



پێكهاتهی چاوكی زمانی كوردی به پێی تیۆره نوێیه كانی زمان

كه مال محمد اومر¹ - سه باح رهشید قادر²

dr.sabahrashed@yahoo.com - kamal.omer@su.edu.krd

¹⁺² بهشی كوردی، كۆلیژی پهروهههه، زانکۆی سه لاهههههه، ههولێر، ههریمی كوردستان، عێراق.

پوخته:

ئاشكرايه بابه تێكی گرنگی وه كو بابه تی چاوك، چ وهك ئهرك و رۆل، چ وهك پێكهاته و دهركهوتن، به كێكه له كۆله كه سه رهكی و بنچینه یه كانی دروسته یه كه زمانیه كانی زۆربه ی زمانانی دنیا، ئه مهش له سه ر بنه مای ئه وه ی كه چ وهك چاوك بێت، یان چ وهك خۆدی كرده ر بێت، چالاكانه به شداری دروسته زمانیه كان ده كات. به وه هۆیه وه تا ئیستا چه ندين تیروانین و بیروبوچون و رای جیاواز ده رباره ی چاوكه كان له و زمانانه دا خراونه ته رو. ئیمه له م توێژینه وه یه دا هه ولماندا وه هه ندی له و یاسا و رێسا و ده ستورانه ی پێكهاته ی چاوكه كان له زمانی كوردیدا و به پێی تیۆره نوێیه كانی زمان باس بكه یین و نمونه ی دروست و پێویستی یان له و باره یه وه بۆ به ئینه وه، له زۆر شوێندا ئه و یاسا و پێكهاتانه مان به راورد كرده به دروسته ی چاوكه كان له زمانی دیکه وه كو زمانی ئینگلیزی و ههروه ها له زمانی عه ره بێشدا، ئه مهش بۆ سه لماندن زیاتر و بابه تی یانه له باره ی دروسته ی چاوكه كانه وه، چونكه زمانه تێكچه ر ژاوه كان له هه ندی سیفات و تایبه تمه نیدیدا هاوشیوه ی یه ك كرده كه ن، ئه م هاوشیوه یه، یان ئه م هاوشیغه تیبه به شیوه یه کی به رچاوه له زمانی كوردی و ههروه ها له زمانی ئینگلیزیدا چونه كن. ئه مه له لایه ك، له لایه کی تره وه باسی ئه رکی چاوكه كان كراوه و له گه ل ئه و رۆلانه ی كه چاوكه كان ده توانن بیهین له دروسته ی فره یز و رسته كاندا خراونه ته به ر باس و لێكۆلینه وه. له كۆتای توێژینه وه كهش گه یشتویه ته چه ند ئه نجامێك و پاشان لیستی سه رچاوه كان و دوا ی ئه وه پوخته ی لێكۆلینه وه كه و ناو نیشانی توێژینه وه كه به زمانی ئینگلیزی هاته.

كلیله وشه كان: چاوك، پێكهاته و رۆنان، تیۆره كانی زمان، زمانی كوردی.

Infinitive Structure of Kurdish Language According to New Theories of Language

Kamal Muhammed Omer¹ - Sabah Rashid Qadir²

¹⁺²Kurdish Department, College of Education, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

It is obvious that the topic of the infinitive, whether as function and role or as structure and appearance, is one of the main and basic foundations of the linguistic units of most languages in the world, this is based on its participation as the infinitive or as the verb itself will actively engage in the language structure. As a consequence of that, many different perspectives and opinions have been expressed about infinitives in these languages. In this research, we tried to explain some of the rules and constitutions of the structure of infinitives in Kurdish according to new language theories and present necessary and proper examples in this regard. We compared those rules and forms of infinitive structure in other languages like English and also in Arabic as well, to demonstrate more about infinitive structure, because Incorporation languages work similarly in some characteristics, this similarity is significantly parallel in Kurdish and English. On top of that, the function of the infinitives and the roles they can turn into in the structure of phrases and sentences are discussed and investigated. At the end of the research, we reached several conclusions, followed by the references, the abstract and title of the research in English.

Keywords: Base, Structure and Formation, Language Theories, Kurdish Language.

١-١ پێشهکی:

ئهم توێژینهوهیه دهروازهیه که بۆ خستنه روی بابتهی پێکهاتهی چاوگ له زمانی کوردیدا له ژێر رۆشنایی تیۆره نوێیه کانی زمان، چونکه له کۆنترین قوتابخانهی زمانهوانییهوه تا کو ئیستا، بابتهی چاوگ یه کێ بوه له گرینگترین و پرستترین ئهو بابتهانهی له ههر زمانیکدا هه. ئهمهش له سههر ئهو بنهمایهیه، که خودی چاوگه کانی زمان جگه له پێکهاته و رۆلی خۆیان، به شداری له دروسته و رۆل و ده رکهوتنی به شه کانیتری ئاخوتن ده کهن.

١-١-١ گرتی توێژینهوه که:

به شیوهیه کێ گشتی توێژینهوه که دهیهوێت چاره سههری ئهو گرفته بکات، که ئایا بنه رهتی چاوگه کان و دروسته ی چاوگه کان جێگیر و چه سپاون، یا خود ده توان رۆل و ئهرکی جیاواز ببین و به یێی ژینگه ی به کارهێنایی زمانه که ده گۆرێن. ههروه ها توێژینهوه که دهیهوێ و ه لای ئهو پرسیارهش بداته وه که ئایا دارشه و ده رکهوتنی چاوگه کان به یێی تیۆره کۆن و نوێیه کانی زمان وه ک یه که، یان جیاواز.

۱-۱-۲ ئامانجی تووژینهوه که:

ئامانجی سه ره کچی تووژینهوه که له وهدا خویدیهیینهوه، که تپروانیی خوینهر، به تایبهتی تووژهران و زمانهوانان ده ربارهی چاوگ و پیکهاته کانی بگۆری و خوینهران بگهیهنیهته و به پروایه که بابتهتی چاوگ ناتوانری دهسته مو بکری و له یه ک رهههندهوه لپی بکۆلرینهوه.

۱-۱-۳ گرنگی تووژینهوه که:

گرنگی ئەم تووژینهوهیه له وهدا خووی دهیینهوه، که دهروازهیه کی نووی به سه ره تووژینهوه کانی بابتهتی چاوگدا والابکات و ئەو بیروباوه ره زه فیکاتهوه، که ئیتر ناتوانریت وه کو قۆناغی کلاسیک له تووژینهوه کانی بواری چاوگ بروانین.

۱-۱-۴ رێبازی تووژینهوه که:

رێبازی تووژینهوه که وه سفی- شیکاری، به یی پتویستی تووژینهوه که له زۆر شویتدا په نابراوته به رێبازی به راوردکاری. بۆ ئەم مه به سه تهش تووژینهوه که شیکارییه کانی له چوارچێوهی بنه ماکانی شیکاری تیۆری به ره هه مه یان و گوێزانه وهدا ئەنجامداوه.

۱-۱-۵ سنوری تووژینهوه که:

سنوری ئەم تووژینهوهیه له شیوازی به کارهێنانی ئیستای زمانی کوردیداوه. به مپییه سنوری تووژینهوه که له شیوهی باوی زمانی کوردی، زاری ناوه راس ته ده گرته وه. هه مو نمونه کان له به کارهێنانی ئاسایی رۆژانهی ئاخپه ران وه رگیراون. له هه ندی جیگه دا نمونه ی پتسویت له زار و شیوه زاره کانی تری زمانی کوردی به کارهێنراوه.

۱-۲ سه ره تا:

ئەو چاوگانه ی له مێشکی هه ر قسه که رێکی زمانه که هه لده گیری، کۆمه لێک سیما له خۆده گرن، که بریتین له سیمای ده نگی، واتای و ئه رکی، که له مێشکدا به مه به سه تی دارشتنی رسته یه ک، یان فره یزیک ... تده، به هه مو سیماکانییه وه ده هێنرته ده ره وه. چاوگ ئە گه رچی دینه مو ی به گه رخستنی کاره، به لām وه کو ئەو فۆرمه ی هه یه تی ده چێته ئاستی وشه سازییه وه، وه کو ناو مامه له ی له گه لدا ده کړیت، دواتر ئه رکه که ی به یی (سیاق) و ره فتاری رسته که ناوده نریت، بۆ نمونه لهو فره یزه ی خواره وه دا که ده لێن:

- کاتی هاتنه وه

وه کو دیارخه ر (مۆدیفا به ر) رۆلی بینوه، یان کاتی ده لێن:

- وه ختی دارپهرین

دیارخه ر، ئەم شیوازه ی چاوگ وه کو دیارخه ر مامه له یان له گه لدا ده کړیت.

ئەو چاوگانه ئە گه رچی سیمای (ناو) یان پتویه وه کو چاوگ، به لām بۆ نمونه (هاتنه وه) و (دارپهرین) به یی شویته که یان فۆرمی (ئاوه لئاوئاسا) وه رده گرن و ئه رکی (دیارخه ر – Modifier) جییه جێده که ن، بۆ ده رخستنی سیمای (کات و وه خته که).

۱-۳ ئاراسته ی چاوگ له زمانی کوردیدا:

ده رباره ی چاوگه کان، به گشتی دو ئاراسته ی جیاواز له زمانه کاند به دیده کړن، ئەوانیش:

(أ) (له چاوگه وه، هیماکه ی ⇐)

(ب) (به ره و چاوگ، هیماکه ی ⇒)

مه به سه ته لهو گوته نه وه یه، که ئایا بۆ دارشتنی کردار و گه ردان ی کردار له چاوگه وه ده سه پیده که ی، وه کو ئەوه ی له زمانی کوردی، فارسی، ئینگلیزی و زۆربه ی زمانه کانی تر به دیده کړیت، بۆ نمونه:

- له زمانی کوردی:

بردن هاتن خستن

دوای لابرینی نیشانه ی چاوگه که، ئەوه ی ده مینیه وه کرداری که گه ردان کراوه له ده مکاتی رابردودا، لێره دا ده بیت تیبینییه ک سه باره ت به پاشماوه ی چاوگه که (دوای لابرینی نیشانه ی چاوگ) بخه ینه رو:

۱-۳-۱ له کرداره تینه په ره کاند، ئه وهی ده مینیتته وه ئه م سیمایانه ی ده بیت:

أ) کرداریکی کاتی رابردوه.

ب) (که سدار)، بۆ که سی سێیه می تاکه: ها | ت | Ø ⇒ که سی سێیه مه.

ج) دواى دامالینی مۆرفیمی کاته که، ره گی کرداره که مۆرفیمیکی واتادار نییه.

۱-۳-۲ له کرداره تیه په ره کاند: ئه م سیمایانه ی ده بیت:

أ) کرداریکی کاتی رابردوه.

ب) کرداریکی که سدار نییه، پتویستی به نوسه کێکه تا به کلاپی بکاته وه، بۆ نمونه:

- برد + که س * من برد ⇐ نارتزمانین

- بردم * تو برد ⇐ نارتزمانین

- بردمان...تد.

ج) دواى دامالینی ره که که له مۆرفیمه کاتییه که وه، ره گ مۆرفیمیکی واتادار نییه. (قادر، ۲۰۱۸).

- بۆ زمانه کانی تریش به هه مان شیوهیه، بۆ نمونه:

۱- زمانى ئینگلیزى:

Learning Dringing Going

نیشانه ی چاوگ

شایه نی باسه ئه م جوړه چاوگانه له جوړی به که می چاوگه، که به (gerund) ناوده برین و به پی یاسای (ره گ + ing) داده پێژرین.

هه ر له م باره وه جوړی دوه می چاوگه کان به پی یاسای (ره گ + to) داده پێژرین، به م شیوهیه ئه و چاوگانه ی سه ره وه ده بن به:

To drink To learn To go

له م نمونه دا پێشگری (to) شوینی پاشگری (ing) له چاوگه که دا پرده کاته وه، به لام دواى لابرینی (to)، چاوگه که ده گۆرئ بۆ بنج، به م شیوهیه:

Learn Drink Go

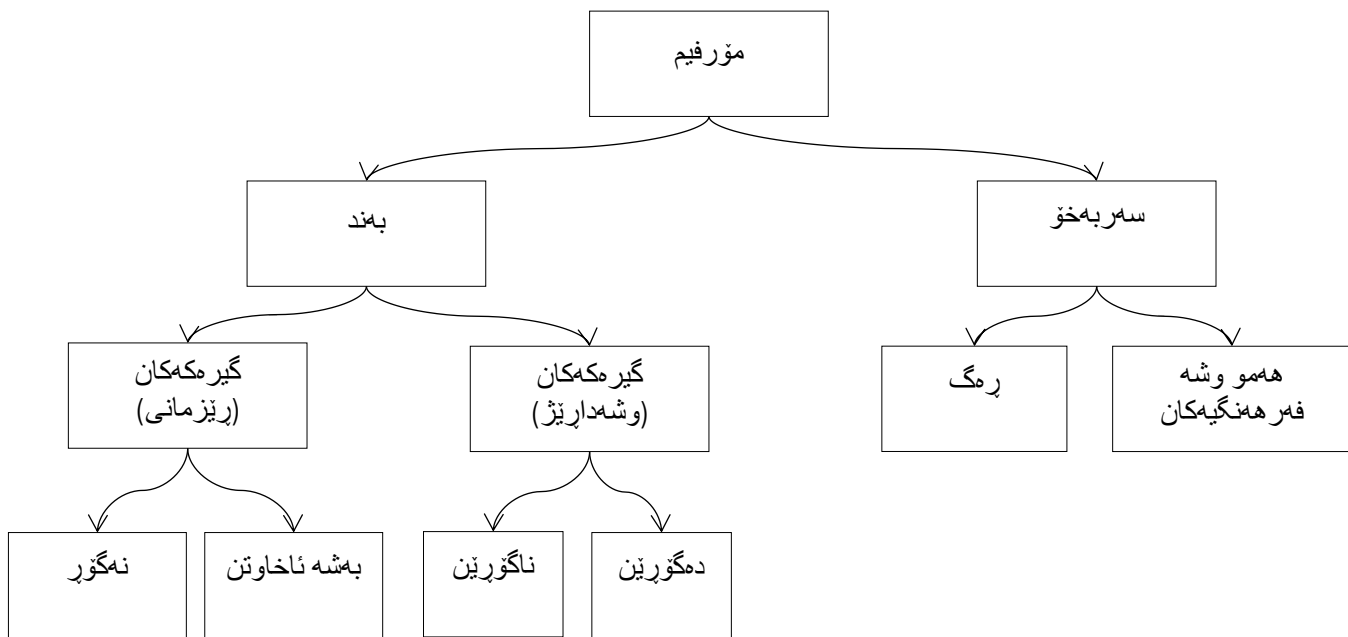
لێره دا ده بینین له زمانى ئینگلیزیدا هه مو بنجه کان واتادارن، به واتایه کی تر، ئه گه ر بنج له پۆلکردنی مۆرفیمدا دابه شبکه ی، ده چێته

پۆلی وشه / مۆرفیمه سه ره به خوگانه وه، نه ک مۆرفیمه به نده کان (وه ک له زمانى کوردیدا به دیده کریت)، له به ره ئه وه ده کرئ ئه گه ر

مۆرفیمه کان پۆلین بکه ینه وه، ده شی له و هێلکارییه دره ختانه ی خواره وه دابه شیان بکه ین: له م باره وه پروانه: (Murray and

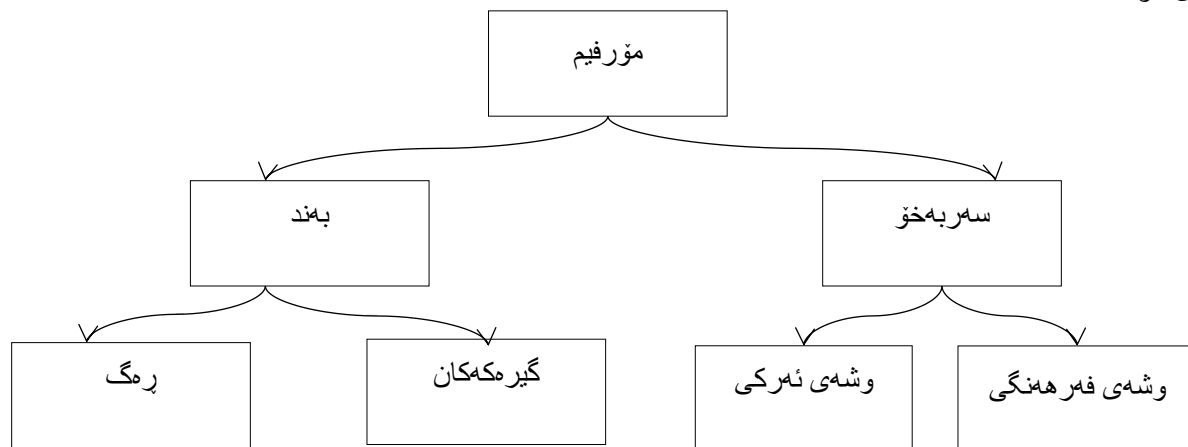
(Anna, 2018, 4

- بۆ زمانى ئینگلیزى:



هێلکاری (١): پۆلێنکاری مۆرفيم لە زمانى ئینگلیزى

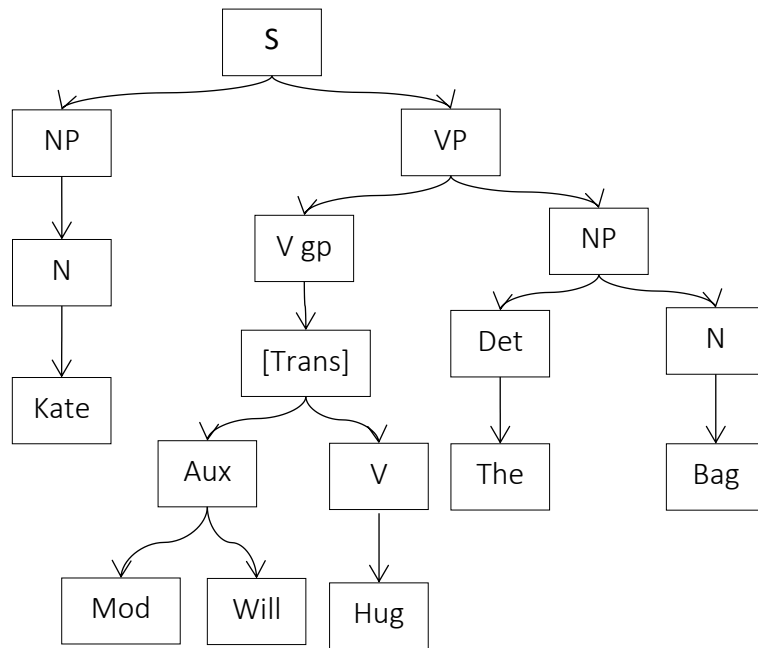
- بۆ زمانى كوردى:



هێلکاری (٢): پۆلێنکاری مۆرفيم لە زمانى كوردى

١-٣-٣ زمانى ئینگلیزى بە جوړیكى تر مامەلە له گەل چاوگه كاندا ده كات، له نێوان دو زاراوه كۆيانده كاتهوه:

- گروپی کرداری (Verb group – V gp)
- چاوگی دامالراو (Bare infinitive)
- بهو پێیه زمانى ئینگلیزى مامەلەى چاوگ له گەل کرداره بنجییه كاندا ده كات له چوارچێوهى دهسته بهند (group) ى کرداره كاندا.
- بۆ نمونه لهم هێلکارییه بروانه:



هێلکاری (3): شیکردنهوهی درهختی رسته له زمانی ئینگیزی

ئهوهی مه به ستمانه بێلێن ئه وهیه، که فرهیزی کرداری (VP) له خوار خۆی گروپی کرداری لهخۆدهگریت، که ده بێت ئه مانه ی خواره وهش لهخۆبگریت:

1. جۆری کرداره که له روی (تێپه رپی و تینه په رپی)

2. جۆری کرداره یاریده ده ره که (Auxillary).

3. ره گی کرداره که (که وه کو چاوگ) مامه ئه ی له گه ئدا ده کریت.

هۆکاری ئه وهی، که مامه ئه ی (Bare infinitive) ی چاوگی روت/دامالراوی له گه ئدا ده کری، ئه وهیه که وا کاره یاریده ده ره کان، کرداره که له هه ردو سیمای کات داده مائیت، وانا نایه لیت ئه م فۆرمانه وه رگریت:

- نایه لیت بێت به : hugs

- نه بێت به : hugged له رسته که دا. پروانه: (Linda, 2004, 65)

سه باره ت به زمانی کوردی ده سه ته به ندی کرداره که ده کریت هه ندی له سیماکان لهخۆبگریت، به ئام پراوپر ناکریت وه کو چاوگی دامالراو مامه ئه له گه ئ کرداره که بکریت، چونکه پۆلی کردار له زمانی کوردیدا له روی ره گه که یه وه سه ره به خۆ نییه، به ئکو مۆرفیمیکی به ند ده بێت به جه مسه رگه رپی گه لێک مۆرفیمی به ندی دیکه، بۆ نمونه:

- وا دیاره ئازاد نایه ت

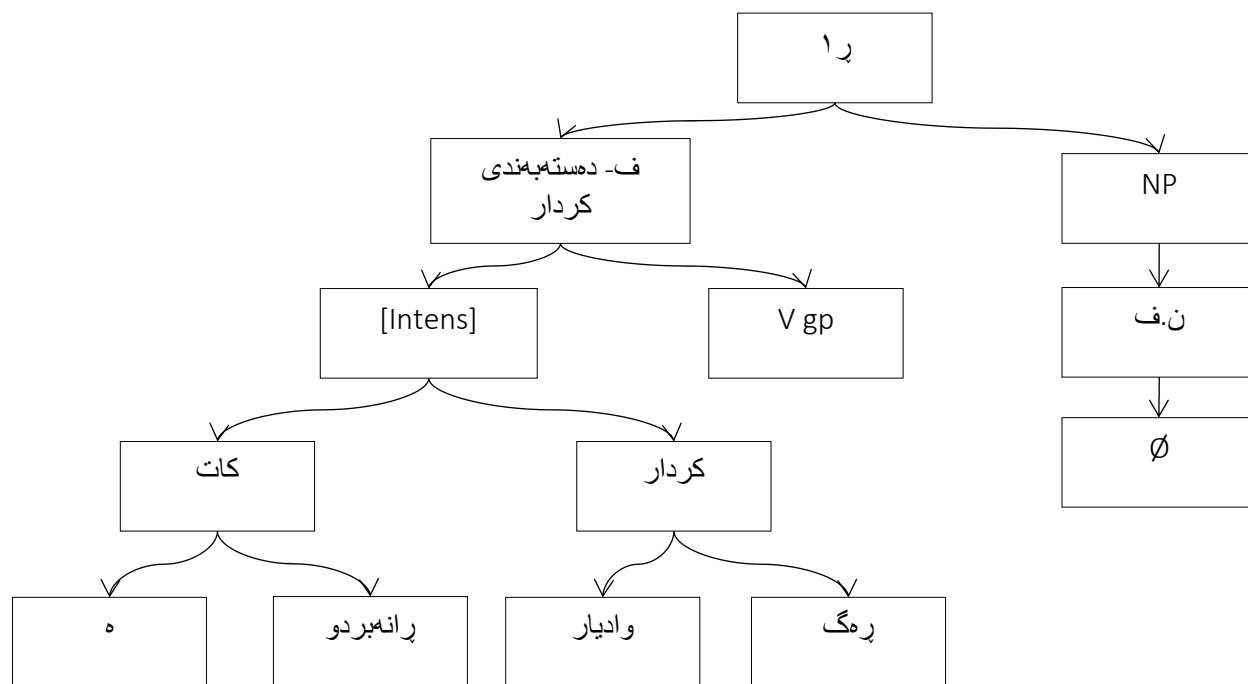
- من پیموایه ئازاد نایه ت

- من دلنایام ئه و نایه ت

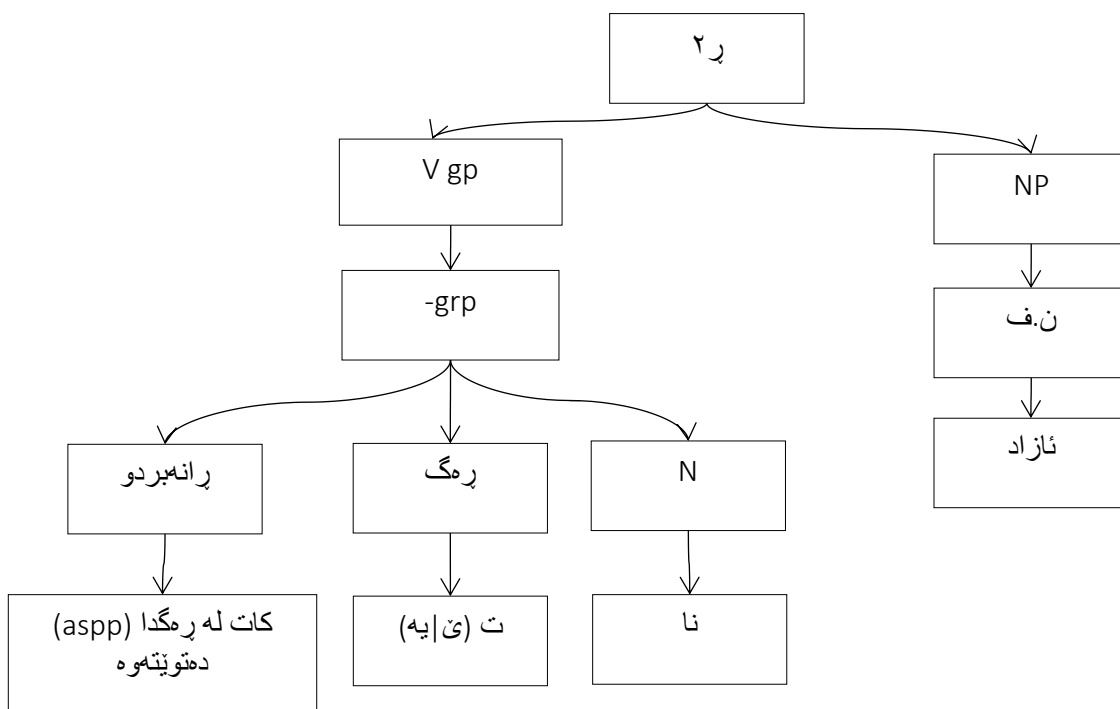
- من رۆیشته ی ئه وم بینی (چاوگ وه کو به شیکی به رکاره)

- تۆ ده بێت برۆی (پابه ندکردنه)

ده کریت رسته ی یه که م و دوهم به و شیوازه هێلکارییه ی خواره وه بنوێندرت:



هێلکاری (٤): شیکردنهوهی درهختی بۆ رستهی (وا دیاره ئازاد نایهت).



هێلکاری (٥): شیکردنهوهی درهختی رستهی (من پیموایه ئازاد نایهت).

له بهرانه بردا ئهم دۆخه له زمانی عهره بیدا ئاراستهیهکی پێچهوانه لهخۆدهگریت، واته؛ له کردارهوه بهرهو پیکهینانی چاوهگهکان دهپروات.

هەر له باره‌ی چاوگه‌وه، له زمانی عهره‌بی و پیناسه‌ی چاوگ (مصدر) ده‌کریت، دهربراوێکه روداوێک ده‌گه‌یه‌نیت، به‌لام له (کات - زمان) دامالێنراوه، ده‌بیته‌ ده‌نگه‌کانی یان پیتته‌کانی کرداره‌که له‌خۆبگریت. وه‌کو:

- علم علماً

یان له‌ باری مه‌زه‌نده‌یی وه‌ریگرته‌یت، وه‌کو:

- قاتل قتلاً

یان قهره‌بوی ئه‌و ده‌نگ و پیتانه‌ بکاته‌وه، که‌ لادراون، وه‌کو:

- وَعَدَ وعداً

- سَلَّمَ تسليماً

له‌ زمانی عهره‌بیدا هەر چاوگتیک وابه‌سته‌ی کیشیکێ هه‌نگاهه‌کانیه‌تی. بۆ نمونه: له‌ چاوگه‌ سی پیتییه‌ پێوانه‌یه‌یه‌کاندا، به‌پێی واتای کرداره‌که (تفعیله) که‌ی ده‌گۆریت. وه‌کو:

- له‌سه‌رکیشی: فَعَلَ فِعال

جَمَعَ جماعاً

ئه‌گه‌ر واتای کرداره‌که‌ بریتی بو له‌ جو له‌ و په‌شیوی و ئاشوبه‌یی، کیشه‌که‌ی ده‌گۆریت بۆ (فعلان):

- جالَ جَوْلان

هه‌مو ئه‌و چاوگانه‌ی له‌ سه‌روه‌ه‌ خراوه‌، چاوگی سی پیتی بون. نمونه‌ی تری چاوگه‌کان وه‌کو:

- چاوگی جه‌ختکردنه‌وه، وه‌کو:

○ ضَرَبْتُ اللصَّ ضرباً

- چاوگی جاره‌کان:

○ وَقَفْتُ ← وَقَفَةً ← وَقَفْتين

- چاوگی ميم:

○ ذَهَبَ مذهب

○ كَتَبَ مكتب

- چاوگی دروستکراو به‌هۆی پاشگری سه‌رئیبون. وه‌کو:

○ العالمية: الانسانية

١-٤ له‌ باره‌ی ئه‌رکی چاوگه‌کانه‌وه:

له‌ باری دۆخی (دانه‌پال - ئیزافه - genitive) دا:

له‌م دۆخه‌دا ده‌بیته‌ که‌ ره‌سته‌یه‌کی به‌سته‌نه‌وه‌ هه‌بیته‌، بۆ نمونه له‌ رسته‌ی:

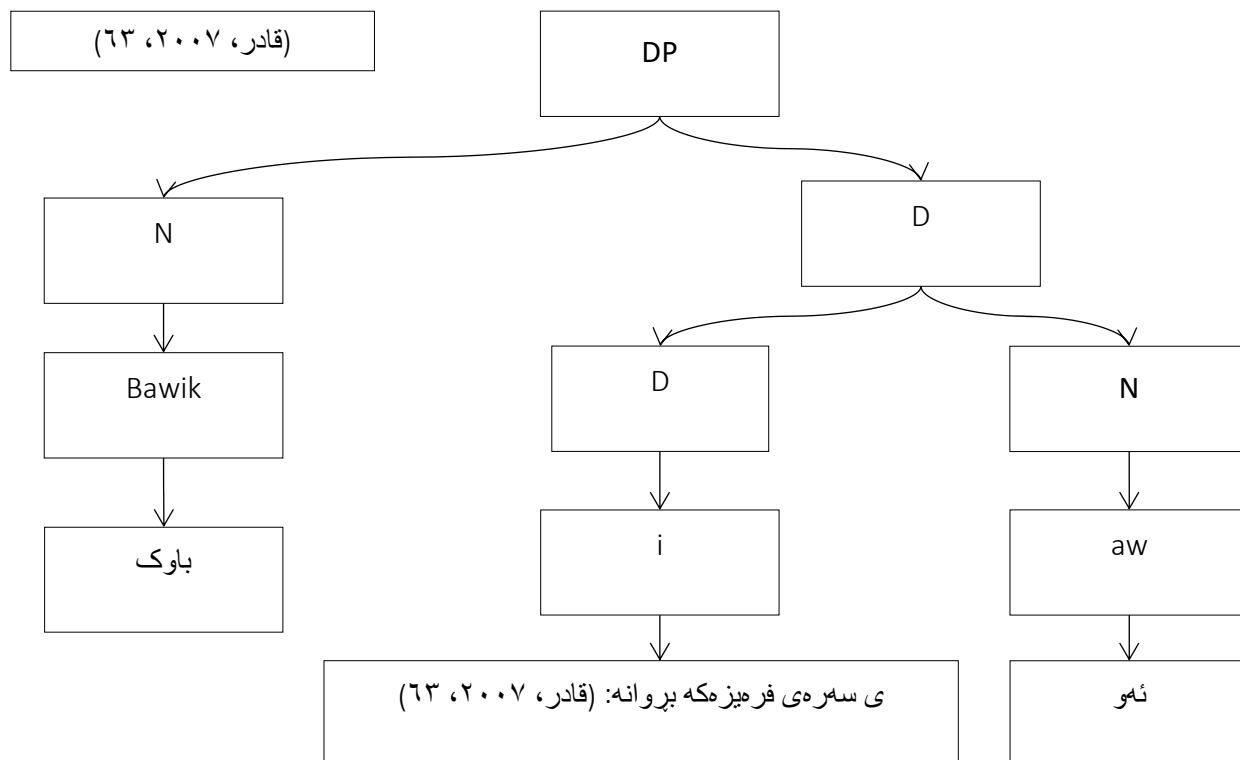
- باوک ئه‌و هات

له‌ شیوه‌زاری خانه‌قین به‌پێی تیۆره‌که‌ی چۆمسکی ناته‌واوه، چونکه‌ ده‌بیته‌ کاری "هاتن" دۆخی بدات به‌ هه‌ردوکیان، به‌لام هه‌یچ

به‌سته‌نه‌وه‌یه‌ک له‌نیوان (باوک و ئه‌و) دا نییه‌، بۆیه‌ ده‌بیته‌ بلێین:

- باوکی ئه‌و هات

ئه‌م رسته‌یه‌ش به‌و شیوه‌یه‌ی خواره‌وه‌ هه‌ڵکاری ده‌کریت:



هیلکاری (۶): شیکردنهوه بۆرستهی (باوکی ئه وهات).

لیره دا (ی - i) ده بئیت به سهری فره یزه که و ههر دو ناوه که پیکه وه گریده دات و ده یانکات به یه ک، (ی) یش ده بئیت سهریه کی ئه رکی، ئه گهر ئیمه ئه و فره یزه له بازنه ی ئه رکی چاوگه کاندایه جی بکه یین. پئیش خسته نه روی بۆچونه که ی (Abney, 1987) زیاتر ناوه کان ده بون به سهره و زیاتریش وشه فره نه نگیه کان ئه و رۆله یان ده گێرا. ئیمه لیره دا مه به ستمان فره یزی ناویه (NP)، بۆ نمونه: له نمونه ی:

- کوره کانیا

- کور ده بو به سهری فره یزه که.

↓

- سهره، شوینکه وته که ی (ته واوکاره که ی) بریتی بو له [ه - کات - یان] < ته واوکار

↓

Head

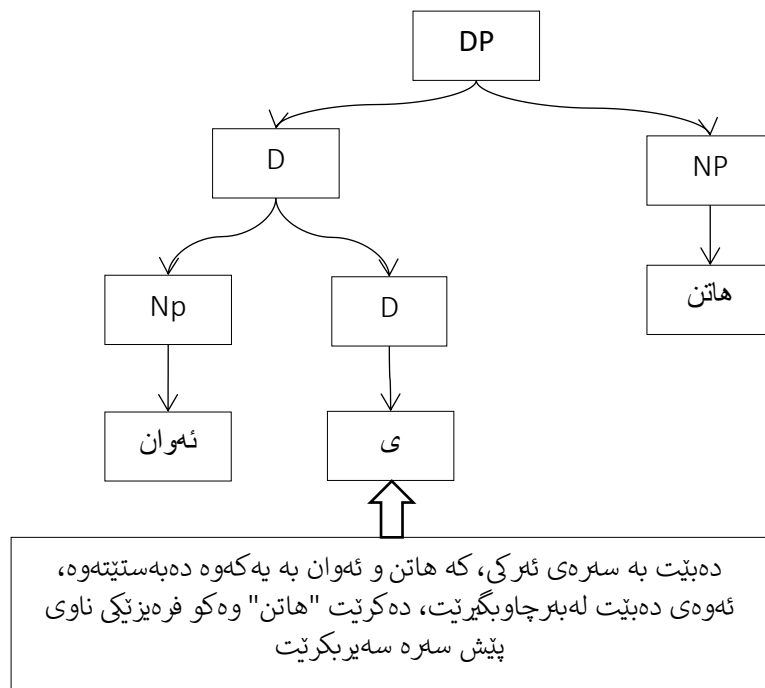
به و شیویه هیه هیچ گرته ک به ی (سهره - ناوک) دروست نابیت.

ئه گهر مامه له ی ناو له گه ل چاوگه کان بکه یین به سهره تا، بۆچونه کانی چۆمسی (هاتن) له فره یزی "هاتنه کانتان" ده بو به سهره. واته:

- هاتن هکانتان

- سهری ته واوکار

- فره نه نگه، به لام ئیستا له (هاتنی ئه وان) دا:



هیلکاری (۷): شیکردنهوه بۆ رستهی (هاتی نهوان).

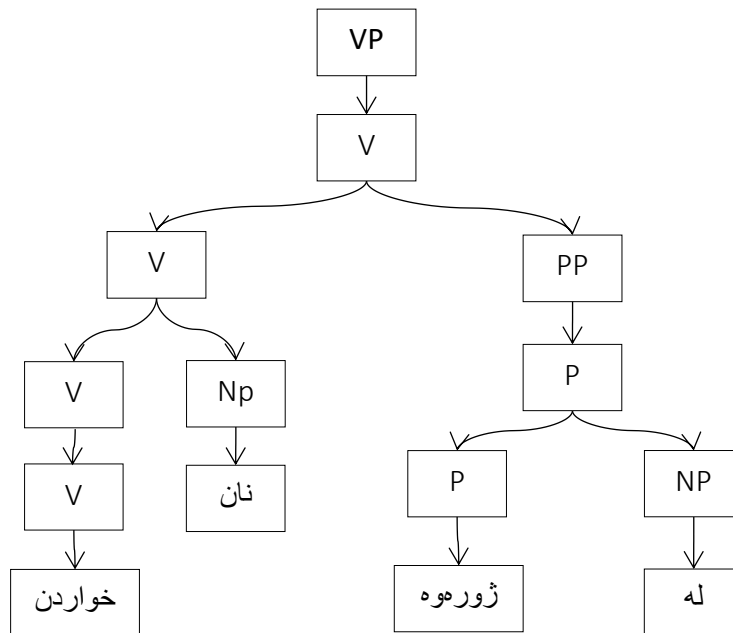
۱-۴-۱ سه ره ئاراسته کردن:

ئاراسته کردن له دیوێکی ترهوه ئه رکی حوکم کردن له ئه ستۆده گریت، به واتای ئه وهی که رهسته حوکمه که، که حوکمی که رهسته یه ک ده کات، به لای که مه وه ده بیته له گرته کی سه ره وهی ئه وه فره یزه دابیت و به سه ریدا زالبیت. بیرۆکه ی ئاراسته کردن (C-command) هه رده م له پال ئه رکی حوکم کردن (government) ده رده که ویت. بنچینه ی زاراوه ی "حوکم کردن" یش کۆنه و له رێزمانی دێریندا به رچاوده که ویت، که سه ره تا له لایه ن (Cobbett) ه وه سالی (۱۸۱۹) خراوه ته رو. له وهی که وا ناوه کان له لایه ن کردار و پێناسه کانه وه حوکمه که رتن. بروانه: (Cook, 2007, 235)، بۆ رو نکرده وهی زیاتر سه یری ئه و نمونه بکه:

۱. له ژوره وه نان خواردن.
۲. له ژوره وه دانیشن.

نوانده کانیان له هیلکاری دره ختیدا به و شیوه یی خواره وه ده نوێدریت:

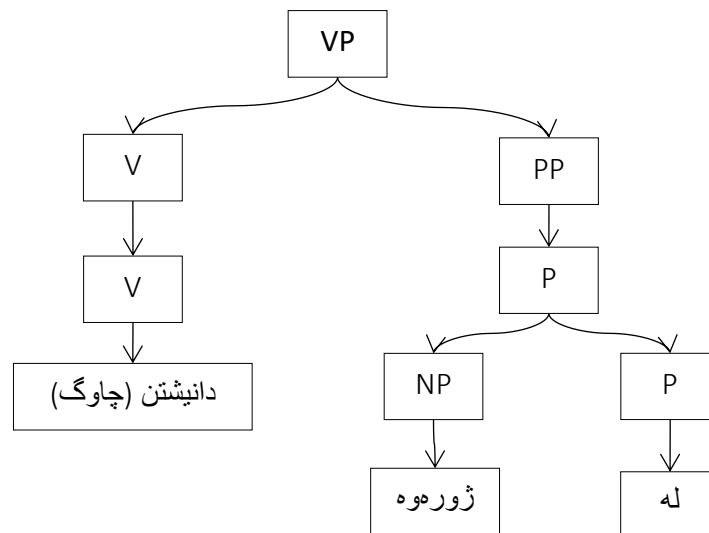
- بۆ رسته ی یه که م:



هیلکاری (۸): شیکردنه‌وه‌ی دره‌ختی بۆ رسته‌ی (له ژوره‌وه نان خواردن).

ئەو سەفەتی زامانە تێکچراوەکانە کە دەتوانی لە کارە لێکدراوەکانیدا، بەشیکی کردار بەرکەر.

بۆرستەى دوهم:



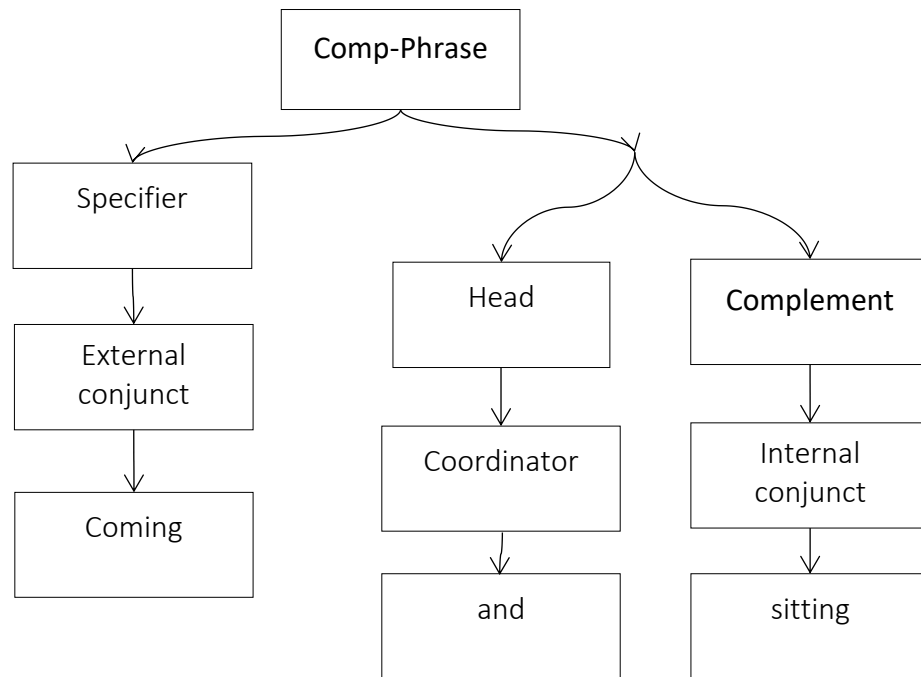
هیلکاری (۹): شیکردنه‌وهی دره‌ختی بۆ رسته‌ی (له ژوره‌وه دانیشتن).

له پسته ی (۱)دا کرداره که (v) خواردن، ټارپسته ی (NP) – بهرکاره که ده کات. (واته- نان). له هه مان کاتدا هوکمی ده کات. به پټی بنه مای ټارپسته کردن له نمونه ی (۱)دا کرداره که (v) ناتوانی هوکمی، یان وه چه ټارپسته ی (PP) بکات، چونکه یه که م گړی دو لقییه که ی که به سهر (v)دا زاله، نرمتره له (PP) و ناتوانیت به سهر (PP)دا زالبیت، که چی له نمونه ی دوه مدا، (v)ه که ی دانیشتن، ټارپسته ی (PP)ی ده کات. واته؛ له ژوره وه، چونکه ټه و گړییه ی به سهر (v)دا زاله، بهر زتره و له هه مان کاتدا به سهر (PP)یشدا زاله. بروانه: (محمد، ۲۰۰۹، ۸۱-۱۸۰).

لڙهدا ئه وهمان بو دهرده كه ويت، كه چاوگه كان به پي ئه ركه كانيان له رسته دا جوړي دارشته يي فره يزه كانيان ده گوړيت، لږهدا ده بيت
 ئامازه به جوړ و پولي زما ني كوردي بكه ين له روي موړفو لوجيه وه.

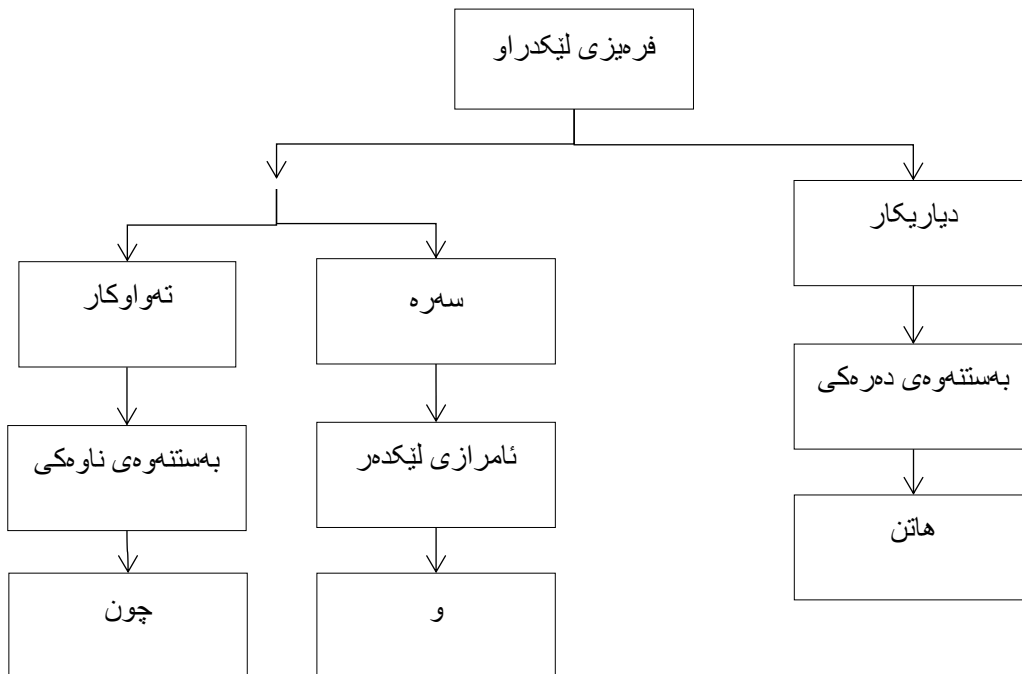
۱-۴-۲ زمانه تیكچرژاوهكان (Incorporation languages):

كۆكردنهوهی دو جۆری زمانه، كه سیمای زمانه داپراوهكان (analytic languages) و زمانه نوساوهكان (agglutinative languages) لهخۆدهگریت. واته؛ ههم وشه ی سهربهخۆ وهكو زمانه داپراوهكان و ههم وشه ی گیره كه پێزمانیهكان بۆ نواندنی رهفتاره سینتاكسییهكان بهكاردههینیت. لهم بارهوه پروانه: (فهتاح و قادر، ۲۰۱۶، ۹۰) بهم شیویه له کاتی شیکردنهوهی چاوه کاندا، له بهستنهوهی دو چاوه بهیه کهوه بههۆی ئامرازێکی بهستنهوه به تایبته له چاوه ناسادهکاندا، بهم شیویه هیلکارییه دهنۆیندریت:



هیلکاری (۱۰): هیلکاری چاوه بهیه کهوه بهستراو له زمانی ئینگلیزی

ئه گهر ئیمه ئه و رستهیه بۆ زمانی کوردی دابڕێژینهوه، هیلکارییه که ی بهم شیویه ده بێت:



هیلکاری (۱۱): هیلکاری چاوی بهیه کهوه بهستراو له زمانی کوردی

لێره دا هۆی ئهوهی کهوا دیاریکه ره که (Specifier) مامه لهی بهستنهوهی دهره کی بۆ ده کریت، ئهوهیه چونکه ده کهوێته دهره وهی دهسه لاتی فرهیزی کردارییه وه، (و) که نامرازی لیکدراو، رۆلی سهره ده گیریت بۆ بهستنهوهی چاوه کانی (هاتن) به (چون) وه، چون بهستنهوهی ناوه کییه، چونکه ده بێت به تهواوکه ری سهره که. برهانه: (Zhang, 2023, 242). هه ندی جار ده کریت له رسته یه کدا فۆری هه ردو جۆری چاوه که به رچاوبکه ویت، به لام یه کیان وه کو کردار مامه لهی له گه لدا ده کریت، چونکه له وانه یه کرداریکی به یاریده له رسته که دا لادرا بێت. له زمانی ئینگلیزی، ئه و جۆره دارشته زیاتر له پرسیار و وه لامدا به دیارده که ون. بۆ نمونه ی زمانی ئینگلیزی:

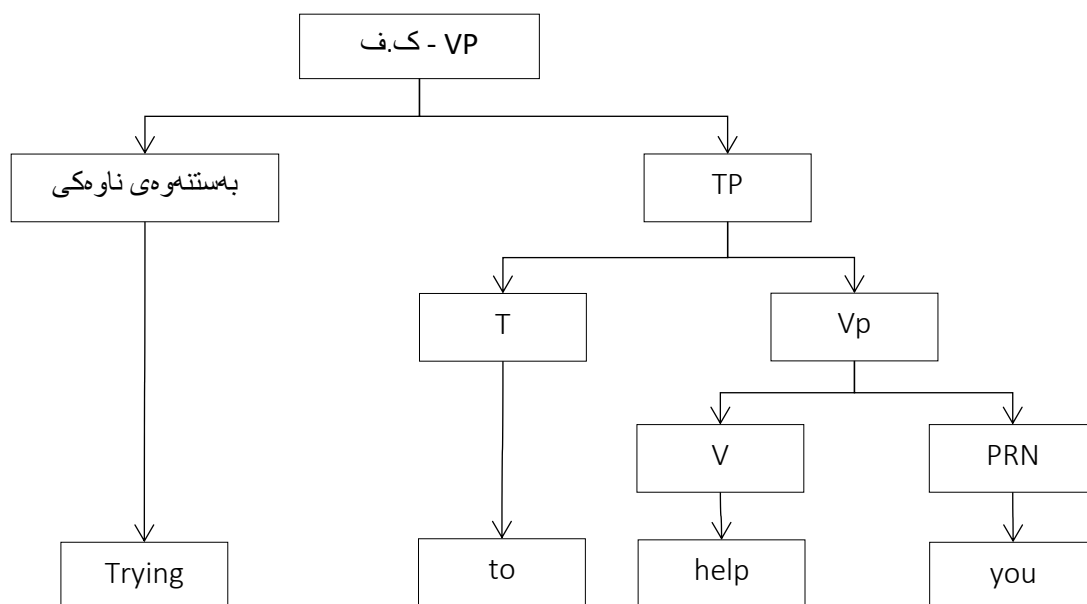
Speaker A: What are you doing?

Speaker B: Trying to help you.

لێره دا راسته ی (Trying) فۆری (gerund) ی پنهویه، به لام خۆی وه لامی رسته که بریتیه ده بێت له:

I am trying to help you.

ئهم رسته یه ش به پێی هیلکاری به دره ختییه که ی، به م شیوه یه ده نوێند ریت:

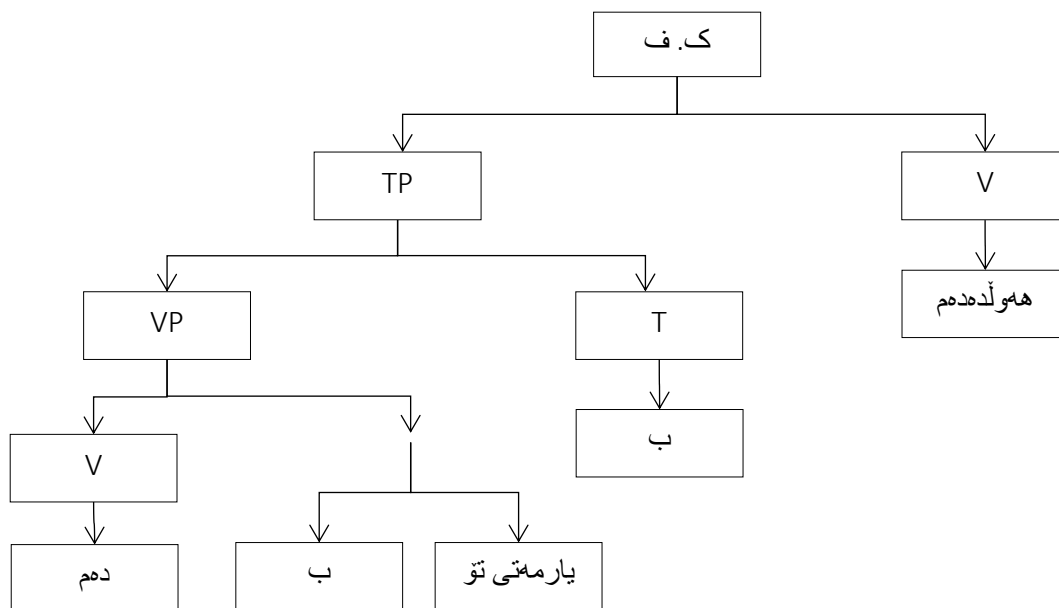


هێلکاری (۱۲): شیکردنهوهی درهختی بۆ رستهی (Trying to help you.)

له شیکردنهوهی ئهوه رستهیهی زمانی ئینگلیزیدا، به گشتی رستهی ("trying to help you") به فرهیزی کرداری (Vp) ناودهێت. سههری ئهوه فرهیزه کردارییه به گشتی کرداری (trying) دهییت، به لām گهر سهیری کرداری (trying) بکهین له هێلکارییه کهدا به (t) بچوک نوسراوه، ئاماژهیه بهوهی شتیک له پێش خۆی لادراوه. تهواوکهری سههری (trying) بریتی دهییت له فرهیزی دهکهته که (to help you) infinitive phrase / TP.

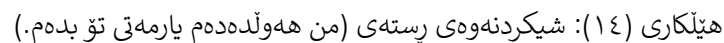
بهو شێوهیه فرهیزی کرداری ("trying to help you") دهییت به جیکهوته (projection) ی کرداری (trying) به پێی بۆچونهکانی تیۆره نوێیهکان (تیۆری بهرهمهتیهکان و گوێزانهوه به نمونه) بوار بهوه دهکات، که له پۆنانیکدا دهکرێ زیاتر له سههریه کی تیدا ییت، لهو نمونهیهدا به کیان له فرهیزه کردارییه کهدا به کرداری (help) به سههر دهکریت، ئهویتریان بههۆی کرداری (trying) به سههر دهکریت، ئهوه وهلهش به شیکه له گه یشتن به بنهماکانی رێزمانی سهراپا (UG) بۆ دارشتنی ههندی بنهما ی گشتی بۆ حوکمکردن و بهرتهوه بردنی رۆنانی زمانی (Linguistic Structure). برهوانه: (Radford, 2004, 69). ئیمه گهر بۆچونیک نوێ لهو بارهیهوه بۆ زمانی کوردی بهخینهرو، تا رادهیهک به پێی ئهوه زمانی کوردی وهک زمانی ئینگلیزی له چوارچێوهی زمانه تیکچرژاوهکاندا (Incorporating Languages) کاردهکات، دهکریت شیکردنهوهیهک بکهین، که تاکو ئیستا ئهوه شیکردنهوهیه لای زمانناسانی کورد باونییه.

گهر ههمان رسته له زمانی کوردی شیکهینهوه:
 ههولدهدهم یارمهتی تۆ بدهم -



هیلکاری (۱۳): شیکردنهوهی درهختی بۆ رستهی (ههولدهدم یارمهتی تو بدهم).

پێمانوایه مۆرفیمی (ب) کاتی داهاتوی یارمهتیدانه که دهستنیشاندهکات، بۆیه زۆر ئاساییه وهکو (to) ی سهری (TP) مامهلهی لهگهڵدا بکریت. جیاوازییه کهی لهگهڵ پۆنانی (to help) ی زمانی ئینگیزی لهوه دایه، (to) دهچیت بهشی پیشهوهی کردار: (to help you) کهچی زمانی کوردی له بهرکاره که دهپهڕیتهوه و به خودی کرداره که خۆیهوه دهلکیت. (ههولدهدم) دهبیّت به سهره بۆ ههمو فرهیزی کرداری (یارمهتی تو دهدهم)، کرداری (دان) دهبیّت به سهری دوهم بۆ فرهیزی (یارمهتیدان). لهلایه کی ترهوه (ب) دهبیّت به سهریه کی ئهرکی و (VP) ییه که وهکو تهواوکه وهردهگریّت، بهلام ئهگه رسته که بگهڕێنینهوه باری ئاسایی خۆی، واته؛ پیش لابرینی ههندی له کههرستهکانی رسته که، ئهوا بهو شیوهیهی خوارهوه دهبیّت: من ههولدهدم یارمهتی تو بدهم.



۱. چاۋگە كان پېكەتھەي جياۋازيان ھەيە و ناتوانرېت لە يەك رەھەندەو ھەمو جۆرە چاۋگىك پۆلېنبەكەين.
۲. پېكەتھەي ئالۋىزى چاۋگە كان واىكردو، كە چاۋگە كان بتوان بە ئاسانى رۆل و ئەركى جياۋاز بېين.
۳. تا رادەيەك شىۋازى كاركردى چاۋگە كان لە زمانى كوردى و ئىنگىلىزىدا ھاوشىۋە و چونىەكن.
۴. زۆرجار مۆرفىمە كان دەتوان پېكەتھەي چاۋگە كان بگۆرن و لە پۆلى چاۋگدا دورىانبخەنەو.
۵. بەشدارىكردى مۆرفىمە كان لە دروستەي چاۋگە كاندا، وادەكا كە چاۋگە كان لە ئاستە جياۋازەكانى زماندا رۆل بېين.

فەتاح، محمد معروف و قادى، صباح رشيد، (۲۰۱۶)، چەند لايەننىكى مۇڧۇلۇجى زىمانى كوردى، چاپخانىە رون، ھەولت. قادى، صباح رشيد، (۲۰۰۷)، ھەندئ لايەنى پىژمانى دەسەلات و بەستەنەو، تېزى دىكتۇرا، زانكوى سلىمانى. قادى، صباح رشيد، (۲۰۱۸)، وانەكانى قۇناغى دىكتۇرا، زانكوى پاپەرىن. محمد، حاتم وليا، (۲۰۰۹)، پەوھەندىيە رۇقائىيەكانى نواندە سىنتاكسىيەكان، دەرگاى موكربانى، ھەولت.

- 82