، ئەقل لێردا پەيوەندی یە کسانى نیوان ئەو دو سینگۆشەییە درک پێدەکات.

٣. **پێکەوه بون:** جووری سییەم ئاماژەییە بۆ پەيوەندی نیوان ئەو بیروکانهی که چه مکی ئالۆزی شتیک پیکدەهین، ئەو بە که هەندیک سیفەت یان بیروکە هەمیشە لەناو یە ک شتدا کۆدەبنەوه وە ک بیروکە (زێر)، دەزانین که زێر رەنگی زەردە، قورسە، بە ئاسانی ناتۆتێتەوه، لۆک رەخنە لەم جوۆرە زانیە دەگرێت و دەلێت نازانی ئەو سیفەتانه بە مەرچ لە زێردا کۆدەبنەوه یان نا، بەلام لەو یە ماددەییە ک هەبێت لە گەردوندا که کیش و رەنگی یە کسان بێت لە گەلیدا و زێر نەبێت، بەو مانایە ئەو سیفەتانهی که بیروکە زێرمان بۆ پیکدەهین مەرچ نیە بە شیواییە ک دیار پەيوەندیان بە یە کەوه هەبێت، بەلکو تەنیا ئیمە راها توین بە یە کەوه بیانبینین، ئەو نمونانە ی که بەزوری لەم چوارچێوەیدا دەدرین، وە ک "فۆرمیک که درێژکردنەوه لەخۆ دەگرێت" یان "گواستەوهی جوۆلە بە پالنه ر واتای رەقبون دەدات"، تەنیا شیکاریە زارەکیە کەن که زانیاری نوێ زیاد ناکەن، چونکە تەنیا پێناسە یە کەن که پشت بە یە کتر دەبەستن.

٤. **بونی راستەقینە:** دوا جووری گونجان یان نە گونجانی نیوان بیروکەکان بریتیە لە بونی راستەقینە، وە ک "خودا بونی هەیه". ئەمەش جیاوازه لە سێ جوۆرە کە ی تر، چونکە گوزارشت لە پەيوەندی نیوان دو بیروکە ناکات، ئە گەر وتمان "خودا بونی هەیه" ئەوا بابەتە که پەيوەندی نیوان بیروکە ی خودا و بیروکە ی بون دەرنادات، چونکە ئەو بونە سیفەتیک نیە که بتواندرێت بگەرێندرێتەوه بۆ ئۆبژە یە ک (بزرگمهر، ١٣٨١، ٥٠-٥٦).

ئەنجام:

١. لەسەر دەستی جوۆن لۆک تیۆری زانین دوا شکل و شیو و ناوهرۆک وەر دەگرێت، تیۆری زانین گرنگترین ئەو بابەتە یە که لۆک لە سیستەمە فەلسەفە یە کەیدا گرنگی پێداوه و هەولێداوه بە شیواییە ک زانستی وەلامی هەمو ئەو پرسیارانە ی سەبارەت بە زانین کراون بداتەوه.

٢. ئەو سەر دەمە ی لۆک تێیدا ژیاوه سەر دەمی گەشە کردن و پەرە سەندن ی زانست بوە، ئەو تیۆری زانینە ی لۆک پەرە ی پێداوه رۆلێکی کاریگەر ی بینووە لە پیشکەوتن و گەشە سەندن ی زانستەکان لە سەر دەمی نوێدا، چونکە پشت بە ئەزمون و تاقیکردنەوه دەبەستێت و هەستەکان رۆلی سەرە ک ی دەبینن لە بە دەست هێنان ی زانینی دنیای ی لیکراو.

٣. لۆک لە سەر دەمی نوێدا نە ک تەنیا لە بواری تیۆری زانیندا پێشەنگ بوە، بەلکو لە بواری کانی سیاست و کۆمەلگە ی مەدەنی و گەشە کردنی شارە ستانیە و پەیمانی کۆمەلایە تی و مافی مرۆف و مافی ژن رۆلێکی کاریگەر ی هەبووە و بۆچونە کانی جێگە ی گرنگی پێدان بون و خزمەتێکی بەرچاویان بە پیشکەوتنی دیموکراسی و ئازادی و پێکەوه ژیان کردووە.

٤. لۆک جووری زانینەکان بە پێی پلە ی دنیایان لە یە کتری جیا دەکاتەوه، پێوا یە زانینی بۆهاتن، بەر زترین پلە ی زانینە که ئەقل پەيوەندی نیوان بیروکەکان راستەوخۆ و بە رونیە ک ی تەواو هەست پێدەکات، بەلام زانینی بەلگە یی ئەو جوۆرە ی زانین راستەوخۆ وە ک زانینی بۆهاتن نیە که راستەوخۆ هەستی پێکریت، بەلکو پێویستی بە کۆمەلێک هەنگاو هەیه که بیروکەکان لە رێگە یەوه بە یە کەوه دەبەستێتەوه، هەرچی زانینی هەستەکیە واتا زانین و هەستکردن بە بونی جیهانی دەرە ک ی، که مەر جیگای دنیایە ی، بەلام لە گەل ئەو هەشدا سەرچاوه ی ک ی گرنگی زانیاری ئیمە یە دەر بارە ی شتە دەرەکیەکان. ٥. لۆک پێوا یە زانینی مرۆف زانینیکی سنوردارە و لە چوارچێوە ی بیروکەکان تێپەر ناکات، مرۆف تەنیا دەتوانێت ئەو شتانه بزانێت که لە چوارچێوە ی هەستەکانماندان و دەتوانین ئەزمونیان بکەین، هەر شتیک بکەوێتە دەرەوه ی دەرککردنی هەستە ک ی مرۆف ناتوانرێت لە بارە یەوه بزانرێت.

٦. لۆك بانگه‌شه‌ی فه‌یله‌سوفانی ئه‌قلنگه‌راپی له‌باره‌ی بیرۆكه‌ زگماکیه‌كان به‌ته‌واوی ره‌نده‌کاته‌وه‌، پێیوایه‌ ئه‌گه‌ر بیرۆكه‌ زگماکیه‌كان راستیان هه‌بوایه‌ ده‌بو لای هه‌مو مروه‌ه‌كان به‌یه‌کسانی وه‌کو یه‌ک خاوه‌نی هه‌مان بۆچون بوبان، له‌مه‌وه‌ ده‌گاته‌ ئه‌وه‌ ئه‌نجامه‌ی که‌ مێشکی مروه‌ف وه‌کو په‌ره‌یه‌کی سپی وایه‌ و هه‌مو ئه‌و زانیاریانه‌ی که‌ به‌ده‌ستی ده‌هینیت دوا‌ی ده‌رککردنی هه‌ستکی و ئه‌زمون ده‌یانزانیت.

٧. به‌شێوه‌یه‌کی گشتی مروه‌ف خاوه‌نی دو جو‌ر زانینه‌، زانینیکی راسته‌وخۆ و ساده‌ که‌ له‌رێگه‌ی ده‌رککردنی هه‌سته‌کی ده‌ستبه‌جی پێی ده‌گه‌ین، ئه‌م جو‌ره‌ی زانین ساده‌یه‌ و هه‌سته‌کیه‌ وه‌کو ده‌ست لێدان و بۆنکردن و تامکردن و...هتد، زانینی دوهم زانینیکی ئالۆز و لیکدراوه‌، پێچه‌وانه‌ی جو‌ری یه‌که‌مه‌ و به‌شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ دروست نابیت، به‌لکو ئه‌قل له‌ ئه‌نجامی لیکدانی داتا هه‌سته‌کیه‌كان و به‌یه‌که‌وه‌ به‌سته‌نه‌وه‌یان به‌ده‌ستی ده‌هینیت وه‌کو ئه‌سپی بالدار و شاخی زیرین.

سه‌رچاوه‌كان:

- أبراهيم، محمد أبراهيم (2000): الفلسفة الحديثة من ديكارت الى هيوم، دار الوفاء للنشر، الإسكندرية. إسلام، عزمي (١٩٦٤): جون لوك، ط ١، دار المعارف، مصر.
- ديورانت، ول (١٩٧٢): قصة الفلسفة، ت. د. فتح الله محمد المشعشع، مكتبة المعارف، بيروت.
- رايت، وليم كلي (٢٠١٠): تاريخ الفلسفة الحديثة، ت. محمود سيد احمد، ط 1، التنوير للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت-لبنان.
- شاخ، ريتشارد (١٩٩٧): رواد الفلسفة الحديثة، ت. أحمد حمدي محمود، مكتبة الأسرة، مصر- القاهرة.
- الشنيطي، د. محمد فتحي (١٩٦٢): المعرفة، دار الكتب للطباعة والنشر، القاهرة.
- عباس، دكتورة راوية عبدالمعزم (١٩٩٦): جون لوك أمام الفلسفة تجريبية، الناشر دار النهضة العربية، بيروت.
- كرم، يوسف (٢٠١٢): تاريخ فلسفة حديثة، المملكة المتحدة، الناشر مؤسسة هنداي، القاهرة.
- لوك، جون (٢٠١٩): أعمال الفلسفية الكاملة، ت. عبدالكريم ناصيف، ط ١، دار الفرق، دمشق.
- مقي، كريم (٢٠٠١): الفلسفة الحديثة، ط ٢، دار الكتاب الجديد المتحدة، بيروت-لبنان.
- محمود، زكي نجيب (١٩٣٦): قصة الفلسفة الحديثة، جزء الأول، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة.
- نصري، د. هاني يحيي (ب س): دعوة للدخول في تاريخ الفلسفة المعاصرة، المؤسسة الجامعية للدراسات، مصر.
- هنترميد (١٩٧٥): الفلسفة أنواعها ومشكلاتها، ت. د. فؤاد زكريا، ط ٢، مؤسسة فرانكلين، القاهرة.
- بزرگمهر، منوچهر (١٣٨١): فلاسفه‌ی تجربی انگلستان، ج ١، چ ٢، حکمت و فلسفه‌ی ایران، تهران.
- خراسانی، شرف الدين (١٣٧٦): از برونو تا کانت، چ ٢، شرکت انتشارات علمی و فرهنگی، تهران.
- فروغی، محمد علی (١٣٨٣): سیر حکمت در اروپا، چ ١، هرمس، تهران.
- مطهری، مرتضی (١٣٨٦): مسئله شناخت، چ ١٨، صدرا، تهران.
- ملکیان، مصطفی (١٣٧٠): تاریخ فلسفی غرب، چ ٣، چاپ و پژوهشکده حوزه دانشگاه، تهران.
- نواک، جورج (١٣٨٤): فلسفه تجربه‌گرا از لاک تا پوپر، ت. پرویز بابایی، چ ١، ازاد مهر، تهران.
- صديق، د. حسن حسين (٢٠٢٢): دهر وازه‌یه‌ک بۆ تیۆری زانین، چ ١، به‌پێوه‌به‌رایه‌نی گشتی کتێبخانه‌ گشتیه‌کان.
- ماگی، برایان (٢٠١٠): مێژوی فه‌لسه‌فه‌، ت. عوسمان حه‌مه‌ ره‌شید گورون، ده‌زگای چاپ و په‌خشی هه‌مدی، سلیمانی.

Locke, John (1829): An Essay Concerning Human Understanding By John Locke Gent, With Notes And Illustrations, John's College, Cambridge, London.