



نامۆی له رۆمانی "كهشتی فریشته كان" ی "بهختیار عهلی" دا

ناشتی حسین عارف¹ - دیار مەردان محەمەد²

diar.mardan@charmouniversity.org - ashti.hussein@charmouniversity.org

¹⁺² بهشی زمانی کوردی، کۆلێژی پهروهرد، زانکۆی چهرمو، چه مچه مال، هه رێمی کوردستان، عێراق.

پوخته:

له م توێژینه وه به دا که به ناویشانی (نامۆی له رۆمانی "كهشتی فریشته كان" ی "بهختیار عهلی" دا)یه، هه ولمانداوه له رێگه ی نمونه ی وه رگه یو له نێو رۆمانه که، وێنای نامۆبونی مرۆپی بکهین، وه ک ده رکه وته یه ک له ژياندا، به وه ی هه مو مرۆفیک به پێی ئاستی رۆشنیری و ژینگه که ی توشی نامۆی ده بێت، مرۆف له ژياندا هه ندیجار وه ک بونیکی ناره سه ن ده رده که ویت و دوا جار به خۆی و ژینگه که ی نامۆ ده بێت. نامۆی دۆخیکه، که مرۆف هه ست به کیماسی و بیتوانایی له گۆرینی بارودۆخی ژيانی خۆیدا ده کات؛ به واتایه کی تر مرۆف له تۆری په یوه ندییه کانیدا له گه ل ئه وانی تر هه ست به درپۆنگی و دودلی ده کات؛ ئه مه ش به هۆی کۆمه لێک فاکته ری خودی و ده ره کییه وه هه ستی پێده کات، له م روانگه یه وه توێژینه وه که هه ولده دات له باره ی نامۆی کاره کته ره کانی نێو رۆمانه که به وه ئاویری له گرتی نامۆی داوه ته وه لای تاکێ کورد، که به هۆی ئه و کاریگه ریه ی شۆرشه چه کدارییه کانی رابردو کورد له سه ر تاکێ کوردیان به جیه یشتوه، له ئه نجامدا توشی نامۆی به. توێژینه وه که له ژیر رۆشنایی میتۆدی (په سنی شیکاری) ئه نجامدراوه.

توێژینه وه که له دو به ش پێکدێت؛ به شی یه که م له دو ته وه ر پێکدێت، له ته وه ری یه که مدا چه مک و زاراوه ی نامۆی خراوه ته رو، له ته وه ری دوه میشدا باسی جو ره کانی نامۆی کراوه. به شی دوه میش له دو ته وه ر پێکدێت: له ته وه ری یه که مدا کورته یه ک له باره ی رۆمانه که وه خراوه ته رو؛ له ته وه ری دوه مدا هه ولمانداوه نامۆی لای کاره کته ره کانی نێو رۆمانی "كهشتی فریشته كان" دوا جار به دیار بکهین.

کیله وشه کان: نامۆی، نامۆی کۆمه لایه تی، رۆمان، نامۆی بون.

Alienation in Bachtyar Ali's Novel (The Angel's Ship)

Ashti Hussein Arif¹ - Diar Mardan Mhamad²

¹⁺²Department of Kurdish Language, College of Education, Charmo University, Chamchamal, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

In this study which is entitled 'Alienation in Bachtyar Ali's Novel (The Angel's Ship)', we have tried to illustrate human alienation through examples in the novel, as a phenomenon in life, everyone will face Alienation depending on the level of their education and environment. Sometimes, human beings in their life will appear as a bastard in their environment and become strangers in themselves. Alienation is a condition in which humans feel wretched and incapable of changing their life conditions. In other words, humans feel sad and doubt in their relationship with others. This is what they feel by some internal and external factors. From this perspective, the study attempts to talk about the Alienation of the characters in the novel, From the perspective of the characters in the novel, the novelist has looked at the problem of alienation among the Kurdish individual because of the impact that the past armed revolutions have left on the Kurdish individual. The research was conducted under the method of 'Analytical Praise.'

The study consists of two parts, the first one includes two sections. In the first section, the terms and the definitions of Alienation are explained. In the second section, the types of Alienation are illustrated. Also, the second part consists of two sections, the first section shows the summary of the novel. The last section sheds light on the Alienation of the characters in the novel.

Keywords: Estrangement, The Strangeness of Social, Novel, Estrangement of Existence.

پێشهکی:

نامۆی دیاردەیهکی مەروفاڵەتییه، له کۆمهڵگهی ئەمرۆدا رۆبه‌رووی هەندێک تاک دەبێتەوه، ئەم دیاردەیه له ئەنجامی ئەوه‌وه سەرھەڵدەدات، که تاک ناتوانێت درک به بونی خۆی بکات و ناسنامهی خۆی لێوندهبێت و بێ ئێرا ده‌بێت، به‌مه‌ش ناتوانیت خاوه‌ن بپارییت، بۆیه نامۆی حاله‌تیکی ده‌رونی – کۆمه‌ڵایه‌تییه، که به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو زāl ده‌بێت به‌سه‌ر تاکداو دوچاری په‌شیوی و گۆشه‌گیر و ته‌نیاپی ده‌کات، دوریده‌خاته‌وه هه‌م له خۆی خۆی هه‌م له ژینگه و ده‌وروبه‌ره‌که‌ی. به‌واتایه‌کی دیکه نامۆی واته‌ دابرا‌نی تاک له سروشت و گه‌وه‌ری راسته‌قینه‌ی خۆی به‌ دورکه‌وتنه‌وه له خۆ، نامۆی جیاوازی له نێوان مەروفاڵەکان ناکات، ده‌شی لای هه‌ر که‌سێک و له هه‌ر قۆناغێکی ته‌مه‌ن و سه‌رده‌میکی

ژیاندا هه بئیت، به لām به ئاست و پێژیهی جیاواز. له م روانگه یه وه هۆی هه لێژاردنی ئهم توێژینه وه ده گه پێته وه بۆ ئه وهی که سه ره رای هۆکاره گشتیهی کان لای مرۆف، جهنگ و شۆرشه کان کورد هۆکاری گرننگ بۆ نامۆبونی تاک کورد هه م به خۆی و هه م به ژینگه که ی، ئهم نامۆبونه ش له هه مو ئاست و ته مه نه جیاوازه کان به ده رده که ویت.

ئامانجی توێژینه وه:

خستنه روی دیاردهی نامۆیه لای کاره کته ره کان نێو پۆمانی "که شتی فریشته کان"، به و پێیهی ئهم پۆمانه ده ربین له دۆخی مرۆف به گشتی و تاک کورد به تایبهت ده کات، له پاش شۆرش و په نگدانه وهی شۆرش له سه ر تاک کورد.

گرنگی توێژینه وه که:

گرنگی ئهم توێژینه وه یه له وه دایه، که ده ریده خات تا چه نده شۆش و راپه رینه چه کداریه کان راپردو کاریان له سه ر به دیه پێنای نامۆی لای تاک کورد کردوه، ئهم نامۆیه ش په نگدانه وهی له هه مو بواره کان "سیاسی، کۆمه لایه تی، ده رونی، بون و خود... هتد" هه یه، بوه به هۆی له ده ستدانی خود و مانای هه مو شته کان.

میتۆدی توێژینه وه که:

له م توێژینه وه یه دا په رپه روی میتۆدی په سنی شیکاری کراوه به پشت به ستن به میتۆدی ره خنه ی ته واکاری، له به شی تیۆری میتۆدی په سنی و له به شی پراکتیکی میتۆدی شیکاری به کارهاتوه، بۆ دیاریکردن و شیکردنه وهی دیاردهی نامۆی لای کاره کته ره کان نێو پۆمانه که.

پێکهاته ی توێژینه وه که:

توێژینه وه که له دو به ش پێکدێت، به شی یه که م له دو ته وهر پێکدێت، له ته وهری یه که مدا چه مک و زاراوه ی نامۆی خراوه ته رو، له ته وهری دوه مدا باس جوړه کان نامۆی کراوه. به شی دوه م له دو ته وهر پێکدێت: له ته وهری یه که مدا کورته یه که له باره ی پۆمانه که وه خراوه ته رو، له ته وهری دوه مدا هه ولمانداوه نامۆی لای کاره کته ره کان نێو پۆمانی "که شتی فریشته کان" به دیار بخره ی.

به شی یه که م: زاراوه ی نامۆی و جوړه کان

ته وهری یه که م: زاراوه و پێناسه ی نامۆی:

له زمانی عه ره بی (الاغتراب) ی بۆ به کاردێت له زمانی (alienation) نامۆی وه ک زاراوه یه که له "زمانی ئینگلیزی کوردیشدا نامۆی پێچه وانه ی ده سته مۆیه" (قادر، ۲۰۱۰، ۱۸)، که واته له زمانی کوردیدا نامۆی واته یاخیبون له پێوه ره باوه کان نێو کۆمه لگه، دوا ی جهنگه جیهانییه کان، چه مکی نامۆی گرنگیه کی زۆری پێدرا، له زۆر بوا ی ئه ده بی و هونه ری و فه لسه فی و ده رونی دا کاری له سه ر کرا. هه رچه نده چه مکی نامۆبون تا سالانیکی زۆر نه بوه چه مکی سهره کی لای هیچ کام له بیرمه نده کان سهدی نۆزده، به لām زۆریه یان به گرنگیه وه له سه ری وه ستاون. "دواتر هۆرکه ایمه ر زاراوه ی "ئانۆمی" به کاره پێنا به مانای ناتهریب و شار، تا ده ستنیشانی کۆمه لێک دیارده بکات، که به هۆیا نه وه ئه و نۆرم و یاسایانه ی یه کگرتوی کۆمه لایه تی مه یسه ر ده که ن. دواتر چه ندين بیراری وه ک هایدیگه ر و هێر به رت مارکۆز و ئێریک فروم و پێچکه ی نامارکسی جان پۆل سارته ر تێزی جوړا و جوړیان له باره ی نامۆبون و بێگانه ییه وه هێنایه به ر پۆشنای گه فتوگۆکا نه وه. له نامۆبونی مرۆفه وه به رامبه ر مه کینه کان به ره مه پێنان، نامۆبونی کرێکار به رامبه ر به ره می کار، نامۆبونی تاک له ناو شیرازه ی لیکترازای په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاند، نامۆبونی مرۆف له به رامبه ر ئایین و خودا و سروشت و ته که نه لۆژیا و... له به رامبه ر خودی خۆیدا" (حه مه رشید، کلته ر مه گه زین، ۲۰۲۳).

کۆنترین به کارهێنانی وشه‌ی نامۆی "ده‌گه‌رپته‌وه‌ بۆ لاهوتی پرۆتستانی، به مانای دابران و جیابونه‌وه‌ی مرۆف له‌ خودا به‌ هۆکاری که‌وتنه‌ ناو هه‌له‌وه‌ دیت، ئەم تێگه‌یشتنه‌ له‌ ئاینی مه‌سیحیدا له‌ ئاستی بهرزدا به‌ره‌وی پێدرا، له‌ ئاینی ئیسلامیش نامۆبونی ئادهم و ده‌رکردنی له‌ به‌هه‌شت، به‌لام ده‌توانین ر‌ه‌گ و ر‌یشه‌ی نامۆی بگه‌رپینه‌وه‌ بۆ تێبینیه‌کانی فیه‌له‌سوفه‌ کۆنه‌کانی یۆنان، به‌تایبه‌ت له‌ کتیی کۆماری ئەفلاتوندا، که‌ پێیابوو بونی راسته‌قینه‌ی مرۆف، بونیته‌تی له‌ جیهانیکی نمونه‌یی و ر‌ه‌ه‌ادا، نه‌ک بونیته‌تییکی ساخته‌ له‌ سه‌ره‌وه‌ی، هه‌ر بۆیه‌ ئەو جو‌ره‌ بونیته‌تی به‌ جو‌ریک له‌ جیابونه‌وه‌ له‌ نیوان مرۆف و بونییه‌ راسته‌قینه‌که‌ی ئەژمارکردوه‌"، (میراوده‌لی، ٤، ٢٠٢٢). نامۆی له‌م سه‌رده‌مه‌ ئالۆزه‌دا چه‌ندین پێناسه‌ی بۆ ده‌کریت، چونکه‌ بوه‌ به‌دیارده‌یه‌کی زالی مرۆفایه‌تی، "ر‌ه‌گ و ر‌یشه‌ی بۆ نیو زۆریه‌ی زۆری ر‌ه‌هه‌نده‌کانی ژیان شو‌ربوه‌ته‌وه‌، بۆیه‌ سه‌ره‌رای ته‌وه‌ی به‌ ناوه‌روک و رو‌خسار وه‌ک دۆخیکی ده‌رونی ده‌رده‌که‌وت، هاوکات کێشه‌یه‌کی مۆدێرنی کۆمه‌لایه‌تی، سیاسي و ئابوریه‌، هۆکاری دیاریکراوی خۆی هه‌یه‌ و ئەنجامی دیاریکراویشی لێده‌که‌وتنه‌وه‌"، (رۆسته‌م، ٢٠١٦، ١٣٤).

نامۆی ونکردنی ناسنامه‌ی خوده‌ به‌رامبه‌ر به‌ بابته‌، یان هاوکات پێکه‌وه‌ژیا‌نی دو ناسنامه‌ی جیاوازه‌ له‌ یه‌ک ر‌وبه‌ر بۆ ته‌وه‌ی ئەم جیاوازیه‌ یاسایه‌کی دیالیکتیکی به‌ خۆوه‌ بگرێ، هه‌ردوکیشیان له‌لایه‌ن لایه‌نه‌ ناکوکیه‌کانی جه‌مه‌سه‌ری هێزه‌کانی بابته‌وه‌ فرێده‌دریته‌ ناو خود"، (قادر، ٢٠١٠، ١٩). ئەمه‌ش وا ده‌کات بڵێن زۆرجار نامۆی دورکه‌وتنه‌وه‌ی تاکه‌ له‌ خودی خۆی، هه‌ندێجاریش نامۆی پچرانی تاکه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ به‌ گشتی و ر‌ه‌تکردنه‌وه‌ی هه‌مو پێوه‌ره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. نامۆی "بریتییه‌ له‌ ته‌ریکی و خۆبه‌دورگرتنی که‌سیک یا برینداربونی هه‌سته‌یه‌تی. یان ر‌وتبونه‌وه‌ی مرۆفه‌ له‌ جه‌وه‌ه‌ری مرۆفانه‌ی خۆی. یاخود بریتییه‌ له‌ حاله‌تییکی سایکۆ – کۆمه‌لایه‌تی که‌ به‌شیوه‌یه‌کی ته‌واو زالده‌بێت به‌سه‌ر تاکدا و نامۆی ده‌کات و دوری ده‌خاته‌وه‌ له‌ هه‌ندێ لایه‌نی واقیعه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی، یان بریتییه‌ له‌و باره‌ ده‌رونییه‌ سه‌خته‌ی، که‌ مرۆفی تێده‌که‌وت و نامۆ ده‌بێت، هه‌ستکردنه‌ به‌ له‌ده‌ستدانی توانا و واته‌ و پێوه‌ره‌ له‌ ئەنجامدا ده‌گاته‌ ته‌وه‌ی که‌ هه‌ست به‌ ته‌نیاپای بکات و له‌ خودی خۆیشی نامۆ بێت"، (سه‌عدون، ٢٠١٣، ٢٤٤)، که‌واته‌ نامۆی ده‌رهاویشه‌تی حاله‌ته‌ نه‌رێنییه‌کانی نیو کۆمه‌لگه‌یه‌، که‌ تاک ناتوانیت له‌گه‌لیدا هه‌لبکات، بۆیه‌ ده‌چیته‌ نیو جیهانیکی تایبه‌ت به‌خۆیه‌وه‌، زۆر جار ئەمه‌ش له‌ ئەنجامی به‌دینه‌هاتنی زۆری خه‌ون و ئاره‌زووه‌کانی تاکه‌ له‌ نیو کۆمه‌لگه‌یه‌.

نامۆی "خه‌فه‌کردن و کپکردنی شاره‌زییه‌کانی تاکه‌، که‌وا ده‌کات له‌ بونه‌ راسته‌قینه‌که‌ی خۆی نامۆ بێت، ئەم نامۆیه‌ش زیاده‌کات به‌زیادی بونی خه‌فه‌کردنه‌که‌ وله‌ ر‌یگه‌یه‌شه‌وه‌ واده‌کات ده‌رونی که‌سه‌که‌ باوه‌ر به‌وه‌ بکات که‌ که‌سیکی تره‌" (نقشبندی، ٢٠٠٤، ٣١). که‌واته‌ نامۆی دیاردیه‌که‌ لای هه‌مو مرۆفیک بونی هه‌یه‌، به‌لام له‌ که‌سیکه‌وه‌ بۆ که‌سیکی دیکه‌، به‌هۆی جیاوازی پێشه‌ و ئاستی ر‌ۆشنییری و فشاری ده‌رونی و کۆمه‌لایه‌تی و ئابوری له‌سه‌ر تاک ر‌ێژه‌که‌ی جیاوازه‌، ئەمه‌ش ده‌بێته‌ هۆی نه‌گونجان و دورکه‌وتنه‌وه‌ی تاک له‌ ژینگه‌.

ر‌ه‌هه‌نده‌کانی نامۆی:

بێگومان نامۆی وه‌ک چه‌مکیکی ده‌رونی کۆمه‌لایه‌تی خاوه‌ن کۆمه‌لایک تایبه‌تمه‌ندی و ر‌ه‌هه‌نده‌، له‌ زانسته‌ مرۆیه‌کاندا ر‌ه‌هه‌ند واتای جو‌ریکه‌ له‌ دیاریکردنی گو‌شه‌ و لایه‌ن و مه‌دلۆل و واته‌ جیاوازه‌کانی شتیکی. له‌ناو ده‌قی ئەده‌بی و به‌تایبه‌تییش ر‌ۆماندا، کاتیک ده‌لێن ر‌ه‌هه‌نده‌کانی نامۆی واته‌ پێکهاته‌ و لایه‌نه‌کانی نامۆی، که‌ ئەمانه‌ن:

١- دوره‌په‌رێزی کۆمه‌لایه‌تی: واته‌ نه‌گونجانی تاکه‌ له‌گه‌ل ئەو ده‌وروبه‌ره‌ی، که‌ تێیدا ده‌ژیت، بێگومان دروستبونی ئەم حاله‌ته‌ش هه‌روا له‌خۆرا نییه‌، به‌لکو له‌ ئەنجامی ته‌وه‌یه‌، که‌ پێشتر کۆمه‌لگه‌ له‌گه‌ل تاکدا نه‌گونجاوه‌، بۆیه‌ تاک ئامانجی کۆمه‌لایه‌تی له‌ ده‌ستدا، به‌واته‌یه‌کی دیکه‌ "مه‌به‌ست لێ هه‌ستکردنی تاکه‌ به‌ ته‌نیاپای و بۆشایی ده‌رونی و له‌ده‌ستدانی

ئاسایش و پەيوەندىيە كۆمەلەيەتتە پتەوەكان، دوركەوتنەو لە دەوروەر، ھەرەھا ئەم جۆرە لە نامۆي لەدەستدانى كۆمەلەيەتى و ئامانجە پۆشنىريە كۆمەلەيەتتەكانى لەگەڵدا يە"، (مىراودەلى، ۲۰۲۲، ۵).

۲- لەدەستدانى مانا: لێرەدا تاك واھەست دەكات ژيانى مرۆف ھىچ بەھا و ئامانجىكى لە پشەوہ نىيە، مرۆف لە بونى خۆيدا ئەو بۆشايە دەپۆيت كە دەكەوتتە نيوان ژيان و مردنەو، بۆيە دەتوانىن بۆين مرۆف توشى نامۆي ھەزرى دەبۆيت، چونكە "تاكي نامۆ ژيان بەجۆرېك دەبينت كە ھىچ مانايەكى نىيە، وەك رێرەوېكى لوزېكى ناعقلانى دەروا، ھەست دەكات ژيان گېژاويكى بۆ فايدەيە، لەبەرئەوہ واقعيەتى خۆى لە دەست دەدات و دور لەھەست و بە كەمتەرخەمى و گرنگى پێنەدان لە بۆ شايدا دەژيت"، (عید، ۲۰۰۵، ۲۵۰).

۳- بۆ پۆھرى: كاتېك تاك ھەست بە بیدەسەلاتى دەكات لەوہى بتوانت كاربكاتە سەر ئەو بیروباوہر و ھەلویتە كۆمەلەيەتتەكانى كە لەگەڵدا كاردەكات، ئامانجى تاكو كۆمەل جیادەبنەوہ، واتە تاك گەر بپۆيت ئامانجەكانى بەدیھینت، نابۆت كار بە پۆھرە كۆمەلەيەتى و رەشتیەكانى كۆمەلگە بكات، بەواتەيەكى دى "مەبەست لى پچرانى پەيوەندى نيوان خود و بابەتە، بە جۆرېك ئامانج و مەبەستى تاك لە ئامانج و مەبەستى كۆمەلگە جیادەبۆتەوہ، (مىراودەلى، ۲۰۲۲، ۵).

۴- لەدەستدانى كۆنترۆل: لێرەدا نارايىونى تاك لە نەريتە باوہكانى نۆ كۆمەلگە دروستدەبۆت، چونكە كۆمەلگە لەبى ئەوہى ھۆكاريت بۆ دروستبونى مەملانە لە نيوان تاكەكاندا لە پێناوى داھێنان، دەنگى تاك كپدەكات، واتە تاك بەو شپۆھى بۆ كە كۆمەلگە دەپۆيت نەك بەوجۆرەى خۆى دەپۆيت، بەواتەيەكى دى ئەم رەھەندە "ئامازە بۆ ھەستى تاك دەكات بەوہى ناتوانت كاريگەرې لەسەر ئەو ھەلویتە كۆمەلەيەتتەكانى ھەبۆت، كە كارلېكى لەگەڵ دەكات، كەسە نامۆكە ناتوانت چارەنوسى دياربخت، يان كاريگەرې لە روداوہ گەرەكان ھەبۆت، بەمەش بۆزاردەبۆت لە خودى خۆى"، (قادر، ۲۰۱۱، ۵۰) ھەريۆيە تاك ھەولەدەت ياخى بۆت بە دوركەوتنەوہى لە واقع و ھەولەدانى بۆ دەرچون لە ھەمو شتە باو و ديارەكان، نەچونە ژىربارى بەھا و پۆھرە بالەكان، رەتكردنەوہى بەھا و پۆھرەكان.

تەوہرى دوہم: جۆرەكانى نامۆي:

لە ئەنجامى ئالۆزى ژيان و پېشكەوتنى زانست و تەكنەلۆجيا و زيادبونى خواستى بۆ پېداويستىيەكان، ھەولى مرۆف بۆ دەستخستنى مادە و پشگويخستنى بەھا مەعنەويەكان، واىكرد چەمكى نامۆيش ببۆت بە چەمكى ئالۆز و ماناى زۆر ھەلبگرېت، بۆيە بوار و جۆرەكانى نامۆي زياتريون، ئەگەرچى نامۆي زۆر جۆرى ھەيە، بەلام ئەوہى كە زۆرەي شارەزايانى ئەم بوارە كۆكن لەسەرى ئەمانەن:

"نامۆي خودى

نامۆي كۆمەلەيەتى

نامۆي ئاينى

نامۆي سياسى

نامۆي پۆشنىريى"، (العروقى، ۲۰۱۵، ۲۲).

نامۆي خودى:

ئەو دۆخەيە، كە مرۆف تپيدەكەوېت لە ئەنجامى ھۆشيارى تاكەوہ بەرانبەر ئەو مەملانتيەيە، كە لەگەڵ خودى خۆيدا لەلایەكو لەلایەكى تپشەوہ لەگەڵ ئەو ژینگەيەيە، كە تپايدا دەژى دروست دەبۆت، بەشپۆھيەك تاك ھەست بە لەدەستدانى پەيوەندى دەكات لەگەڵ خودى خۆيدا لە ئاكامى نىگەرانى و نەبونى دلتيايەوہ، "لەم دۆخەدا مرۆف

په یوه ندى له گهل بونی راسته قینهی خوۍ له ده سته دات، به پي حالت و رږډگار هر جاره ده مامکتیک ده پوښت و ناتوانیت خودی خوۍ بیت، مه گهر له چهند حاله تیکي دياریکراو نه بیت"، (قادر، ۲۰۰۷، ۷۲)، واته له م جوړه له ناموۍ مروږف کونترولی خوۍ له ده سته دات، هه رجاره به جوړیک خوۍ ده نوینیت، له کاتیکه وه بو کاتیکي دیکه ده گوریت، چونکه مروږف که توشی ناموۍ خودی ده بیت له خود و ناسنامه خوۍ ده که ویته گومان و دو دلپیه وه، له وانه به چاوی سوک سهیری خوۍ بکات و پروای به خوۍ نه میتیت، هه ست به که می بکات و پروا و متمانه ی به توانست و بیروباوه رکهانی نه میتی و سه ربه ستی خوۍ له ده ست بدات. فروید پیوایه "ناموۍون ناکامی جیابونه وهی ئاگییه (الشعور) له نه ست (الاشعور) و ئه وکاته ش که سه که له ژیر کاریگه ری ئاره زوه خه فه کراوه کانیدا ره فتار ده کات"، (سعدون، ۲۰۱۳، ۲۴۲)، به لام ئه ریکسون وای ده بیخی ناموۍ "هه سترکده به جیگیرنه بونی ناسنامه، که زیاتر لای گه نجان قهیرانی ناسنامه رهنگی داوه ته وه، پیوایه ئه گهر تاک سه رکه وتو نه بو له تیگه یشتن له دهرونی خوۍ، هه روه ها نالاندی به هوۍ دیارنه بونی ناسنامه ی له کاتی ئیستاو نه توانین بو دوزینه وهی له ئاینده دا، به م شیوه یه ئه و تاکه ده چیته خانه ی ئه وکه سانه ی، که پیمان دهوتریت خاوه ن ناسنامه په رش و بلاوه کان، هه ر ئه وانه شن به ده ست قهیرانی ناموۍیه وه ده نالین"، (قادر، ۲۰۰۷، ۴۹)، که واته ئه وکه سانه ی که کیشه یان هه یه له گهل خودی خوۍ اندا و ناتوانن سه رکه وتوبن له یه کلاکرنده وهی دهرونی خوۍان، ئه واهم جوړه که سانه ناسنامه که ی خوۍان ل و ن ده بی و توشی حاله تی ناموۍ ده بن. یان ناموۍون له خود ئه و حاله ته یه، که مروږفی ناموۍ تیایدا "هه ست به ره شبینی ده کات، داواو خواست و ئامانجه کانی به ره شی ده بیخی، هه مو مه سه له دهرونییه کانی ناخی ده گاته بنه ست و چاره سه ری بو نادوژریته وه، مروږف داده بریت له خوۍ و هیچ په یرو و بروایه کی هاوبه ش له نیوان خوۍ و خه لکانی دهو روبه ری و خه لکانی نیو کومه لگا که یدا نابینیته وه"، (محهمه د، ۲۰۲۱، ۱۲).

ناموۍ کومه لایه تی:

ئهم جوړه له ناموۍ نه گونجانی تاکه له گهل ئه و دهو روبه ری که تیدا ده ژیت، ئهم جوړه له ناموۍ واته نه بونی ئامانجی کومه لایه تی لای تاک، به شیوه یه ک که نه توانیت ره فتار بیروباوه رکهانی ئاراسته بکات. به واته یه کی دیکه "ئه گهر تاک له گهل ئه و کومه له ی تیایدا ده ژی هه ستی به پچرانی په یوه ندى کومه لایه تی کردو هزو ئاره زو و ئاوات و راو بوچونه کانی (که جیهانی ناوه وهی تاک پیکده هیخی) دژ به ئاوات و را و نه ریخی کومه له که ی بو (که جیهانی ده ره وهی تاک پیکده هیخی)، نه توانرا لیک نزیک بکرتنه وه و به رده وام مروږف له گهل کومه ل و دامه زراوه کانیدا له مملاندیدا بوه ئا له م کاته شدا مروږف هه ست به ناموۍ کومه لایه تی ده کات و خوۍ به تاکیکي ئه و کومه له نازانیت"، (قه ره چه تانی، ۲۰۱۰، ۱۸۹). به تایبه ت ئه گهر تاک هه ست و روانین و بیرکرنده وهی جیاوازیو له هه ر که سیکی تر زیاتر هه ست به ناموۍون ده کات، هه ربویه ئه و هه سته ی لا دروست ده بی که به چاوکی جیاوازه وه له دهو روبه رو کومه له که ی بروانیت، هه ندیچار ئه مه ش به هوۍ به ربه رچدانه وهی دیارده ی هه له و داب و نه ریخی نادرست و دور له راستی و خستنه روی لایه نه نه گه تیقه کانی کومه لگه، له هه مان کاتیشدا ناره زای خوۍ پیشانده دات له به رامبه ر هه ندی داب و نه ریخی کومه لایه تی، له م حاله ته شدا "گیانی داهینان و دروستکردن ده کوژیت و مملانیتی تاکه کان له پیناو گورانکاری و پیشکه وتندا کز ده بیت، هاندان و وره به رزکرنده وه بو تاک نامیتیت، واته تاک ناتوانیت به و شیوه یه بیثیت که خوۍ ده یه ویت، به لکو ده بیت و بیثیت که کومه لگه ده یخوازیت". (قادر، ۲۰۱۰، ۳۲).

ناموۍ ئاینی:

ئەم جۆرە لە نامۆي لەلايەن زانايانەو ەي جياواز و دژ بەيەکش لەبارەيەو ەيە، بەلای (فيورباخ) ەو ەوکارى بەکەم و کاریگەر لە پرۆسەى نامۆکردنى مرۆفدا ئاینە، "لەبەرئەو ەي ئاینەکان لەلایەك مۆژدەو هیوا دەبەخشن و لەلایەكى تریشەو ە ترسو تۆقاندن. بۆیە ئاینەکان رۆلى نامۆکردنى مرۆف دەبینن. بۆیە مرۆف دوربى لە ئاین یاخود نزیك بى ەەر توشى نامۆبون دەبیت. مرۆف بەهۆى ئاین و لەژێر کاریگەرى گوتارى ئاییندا بە ژيانى خۆى نامۆ دەبیت لە رێگەى بێرکردنەو ە و سزا و پاداشتى پاشەرۆژ لەلایەن پەرورەدگارەو ە.. ەندیکیش پینانوايە، کە دورکەوتنەو ە لە ئاین و خودا گرنگترین فاکتەرێکە مرۆف توشى نامۆي دەکات"، (قادر، ۲۰۰۷، ۲۹)، کەواتە بىر و باوەرى ئاینى جا ەەر ئاینیک بىت رۆلى ەيە لە دروستبونى ەستى نامۆي لای تاک، چونکە ەندیکار ئەو ەي مرۆف دەيەو یت بیکات ناتوانیت بیکات، بەلام ئەو ەي نایەو یت دەبیت لە ژێر رکیفی ئایندا بىت، کەواتە ئاین جۆرە کەسیتییهکت لى دەخوازیت ەندیکار دەبیتەهۆى نامۆي، یەکیک لە تايبەتمەندییهکانى کەسى دیندار ئەو ەيە، کە پەيوەستە بە چارەنوسەو ە، بەو واتايەى، کەسى دیندار پینوايە، ئەو ەي رویداو ە و ئەو ەي لە داهاوشدا رودەدات، خودا لە چارەى نوسیو ە، ئەمەش پینچەوانەى بونیکی رەسەنە چونکە، "مرۆف ئەگەر رەسەنیتی خۆى لە دەستبەدات، ەمو ژيانى خۆى بە چارەنوسەو ە وابەستەدەکات، ئەمەش نکۆلى کردنە لە ئازادى و بەرپرسیاریتى و ەلنەبژاردن و بپارنەدان، ھاوکات جۆریک لە جۆرەکانى نامۆبونیش دەگەيەنیت، بەو مانايەى بەشیک لە ئازادى خۆمان ببەخشین بە کەسێک یان ەیزیک لە دەرەو ەي ویستى خۆمان، ئەوا بونی خۆمان فریوداو ە و کەوتوینەتە دۆخى درۆ لەگەل خۆکردن و بەمەش سروشتى مرۆپیمان لە دەست دەدەین". (رۆستەم، ۲۰۱۶، ۱۲۵).

نامۆي رامیاری:

لایەنیکى ەەرە گرنگى نامۆي بۆ مرۆف، لەسەرەتای سەرەلدانى کۆمەلگای چینایەتییهو ە تا ئیمرو، نامۆي سیاسى بو ە. مرۆف لەو خەبات و ململانێ چینایەتییهدا روبەرۆى دەسەلاتى سیاسى بۆتەو ە. دەسەلاتى سیاسى لە سەرانسەرى مێژوى کۆمەلگاکاندا سەرچاو ە نامۆي مرۆفەکان بو ە. ەمیشە لەنیوان دەسەلات و جەماو ەردا لیکدایران ەبەو ە جەماو ەر بە دەسەلاتە فەرمانرەواکەى نامۆ بو ە. ئەمرۆش لە ژێر سایەى سیستمى جیهانى سەرمايەداریدا توخمى پێشەرۆي کۆمەلگا سەرمايەدارییەکان، کە لە کریکارانى سۆسیالیست و کەسانى دیکەى پەيوەستبو بە بزوتنەو ەي سۆسیالیستى کریکاران پیکدین، لەبەر تیشكى ئایدیۆلۆژى سۆسیالیستیدا و بە ەوشیاری سۆسیالیستانەیانەو ە بەرەو روى دەسەلاتى سەرمايە راو ەستاون و گیانى بەگژداچونەو ەي ئەم سیستمەو خەباتکردن لە پیناوى ژێرەوژورکردنى ئەم دەسەلاتە و ەینانە کایەى دەسەلاتى سیاسى پرۆلیتاریا، رابەرى دەکەن. بۆیە ئەوان لە ریزی پێشەو ەي جەماو ەرى چەوساو ەي ژێر بارى سیستمى سەرمايەدا، بارى گرانی نامۆي سیاسى ەلەدەگرن و لە ناخەو ە زیاتر ئازاریان دەدات. نامۆي رامیاری بریتییه لە "نارازیبون و رەتکردنەو ەو بەگژاچونەو ەي ئەو سیستم و نەریتە رامیارییهى، کە لەگەل خواست و ئامانج و داواکارییهکانى تاکدا یەکنەگرتییهو ە. فاکتەرى شەرو جەنگ و ەك فاکتەرێکى گرنگ پیناسەکراو ە لە بەرەمەھینانى نامۆیدا. چونکە کاتیک کە شەرو جەنگ دەبنە ئەلتەرناتیفى دیالۆگ و تێگەشتن، دۆخیکى دژوارى سایکۆلۆژى بۆ ئەندامەکانى ئەو کۆمەلگایە دیتە ئاراو ە، کە لە زۆرباردا دەبیتە ەو ەي نامۆي تاکەکان". (سعدون، ۲۰۱۳، ۲۵۴).

نامۆي رامیار ئامارەیه بۆ ەستکردنى تاک بە دورکەوتنەو ەي لە سیاسەت و حکومەت و کۆمەلگەکەى تا رادەى پتر لە خەمساردى و رەتکردنەو ە، ئەوا دەربرى بى متمانەي تاکەکانە بەرامبەر بە رەفتای سیاسى، کە لە و ەها حالەتیکدا پینانوايە بەشداریکردنى سیاسى بى ئاکامەو کاریگەرى بەسەر کۆمەلگەو ەي نییه. " (میراودەلى، ۲۰۲۲، ۷).

خه‌وبینه‌کان بی یاده‌وه‌ری و بی دل ده‌کرین. له‌دوای راپه‌رینه‌وه چیت‌ر فریشته‌کان بونیان نامینیت، له‌دوای راپه‌رینه‌وه ماسک گه‌مه‌ی خوی ده‌کات و ماکیاژ و ماسک ده‌بیته کولتوری نیو دونیامان، ریگه‌ی خوی به‌نیو دونیای هه‌قیقه‌تا ده‌کاته‌وه و ده‌بیته هه‌لگری کۆپیه‌ک له‌هه‌قیقه‌ت نه‌ک هه‌قیقه‌ت خوی.

ئهم رۆمانه پیمان ده‌لیت ئه‌وه هه‌ر مروف نییه، که جاریک ده‌مریت کاتیک فریشته‌که‌ی به‌جیدیه‌لیت، به‌لکو ئه‌وه فریشته‌شه ده‌مریت، کاتیک له‌نیو ناخی خۆیدا به‌دوی مروفدا ده‌گه‌ریت، لیره‌دا هه‌ردو گه‌رانه‌که به‌یهوده‌ن، چونکه هه‌ردوکیان له‌به‌شه‌که‌ی دیکه‌یان ترازاون و له‌نیوانیاندا دو دنیای جیاواز هه‌یه، چیت‌ر دونیای مروفه‌کان دونیای فریشته‌کان نییه و دونیای فریشته‌کانیش دونیای به‌شه‌ مروفیه‌که‌ی نیویان نییه، هه‌ردوکیان له‌ته‌لاقیک هه‌میشه‌ییدان. له‌م رۆمانه‌دا مروف و فریشته له‌که‌شتیه‌کدا یه‌کده‌گره‌وه که‌مه‌حکومه به‌فه‌نابون. به‌وه‌ی مروف ته‌نها مه‌حکوم نییه به‌مردن کاتیک زه‌مه‌نی ته‌واو ده‌بیته، کاتیک جه‌سته‌ی فه‌ناده‌بیته، مروف مه‌حکومه به‌مردنی له‌نیو ناخی خۆیدا، خود، له‌نیو خۆیدا ده‌مریت، نه‌ک له‌ده‌ره‌وه‌ی خۆیدا. له‌م رۆمانه‌دا مروفه‌کان ده‌مرن کاتیک فریشته‌که‌ی لی ده‌ترازیت، به‌لام فریشته‌کانیش ده‌مرن کاتیک له‌مروفه‌کان ده‌ترازین، هه‌ردوکیان مه‌حکوم به‌مردن.

ته‌وه‌ری دوهم: نامۆی له‌ رۆمانی "که‌شتی فریشته‌کان" ی "به‌ختیار عه‌لی" دا:

نامۆی راپه‌ری:

ئهم رۆمانه ئه‌گه‌رچی شۆرش و ئه‌قلی شۆرشگێره‌کان و گه‌مه‌ ترسناکه‌کانی کوشتن و خیانه‌ت و شکستی ده‌زگا ئه‌منیه‌کان ده‌خاته‌رو، که ده‌بیته هۆی ترازانی فریشته‌که‌ی ناخی مروف له‌ مروف، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا ته‌وه‌ریکی ته‌رخانه‌راوه بۆ گفتوگۆکردن ده‌رباره‌ی نامۆی و به‌یهوده‌ی لای مروف، چونکه زۆرجار مروف له‌ ژیانیدا درک به‌ بێدادی له‌ ژیان ده‌کات، به‌تایبه‌تی له‌ کۆمه‌لگه‌ی دوای شۆرش، به‌لام ده‌سه‌لاتی تێپه‌راندنی ئه‌و دۆخه‌ی نییه، به‌لکو ته‌نها ریگه‌یه‌ک بۆ روبه‌روبوونه‌وه‌ی به‌رده‌وامیدانه به‌ ژیان، جیگه‌ی سه‌رنجه هۆکاری ئهم نامۆبونه لای به‌شیکی کاره‌کته‌ره‌کان راپه‌رییه ، چونکه ئه‌گه‌ر ورد له‌ وته‌ی کاراکته‌ره‌کان راپه‌رییه ئه‌وا به‌رونی دیاره ده‌رپه‌نه‌کانیان ده‌رئه‌نجامی باری راپه‌رییه و به‌یهوده‌ی و نامۆبونه‌که‌یان له‌وه‌وه‌سه‌رچاوه‌ی گرتوه، هه‌روه‌ک ته‌وه‌ریکی سه‌ره‌کی رۆمانه‌که‌ش ته‌رخانه‌راوه بۆ کاریگه‌ری شۆرش و سیاسه‌ت له‌ نامۆبونی تاکێ کورد، بۆنمونه (سه‌عید یۆنان) که یه‌کیکه له‌ کاره‌کته‌ره‌کانی نیو رۆمانه‌که، پێیوايه مروف له‌ نیوان ئازاری به‌رده‌وام و چاوه‌روانی نه‌پراوه‌دایه، بۆیه ناکریت به‌ بێ ئازار مروف بونی هه‌بیته، هه‌ویتی ئهم ئازاره به‌رده‌وامه‌ش چاوه‌روانیته‌ی، ئه‌مه‌ش وای لیده‌کات نامۆبیانه روبه‌روی به‌یهوده‌ی ژیان به‌بیته‌وه، پێیوايه ژیان هه‌له‌یه‌که راست ناکریتته‌وه، ده‌لیت: "هیچ که‌س ناتوانیت ژیان راست بکاته‌وه، ژیان هه‌میشه دارنکی خواره، گه‌ر له‌ جیگه‌یه‌که‌وه راستی ده‌که‌یه‌ته‌وه له‌ شوێنیکێ تره‌وه خوار ده‌بیته،...، ته‌نها شتیکی ده‌کریت ئه‌وه‌یه بۆ ئه‌و شته بێناوه بگه‌رێن که ونمانکردوه،...،" (عه‌لی، ۲۰۱۲، ۳۲۶)، له‌سه‌ر ئاستی قوڵی ئهم گێرانه‌وه‌یه‌دا ده‌رده‌که‌ویته مروف هه‌میشه له‌ چاوه‌روانی شتیکی نادیاردايه و نازانریت چیه، هه‌روه‌ک (به‌ختیارعه‌لی) ده‌لیت: "مروف دواچار هه‌مو شتیکی له‌ چاوه‌روانی شتیکی نادیاردا ده‌کات، چاوه‌روانی شتیکی دی. مروف هه‌میشه به‌ ئومیدی شتیکی دی ده‌ژی، شتیکی نادیار، شتیکی ناوانانریت، ده‌ستنبشان ناکریت، شتیکی واده‌کات له‌پشت هه‌مو ئه‌و پلان و به‌رنامه‌نه‌وه بیته، که هه‌یه‌تی چاوه‌روانی شتیکی تریش بیته، شتیکی زیت‌ر له‌وه‌ی له‌ ئاسۆکانی ئیستادا ده‌بینیت"، (عه‌لی، ۲۰۲۲، ۱۵) ئه‌مه‌ش واده‌کات مروف دوچاری ره‌شبینی بیته، چونکه ئهم کاره‌کته‌ره پێیوايه و ئێل‌بونی مروف به‌دوای به‌ره‌تیکێ کامل و راستدایه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه‌نده‌ی ئه‌فراندنی هه‌مو ئه‌و ئه‌گه‌ر و مانایانه‌یه، که مروف و ئێل‌بوه به‌ دواياندا، ئه‌وه‌نده گه‌یشتن نییه به‌ راستی، ئهم ناکۆتاییه‌ی چه‌وتی ژیان له‌ ئاستی جیاوازا کارگه‌ری ناو‌مێدکه‌رانه‌ی له‌سه‌ر بونیته‌ی مروف داده‌نیت. هه‌مان هه‌ستی

بیهوده‌یی لای (بولبولیار) یش ده‌بیریت که ده‌لئیت: "ئامیره‌کانی تو ناتوانن ئه‌وه ببینن که من دونیایه‌کی تر ده‌بینم، دونیایه‌ک هه‌ر کات مروف بونی ده‌زانیت، ژیان هه‌له‌یه‌که هه‌رگیز راست ناکریت‌هه"، (عه‌لی، ۲۰۱۳، ۱۳۸). لیره‌دا ئه‌م کاره‌کته‌ره به دیدیکی ره‌شینه‌وه له ژیا‌نی ده‌روانیت و به پوچ و بی‌مایه‌ی ده‌داته قه‌له‌م له‌و راستیه‌ش گه‌یشته‌وه که ژیان له پرۆسه‌یه‌کی گواستنه‌وه زیاتر هه‌چی تر نییه له‌نیوان دو نه‌بودا ئه‌مه‌ش به‌لای ئه‌وه‌وه هه‌له‌یه، چونکه هه‌چ په‌یامیکی ئه‌وتوی پێ نییه. یاخود له‌گفتوگۆیه‌کی دیکه‌دا ده‌لئیت: دکتۆر "قیامه‌تی راسته‌قینه له‌سه‌ر ده‌ستی ئینساندا ده‌بیت، سروشت هه‌چکات ناتوانیت ئه‌و هه‌له‌ گه‌وره‌یه‌ی خۆی راستبکاته‌وه، هه‌له‌ی دروستکردنی ئینسان، (عه‌لی، ۲۰۱۳، ۲۷۰). ئه‌م کاره‌کته‌ره پێی‌وايه هه‌ر دروستبونی مروف بو‌خۆی هه‌له‌یه‌که له‌گه‌ردون و سروشتدا، چونکه مروف له‌نیو سروشتدا هه‌نده‌ی روخینه‌ره هه‌نده بونیاده‌نر نییه، ئه‌مه‌ش ده‌مانباته‌وه بو‌ئه‌وه‌ی، که بلێن "بونی مروف فره‌شیوازه و له‌فۆرمی جو‌راوجو‌ردا خۆی ده‌رده‌خات، هه‌رکام له‌شیوازه‌کان خه‌سله‌تی تایبه‌تمه‌ندی خۆی هه‌یه، بون وه‌کو فینۆمینیه‌کی سروشت له‌فینۆمینیه‌ی جیهان و بونی مروفه‌وه جیاوازه. فینۆمینیه‌ی سروشت دیارده‌یه‌کی راسته‌وخۆیه‌و بونی مروف ته‌نیا له‌روخاندنیاندا نه‌ک له‌بونیاندا به‌شداریده‌کات"، (که‌مال، ۲۰۰۴، ۴۹)، لیره‌دا، به‌شیکی زۆری بونه‌کان خۆیان له‌وێرانه‌دا ده‌بیننه‌وه، به‌تایبه‌ت ئه‌م پۆمانه‌ گوزارشت له‌بون ده‌کات له‌کۆمه‌لگه‌ی پاش شۆرش، که‌واته‌ هۆکاری نامۆبونی ئه‌م کاره‌کته‌رانه و تێروانیان بو‌ژیان و ده‌وروبه‌ر له‌ئه‌نجامی ئه‌و وێرانکارییه‌ مادی و مه‌عنه‌ویه، که‌ شۆرش و سیسته‌می سیاسی و سیاسیه‌کان، که‌ له‌کۆمه‌لگه‌ی کوردی به‌ریایانکردوه، دوا‌جار کاریگه‌ری نائومیدکه‌رانه‌ی له‌سه‌ر تاکێ کوردی به‌جیه‌یشته‌وه.

نامۆی له‌بون:

پوچی ژیان و بی‌مانایی و نامۆی له‌بون ته‌وه‌ریکی گرنگی ئه‌م پۆمانه‌یه ئه‌مه‌ش زیاتر له‌سه‌ر زاری (دکتۆر مسته‌فای شوکاک)، گوزارشتی لیکراوه، به‌مجۆره‌ باس له‌بیهوده‌یی و پوچی ژیان ده‌کات، ده‌لئیت: "ژیان هه‌یژیکی نا‌هۆشیاره، مه‌زنیه‌کشی له‌وه‌دایه، که‌ هۆشیاری ناتوانیت په‌کی بخات، ئه‌گه‌ر ژیان هۆشیار بایه، هه‌ر زو مه‌کینه‌ی خۆی ده‌کوژانده‌وه، گه‌ر هه‌لکه‌ هۆشیارییه، هه‌چ جوجکیکی چکۆله‌شی هه‌لنه‌ده‌هه‌نا، گه‌ر زه‌وی هۆشیارییه گۆلێکشی نه‌ده‌گرت، سپهرم هۆشیارییه نه‌ده‌گه‌یشته‌ قولایی گونگۆلی هه‌چ ژنیک و خۆی ده‌کوشت، سیکس بۆیه‌ واهه‌یژ و بیهۆشانه‌ ده‌مانبات، چونکه ئه‌گه‌ر هۆشیار بایه که‌سمان ئازاری درێژکردنه‌وه‌ی ئه‌م به‌زمه‌مان نه‌ده‌گرت ئه‌ستۆ، له‌و ساته‌وه‌ی هۆشیاری دروست ده‌بیت، هه‌یژیه‌ مه‌رگ گه‌وره‌تر ده‌بیت"، (عه‌لی، ۲۰۱۳، ۵۳)، ئه‌م کاره‌کته‌ره تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی ئه‌و هه‌یژیه‌ له‌پشتی ویستی ژیا‌نه‌وه‌یه، هه‌یژیکی کوێری نا‌هۆشیاره، "به‌و پێیه‌ی په‌یوه‌ست بون به‌ژیا‌نه‌وه به‌هه‌چ جو‌ریک له‌عه‌قله‌وه سه‌رچاوه‌ نا‌گریت، به‌لکو له‌ئیراده‌یه‌کی کوێر و نا‌ئاگوه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت"، (رۆسته‌م ۲۰۱۶، ۱۳۶)، دکتۆر شوکاک به‌و پێیه‌ی پزیشکه‌و له‌ئازار و مه‌ینه‌تییه‌وه‌ نزیکه‌ بۆیه‌ پێی‌وايه هه‌یژیکی کوێرانه‌ چه‌رخێ ژیا‌ن ده‌سورینیت، چونکه زۆر جار مروف ئه‌گه‌ر به‌هۆشیارییه‌وه‌ مامه‌له‌ی له‌گه‌ل ژیا‌ندا کرد ده‌بیت هۆی وه‌ستانی ژیا‌ن، بۆیه ده‌لئیت: "ئه‌وه‌ تاکه‌ هه‌یژیکه‌ من له‌م گه‌ردونه‌دا رێزی ده‌گرم، تاکه‌ هه‌یژیکه‌ شایه‌نی رێزه... هه‌یژیه‌ کوێر و نا‌هۆشیاری ژیا‌ن"، (عه‌لی، ۲۰۱۳، ۵۳)، ئه‌وه‌ی جێگه‌ی ئاماژه‌یه‌ لای ئه‌م کاره‌کته‌ره ئه‌وه‌یه، که‌ مروف نابیت درک به‌م نا‌هۆشیارییه‌ی ژیا‌ن بکات، چونکه به‌جو‌ریک نامۆ و بیهوده‌ ده‌بیت، که‌ چه‌رخێ ژیا‌نی به‌ته‌واوی ده‌وه‌ستیت، بۆیه له‌پێناو به‌رده‌وامی پێی‌سته‌ درک به‌م نا‌هۆشیارییه‌ی ژیا‌ن نه‌کات، "مروف نابیت درک به‌پوچی بون بکات، ده‌بیت هه‌مو شتیک بکه‌ین نه‌هه‌لین مروف درک به‌پوچی بون بکات، چونکه هه‌نده‌ی هه‌ستی به‌پوچیت کرد، ده‌یه‌ویت به‌مریت. لێیان بگه‌رێ رابکه‌ن، لێیان بگه‌رێ ده‌قاچی دیکه‌ قه‌رزبکه‌ن و له‌م شاره‌ هه‌لین، با هه‌ست بکه‌ن شتیک بو‌ژیا‌نی خۆیان ده‌کهن،...

دکتۆر مستهفا شوکاک دلشادبو، که خه لک هه مو وهک ئه و لهو پوچیه تینه گه یشتون، مرووف، که ئه و هیزه کویر و ناھوشیاره ی ژبانی تیدا نه ما ده بیته بونه وه ریکی ترسناک، (عهلی، ۲۰۱۳، ۵۳). نوسه ر پیمان ده لیت له راستیا خودی ژبان هیچ مانایه کی نیه، به لام مرووف خو ی راده کات به دوای ئه وه ی مانایه ک به ژبان به خشیت، وه پیمان ده لیت هه ندیجار مرووف گهر به هوشیاریه وه مامه له بکات له گه ل ژباندا به هوی تینه گه یشتن له زور دیارده و رودای ژبان و گهردون ده بیته مرووفیکی بیهوده و سه رته نجام ویرانکهریش، بو ئه وه ی نه بیته به بونه وه ریکی ویرانکهر پیوسته له سه ر مرووف له پیناوی ده سه به رکردنی به هاکاندا بجه نگیت و هه میشه له ململانتیدا بیت؛ به هاگه لیک و هک: مرووف، هاوړپه تی، به خته وه ری، دادپهروه ری، خوشه ویستی، که ده شی ئه م به هایه ی دوا بیان، واته "خوشه ویستی" گه وره ترین و به رزترین به ها بیت له ژباندا، خوشه ویستی به مانا فراوانه که ی و له سه ر هه مو ئاسته کان، ئه گه رنا مرووف په نا بو خو کوشتن ده بات له ئه نجامی بیهوده ی و نامۆی به رامبه ر به پوچی ژبان، هه ربویه (هوشه نگی بولبولیار) ده لیت "هه رکه سیک خو ی ده کوژیت، له راستیا ته نیا خو ی نا کوژیت، به لکو ده ستریزپی ده کاته سه رمانای ژبان له هه مو گه ردوندا... له هه مو جیگه کدا، نرخی ژبان به ته نیا لای خاوه نه که ی نیه، به لکو لای هه مومانه، لای ئه وانیه ی مردون و ئه وانیه ی له دایک ده بن، (عهلی، ۷۱۷).

دکتۆر شوکاک دوای ئه وه ی به چه ندین ئه زمونی تالی ژبان تیده په ریته، وهک زیندان و ئه شکه نجه و ته نیای توشی نامۆی و بیهوده ی ده بیت، ده لیت: "من به شیکم له وزه یه کی به ره لا و بی ئاراسته ی ژبان، به شیکم له وزه ی و ئیل، که مال و نیشته جی نیه ...، من به ریکه وت لیره له دایک بوم و ده ژیم، به لام خه لکی ئیره نیم، ... دلنایام زور دلنایام خه لکی ئیره نیم، بو ئه به د ته نیام خه لکی هیچ شوینیک نیم"، (عهلی، ۲۰۱۳، ۵۷) ته نیای ئه م کاره کته ره ده گه ریته وه بو نامۆبونی "چونکه تاک نامۆیه به خو ی، که نامۆبیت به خودی خو ی، چاوه ری ناکریت که هوشیاری ئه وه ی هه بیت ته نیای خو ی په سه ندبکات، بویه زور به دبینه له ته نیای ده روانیت و خراپ تیده گات"، (ئوشو، ۲۰۱۸، ۱۸). هه روه ها ئه م کاره کته ره پیپویه مروفایه تی بی ئه وه ی به ئاگا بیت له پوچیه کی گه ورده ده ژیت، به لام خه لک هه مو وهک ئه و له و پوچیه تینه گه یشتون، ئه م کاره کته ر تا ئه ندازه یه کی زور به نیو دل ره قی ژبان رۆچوه، له و جو ره که سانه یه، که ژبانی رۆژانه ی خو ی ده ژیت و بیر له خو ی ناکاته وه، له نیو سه رقالی و ژاوه ژاوی ژبان چرکه یه ک دیته پیش درک به وه ده کات چه ند ته نیا و نامۆیه، نامۆبونی له خودی خو ی و له ئاست ئه وانی تر له ئاستیکدا یه، که درک به کات و شوین ناکات، نازانیت له چی شوینیک ئه م گه ردونه مه زنه دایه، بویه گیره په وه به م جو ره وینه ی نامۆی ئه م کاره کته ره بو خوینهر ده کات: "به وشه وه، له و هیمینیه دا، خو ی وهک مه خلوقیک نامۆ به م سه ر زه مینه ها ته به رچاو، که سیک ناتوانیت له گه ل خه لکدا بیت، له کاتیکدا ده یان هه زار مرووف به ترسیکی قوله وه هه لده هاتن، شار بو نی سام و نا ئومیدی و هه راسانی لیده هات، هه موان سه رومالی خو یان جیده هیشت و ده رۆشتن، ئه م وهک سه ر به ئه م ئه ستریه نه بیت، به سه دریه کی سپی کارکردنه وه هه وای شه و هه لده مژیت و ده یه ویت دلنایبیت نه خوش نیه"، (عهلی، ۲۰۱۳، ۵۷)، ئه م کاره کته ره دوا جار هه ست به وه ده کات ئه م هه ساره گه وره یه بو ئه و چه ند ته نگه، ئه م ژبانه چه ند پوچ و بیمانیه، هیچ ده رگایه کی نیه بونی خو ی لیوه ده رباز بکات، بویه دابرا و بی هوده ی و پوچگه رای جۆریکه له ناوه رۆکی ئه و ئه زمونه ی، که ئه م کاره کته ره تیتیدا ده ژی و بو به تاکیک نامۆ ته نانه ت له گه ل خودی خوشیدا نامۆیه.

فاکته ریکی دیکه ی نامۆی ئازاره، ئازار به شیکه له و پرسیارانه ی بون، که ئه سته مه بو مرووف بتوانیت له ریکه یه وه خودی خو ی له نیو جیهان به ده ست به ینیت، که ئه مه ش له نیو رۆمانه که ئاماژه ی پیدراوه، "بو ئه وه ی به راستی مرووف بیت، ده بیت ئازارت هه بیت، چاره ی تری نیه، مرووفبون له ئازار جیا نابیته وه"، (عهلی، ۲۰۱۳، ۴۹۰)، نوسه ر پیمان ده لیت

ئەگەر لە بەهای بون و ژيان وردبینهوه بهشیکی زۆری لە ئازار پیکهاتوه چونکه "مرۆف" له بنه‌ره‌ندا ئافریزای رهنج و ئازاره"، (رۆسته‌م، ۲۰۱۶، ۱۳۶)، ئەمەش واده‌کات بلێن ژيان ده‌رکه‌وتیکی پوچ و بێ به‌هایه، به‌لام ئه‌وه‌ی واده‌کات مرۆف سه‌ره‌راپی پوچی و گه‌وره‌ی ئازاره‌کان، هه‌شتا به‌رده‌وام بێت و ژيان لا په‌سهندتر بێت له‌ مه‌رگ، ئه‌و هه‌زه‌ ناھوشیاره‌یه، که ژيان به‌رپه‌ده‌بات.

نامۆی خود:

نامۆی خودی ته‌وه‌ریکی دیکه‌ی ئەم رۆمانه‌یه، دکتۆر شوکاک وه‌ک یه‌کیک له‌ کاره‌کته‌ره‌کان له‌ ئەنجامی ئه‌وه‌ی خودی خۆی لێ و نه‌بێت، ئەمەش ده‌بێت به‌ هۆکاری پیکدادانی ئه‌و بیر و هه‌زه‌ی، که له‌ گه‌ل خودی خۆی و کۆمه‌لگه‌کی و دیدگاگانیاده و نامۆ ده‌کات، بۆیه پێوايه‌ گه‌شبینی سیفاتی مرۆفه‌ ساویلکه و گه‌مزه‌کانه ده‌لێت: "ژيان هه‌ژیکه‌ بۆ هه‌مومان، بۆ نه‌خۆش و گه‌مزه‌کانیش، هه‌ژیکه‌ بۆ سه‌راپای مه‌خلوقاتی ئەم سه‌ره‌مه‌ینه، پێویست ناکات وه‌ها خۆش بین بیت، نا هه‌یچ پێویست ناکات، ... بۆ ساتیک هه‌مو گه‌شبینی و گه‌مزه‌یه‌یه فه‌لسه‌فیه‌ی کانی ره‌وینه‌وه و دونیای هه‌ینه‌ ترسناک بێ، که مرۆفی عاقل گه‌ر بتوانیت ده‌بێت به‌شی ده‌سال زه‌خیره‌ بباته‌ ژوریک و نه‌یه‌ته‌ده‌ری، ... ژيان بێمانه‌ نییه، به‌لکو مرۆف بێ مانایه، (عه‌لی، ۲۰۱۳، ۶۳) ئەم تێروانییه ده‌مانباته‌وه بۆ ئه‌وه‌ی گه‌ر مرۆف له‌ دایکبون و مردن و هه‌ندێجار ژيانیشی له‌ ده‌ستی خۆیدا نه‌بێت، لێره‌وه ژيان نابێت ئه‌و پانتاییه‌ی که خۆشی و به‌خته‌وه‌ری به‌رده‌وامی تیدا بدۆزێته‌وه، به‌لکو سه‌ره‌مه‌ینه‌یه بۆ ئازار و نه‌هامه‌تییه به‌رده‌وامه‌کان، هه‌ر بۆیه هه‌ر بیرکردنه‌وه‌یه کیش له‌ به‌خته‌وه‌ری جوړیک ده‌بێت له‌ خۆ فریودان، ته‌نانه‌ت زیاتر له‌مه‌ش پێوايه‌ ئه‌و مرۆفانه‌ی که گه‌شبین له‌ روی هه‌زیه‌یه مرۆفی گه‌مزه‌ن، خۆیان خه‌له‌تاندوه، چونکه ئەم بۆچونه له‌ ناھوشمه‌ندییه سه‌رچاوه‌ی گرتوه، چونکه "نیگه‌رانی و غه‌می هه‌میشه‌ی مرۆف له‌ ئاست بونی خۆیدا سه‌رچاوه‌ی نابه‌خته‌وه‌رییه کانی ئه‌وه، یا هه‌ر خودی نابه‌خته‌وه‌رین، هه‌مو ئەمەش به‌ توندی گرێدراوی هۆشمه‌ندی مرۆفه، پاسکال له‌و باره‌یه‌وه ده‌نوسیت: ته‌نها بونیکی ئاگمه‌ند ده‌توانیت ره‌شبین بێت، له‌وانه‌یه گه‌شبینی پیکهاتبێت له‌ درکته‌کردن و نا هۆشمه‌ندی مرۆف له‌ ئاست نابه‌خته‌وه‌ری و ئازاردا، یاخود رونت، گه‌شبینی خۆقوتارکردنی مرۆفه له‌ له‌کۆلگرتنی غه‌م و نییگه‌رانییه بونگه‌راییه کانی خۆی"، (حه‌مه‌عه‌لی، ۲۰۲۱، ۴۴)، بۆیه (شوکاک) پێوايه‌ گه‌شبینی خۆگیلکردنه له‌ ئاست په‌رسیار و گه‌رفته‌ جه‌وه‌رییه کانی مرۆف، جگه‌ له‌وه‌ی پێوايه‌ مرۆف بێ مانایه نه‌ک ژيان، چونکه ژيان بۆ خۆی هه‌یچ مانایه‌کی نییه، به‌لکو ئه‌وه مرۆفه‌ مانا ده‌دات به‌ ژيان، بۆیه بێمانای ژيان له‌ بنه‌ره‌ندا بێمانای مرۆفه. که‌واته دکتۆرشوکاک له‌ ئەنجامی تێروانیی وردو سه‌نجی وردی له‌ بون و وجودی خودی خۆی وه‌ک مرۆف به‌تایبه‌تی خودی بونی مرۆف به‌گشتی له‌یه‌ک کاتدا دوچارێ ده‌ردی نامۆبونی خودی و نامۆبونی له‌ بون بۆته‌وه به‌هه‌ردو ده‌ردی نامۆیه‌وه ده‌نالێت.

(وه‌فا ره‌فه‌ت) یه‌کیکی دیکه‌یه له‌ کاره‌کته‌ره‌کانی نێو ئەم رۆمانه، که توشی نامۆی خودی ده‌بێت، چونکه چه‌ند په‌رسیار ده‌کات وه‌لامیک له‌ ئاسمان نابیسێ و له‌ ژيانیک کورت و په‌ر ئازار و نامۆی ده‌ژیت، به‌مجۆره‌ گوزارشت له‌ وه‌سته‌ی خۆی ده‌کات، ده‌لێت: "هه‌میشه ئه‌و هه‌سته ترسناکه‌یه و دوباره ده‌گه‌رێته‌وه، ئه‌و هه‌سته‌ی من، من نیم... شتیک بیر له‌ خۆمان بکه‌ینه‌وه و په‌رسیان ئایا به‌راستی من هه‌م، به‌راستی من خۆم دروستکردوه یان ماشینیکی ده‌ستکردم و دونیا ده‌مجولێت"، (عه‌لی، ۲۰۱۳، ۹۹) ئەم هه‌سته‌ی ره‌فه‌ت ده‌مانباته‌وه بۆ ئه‌و بۆچونه‌ی (سارته‌ر) له‌ کتێبه‌که‌یدا (بون و نه‌بون) ده‌لێت: "تاک خاوینی خۆی به‌ پێی هۆشیارییه‌کی ده‌ره‌وه‌ی خۆی ده‌سپێته‌وه، واته‌ ده‌بێت به‌و بابته‌ی، که که‌سانی دیکه‌ مۆرکی لێده‌ده‌ن، ره‌هه‌ندی ناسین و خه‌سه‌له‌ته‌کانی خۆی به‌ پێی دیاریکردنی که‌سانی دیکه‌ دیاری ده‌کات، خودی راسته‌قینه‌ی خۆی و نه‌کات و نامۆ ده‌بێت به‌ خودی خۆی"، (فواد ئەلکنجی، پێگه‌ی ئه‌م، ۲۰۱۶)، واته‌

مرۆف به پپی ئەو وێنایەیی، که کهسانی دیکه پێیده دەن خودی خۆی ون دهکات و خودیکی له دهرهوهی خۆی بۆ دیاری دهکریت، که خودی راسته قینهی خۆی نییه، به لکو کۆمه لگه و دونیا وێنای دهکات و بریار دهکات که ئەو کێیه و چۆنی دهجوڵینیت، ئەمهش توشی نامۆی خودی دهکات.

(سه عید یۆنان)، که چیرۆکنوسیکی ناوداره، بهوردی درکی بهم دۆخه ی خۆی کردوه، بۆیه له پیناوی دۆزینهوهی خودیکدا له دهرهوهی ئەوانی تر بێت، دهست له هه موشت هه لده گریت و به رهو ئاسۆیه کتر ههنگاو ده نیت، "منیش ده بو ئەوه بم، که ئەوانی تر ده یانه ویت،... من وازم له وه زیفه که م هینا، وازم له براکام هینا، وازم له هه مو سهروه ته که ی باوکم هینا، وازم له ژنه که م هینا، وازم له هاوڕیتی هینا، له دیانه ت، له سیاسه ت، له هه موشتیک، له هه مو ئەو درۆ گه ورانه ئەم ژیا نه یان چنیوه... هه مو تاقیکردنه وه یه کی زۆرکاری بو ده بو پیا برۆم. سونته تی بێشه ره فی ژیا نیکی بێشه ره ف بو، که ئیوه داتانابو، هه مویم جێبه جێکرد، ئیستا لیمگه رپن برۆم، ئیستا هه مو شته کانتان ده ده مه وه و ده مه ویت برۆم بزنام، بزنام گه ر ئەوه نه بم که ئیوه ده تانه ویت، من چیم؟ گه ر ئەوه نه بم که ئیوه دیاری تان کردوه، من کیم؟" (عه لی، ۲۰۱۲، ۲۴۷) ئەم کاره کتهر هۆکاری ونبونی خود ده گه رپێنیته وه بۆ ئەوه ی که کۆمه لگه ی کوردی تاکه کانی کردوه به تاکیکی نا هوشیار، چونکه (کیرکیگارد) وه ک یه کیک له رابه ره دیاره کانی بونگه رایی بون ده کاته دوه شه وه: (بونی هوشیار و بونی نا هوشیار): له پیناسه یاندا ده لیت: "بونی هوشیار ئەو بونه یه، که هه ولده دات و کۆششیک زۆر ده کات تاکو خودی خۆی بناسیت، به پێچه وانیه ی بونی نا هوشیار وه، که به ئەنقه سه ت هه ولی ئەوه ده دات له نیو جه نجالی جیهاندا خۆی ون بکات، بگره به خته وه ریشه، که خاوه ن بونی خۆی نییه"، (رۆسته م، ۲۰۱۶، ۸۶)، ئەم کاره کتهر ده یه ویت له ژاوه ژاوی ناو کۆمه ل بێته ده ره وه و به رهو خود ههنگاو بنیت.

نامۆی ئایی:

(نهغه ده) وه ک یه کیک له کاره کتهر کانی نیو رۆمانه که نامۆی ده گه رپێنیته وه بۆ ئاین، بۆیه ئەم ژنه شاعیریک شۆرشیگره، ده گه رپت به دوا ی ژیا نیکی دیکه دور له و ژیا نه بیده نگه ی له گه ل مسته فا شوکاکی میردیدا به سه ری ده بات، که خه ریکه له نیوان چوار دیواردا ده خنکیت، بۆیه به هه مو توانایه وه وێله به دوا ی ژیا نیکی دیکه دا، ده لیت "ئه گه ر هه مو ژیا نم، ته نیا به وه رازیبیم که خودا داویتی، هیچم لیده رناچیت، شتیکی که م به ده ستی خۆت دروستی بکهیت، باشتره له شتیکی زۆر که خودا بیبه خشیت" (عه لی، ۲۰۱۷)، ئەمهش واده کات ورده ورده هه مو سنوره کانی ئازادی و یاخیبون ته ی بکات، دوا جار ده گۆرپت بۆ مرۆفیک دله رقی. چونکه یه کیک له تایبه تمه ندیه کانی که سی دیندار ئەوه یه، که په یوه سه ته به چاره نوسه وه، به و واتایه ی، که سی دیندار پێیوا یه، ئەوه ی رویدا وه و ئەوه ی له داها توشدا روده دات، خودا له چاره ی نوسیوه، ئەمهش پێچه وانیه ی بویه کی ره سه نه چونکه "مرۆف ئەگه ر ره سه نیتی خۆی له ده سته دات، هه مو ژیا نی خۆی به چاره نوسه وه وابه سه ته ده کات، ئەمهش نکۆلی کردنه له ئازادی و به رپرسیاریتی و هه لنه بژاردن و بریار نه دان، هاوکات جوړیک له جوړه کانی نامۆبونیش ده گه یه نیت، به و مانایه ی به شیک له ئازادی خۆمان به خشین به که سیک یان هێژیک له دهره وه ی ویستی خۆمان، ئەوا بونی خۆمان فریودا وه و که وتوینه ته دۆخی درۆ له گه ل خۆکردن و به مهش سروشتی مرۆپیمان له ده ست ده ده یین"، (رۆسته م، ۲۰۱۶، ۱۲۵).

ئه نجام:

۱- رۆماننوس له م رۆمانه دا ئەوه پێشاندده دات که جهنگ و توندوتیژی به رده وام له کۆمه لگای کوردی فاکته ریک گرنکه بۆ نامۆبونی تاکێ کورد.

۲- له نۆو سه رجهم جوړه كانی نامۆیدا رۆماننوس نامۆی خودی و نامۆی له بونی به شیوهیه کی رها به کارهیناوه، چونکه ئەم رۆمانه تهوهری کی بریتیه له وهی که شۆرشه کانی رابردو کاریگه رپ نه رتی له سه ر تاکی کورد به جیهپشتوه ئەمهش بوته هوی نامۆی خودی نامۆی له بون.

۳- له نۆو سه رجهم کاره کته ره کاند "دکتۆر مسته فا شوکاک" له هه مو کاره کته ره کانی دیکه زیاتر هه ست به نامۆی و بیهوده پی ده کات، چونکه به چهن دین ئەزمونی تال و سه خندا تیپه رپوه، بۆیه جگه له ئاستی هۆشیاری تاک ئەزمونی ئازاروی ژیانیش فاکته رتیکی دیکه نامۆیه لای تاکی کورد. هه ر بۆیه ئەم کارا کته ره له ده رئه نجامی بارۆدۆخی رامیاری و تیپرامانی ورد له ژیان و بون له یه ککاتا گرفتاری چهن د جوړتیکی نامۆی ده بیته وه، که نامۆبونه له خودو نامۆبون له ژیان له بون و به ده ستیانه وه ده نالینیت.

سه رچاوه کان:

- ئۆشۆ، (۲۰۱۸)، ته نیایی، وه رگێرانی: شیرزاد حه سه ن، چاپی یه که م، له بڵاوکراوه کانی کتبه رۆشی میخه ک، زنجیره (۷)، هه ولیر. حه مه عه لی، ئومید، (۲۰۲۱)، مرۆف بونیک ته وانه کراو، چاپی یه که م، له بڵاوکراوه کانی ده رگای رۆسا، ژماره (۱۲۰)، هه ولیر. عه لی، به ختیار، (۲۰۱۲)، که شتی فریشته کان، کیتی یه که م، چاپی یه که م، چاپ و بڵاوکراوه کانی ناوه ند رۆشنیری ئەندیشه. عه لی، به ختیار، (۲۰۱۳)، که شتی فریشته کان، کیتی دوهم، چاپی یه که م، چاپ و بڵاوکراوه کانی ناوه ندی رۆشنیری ئەندیشه. قه ره چه تانی، که ریم شه ریف، (۲۰۱۰) نه خۆشی و گرفته ده رونی و کۆمه لایه تییه کان، سلیمانی. که مال، محمد، (۲۰۰۴)، بون و دا هینان، ده رگای چاپ و په خشی سه رده م، سلیمانی. رۆسته م، ئاری عوسمان، (۲۰۱۶)، په نگدانه وهی بونگه رای له رۆمانی کوردیدا له کرمانجی ناوه راس (۲۰۰۳-۲۰۱۳)، نامه ی ماسته ر، زانکۆی گه رمیان، کۆلیژی زمان و زانسته مرۆفایه تییه کان. قاد، سه رکه وت سه عدی، (۲۰۰۶)، نامۆی له رۆمانه کانی سه لّاح عومه ر دا، ماسته رنامه، کۆلیژی په روه رده بۆ زانسته مرۆفایه تییه کان، زانکۆی سه لّاحه دین. قاد، ئارام محه مه د، نامۆی له شیعی کوردیدا کرمانجی خوارو (۱۹۷۵-۲۰۰۰)، نامه ی ماسته ر، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان. محه مه د، شیرین سه عید، (۲۰۰۱)، نامۆی له شیعی شێرکۆ بیکه سدا، زانکۆی سلیمانی، کۆلیژی زمان، نامه ی ماسته ر. العروقی، نبهان سلیمان، (۲۰۱۵)، الاغتراب نفسی وجوده لحیاة، کلیة تربیه جامعه بغزة. عید، محمد ابراهیم، (۲۰۰۵)، مدخل الى علم النفس الاجتماعي، مكتبة الانجلو المصرية، مصر. میراوده لی، لیا حسن محمد، (۲۰۲۲)، نامۆی ده رونی سیاسی لای گه نجان، گۆفاری زانکۆی گه رمیان، فۆلیۆمی ۹، ژماره ۲، ۲۰۲۲. غیاث الدین نقشبندی (۲۰۰۴)، نامۆی، چاپی دوهم، ده رگای چاپ و بڵاوکراوه ی به درخان، سلیمانی. رزگار حه مه رشید، نامۆی و بیگانه یی له نۆو خاکی ئێراند، ۲۰۲۳. <https://cultureproject.org.uk/kurdish/iran-reygar-hama/rashid> فواد ئەلکنجی، نامۆی، وه رگێرانی: جیهان محه مه د، ۲۰۱۶. <https://emrro.com/namoyif.htm>