



رۆژی خوێندهواری میدیایی له مامه له کردن له گهڵ زانیاری هه له ههریمی کوردستاندا: سۆشیال میدیا به نمونه

ئه دهه لان محمد احمد¹ - به ناز حمه رشید حسن²

Banaz.hassan@univsul.edu.iq

Ardalanbaban1987@gmail.com

^{1,2} به شی راکه یاندن، کۆلیژی زانسته مرقفایه تییه کان، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، ههریمی کوردستان، عێراق

پوخته

ئامانجی ئه و توێژینه وهیه بریتییه له زانیی (ئاستی خوێندهواری میدیایی لای مستی توێژینه وهیه که، بهرکهوتنی مستی توێژینه وهیه که به سۆشیال میدیا، ههروهها زانیی جیاوازی له ئاستی بهرکهوتن به سۆشیال میدیا و خوێندهواری میدیایی به پیتی گۆراوه کانی پسپۆری خوێندن و زانکۆ)، توێژه میتۆدی وه صفی-روپتوی به کارهێناوه، کۆمه لگهی توێژینه وهیه که بریتین له خوێندکارانی ههر چوار زانکۆی (صلاح الدین، دهوک، سلیمانی و هه له بجه) بۆ سالی خوێندنی (۲۰۲۴-۲۰۲۵) که ژماره یان (۷۰۲۴۱) خوێندکاره و توێژه به شیوهیه کی هه ره مه کی چینی گونجاو (۳۸۵) خوێندکاری وه کو نمونه وه رگرتوه.

بۆ پێوانه کردنی ئاستی بهرکهوتن به سۆشیال میدیا و خوێندهواری میدیایی، توێژه پێوانه یه کی ئاماده کردوه، که پیکدیت له (۸) پرسیار و (۲۴) برگه، بۆ شیکاری داتا کان، توێژه سودی له (SPSS.V.27) وه رگرتوه و چه نندین ته کنیکی ئاماری جۆراوجۆری به کارهێناوه، وه کو (تاقیکردنه وهی تائی بۆ یه ک نمونه ی سهر به خو، تاقیکردنه وهی تائی بۆ دو نمونه ی سهر به خو، ئه نوفا، هاوکیشه ی په یوهندی پیرسوون و جیتمان و ئه لفاکرونباخ)، له ئه نجامدا ده رکهوت نمونه ی توێژینه وهیه که بهرکهوتنیان به سۆشیال میدیا نزمه و ئاستی خوێندهواری میدیاییان به رزه، ههروهها جیاوازی به لگه داری ئاماری هه یه له ئاستی بهرکهوتن به سۆشیال میدیا به پیتی پسپۆری خوێندن و زانکۆ، له لایه کیتروه جیاوازی به لگه داری ئاماری نیه له ئاستی خوێندهواری میدیایی به پیتی پسپۆری خوێندن، به لام به پیتی زانکۆ جیاوازی به لگه داری ئاماری هه یه و خوێندکارانی زانکۆی سلیمانی به رزترین ئاستی خوێندهواری میدیاییان هه یه، له کۆتاییدا توێژه له ژیر رۆشنایی ئه نجامه کان ژماره یه ک راسپارده و پێشنیاری خسته وه ته رو.

کلیله وشه کان: خوێندهواری میدیایی، سۆشیال میدیا، زانیاری هه له، ههریمی کوردستان

The Role Of Media Literacy In Dealing With Misinformation In The Kurdistan Region: Social Media As An Example

Ardalan Muhammad Ahmed¹ - Banaz Hama Rashid Hassan²

¹⁺² Department of Media, College of Humanities, Sulaimani University, Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq

Abstract

The main aim of this study is to determine the level each of (exposure to social media and media literacy and to determine the difference in the level each of exposure to social media and media literacy according to variables (Specialist in Education and university.

The researcher used descriptive-survey method and the research community includes students of four universities (Salah al-Din, Duhok, Sulaimani and Halabja) for the academic year (2024-2025) which numbers (70241) students, the sample research consist of (385) student's those are elected by (Proportional Stratified Sampling) from each university.

To measure the level of exposure to social media and media literacy, the researcher prepared a scale in collaboration with the supervisor that consists of (8) questions and (24) items and doing psychometric face validity is (%90) and reliability is (.89). For analyze data the researcher used (SPSS.V.27) and used many static articles such (One sample T-test, Independent sample t-test, One way-ANOVA, Pearson correlation, Guttman and cronbach's Alpha) the results showed that the study sample had low exposure to social media and high level of media literacy, and there is a statistically significance difference in the level social media exposure according to educational specialty and university, in the other hand there is't statically significance the level of media literacy according to educational specialty but there is statically significance according to university, the sulaimani university student's had higher level media literacy compare than othr universities students. Finally, the researcher made a number of recommendations in the light of the results.

Keywords: Media Literacy, Social Media, Misinformation, Kurdistan Region

بهشی یه کهم: ریبازنامه‌ی توژیینه‌وه

۱-۱: کیشه‌ی توژیینه‌وه‌که و پرسیاره‌کانی توژیینه‌وه

کیشه‌ی توژیینه‌وه نوینه‌رایه‌تی ته و پرسه، یان نیگه‌رانی، یان بۆشایی زانیارییه ده‌کات، که توژیهر ئامانجی ته‌وه‌یه له رینگه‌ی توژیینه‌وه‌که‌یه‌وه چاره‌سه‌ری بکات. رونی ده‌کاته‌وه، که توژیهر بۆ ده‌یه‌وئیت لیکۆلینه‌وه له‌سه‌ر ته‌م ناوێشانه بکات، یان لێی تیبگات و رینمایێ ئاراسته‌ی توژیینه‌وه‌که بکات. ده‌ستنیشانکردنی کیشه‌ی توژیینه‌وه‌یه‌کی رونی و باش پێناسه‌کراو زۆر گرنگه‌ بۆ داڕشتنی پرسیارێ توژیینه‌وه‌که، بۆیه دیاریکردنی کیشه‌ی توژیینه‌وه‌یه‌که‌یه‌که له‌گرنگترین ته‌وه‌هنگاوانه‌ی روبه‌روی توژیهر ده‌بێته‌وه، به‌و پێیه‌ی ته‌م هه‌نگاوه‌ پێویستی به‌ گه‌ران و به‌دواداچون و هه‌لبژاردنیکی دروسته‌، کیشه‌ی ته‌م توژیینه‌وه‌یه بریتیه‌یه له‌ نارونی رۆلی خوێنده‌واری میدیایی له‌ مامه‌له‌کردن له‌ گه‌ل زانیاری هه‌له‌، توژیهر بۆ جه‌ختکردنی زیاتر له‌سه‌ر کیشه‌ی توژیینه‌وه‌که ته‌م پرسیارانه ده‌خاته‌رو:

۱- ئاستی به‌رکه‌وتنی نمونه‌ی توژیینه‌وه‌که، به‌ سۆشیال میدیا چه‌نده‌؟

۲- ئايا خويندهوارى مېديايى رۆلى ههيه له كارامه ي هه ئه سه نگاندى بۆ زانيارى نيو سۆشال ميديا؟
 ۳- رۆلى خويندهوارى مېديايى له كارامه ي شىكارى و شروقه بۆ زانيارىيه كانى نيو سۆشال ميديا به شيويه كى گشتى چۆنه؟

۴- خويندهوارى مېديايى رۆلى ههيه له كارامه ي بلاوكردنه وه و به رهه مه پنانى زانيارى نيو سۆشال ميديا ؟
 ۵- رۆلى خويندهوارى مېديايى چيه بۆ كارامه ي ده سته گه يشتن به زانيارى هه له ي نيو سۆشال ميديا ؟

۱-۲: گرنگى توژينه وه

ئه م توژينه وه يه له بهر چه ند هۆكارىك گرنگه، له وانه:

- ۱- له ئيستاي هه ريمى كوردستاندا بابه تىكى نوئ و گرنگه.
- ۲- ئاگاداركردنه وه ي برياردان: ئه م توژينه وه يه، زانيارى له سه ر بنه ماي به لگه ده دات، كه ده توانيت پرۆسه كانى برياردان له كه رته جياوازه كاندا رينماي بكت، له وانه (سياسه ت و په روه ده).
- ۳- كاريگه رى له سه ر كۆمه لگه: توژينه وه كه ده توانيت كاريگه رى به رچاوى له سه ر كۆمه لگه هه بىت، به چاره سه ركردنى كيشه كۆمه لايه تيه كان و به شداريكردن له گۆرانكارى و پيشكه وتنى ئه رينى.
- ۴- پيشكه وتنى ئه كاديمى و پيشه ي: توژينه وه كه رۆلىكى گرنگ، له بوارى ئه كاديميدا ده گيريت، چونكه بابه تىكى نوئيه و كتيبخانه ي كوردى له وىواره دا هه ژاره، بۆيه توژينه وه كه ده بىته سه رچاويه كى به سود له بواره كه ي خويدا كه به زماني شيرينى كوردى نوسراييت.

۱-۳: ئامانجى توژينه وه

- ئامانجى رۆن نه خشه ريگى سه ركه وتنى هه ر توژينه وه يه كه، ئه گه ر هاتو ئامانجه كان به وردى و به رۆشنى ديارى نه كران، ئه و كاته ئه سته م و مه حاله بتواندريت توژينه وه كه هه لبه سه نكيئدرت و بزانييت به چى گه يشتوه و چى به ديهيئاوه. (بۆكانى ۲۰۲۰، ۴۲). ئه م توژينه وه يه له هه ولى به ديهيئانى ئه م ئامانجانه دايه:
- ۱- زانيى ئاستى به ركه وتنى نمونه ي توژينه وه كه، به سۆشال ميديا.
 - ۲- زانيى رۆلى خويندهوارى مېديايى له كارامه ي هه ئه سه نگاندى بۆ زانيارى نيو سۆشال ميديا.
 - ۳- زانيى جياوازي له ئاستى به ركه وتنى نمونه ي توژينه وه كه به سۆشال ميديا به پي گۆراوه كانى (پسپۆرى خويندىن، زانكۆ).
 - ۴- زانيى جياوازي له ئاستى خويندهوارى مېديايى به پي گۆراوه كانى (پسپۆرى خويندىن، زانكۆ).

۱-۴: جۆر و ميتۆدى توژينه وه

ئه م توژينه وه يه له روى جۆره وه، توژينه وه يه كى وه سفويه، توژهر بۆ گه يشتن به وه لامى پرسياره كانى و به ديهيئانى ئامانجه كانى ميتۆدى (رۆپۆ)ى به كارهيئاوه، كه يه كيكه له ريبازه بنه رتييه كان له ليكۆلينه وه وه سفويه كاندا، گرنگى ده دات به دۆخه كۆمه لايه تى و سياسى و ئابوريه كان. (مه جزوب ۲۰۰۷، ۱۵).

۱-۵: كۆمه لگه و سامپلى توژينه وه

كۆمه لگه ي ئه م توژينه وه يه بريتييه له خويندكارانى زانكۆ، له زانكۆكانى (صلاح الدين، دهوك، سليمانى و هه له بجه)، كه ده كه ونه هه ر چوار پاريزگى (سليمانى و هه ولىر و دهوك و هه له بجه)، كه ژماره يان (70241) هه فته هه زار و دو سه د و چل و يه ك خويندكاره وه كو له خسته ي ژماره (۱) دا خراوه ته رو.

خشته ی ژماره (۱)
کۆمه‌لگه‌ی توئینه‌وه‌که

زانکۆ	سالی خویندن	ژماره‌ی خویندکار
زانکۆی سلیمانی	۲۰۲۴ – ۲۰۲۵	۲۰۳۰۶ بیست هه‌زار و سێ سه‌د و شه‌ش
زانکۆی صلاح‌الدین	۲۰۲۴ – ۲۰۲۵	۲۵۰۸۱ بیست و پینج هه‌زار و هه‌شتاو یه‌ک
زانکۆی ده‌وک	۲۰۲۴ – ۲۰۲۵	۲۱۷۵۵ بیست و یه‌ک هه‌زار و سه‌د و په‌نجاو پینج
زانکۆی هه‌له‌بجه	۲۰۲۴ – ۲۰۲۵	۳۰۹۴ سێ هه‌زار و نه‌وه‌د و چوار
کۆی گشتی خویندکارانی هه‌ر چوار زانکۆکه		۷۰۲۴۱ هه‌فتا هه‌زار و دو سه‌د و چل و یه‌ک خویندکار

۱-۶: سامپلی توئینه‌وه‌که

سامپلی توئینه‌وه‌ ئاماژه‌یه‌ بۆ ژیر کۆمه‌لێک له (تاکه‌کان، شته‌کان، یان روداو هه‌کان)، که له دانیشته‌وانی گه‌وره‌تره‌وه هه‌لده‌بژێردرێن بۆ ئه‌وه‌ی بپێته‌ بنهما بۆ خه‌مڵاندن، یان پێشبینیکردنی بلا‌وبه‌وه‌ی زانیاریه‌ک، بارودۆخیک یان ده‌رئه‌نجامیک. (راضی ۲۰۲۳، ص ۳) له‌م توئینه‌وه‌یه‌دا توئهر بۆ ئه‌وه‌ی دانیابێت له‌وه‌ی هه‌ر چوار زانکۆکه به‌شیوه‌یه‌کی دادپه‌روه‌رانه نوێنه‌رایه‌تیان ده‌کریته‌، سامپلیکی هه‌رپه‌مه‌کی چینی پێژه‌یه‌ی (Proportional Stratified Sampling) له خویندکارانی زانکۆکانی (صلاح‌الدین، ده‌وک، سلیمانی و هه‌له‌بجه) وه‌رگرتوه‌، به‌پێژه‌یه‌ی (95% ئاستی متمانه و 5% په‌راوێزی هه‌له‌)، که ژماره‌یان ده‌کاته (۳۸۵) خویندکار، ئه‌و پێژه‌یه‌ش گونجاوه‌ بۆ کۆمه‌لگه‌یه‌ک که ژماره‌ی ئه‌ندامه‌کانی له‌نیوان (۱۰۰۰۰ – ۱۰۰۰۰۰) دایه‌ت. (بۆکانی، 114.2020). دواتر خویندکاره‌کان به‌شیوه‌ی هه‌رپه‌مه‌کی مه‌به‌ستدار وه‌رگیراون، توئهر ئاماری فه‌رمی زانکۆکانی له وێسایه‌تی فه‌رمی زانکۆکان وه‌رگرتوه‌. پێکه‌وتی سه‌ردان ۲۰۲۴/۴/۱۹ کات AM^{12:00}، وه‌کو له خشته‌ی ژماره (۲) دا خراوه‌ته‌رو.

خشته‌ی ژماره (۲)
نمونه‌ی توئینه‌وه‌که

زانکۆ	ژماره‌ی خویندکار	پێژه‌ی %	ژماره‌ی خویندکاری وه‌رگیراو
صلاح‌الدین	۲۵۰۸۱	٪۳۵.۷۱	۱۳۸
ده‌وک	۲۱۷۵۵	٪۳۰.۹۷	۱۱۹
سلیمانی	۲۰۳۰۶	٪۲۸.۹۱	۱۱۱
هه‌له‌بجه	۳۰۹۴	٪۴.۴	۱۷
کۆی گشتی	۷۰۲۴۱	٪۹۹.۹۹	۳۸۵

۱-۷: ئامرازی توئینه‌وه‌که

توئهر له توئینه‌وه‌که‌یدا فۆرمی راپرسی به‌کارهێناوه‌، بۆ کۆکردنه‌وه‌ی داتا و زانیاری له نمونه‌ی توئینه‌وه‌که‌ی، فۆرمیکێ راپرسی ئاماده‌ کردوه‌، که پێکدێت له (۲۴) برگه‌ و (۸) پرسیار، به‌سه‌ر پینج ته‌وه‌ردا دابه‌شکراوه‌ و پێوه‌ره‌که پینج بژارده‌ی هه‌یه‌، که بریتین له (ته‌واو هاوارانیم، هاوارانیم، بێلایه‌نم، هاوارم، ته‌واو هاوارم) به‌ دانانی نمهری (۱، ۲، ۳، ۴، ۵) بۆ برگه‌ی نه‌رێنی و به‌هه‌مان زنجیره‌ به‌لام به‌پێچه‌وانه‌وه‌ بۆ برگه‌ی ئه‌رێنی.

۱-۸: تابه‌تمه‌ندییه‌ سایکۆمه‌ترییه‌کان

یه‌که‌م: راستی روانه‌تی

راستی واتا، ئایا ئەو پێوهری لەبەر دەستە تەنھا ئەو بابەتە پێوانە دەکات، کە بۆی ئامادە کراوە یان نا، هەر پێوهریک ئەو بابەتە بۆی داندراوە پێوانە بکات ئەو پێوهریکی راستە. (Field, A. 2013. 11)

پێوهری راستی، لە گزنگترین ئەو کارانە، کە توێژەر لە کاتی هەڵبژاردنی ئامرازیتوێژینەوه کە گزنگی پێدەدات، بۆ زانیی راددە راستی پێوهریکە، چونکە مەبەستی توێژەر ئەوەیە زانیاری و داتای گونجاو بە دەستبەھێنیت تاوەکو یارمەتی توێژینەوه کە بکات، ئەمەش نایەتەدی تا ئامرازی توێژینەوه بە راستی بە کارنەھێنیت. (عوض ۲۰۰۸، ۲۴۹).

بە مەبەستی دەرھێنانی راستی روالەت، توێژەر پشٹی بەستووە بە رێژەی (75%) ی رای شارەزایان بۆ ئەو مەبەستە پێوهریکە خستۆتە بەردەست ژمارەیک پسپۆر و شارەزا، کە ژمارەیان (۷) پسپۆر، توێژەر داوای لێیان کردووە، سەرئێج و تێبینی خۆیان لەبارە ی گونجاوی و نە گونجاوی بڕگەکان بخەنەرو و هەر گۆرانکاریەک بە باشی دەزانن بۆ توێژەر بێخەنەرو، داوای وەرگرتنەوه ی رای شارەزایان توێژەر رێژەی راستگۆیی پێوهریکە دەرھێناوە کە بریتیە لە (۹۰%).

دوهم: راستگۆیی جیاکاری

راستگۆیی جیاکاری ئاماریکی پیشکەوتووە یارمەتی توێژەران دەدات تاوەکو بزنان ئەو پێوانە ی ئامادە ی کردووە ئایا جیاوازی دەکات لە نێوان تاکەکان دا یاخود نا. بەواتایەکیتر، ئایا ئەو پێوانە ی توێژەر ئامادە ی کردووە هەمو کەسەکان وەکو یەک نمرە دەھێنن یان جیاوازن. (Campbell, D,T & Fiske, D,W. 1959. 83)

بۆ نمونە توێژەر، کە پێوانە یەکی وەرگرتووە بۆ پێوانە کردنی خۆیندەواری میدیایی، ئەگەر پێوانە کە راستگۆیی جیاکاری هەبێت، ئەو دەبێت ئەوانە ی خۆیندەواری میدیاییان هە یە نمرە ی بەرز بە دەستبەھێن و ئەوانە ی خۆیندەواری میدیاییان نزمە نمرە ی نزم بە دەستبەھێن.

بۆ ئەو مەبەستە توێژەر پێوانە کە ی دابەشکردووە بە سەر (100) خۆیندەکاردا پاش وەرگرتنەوه ی فۆرمەکان توێژەر هەستاووە بە وەرگرتنی (27%) ی ئەو خۆیندەکارانە ی بەرزترین نمرە یان بە دەستبەھێناوە، کە (27) خۆیندەکاربون لە گەڵ (27%) ئەو خۆیندەکارانە ی نزمترین نمرە یان بە دەستبەھێناوە، کە (27) خۆیندەکاربون بە هەردو کۆمەلە کە (54) خۆیندەکاربون، پاشان لە رێگە ی ئامرازی ئاماری (Independent Sample T-test) لە هە گبە ی ئاماری (spss) توێژەر جیاوازی بە لگەداری ئاماری لە نێوانیان دۆزیووەتەوه، لە ئەنجامدا دەرکەوت بە های (T=-20.11) بو لە ئاستی بە لگەداری ئاماری (0.001). واتا جیاوازی بە لگەداری ئاماری لە نێوان کۆمەلەکان بەدی دەرکەوت بە های (T=-20.11) بو لە ئاستی بە لگەداری ئاماری (0.001). واتا جیاوازی بە لگەداری ئاماری لە نێوان کۆمەلەکان بەدی دەرکەوت بە های (T=-20.11) بو لە ئاستی بە لگەداری ئاماری (0.001).

(100.37) بە لادانی پێوهری (3.95) بەراورد بە کۆمەلە ی نزم کە ناوەندی ژمێرە ی (56.14) و بە لادانی پێوهری (10.71) وەکو لە خستە ی ژمارە (۳) خراوەتەرو.

خستە ی ژمارە (۳)

راستگۆیی جیاکاری بۆ پێوهری خۆیندەواری میدیایی

پێوانە	کۆمەلە	ژمارە ی نمونە	ناوەندی ژمێرە ی	لادانی پێوهری	نمرە ی ئازاد	بە های (t)	ئاستی بە لگەداری (sig)
خۆیندەواری میدیایی	بەرز	27	100.37	3.95	52	-20.11	.001
	نزم	27	56.14	10.71			

دوهم: جیگیری

جیگیری پێوه، واتا ئە گەر هاتو هەمان پێوه لە سەر هەمان نمونە لە بارودۆخی هاوشیوێ جێبەجێبکەینەو هەمان ئەنجام یا نزیک لەو ئەنجامە بە دەستبەینینەو. (Godwin, 2010. 156)

بەمەبەستی زانیی جیگیری پێوه کە توێژەر هەستاو بە دۆزینەوێ جیگیری، توێژەر ئەو جۆرانە جیگیری ئەنجامداو. یە کەم: ناوەکی بەرێگە ئەلفاکرۆنباخ، کە بریتییه لە جۆرێکی جیگیری ئاماژە بە ئێوەی کە هەموو برێگەکانی پێوانەبە ک بەشداری لە پێوانەکردن ئەو بابەتە پێوانەکە بۆ داندراو (Kerlinger, F.N.1986. 429)

توێژەر هەستا بە دابەشکردنی پێوه کە بە سەر (100) خۆتندکاردا پاش وەرگرتنەوێ فۆرمەکان توێژەر پشتی بەست بە ئامراز ئاماری (ئەلفاکرۆنباخ) لە هەگبە ئاماری (spss) بۆ دەرھێنانی جیگیری ناوەکی، دەرکەوت جیگیری ناوەکی پێوه کە (89). بۆ ئەوەش بەھایەکی بەرزە بۆ جیگیری پێوه رێک.

دوهم: جیگیری بەرێگە دابەشکردنی نیوپی

جیگیری پێوانە بەرێگە کەرتکردنی نیوپی (split-half) دەستنیانکرا، دواي جی بەجیکردنی پێوانە کە بە سەر نمونەبە کە سەرەتایی کە ژمارەیان (100) خۆتندکاریو لەرێگە بە کارھێنانی هەگبە ئاماری (spss) توێژەر هاوکێشە پەپوھندی (Pearson) ی بە کارھێنا و پەپوھندی نیوان هەردو نیوھە کە دۆزیوھە دەرکەوت بەھای پەپوھندی نیوان نیوھە یە کەم و دوھمی پێوانە کە بریتیو لە (0.625) ئەوەش بە جیگیری پەسند هەژمار دەکریت چونکە جیگیری نیوھە پێوانەکەبە، لەبەر ئەوەی برێگەکان تاک بون بۆیە توێژەر لە رێگە هاوکێشە (جیتمان) بەھای پەپوھندی (Pearson) ی راستکردوھ و بەھاکە بۆ بە (0.845).

٩-١: سنوری توێژینەو (کات، شوێن، مەوێ، بابەتی)

توێژینەو کە لە چوار بوار سەرەکیدا خۆی دەبینیتەو:

- ١- سنوری شوێن: لەروی شوێنەو هەرتیمی کوردستان-عێراق دەگرتەو (هەولێر، سلێمانی، دھۆک، هەلەبجە).
- ٢- سنوری کات: کاتی دابەشکردنی فۆرمی راپرسی توێژینەو کەبە بە سەر بەرتوێژاندا، تاوھکو کۆکردنەو و رافە کردنیان.
- ٣- سنوری مەوێ: بریتییه لەو خۆتندکارانە، کە بەشیوھە سامپلی هەرەمەکی مەبەستدار، لە زانکۆی سلێمانی و زانکۆی صلاح الدین و زانکۆی دھۆک و زانکۆی هەلەبجە وەرگیراون.
- ٤- بوارێ بابەت: هەریەک لە خۆتندەواری میدیایی و زانیاری هەلە و سۆشیال میدیایە.

١٠-١: ناساندنی چەمکەکانی توێژینەو

- ١- رۆل: چالاکییە کە لە شوێنێک یان ئامانجێک، کەسێک یان دامەزراوێک لە بارودۆخی کدا ئەنجامی دەدات، لەرێکخراوی کدا، لەکۆمەلدا، یان لەپەپوھندی دەگێردێت. (Colman, 2023. 658).
- پێناسە ی تیوری: لەم توێژینەوێدا رۆل ئاماژە بە ئێوەرکە، یان پێگەبە، کە کەسێک یان شتێک، لە دۆخی یان چوارچێوەی کە دیاریکراو هەبێت. هەروەها دەتوانیت ئاماژە بە وەرەفتار و ئەرکانە بکات، کە چاوەروان دەکریت لە کەسێک لە رۆلێکی دیاریکراو.
- پێناسە ی رێکاری: بریتییه لەو نمەرەبە، کە سامپلی توێژینەو کە لە سەر رۆلی خۆتندەواری میدیایی بە دەستی دەھێن.

- ٢- خۆتندەواری میدیایی: پەیمانگی (ئۆفکۆم) کە دامەزراوێک لە ئینگلتەرا لە بوارێ رێساکی خۆتندەواری میدیا کردە کات، خۆتندەواری میدیایی بەمشێوە پێناسە دەکات "خۆتندەواری میدیایی بریتییه لە دەستراگە یشتن و تێگە یشتن و پەپوھندیکردن لە چوارچێوەی جۆراوجۆردا" (Raboy & Padovani 2010, 16).

پێناسەی تیۆری: مەبەست لە خوێندەواری میدیای لەم توێژینەووەدا ئامارە بۆ توانای دەستراگەیشتن، شیکردنەو، ھەڵسەنگاندن و دروستکردنی میدیا بە شیوەی جۆراوجۆر، بریتییە لە تیگەیشتنی رەخنەگرانە لە چۆنیەتی دروستکردن و بڵاوکردنەو و بە کارھێنانی پەیامەکانی میدیا و توانای لیکدانەو و ھەڵسەنگاندنی ناوەرۆکی میدیا و کاریگەراییەکانی لەسەر تاک و کۆمەڵگا.

پێناسەی ڕیکاری: بریتییە لەو نمرەیە، کە سامپلی توێژینەووە کە لەسەر پێوەری خوێندەواری میدیای بە دەستی دەھێنن.

۱- **زانباری ھەلە:** کۆلیژی ستان ئایلاند (CSI) لە زانکۆی نیۆرک بەم شیوەی پێناسەی زانباری ھەلە دەکات "زانباری ھەلە بریتییە لە ھاوبەشکردنی زانباری نادروست و چەواشەکارانە بە شیوەی کە نامەبەست (Reece, 10 JAN, 2025) **پێناسەی تیۆری:** لەم توێژینەووەدا زانباری ھەلە ئامارە بۆ زانباری درۆ یان نادروست کە زۆرجار بە پێ مەبەست بڵاودەبێتەو و دەبێتە ھۆی سەرلێشواوی، تێنەگەیشتن، یان فریودان. دەتوانرێت لە ڕێگەی میدیای جۆراوجۆرەو و ھەک (سۆشیال میدیا، دەزگاکانی ھەواڵ، مەلپەر، یان وشە زارەکی) ھاوبەش بکری.

پێناسەی ڕیکاری: بریتییە لەو نمرەیە، کە سامپلی توێژینەووە کە لەسەر پێوەری زانباری ھەلە بە دەستی دەھێنن.

۱- **ھەریمی کوردستان:** ناوچەیەکی جوگرافیایی، دەکەوتێتە نیو دەسەلاتی حکومەتی ھەریمی کوردستان، خواوەنی حوکمی فیدرالییە لە چوارچێوەی کۆماری عێراق و لەلایەن حکومەتی عێراقەو بە پشتبەستن بە (ماددە ۱۱۳ لە دەقی دەستوری ھەمیشەیی عێراق) دانی پێدانراوە.

۲- **سۆشیال میدیا:** (پێناسەی فەرھەنگی کامبریج)

بریتییە لە ویبسایت، کۆمپیوتەر و پرۆگرامەکان کە ڕێگە بە مرۆفەکان دەدەن بۆ گفتوگۆکردن و ھاوبەشکردنی زانباری و بیرو پراکتیکان. (Cambridge Dictionary, n.d. 7th ed)

پێناسەی تیۆری: مەبەست لە سۆشیال میدیا لەم توێژینەووەدا: پلاتفۆرمی دیجیتالی یان تەکنەلۆژیایە کە بە کارھێنەران دەتوانن ناوەرۆک و بیروکە و زانباری و پەیام لە گەڵ تۆڕی تاک یان گروپ دروست بکەن و ھاوبەشی بکەن و ئالوگۆر بکەن، نمونەی پلاتفۆرمە بەناوبانگەکانی سۆشیال میدیا بریتین لە: (تۆرە کۆمەڵایەتیەکان، ئەپلیکەیشنە نوێیەکان، خزمەتگوزاریەکانی پەیوەندیکردن).

پێناسەی ڕیکاری: بریتییە لەو نمرەیە، کە سامپلی توێژینەووە کە لەسەر ئاستی بەرکەوتن بە سۆشیال میدیا بە دەستی دەھێنن.

بەشی دوو: زانبارینامەی توێژینەو

۲-۱: **چەمکی خوێندەواری میدیای**

خوێندەواری میدیا ھەک چەمکیک لە ھەڵامی زیادبونی بەرچاوبونی میدیای گشتی لە کۆمەڵگادا سەرھەڵدا، بەتایبەتی لە ماوەی سەدەی بیستەمدا. فراوانبونی خێرای رادیۆ، تەلەفزیۆن، رۆژنامە و دواتر ئینتەرنێت، گۆرانکاری لە چۆنیەتی بڵاوکردنەو و زانباری و پەیامەکان بۆ خەڵک بەدوای خۆیدا ھێنا. لە گەڵ بەھێزبونی پلاتفۆرمی میدیای و بەرێلاوتر، دانپێدانانیکی بە پێویستی تیگەیشتن و شیکردنەو و رەخنەگرانە لە پەیامەکانی میدیا و کاریگەراییەکانیان لەسەر تاک و کۆمەڵگا گەشەیی سەند. (donsbakh, 2008, 9)

رەگ و ریشەی خوێندەواری میدیای دەتوانرێت بگەرێتەو بۆ کاری زانا و پەرورەدەکاران کە دەستیان کرد بە لیکۆلینەو ھەو، کە چۆن میدیا کاریگەری لەسەر بیروپرای گشتی ھەیە، (نۆرمەکان) ی کولتور لە قالب دەدات و

به‌شداری له بنیاتانی ناسنامه‌دا ده‌کات. سه‌ره‌ه‌ل‌دانى پروپاگه‌نده له سه‌رده‌مى جه‌نگى جيهانى يه‌که‌م و جه‌نگى جيهانى دوهم، هه‌روه‌ها سه‌ره‌ه‌ل‌دانى (ريکلام)ى بازگه‌نگى، تيشكى خسته سه‌ر پتويستى په‌ره‌پيدانى ليه‌هاتوبى بۆ ليک‌دانه‌وه، شیک‌دنه‌وه و وه‌لامدانه‌وه‌ى ناوه‌روکى ميديايى.

له سه‌ده‌ى بيسته‌مدا، به‌ره‌مه سه‌ره‌کيه‌کانى تويزه‌رانى وه‌ک: مارشال مه‌کلوهان، نيل پۆستمان و ستوارت هوئل يارمه‌تيدەر بون بۆ دانانى بناغه‌ى بواری خوینده‌وارى ميديا. چه‌مكى "گوندی جيهانى" له‌لايه‌ن مه‌کلوهانه‌وه جه‌ختى له‌سه‌ر پتکه‌وه‌گریدانى ميديا و کۆمه‌لگا ده‌کرده‌وه، هاوکات ره‌خه‌نه‌کانى پۆستمان له ته‌له‌فزیۆن و ته‌که‌له‌وژيا تيشکيان خسته سه‌ر گه‌نگى تېگه‌يشتن له کارىگه‌ريه‌کانى ميديا. کاره‌کانى ستوارت هوئل له‌سه‌ر تويزينه‌وه‌ى کولتورى جه‌ختى له‌سه‌ر رۆلى ميديا له دارشتنى ئايدۆلۆژيا و گوتارى کۆمه‌لایه‌تيدا کرده‌وه. (داربى ۱۳۹۰، ۳۹۹)

به تېپه‌رپونى کات، خوینده‌وارى ميديا په‌ره‌ى سه‌ند و بو به‌ بواریكى فره‌پسپۆرى، که سود له تېروانينه‌کانى تويزينه‌وه‌کانى: په‌يوه‌ندى، په‌روه‌رده، ده‌روناسى، کۆمه‌لناسى و تويزينه‌وه‌ى کولتورى وه‌رده‌گریت. به‌نامه‌کانى په‌روه‌رده‌ى خوینده‌وارى ميديايى په‌ره‌ى پیدرا بۆ به‌هێزکردنى تاکه‌کان بۆ ته‌وه‌ى به‌ شيوه‌يه‌کى ره‌خه‌نه‌گرانه به‌شداری ناوه‌روکى ميديا بکه‌ن، لایه‌نگرى و زانیارى هه‌له‌ بناسن و په‌يامى ميديايى خويان دروست بکه‌ن. ئه‌مپۆ خوینده‌وارى ميديايى وه‌ک کارامه‌يبه‌ى کى چاره‌نوسساز بۆ گه‌شتکردن به سه‌رده‌مى دیجیتالى و په‌روه‌رده‌کردنى هاو‌لاتیوبى ئاگادار له جيهانىکى تېر له ميديادا سه‌یر ده‌کریت. (Kia2015,2)

له به‌ره‌تدا خوینده‌وارى ميديايى زاراوه‌يه‌کى ئاوته‌ى دو وشه‌ى ليک‌دراوى (خوینده‌وارى) و (ميديا)يه، له زمانى ئینگلیزیدا به‌رانبه‌ره به (Media literacy) و له زمانى عه‌ره‌بیدا به‌رانبه‌ره به (محو الامية الاعلامية) وه له زمانى فارسیدا پي ده‌وتریت (سواد رسانه‌ای)، (عبدالکریم ۲۰۰۷، ۳)

۲-۲: میژوی سه‌ره‌ه‌ل‌دانى خوینده‌وارى ميديايى

میژوى په‌یدابونى خوینده‌وارى ميديايى، که له سه‌ر به‌مه‌ى پتويستیه‌کى خپرا دانراوه و ده‌گه‌رپته‌وه بۆ (ده‌یه‌ى شه‌سته‌کان) و پاش زۆربونى به‌کاره‌ینه‌رانى ته‌له‌فزیۆن، رادیۆ و فیلمه‌ هۆلیودیه‌کان. له‌وکاته‌دا ته‌له‌فزیۆن پيش ميدياکانى ترکه‌وتبو به‌شيوه‌يه‌کى زۆربنه‌ى خه‌لک پيدان باشبو سه‌یربکه‌ن، نه‌ک بخویننه‌وه. (هاشمى، رضايى، ۱۳۸۷، ۱۵۷). میژوى خوینده‌وارى ميديا ده‌گه‌رپته‌وه بۆ سالى (۱۹۶۵) زاینى. مارشال مه‌کلوهان بۆ يه‌که‌مجار له کتیبى "تېگه‌يشتن له ميديا" دا، ئه‌م ده‌سته‌واژه‌يه‌ى به‌کاره‌یناوه و نوسيوه‌ت: "کاتیک ليکۆلینه‌وه له گوندی جيهانى ده‌کریت، پتويسته مروه‌فه‌کان خوینده‌واریه‌کى نوێ به‌ده‌سته‌به‌ین، که پي ده‌وتریت خوینده‌وارى ميديا". ئیتر کولتور به سنورى جوگرافى پیناسه‌ ناکریت. هه‌روه‌ها کولتور له‌لايه‌ن خه‌لکى جيهانه‌وه دروست ده‌کریت. (داربى ۱۳۹۰، ۳۹۹).

له‌ناوه‌پاستى سه‌ده‌ى بيسته‌مدا هاتى (ته‌له‌فزیۆن) ئاله‌نگارى و ده‌رفه‌تى نوێ بۆ خوینده‌وارى ميديايى هینایه‌ ئاراوه. له‌گه‌ل سه‌ره‌ه‌ل‌دانى ته‌له‌فزیۆن وه‌ک فۆرمیکى بالاده‌ستى په‌يوه‌ندیه‌ جه‌ماوه‌ریه‌کان، په‌روه‌رده‌کاران و زانایان ده‌ستیان کرد به‌ جه‌خت‌کردنه‌وه له‌سه‌ر گه‌نگى تېگه‌يشتن له کارىگه‌رى ميديا له سه‌ر کۆمه‌لگا و تاکه‌کان، هه‌ربۆيه له ئیستادا ناوه‌نده حکومى و ناحکومیه‌کان له جيهاندا سه‌رقالى پيشکه‌شکردنى فێرکردنى خوینده‌وارى ميديايى به‌ هاو‌لاتیانان و له‌زۆربنه‌ى وڵاتاندا له‌وانه به‌ریتانیا، ئوسترالیا، فنلندا، دانیمارک، سوید، فه‌ره‌نسا، ئەلمانیا، هۆله‌ندا، روسیا، که‌نه‌دا، ئەمریکا، ئەفریقای باشور، مالیزیا و یابان، له قۆناغه جیاوازه‌کانى خویندندا به‌شيوه‌يه‌کى شیلگيرانه (جدى) په‌ره‌ى پیدراوه و په‌یره‌ ده‌کریت (نصیری، عقیلی، ۱۳۹۱، ۱۴۰)

۲-۳ گه‌نگى خوینده‌وارى ميديايى

892

- ١- میدیا بنیاتنا: بهرهمه میدیاییه کان (بابهتی ههوال، فیلم، بهرنامهی تهلهفزیۆنی و هتد) ئاوێنهیه کی بابتهی کهتوار(واقع) نین، به وردی لهلایه تاکه کانهوه دارپژراوان، که ئامانج و دیدگای تایبهتیان ههیه.
- ٢- لیکدانهوه جیاوازه: چۆن له میدیا تیدهگهین، له ژێر کاریگهری پاشخان و ئەزمون و بیروباوهڕ و تهنانهت مهزاجه کانی خۆماندایه. به که لیکدانهوهی دروست نییه.
- ٣- بهرژهوهندیه بازگانییه کان: زۆر جار بهرهمههتانی میدیا بههۆی قازانجهوهیه، دهزگاکانی ههوال پتویستیان به (بینه،خوێنه) ههیه بۆ داهاقی ریکلام.
- ٤- پهیمی ئایدیۆلۆژی و بهها: میدیا به شیوهیه کی نادیار یان به ئاشکرا ههندیکی جیهانبینی و بهها و بیروباوهڕ بهرهبهپیش دهبات، ئەمانه دهتوانن له ههلوێسته سیاسیه کانهوه دهست پێکهان تا دهگاته نۆرمه کۆمه‌لایه‌تییه کان.
- ٥- زمانی ناوازی هه ناوه‌ند (میدیۆم) ٲک: جۆره‌کانی میدیای جیاواز (چاپ، فیلم، تیڤی، ئینتەرنێت) شیوازی په‌یوه‌ندیکردنی تایبهت به‌ خوێان هه‌یه. بابته‌کی رۆژنامه‌وانی به‌ شیوه‌یه‌کی جیاواز له‌ فیدیۆی تیک تۆک دارپژراوه.
- ٦- کاریگهریه بازگانییه کان: هه‌لٲزاردنی میدیا ده‌رئەنجامه ئابورییه‌کانی هه‌یه، چی به‌رهم ده‌هێنێت، چۆن دابه‌ش ده‌کریٲ و کٲ ده‌ستی ٲیده‌گات، هه‌مو ئەمانه کاریگهری داراییان هه‌یه.
- کاریگهریه کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کان: میدیا بیرورای گشتی له‌ قالب ده‌دات، کاریگهری له‌سه‌ر ره‌فتاره‌کان هه‌یه، ته‌نانهت ده‌توانیٲ به‌شداری، له‌ گۆرانیکاری کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیدا بکات.
- ٧- فۆرم و ناوه‌رۆک به‌یه‌که‌وه‌ گرێدراون: شیوازی ٲیشکه‌شکردنی په‌یامیک (فۆرم)ه‌که‌ی له‌ خودی په‌یامه‌که‌ (ناوه‌رۆک) جیا ناکرێته‌وه. هه‌لٲزاردنی دیمه‌نه‌کان، مۆسیقا، یان ته‌کنیکه‌کانی ده‌ستکاریکردن هه‌مویان به‌شدارن له‌ مانای گشتی له‌ بنه‌رته‌دا ئەم بنه‌مایانه هانمان ده‌ده‌ن که به‌کارهێنه‌ری ره‌خنه‌گرانه‌ی میدیا بین، دان به‌وه‌دا بنین، که‌ ئەوه‌ی ده‌یبینین و ده‌یبیستین هه‌میشه‌ نوێنه‌رایه‌تییه‌کی بٲلایه‌ن یان بابته‌ی جیهان نییه (Oxtrand, 2009:24-27)

٢-٤: ٲیوه‌ره‌کانی (یونسکو) بۆ خوێنده‌واری میدیای و زانیاری

ئەم ٲیوه‌ره به‌یه‌کیک له‌ به‌ر‌فر‌اوانترین ٲیوه‌ره‌ نیوده‌وه‌له‌تییه‌کان داده‌نرێت له‌ بواری خوێنده‌واری میدیای و زانیاری . (UNESCO, 2013, 45-47). رێک‌خراوی یونسکو چوارچێوه‌یه‌کی به‌ر‌فر‌اوانی بۆ خوێنده‌واری میدیای و زانیاری دار‌شته‌وه، که‌ وه‌ک یه‌کیک له‌ ٲیوه‌ره‌ گرنگه‌ نیوده‌وه‌له‌تییه‌کان ناسراوه. ئەم چوارچێوه‌یه له‌سه‌ر چه‌ند پایه‌یه‌کی سه‌ره‌کی بنیات نراوه، که‌ توانا‌کانی تاک بۆ مامه‌له‌کردنیکی هۆشیاران له‌گه‌ل میدیادا ده‌خه‌ملێنێت.

یه‌کیک له‌ پایه‌ بنه‌رته‌تییه‌کان بریتیه‌یه له‌ تیگه‌یشتنی قو‌لی تاک له‌ ماهیه‌تی میدیا و زانیاری، ئەمه ته‌نها ناسینی جۆره جیاوازه‌کانی میدیا ناگرێته‌وه، وه‌ک میدیای چاپکراو، ئەلیکترۆنی یان تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، به‌لکو له‌وه‌ تیده‌په‌رێت بۆ ناسینی رۆ‌لی میدیا له‌ کۆمه‌لگه‌دا، بۆ گواسته‌وه‌ی زانیاری و روداوه‌کان بٲت یان بۆ کات به‌سه‌ربردن و کاریگه‌ری دانان له‌سه‌ر رای گشتی. هه‌روه‌ها، هۆشیاری به‌ پرۆسه و ته‌کنیکه‌کانی به‌رهمه‌هتانی ناوه‌رۆکی میدیای، له‌ نوسینه‌وه‌ تا ده‌ره‌پان و مۆنتا‌ج، له‌گه‌ل ناسینه‌وه‌ی ئامانجه‌ شاراوه‌کانی ٲشت په‌یامه‌کان، وه‌ک هه‌والدان، ریکلامکردن یان ئاراسته‌کردنی سیاسی، به‌شٲکی دانه‌برای ئەم تیگه‌یشتنه‌یه.

دوای تیگه‌یشتن، قو‌ناغی هه‌لسه‌نگاندنی وردبینه‌ی میدیا و زانیاری دٲت. لٲرده‌ا، توانای تاک بۆ جیاکردنه‌وه‌ی سه‌رچاوه‌ باوه‌ر‌ٲیکراوه‌کان له‌ سه‌رچاوه‌ ناراست و چه‌واشه‌کاره‌کان تاقی ده‌کریته‌وه. هه‌روه‌ها، ٲسپۆری له‌ شیکردنه‌وه‌ی په‌یامه‌کان بۆ دۆزینه‌وه‌ی مانا شاراوه‌کان و ئامانجه‌ رانه‌گه‌یه‌ندراوه‌کان به‌شٲکی گرنگه، ئەمه‌ وا ده‌کات تاک (وه‌رگر) بتوانیٲ

لايه نگرى و بۆچونى كهسى له ناو په يامه ميديا يه كاندا دهستنيشان بكات و بزانييت چۆن كاريگهري له سهر دهرئه نجامه كان داده نين، له گه ل په ره پيدايى تواناي پشتراستكرده و هى زانياريه كان پيش ئه وهى باوهريان پ بكات يان بلاويان بكات هوه. پايله يه كى ديكه په يوه سته به به كار هيتاني كاريگه رانه و به ره مه هيتاني به رپرسيارانهى ناوه رۆكى ميديايى، به و مانا يه يه، كه وه رگر ته نها وه رگرىكى ناچالاك (پاسيف) نه بىت، به لكو بتوانييت جوړه جياوازه كاني ميديا بۆ به دهسته هيتاني زانياري و دروستكردى په يوه ندى به كاريهيتىت. هاوكات، تواناي دروستكردى و بلاوكردنه وهى په يامى ميديايى به شيوازيكى ئه خلاقى و به رپرسيارانهى هه بىت. ئه مه ش به شداريكرديكى چالاكانه و هو شيارانه له كايه ي ميديا ييدا مسوگه ر ده كات، كه تييدا تاك ده توانييت بۆچونه كاني خو ي به شيويه كى شارستانيه ده رپر ييت و پا به ندى بنه ما ره وشتيه كاني بواري ميديا بىت.

٢-٥: زانياري هه له

ئهمرۆ هه ردو چه مكي (Misinformation and Disinformation)، كه يه كه ميان: به واتاي زانياري ناراست و دوه ميشيان به واتاي زانياري شيوتراو (چه واشه) دي، يه كيكن له گه وه رترين ئالنگاريه كاني سه رده مى ته كنه لوژياي زانياري و جيهاني سو شيال ميديا، ئه و زانياريانه، كه راست نين يان دروست نين و به شيويه كى نادرست پيشكه ش ده كرين، زورجار رهنه به بى مه به ست بىت، يان له نا هو شياري ني ره ري ناوه رۆكه كه بىت، ليردها چه ند پينا سه يه كى زانياري هه له (Misinformation) ده كه ين ناوه كو زياتر له مه به ست و ماناي زانياري هه له تي بگه ين، كو مه له ي ده رونه ساي ئه مه ريكي (APA) به م شيويه پينا سه ي زانياري هه له ده كات "زانياري هه له زانياري درو يان نادرسته، وه رگرتي راستيه كانه به هه له (Apa, 2015, 2nd ed)

له لايه كى تره وه كو ليژي ستانن ئايلاند (CSI) له زانكۆي نيورك به م شيويه پينا سه ي زانياري هه له ده كات "زانياري هه له بريتيه له هاو به شكردى زانياري نادرست و چه واشه كارانه به شيويه كى نامه به ست (Reece, 10 JAN, 2025) هه روه ها (كامپاني) به م شيويه له باره ي زانياري هه له ده لىت: "زانياري هه له ئامازه يه بۆ ئه و كه سانه ي، كه زانياري ناراست بلاو ده كه نه وه به بى ئه وه ي ئاگادارين، به زوري له به رته وه ي هاو ريكانيان يان كه ساني تر ده يكه ن. (Campan, 2017, 4453)"

له فه ره نكي (ميريام ويستهر) به م شيويه پينا سه ي زانياري هه له كراوه "زانياري هه له بريتيه له زانياري درو يان نادرست، كه له لايه ن كه سيك يان لايه نيكه وه ده گوازيته وه به بى گو يدا نه ئامانج يان مه به ستي چه واشه كاري يان فريودان. (Merriam-Webster, n.d.)

به لاي هه نديك كه سه وه زانياري هه له، جو ريكه له زانياري هه رچه نده هه له يه، به لام هيشتا ده توانييت زانياريه خش بىت به لاي (كو هانگ) زانياري هه له بريتيه له بلاوكردنه وه ي زانياري ناراست به بى مه به ستي فريودان (Koohang, 2003, 115) به لام هه نديك له تو يژه ران وا ي ده بينن كه زانياري هه له، ريكا ره كان و هه نديك جاريش كرداره كان، به مه به ستي چه واشه كاري بۆ فريودان و سه رليشتواندن و زالبون به سه ر بيركردنه وه و ملكه چكردى و گشتاندى حوكمدان و زيانگه ياندى به مرؤفه كان بلاو ده بىته وه. (راو دراد، خلقي ١٤٠٠، ٧). سه رجه م پينا سه كان جه خت له وه ده كه نه وه زانياري هه له راسته ناوه رۆكيكى بلاوكراوه ي هه له يه، به لام مه به ستي پشت بلاوكردنه وه ي فريوداني وه رگر نيه به شيويه كى سه ره كى، هه رچه نده زيان و كاريگه ري نه ري ي خو ي هه يه، به پيچه وانه ي زانياري ناراست (Disinformation)، كه بلاوكردنه وه ي زانياري هه له يه به مه به ستي فريودان و چه واشه كاري، زانياري ناراست له كتي ي ده ستي يونسكو بۆ په روه رده و راهيتاني رۆژنامه گه ري، كه له لايه ن (ئيريتون و پوسيتي) نوسراوه، زانياري ناراست

(Disinformation) وهك ههولێ به ئه نهقهست، (زۆرجار رێكخراو) بۆ سه رلێشێواندن یان دهستكارێكردن پێناسه كراوه، له كاتێكدا زانیاری هه له (Misinformation) زانیاری چهواشه كارانهیه، كه به بێ مه بهستی دهستكارێكردن یان زیانگه یاندن دروستكراوه یان بڵاوده كرێته وه. (Ireton & Posetti, 2018, p.1)

كهواته ده بێت ئاگاداری ئه وه بین كه (Misinformation) و (Disinformation) دو چه مکی جیاوازن و هاواتا نین، هه رچه نده زۆرجار تێكه لاو ده كرتن و به یه ك مانا به كار ده هیترن، ئامانجی ئه وه كه سه یان ئه وه سه رچاوه یه ی زانیاریه كه بڵاوده كاته وه، زانیاری هه له له چهواشه كاری جیا ده كاته وه. مه بهستی له زانیاری هه له فیلكردن نییه. به لكو هه ولده دات كاریگه رپێ دروست بكات یان رای گشتی له سه ر بابه تێكی دیاریكراو بگۆرێت (Aldwairi & Alwahedi, 2018, 171). جیاكردنه وه ی ئه م دو چه مكه زۆر گرنگه، چونكه رێگه ی مامه له كردن له گه لێاندا ده گۆرێت (misinformation) راستكردنه وه ی زانیاریه كان به سه. به لām (disinformation) پێویسته سه رچاوه ی زانیاریه چهواشه كارانه كه ده ستنیشان بكرێت و رێگه ی بكرێت له بڵاوبونه وه ی زیاتری، كهواته له كۆتایدا ده كرت بڵێن Misinformation : (زانیاری هه له): ئه وه زانیاریانه، كه راست نین، به لām بڵاوكراونه ته وه به بێ مه بهستی خراپ. ئه وه كه سه ی زانیاریه هه له كه بڵاوده كاته وه، پێی وایه راسته یان رهنگه نه زانیت راست نییه، بۆ نمونه: كه سێك چیرۆكێك ده گێرێته وه ده رباره ی چاره سه رێكی پزیشكی، كه له فه یسبو كدا بینویه تی، به بێ ئه وه ی دُنیا بێت له راستیه كه ی، به لām (Disinformation)

زانیاری چهواشه كارانه: ئه وه زانیاریانه، كه به مه بهستی و به نیازی خراپ بڵاوده كرێته وه بۆ ئه وه ی خه لك فریو بدهن یان زیان به كه سێك یان شتێك بگه یه نن، بۆ نمونه: هه وائیكی درۆ ده رباره ی كاندیدكی سیاسی بڵاوده كرێته وه بۆ ئه وه ی ناوبانگی بشیوێت پێش هه لبژاردن. جوړكی تری زانیاری نارا ستمان هه یه، كه ئه ویش زانیاری زیانبه خشه (Malinformation) زانیاریه کی راسته، به لām به مه بهستی زیانگه یاندن به كه سێك یان گروپێك بڵاوده كرێته وه به شێك له زانیاریه كه ون ده كرت ده رباره ی كه سێك. (صباح، سالم ۲۰۲۴، ۴۴)

۲-۶: جوړه كانی زانیاری هه له

سۆشیال میدیا دهستی ئه وه كه سانه فراوانتر ده كات، كه زانیاری هه له بڵاوده كهنه وه. هه ر پلاتفۆرمێكی سۆشیال میدیا به شێوازی تایبه تی خۆی به شداری له چهواشه كاریدا ده كات، رهنگه ئه مهش بۆ چه ند هۆكارێك بگه رێته وه له وانه : *خێرای بڵاوبونه وه: له سۆشیال میدیادا، زانیاریه كان به خێرایه کی زۆر بڵاوده بنه وه، چونكه هه ر كه سێك ده توانیت به ئاسانی زانیاریه ك بهش بكات و به هه زاران كهس بگات. ئه م خێرایه رێگه نادات به وردبینكردن و دُنیا بون له راستی زانیاریه كان پێش بڵاوبونه وه یان.

*كه می كۆنترۆل و چاودێری: له سۆشیال میدیادا كۆنترۆل كردن و چاودێر كردنی ناوه رۆك زۆر قورسه، به راورد به میدیای كۆنباو، كه ده زگا كانی راگه یاندن میكانیزمی تایبه تی خۆیان هه یه بۆ دُنیا بون له راستی هه واله كان. ئه م كه مییه واده كات زانیاری هه له به ئاسانی بڵاوبێته وه.

*بونی ئه كا و نتي ساخته و تروول: له سۆشیال میدیادا زۆر ئاسانه ئه كا و نتي ساخته دروست بكریت و به كاریه یتریت بۆ بڵاوكردنه وه ی زانیاری هه له و پروپاگهنده. ئه م ئه كا و نتانه زۆرجار بۆ مه بهستی چهواشه كاری و دروستكردنی ئاژاوه به كارده هیترن.

*ئالگورىتمە كان: ئالگورىتمە كانى سۆشمال مىدىيا كاردە كەن بۇ ئەۋەى ئەۋ ناۋەرۆكانە پىشانى بە كارھىنەران بدەن، كە زياتر سەرنجراكىشن بۇيان، ئەمەش دەبىتە ھۆى ئەۋەى خەلك زياتر بەركەۋتەى ئەۋ زانىارىيە ھەلەنە بىن، كە لەگەل باۋەرەكانىندا دەگونجىن، ئەمەش بىلابونەۋەى زانىارىيە ھەلە زياتر دەكات.

*كەمى ھۆشيارى: زۆربەى بەكارھىنەرانى سۆشمال مىدىيا ھۆشيارىيەكى ئەۋتۇيان نىيە دەربارەى چۆنىتى دەستىشانكردنى زانىارىيە راست و ھەلە، ئەمەش ۋادەكات بە ئاسانى زانىارىيە ھەلە قبول كەن و بىلاۋى بىكەنەۋە. (Lipschultz, 2020, 2000)

۲-۷: پىۋەرەكانى رىكخراۋى (GDI) بۇ زانىارىيە ھەلە

رىكخراۋى ئىندىكىسى جىھانى زانىارىيە ناپاست (Global Disinformation Index) رىكخراۋىكى سەربەخۆى نىۋەۋەلەتتە، كاردەكات بۇ روبروبونەۋەى زانىارىيە ھەلە و چەۋاشە لە سەرانسەرى جىھاندا (GDI) سەرچاۋەكانى ھەۋال و زانىارىيە ھەلەسەنگىنىت، ھەۋلىكى بەرفراۋان دەدات بۇ بەرەنگارىونەۋەى دىاردەى زانىارىيە ھەلە و چەۋاشەكارى لەسەر ئاستى جىھان. ئەم رىكخراۋە، كە بارەگا سەركىيەكەى لە (لەندەن)ى پايتەختى بەرىتانىايە، ئامانجى سەركى برىتتە، لە كەمكردنەۋەى بىلابونەۋەى زانىارىيە نادروست و ھاۋكات ھاندانى مىدىياى باۋەرپىكراۋ بەمەبەستى پاراستى دىموكراسى و بەركردنەۋەى ئاستى ھۆشيارى گشتى. بۇ گەشتىن بەم ئامانجانە، رىكخراۋەكە سىستەمىكى پۆلىنكردنى وردى پەرەپىداۋە، كە سەرچاۋەكانى ھەۋال و زانىارىيە، بەتابەتتى لەسەر پلاتفۆرمە ئۇنلاينەكان، ھەلەسەنگىنىت و داتابەسىكى تايەت بە سەرچاۋە ھەلەسەنگىندراۋەكان دروست دەكات، ھاۋكات بەردەۋام راپورت لەسەر دۆخى زانىارىيە ناپاست لە جىھاندا بىلاۋەكاتەۋە.

ھەلەسەنگەندەكە لەسەر چەندىن پىۋەرى بىنەرتى بنىات نراۋە، كە يەكەمىان شىكردنەۋەى خودى ناۋەرۆكەكەيە. لىزەدا، بە وردى سەرى راستى و دروستى زانىارىيەكان دەكرىت بۇ دىنابون لەۋەى، كە لەسەر بىنەماى بەلگەى باۋەرپىكراۋ دامەزراۋن. ھاۋكات، لايەنگرى ناۋەرۆكەكەش دەپورتىت، بۇ ئەۋەى بزىرئىت ئايا پەيامەكە بۆچونىكى دىيارىكراۋ دەسەپنىت يان بە شىۋەيەكى بىلايەنانە راستىيەكان دەخاتەرو؟ ھەرۋەھا، جۆرى زانىارىيەكە، ئايا ھەۋالە، راپورتە، ياخود شىۋەيە، لەبەرچاۋ دەگرىت، لەگەل رادەى پابەندوبنى سەرچاۋەكە بە ستانداردە پىشەيەكانى رۆژنامەگەرى ۋەك راستگۆيى، بىلايەنى و وردىيى.

جگە لە ناۋەرۆك، باۋەرپىكراۋى خودى سەرچاۋەكەش بەشىكى گرنگى ھەلەسەنگەندەكەيە. ئەمەش لە رىگەى لىكۆلىنەۋە لە مېژو و پىشەيە سەرچاۋەكە لە بىلاۋكردنەۋەى زانىارىيە دروستدا، شەفافيەتتى خاۋەندارىتتى و ئاشكرابونى لايەنەكانى پشت سەرچاۋەكە پىۋەرپىكى دىكەى گرنگە، شانەشانى پىداچونەۋە بە مېژو سەرچاۋەكە بۇ ئەۋەى دىنابى بىنەۋە، كە پىشتىر زانىارىيە ھەلە و چەۋاشەكارانەى بىلاۋنەكردەۋە. ھەرۋەھا، جۆرى سەرچاۋەكەش دىارى دەكرىت، كە ئايا دەزگايەكى ھەۋالى فەرمىيە، پەيجىكى سۆشمال مىدىيايە، يان بىلگىكى كەسىيە.

لە كۆتايىدا، لايەنى تەكنەلۇژيا و دىزايى سەرچاۋەكەش پىشتگۆى ناخرىت. شىۋازى دىزايى مالىپەرەكە و ئاسانى بەكارھىنەكانى كارىگەرى لەسەر باۋەرپىكراۋى سەرچاۋەكە ھەيە. بونى ئاماژەى رون بۇ ئەۋ سەرچاۋانەى كە زانىارىيەكانىان لى ۋەرگىراۋە، نىشانەيەكى گرنگى مەمانەيە. ھاۋكات، شەفافيەتتى سەرچاۋەكە لە چۆنىەتتى بەكارھىنەكانى داتاي بەكارھىنەرانىشدا بەشىكى دىكەى پىرۋسەى ھەلەسەنگەندەكەيە. (GDI, 2019, 30Aug, 10:13pm).

بەشى سىيەم: كىردەي نامە (خستەنەۋى ئەنجامەكان و شىكردنەۋەيان)

زانبارى لەسەر تايەتمەندىيە دىمۇگرافىيەكانى سامپلى توژىنەۋەكە:

به گشتی توێژهر، (438) فۆرمی به سهر نمونه كهيدا دابهشكردوه، له ههر چوار زانكۆی (صلاح الدين، دهوك، سلیمانی و ههلهبجه)، له كۆی فۆرمه دابهشكراوه كان (53) فۆرم دورخراونهتهوه، بههۆی ههله و كهموكورییهوه، (385) فۆرم سودیان لیوهگرابوه، كهواته نمونهی توێژینهوه كه پێكدیت له (385) خۆیندكار، كه بهشیوهی هههرمه کی مه بهستدار وهگرابون. سهبارهت به ئه نجامی خسته نروى زانیارییه دیموگرافیه کانی توێژینهوه كه دهركهوت، رهگهزی نێر به پلهی یه كه م به رێژهی (50.90٪)، و رهگهزی (م) به رێژهی (49.10٪)، دیت، ئه وهی ده بیه نیت دابهشبو نی به شداریوان له روی رهگهزه وه نیه كه له یه كتری. ههروهها بۆ ئاستی ته مهن بۆ چوار ئاست به م شیویه: له پلهی یه كه م ئاستی (21-23) سال به رێژهی (28.83٪) و له پلهی دوه مدا ئاستی ته مهنی (20-18) سال دیت به رێژهی (26.23٪) خۆیندكار، پلهی سییه م ئاستی ته مهنی (24-26) ساله، به رێژهی سه دی (24.67٪)، هه رچی پلهی چواره م ئاستی ته مهنی (27 سال و به ره و سه ر) ه به به رێژهی (20.27٪)، ئه مهش ئه وه ده رده خا، كه زۆرینه ی خۆیندکارانی ههر چوار زانکۆیه که له ئاستی گونجای ته مهن و خۆیندنیان دان، ئاستی ته مهن هۆکاریکی گرنگه بۆ توێژینهوه كه، بۆ ده رخسته نی ئه وهی كام ئاستی ته مهن به رزترین ئاستی خۆینده واری میدیایان هه یه. دابهشبو نی نمونه ی توێژینه وه كه به یی زانکۆ به م شیویه: له پلهی یه كه م زانکۆی (صلاح الدين) دیت، به رێژهی (35.84٪)، خۆیندکارانی زانکۆی (ههلهبجه) ش پلهی چواره میان گرتوه به رێژهی (44.42٪). ئه م جیاوازییه ش ده گه رێته وه بۆ ئه وهی، كه توێژهر نمونه یه کی هه رمه کی چینی رێژه یی. (Proportional Stratified Sampling) وه رگرتوه. ئاستی ئابوری نمونه ی توێژینه وه كه گه ردانکراوه بۆ س ئاستی (نزم، مامناوه ند، به رز) به م شیوه پله به ندیه: له پلهی یه كه مدا ئاستی ئابوری مامناوه د دیت به رێژهی (78.08٪) به پلهی دوه م ئاستی ئابوری نزم دیت به رێژهی (20.78٪) ئاستی ئابوری به رزیش پلهی سییه می گرتوه به رێژهی (10.74٪) ئه مهش ئه وه ده خاته رو، كه زۆرینه ی خۆیندکارانی زانکۆ ئاستی ئابوریان ماناوه نده، ئاستی ئابوری هۆکاریکی گرنگی توێژینه وه كه یه تا وه كو له رێگه یه وه بزانریت كام ئاستی ئابوری به رزترین ئاستی خۆینده واری میدیایان هه یه. پسپۆری خۆیندنی نمونه ی توێژینه وه كه به م شیویه: له پلهی یه كه م پسپۆرییه (مرؤفایه تییه كان) دیت به رێژهی (52.99٪) پلهی دوه م پسپۆری (زانستی) دیت به رێژهی (47.01٪)، پروانه خسته ی ژماره (4)

خسته ی (4)

تایبه ته مندییه دیموگرافیه کانی نمونه ی توێژینه وه كه

پله	رێژهی سه دی	چه ند باره	ره گه ز
یه كه م	50.90%	196	نێر
دوه م	49.10%	189	م
	100%	385	کۆی گشتی
ته مهن			
دوه م	26.23%	101	18-20
یه كه م	28.83%	111	21-23
سییه م	24.67%	95	24-26
چواره م	20.27%	78	27 بۆ سه ره وه
	100%	385	کۆی گشتی
زانکۆ			
یه كه م	35.84%	138	صلاح الدين
دوه م	30.90%	119	دهوك

سليمانی	111	28.84%	سييه
ههله بجه	17	4.42%	چوارهم
كۆي گشتی	385	100%	
ئاستی ئابوری			
نزم	80	20.78%	دوهم
مامناوهند	264	68.58%	یه کهم
بهرز	41	10.64%	سييه
كۆي گشتی	385	100%	
پسپۆری خویندن			
زانستی	181	47.01%	دوهم
مروفايه تی	204	52.99%	یه کهم
كۆي گشتی	385	100%	

ئامانجی یه کهم: زانیی بهرکهوتنی نمونهی توئینهوه که، به سۆشیال میدیا.

ئهو تهوهره پیکدیت له (4) پرسیار بهمه بهستی زانیی ئاستی بهرکهوتنی مشتی توئینهوه که به سۆشیال میدیا، توئهر ههستاوه به بهکارهینانی ئاماری وه صفی (DESCRIPTIVE STASTIC) بهمه بهستی خستنه روی وه لای مشتی توئینهوه که بۆ ههر پرسیاریک، وه کو له خشتهی ژماره (6) دا پونکراوه تهوه، پرسیار یه کهم (پۆژانه چهند کاتژمیر سۆشیال میدیا به کار دههینیت؟) به پلهی یه کهم (3-1) کاتژمیر به چهند بارهی (187) خویندکار به رێژهی (48.07%) دا، له پلهی دوهم (4-6) کاتژمیر به چهند بارهی (163) خویندکار و به رێژهی (42.33%) دا و له پلهی سێهه میش (7 کاتژمیر و زیاتر) دیت، به چهند بارهی (35) خویندکار و به رێژهی (9.10%) دا، ئەمەش ئەوه دەردهخات که زۆرینهی نمونهی توئینهوه که به رێژهی مامناوهند، سۆشیال میدیا به کار دههین، کهواته به شیوهیه کی ماناوهندیش بهر زانیاریه کانی سۆشیال میدیا ده کهون،

پرسیار یه دوهم: زیاتر چ جۆره سۆشیال میدیا ییک به کار دههینیت؟ له پلهی یه کهمدا نمونهی توئینهوه که، تۆره کۆمه لایه تیه کان به کار دههین به چهند بارهی (170) خویندکار به رێژهی سه دی (44.16%)، له پلهی دوهمدا خویندکاران ئەپلیکەیشنە نوێیەکان به کار دههین به چهند بارهی (88) خویندکار، رێژهی سه دی (22.86%)، له پلهی سێهه میشدا، خزمه تگوزاریه کانی په یوهندی کردن دین، به چهند بارهی (68) خویندکار و به رێژهی سه دی (17.66%) و له پلهی چواره میشدا (59) خویندکار، هیچ کام له جۆره کانی سۆشیال میدیا به کار ناهین به چهند بارهی (59) خویندکار، به رێژهی سه دی (15.32%). ئەمەش ئەوه دهگهیه نیت که خویندکاران له نێو جۆره کانی سۆشیال میدیا دا زۆرینه یان تۆره کۆمه لایه تیه کان به کار دههین، به هه مو جۆره کانییه وه.

دهرباره ی پرسیار یه سێهه م: بۆ چ مه به ستیک زۆرتین جار سۆشیال میدیا به کار دههینیت؟ به پلهی یه کهم نمونهی توئینهوه که، بۆ مه به ستی هه و آل و زانیاری به کاری دههین، به چهند بارهی (177) و رێژهی (45.98%)، له پلهی دوهم خویندن و فیرو نه به چهند بارهی (68) و رێژهی (17.66%)، پلهی سێهه م به مه به ستی به دوا داچونی رودا وه کان به چهند بارهی (40) و رێژهی (10.38%)، له پلهی چواره مدا په یوهندی کۆمه لایه تی دیت، به چهند بارهی (30) و رێژهی سه دی (7.80%)، ئەمە له کاتیکدا له بنه رته دا سۆشیال میدیا بۆ په یوهندی کۆمه لایه تی خو لقا وه، له پلهی پێنجه م وه رزش دیت به چهند بارهی (27) و رێژهی سه دی (7.01%)، پلهی شه شه م کات به سه ر بردن دیت، به چهند بارهی (15) و رێژهی سه دی (3.89%)، باز رگانی و فروشتن پلهی هه وته مه به چهند بارهی (12) و رێژهی سه دی (3.12%)، پلهی هه شه ته م فیرو نی زمانه به چهند بارهی (9) و رێژهی سه دی (2.35%). پلهی نۆیه م و و کو تا پله

سەیرکردنی فیلم و درامایه، بە چەند بارە (۷) و رێژە سەدی (۱.۸۱٪) دا. کەواتە زۆرینە بەرتوێژان سۆشیال میدیا بۆ مەبەستی هەواڵ و زانیاری بە کار دەهێنن، کە ئەمەش ھۆکارە کە دەگەرێتەووە بۆ تاییبەتمەندی سۆشیال میدیا لە خێرایی دەستراگەبێشتن و ئاسانی بە کارھێنانی.

پرسیاری چوارەم: کام لەم جۆرانە سۆشیال میدیا زانیاری ھەلە بۆ دەکەنەو؟ بە سەیرکردنی ئەنجامەکانی پرسیاری چوارەم دەردەکەوێت بە پلەی یەکەم بەرتوێژان پێیان وایە تۆرە کۆمەڵایەتیەکان زانیاری ھەلە بۆ دەکەنەو، بە چەند بارە (۲۰۰) و رێژە سەدی (۵۱.۹۵٪)، کە ئەمەش وادەکات زۆرتەین جار رۆبەرۆی زانیاری ھەلە ببنەو، چونکە لە ئەنجامی پرسیاری دووەم دەردەکەوێت بەرتوێژان لە نێو جۆرەکانی سۆشیال میدیا زۆرینەیان تۆرە کۆمەڵایەتیەکان بە کار دەهێنن و زۆرینەشیان بە مەبەستی ھەواڵ و زانیاری بە کاری دەهێنن وەک لە وەلامی پرسیاری سێھەم دەردەکەوێت. لە پلەی دووەمی پرسیاری چوارەم ئەپلێکەیشنە نوێیەکان دێت بە چەند بارە (۱۱۲) و رێژە سەدی (۲۹.۱۰٪). لە پلەی سێھەمیش خەزمەتگوزاریەکانی پەیوەندیکردن دێت، بە چەند بارە (۷۳) و رێژە سەدی (۱۸.۹۵٪) دا لە پلەی چوارەمیش ھێچکامیان دێت بە بێ چەند بارە بونەو و اتا نمرە (۰)، ئەمەش دەرەخەری ئەو راستییە، کە ھەمو جۆرەکانی سۆشیال میدیا زانیاری ھەلە بۆ دەکەنەو، ھەرکامێکیان بە کار بەھێنێت رۆبەرۆی زانیاری ھەلە دەبێتەو، ئەمەش پێویستی بە زکێردنەو و ئاستی خۆبەندەواری میدیای لێدەکەوێتەو. وەکو لە خشتە

ژمارە (۵) دا رۆنکراوەتەو

خشتە ژمارە (۵)

خستەرو ئاستی بەرکەوتنی مەشتی توێژینەو بە سۆشیال میدیا

برگە	ژمارە کاتژمێر	چەند بارە	رێژە سەدی	پلە
رۆژانە چەند کاتژمێر سۆشیال میدیا بە کار دەهێنیت	1-3	187	48.57%	یەکەم
	4-6	163	42.33%	دووەم
	7 کاتژمێر و زیاتر	35	9.10%	سێھەم
کۆی گشتی		385	100%	
زیاتر چ جۆرە سۆشیال میدیایەک بە کار دەهێنیت	تۆرە کۆمەڵایەتیەکان	170	44.16%	یەکەم
	ئەپلێکەیشنە نوێیەکان	88	22.86%	دووەم
	خەزمەتگوزاریەکانی پەیوەندیکردن	68	17.66%	سێھەم
	ھێچکامیان	59	15.32%	چوارەم
کۆی گشتی		385	100%	
بۆ چ مەبەستێک زۆرتەین جار سۆشیال میدیای بە کار دەهێنیت	ھەواڵ و زانیاری	177	45.98%	یەکەم
	خوێندن و فێربوون	68	17.66%	دووەم
	بەدواداچونی رۆداووەکان	40	10.38%	سێھەم
	پەیوەندی کۆمەڵایەتی	30	7.80%	چوارەم
	وەرزەش	27	7.01%	پنجەم
	کات بەسەربردن	15	3.89%	شەشەم
	بازرگانی و فرۆشتن	12	3.12%	حەوتەم
	فێربوونی زمان	9	2.35%	ھەشتەم
کۆی گشتی		385	100%	
کام لەم جۆرانە سۆشیال میدیا	تۆرە کۆمەڵایەتیەکان	200	51.95%	یەکەم
	ئەپلێکەیشنە نوێیەکان	112	29.10%	دووەم

سییه م	18.95%	73	خزمه تگوزارییه کانی په یوه ندیکردن	زانبارپی هه ته بلاو ده که نه وه
	00%	0	هیچ کامیان	
100%		385	کۆی گشتی	

ئامانجی دوهم: زانیی ئاستی خویندهواری میدیای له لای مشتی تووژینه وه که به گشتی.

سه بارهت به پرسپاری دوهم که تایبه ته به خویندهواری میدیای، وه که له خشته ی ژماره (5) دا درده که ویت، مشتی تووژینه وه که ئاستی خویندهواری میدیایان به رزه و زۆرینه ش له رێگه ی به دوا داچونی خویان شاره زابون به خویندهواری میدیای، ئه وانه شی ئاشنایان نییه به خویندهواری میدیای زۆرینه ی له که س ئه و بابه تی نه بیستوه وه کو له خشته ی ژماره (6) دا خراوه ته رو.

خشته ی ژماره (6)

خستنه روی ئاستی خویندهواری میدیای مشتی تووژینه وه که

ئاست	کیشی سه‌دی	لادانی پپوه‌ری	ناوه‌ندی ژمیره‌یی	بژارده‌کان		برگه		
				نه‌خپړ	به‌لن			
به‌رز	78%	.499	1.53	179	206	د	ئاشناییت به خوینده‌واری میدیای هه‌یه؟	
				46.4%	53.6%	%		
ئاست	کیشی سه‌دی	لادانی پپوه‌ری	ناوه‌ندی ژمیره‌یی	بژارده‌کان				ئه‌گه‌ر نه‌خپړه‌ بۆچی؟
زۆر به‌رز	81%	.770	2.39	هیچ خولم نه‌بینیوه	له‌که‌سم نه‌بیستوه	نه‌مخویندوه		
				45	101	33	د	
				25.15%	56.42%	18.43%	%	
ئاست	کیشی سه‌دی	لادانی پپوه‌ری	ناوه‌ندی ژمیره‌یی	بژارده‌کان				ئه‌گه‌ر به‌لن یه‌ بۆچی؟
ناوه‌ند	64%	.764	1.58	خولم بینیوه	خویندومه	به‌دواداچونی خۆم		
				51	35	120	د	
				24.75%	17%	58.25%	%	

ئامانجی سییه م: زانیی جیاوازی له ئاستی بهرکه وتنی نمونه ی تووژینه وه که به سۆشیال میدیا به یی گۆراوه کانی (پسپۆری خویندن، زانکۆ) یه که م: به یی پسپۆری خویندن

بۆ دهريهينانی ئه و ئه نجامه تويزهر له هه گبهی ئاماری (SPSS) ئامرازی ئاماری (Independent Sample T-test) ی به کارهيناهه، له ئه نجامدا ده کهوت ناوهندی ژميرهي بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا له لای پسپۆری زانستی (14.22) به لادانی پيوهری (3.07) و ناوهندی ژميرهي بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا له لای پسپۆری مروفايه تي (17) و به لادانی پيوهری (3.23) ههروهها ده کهوت به های (T=-8.60) و به نمره ی ئازاد (DF:383) و له سه ر ئاستی به لگه دارى (0.001) له بهر ئه وهی به های (P=0.001) بچوكتره له (0.05) كهواتا جياوازی به لگه دارى ئاماری هه يه، له بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا به پي پسپۆری خویندن و پسپۆری زانستی بهرکهوتنیان به سۆشیاڵ ميديا كه متره به راورد به پسپۆری مروفايه تي وه کو له خشته ی ژماره (V) خراوه ته رو.

خشته ی ژماره (V)

خستنه روی جياوازی له ئاستی بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا به پي پسپۆری خویندن

پسپۆری	ژ. نمونه	ناوهند	لادانی پيوهری	نمره ی ئازاد	به های T	ئاستی به لگه دارى	ئه نجام
زانستی	181	14.22	3.07	383	-8.60	0.001	به لگه داره
مروفايه تي	204	17	3.23				

به پروای تويزهر ئه و ئه نجامه بۆ ئه وه ده گه ريته وه كه خویندکارانی پسپۆریه زانستيه کان وانه کانیاں قورستر و چترن و کاتی زیاتریان پيوسته بۆ ئه نجامدانی ئه رکه کانی خویندنیان به راورد به خویندکارانی زانسته مروفايه تيه کان، بۆیه که متر ده پزژينه سه ر به کارهينانی سۆشیاڵ ميديا ه کاتی که متر له سه ر سۆشیاڵ ميديا به سه ر ده بن.

دوهم: به پي زانکۆ

بۆ دهريهينانی ئه و ئه نجامه تويزهر له هه گبهی ئاماری (SPSS) ئامرازی ئاماری (One Way-ANOVA) ی به کارهيناهه، له ئه نجامدا ده کهوت ناوهندی ژميرهي خویندکارانی زانکۆی صلاح الدين (16.25) به لادانی پيوهری (3.49) و ناوهندی ژميرهي زانکۆی دهوک (15.90) به لادانی پيوهری (3.55) و ناوهندی ژميرهي سلیمانی (14.81) به لادانی پيوهری (3.16) و ناوهندی ژميرهي هه له بجه (15.41) به لادانی پيوهری وه کو له خشته ی ژماره (A) خراوه ته رو. ههروهها ده کهوت به های (F=3.91) و به نمره ی ئازاد (DF:3,381) و له سه ر ئاستی به لگه دارى (0.009) له بهرئه وهی به های (P=0.009) بچوكتره له (0.05) كهواتا جياوازی به لگه دارى ئاماری هه يه له ئاستی بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا به پي جياوازی زانکۆ وه کو له خشته ی ژماره (9) خراوه ته رو، جياوازيه كه له نيوان خویندکارانی زانکۆی صلاح الدين و دهوک له گه ل خویندکاران زانکۆی سلیمانيه به جوړیک خویندکارانی زانکۆی صلاح الدين بهرترين ئاستی بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا یان هه يه و به لگه داره له گه ل خویندکارانی زانکۆی سلیمانی، له پله ی دوهم خویندکارانی زانکۆی دهوک دین و به لگه داره له گه ل خویندکارانی زانکۆی سلیمانی که نزمترین ئاستی بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا یان هه يه له لایه کيتره وه خویندکارانی زانکۆی هه له بجه له پله ی سییه م دین و به لگه دارنيه له گه ل هيج يه کيک له زانکۆکانيتر، وه کو له خشته ی ژماره (10) خراوه ته رو.

خشته ی ژماره (A)

خستنه روی ناوهنی ژميرهي و لادانی پيوهری بۆ نمره کانی بهرکهوتن به سۆشیاڵ ميديا به پي زانکۆ

هه له ی پيوانه يي	لادانی پيوهری	ناوهندی ژميرهي	ژماره ی نمونه	الدين صلاح
2.9757	3.49569	16.2536	138	

دهۆك	119	15.9076	3.55821	.32618
سلیمانی	111	14.8108	3.16950	.30084
هه‌له‌بجه	17	15.4118	3.14362	.76244

خشته‌ی ژماره (٩)

جیاوازی له نێوان زانکۆکان بۆ نمره‌ی به‌رکه‌وتن به سۆشیال میدیا

ئاستی به‌نگه‌داری	به‌های F	دو‌جای ناوه‌ندی ژمیره‌ی	نمره‌ی ئازاد	کۆی دو‌جاکان
.009	3.914	45.528	3	136.583
		11.631	381	4431.251
			384	4567.834

خشته‌ی ژماره (١٠)

جیاوازی له نێوان زانکۆکان بۆ نمره‌ی به‌رکه‌وتن به سۆشیال میدیا به‌پێی یاسای (LSD)

ئاستی به‌نگه‌داری	هه‌له‌ی پێوانه‌ی	جیاوازی نێوان دو ناوه‌ند (I-J)	زانکۆ (I)	زانکۆ (II)
.418	.42663	.34606	دهۆك	الدين صلاح
.001	.43481	1.44281*	سلیمانی	الدين صلاح
.337	.87660	.84186	هه‌له‌بجه	الدين صلاح
.418	.42663	-.34606	الدين صلاح	دهۆك
.015	.45002	1.09675*	سلیمانی	دهۆك
.575	.88424	.49580	هه‌له‌بجه	دهۆك
.001	.43481	-1.44281*	الدين صلاح	سلیمانی
.015	.45002	-1.09675*	دهۆك	سلیمانی
.499	.88822	-.60095	هه‌له‌بجه	سلیمانی
.337	.87660	-.84186	الدين صلاح	هه‌له‌بجه
.575	.88424	-.49580	دهۆك	هه‌له‌بجه
.499	.88822	.60095	سلیمانی	هه‌له‌بجه

به‌پای توێژهر سلیمانی وه‌ک (پایته‌ختی رۆشنیری) سه‌یر ده‌کریت، ئه‌مه و خاوه‌نی ژینگه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی چالاکه، که زیاتر پشت به تیکه‌لایوونی راسته‌وخۆ ده‌به‌ستیت (کافی، چالاکی هونه‌ری و مه‌ده‌نی)، له‌وانه‌یه خۆتندکاران جێگره‌وه‌ی زیاتریان هه‌بیت بۆ به‌سه‌ربردنی کاته‌کانیان له‌ ده‌ره‌وه‌ی جیهانی ئۆنلاین، له‌ کاتیکدا رهنه‌گه، له‌ هه‌ولێر و دهۆک چالاکییه گشتیه‌کان که‌مه‌تر بن، که واده‌کات سۆشیال میدیا بیه‌تته‌ گۆره‌پانیکی سه‌ره‌کێتر بۆ کارلێکی کۆمه‌لایه‌تی و کات به‌سه‌ربردن.

ئه‌نجامی چواره‌م: زانیی جیاوازی له ئاستی خۆتنده‌واری میدیای به‌پێی گۆراوه‌کانی (پسپۆری خۆتندن، زانکۆ)

یه‌که‌م: به‌پێی پسپۆری خۆتندن

بۆ ده‌ره‌ینانی ئه‌و ئه‌نجامه توێژهر له هه‌گبه‌ی ئاماری (SPSS) ئامرازی ئاماری (Independent Sample T-test) ی به‌کاره‌یناوه، له ئه‌نجامدا ده‌رکه‌وت ناوه‌ندی ژمیره‌ی له‌لای پسپۆری زانستی (100.61) به‌لادانی پێوه‌ری (15.96) و

ناوهندی ژمیرهیی له لای پسیپوری مروفایه تی (100.01) به لادانی پیوهری (15.98) ههروهه ده رکهوت به های (T=.364) به نمره ی ئازادی (383) و له سه ر ئاستی به لگه داری (0.716) له به ره ئه وه ی به های (P=.716) گه وره تره له (0.05) که واتا جیاوازی به لگه داری ئاماری نیه له ئاستی خوینده واری میدیایی له لای مشتی توئینه وه که به پیی پسیپوری خویندن وه کو له خشته ی ژماره (۱۱) خراوه ته رو.

خشته ی ژماره (۱۱)

خستنه روی جیاوازی له ئاستی خوینده واری میدیایی به پیی گورای پسیپوری خویندن

بسیپوری خویندن	ژ. نمونه	ناوهندی ژمیرهیی	لادانی پیوهری	نمره ی ئازاد	به های T	ئاستی به لگه داری	ئه نجام
زانستی	181	100.61	15.96	383	.364	.716	به لگه دار نیه
مروفایه تی	204	100.01	15.98				

دیاردی زانیاری هه له له سوشیال میدیا ئه وه نده گشتگیر و به ربلاوه، که کاریگه ریه که ی له سنوری پسیپوریه ئه کادیمییه کان تیپه ریوه، خویندکاریک، پزیشکی بخوینیت یان میژو، کاتیک له دهره وه ی زانکویه و له ناو تیکتوک و فه یسبوکدایه، وه ک (به کاره یته ریکی ئاسایی) مامه له ده کات، نه ک وه ک (پسیپوریک)، ژینگه ی سوشیال میدیا و دیزاین کراوه، که زیتر پشت به سۆز و خیرایی به سستیت نه ک لۆژیک و شیکاری، ئه مه ش کاریگه ری پسیپوری خویندن که م ده کاته وه

دوهم: به پیی زانکو

بۆ دهره یانی ئه و ئه نجامه توئهر (One way-ANOVA) ی به کاره یناوه له ئه نجامدا ده رکهوت ناوهندی ژمیرهیی خویندکارانی زانکوی صلاح الدین بریتیه له (100.83) به لادانی پیوهری (16.58) و ناوهندی ژمیرهیی خویندکارانی زانکوی دهوک بریتیه له (96.42) به لادانی پیوهری (16.37) و ناوهندی ژمیرهیی خویندکارانی زانکوی سلیمانی بریتیه له (103.90) به لادانی پیوهری (14.25)، ههروهه ناوهندی ژمیرهیی خویندکارانی زانکوی هه له بجه بریتیه له (99.58) به لادانی پیوهری (13.32) وه کو له خشته ی ژماره (۱۲) خراوه ته رو.

ههروهه ده رکهوت به های (F=4.40) به نمره ی ئازادی (DF:3,381) و له سه ر ئاستی به لگه داری (0.005)، له به ره ئه وه ی به های (P=.004) بچوکر له (0.05) که واتا جیاوازی به لگه داری ئاماری هه یه له ئاستی خوینده واری میدیایی له لای مشتی توئینه وه که به پیی ئاستی زانکو وه کو له خشته ی ژماره (۱۳) خراوه ته رو، خویندکارانی زانکوی سلیمانی به رزترین ئاستی خوینده واری میدیایی هه یه و له پله ی دوهم خویندکارانی زانکوی صلاح الدین دین و له پله ی سیه م خویندکارانی زانکوی هه له بجه و دوا پله ش خویندکارانی زانکوی دهوک که نزمترین ئاستی خوینده واری میدیایی هه یه و به لگه داره له گه ل هه ریه که له خویندکارانی زانکوی سلیمانی و صلاح الدین وه کو له خشته ی ژماره (۱۴) خراوه ته رو.

خشته ی ژماره (۱۲)

خستنه روی ناوهندی ژمیرهیی و لادانی پیوهری بۆ نمره کانی خوینده واری میدیایی به پیی زانکۆکان

لادانی پیوهری	ناوهندی ژمیرهیی	ژ. نمونه	زانکو
16.58844	100.8333	138	الدین صلاح
16.37821	96.4202	119	دهوک
14.25033	103.9009	111	سلیمانی

هه‌له‌بچه	17	99.5882	13.32788
-----------	----	---------	----------

خشته‌ی ژماره (١٣)

خستنه‌روی جیاوای له نمره‌کانی خوینده‌واری میدیایی به‌پێی زانکۆکان

ئاستی به‌لگه‌داری	به‌های F	کۆی دوجای ناوه‌ندی ژمێره‌ی	نمره‌ی ئازاد	کۆی دوجاگان	
.005	4.404	1092.821	3	3278.464	له‌نیوان گروپه‌کان
		248.116	381	94532.186	له‌ناو گروپه‌کان
			384	97810.649	کۆی گشتی

خشته‌ی ژماره (١٤)

خستنه‌روی جیاوازی له ئاستی خوینده‌واری میدیایی به‌پێی گۆراوی زانکۆ له‌نیوان گروپه‌کاندا به‌پێی یاسای (LSD)

ئاستی به‌لگه‌داری	هه‌له‌ی پێوانه‌ی	جیاوازی نیوان دو ناوه‌ند (I-J)	زانکۆ (I)	زانکۆ (II)
.026	1.97052	4.41317*	ده‌وک	ال‌دین صلاح
.127	2.00829	-3.06757	سلیمانی	ال‌دین صلاح
.759	4.04883	1.24510	هه‌له‌بچه	ال‌دین صلاح
.026	1.97052	-4.41317*	ال‌دین صلاح	ده‌وک
.001	2.07853	-7.48073*	سلیمانی	ده‌وک
.438	4.08412	-3.16807	هه‌له‌بچه	ده‌وک
.127	2.00829	3.06757	ال‌دین صلاح	سلیمانی
.001	2.07853	7.48073*	ده‌وک	سلیمانی
.294	4.10248	4.31267	هه‌له‌بچه	سلیمانی
.759	4.04883	-1.24510	ال‌دین صلاح	هه‌له‌بچه
.438	4.08412	3.16807	ده‌وک	هه‌له‌بچه
.294	4.10248	-4.31267	سلیمانی	هه‌له‌بچه

ده‌رئه‌نجامه‌کان

١- ده‌رئه‌نجامه‌کانی تایبته‌ به‌ تایبته‌مهن‌دی و به‌رکه‌وتنی نمونه‌ی تووژینه‌وه‌که به‌ سۆشیال میدیا تووژینه‌وه‌که گه‌یشه‌ ته‌وه‌ ده‌رئه‌نجامه‌ی، که‌ خوینده‌کارانی زانکۆ له‌ هه‌رێمی کوردستان به‌ شێوه‌یه‌کی به‌رچاو و پڕۆژانه‌ سۆشیال میدیا به‌کارده‌هێنن، له‌نیویشیدا تۆره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، که‌ له‌هه‌مان کاتدا به‌ سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی هه‌واڵ و زانیاری ده‌زان، ته‌وه‌ی جێگه‌ی سه‌رنجه‌، به‌رتووژان له‌ کاتیکدا، که‌ سۆشیال میدیا وه‌ک سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی وه‌رگرتی هه‌واڵ و زانیاری به‌کارده‌هێنن، له‌ هه‌مان کاتدا پێیان وایه‌، که‌ هه‌ر ته‌م پلاتفۆرمانه‌ سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌کی ب‌لاوبونه‌وه‌ی زانیاری هه‌لن. ته‌مه‌ بارودۆخیک ئالۆز دروست ده‌کات و خوینده‌کاران ده‌خاته‌ ژێر مه‌ترسییه‌کی به‌رده‌وامه‌وه‌، هه‌روه‌ها جه‌خت له‌ پێویستی بونی خوینده‌واری میدیایی ده‌کاته‌وه‌ بۆ تێپه‌راندنی ته‌م دۆخه‌.

٢- ده‌رئه‌نجامه‌کانی تایبەت بە متمانه‌ی زانیارییه‌کانی نۆو سۆشیال میدیا و ئاشنایی به‌چه‌مکی خۆینده‌واری میدیایی: ده‌رئه‌نجامه‌کان نیشانیان دا، که به‌شیوه‌یه‌کی گشتی، خۆینده‌کاران متمانه‌یه‌کی که‌میان به‌وه‌ه‌و‌ا‌ل و زانیاریانه‌ه‌یه‌، که له‌سۆشیال میدیادا ب‌لاوده‌بنه‌وه‌، سه‌باره‌ت به‌خودی چه‌مکی خۆینده‌واری میدیایی، کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که به‌نزیکه‌یی به‌شیوه‌یه‌کی یه‌کسان دابه‌ش بو، نزیکه‌ی نیوه‌ی خۆینده‌کاران ئاشنایه‌تیان له‌گه‌ل چه‌مکه‌که‌دا هه‌یه و نیوه‌که‌ی تریش ئاشنا نین. خالی جه‌وه‌هری لێ‌ده‌دا ئه‌وه‌یه‌، که ئه‌وه‌که‌سانه‌ی ئاشنان، زۆرینه‌یان له‌رێگه‌ی هه‌و‌ل به‌دواداچونی تاکه‌که‌سییه‌وه‌ ئاشنایه‌تیان په‌یدا کردوه‌، نه‌ک له‌رێگه‌ی سیسته‌می خۆیندنی فهرمییه‌وه‌. ئه‌مه‌ش به‌لگه‌یه‌کی رونه‌ له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی، که پرۆگرامه‌کانی خۆیندن له‌زانکۆکان و ناوه‌نده‌ په‌روه‌رده‌یه‌یه‌کان که‌مه‌رخه‌من له‌ناساندن و په‌ره‌پێدانی ئه‌م باب‌ه‌ته‌ گ‌رنگ و س‌تراتیژییه‌.

٣- ده‌رئه‌نجامی تایبەت به‌جیاوازی له‌ ئاستی به‌رکه‌وتنی نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که به‌سۆشیال میدیا، جیاوازی به‌لگه‌داری ئاماری له‌ ئاستی به‌رکه‌وتن به‌سۆشیال میدیا له‌نیوان گروپه‌کاندا ده‌رکه‌وت که، ره‌گه‌زی نێر زیاتر سۆشیال میدیا به‌کارده‌هێنێت، پ‌سپۆری: خۆینده‌کارانی به‌شه‌ م‌رو‌فایه‌تییه‌کان زیاتر به‌رکه‌وتنیان هه‌یه‌، ته‌مه‌ن: گروپی ته‌مه‌ن (٢٧) سا‌ل و به‌ره‌وس‌ه‌ر، زۆرترین به‌رکه‌وتنیان هه‌یه‌. ئاستی ئابوری: گروپی ئاستی نزم زۆرترین به‌رکه‌وتنیان هه‌یه‌. خۆینده‌کارانی زانکۆی صلاح‌الدین و ده‌هۆک به‌شیوه‌یه‌کی زیاتر له‌خۆینده‌کارانی زانکۆی سلێمانی و هه‌له‌بجه‌ به‌رکه‌وتنیان به‌سۆشیال میدیا هه‌یه‌.

٤- ده‌رئه‌نجامی تایبەت به‌جیاوازی له‌ ئاستی گ‌شتی خۆینده‌واری میدیایی: سه‌ره‌رای جیاوازی له‌ ئاستی به‌رکه‌وتندا، ده‌رکه‌وت، که به‌رکه‌وتنی زیاتر نابێت هۆی ئاستی‌کی به‌رزتری خۆینده‌واری میدیایی، جیاوازی به‌لگه‌دار ته‌نها له‌م حا‌له‌تانه‌دا بونی هه‌یه‌، خۆینده‌کارانی ئاستی ئابوری نزم، به‌شیوه‌یه‌کی به‌لگه‌دار، ئاستی خۆینده‌واری میدیاییان به‌رزتر بو خۆینده‌کارانی زانکۆی سلێمانی، سه‌ره‌رای که‌مه‌تر به‌کارهێنانی سۆشیال میدیا، به‌رزترین ئاستی خۆینده‌واری میدیاییان هه‌یه‌.

راسپارده و پ‌یشنیاره‌کان

١- له‌ ئه‌نجامی توێژینه‌وه‌که ده‌رده‌که‌وت، بونی خۆینده‌واری میدیایی له‌ ئ‌ستادا بۆ هه‌ر وه‌رگ‌ریک زۆر گ‌رنگ و پ‌یویسته‌ به‌هۆی ل‌یش‌او‌ی زانیاری و له‌ ژێر کۆنترۆڵدانه‌بونی ناوه‌نده‌کان (میدیه‌مه‌کان)، بۆیه‌ توێژه‌ر پ‌یشنیار ده‌کات، ئه‌گه‌ر له‌ پرۆگرامی خۆیندنی‌ش دانه‌نرێت وه‌ک به‌شه‌ وانه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ، ئه‌وا خول و ر‌اه‌ی‌ان له‌م ب‌واردا ب‌ک‌رێته‌وه‌.

٢- پ‌سپۆرانی ب‌واری راگه‌یاندن و کۆمه‌نیکه‌یشن هه‌وله‌کانیان ب‌خه‌نه‌گه‌ر، له‌پ‌ێناو نوسین له‌ب‌واره‌که‌دا و وه‌رگ‌یرانی نوسراوه‌ بایانییه‌کان له‌سه‌ر ئه‌م باب‌ه‌ته‌.

٣- هاوشیوه‌ی و‌لاتان سا‌لانه‌، س‌یمینار و کۆنفرانسی تایبەت به‌خۆینده‌واری میدیایی ئه‌نجام بدرێت.

٤- وه‌زاره‌تی په‌روه‌رده‌ی حکومه‌تی هه‌رێمی کوردستان خۆینده‌واری میدیایی ب‌کات به‌به‌شه‌وانه‌یه‌کی سه‌ربه‌خۆ له‌ پرۆگرامی خۆیندندا له‌ قۆناغی شه‌شی ب‌نه‌ر‌ه‌تی تاوه‌کو قۆناغی دوانزه‌ی ب‌نه‌ر‌ه‌تی.

٥- توێژه‌رانی د‌وای ئه‌م توێژینه‌وه‌یه‌ توێژینه‌وه‌ی تر ب‌که‌ن له‌سه‌ر هه‌مان ئه‌و گۆراوانه‌ به‌لام کۆمه‌لگه‌ و مش‌تی توێژینه‌وه‌کانیان ب‌گۆرن، به‌نمونه‌ (خۆینده‌کارانی قۆناغی ب‌نه‌ر‌ه‌تی، م‌ێردمندا‌لان، گه‌وره‌ سا‌لان ...)

٦- لایه‌نی په‌یوه‌ندیدار له‌بری دانانی سانسۆر و فلت‌ه‌ر، ب‌یر ب‌کاته‌وه‌ له‌ به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی خۆینده‌واری میدیایی وه‌رگ‌ر.

لیستی سه‌رچاوه‌کان

- بوکانی، سابر. (۲۰۲۰) میتودی توئینه‌وه‌ی زانستی، چاپی دوهم، خانه‌ی چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی چوارچرا، سلیمانی ریشاوی، یحیا عمر، حسین، ئورال ابوبکر. (۲۰۲۳). رۆئی پیگه ئەلیکترۆنییه کوردیه‌کان له پیکهتانی هۆشیاری رۆشنیری لای خوتیدکارانی زانکۆ له ههریمی کوردستاندا، گوفاری زانکوی گهرمیان، ۱۰ (۲)
- عوبه‌یدوئلا، رهوان سوبجی. (۲۰۲۳). رۆئی سۆشیال میدیا له گهشه‌پیدانی هۆشیاری سیاسی لای مامۆستایانی زانکۆله ههریمی کوردستاندا، دکتورانامه‌ی بلاونه‌کراوه، کۆلیژی ئاداب زانکۆی صلاح الدین، ههولیر
- قهره‌داغی، عه‌تا. (۲۰۰۷). کاریگه‌ری کهلتوری ئه‌وان له‌سه‌ر کورد، چاپخانه‌ی رون، سلیمانی
- مه‌جزوب، ته‌لأل، و مه‌ریون عب‌دول. (۲۰۰۷). رپیازی لیکۆئینه‌وه و ئاماده‌کردنی لیکۆئینه‌وه‌یه‌کی تیوری و پراکتیکی، چاپی یه‌که‌م، چاپخانه‌ی خانی، ههولیر
- صباح، هیا عمار، سالم، سحر خلیفه. (۲۰۲۴). آلیات الکشف عن الأخبار الزائفة في موقع فيسبوك، دار امجد للنشر- والتوزيع، الطبعة الأولى، المملكة الأردنية الهاشمية
- عبدالکریم، راشد بن حسین. (۲۰۰۷) المناهج الدراسية وتنمية ملكات النقد لوسائل الإعلام، السعودية: الرياض عوض، عدنان. (۲۰۰۸). مناهج البحث العلمي، الشركة العربية المتحدة للتسويق والتوريدات، القاهرة
- آسیایی، مشرگ چالشگر کرد، کیایی، زهرا اشکور، سواد. (۱۴۰۰). رسانه‌های در دانشجویان: مطالعه نظامیافته، تعال بالینی، آموزشی – پژوهش، دوره یازدهم، شماره ۳، زمستان
- امامی، حسین، سواد. (بدون سال). رسانه‌ای در تئوری و عمل، فصلنامه نقد کتاب اطلاع رسانه و ارتباط، سال دوم، شماره ۵، بهار حسین‌زاده، اکبر، استانی، مرتضی محمدی، سواد. (۱۳۸۹). رسانه‌ای، ضرورت دنیای امروز. کتاب ماه کلیات، ۱۵۳ (اطلاعات، ارتباطات و دانش‌شناسی)، 76-70
- داربی، علی. (۲۰۱۱) درآمدی بر جامعه‌شناسی ارتباطات فرهنگ و رسانه، تشارات جهاد دانشگاهی، تهران
- راودراد، اعظم، خلقتی، مرضیه. (بدون سال). گونهنشناسی اطالعات غلط متنی — ویدئویی در رسانه‌های اجتماعی، فصلنامه علمی وسایل ارتباط جمعی _ رسانه، سال سیودوم / شماره 5 / 1-5 (27-25)
- قاضی مرادی، حسن، درآمدی. (۱۳۹۳). بر تفکر انتقادی، تهران: نشر اختران.
- نصیری، بهاره، عقیلی، سید وحید. (۱۳۹۱). بررسی آموزش سواد رسانه‌ای در کشورهای کانادا و ژاپن. فصلنامه نو وری‌های آموزشی، ۴۱ (علمی پژوهشی)، 162-137
- Aldwairi, M., & Alwahedi, A. (2018). Detecting fake news in social media networks. *Procedia Computer Science*, 141, 215-222. <https://doi.org/10.1016/j.procs.2018.10.171>
- American Psychological Association. (2015). *APA dictionary of psychology* (2nd ed.). American Psychological Association.
- Campan, A., Cuzzocrea, A., & Truta, T. M. (2017, December). Fighting fake news spread in online social networks: Actual trends and future research directions. In *2017 IEEE International Conference on Big Data (Big Data)* (pp. 4453-4457). IEEE
- Campbell, D. T., & Fiske, D. W. (1959). Convergent and Discriminant Validation by the Multitrait-Multimethod Matrix. *Psychological Bulletin*, Doi:10.1037/Vol(56). Paper81-105
- Colman, A. M. (2015). *The Cambridge dictionary of psychology*, Cambridge University Press.
- Donsbakh, Wolfgang. (2008). "the international encyclopedia of communication, London, Blackwell publishing.
- Field, A. (2017). **Discovering Statistics Using IBM SPSS Statistics**. 5th Edition. SAGE Publications.
- Godwin, J. (2010). **Research Skills for Students**. London: Continuum International Publishing Group
- Ireton, C., & Posetti, J. (Eds.). (2018). *Journalism, fake news & disinformation: Handbook for journalism education and training*. Unesco Publishing.
- Kerlinger, F.N. (1986). **Foundations of Behavioral Research**. (3rd ed), Holt, Rinehart, & Winston
- Kia, Ali Asghar. (2015). The importance of Media Literacy in the knowledge-base society: The effectiveness of training in the media literacy skills in Iran, Associate professor of Allameh Tabataba'i University, Conference Paper · June 2015.

- Koohang, A.; Weiss, E. (2003). Misinformation: Toward Creating a Prevention Framework. Proceedings of Informing Science & Information Technology Education, 109-115.
- Lipschultz, J. H. (2023) Social media communication: Concepts, practices, data, law and ethics. Routledge, 4th Edition, New York.
- Oxstrand, Barbro. (2009). Media Literacy Education. Paper presented at the Nordmedia09 conference in Karlstad University, Sweden, August 13-15, 2009, revised after the conference
- Raboy, Marc. & Padovani, Claudia. (2010). "Mapping Global Media Policy: Concepts, International Frameworks, Methods". Journal of Communication, Culture & Critique Communication Association. 28 (6), 907-923
- UNESCO Global Media and Information Literacy Assessment Framework. (2013): Country Readiness and Competencies prepared by UNESCO Communication and Information Sector in close collaboration with UNESCO Institute for Statistics, Published by United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO), 7, place de Fontenoy, 75352 Paris 07 SP, Paris, France.
- [CSI Professor Reece Peck Featured in POLITICO Article on Disinformation and Meta's Policy Shift | CSI Today](#)
- Cambridge Dictionary. (n.d.). Social media. In Cambridge English Dictionary.
<https://dictionary.cambridge.org/dictionary/english/social-media>
- Merriam-Webster. (n.d.). Misinformation. In Merriam-Webster.com dictionary. <https://www.merriam-webster.com/dictionary/misinformation>
- <https://www.disinformationindex.org/blog/2019-8-30-where-disinformation-thrives-the-unusual-suspects/>

¹ | زانکۆی سه‌لاح‌مدین-هه‌ولێر ٢ ئامار – زانکۆی سلێمانی ٣ داتا و راستییەکان – زانکۆی هه‌لمەجە ٤ زانکۆیا دهۆک