



برگه و پێوهری بنه‌مای زرينگده‌ره‌وه‌ی له‌ زمانى كوردیدا

سۆران عبدالرحمن حمد^١ - شیرزاد سعید صدیق^٢

sherzad.sedeeq@soran.edu.iq - soran.hamad@uor.edu.krd

^١ به‌شى كوردی، كۆلیژی په‌روه‌رده‌ی بنه‌په‌ت، زانکۆی راپه‌رین، رانیه‌، هه‌رێمی كوردستان، عێراق.

^٢ به‌شى كوردی، فاكه‌لتی په‌روه‌رده‌، زانکۆی سۆران، سۆران، هه‌رێمی كوردستان، عێراق.

پوخته:

ئامانجی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ لێکۆڵینه‌وه‌ له‌ پیکهاته‌ی برگه‌ له‌ زمانى كوردی و راده‌ی گونجانی له‌ گه‌ڵ بنه‌مای زرينگدانه‌وه‌ی ده‌نگ له‌ چوارچێوه‌ی برگه‌دا ده‌کات، هه‌روه‌ها پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌ کان‌ئەو یاسایانه‌ی که‌ نزیکن له‌ برگه‌کان، له‌سه‌ر وشه‌کان جێبه‌جێ ده‌کەن، پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌ کان‌خزمه‌تی هاته‌ ئارای پرۆسه‌ی داپۆشین ده‌کەن. پله‌ به‌ندییه‌ک له‌ نێوان ده‌نگه‌کانی زمانى كوردیدا هه‌یه‌، که‌ له‌ به‌رزترین زرينگدانه‌وه‌ ده‌ست پێده‌کات، به‌ره‌و که‌مترین زرينگدانه‌وه‌، واته‌ له‌ {فاوله‌ که‌وتوه‌ کان، تاکو وه‌ستاوی کپ} ریز ده‌بن، بۆ ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ داتا‌کانی به‌ زاراوه‌ی كوردی دیالێکتی ناوه‌راستن و به‌کارهێنانی فه‌ره‌ه‌نگی (هه‌مبانه‌ بۆرینه‌) وه‌ک سه‌رچاوه‌یه‌کی سه‌ره‌کی و به‌ سودبێنن له‌ رێبازی کتێبخانه‌یی داتای ته‌واوکاری له‌و توێژینه‌وانه‌ی که‌ له‌م بواره‌ ئه‌نجامدراون وه‌رگیراون، به‌لام کۆی داتای وه‌رگیراو کردوه‌ته‌ سیسته‌می ده‌نگی جیهانی (IPA) واته‌ شیوه‌ی ده‌نگ نوسی کراوه‌ته‌ بنه‌ما، نه‌ک شیوه‌ی رێنوسی، بۆ نمونه‌کان ته‌نیا وشه‌ی تاک برگه‌یی کۆکراونه‌وه‌، که‌ ژماره‌یان (1996) نمونه‌یه‌. زرينگدانه‌وه‌ وه‌ک پێوه‌ریک له‌ چوارچێوه‌ی تیۆری ئۆپتیمالیتیدا ریزبه‌ندی سنووردارکردنه‌کان ده‌کات، کاندیده‌کان له‌ تیکرده‌ دا ده‌خاته‌ ناو پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌ کان‌ تاکو باشت‌ترین کاندید سه‌ربه‌که‌وتیت بۆ ده‌رک‌ده‌. ئەم پرۆسه‌یه‌ راس‌ته‌وخۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر راده‌ی کرانه‌وه‌ و داخستن و رێگرێه‌کانی رێه‌وی هه‌وایی هه‌یه‌، هه‌مو ئەم پرۆسه‌یه‌ له‌ ئاستی قولدا روده‌ده‌ن، پاشان له‌ ئاستی سه‌ره‌وه‌دا ده‌رده‌بردین.

کلێله وشه‌کان: پێوه‌ر، زرينگده‌ره‌وه‌، داپۆشین، پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌ کان

The Syllable and Scale of Sonority Basis in Kurdish Language

Soran Abdulrahman Hamad¹ - Sherzad Saheed Sedeeq²

¹Kurdish Department, College of Basic Education, University of Raparin, Rania, Kurdistan Region, Iraq.

²Kurdish Department, Faculty of Education, Soran University, Soran, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

The purpose of this research is to explore the process of sound sonorant consider the basis of agreement and communication, and phonological processes apply rules that are close to syllables on words, and phonological processes serve to perform coverage. There is a hierarchy between the voices of the Kurdish language, which begins from the highest sonorant, to the minimum, i.e. from the low vowels stand to the voiceless plosive. In this study, the data are in the central dialect of Kurdish language, the research uses (Humbana Borinə) dictionary as a main source, and took benefit from the studies conducted in this field as well as only monosyllabic words have been collected as examples in which there are (1996) of monosyllabic words. As a scale in the framework of optimality, sonorant lists constraint and inserts candidates in input into the phonological processes so that the best candidate succeeds to output. This process directly affects the degree of opening, closing and abstractions of the airway, all of these processes occur at the deep level and then uttered at the top level.

Keywords: Scale, Coverage Phonological, Process

پێشه‌کی:

ناونیشانی تووژینه‌وه‌که: ناونیشانی تووژینه‌وه‌که بو (برگه و پێوه‌ری بنه‌مای زرينگده‌ره‌وه‌پي له زماني کوردییدا) ته‌رخانه‌کراوه، ده‌چینه‌ بواری فۆنۆلۆژی به‌ره‌مه‌پێنان، که تیايدا دیاردی زرينگده‌ره‌وه‌پي له چوارچێوه‌ی وشه‌ی ساده‌ی یه‌ک برگه‌پي شه‌نۆکه‌و ده‌کات.

سنوری تووژینه‌وه‌که: سنوری ئەم تووژینه‌وه‌یه‌ی زماني کوردی کرمانجی ناوه‌راسته.

رێبازی تووژینه‌وه‌که: ئەم تووژینه‌وه‌یه‌ی په‌په‌وی رێبازی وه‌سفی شیکاری کردوه.

ئامانج و گرنگی تووژینه‌وه‌که: هه‌ولێکه بو ناساندنی چه‌مکه‌کانی زرينگده‌ره‌وه‌پي و داپۆشین، جێکه‌وته‌یان له ناو پێوه‌ره‌کانی تیوری ئۆپتیماڵیتی، چۆنیه‌تی ئەنجامدانی داپۆشین له‌برگه‌ی زماني کوردیدا، کاریگه‌ری پرۆسه‌ فۆنۆلۆژییه‌کان له ئەنجامدانی داپۆشین.

پرسیاری تووژینه‌وه‌که:

1- په‌په‌وه‌ندی نیوان ریزبونی پێکه‌ینه‌کانی برگه و رێژه‌ی زرينگده‌ره‌وه‌پي چیه‌؟

2- ئایا زماني کوردی په‌په‌وی (13) گروپی ده‌نگی ده‌کات له بنه‌ماکانی زرينگده‌ره‌وه‌پيیدا؟

3- رێژه‌ی ئەنجامدانی داپۆشین له زماني کوردیدا، له‌چوارچێوه‌ی تیوری ئۆپتیماڵیتییدا چنده‌؟

4- ئایا وشه‌ی وه‌رگیراو له زماني بێگانه‌دا پابه‌ندی بنه‌ماکانی داپۆشین ده‌بێت؟

گرفتێ تووژینه‌وه‌که: نه‌بونی رونه‌کردنه‌وه‌یه‌ی کی زانستی بو چۆنیه‌تی ریزبونی پێکه‌ینه‌ی برگه و ته‌نیا په‌نابردنه‌ به‌ر ئاسانی ده‌ریین به‌پي رونه‌کردنه‌وه‌ی هۆکار، له زۆربه‌ی تووژینه‌وه‌کانی فۆنۆلۆژی به‌رچاوده‌که‌ویت، ئایا راده‌ی زرينگده‌ره‌وه‌ فۆنیمه‌کان

کاریگه‌ری هه‌یه له‌سه‌ر ئاسانی ده‌رپرین و ئابوری له‌ زمان؟ پیکهاته‌ی برگه‌ له‌ زمانی کوردیدا تا چه‌ند پیره‌وی بنه‌مای ریزه‌ندی فونیمه‌کان ده‌کات له‌ چوارچیه‌ی ریزه‌بەندی زرينگده‌ره‌وی.

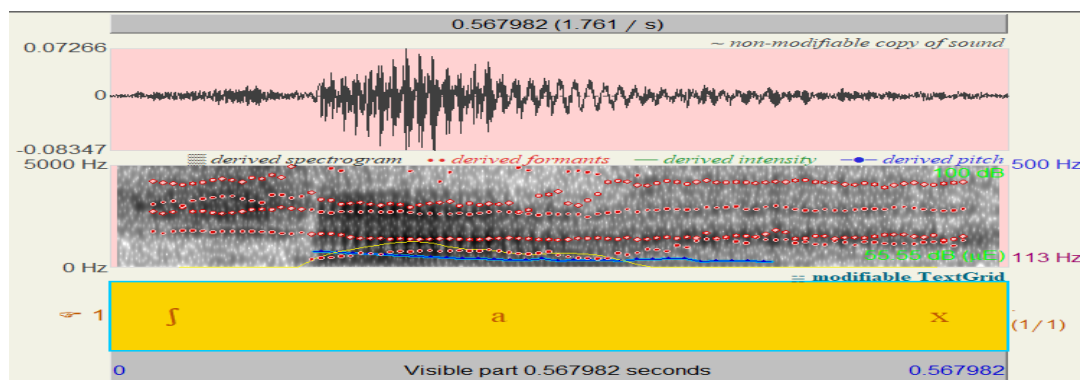
ناوه‌ڕۆکی توێژینه‌وه‌که: چوارچیه‌ی تیۆری ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌سه‌ر تیۆری ئۆپتیمالیتی دامه‌زراوه. له‌م تیۆرییه‌دا، سنوردارکردنه‌ فونۆلۆژییه به‌ هه‌ڵسه‌نگاندن بۆ کاندیده‌کان ده‌کات بۆ هه‌ڵبژاردنی کاندیدی، که‌ که‌مترین سنوربه‌زاندنی هه‌یه، ئەم توێژینه‌وه‌یه، جگه‌ له‌ پێشه‌کی و ده‌ره‌نجام و لیستی سه‌رچاوه و له‌ دو به‌ش پیکدی، به‌شی یه‌که‌م: چه‌مک و زاراوه‌ی زرينگده‌ره‌وی، پێناسه‌ی زرينگده‌ره‌وی، پله‌به‌ندی زرينگده‌ره‌وی ده‌نگه‌کان، داپۆشینی زرينگده‌ره‌وی رونه‌کاته‌وه‌و نمونه‌ی پيوست ده‌هێنێته‌وه. له‌ به‌شی دوهم: زرينگده‌ره‌وی له‌ وشه‌ تاک برگه‌یه‌یه‌کان ده‌خاته‌رو، چۆنیه‌تی وه‌رگرتنی داتا و شیکردنه‌وه‌ی داتا‌کان به‌ چارت ده‌خاته‌رو.

1/1 چه‌مک و زاراوه‌ی زرينگده‌ره‌وی¹

له‌ زمانه‌وانیدا، زاراوه‌ی زرينگده‌ره‌وی ئاماژه‌یه بۆ تايه‌تمه‌ندی ده‌نگی له‌ قسه‌کردندا، که‌ به‌ ئەندامه‌کانی ئاخوتن ده‌ده‌بردريت، کاتيک رپه‌وه‌ی هه‌وا کراوه‌بیت، یان تارا‌ده‌یه‌ک کراوه‌بیت، رپگه‌ به‌ هه‌وا ده‌دات به‌ ئازادی به‌ناو رپه‌وه‌ی هه‌وادا بروات. له‌ توێژینه‌وه‌ فونۆلۆژییه‌کاندا، زرينگده‌ره‌وی میژویه‌کی دور و درێژی هه‌یه، چونکه‌ په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ دیاردی زرينگده‌ره‌وی شه‌پۆله‌ فیزیایه‌کانه‌وه‌ هه‌یه، کاتيک برگه‌یه‌ک گۆده‌کریت، یه‌کیک له‌ ده‌نگه‌کان به‌رزترین له‌ره‌له‌ری هه‌یه، زرينگده‌ره‌وی دروست ده‌کات، ئەو هارمۆنییه‌ی له‌کاتی ژهنین، له‌ نیوان ئامیره‌ موسیقییه‌کان دروست ده‌بیت و ده‌نگی به‌رزو رپک دروست ده‌کەن. (عاتف عبدالله: 2011: 43) بۆ یه‌که‌مجار زاراوه‌ی (زرينگانه‌وه) له‌ سالی (١٦٢٣) دا به‌ مانای به‌رزى ده‌نگ به‌کارهاتوه، به‌تايه‌ت پێناسه‌ی چه‌مکی به‌رزى ده‌نگ و رپه‌وه‌ی به‌رزى ده‌نگ له‌ ئاخوتنی مرقّدا کردوه. (Stephen Parker: 2002: 43) له‌ زمانی کوردیدا (زه‌نگ، زه‌نگۆل) ئامپر بۆ دروستکردنی ده‌نگی به‌رز و ئاگدارکردنه‌وه به‌کارهێنراون.

2/1 پێناسه‌ی زرينگده‌ره‌وی

زرينگده‌ره‌وی بۆ رونه‌کردنه‌وه‌ی چه‌مکی بزوين و نیشاندانی سنوردارکردنی فونۆلۆژی به‌کارهێنراوه و له‌ روانگه‌ی جیاوازه‌وه‌ باسکراوه. ده‌رکه‌وته‌ی زرينگده‌ره‌وه‌ بابته‌ی فیزیای ده‌نگه، که‌ به‌وه‌ ته‌وه‌مه‌ هه‌وايه ده‌گوتریت، که‌ له‌ سییه‌کانه‌وه‌ دپته‌ده‌ر، به‌ شیوه‌ی شه‌پۆلی هه‌واي له‌رپگه‌ی په‌ستان و شاشبون شه‌پۆله‌که‌ ده‌گوازپته‌وه، که‌ هه‌لگری توندی و پله‌ی تايه‌تن و په‌یره‌وی یاسا ده‌نگیه‌کان و خپرای ده‌نگ له‌ هه‌وادا ده‌کەن^١. شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌که‌ و په‌ستانی ئەو هه‌وايه‌ی ده‌نگی پیده‌درکیریت، یه‌کسانه‌ به‌ بری ده‌نگی به‌ره‌م هاتو له‌ کاتی ده‌رپرینی ئەو ده‌نگه‌ له‌ ئاخوتنی مرقّدا. (Iggy Roca: 1994: 152). که‌واته‌ په‌ستانی هه‌وا راسته‌وخۆ کاریگه‌ری له‌سه‌ر له‌سه‌ر ده‌نگی به‌ره‌م هاتو، به‌تايه‌ت ده‌نگه‌ بزوينه‌کان هه‌یه. دواى خستنه‌روى گرنگی پیکهاته‌ی بزوينه‌کان، ئەم بابته‌ له‌لایه‌ن زمانناسان سه‌رنجی درا و زۆر که‌س لیکۆلینه‌وه‌یان له‌ زرينگده‌ره‌وی ئاخوتن کرد و له‌ ئەنجامدا پێناسه‌ی جیاوازیان خستەرو. هه‌ندیک له‌م پێناسانه‌ بریتین له‌: سروشتی به‌رزى ده‌نگه، واته‌ ئاستی ده‌رچونی هه‌وا به‌ پێی هه‌ل و مه‌رجی رپه‌وه‌ی تپه‌رپونی هه‌وا ده‌بیت. (Peter Roach: 2002: 62). له‌ فونۆلۆژیدا زرينگده‌ره‌وه‌ ئاماژه‌ بۆ پۆلیک له‌ ده‌نگه‌کانی زمان ده‌کات، که‌ رپه‌وه‌ی ده‌نگی تارا‌ده‌یه‌ک کراوه‌یان هه‌یه، رپگه‌ به‌ هه‌وا ده‌دات به‌ ئازادی بروات. ئەم ده‌نگانه‌ به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی به‌ سیفه‌تی زرينگده‌ره‌وه‌ تايه‌تمه‌ندن. ده‌نگه‌ ده‌نگداره‌کان بریتین له‌ بزوين، له‌ فونۆلۆژیدا پۆلینکردنی ده‌نگه‌کانی زمان بۆ زرينگه‌دار و بیزرينگه‌ی له‌سه‌ر بنه‌مای شیوازی ئاخوتن و تايه‌تمه‌ندییه‌ ده‌نگیه‌کانیانه. ده‌نگه‌ رپگری لیکاره‌کان به‌ پله‌یه‌کی به‌رچاو له‌ ته‌سکبونه‌وه‌ له‌ کوئه‌ندامی هه‌ناسه‌دان به‌ره‌مه‌ده‌هێنرین، ئەمه‌ش ده‌بیت هۆی به‌ر ته‌سکبونه‌وه، یان گیرانه‌وه، یان داخستنی ته‌واوه‌تی رۆیشتنی هه‌وا.



وتیه‌ی (1) شه‌پۆلی ده‌نگی (شاخ)

ئه‌گهر سه‌رنجی وتیه‌ی (1) بده‌ین، له‌ ده‌ستی چه‌په‌وه‌ بۆ راست ده‌ستپیده‌کات، / / که ده‌نگیکی خشۆکی کپه‌، ڕیگری و به‌رته‌سکبونه‌وه‌ هه‌یه‌ له‌ هه‌وای ده‌رچو له‌ سییه‌ کانه‌وه‌، به‌لام ده‌نگی /a/ که بزوتیکی که‌وتوه‌، ڕیپه‌وی هه‌وا، زۆرتین کرانه‌وی هه‌یه‌ و هه‌وا به‌ ئاسانی دێته‌ ده‌ره‌وه‌، دوباره‌ له‌ /x/ که ده‌نگیکی خشۆک و کپه‌ ڕیگری له‌ ڕیپه‌وی هه‌وا دروست ده‌بێت. پۆلێنکردنی بزوتنه‌کان بۆ ده‌نگه‌ ڕیگریکاره‌کان لایه‌نێکی گرنگی شیکاری فۆنۆلۆژییه‌، چونکه‌ یارمه‌تی لیکۆله‌ران و فۆنۆلۆژیسته‌کان ده‌دات له‌ نه‌خش و هه‌لسۆکه‌وتی ده‌نگه‌کانی قسه‌کردن له‌ناو زمانیکدا تێبگه‌ن. جیاوازی نێوان ده‌نگه‌ ده‌نگداره‌کان و ڕیگریکاره‌کان، کاریگه‌ری له‌سه‌ر پڕۆسه‌ی ده‌ربڕین هه‌یه‌، پێکهاته‌ی نه‌بزوتن و بزوتن و سنوردارکردنی فۆنۆتاکتیکی له‌ زماندا دیاریده‌کات. برگه‌ و پێوه‌ره‌کانی زرينگده‌ره‌وه‌ی وه‌ک پڕۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنان پێناسه‌ ده‌کړن. له‌م حاڵه‌ته‌دا، هه‌ر ده‌ربڕینێک زۆرتین لێشای هه‌وای سییه‌کان دینێته‌ده‌ر، به‌لام گوینگر گوێ له‌م لێشای هه‌وايه‌ ناگرێت و دوا‌ی گوێنی بۆ جوڵه‌ وزه‌، دوا‌ی بۆ ماته‌ وزه‌ و ترپه‌ی کاره‌بای و دوباره‌ کردنه‌وه‌ی به‌ جوڵه‌ وزه‌، ئه‌مه‌ش به‌ ئاشکرا هه‌ستی پێ ده‌کړیت. زرينگده‌ره‌وه‌ی په‌یوه‌ندی هه‌یه‌ به‌ بری لیدان (puls) له‌ که‌نالی ده‌نگ دروستکه‌ره‌، واته‌ تا لیدانه‌کان زیاترین، زرينگدانه‌وه‌ باشتر ده‌رده‌که‌وێت. که‌واته‌ کۆنسۆنانه‌کان که‌مترین نزیکبونه‌وه‌یان هه‌یه‌ و فاوڵه‌کان به‌رزترین ڕێژه‌ی ده‌ربڕینان هه‌یه‌. (Duanmu, San: 2008: 42)

ده‌توانرێت چری ده‌نگ به‌ هاوتای گه‌یشتن و بیستنی ده‌نگ هه‌ژمار بکړیت، چونکه‌ گه‌یشتن په‌یوه‌ندی راسته‌وخۆی به‌ ده‌رچونی وزه‌ی ده‌نگیه‌وه‌ هه‌یه‌، به‌ واتایه‌کی تر، تا ده‌نگیک مه‌ودای ده‌ربڕینی زۆرتتر بێت، چری یان مه‌ودای له‌رزینه‌که‌ی زیاتره‌. له‌ کاتی ده‌ربڕینی ده‌نگیکدا ئه‌م شیوه‌یه‌ هه‌ستی پێده‌کړیت و ڕوده‌دات، (John A. Goldsmith: 1990: 11) که‌واته‌ زرينگدانه‌وه‌ وه‌ک پێوه‌رێک له‌ برگه‌دا کارده‌کات، له‌ ڕوانگه‌ی فۆنۆتیکی بیستنه‌وه‌، قسه‌کردن به‌م شیوه‌یه‌ پێناسه‌ ده‌کړیت، که‌ ڕێژه‌ی به‌رزی و سروشتی هه‌ندیک ده‌نگی قسه‌کردنه‌، به‌ به‌راورد به‌ ده‌نگه‌کانیتر، که‌ به‌ هه‌مان وزه‌ به‌ره‌مه‌ده‌پێری (Blevins, 1995: 207). کاریگه‌ریه‌که‌ی زرينگده‌ره‌وه‌ی زیاد ده‌کات، ده‌وتریت که‌ پله‌ی ده‌نگ و درێژبونه‌وه‌ی ماوه‌ی ده‌نگ په‌یوه‌ندی به‌ یه‌که‌وه‌ هه‌یه‌، تا ده‌نگیک زیاتر کشاو بێت، ئه‌وا ماوه‌ی بیستنی زیاتر ده‌بێت.

یه‌کیک له‌ ڕیگاکانی به‌کارهێنانی چه‌مکی زرينگده‌ره‌وه‌ی له‌ پێناسه‌کردنی برگه‌ ده‌رده‌که‌وێت، چونکه‌ هه‌یج پێناسه‌یه‌کی فۆنۆتیکی ڕیکه‌وتو نییه‌ بۆ پێناسه‌کردنیان، یاخود په‌یوه‌ندیه‌کی پته‌و پیکه‌وه‌یان گرێدات، له‌م حاڵه‌ته‌دا ده‌وتریت هه‌ر برگه‌یه‌ک لوتکه‌یه‌کی هه‌یه‌ و لوتکه‌ی برگه‌ش، لوتکه‌ی زرينگانه‌وه‌که‌یه‌، به‌ واتایه‌کیتر ژماره‌ی برگه‌کان له‌ وشه‌یه‌کدا یه‌کسانه‌ به‌ ژماره‌ی لوتکه‌کانی زرينگدانه‌وه‌ی ئه‌و وشه‌یه‌، سود له‌ چه‌مکی زرينگده‌ره‌وه‌ی وه‌رگیراوه‌، بۆ نیشاندان و بنیاتنانی برگه‌ سود له‌ چه‌مکی زرينگده‌ره‌وه‌ی بێراوه‌، به‌ پێی ئه‌م پێوه‌ره‌ش دو‌گرفت سه‌ره‌له‌ده‌ن:

یه‌که‌میان: هه‌ندیکجار نمونه‌ی شاز و ریزه‌ر به‌دیده‌کړن، به‌پێی بنه‌ما گشتیه‌کان شیناکړینه‌وه‌.

دوهمیان: پێوه‌ری زرينگده‌ره‌وه‌ی بابه‌تیکی ڕێژه‌یه‌ و پنده‌چیت دیاریکردنی توخمیک له‌ ده‌ره‌وه‌ی چوارچێوه‌ی کاره‌که‌دا ئاسان نه‌بێت. (Belivins, Julliet: 2004: 159)

نمونه ريزپهر و له ياسا دهرچوه كان كار له هيله گشتييه كانى خودى ياساكه ناكهن، به واتايه كى تر مهرچ نيه ياسايه كى سهرتاپاي هه بىت، سه داسه دى هه مو نمونه كان له خوځگرىت، بۆته وهى ته ووى تاييه تمه ندييه كانى رېكخستى دهنگه كان له برگه دا بخريته رو، چه مكى زرينگده روه يي به كارد هه يترىت. (De Lacy, Paul: 2007: 177) هه روه ها به كيكتر له و كارانه ي له م رېگه يه وه ده ستنيشان ده كرىت، به كارد هه يترىت ته وه يه، سنوره كانى فونولوزى له نيوان برگه كاندا ده ست نيشان بكه ين. (John Harris: 2009: 1485) چه مكى خستنه روى به كار هه يناوه، هه م بۆ رونه كرده وهى چه مكى برگه و هه م بۆ نيشاندانى سنوره كانى فونولوزى.

هه نديك له زمانه وانان پتيان وايه جياوازي پيكهاته ي برگه كان له زمانه جياوازه كاندا به هوى دو پرسه وه يه. هوكارى يه كه م جياوازي ياسا فونولوزيه كانه، كه زمانه جياوازه كان به رپوه ده بن، هوكارى دوه ميس جياوازي ياساكانى په يوه ست به رپوه يي زرينگده روه يي برگه كانه (Steriade, D: 1982: 1) به م شپوه يه ده توانرىت بليين په يوه ندييه كى راسته وخو له نيوان ياساكانى فونولوزى، زرينگده روه يي نيوان برگه كان و پيكهاته ي برگه كاندا هه يه. بۆيه پيكهاته ي هه ر برگه ييك له زمانى ديارى كرودا ته نيا له و كاته دا قبول ده كرىت، كه له گه ل هه ردو ياسا فونه تيك ييه كانى ته و زمانه و هه م له گه ل ياساكانى زرينگده روه يي هاونا هه ننگ بىت. واته په يوه ندييه كى دولايه نه له نيوانياندا هه يه.

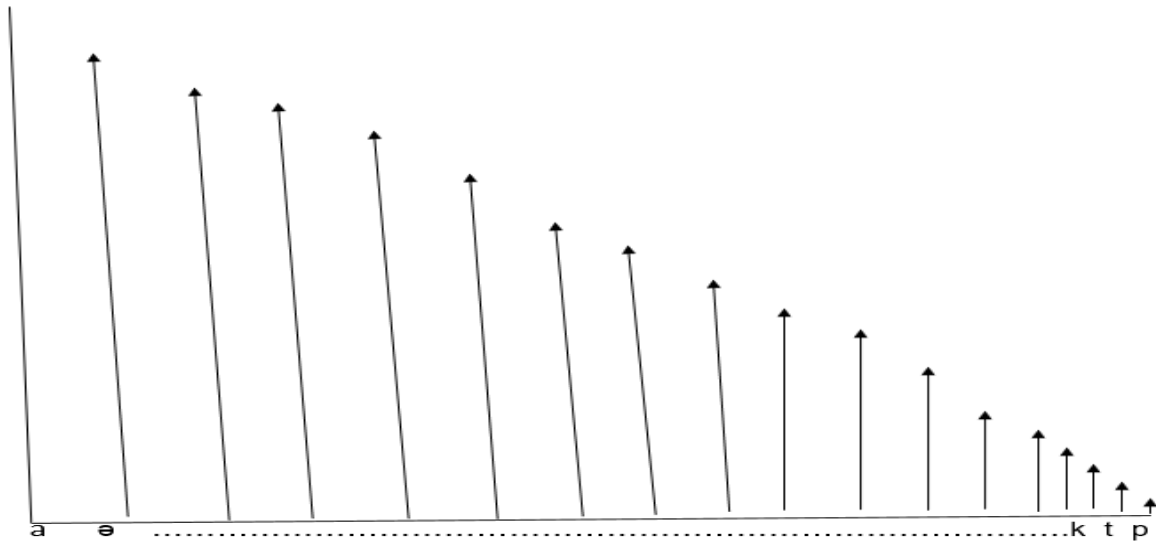
3/1 پله به ندى پتوه رى زرينگده روه يي

له تيورى ئو پتيماليتيدا (Sonority Sequencing Principle) كه به (ssp) له خسته كه دا ده نوسرىت، سنورداريه تيكه له چوارچپوه ي تيورى ئو پتيماليتيدا يه كيكه له بنه ماي سهره كيه كانى پتوه رى زرينگده روه يي، پيش مهرچى ته م بنه مايه له برگه دا دهرده كه وىت، كه پيش كرؤك (ONSET) به شپوه يه كى پله به ندى به رزيته وه بۆ به رزترين لوتكه ي كه كرؤكى برگه كه يه، ته گه ر برگه كه پاش كرؤكى هه بىت، پتويسته به هه مان پله به ندى سهره كه وتن بىته خوارى و ناځ پله كان جىگوركى پيكات. (Mufleh Salem M. Alqahtani: 2019: 433- 438)، (عاليه كرد زعفرانلو كامبوزيا: 1389: 64، 65) زمانسان له سهر پله به ندى و ريزبه نديكردن و تاييه تمه ندى پيكهاته يي پله ي زرينگده روه يي، تاراده يه ك كوكن، به لام ناتوانرىت يه ك پيناسه بۆ خودى چه مكى زرينگده روه يي بدوزرىته وه، له تاييه تمه ندييه كانى چينى سهره كيدا، بون يان نه بونى دهنگيك تاييه تمه ندى دو به هاداره [son±] كه له رېگه يه وه كوئسونانته دهنگداره كان له كوئسونانته بېده ننگداره كان و بزوينه كان [son +] جيا ده كرىته وه. (Chomsky and Helle: 1968: 303) هه روه ها له تيورى ئو پتيماليتيدا پتوه رى زرينگده روه يي پيكه ي تاييه تى خوى هه يه، له شه ن و كه وكردى پرؤسه كانى نرخ پتيان و هه لسه ننگاندى و هه لباردى كاندیده كان (J. McCarthy: 2008: 3-4) برگه و پتوه رى زرينگه دارى برگه وه ك پرؤسه يه كى دركندى بۆ وه ستان ده ناسرىت، له م حاله ته دا هه ر برگه يه ك، په يوه سته به ته وژمىكى هه واپى، كه له سييه كان دهرده چىت، له هه مان كاتدا راده ي دهنگه ژپى يان زرينگده روه يي له گه ل راده ي گيران له رپوه ي دهنگيدا په يوه ندييه كى پيچه وانه يان هه يه، واته چه ن راده ي گيراوى رپوه ي دهنگى زياتر بىت، دهنگه ژپى كه متره، به م پتيه وه ستاوه كان كه مترين راده ي زرينگانه وانه يان هه يه، فاو له كان زورترين راده ي زرينگانه وانه يان هه يه، پله جياوازه كانى زرينگانه وه له هيلكاريه كه پتي دهوترىت پتوه رى زرينگانه وه، لېره دا ته م پله به ندييه ده خريته روⁱⁱⁱ.

{فاو له كه وتوه كان < فاو له كانى ناوه راست < فاو له به رزه كان < نيمچه كوئسونانته كان < له رزؤكه كان < لاييه كان < لوتيه كان < خشوكى گر < خشوكى كپ < دولايه نى گر < دولايه نى كپ < وه ستاوى گر < وه ستاوى كپ. {بتول على نژاد: 1395: 188} (محهمه دى مه حوي: 2008: 76)

فاو له كه وتوه كان له /A/، /I/ زمان بۆ نزمترين جىگا له ناو ده مدا نزم بۆته وه، به پتي ته م پتوه ره فاو له كه وتوه كان زورترين زرينگانه وانه يان هه يه و وه ستاوى كپ كه مترين زرينگانه وه ي هه يه. دهنگه كانىتر له نيوان (فاو له كه وتوه كان و وه ستاوى كپدا) پله به نديان وه رگروه، پروانه هيلكارى (1). هه روه ها له لايه كى تره وه بنه ماي زرينگده روه يي به پتي بيروراي (Ladefoged) له هه مان بارودوخدا، له روى برى كشان و پشتگيرى و په ستانى زرينگده روه يي دهنگيك، به رزيه كه ي

خۆیەتی بە بەراورد بە دەنگەکانی تر، ھەر دەنگەکە بە شیوەیەکی سەرەکی بەندە بە توندی دەنگەکە (بری وزەیی دەنگەکە) کە تێیدا. بۆیە دەتوانرێت بەرزەیی رێژەیی دەنگێک بە پێوانەکردنی توندی دەنگ لە نیوان کۆمەڵێک دەنگدا بە ھەمان رێژەیی کشانی و پەستان و پەستانی دەنگ بخەملێندرێت. بەمەش شیوازی خەملاندنی توانای گەیشتن بە دەست دێت. بزۆتێنە کەوتووەکان [a] و [ə] زیاتر لە بزۆتێنە بەرزکراوەکان [u] و [i] دەرەدەکەون. ئاستی دەرپرینی بزۆتێنەکان نزیکە لە یەکسانی ئاستی بزۆتێنە بەرزکراوەکان. (Ladefoged: 2006: 239-240)



ھێلکاری (1) درێژە کێشانی زیرنگدەرەوپی

4/1 تیۆری ئۆپتیمالیتی و شیوازی کارکردنی

سەرەتای دەرکەوتنی تیۆری ئۆپتیمالیتی دەگەرێتەووە بۆ نیووی دوویمی سەدەیی (۱۹) کاتیک زمانەوانان بەدوای ئەو پرسیار و بۆچوانەدا وێڵبون، کە ھیشتا تینویتی نەشکاندبون و زمانەوانی لە نیووی دوویمی سەدەیی بیستەم گۆر و تینێکی زۆری بەخۆوە بینی بەتایبەت دوای برەودان بە قوتابخانە زمانەوانیەکان بەتایبەتتر قوتابخانەی چۆمبۆسکی، لەبارەیی ئەم تیۆرەو (جۆن مکاریسی) وایدەبینی (دەرکەوتنی تیۆری ئۆپتیمالیتی دەگەرێتەووە بۆ سالی (۱۹۷۰) ئەم تیۆرە تاییبەت نەبو بە یەک ئاستی زمان، بەلکو بەگشتی لەسەر ھەمو ئاستەکانی زمان کاریدەکرد، لەو کاتەدا ئەو زانراو، کە رستەسازی و دەنگسازی (syntactic, phonological) لەژێر کاریگەری یاسا رێزمانییەکاندا سنوردار کرابون، واتە یاسا رێزمانییەکان کرابونە پێوەری لیکدانەووە و کارکردن لەناو زماندا، (J. Mc Carthy: 2008: 1-2) واتە ئۆپتیمالیتی بەگشتی کاری لەسەر زمان کردووە و ئاستە جیاوازیەکانی زمانی گرتۆتەخۆ، ئەم رێبازە بەھۆی توانای ھەژمارکردنی دیاردەکاندیدی ئەگەرییەکان لە فۆنۆلۆژیدا، ناوبانگیکی زۆری بەدەستھێنا، کە (ئالان پرینس و پاول سمۆلینسکی) لەسەر یەرۆکەکانی فۆنۆلۆژی ھارمۆنیکی لە سەرەتای سالیانی نەو دەکاندا پەرەیان بە تیۆری ئۆپتیمالیتی داو. ئەم تیۆری رێبازی بنەمادار بە سنوردارکردن لە دەرەووی فۆنۆلۆژی درێژکردووە بۆ بواری زمانەوانی، لەوانەش رستەسازی و مۆرفۆلۆژی، تیۆری بەرھەمھێنان و لەو روانگەپەشەووە چوارچێوەی تیۆری داہین کرد، کە تیۆری ئۆپتیمالیتی لەسەری پەرەیی پێدرا، لەگەڵ تیۆری ئۆپتیمالیتی ھەندیک چەمکی سەرەکی لە رێزمانی بەرھەمھێنان بە میرات گرت و بۆی بەجێماو (Prince, Alan, and Paul Smolensky: 1993: 14, 23) لەلای چەپی تابڵۆی پرۆسەیی کارکردنی تیۆری ئۆپتیمالیتی، خانەیی شیوەی ستونی و ئاسۆیی ھەییە، خانە ستونیەکان (Constraints) سەرچەم کاندیدیە (candidate) پێشنیارکراوەکان ئامادەدەکرێن بۆ چوونە ناو پرۆسەیی ھەڵبژاردنەووە، خانە ئاسۆییەکان سەرەو (C₁ⁿ) کە (C) لە خانە ئاسۆییەکاندا، بریتین لەو سنورداریەتیانەیی کاردەکەنە سەر پرۆسەیی ھەڵبژاردنی کاندیدیەکان، ژمارە یەک واتە سنورداریتی یەکەم و (C₁ⁿ)

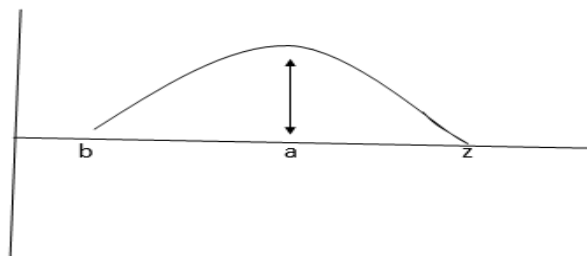
دا برىتييه له ئەگەرى بونى ژمارەى سنورداریتییه کان به پله بەندى كه له (1، 2، 3، 4، ...) دەستپێدەكات و بەردوام دەبێت، بەپێى پېویستی كاندیدەكان و ئەو پرۆسانەى بەسەریانداى، پرۆسەى هەلژاردنەكە بەم شیوەیە دەبێت، هەر كاندیدیك ئەگەر له سنورداریتییه كە سەرکەوتو نەبو، یەك ئەستێرەى(*) بەرانبەر دادەنرێت، ئەگەر (*) نیشانەى سەرسورمانى لهگەڵبو، ئەوا بەواتای ئەو دەیت(*)، ئەو كاندیدە توشى سەریچییه كى كوشندە (مەترسیدار) (fatal violation) بو، ئەوا ئەو نمونەى له پرۆسەكە دەچیتە دەرەو لەدەبرێت، ئەو خانانەى رەنگراون ئەو دەگەیهنیت، كه سنورداریتی پەيوەست بەو له دیاریکردنى باشترین له دەرکردەدا هیچ كاریگەریه كى نییه، چونكه سنورداریتی به پلهى بەرزتر رەتكردۆتەو، هەروەها [.] دیاریکردنى سنورى بڕگە دەیت، كاتیک له یەك بڕگەو دەبیتە دو بڕگە، دەسەلاتى سنورداریتی (C 1) زیاتر له (C 2) زیاتر له (C 3) واتە سنورداریتییه کان به پله بەندى ریزكراون، له كۆتای پرۆسەكەدا ئەوێ كەمترین ئەستێرەى هەبێت دەبیتە باشترین نمونە و به ئاماژەى پەنجە () دەستنیشان دەكریت، بەواتایە كێتر ئەو كاندیدەى ئاماژەى دەستى لەسەر ئەوێان هەلژێراوه. (Fery, Caroline & Ruben van de Vijver: 2003: 3)

5/1 داپۆشیى زرينگدەرەوې

رەوتیکى گشتى له ناو زمانەكان هەیه، له بارەى پەيوەندى نێوان زرينگەدارى پیکهاتەى بڕگەپى ئەویش ئەم یەكە بڕگە پەيوەى مۆدیلیكى تايبەت دەكەن، كه پێدەوتریت داپۆشیى زرينگەو، یان داپۆشیى دەنگەكانى ژپى، كه تپیدا كرۆكى بڕگە دەبیتە لوتكەى زرينگەو كرۆكى بڕگەش له زمانى كوردیدا بزويته، كۆنسۆنانتەكان دەكەونه لاتەنیشتهكانى چەند بەرەو كرۆكى بڕگە بزوین زرينگەو زۆرتر دەبیت، واتە كەوانەیه كى چەماوێ دروست دەكات، كۆنسۆنانتەكانى جیکهوتەى سەرەتاو كۆتایى بڕگەكە دەگرن. بەواتایە كێتر پێوهرى زرينگدەرەوې به پێى تیۆرى جیکهوتەى دەرکەوتوبى دەنگ، ئەو دەنگە كۆنسۆنانتەى جیکهوتەكەى دەكەوتیتە تەنیششت فاوڵەكان واتە تەنیششت كرۆكى بڕگەو، دەرکەوتوبى زیاتر لهو كۆنسۆنانتەى، كه دەكەوتیتە دواى كۆنسۆنانتى یەكەمى دواى فاوڵەكان له سنورى بڕگەیه كدا. واتە لهو قالبە بڕگەییانەى هیشوى كۆنسۆنانتى پێش یان پاش كرۆکیان هەیه، كۆنسۆنانتى یەكەم دەرکەوتوتر دەبیت له هى دوهم، ئەمە ئەو دەگەیهنیت كه نزیكى له كرۆك، كه فاوڵە زرينگدەرەوېیى زیاترى هەیه، تا كۆنسۆنانتەكە نزیكتریت له كرۆك دەرکەوتوتر دەبیت، به كاریگەرى فاوڵەكە.

به پشتبەستن بەو پێوهرى سەرەو، دەتوانریت ببینریت، كه بزويته كەوتوكان پەيوەندیان به بەرزترین زرينگدانەوێان هەیه، واتە زۆرترین دەرکەوتوى هەیه و وەستاوه كپەكان نزمترین ئاستى زرينگدانەوێان هەیه. مەیلیكى باو له نێوان زمانەكاندا هەیه، سەبارەت به پەيوەندى نێوان زرينگدانەو و پیکهاتەى بڕگە، كه بڕگەكان نەخشىكى دیاریكراو پەيوە دەكەن و داپۆشیى زرينگدەرەوې پیکدەهین، له ناوکیك و كۆنسۆنانتىك یا زیاتر پیکدین. پلهى زرينگدەرەوې له كرۆكەو تا سەرەتا و كۆتایى بڕگەكە كەم دەبیتەو، بهجۆرێك كه كرۆكى بڕگەكە لوتكەى زرينگدەرەوې پیکدەهین. به واتایە كى تر، دەورى بڕگەكە بۆ كرۆكى بڕگەكە، پلهى جولاندن زیاد دەكات، بهجۆرێك كه نەبزويته دەرکەیهكان، واتە نەبزويتهكانى سەرەتا و كۆتایى، نزمترین پلهیان هەیه له زرينگدانەوێكە. (بتول على نژاد: 1395: 187) هەروەها له تیۆرى ئۆپتیماڵیتیدا ئەم سنورداریتیانەى پێوانى بڕگە، بۆ یەكلاپى كردنەوى بونى زرينگدەرەوې دیاریكراون:

- 1- سنورداریتی دژە كرتاندن MAX: پېویستە هەمو ئەو توخمانەى له تیکردە هەن، له دەرکەدەش هەبن.
- 2- دژە جینگۆرێك LINEARITY: پېویستە دەرکەدە سەرەو ریزبونی تیکردە بپاریزیت.
- 3- دژە گونجاندن DEP: پېویستە هەر توخمیک له دەرکەدە، یەك توخمى چاوه‌روانکراوى هەبیت. (Karger: 1999: 10)



هێلکاری (2) زیرنگدەر وهه‌پی (باز)

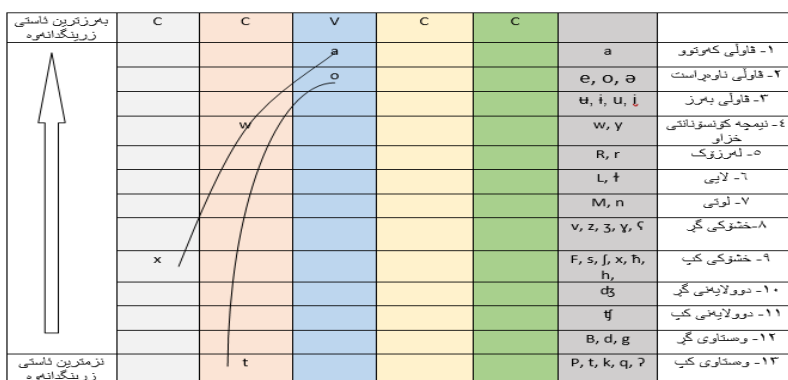
ئه‌گهر سه‌رنج بدهینه هێلکاری (2) ده‌بینن، که ده‌نگی ڤاوتی که‌وتوی /l/ له‌به‌رزترین لوتکه‌ی زیرنگدەر وهه‌پی دایه، زۆرترین ده‌رکه‌وته‌ی هه‌یه، زۆربه‌ی ئه‌و بره‌گانه‌ی که‌ ڤالبه‌کانیان (CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) هێلکی که‌وانه‌یه‌ی (نیو خول/ یه‌ک پای π)ی دروست ده‌بێت، به‌لام هه‌ریه‌ که‌ له‌ ڤالبه‌کانی (CCV, CV) نیوه‌ی که‌وانه‌ که‌ دروست ده‌کهن، که‌وانه‌ که‌ی به‌به‌راوردی ڤالبه‌کانیتر که‌متر ده‌رده‌که‌وێت، به‌م مۆدیلانه‌ ده‌گوتریت داپۆشین، بۆ به‌ده‌ست هێنانی داپۆشین ئه‌م مه‌رجانه‌ پێویستن:

- 1 - پێویسته هێلکاری چه‌ماوه‌پی زیرنگدەر وهه‌ی نیو خول، یان که‌متر له‌ نیو خول بێت.
- 2 - ده‌نگه‌ ڤاوتله‌کان یا کرۆکی بره‌گه‌ له‌ به‌رزترین لوتکه‌ی زیرنگدانه‌وه‌ دابن.^{iv}
- 3 - پێویسته بره‌گه‌ که‌ له‌ یه‌ کێک له‌م ڤالbane (CV, CCV, CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) بێت. دو‌ جار به‌رزو نزمی دروست نه‌بێت.

بهرزترین ئاستی زیرنگدانه‌وه‌	C	C	V	C	C		
			a			a	۱- ڤاوتی که‌وتوو
			e			e, o, ə	۲- ڤاوتی ناوجراست
			i			ɪ, i, u, ʊ	۳- ڤاوتی به‌رز
		w				w, y	۴- نیمچه‌ کونسۆنانتی خزاو
						R, r	۵- لهرزۆک
						L, ʃ	۶- لایی
						M, n	۷- لوتی
						v, z, ʒ, ʎ, ʑ	۸- خشوکی گێ
	x				s	F, s, ʃ, x, ɬ, h, ɮ	۹- خشوکی کپ
						ɬ	۱۰- دوولایه‌نی گێ
	tʃ					tʃ	۱۱- دوولایه‌نی کپ
						B, d, g	۱۲- وسته‌وی گێ
						P, t, k, q, ʔ	۱۳- وسته‌وی کپ
نزمترین ئاستی زیرنگدانه‌وه‌		k			t		

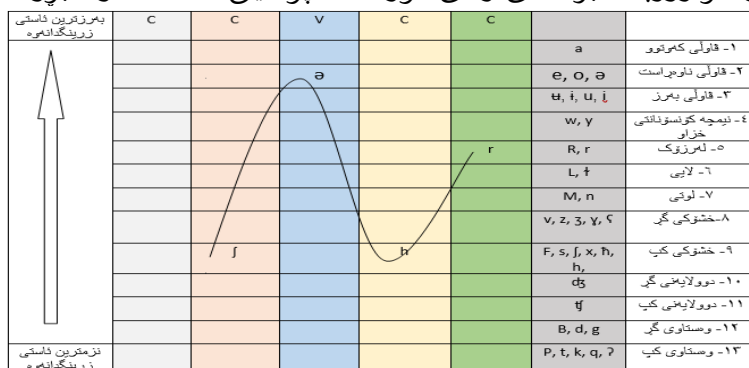
وێنه‌ی (2) زیرنگدەر وهه‌پی (خوارد، چوار، ده‌ست، کل)

بۆ نمونه ئه‌گهر سه‌رنجی وێنه‌ی (2) بدیت، ده‌بینن هه‌ریه‌ له‌ نمونه‌ی بره‌گه‌کانی (CVC, CVCC, CCVC, CCVCC) (خوارد، چوار، ده‌ست، کل.... [xward, tʃwar, dəst, kiL]) هه‌ریه‌ که‌یان وشه‌ی تاک بره‌گه‌ین و کرۆکی بره‌گه‌ ڤاوتله‌ و داپۆشین له‌ هێلکارییه‌ که‌یاندا ده‌بینریت، که‌وانه‌ی هێلکاریان ئاشکرایه‌ و ته‌نیا یه‌ک به‌رزبونه‌وه‌ و نزمبونه‌وه‌ رویداوه، به‌لام ئه‌گهر سه‌رنجی وێنه‌ی (3) بدریت، ئه‌وه‌ پونده‌بێته‌وه‌ که‌ هه‌ر دو‌ ڤالبه‌ی (CV, CCV) (خوا، تو.... [xwa, to]) له‌ هێلکارییه‌ کاندایه‌ که‌وانه‌یه‌یان له‌ چاو نمونه‌کانی پیشوتر جیاوازن و ته‌نیا نیو که‌وانه‌ن.

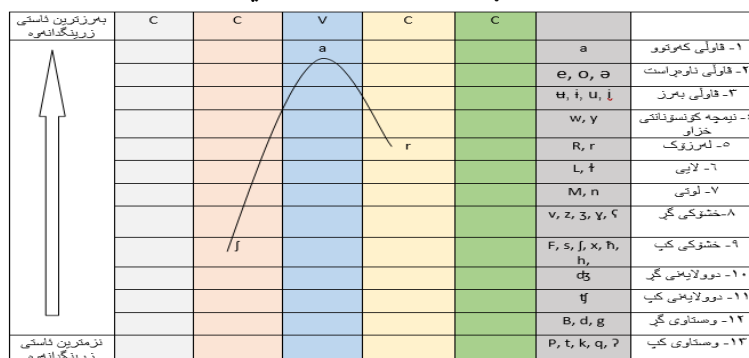


وێنه‌ی (3) زینگده‌ره‌وه‌یی(خوا، تو)

سه‌ره‌رای ئەمه هه‌ندیکجار داپۆشین دروست نابێت، چونکه زینگدانه‌وه‌که له یه‌کیک یان زیاتر له مه‌رجه‌کانی داپۆشین به‌ده‌ست نایه‌ت، هه‌ندیکجار ئەمه‌ش ده‌بێته هۆی ڕودانی پرۆسه فۆنۆلۆژییه‌کان. بۆ نمونه ئەگەر سه‌یری وشه‌ی(شه‌هر....[əhr]) بکه‌ین، ده‌بینین که ئەم وشه‌یه ناتوانێت داپۆشین ئەنجام بدات، بۆیه له زمانی کوردیدا پرۆسه‌ی درێژکردنه‌وه‌ی هاوکێش ڕو ده‌دات، له هه‌نگاوی یه‌که‌م کرتاندنی ده‌نگی /h/ به‌سه‌رده‌هاتوه، دواتر گۆڕینی فاولی /ə/ به‌ فاولی درێژی /a/ و کراوه به‌ (شار....[ar]) که هێلکاری بۆ ده‌کێشرێت، به‌م شێوه‌یه‌ی له وێنه‌(4) ده‌رده‌که‌وێت هێلکی دوو جار چه‌ماوه ده‌کێشرێت، لێره‌دا ده‌گه‌ینه‌ ئه‌و راستیه‌ی، که ناتوانرێت داپۆشین ئەنجام بدرێ. به‌ بێ ئەوه‌ی بکه‌وێته ژێر پرۆسه‌یه‌کی فۆنۆلۆژی، به‌لام له زمانی کوردیدا ئاخێوه‌رانی زمانه‌که گۆڕیویانه به‌ (شار....[ar]) به‌م شێوه‌یه داپۆشینی جێبه‌جێ کردوه، وه‌کو زۆربه‌ی بره‌گه‌کانی زمانی کوردی داپۆشینی ئەنجامداوه. بروانه وێنه‌ی(5)



وێنه‌ی (4) ڕونه‌دانی زینگده‌ره‌وه‌یی(شه‌هر)



وێنه‌ی (5) زینگده‌ره‌وه‌یی(شار)

له تابلۆی (1، a) دا ئەم وشەیه له زمانیکی ترهوه هاتوه ته ناو زمانی کوردی، به پێی تابلۆی ئۆپتیماڵیتی^۷، داپۆشین دروست نابێت، سنوری بنهماکاتی زینگدانوهی بهزاندوه، له کاتیکدا له تابلۆی (1، b) دا [ar] له زمانی کوردیدا گۆرانی فۆنۆلۆژی بهسهردا هاتوه، که /h/ کرتێراوه، /ə/ گۆراوه به /a/ بهمهش سنوری وهفاداری بهزاندوه، بهلام لهولاوه داپۆشی بهدهست هێناوه، ئەم راستیه دهبیته بهلگه که داپۆشین گرنگتره، بهواتایه کێتر گۆرانه فۆنۆلۆژی بهکان خزمهت به زینگدانوه دهکهن.

Cand	C ₁ SON	C ₂ CON faith
a. [əhr]	!*	
b.  [ar]		*
c. [r.h]		!*

تابلۆی (1) وشە (شار)

ههروهها له بارهیهوه دهگوتریت: رودانی پرۆسه فۆنۆلۆژی بهکان ههندی کجارجار بۆ درستی داپۆشین ئەنجام دهدریت، یان لهگهڵ پرۆسه فۆنۆلۆژی بهکان، وهفاداری بۆ داپۆشین ئەنجام دهدریت، بۆ نمونه وشە (شههر) [əhr] دواتر به پرۆسه کرتاندن و گۆریندا پۆشته و بوه به (شار) [ar] دهبین له وشە (شههر) له هیشوی کۆنسۆنانتی کۆتایی داپۆشین دروست نابێت، بهلام دواي ئەو گۆرانه فۆنۆلۆژی بهسهردا دیت، که هۆکاره که بۆ ئەنجامدانی داپۆشین دهگهڕێننهوه. (بتول علی نژاد: 1395: 193) ههروهها له تابلۆی (1) دا گۆرانکاری له ریزبهندی فۆنیمهکان کراوه، بهجۆری که تاكو داپۆشین ئەنجام بدریت، ئەویش به ئالوگۆری ریزبهندی /r/ و /h/ بهیه کتر، توشی سنور بهزاندنیک ترسناک بوه تهوه و بۆیه ئەم کاندیده له ههڵبژاردنه که دهکریته دهرهوه. سههرای بهزاندنی بنهماي وهفاداری، به مه بهستی گونجاندنی وشه که لهگهڵ فۆنۆتاکیکی زمانی کوردی و جیبه جی کردنی بنهماي زینگدانوه له چوارچێوهی برگه دا کاندیدی b وهک دهرکرده دیته دهرهوه. ههروهها له تابلۆی (1) (c) لێره یه کیک له ئەگه رهکان تیکشاکاندنی سنوری برگه یه، بۆیه به پێی بنهماي سنورداریتی وهفاداری، به سنور بهزاندنیک مه ترسیدار دانراوه، بۆیه له پرۆسهی کاندیدکردن دهکریته دهرهوه. ههندی کجارجاری زمانی وشه لێوه گریراوه هینده بهیهزه، پرۆسه فۆنۆلۆژی بهکان گۆرانکاری بهسه ره وشه که دا دین، بهلام برگه که به ههردو شیواز دهر دهبردیت، بۆنومه:

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
a. [quft]			*!
b.  [quft]		*	
c. [quf]	*!		

تابلۆی (2) وشە (قوڵف)

له وێنه (9، a) برگه ی [quft] له زمانی عه ره بیه وه هاتوه ته ناو زمانی کوردی، بنهماکاتی داپۆشین جیبه جی ناکات، بهلام له کاتیکدا که دهخریته ژیر یاسا فۆنۆلۆژی بهکانی زمانی کوردی، دهبیته [quft] که بنهماي زینگدانوهی جیبه جی کردوه، بهلام له مملانی پۆشتن و به کاره یانی له ئاخوتنی پۆژانه دا، ههردو شیواز به کار دهه ییتر، هه رچه نده [quft]

له شیوهزاری بازاری (informal) به کارده هیئریت، به لām [quft] له ئاخوتنی رسمی (formal) به کارده هیئریت، که واته مه رج نییه ههروهه یه ک زینگدانه وهی تیدا به رجسته نه بو ئاخوهران به کاری نه هین. بروانه تابلوی (2) به پیی سنورداریتییه کان سه رنجی کاندیده کان بده.

1/2 بره و پوهری زینگده وهی له وشه تاک بره ییه کانی زمانی کوردی

مۆدیله کانی دابه شکردنی بره پای جیاوازیان له سه ره، به لām ئه وهی که گرنگه شه ش مۆدیل وه ک قالب و چوارچیهی پیکهاته ی بره چه سپاون و زۆرینه ی زمانه وانان کۆکن له سه ریان، قالبه کانی شه مانه ن: (CV, CCV, CVC, CCVC,)^{vi} لێردا کار له سه ره ده که یین. سنوری کۆکردنه وهی داتا کان له م توێژینه وهیه دا، ته نیا وشه تاک بره ییه کانی.

2/2 وه رگرتنی داتا

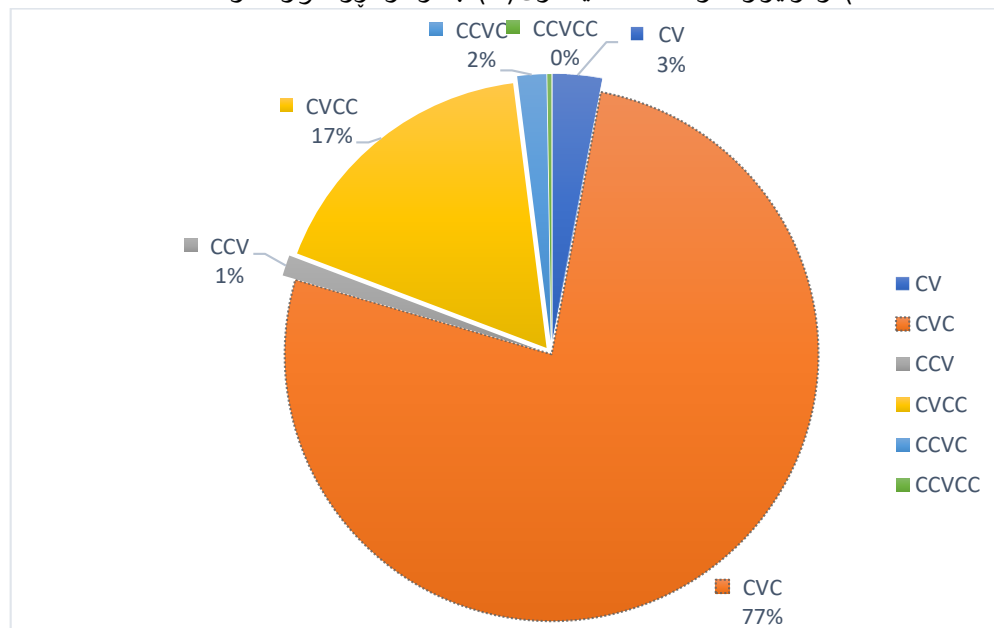
کۆکردنه وهی داتا نمونه کان له هه ر زمانیکدا، کارێکی ئالۆز و زه حمه ته، چونکه هه مو زمانیک کاریگه ره به کۆمه له زمانیک ده وره وهی و ههروه ها بونی دیالیکتی جیاواز جارێکتر کیشه فهره نگی به ره تی زمان فراوان ده کات و جیا کردنه وه و هه لاوێرکردنیان کارێکی ئاسان نییه، زینگده وهه یه یه کیکه له بابه تانه ی، که به شیوه ی جیا جیا داتای بۆ وه رگراوه، بۆ نمونه (عالیه کرد زعفرانلو: ۱۳۹۲: ۱۶۴-۱۶۵) پێیوایه که زینگده وهه یی به نه مای ریزبه ندی په یوه ندییه کان ته نیا له و بره گانه دایه، که به بزوتنه درێژه کان دروست بون، به لām ئه و زانیاریانه ی له م لیکۆلینه وهیه دا به کاره ییرون بریتین له کۆمه لیک وشه ی تاک بره یی، که هه مو یان له ناوه رۆکدا بزوتنیک کورت، یان درێژی تیدایه، به پیی کورتی درێژی کرۆکی بره جیا نه کراوه ته وه، واته ده گونجیت هه ر بزوتنیک له بره گانه بیه ته لوتکه ی زینگدانه وه و داپۆشین ئه نجام بدات، ئه مه شه که وایکردوه به رده وام کرۆکی بره گانه له زمانی کوردی به رزترین زینگدانه وهی هه بیته.

داتا کانی ئه م توێژینه وهیه بریتین له وشه تاک بره ییه کان له زمانی کوردیدا، که فهره نگی هه مبه انه بۆرینه وه ک به نه مای داتا کۆکردنه وه به کارهاته وه، واته میتۆدی کتیبخانه کانه یی به کارهاته وه، سود له نمونه کانی ناو سه رچاوه به کارهاته وه کان وه رگراوه. وه رگرتنی وشه تاک بره ییه کانی فهره نگی هه مبه انه بۆرینه ی هه ژار موکریانی سالی (۱۳۸۵) که فهره نگی کوردی - کوردی، کوردی - فارسی، چاپی پێنجه م، چاپخانه ی سروش، تارانه، دوا ی گه ران و بژارکردن و جیا کردنه وهی وشه کوردیه تاک بره گانه، به سود وه رگرتن له فهره نگی زانستگای کوردستان^{vii}، که له لایه ن مه هدی سه نه نده جی، په دوللا په شابادی، مه حیه ددین که ریمان، موحه مه دزبان ئه مینی، سه ره په رشتی کراوه، به به شداری سه دان که سیت، له سالی (1397) به چوار به رگ چاپکراوه، کوردی - کوردی، کوردی - فارسی، له په خشانگی زانستگای کوردستان. ژماره ی وشه وه رگراوه کانی ئه م توێژینه وهیه (1996) وشه ی تاک بره گانه، که دابه شی سه ره هه ر شه ش قالبه که بون.

گفتوگۆ و شیکاری داتا کان سنوری یه ک بره یی و پیکهاته ی هیمای وشه کان به به کاره ییانی هه ندیک به نه مای فۆنۆلۆژی رۆنکردنه وهیه ک. یه کیک له و به نه ما گرنگانه ی له م بواره و رۆژنراوه، به نه مای ریکوپیک گه یاننده کانه به هۆی ئه وه وه ده بیته له سه ره تاوه لیاوه که به ره و سه ره وه بیته و له کۆتاییدا به ره و خواره وه بیته. (Croft, W: 2003: 124) ئه م به نه مایه له زۆریه ی زمانه کانی جیهاندا به مه یلیکی گشتی داده نریت. بۆ گه یشتن به م په رنسییه، هه ندیک جار ژماره و ریزبه ندی پیکهاته کان له ناو بره ییه کدا رهنه گه هه ندیک پرۆسه ی فۆنۆلۆژی به سه ردا بیته، به گوێره ی (عالیه کرد زعفرانلو: ۱۳۹۲: 369) ئامانج له پرۆسه کانی فۆنۆلۆژی بریتیه له رۆنکردنه وهی سیستماتیکي ئه و پۆلانه و گۆرانکارییه فۆنۆلۆژییه کان، که کاریگه رییان له سه ره ده نگه کان ریکوپیکي و ده رپینه کان هه یه، هه رچه نده بۆ ساده کردنی به ره مه ییانی به شیک له قسه کردن، چه ند هۆکاریک به شدارن و کاریگه رن، به لām له روانگه ی به ره مه ییانه وه، هه ر پرۆسه یه کی فۆنۆلۆژی بره گانه ی ئاسانه تر به ره مه ده هیئت، بۆ هاو تاکردنی ئه و بره گانه له گه ل به نه مای ریزبه ندی زینگده وهه یی زیاتره، بره گه که ش فریکۆئینسییه که ی به رزتر ده بیته. له درێژه ی ئه م ته وه ردا، ئه و پرۆسه ی که بۆ ئه وه ی به نه مای ریکوپیک داپۆشین بپارێزیت، له گه ل یه کتردا ریککه وتون. (مسعود مشیدی: 2023: 233)

3/2 شیکردنه وهی داتا کان

دوای جیاکردنه‌وه‌ی هه‌مو ئه‌و وشه‌یه‌ک بره‌گه‌یه‌یه سادانه‌ی، که له فهره‌نگه‌که‌دا هه‌بون ژماره‌یان (1996) وشه‌یه، که هه‌ر قالدیه و رێژه‌یه‌کی به‌رده‌که‌وێت، کۆی داتا‌کان به‌ پێی قالدیه‌کان جیا‌کراونه‌ته‌وه. زۆرت‌رین داتای کۆکراوه له وشه‌ تاک بره‌گه‌یه‌یه‌کان له قالدیه (CVC) دایه، قالدیه (CVCC) پله‌ی دوهمی وه‌رگرتوه، قالدیه (CV) به‌ سێهه‌م قالدیه دیت، هه‌ریه‌که (CCVC)، (CCV)، (CCVCC) پله‌ی چواره‌م و پێنجه‌م وشه‌شهم وه‌رده‌گرن. بۆ شیکردنه‌وه‌ی ژماره و رێژه‌کان سود له پرۆگرامی (Microsoft Excel) وه‌رگیراوه، وه‌ک له هێلکاری (3) به‌ ژماره‌ پونکراوه‌ته‌وه.



چارتی (1) رێژه‌ی داتای وه‌رگیراوه

ژماره‌ی 1/3/2 قالدیه (CV)

ژماره‌ی ئه‌و وشانه‌ی له‌داتایه‌که له‌م قالدیه به‌ده‌سته‌تاون (59) وشه‌ن، که‌سه‌رجه‌میان تاک بره‌گه‌یه‌ین و هه‌ر وه‌ک له قالدیه‌که‌دا دیا‌ره، پێکه‌یه‌نی بره‌گه‌که کۆنسۆنانت و کرۆکه‌که‌ش فاو‌له، که‌واته به‌پێی بنه‌ما‌کانی پێوه‌ره‌کانی زینگده‌ره‌وه‌یی هه‌مویان دا‌پۆشین جێبه‌جێده‌که‌ن و هه‌یج ئه‌گه‌ریک بۆ بونی ریزه‌په‌ر به‌ پێی بنه‌مای زینگدانه‌وه له‌م قالدیه‌دا له‌ ئارادا نییه، ئه‌مه‌ش ده‌بێته‌ هۆی ئه‌وه‌ی به‌پێی بنه‌مای وه‌فاداری له‌ تیۆری ئۆپتیمالیتیدا کاندیده‌کان وه‌ک خۆیان سه‌رکه‌ون، به‌پێی تێکچونی ریزه‌بندی و گۆرانکاریه‌ک.

	MAX	DEP	LINEARITY
<u>a</u> : <u>[bad]</u>		*	
👉 <u>b</u> : <u>[ba]</u>			
<u>c</u> : <u>[ab]</u>			*!
<u>d</u> : <u>[b]</u>	*!		

تابلۆی (3) وشه‌ی (با)

له‌ لق (a) دا سنووری له‌ زیادکردنی به‌شێک به‌زاندوه که‌ زیادکردنی ده‌نگه‌، واته‌ توخمه‌کانی تێک‌ده‌وه‌ ده‌رک‌ده‌ وه‌ک یه‌ک نین، له‌ (c) دا سنووربه‌زاندنی مه‌ترسیداری له‌ سه‌ره‌و ریزه‌بونی ده‌نگه‌کان کردوه، له‌ (d) سنووری مه‌ترسیداری له‌ کرتاندنی

دهنگ بهزاندوه، بۆیه هیچ کامیکیان نابنه کاندیدی هه‌لبژێراو، جگه له (b) که که‌مترین لادانی هه‌یه کاندید کراوه هه‌لبژێردراوه وه‌ک باشترین کاندید، که هه‌مو بنه‌ماکانی زرينگده‌وه‌ی پارس‌توه‌و بۆته ده‌کرده.

2/3/2 قالی (CVC)

ژماره‌ی ئه‌و وشانه‌ی له‌داتایه‌که له‌م قالی به‌ده‌سته‌هاتون (1528) وشه‌ن، که‌سه‌رجه‌میان تاک بر‌گه‌یین و به‌پێی بنه‌ماکانی پێوه‌ره‌کانی زرينگده‌وه‌ی هه‌مویان داپۆشین جێبه‌جێده‌که‌ن. ئه‌مه‌ش زۆرینه‌ی داتای وه‌رگیراوی ناو فره‌هنگه‌که‌یه. له‌م قالی به‌دا له‌به‌ر نه‌بونی هێشوه‌ کۆنسۆنانته‌ له‌ سه‌ره‌تا و کۆتایی بر‌گه‌دا به‌ به‌رده‌وامی بزوتنه‌کان که‌ زۆرترین زرينگدانه‌وه‌یان هه‌یه بکه‌ونه‌ کرۆکی بر‌گه‌ و لوتکه‌ی شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌ که‌ جێکه‌وته‌یان بێت و له‌ هه‌ر دو‌ لای کرۆک واته‌ سه‌ره‌تا و کۆتایی بر‌گه‌ بونی کۆنسۆنانتیکی واته‌ ده‌کات به‌رده‌وام له‌م قالی به‌دا داپۆشینی زرينگدانه‌وه‌ی بێته‌ ئارا، ئه‌گه‌ری هێنانه‌کایه‌ی ریزپه‌ر به‌ پێی بنه‌مای زرينگدانه‌وه‌ له‌م قالی به‌دا سفره‌. کاندیده‌ ده‌کرده‌که‌ به‌ هه‌مان ریزبون به‌ پێی بنه‌مای وه‌فاداری وه‌ک خۆیان سه‌رده‌که‌ون، چونکه‌ کرۆک هه‌میشه‌ له‌ ناوه‌راستی بر‌گه‌دایه‌. داپۆشین ئه‌نجامده‌درێت.

	MAX	DEP	LINEARITY
 a: [dar]			
b: [rad]		*	*!
c: [da]	*!		
d: [da.ra]	*	*	*!

تابلۆی (4) وشه‌ی (دار)

3/3/2 قالی (CCV)

ژماره‌ی ئه‌و وشانه‌ی له‌م داتایه‌ به‌رده‌سته‌ له‌م قالی بریتین له‌ (25) وشه‌، که‌سه‌رجه‌میان تاک بر‌گه‌یین و به‌پێی بنه‌ماکانی پێوه‌ره‌کانی زرينگده‌وه‌ی هه‌مویان بنه‌ماکانی داپۆشین جێبه‌جێده‌که‌ن، کاندیدی [xwa] که‌مترین سنورداریتی هاتۆته‌ری، بۆیه‌ له‌ ناو سه‌رجه‌م کاندیده‌کان هه‌لده‌بژێرێت. هه‌ر وه‌ک له‌ تابلۆی (5) ده‌رده‌که‌وێت.

	MAX	DEP	LINEARITY
 a: [xwa]	*		
b: [xu.da]		*	*!
c: [xw]		*!	

تابلۆی (5) وشه‌ی (خوا)

له‌ کۆی نمونه‌کانی توێژینه‌وه‌ که‌مان بنه‌مای زرينگدانه‌وه‌ی له‌م قالی به‌دا جێبه‌جێ کراوه‌ و هیچ ریزپه‌رێک له‌م نمونه‌دا به‌رچاونه‌که‌وته‌، به‌ واته‌یه‌کی دیکه‌ له‌ جێکه‌وته‌ی هێشوه‌ کۆنسۆنانتی سه‌ره‌تای بر‌گه‌ له‌م قالی به‌دا کۆنسۆنانته‌کان له‌ ریزبونا له‌ پله‌به‌ندی زرينگدانه‌وه‌ بۆ دروستبونی داپۆشین لایانه‌داوه‌. له‌ جێکه‌وته‌ی کۆنسۆنانتی یه‌که‌م به‌رده‌وام کۆنسۆنانتیکی هاتوه‌ که‌ راده‌ی زرينگدانه‌وه‌ی که‌متر بوه‌ له‌ زرينگدانه‌وه‌ی کۆنسۆنانتی دوهمی ده‌رکه‌وتو له‌ هێشوه‌ کۆنسۆنانته‌که‌، واته‌ له‌ که‌مه‌وه‌ بۆ زۆر، وه‌ک له‌ ریزبه‌ندی داپۆشیندا چاوه‌روان ده‌کرێت: نیمچه‌ کۆنسۆنانته‌کان < له‌رزۆکه‌کان < لایه‌کان < لوتیه‌کان < خشۆکی کپ < دولایه‌نی کپ < دولایه‌نی کپ < وه‌ستاوی گپ < وه‌ستاوی

کپ، دواى هیشوه کۆنسونانتى جیکهوتەى سەرەتاوه قاوڵ هاتوه که رادهى زرينگدانهوى له هەر دو کۆنسونانته کدا زیاتره.

4/3/2 قالى (CVCC)

ژمارهى ئەو وشانهى له داتايه که له قالى به دهستهاتون (344) وشه، که سەرجه ميان تاک برگهين و به پى بنه ماكانى پيوهره کاني زرينگدەر وهى هه مويان داپوشين جيبه جيبه که، به پى داتاي به کارهاتو، ئەم قالى به پلهى دوهم ديت، واته يه کيکه له قالى به نهى که چالاکه و به بهرهمه له زمانى کوردیدا، له تابلوى (6) کاندیدی (a) سنورداریتی نه به زاندوه، بۆیه وهک کاندید سهرده که ویت.

	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [təŋg]			
b: [tən]	*	*	
c: [gtən]			*
d: [təŋk]	*		*

تابلوى (6) وشه (تهنگ)

ئهمه وهک نمونه يهک، له نمونه نهى که داپوشين جيبه جيبه که، به لام له سەرجه م وشه کاندئا ئەم دیاردیه جیبه جی ناکریت، به بهراورد به قالى به کانیت، له قالى بهش له کۆى (344) وشه، ته نیا (17) وشه، بنه ماى زرينگدەر وهى ده به زین و داپوشين نه نجام نادریت، بونی ئەم ریزه پهرانه بارێکی ئاسای زمانه، له هه مۆ زمانیکدا له یاسا دهرچو و ریزه ربونی هه بیت، وشه کانیش بریتین له: (بهزم، توخم، ته پخ، چوخم، چه تر، خپر، خزم، خشل، خه مل، ده غل، ژهر، ستل، قه شم، قه فل، ئیسر، ئەزم، ئەسر)

ههروهها ئەگەر سه یری هه ریه که له تابلوى (7، 8، 9) بکهین، ده بین وشه کان به هه مان قالى دروست کراون، به لام سنورداریتیان هه یه، هه ر چه نده له م باره شدا کاندیدی به هیز ئەو کاندیده یه که که مترین سنوریه زاندنی هه بیت، بۆ نمونه تابلوى (7)، (a) کاندیدی هه لپژراوه، چونکه که مترین سنوریه زاندنی هه یه ته نیا (*) له (LINEARITY) هه یه، که چی (b)، (c) هه ردوکیان سنوریه زاندنی مه ترسیداریان هه یه له (MAX، DEP) بۆیه له تیوری ئۆپتیما لیتیدا ئەو کاندیده به رزده کریته وه و (output) ده کریت، که که مترین رێگری له به رده مدا بێت.

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [bəzm]			*
b: [bəmz]		*!	
c: [bəz]	*!		

تابلوى (7) وشه (بهزم)

تابلوى (8)، (a) برگه ی هه لپژراوه له ئاستی ژیره وه، ته نیا هیلێ چه ماوه ی پوشین ده به زینیت، له (b) سنوریه زاندنیکی مه ترسیداری له (MAX) هه یه، یه کیک له ده نگه پیکه پنه ره کانی کریتراوه، له (c) گریمانه سهره و ریزبونی ئەم برگه یه به و شیوه یه مه ترسیداره، واته له پاش چه قی برگه هیشوه کۆنسونانت هه یه، ئەم سهره و ریزبونه رینگه پیدراو نییه. بۆیه (a) به باشتترین کاندید هه لده بژیریت.

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
☝ a:[ʒəhr]			*
b:[ʒar]	*!		
c:[ʒərh]		*!	

تابلو (8) وشه (ژهر)

له تابلو (9) دا وشه تابگره [xiɬt] هاوشیوه نمونه [ʒəhr] له سنورداریتی (MAX، DEP) سنوریه زانندی مهترسیداری ههیه، بویه (a) به باشتین کاندید هه لده بژیت، هه چهنده سنوری داپوشین ده به زینیت.

Cand	MAX	DEP	LINEARITY
☝ a:[xiɬt]			*
b:[xiɬ]	*!		
c:[xiɬɬ]		*!	

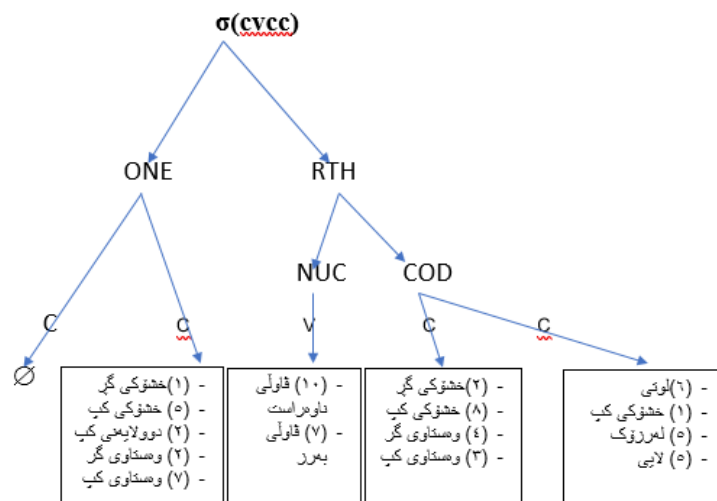
تابلو (9) وشه (خشل)

له م وینه ده دا هیلکاری سنوریه زانندن له بنه ماکانی داپوشی بۆ [bəzm] و [ʒəhr] و [xiɬt] کیشراوه، ئه وه ده سه لمینیت هه ریه که یان دوجار بهرز ده بنه وه، به مهش داپوشین دروست نابیت، به پێ بنه ما سه ره کییه کانی زینگده ره وه یی. بروانه وینه (6)

بهرترین ئاستی زینگدانیه	C	C	V	C	C		
			a			a	۱- قاولی کهورو
			ə			e, o, ə	۲- قاولی ناومراست
			ɪ			ɪ, i	۳- قاولی بهرز
						U, I	۴- نیمچه قاول
					r	R, r	۵- لمرزوک
					ɬ	L, ɬ	۶- لایی
					m	m, n	۷- لوتی
					v, z, ʒ, ʎ, ʑ		۸- خشوکی گر
		x		f		f, s, ʃ, x, h, h,	۹- خشوکی کپ
						dʒ	۱۰- دوولایینی گر
						tʃ	۱۱- دوولایینی کپ
		b				b, d, g	۱۲- وهستاوی گر
	نزمترین ئاستی زینگدانیه					P, t, k, q, ʔ	۱۳- وهستاوی کپ

وینه (6) وشه (خشل، بهزم، ژهر)

له کۆی ئهم (۱۷) وشه تاک برگه یانه، که به قالبی (CVCC) دروستبون، بهم شیوهیه دابه شبون:



هینلکاری (3) دابه‌شکاری برگه

1. له دابه‌شکاری ئەم برگانه (C1) له (ONE) دا، (Ø) بۆشه هیچ ده‌نگیک له‌م جێکه‌وته‌دا نییه، به‌لام (C2) له (ONE) دا، ئەم جێکه‌وته‌نه له (17) برگه‌یه‌دا ده‌رکه‌وتون ((1) خوشۆکی گڭر، (5) خوشۆکی کپ، (2) دولایه‌نی کپ، (2) وه‌ستاوی گڭر، (7) وه‌ستاوی کپ)، له (NUC) ده‌نگه‌ فاوڵه‌کان جێکه‌وته‌ین ((10) فاوڵی ناوه‌راست و (7) فاوڵی به‌رز)، ئەوه‌ی زۆر گرنگه‌ (COD) ئەم برگانه بنه‌ماکانی زینگده‌ره‌وه‌ی جێبه‌جێ ناکات، (C1) له (COD) دا ئەم جێکه‌وته‌نه‌ی هه‌یه‌ ((2) خوشۆکی گڭر، (8) خوشۆکی کپ، (4) وه‌ستاوی گڭر، (3) وه‌ستاوی کپ) له (C2) دا هه‌ریه‌که‌ ((6) لوتی، (1) خوشۆکی کپ، (5) له‌رزۆک، (5) لایی) جێکه‌وته‌ن، ئەگه‌ر رێگه‌پیداوه‌ بێت، جێکه‌وته‌کانی (C1) و (C2) بگۆڕین، ئەوا چه‌ماوه‌ی پۆشین به‌دیدیت، به‌لام سنورداریتیه‌ مه‌ترسیداره‌کان رێگده‌که‌ن له‌م ئالوگۆرییه‌ و سروشتی زمان وایه‌ نمونه‌ی شازو ریزه‌په‌یشی تیده‌که‌وێت. بۆ نمونه [xɪt] جێکه‌وته‌ی هێشوی (c1، c2) له (coda) دا رێگه‌ له‌ ئەنجامدانی داپۆشین بۆ چاره‌سه‌ری ئەم رێگریه‌ پێویسته‌ جێگۆڕکیان پێبکێت، واته‌ [xɪt] ئەم سه‌ره‌و ریزبونه‌ له‌ زمانی کوردیدا باو نییه‌، واته‌ سنورداریه‌تیه‌کی مه‌ترسیداره‌. ئەمه‌ به‌یه‌کتیک له‌وه‌کارانه‌ی که‌ تیۆری ئۆپتیماڵیتی ئەو کاندیده‌ هه‌لنا‌بژێرت، که‌ سنورداریه‌تیه‌کی مه‌ترسیداری هه‌بێت و له‌ پرۆسه‌که‌ ده‌کێته‌ ده‌ره‌وه‌.

بەزم	b	ə	z	m
توخم	t	u	x	m
تەپخ	t	ə	p	x
چوخم	tʃ	u	x	m
چەتر	tʃ	ə	t	r
خپر	x	ɪ	p	r
خزم	x	ɪ	z	m
خشل	x	ɪ	ʃ	ɪ
خەمل	x	ə	m	ɪ
دەغل	d	ə	ɣ	ɪ
ژەهر	ʒ	ə	h	r
ستل	s	ɪ	t	ɪ
قەشم	q	ə	ʃ	m
قەفل	q	ə	f	l
ئیسر	ʔ	i	s	r
ئەزم	ʔ	ə	z	m
ئەسر	ʔ	ə	s	r

وێنەی (7) نمونه بەکارهاتوکان

ئەگەر سەیری وێنەی (7)، (8) بکەین، ئەو دەردەکەوێت، کە هیچ کام لەو (۱۳) گروپە ی بۆ ئاستی پێژە ی زڕینگدانەو دیاریکراوە، لە جێکەوتە ی کۆنسۆنانتی یە کەم و دوو ناکەوێت دوای یە کتر، واتە بۆ نمونه ئەگەر لە کۆنسۆنانتی یە کەم یە کێک لە دەنگەکانی گروپی (13) هەبێت، ئەوا لە لە کۆنسۆنانتی دوو دەنگێکی هەمان گروپ نییە، بەلام سەرنج بدە سێ جار بەدوای دەنگی خشۆکی گ، دەنگی لوتی هاتو، ئەمە زۆرترین دوبارە بونەوێ دوو گروپ بەدوای یە کدا.

پێژە ی ریزبەندی دەرکەوتنی گروپەکانی لە کۆنسۆنانتی یە کەم (خشۆکی کپ < خشۆکی گ، وەستاوی کپ < لوتی) بەلام لە کۆنسۆنانتی دوو (لوتی < لەرزۆک، لای < خشۆکی کپ) هەروەک لە وێنەی (8) دەردەکەوێت.

یەرزترین ئاستی زینگدانە	C	C	V	C	C		
						a	۱- قاولی کەوتوو
			۱۰			e, o, ə	۲- قاولی ناوەرێست
			۷			u, i, y, i	۳- قاولی بەرز
						U, I	۴- نیمجە قاول
					۵	R, r	۵- لەرژۆک
					۵	L, l	۶- لایی
				۱	۶	m, n	۷- لوتی
		۱		۴		v, z, ʒ, ʎ, ʃ	۸- خشۆکی گێر
		۵		۸	۱	f, s, ʃ, x, h, h	۹- خشۆکی کێ
						ɬ	۱۰- نوو لایینی گێر
		۲				tʃ	۱۱- نوو لایینی کێ
		۲				b, d, g	۱۲- وەستای گێر
نەزمترین ئاستی زینگدانە		۷		۴		P, t, k, q, ʔ	۱۳- وەستای کێ

وتنه‌ی (8) دابه‌شکردنی دەنگەکان بەسەر گروپەکان

CCVC قالی 5/3/2

ژمارە‌ی ئەو وشانە‌ی لەداتایە‌کە لەم قالی بەدەست‌هاتون (35) وشە‌ن، کەسەرجه‌میان تاک بێگە‌یین و بە‌پێی بنە‌ماکانی پێ‌وەرە‌کانی زینگدەرە‌وێی هە‌مویان داپۆ‌شین جێ‌به‌جێ‌دە‌کە‌ن. ئە‌م قالی بە‌داتای بە‌رده‌ست کە‌متر بە‌شداریکردووە لە‌دروستکردنی وشە تاک بێگە‌ییە‌کان، بە‌لام لە‌گە‌ڵ قالی (CCV) ژمارە‌یان لێ‌ک نزیکە‌، کە هە‌ردوکیان بە هێ‌شوە‌کۆنسۆنانتی دوای دە‌ست پێ‌دە‌کە‌ن، لە‌بەر ئە‌وە‌ی لە‌ دوای کرۆ‌کی بێگە واتە جێ‌که‌وتە‌ی کۆنسۆنانتی کۆتایە‌ ته‌نیا یە‌ک کۆنسۆنانت بونی هە‌بە‌ بۆ‌یە ئە‌گە‌ری هاتنه ئارای سنوربە‌زاندنی داپۆ‌شین دروست نابێ‌ت.

	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [swer]			
b: [swar]	*		
c: [swe]		*	

تابلۆ‌ی (10) وشە‌ی (سوێ)

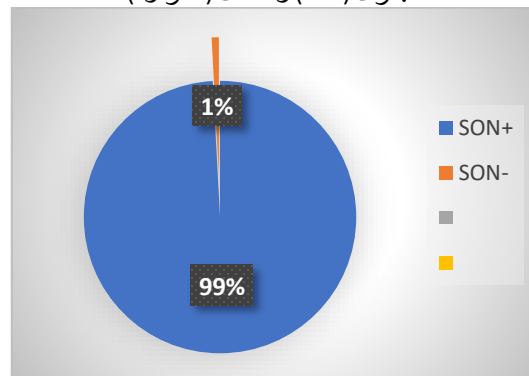
CCVCC قالی 6/3/2

ژمارە‌ی ئەو وشانە‌ی لەداتایە‌کە لەم قالی بەدەست‌هاتون (5) وشە‌ن، نە‌زمترین پلە‌ی گرتووە، واتە ئە‌م قالی نمونە‌ی زۆر کە‌مه‌، کە سەرجه‌میان تاک بێگە‌یین و بە‌پێی بنە‌ماکانی پێ‌وەرە‌کانی زینگدەرە‌وێی هە‌مویان داپۆ‌شین جێ‌به‌جێ‌دە‌کە‌ن، ئە‌م قالی گە‌وره‌ترین قالی بە‌ زمانی کوردیدا بۆ دروستکردنی بێگە، لە‌روێ لوژیکە‌ووە راستی تێ‌دا، ئە‌گەر بگوت‌رێ‌ت تا قالی‌کان ئالۆ‌زترین و هێ‌شیان زیاتر بێ‌ت، بە‌تایبە‌ت هێ‌شوی پێ‌شە‌و، ئە‌وا لە‌ زمانی کوردیدا پێ‌که‌اتە‌ی کە‌متری هە‌بە، لە‌ روانگە‌ی

تیۆری ئۆپتیمالیتی هه مان مه به ست به زۆری سنورداریتییه کان لیکده درێتهوه، به واتایه کیترا تا سنورداریتی و ریگریه کان زۆرتربن، ئەوا به به رهه می ئەم قالبه بۆ دروستکردنی برگه ناچالاکتر ده بێت.

	MAX	DEP	LINEARITY
👉 a: [xward]			
b: [xwar]	*		
c: [xwa.rdn]		*	
d: [xwadr]			*

تابلووی (11) وشه ی (خوارد)



چارتی (2) رێژه یی پۆشین

که واته به یپی داتای کۆکراوه ی ئەم توێژینه وهیه، (99٪) برگه کان بنه ماکانی زرینگده ره وه یی جێبه جێ ده که ن، ئەوه ی شایه نی باسه له قالبی (cvcc) ته نیا (۱۷) برگه بنه ماکانی زرینگده ره وه ی و داپۆشین جێبه جێناکه ن، له کۆی (1996) وشه ی تاک برگه ی، که ده کاته (01٪) له سه دا یه کی نمونه کان، هۆکاری ئەنجامه دانی داپۆشین ده کریت بگێرته وه بۆ کۆمه له هۆکاریکی جیاواز، که یاسا ئاوازییه کانێ ژێرخانی ئاخپوه رانی زمانی کوردی له تیکرده دا به کۆمه له پرۆسه یه کی ئالۆزی هه ستیاردا تیده په ریت، به قۆناغه کانێ به رهه مه پێنان و هه لسه نگاندن و کاندیدکردن، تاکو ده گاته قۆناغی ده رکرده، هه رچه نده دیاریکردنی ره گ و ریشه ی وشه کانێ کاری ئەم توێژینه وه یه نییه، به لām هه ندیک له م وشانه له زمانی بێگانه وه هاتونه ته ناو زمانی کوردی، ئاساییه هه ر زمانیک کۆمه لێک وشه ی ریزه پهری تیدابیت و وابه سته ی یاسا نه بن.

هه روه ها بۆ دروستبونی داپۆشین، پێویسته جێگۆرکی به جیکه وته ی (c1) و (c2) بکړیت، به لām هه ندیکجار سنورداریتی سه ره و ریزبوونی فۆنیمه کان رێپێدراو نییه، بۆیه پرۆسه ی جێگۆرکی رونادات. ئەمه ش ده بێته هۆی پونه دانی زرینگدانه وه.

ئەنجام

- 1- زرینگدانه وه وه ک دیاردیه کی فیزیایی سه یرده کریت، په یوه سته به کۆئه ندای هه ناسه دان، به یپی رێژه ی کرانه وه و به رته سکبونه وه و داخرانی رپه وه ی ده رچونی هه وای سییه کان زرینگده ره وه ی دروست ده بێت پێویست له ریزبونی پیکه پێنی برگه وه ره چاوی رێژه ی زرینگدانه وه بکړیت له هه ر یه ک له جیکه وته کاند.

- 2- رداهى و پلهبەندى زرينگدانەوهى فۆنيمەكانى زمانى كوردى لەگەڵ دابەشكارى (13) گروپى زرينگدانەوه دەگونجێت، كە بە پى كرۆكى برگە پله پله و رېزبەندى دەكرين، قاوڵە كەوتەكان بەرزترين پله وەرەگرێت، وەستاوه كپەكان نزمترین پلهى زرينگدەرەوهى وەرەگرێت. ئەوانىتریش لە نىوانياندا ريز دەكرين.
- 3- لە تيۆرى ئۆپتيماليتى سنوردارىتى وەفادارى لە ياساكانى زمانى كوردى بۆ ئەنجامدانى داپۆشين، هێندە بەبايهخە كە پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكان دەچنە خزمەتى ئەنجامدانى داپۆشين بەتايبەت لە وەرگرى وشە بىگانە، بەلام هەندىكجار كاريگەرى زمانى بىگانە هێندە زۆر، دەستەبەرى داپۆشىيى پىناكرێت.
- 4- پىوهەرى زرينگدەرەوهى يەكێكە لە پىوهەرىكان لە چوارچىوهى تيۆرى ئۆپتيماليتيدا، كە هەلزاردى كاندیدەكانى پى ئەنجام دەدرێت، تيۆرى ئۆپتيماليتى ئەو كاندیدانە هەلەبژێردرێن، كە كەمترین بەزاندنى سنورىان هەيه.
- 5- بە پى ئەو داتاىيە لەم توێژينهوهيهدا كۆكراوەتەوه، (99٪) نمونهكان داپۆشينيان ئەنجامداوه، تەنيا لە قالبى (cvcc) زرينگدانەوه دروست نەبوه بەرێزەى (01٪) سەدايهك، سنور و بنەماكانى داپۆشينيان بەزاندوه، ئەمەش وەك مەيلێكى ناچارى ئابورى كردن و ئاسان دەربەرىن لە ئاوهزى مرۆفدا سەير دەكرێت، كەواتە برگەى زمانى كوردى بەزۆرى مەيليان بەلاى داپۆشيناىيه.
- 6- هەندىك لەو نمونەى لە زمانى بىگانە هاتونەتە ناو زمانى كوردى زرينگدانەوهيان ئەنجام نەداوه، چونكە پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكە بەهەر هۆكارێك بىت نەيتوانيوه وشەكە بخاتە ژىر پكێفى خۆيهوه، ئەمەش بە هۆى پىشېركى سەرکەوتنى ململانى زاراوهكان و بونى سنورداركردى مەترسیدار لە كاتى جىبەجىكردى پرۆسە فۆنۆلۆژىيەكان بەسەر وشە قەرزكراوهكان.

سەرچاوهكان

- حههه رهشيد قهره داخى (2012) فهرهنگى ئازادى، ئينگليزى - كوردى، چاپى سىيەم، نەشرى ئىحسان.
- سۆران عبدالرحمن حمد (2014) رۆلى ئاوازه لە گەياندى واتادا، نامەى ماستەر، زانکۆى سلیمانى.
- عاطف عبدالله فهرهەدى (2011) هەندى لایەنى دەنگسازى شىوهزارى بالەكايەتى لەسەر بنچينهى (praat) نامەى دکتۆرا، زانکۆى سەلاحەدين، هەولێر.
- غازى فاتح وهيس (1984) فۆنەتيك، بەغدا.
- فاضل نظام الدين (2007) فهرهنگى شيرين، دەزگای سەردەم، چاپى چوارەم، سلیمانى.
- مەهەدى سەنەندەجى، يەدوللا پەشابادى، مەحيەددین كەريمان، موحەمەدزىيان ئەمىنى، (1397) فهرهنگى زانستگى كوردستان، بەرگى دوهم (چ-ژ) كوردى - كوردى، كوردى - فارسى، پەخشانگای زانستگى كوردستان.
- محەمەدى مەحوى (2008) فۆنەتيك و فۆنۆلۆژى - فۆنۆلۆژى. بەرگى دوهم، زانکۆى سلیمانى.
- هەژار موكرىانى (1385) هەمبانه بۆرينە، فهرهنگى كوردى - كوردى، كوردى - فارسى، چاپى پىنجەم، چاپخانهى سروش، تاران.
- بتول على نژاد (1395) مبانى واجشناسى، دانشگاه اصفهان.
- عالیه كرد زعفرانلو كامبوزيا، فيروزه اسلامي، فردوس آقاگلزاده (1389) بررسى ساخت هجا و اصل توالى رسايى در زبان فارسى باستان، پژوهشهاي زبان و ادبيات تطبيقي دوره 1، شماره 4، زمستان.
- عالیه كرد زعفرانلو كامبوزيا (1392) واجشناسى: رويكردهاى قاعده بنياد. تهران، سمت.
- گلناز مدرسى قوامى (1394) فرهنگ توصيفى آواشناسى و واج شناسى، تهران.
- مسعود مشدى (2023) اصل توالى رسايى و همناوې فرايندهاى واجى در ساختار هجاى زبان فارسى در چارچوب نظريه بهينگى، مجله زبانشناسى و گویشهای خراسان، سال پانزدهم، شماره.

- Belivins, Juliet(2004) Evolutionary phonology, The emergence of sound pattern. Cambridge: Cambridge University press.
- Blevins, Juliette (1995) The Syllable in Phonological Theory. In Handbook of Phonological Theory, edited by John Goldsmith, 206-244. Oxford.
- Chomsky, N., and Halle, M. (1968). The sound pattern of English. Harper and Row, Publishers, New York. Evanston, and London.
- Croft, W. (2003) Typology and universals (2nd ed.) Cambridge: Cambridge University Press.
- De Lacy, Paul (2007) The Cambridge handbook of phonology. Cambridge: Cambridge University press.
- Duanmu, San (2008) Syllable structure, The limits of variation, Oxford: Oxford University press.
- Fery, Caroline & Ruben van de Vijver (2003), Overview. In The syllable in Optimality Theory, edited by C. Fery & R. van de Vijver, part 1: 3- 19. New York: Cambridge University press.
- Iggy Roca (1994) Generative phonology (Richard Hudson Ed), London Routledge.
- John Harris (2009) Why final obstruent devoicing is wakening, in Kuniya Nasukawa, Philip Backley (Eds) strength relation in phonology. (PP.9-74) Berlin Mouton de Gruyter.
- John, A. Goldsmith, J. (1990). Autosegmental and metrical Phonology. Oxford, Basil Blackwell.
- Kager, R (1999) Optimality Theory. Cambridge University press.
- Ladefoged, P. (2006) A Course in Phonetics (4th ed) Orlando, Harcourt .
- Massachusetts Institute of Technology, published in 1990, New York, Garland press.
- McCarthy, J. J. (2008) doing optimality theory. Oxford, Blackwell publishing.
- Mufleh Salem M. Alqahtani (2019) Sonority Sequencing Principle in Sabzevari Persian: A Constraint-Based Approach, Open Linguistics 2019; 5: 434–465. DE GRUYTER.
- Peter Roach (2002) English Phonetics and Phonology, Third Edition, Cambridge University press.
- Prince, A. & P. Smolensky. (2004). Optimality Theory: Constraint Interaction in Generative Grammar, London and New York: Blackwell.
- Prince, Alan, and Paul Smolensky (1993) Optimality Theory Constraint interaction in Genrative Grammar, First circulated: April, 1993. RuCCS-TR2, CU-CS-696-93: July, 1993. Minor Corrections: December, 1993. ROV. Version: Augst 2002.
- Steriade, D. (1982) Greek prosodies and the nature of syllabification , Doctoral dissertation.
- Stphen. G. Parker (2002) Quantifying the sonority hierarchy. Doctoral dissertation, University of Massachusetts Amherst. Massachusetts: UMI press.

پهراویزه کان:

¹ - ته نیا ئەم زاراوهیه بۆ ئەم یواره به کارنه هاتوه، به لکو کۆمه له زاراوهیهی کی جیاوازو تارادهیه لیک نزیك به کارهاتون لهوانه: (زینگدانهوه، زینگدانهوهیه) (محهمه دی مهحوی: 2008: 76-77، 255)، (زینگانهوه) بروانه: (عاطف عبدالله فرهادی: 2011: 42) و (عبدالواحد موشیر دزهپی، هاوړیکانی: 2013: 86)، له فرههنگی کوردی (زانستگای کوردستان) (زینگانهوه، زینگاو)، بروانه: (مهه دی سه نه نه دهجی، و هاوړیکانی: 1397: 1401) له فرههنگی عه ره پی (رنین) به کارهاتوه، بهواتای (زینگانهوه، دهنگدانهوه، زایه له) بروانه: (فاضل نظام الدین: 2007: 271)، له ئینگیزی له بهرانیه ری زاراوهی (sonorant) هه ری که له (دهنگدانهوهیه، دهنگدانهوه) به کارهاتوه، له بهرانیه ر (Resonance) (زینگانهوه، دهنگدانهوه، دهنگداردهنگدانهوهیه) به کارهاتوه، بروانه: (حه مه رهشید: 2012: 818، 956) و (رسای، رسا) له زمانی فارسی به کارهاتوه. بروانه: (گلناز مدرسی قوامی: 1394: 124) له توتیینه وه په دا زاراوهی (زینگدانهوهیه) به کارهاتوه، چونکه به گونجاوتر ده بیهرت، له چاو زاراوه کانیتر.

ⁱⁱ - بۆ زانیاری زیاتر له سه ره پۆلی دهنگی توندی و په لی و گورزه ی شه پۆل و چۆنیه تی گواسته نه وه و بیستی بروانه: (غازی فاتح: 1984: 25)، (عاطف عبدالله فرهادی: 2011: 42)، (سۆران عبدالرحمن حمد: 2014: 42-47).

ⁱⁱⁱ - چهند جوړیکی جیاوازه هیه، بۆ په له کردنی پێ به ندی پێوه ری زینگدانهوهیه، هه یانه فۆنیمه کان دابه شی (17) گروپ ده کات، هه یانه زیاتر یا که م تر. بۆ زانیاری زیاتر بروانه (Blevins, Juliette: 1995: 211)

^{iv} - زۆری نه ی زمانه وانان له سه ره نه وه هاوړان، که کرۆکی برگه ده بیت دهنگیکی بزوتن بیت، ئەم باسه له زمانی کوردیدا شایه نی گفتوگۆیه، که ئایا برگه به بی بزوتن دروست ده بیت، واته نه بزوتنه کان ده توان بینه کرۆکی برگه.

^v - بۆ زانیاری زیاتر بروانه: (Prince, A. & P. Smolensky: 2004: 8-15)

^{vi} - به ده ر له شه ش قالبه، که له توتیینه وه په دا کاری پێ ده کریت و هاوړایی زۆری نه ی زمانه وانانی به ده سه ته پناوه، دابه شکاریتر هه یه، به لام لای زمانه وانان رای جیاوازیان له سه ره. بۆیه لێره دا ئاماژه یان پێ نه کراوه.

^{vii} - له کاتی وه رگرتن و کو کردنه وهی دا تا له نیوان ده یان هه زار وشه، له هه زار لاپه ره، ئە گه ر بونی خه وش و هه له، به پێ به کی که م و به پیی سروشی کاره که، دیاری کردنی سنوری برگه و په کلای کردنه وهی هیشوه کۆنسۆناته کانی سه ره تا و کو تایی و دیاری کردنی شو تی بزۆکه، زۆرجار مشتمری نیوان لیکۆ له ران و راجیاوازیان له سه ره نمونه کان وایان کردوه بگه ریمه وه بۆ فرههنگی زانستگای کوردستان، چونکه شیوه ی لاتینی هه کی له گه ل نو سه راوه، که به شیوه یه کی فۆنۆلۆژیانه سنوری برگه ی دیاری کردوه، ئەم روانگه یه پێی وایه بونی هه ر فاولیک هاوشانه به په ک برگه. بروانه (وړیا عومه ر ئەمین: 2004: 57)