



## به كارهينانى ته كنيكى كاميرا له ريكلامى نابازرگاني ته له فيزيونيدا

داستان دلير عبدالله<sup>1</sup> - سه لام نصرالدين محمد<sup>2</sup>

salam.mohammed@univsul.edu.iq - dastan.bashur@gmail.com

<sup>1,2</sup> به شى راگه ياندن، كوليژى زانسته مروفايه تيبه كان، زانكوى سليمانى، سليمانى، ههرئيمى كوردستان، عيراق.

### پوختهى توژينه وه

له بهرهمهينانى ريكلامى نابازرگانيدا گرنه ته كنيكه جياوازه كاني وئنه گرتن و به كارهينانى كاميرا بناسرين، تا بتوانريت له و پرؤسهى بهرهمهينانه دا په يامى ريكلامى رون و كارىگه له ريگه ته كنيكه كاني وئنه گرتن و به كارهينانى كاميرا. ههروهه كار له سهر نه وه ته كنيكه جياوازانه بكن بؤ راكيشانى سهرنجى وهرگر، ههنگاوى به كه مى نه وه كار كردنه ش له سهر نه وه ته كنيكانه به كه ناوه رؤكى ريكلامه كان سهرنجراكيشتر ده كهن و كارىگه رى له سهر وهرگر دروستده كهن، نه م توژينه وه به كه توژينه وه به كى وه سفى شيكارىبه و ريبازى شيكارى گرتوه ته بهر جهخت ده كاته وه له سهر نه وه ته كنيكانه به كه له به كارهينانى كاميرا له بهرهمهينانى ريكلامدا به كاردهينريت له ريكلامه نابازرگانىبه كاندا تا نه وه پرسىاره باته وه كه ده لئيت: نه وه ته كنيكانه كامانه كه له بهرهمهينانى ريكلامى نابازرگانيدا پشتيان پيده به سترىت؟ بؤ هه ر ته كنيكىكيش و اتاو مه به ستى جياواز و هه مه چه شنه كان كامانه؟

له م توژينه وه ويدا كار كراوه به ئامانجى نه وه بتوانريت نه وه ته كنيكانه به كه له كاتى وئنه گرتن يان بهرهمهينانى ريكلامى نابازرگانى سودى لئوه رده گيرىت بخرينه رو، پاشان نيشانى بدات بؤ بهرهمهينانى ريكلامى نابازرگانى زياتر سود له چ ته كنيكىكى كاميرا وهرگيراوه.

توژينه وه كه ئامرازه كاني كؤ كردنه وهى زانيارى زانيارىبه كاني پيكهاتوه له شيكارى روكارى 50 ريكلامى نابازرگانىبه وه فه رمانگه ي ميديا و زانيارى حكومه تى ههرئيمى كوردستان كه وه ك نمونه وهرگيراون.

به پي ريزه بندى و ديارى كرنى ته كنيكه به كارهاتوه كان له ريكلامه نابازرگانىبه كاني نمونه ي توژينه وه كه توژره به چه ند دهره نجامىك گه يشتوه، له گرن گرتينيان نه وه به كه له بهرهمهينانى ريكلامدا به كارهينانى ته كنيكى وئنه گرتى جوراوجور له كاميرادا له ئاستىكى بهرزدايه و كارىگه رى ريكلام له سهر وهرگر و ئاستى به كارهينانى ته كنيكى وئنه گرتن كرده به كه كه وابه سته ي ته كنيكه كان كراوه، له نيو نه وه ريكلامه شدا له جورى جو له و گرته و گوشه كاندا توانراوه به هاى په يامه كان وه ك خويان نيشان بدرين.

**وشه كليله كان:** ريكلام، ته كنيكى وئنه گرتن، ريكلامى نابازرگانى، كامير

## Use of camera techniques in non-commercial television advertising

Dastan Dler Abdulla<sup>1</sup> - Salam Nasraden Muhammed<sup>2</sup>

<sup>1+2</sup> Department of Media, College of Humanities, University of Sulaimani, Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

### Abstract

In the production of non-commercial advertising, it is important to recognize different techniques of photography and camera use, so that the production process can be clear and effective advertising message through photography techniques and camera use. The first step is to work on the techniques that make the content of advertisements more attractive and influence the audience. This study focuses on the techniques used in the use of cameras in advertising production in non-commercial advertising to know these techniques Which and to what extent are relied upon in the production of advertising messages. Thus, each technique has different meanings and purposes, Therefore, this study aims to present the techniques used when shooting or producing non-commercial advertising, then show for the production of non-commercial advertising. The study obtained information through the analysis of the surface of 50 non-commercial advertisements produced by the Kurdistan Regional Government's Media and Information Institute.

According to the determination of the techniques used in the advertisements of the sample of the research and the advertisements that have been provided, the researcher has reached several results. It is a powerful direct act

**Keywords:** Advertising, Recording Techniques, Advertising Production, Camera

### پێشه‌کی

له پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنانی ریکلامدا چه‌ندین ته‌کنیک له‌ نوسینه‌وه‌ تا سیناریۆ و جێبه‌جێکردن و وێنه‌گرتن و مۆنتاژ و گرافیک رۆل ده‌بینن، به‌جۆرێک هه‌مو پێکه‌وه‌ پاکتیجیکی په‌یامی ریکلامی له‌و پرۆسه‌ په‌یامسازیه‌دا ده‌هێنینه‌ به‌ره‌م. له‌ ئێستادا به‌هۆی پێشکه‌وتنه‌کانی ته‌کنه‌لۆژیایه‌ له‌ زۆر بواره‌ی به‌ره‌مه‌پێنانی ریکلامیدا ته‌کنیکی جۆراوجۆر هاتونه‌ته‌ ئاراو له‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنانی ریکلامدا پشتیان پێده‌به‌سترت، هه‌مو ئه‌وانه‌ش له‌ پێناو سه‌رنجراکێشی— و کاریگه‌ری ریکلامه‌کان و رۆنی و خیراتر گه‌یاندنی په‌یامه‌کان.

وێنه‌گرتن به‌شێکی گرنگی کاری ته‌کنیکی به‌ره‌مه‌پێنانی ریکلامی فیدیوییه‌، که‌ تیایدا چه‌ندین ته‌کنیکی جیاوازه‌کانی کامێرا له‌ جوله‌ و گرتنه‌ و گۆشه‌ و کات و جۆره‌ها ته‌کنیکی تری کامێرا به‌کارده‌هێنرێت و رۆژ له‌دوای رۆژ ته‌کنیکی نوێش دێنه‌ ئاراوه‌. له‌ به‌کارهێنانی ته‌کنیکه‌کانی کامێره‌شدا پرسیارگه‌لیکی بنه‌ره‌تی هه‌ن له‌ باسی ته‌کنیکه‌کانی کامێرا و به‌ره‌مه‌پێنانی ریکلامدا دێنه‌ ئاراوه‌، که‌ گرنگترینیان بریتین له‌وه‌ی ئایا له‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌پێنانی ریکلام و ته‌کنیکی وێنه‌گرتندا کام یه‌ک له‌

ته كنيكه جياوازه كان زور به كاردیت و له كام جوړی ريكلامدا زياتر به كاردیت، زياتر گرنگی به كامه ته كنيك و جوړی ټو ته كنيكانه ده دریت له ريكلامدا، ټو مه به ستانه چين كه له به كارهيټناني ټو ته كنيكه ده بيه خشیت.

ټو ټو ټو له ټو ټو ټو به ټا مانجی وه لامدانه وهی ټو پرسيارانه و خسته پروی جوړه كانی ته كنيكي به كارها ټو له هه ريه ك له جوړه كانی ريكلام له ٥٠ ريكلامی نابازرگانی دامه زراوهی ميدياو زانیاری حكومه تی هه رپمی كوردستان كرده كات، ټه مهش به ميتودی وه سفی به رپبازی شيكاری روا ټه تی زانیاریه كان كوده كاته وه.

### به شی یه كه م: لایه نی میتودی ټو ټو ټو كه

یه كه م: كیشه ی ټو ټو ټو وه: كیشه ی ټم ټو ټو ټو وه بريتیه له ناروشنی و نه زانراوی به كارهيټناني ته كنيكه كانی كامپرا و وینه گرتن له دروست كردنی ريكلامه نابازرگانی به له فزیونیه كاندا. له به رټه وهی ته كنيك كه ره سته ی سه ره كيیه له پروسه ی به ره مه ټناني ريكلامی ته له فزیوندا، به كارهيټناني ته كنيكه جياوازه كانی كامپرا رول و كاریگه ری هه یه له چونی تی به ره مه ټناني ريكلام بۆ گه یاندنی په یام و دانانی كاریگه رپتی له سه ر وهرگر كه پپویستی به شاره زایی و سه ليقه ی هونه ری و ټه زمونی كه سی و زانیی به كارهيټناني ته كنيكه كانی كامپرا وه ده بیت. چونكه هه همیشه ټو ته كنيكانه به ته واو كار ريكلامه كان داده نریت. بۆ رون كرده وهی كیشه ی ټو ټو ټو وه كه ټو ټو ټو ره وه ول ده دات وه لای ټم پرسيارانه ی وه رگرتیه وه:

- تا چند شیوازی به كارهيټناني ته كنيكه كانی كامپرا له به ره مه ټناني ريكلامی نابازرگانیدا ره چاوده كریت؟  
 - ټایا شیوازی هونه ری گرته و گو شه ی وینه گرتن له به ره مه ټناني ريكلامی نابازرگانیدا له چ ټاستيكدایه؟  
 - ټایا ره نگدانه وهی شیوازی ته كنيكي وینه گرتن له به ره مه ټناني ريكلامه نابازرگانیدا له چ ټاستيكدایه؟  
 دوهم: گرنگی ټو ټو ټو وه: له پروی زانستییه وه: ټم ټو ټو ټو وه به سه رچاوه یه کی گرنگ داده نریت، كه به زمانی كوردی ټه نه جامدراوه و بابه تیكي زیندوه و ټو ټو ټو وه له سه ری زور كه مه، ده بیته سه رچاوه یه کی زانستی بۆ كتیبخانه ی كوردی له فیرگه زانستییه كانی كوردستان. پاشان ده بیته سه رچاوه یه ك بۆ ټه وانه ی له بواری به ره مه ټناني ريكلامی ته له فیزیونی كرده كه ن تابوانن پروسه ی به ره مه ټناني ريكلام زیارت به ره وه پيشبهن.

- گرنگی ټو ټو ټو وه بۆ ده رگا به ره مه ټنانه ره كانی ريكلام: ده بیته ریتیشاندهریك و سه رچاوه یه ك بۆ ټه وهی ده رگا یانه ی كه ريكلام به ره مه مده هین هوشياربكا ته وه به رامه ر به هه مو ټو ته كنيكانه ی له وینه گرتنی ريكلامدا به كرده هینریت.  
 - گرنگی ټو ټو ټو وه بۆ بواری زانستی: ټم ټو ټو ټو وه به ده بیته سه رچاوه یه کی زانستی و خزمه ت به خوینهران و شاره زایی بواری ميديا ده كات به گشتی و ټه وانه ی كه له بواری هونه ری دروست كردنی ريكلامدا كرده كه ن.  
 - گرنگی ټو ټو ټو وه بۆ بواری پسپوری: ټو ټو ټو وه كه گرنگی بۆ بواری پسپوری راگه یاندن هه یه و ده بیته سه رچاوه یه ك به مه به سستی ده رخستن و پيشاندانی گرنگی به كارهيټناني ته كنيكي وینه گرتن له دروست كردنی ريكلامدا له ټو ټو ټو وه زانستییه ميدياییه كاندا.

**چوارهم: ټا مانجی ټو ټو ټو وه:** ټم ټو ټو ټو وه به هه ولی هینانه دی ټم ټا مانجانه ی لای خواره وه ده دات:

- زانیی شیوازی به كارهيټناني كامپرا و ته كنيكه جياوازه كانی له به ره مه ټناني ريكلامی نابازرگانیدا.
- زانیی شیوازی هونه ری ټومار كردنی گرته و گو شه و جو له ی كامپرا له به ره مه ټناني ريكلامی نابازرگانی.
- زانیی ټاستی ره نگدانه وهی شیوازی زانستیانه ی ته كنيكي وینه گرتن له به ره مه ټناني ريكلامه نابازرگانیدا.
- ده رخستنی چونی ته تی به كارهيټناني جوړی گونجاوی كامپرا بۆ فیدیو ريكلامییه كان.

**پنجهم: سنوری ټو ټو ټو وه:**

- سنوری جوگرافی: هه رپمی كوردستان. - سنوری كات: ٢٠٢٣\١\١ - ٢٠٢٣\٥\١

- سنوری بابه ت: به كارهيټناني ريكلامه نابازرگانییه ته له فیزیونییه كوردییه كان.

شه شه: كۆمه لگه ي تووژينه وه: كۆمه لگه ي تووژينه وه كه برتييه له: ريكلامه نابازرگانيه كان فه رمانگه ي ميديا و زانياري حكومه تي هه ريمي كوردستاندا.

نمونه ي تووژينه وه كه: 50 ريكلامي نابازرگاني فه رمانگه ي ميديا و زانياري حكومه تي هه ريمي كوردستانه كه نمونه يه كي مه به ستداری ناهه رمه كييه.

**حه وته م: جوو رپيازي تووژينه وه:** ئەم تووژينه وه يه له روي جوو ري تووژينه وه پشتي به ستوه به تووژينه وه ي وه سفی كه به دياري ترين جوو ري تووژينه وه له بواري راگه يان دن ئە ژمارده كریت، له چوارچيوه ي ئەم تووژينه وه يه دا ميتوؤدي روپووي به كارها توه و تييدا شيوازي شيكاري رواه ت گيرا وه ته بهر ئە مه ش له سه ر ريكلامه نابازرگانيه كان بو دياري كردي ته كنيكه جياوازه كاني وينه گرتن له و ريكلامانه دا.

**هه شه ته م: راستي رواه تي:** تووژهر پشتي به پيوه ري راستي رواه تي به ستوه، كه مه به ست لي پشان داني فۆرمه كه يه به كه ساني شاره زا و پسووراني بواره كه ا دواي وه رگرتنه وه ي فۆرمه كه و به هه ندوه رگرتني تييينيه زانيس تيه كاني هه لسه نگينه ران، ياده ي دروستي فۆرمه كه برتييو له (92.85) ئە مه ش ريژه يه كي گونجاوه بو وه رگرتني زانياري.

**راستي رواه تي = ك. برگه گونجاوه كان - برگه نه گونجاوه كان ÷ ك. گشتي برگه گونجاوه كان × 100**

$$92.85 = 100 \times 28 \div 2 - 28$$

**نو به م: ياده ي جيگيري تووژينه وه كه:** به گرتنه به ري ريكاري (pretest) تا فيكر دنه وه ي جيگيري له گه ل خود بو شيكاري زانياريه كان و دواي تيپه رپوني يه ك مانگ له شيكاري يه كه م تووژهر له 10% سامپلي تووژينه وه كه ي شيكار كر ده وه به هه مان تا يبه تمه ندي نمونه ي تووژينه وه كه بو دنيايي له جيگيري كه يه كنيكه له ئامرازه كاني تووژينه وه كه و له م باسه دا به كارها توه تووژهر پشتي به دوباره شيكاري زانياريه كان به ستوه كه له كۆي 100 برگه ي شيكاري تووژينه وه كه بو 50 نمونه ته نها پينج نمونه ي وه رگرتنه وه، له ريگه ي هاوكۆلكه ي (Pearson Correlation)، ده ركه وت كه جيگيري (بيرسون) ريژه يه كي به رزي به ده سه تينا به ريژه ي (0.98) كه ئە مه ش ريژه يه كي به رزه له ئاست ئاستي به لگه داري (0).

ديه م: دياري كردي چه مكه كاني تووژينه وه كه:

- ته كنيكي كاميرا: برتييه له پرؤسه ي جيبه جيكردي سه رجه م لايه نه ته كنيكيه كاني كاميرا له روي چؤنيه تي و چه ندي تييه وه به شيويه كي هونه ري له پينا و به ده سه تينا ي گونجاو ترين وينه.

- ريكلام: چالاكي يان هونه ري كه ئامانج لي دروست كردي كاريگه ري ده رونييه له سه ر جه ماوه ر له پينا و هينا نه دي ئامانجيك يان چه نجد ئامانجيك.

- ريكلامي نابازرگاني: ئەم جوو ره هه مو ئە و ريكلامانه ده گرته وه، كه تا يبه ته به بواري مروفايه تي و كۆمه لايه تي و سياسي ليره دا ده نگ و وينه ي سه رنجرا كيش به كار ده هيتري ت به ئامانجي بروا پيه تينا ي به رامبه ر ئەم جوو ره ريكلامه دوره له به رزه وه ندي تا يبه تي ئامراز يكه به ده سه تي ده و له ت و كۆمه له وه.

- ته له فيزيون: مه به ست له ته له فيزيون ئە و كه ناله ته له فيزيون يانه يه كه له سنوري هه ريمي كوردستاندا به نامه كاني په خش و بلاوده كاته وه، يه كي كيش له و به رنامه نه برتين له و ريكلامه نابازرگانيه.

**يانزه يه م: تووژينه وه كاني پيشو**

### **1. به ناز احم د محمد: 2017 (هونه ري نه خشه سازي له به ره مه هيتينا ي ريكلامي روژنامه وانيدا)**

تووژينه وه يه كي مه يدا نييه كار ده كات له سه ر خستنه ري ته كنيكه كاني نه خشه سازي له به ره مه هيتينا ي ريكلامدا له روژنامه دا، نمونه ي ئەم تووژينه وه يه ريكلامه كاني روژنامه ييه و كه له ريگه ي گرافيكه وه كاريبان له سه ر كراوه و دروست كراون و له روژنامه دا بلا و بونه ته وه روژنامه ي كوردستاني نو ي به نمونه وه رگرتوه و كاري له سه ر ريكلامه كاني ئە و روژنامه يه كر ده. ميتوؤدي تووژينه وه كه ميتوؤدي وه سفی شيكاريه و به رپيازي شيكاري كاري كر ده له سه ر ريكلامه كاني نمونه ي تووژينه وه كه، پرسيا ري سه ره كيشي - برتييوه له وه ي كه كامانه ئە و ته كنيكانه ي نه خشه سازي كه له

دروستکردنی ریکلامی رۆژنامه‌دا به کارده هیئرین و هۆداریه‌تیا چیه له به کاره‌پاناندا و په‌یامه‌کانیا چین؟ ده‌رنجایی سه‌ره‌کی توژیینه‌وه‌که‌ش به‌وه‌گه‌شته‌وه که ته‌کنیکه‌کانی نه‌خشه‌سازی له ریکلامی رۆژنامه‌نوسیدا خاوه‌نی په‌یامی تایه‌تن و هۆکاری رونی په‌یامه ریکلامه‌یه‌کانن.

## 2. ظاهر محمدآمین صابر: ۲۰۲۰ (رۆلی ریکلامی ته‌له‌فیزیۆنی له هاندانی ره‌فتاری به‌کاربه‌ر بۆ کرینی کالا)

توژیینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه‌ کارده‌کات له‌سه‌ر خسته‌ن‌روی رۆلی ریکلامی ته‌له‌فیزیۆنی له هاندانی ره‌فتاری به‌کاربه‌ر بۆ کرینی کالا، به‌میتۆدی وه‌سفی شکاری و ریبازی راپیوی، توژیینه‌وه‌که‌کار له‌سه‌ر به‌کاربه‌ده‌کات و له‌نیو به‌کاربه‌راندا فۆرمی تایه‌تی بلاوکرده‌ته‌وه و شیکاری داتا ده‌ستکه‌وتوه‌کانی کردوه و پرساری سه‌ره‌کی توژیینه‌وه‌که‌ته‌وه‌یه‌که‌ ئایا ریکلامی ته‌له‌فیزیۆنی رۆلی چیه له‌سه‌ر ئاراسته‌کردنی کریاران بۆ کالاکان و گۆرینی ره‌فتاری به‌کاربه‌ر به‌ره‌و ئاراسته‌ی کرینی کالایه‌کی دیاریکراو.

ئه‌وه‌ده‌رنجامة سه‌ره‌کیانه‌ی که توژیینه‌وه‌که‌پێگه‌یشه‌توه بریتیه له‌وه‌ی که ریکلام و په‌یامی ریکلامی ئامانج لی کارده‌ن‌وه‌ی له‌سه‌ر ره‌فتاری کریار و به‌شێوه‌یه‌کی راسته‌وخۆی به‌هێز کار له‌سه‌ر گۆرینی ره‌فتاری به‌کاربه‌ر ده‌کات به‌ ئاراسته‌یه‌کی مه‌به‌ستدار و دیاریکراو که به‌رێژه‌یه‌کی به‌رز ئاراسته‌ به‌رو کرینی کالای مه‌به‌سته.

## 3 — محمد باقر علی، مهدی شهبازی: ۱۳۹۹ شمسی. (تایپر تصوی رسازی فعال و غیرفعال بر یادگیری مهارت پرتاب دارت کودکان ۷ الی ۱۲ ساله)

توژیینه‌وه‌یه‌کی شیکارییه له‌سه‌ر کاریگه‌ری ته‌کنیکی وینه‌گرتن له یادگه‌ی منداڵانی ۷ بۆ ۱۲ سال، ئه‌م توژیینه‌وه‌یه‌کار له‌سه‌ر ته‌کنیکه‌کانی وینه‌گرتنی به‌رنامه‌ی منداڵان ده‌کات و کاریگه‌ری له‌سه‌ر یادگه‌ی منداڵان نیشان ده‌دات. نمونه‌ی توژیینه‌وه‌که‌ منداڵانی ۷ تا ۱۲ سالانه به‌رێکاری هه‌ره‌کی ۳۰ منداڵی وه‌رگرتوه و کاری له‌سه‌ر کردون. ئه‌مانه‌ی کردوه‌ته‌ دوگروپ و هه‌ر گروپه‌ی شه‌ش هه‌فته له‌گه‌لێان بوه بۆ نیشاندانی چه‌ن فیدیۆیه‌ک، توژیینه‌وه‌که‌گه‌شته‌وه‌ته ئه‌وه‌ ئه‌نجامه‌ی که به‌کاره‌پانانی ته‌کنیکی وینه‌گرتن کاریگه‌ری راسته‌وخۆ و به‌هێزی هه‌یه له‌سه‌ر یادگه‌ی منداڵ و مانه‌وه‌ی په‌یامه‌کانی به‌رنامه‌ منداڵیه‌کان له‌بیری منداڵاندا.

## 4. سید محمد فدوی، معصومه اعتبار زاده: ۱۳۹۲ شمسی — (بررسی زمینه‌های ایده پردازی خلاق در تصویرسازی)

توژیینه‌وه‌یه‌کی زانستییه کارده‌کات له سه‌ر ته‌کنیکی وینه له فۆتۆگراف و وینه‌کێشان له روی گۆشه‌و قه‌باره‌ی گرتنه‌له‌روی داهینان و ئایدیای نوپوه که په‌یامه‌کان به‌رونی و خیرایی ده‌گه‌یه‌نیت. توژیینه‌وه‌که‌کار له‌سه‌ر کۆمه‌لێک وینه‌ده‌کات که شیکاری ته‌کنیکه‌کانی گۆشه‌و گرتنه‌کان ده‌کات له وینه‌دا. توژیهر له‌م توژیینه‌وه‌به‌دا ریبازی شیکاری به‌کاره‌پاناه بۆ ئه‌وه‌ وینه‌مه‌به‌ستدارانه‌ی که وه‌ک نمونه‌ی توژیینه‌وه‌وه‌ریگرتن و پرساری سه‌ره‌کی توژیینه‌وه‌که‌ش خسته‌ن‌روی رۆلی ئه‌وه‌ ته‌کنیکانه‌یه له په‌یامی وینه‌کاندا. توژیهر له توژیینه‌وه‌که‌به‌دا گه‌شته‌وه‌ته ئه‌وه‌ ئه‌نجامه سه‌ره‌کیه‌ی که به‌کاره‌پانانی ته‌کنیکه‌کان به‌وه‌مه‌دلوله‌ی که هه‌یانه‌رونی ده‌داته په‌یامی وینه‌کان و جوانیش ده‌به‌خشیته وینه‌کان.

**دوانزه: سود وه‌رگرتن له توژیینه‌وه‌کانی پیشو:** توژیهر له روی میتۆدی و سه‌رچاوه‌ی زانستی له‌سه‌ر گۆراوه سه‌ره‌کیه‌کان توانیوه‌یه‌تی سود له‌م توژیینه‌وانه وه‌ریگریت بۆ چۆنیه‌تی کاری و ریبازی شیکاری به‌کاریانیه‌نیت

بهشی دوهم: لایه نی تیوری توئینه وه که

کامیرا و ته کنیکه کانی وینه گرتن

یه که م: سه ره تایه ک له باره ی کامیرای ته له فیزیونی:

چه مکی کامیرا و میژوی سه ره له دانی ئەم وشه یه ده گهریته وه بو پیشکته و تنه زانستییه کانی سالانی 1820ز، کاتی زانایان سه رقالی به ره و پیشبردنی دروستکردنی ژوری تاریک و وینه ی هه لگه راوه و پیوه لکانی عه ده سه بون به م ژوره وه تا گه شتن به ناو لیبانی ئەم ئامیره به ناوی (کامیرا). هه رچی ناوه ییان و واتای کامیرایه سه ره تا که ی ده گهریته وه بو ئە سه رچاوه یه ی که ده لیت: وشه ی کامیرا له بنه رته دا وشه یه کی ئیتالییه به مانای (ژوری تاریک) (رحیمی، 1394، 64)

کامیرا: بریتیه له ئامیریکی ئه لیکترۆنی که له سندوقیکی ناو تاریکی ره ش پیکهاته وه چینیکی هه ستیاری تیدایه که به هیچ شیوه یه ک روناکی ناچیتته ناوی ته نها له ریگه ی شوشه یه کی بازنه ییه وه نه بیته که له به رده میدایه و یپی ده گوتری (lens) هاوینه<sup>۲</sup>.

کامیرای فیدیوی: بریتیه له ئامیر و که ره سه ته یه ک له شیوه ی چاوی مرؤف دروستکراوه که مرؤف به هۆیه وه وینه و شته کانی ده ور و به ری ده بینیت، به هه مان شیوه ی چاوی مرؤفه که پیکدیت له کۆمه لیک پیکهاته وه ک تور و هاوینه و چینی هه ستیار. میژوی داھینانی وینه گرتن و دروستکردی کامیرا میژویه کی قول و دور و دریزی هه یه به لام میژوی داھینانی وینه ی جولاً و کامیرای فیدیوی میژویه که که له سه ده ی (۱۹) هوه ده ستپیده کات تا پیشکته و تنه خیرا کانی ته کنه لوجیایی سه دی (۲۱)، ده ستپیکی وینه ی فیدیوی یان وینه ی جولاً و په یوه ندییه کی سه ره کی و گرنیدراوی هه یه له گه ل ده ستپیکی په خشی— ته له فیزیونیدا بو یه که ناوی وینه ی جولاً ده هیتر له هزر و ده ررونی هه مو مرؤفیکدا ته له فیزیونیان ده هاته پیش چاو، چونکه ته له فیزیون له میژودا تا که ئامیر بوه که توانیوه تی وینه کان بگه یه نیته به ریدی ئەوانه ی که توانیوه یان ئەم ئامیره یان هه بیته له ماله کانیان. (هه ورامی، به رنامه ی، ۲۰۱۹، ۴۲)

دوهم: ته کنیک وینه گرتن

۱- فریم (Frame) بریتیه له وینه یه کی ته واو، ئەم وشه یه له فیلمه وه هاتوه کاتیک وینه یه کی فیلم به کامیرای ده ست فۆتوگرافی ده گهریت، له سه رانه ری جیهان له سیسته می وینه گرتنی فیدیوی هه مان ناوی هه یه وینه یه کی ته واو فریمه هه رچه ند ته کنه لوجیای جیاوازی شیان هه بیته له شیوه ی نیشاندانیان، فریمی فیدیوی له چه ندین زانیاری وینه ی و هیلی ئاسوی پیکهاته وه. (جعفریان، 1400، ۹۳)

أ. سیسته می پال (PAL) که کورتکراوه ی (Phase Alternating line) سیسته میکی ئەلمانیه که یه ک فریم 625 هیلی زانیاری ئاسوی پیکدیت هه روه ها 25 فریم له یه ک چرکه دایه، ئەم سیسته مه به کاردیت، له زۆربه ی ولاتانی رۆژئاوا وه ک (به ریتانیا و ئەفریقا و ئوستورالیا) (محهمه د، ۲۰۲۲، ل ۱۲۰)

ب. سیسته می (NTDC) که کورتکراوه ی (National Television System committee) سیسته میکی ئەمریکیه یه ک فریم له 525 هیل پیکدیت هه روه ها 25 فریم له یه ک چرکه دایه، ژاپون و که نه دا و چه ند ولاتیکی تر ئەم سیسته مه به کارده هیتن. (محهمه د، ۲۰۲۲، ل ۱۲۸)

پ. سیسته می (SECAM) که کورتکراوه ی (Symposium of Episcopal Conferences of Africa And Madagascar) سیسته میکی فه ره نسیه یه ک فریم له 625 هیلی زانیاری ئاسوی پیکدیت ولاتانی چین و یه کیتی سو فیته و ولاتانی ئەوروپای رۆژه لات ئەم سیسته مه به کارده هیتن. (محهمه د، ۲۰۲۲، ۱۳۸)

ت. مامه له کردن له گه ل فریم (Screen Frame): مامه له کردن له گه ل فریم به شیکی گرنگی وینه گرتنه که ته واو په یوه ندی ده کات به لایه نی ته کنیکه وه بریتیه له ره چا و کردنی چوارچیوه ی وینه بو یه پیویسته ئەم برگه و یاسایانه په یه و بکریته له کاتی تو مار کردنی گرتنه فیدیوه کان بو ته له فیزیون: (Stoller, Film Making For Dummies A wiley, 2020.177)

د. بوارى سهر (Head Room): پيوسته هه مو وئنه يه كى فیدۆي به تايبت كاتى وئنه ي مرؤفئيك ده گيرت مافى خوى پيدريت، مه به ست له وه يه كه مرؤفه كه ته واوى سهرى له چوارچيوه ي وئنه كه دا رون بيت، نه ك به شئيك له سهرى له دهره وه ي چوارچيوه ي وئنه گرتنه كه بيت و نايبت سهرى مرؤفه كه ته واو لكايبت به كوتايي چوار چيوه كه وه، پيوسته به برئكي پيوست بؤشاييه كى كه مى هه بيت، چونكه ئه گهر ئه و بؤشاييه ي نه بو ئه وا وئنه كه له له ياساى زمانى وئنه لاي داوه. (Stoller, Film Making For Dummies A wiley, 2020.198)

ح. ياساى دوهم پيوانه ي يه كترينى دو هئيلى ئاسۆي و ستونى - پي ده گوتري ياساى سيهم (Rule of third): ئه م ياسايه باس له وه ده كات كه چوارچيوه ي وئنه گرتن له هزرى وئنه گردا بكرت به 9 چوار گوشه له ئاكامى دروستكردنى دو هئيلى ستونى و دو هئيلى ئاسۆي، له م باره يه وه شاره زايانى بوارى وئنه گرتن دو بؤچونيان هه يه، بؤچونئيك پيوايه خودى خاله كانى يه كترينى ئه م هئيله ئاسۆي و ستونيانه ده بنه چه قى بايه خترين شوئينى وئنه و گرتنه كه ئه م بؤچونه يؤچونئيكى باوه شوئينى بايه خى ناو چوارچيوه ي وئنه ده ستنيشان ده كات، بؤچونئيكيريش پيوايه ئه و شوئينانه ي كه ده كه ونه ناوه راستى خاله كانى يه كترينه كان ده بنه چه قى شوئينى به بايه خترين له ناو چوارچيوه ي وئنه كه.

خ. ئاراسته ي چاو (Eye Lines): پيوسته ئه و ئه و وئنه ي تو ماردنه كريت له ئاستى چاوه وه نزيك بيت، چونكه چاوى مرؤف رؤئيكى گرنكى هه يه له په يام به خشين و گه ياندنى په يامه به شيوه يه كى راسته وخؤ، ئه گهر بيت و كاميرا له خوار ئاستى چاوى كاره كته ره كه وئنه بگريت، ئه وا بينه ر به ناوئميدى كاره كته ره كه ده بينن به لاواز ته ماشاى ده كه ن هه رچه نده له ريكلام و فيلمه سينه مايه كاندا دابه زن و به رزكردنه وه ي كاميرا له ئاستى چاوى ئه كته ر ئه نجام ده درت، به لام به مه به ستى تايبه نى، به پيچه وانه شه وه نايبت كاميرا له ئاستى چاوى كاره كته ر به رزرتريت.

ج. بوارى ئاراسته (Direction stage line): مه به ست لى ئه وه يه ئه گهر كه سيك له لاته نيشته وه وئنه ي تو ماركرا كاميره كه روبه روى نه بو پيوسته بؤشايى لاي دواوه ي كه مبيت و بؤشايى به رده م ده موچاوى كه سه كه زياتر بيت، چونكه به شى دواوه ي كه سه كه به به شئيكى مردو داده نريت و بينه ر زور چاوى له سهر ئه و به شه نيه ئه گهر گوشه ي دواوه له چوارچيوه كه دا زياتر بو ئه وا ئه و گرتنه يه هه ئه يه ته نها له و كاتانه دا نه بيت، كه به مه به ست و ابكريت و دهره ينه ر يان كاميرمان بيه وئيت شتئيك له باكراوند نيشانى بينه ر بدات. (جعفران 1400، 128)

دوهم - كواليتى وئنه گرتن (Format Video Quality): له كاتى وئنه تو ماركردندا پيوسته قه باره و بارستايى جوورى ئه و فيدۆيه هه لبؤتريت كه له روى كواليتيه وه فيدۆكه دياريده كات ئه مه ش په يوه ندى راسته وخؤى به جوورى كاميرا و پيكنسى كاميرا كه وه هه يه كه راسته وخؤ په يوه ندى ده كات به و خانه ره نگانه ي كه له سهر سينيه رى كاميرا دياريكراوه، ئه و جوړانه ي كواليتيش برين له:

يه كه م جار وئنه فيدۆيه كان به شيوه ي SD ريكود ده كران مه به ست له V SD فيدۆ ستاندارت كه سه ره تا فؤرماتى ريكودى فيدۆكانمان به م شتوازه ده كرا، پاشان به ره و پيشچو به تايبت دواى هاتنه كايه ي كاميراى زيره ك كه فيدۆكان له ميمؤريدا هه لده گيران ئه وكات ده بينرا له كاميرا كادا فؤرماتى V HD هاته ئاراوه كه قه باره كه ي 1280 X 720 به فره يمي 16:9 تو مارده كرا، ئه مه ش وه رچه رخانئيكى گرنكى بو له بوارى ميديا به گشتى و سينه ما به تايبه نى، پاشان جوورى فؤرماتى V FULL HD هاته ئاراوه كه قه باره كه بريتييه له 1920 X 1080 به هه مان شيوه ئه ميش له سهر بؤشايى فره يمي 16:9 تو مارده كرا، پاشان V 2K ئه م فؤرمه 2048 X 1080 پانتايى داگرده كر، پاشان فؤرمى V 4K دا هئينا توانى ناوبانگئيكى زور په يدا بكات به هؤى ئه و پيكنسله زوره ي كه دا بينى كردوه له پيناو ره ننگ به خشين و رونتر بونى فيدۆ له كاميرا پروفيشناله كاندا كه ئه ميش به پانتايى 4096 X 2160 له خوده گريت، ئيستا به هؤى پيشكه وئنه ته كنه لوژييه كان فؤرماتى فيدۆ له كاميرا گران به هاكاندا رونتر بلئين له كاميرا سينه مايه كاندا كه شتوته، 6K - 8K.... 12K له جيهانى وئنه گرتندا. (B.Frost, 2009, 177)





6 - گرتەى نزيك (Close up): قەبارەى ئەم گرتە سەرى مەرۆف بە تەواوى و تادەگاتە گەردنى لەخۆدەگریت، يان تەنيك تەنھا بەشى كۆتايى وئىنە بگيريت و نزيك بگيرتەوه، زۆرجار بۆ نيشاندانى شيوازي قسە كردن و ھەستى كەسە كە ئەم گرتە يە بە كاردیت.

7. گرتەى زۆر نزيك (Big Close Up): لەم گرتە يە دا زۆرجار بۆ نيشاندانى بىر كوردنەوه جوئە و تورپى و ترس بە كاردیت، لە فيلمە كاندا بۆ گرتە رۆمانسىيە كان بە كاريدەھينن لە ريكلامە فيديوپيە كانيشدا بۆ تيشك خستە سەر بابەت و ناساندنى تەواوى بابەتى ريكلام بۆكراو واتە بۆ جەختكردنەوه بە كاردیت.

8. گرتەى زۆر زۆر نزيك (Extrem Close Up):

ئەم گرتە يە بریتیيە لە نيشاندانى وردە كاريەك بۆ بينەر زۆركات بۆ نيشاندانى چاوى و فرميسك و گريان يان جولاندنى لىوى مەرۆف يان بۆ نيشاندانى بەشىكى ورد و گرنگ لە كالای ريكلام بۆكراو يان بۆ چەندىن مەبەستى تر كە دەرھينەر بپهويت بە تەواوى بگاتە بينەر

9- گۆرانكارى لە قەبارەى گرتە: دەتوانریت قەبارەى گرتە بگۆردریت لە كاتى وئىنە گرتن ئەويش چ بە جولانى كامپرابيت يان جولانى بابەتە كە خۆى، بۆ نمونە ئەگەر گرتەى ناوھندى وئىنە بگيرت بە نزيكخستەنەوهى كامپرا بكەيت بە گرتەى نزيك زۆر نزيك لە ريگەى زومەوه بيت يان لە ريگەى ستاندى جولاًوه وە بيت، ئەمەش بۆ حالەتى تايبەت و مەبەستدار، كە دواجار بينەر تيبگات لە مەبەستە كە نەك جولە كە بە نارونى بمينيتتەوه و ھيچ كليليك نەبيت بۆكردنەوهى كۆدى تەماشاكەران.

10. گرتە ژمارەى كەسە كان (پۆليني گرتە كان بە پيى ژمارەى كەسە كان): كە ئەم گرتانەش دا بە شەكردن بۆ چەند گرتە يەك (گرتەى يەك كەسى (One Shot) و گرتەى دو كەسى (Two shot) و گرتەى سى كەسى (Three Shot) و گرتەى چوار كەسى (Four Shot) و ئەگەر لە چوار كەس زياتر بو تا ۲۰ كەس بە گروپ ھەژماردە كريت (Group Shot) و گرتەى جەماوەرى ئەو گرتانەن كە لە ۲۰ كەس زياتر بە شدارە (Mass Sho)

پينجەم- گۆشەى كامپرا (Camera angle)

گۆشە كانى كامپرا كە وەك بەشىك لە تەكنيكي بە كارھينانى كامپرا لە وئىنە گرتندا بە كاردەھينرین بریتين لە:

1. گۆشەى ستونى (Vertical Angle): ئەم گۆشە يە بۆئەوه بە كاردین ئەگەر بتەويت وئىنە يەك بگيرت بە شيو پەيه كى ستونى لە سەرەوه تا خوارەوه يان بە پيچەوانەوه نيشان بدرت زۆرجار لە ريگەى بەستى كامپرا لە كرين تۆماردە كريت كە لە بەرزاييە كەوه شوئينيكي نزم نيشاندەدرت.

2. گۆشەى بەرز (High Angle): ئەم گۆشە يە زۆر جار بۆ مەبەستى جۆراوجۆر بە كاردیت كامپرا كە لە شوئينيكي بەرزتر لە ئاستى چاوى كەسە كە دادەنریت بۆ نمونە ئەگەر وئىنە كە ستيكمان لە سەرەوه بۆ خوارەوه گرت بە تايبەت لە روى واتا و پەيامەوه بۆ بچوكردنەوه و بپهيز نيشاندانى وئىنە گيراو كە يە، ئەم گۆشە يە بە ئامانجى كە مكردەوه و بچوكردنەوهى بابەتە كانە وەكو ھەر گۆشە يە كى تر دە كريت بۆ مەبەستى تريت بە كارييت

3. گۆشەى زۆر بەرز (Very high Angle): ئەم گۆشە يە بە شيو پەيه كى ستونى نيە، بەلكو كە ميك لارترە كە لە بەرزاييەوه وئىنە يە بابەتتيك يان كە سيك بەم گۆشە يە دە گوتريت چاوى بالندە، چونكە لە بەرزاييە كى زۆرەوه وئىنە دە گيرت، بۆ نمونە لە كاتى ئاھەنگ و فيستيفال و كەرنەفالى گەورە يان پيشبركى وەرزشيە كان، لەم گۆشە يە گرتە و وئىنە كان بە ئالۆزى دە بينریت، ئەم جۆرە گۆشە يە لە ديمەن و گرتە كانى كامپراى درۆن (Drone) فلای كام بەدەدە كريت.

4. گۆشەى ئاستى چاوى (Eye Level Angle): لەم گۆشە يە دا كامپرا بە شيو پەيه ئاسوي وئىنە تەنە كە دە گريت ئاخود كامپرا كە لە ئاستى چاوى كەسە كان دادەنریت، زۆر يە گرتە تەلەفيزيونيە كان بەم گۆشە دە بينریت كار كردن تيدا شيو پەيه كى باوى وەرگرتو. (Brown,2013,213)

5. گۆشه‌ی نزم (Low Angle): ئەم جوړه گۆشه‌یه بریتیه لهو گۆشه‌یه‌ی که کامپرا نزمتر له ئاستی چاوی کهسه‌کان دادنه‌ریت ئامانج لپی ئه‌وه‌یه له روی سیاسی و هونه‌رییه‌وه توانا و هیزی کهسه‌کان گه‌وره‌ی شکۆی مرۆفه‌کان نیشان بده‌ین، یاخود جوانی و هیزی ته‌نیک نیشان بده‌ین جا ئه‌و ته‌نه ئۆتۆمبیلک بیت یان چایه‌کی به‌رز بیت..هتد

6. گۆشه‌ی زۆر نزم (Very Low Angle): ئەم گۆشه‌یه له جیگایه‌کی زۆر نزمه‌وه وینه ده‌گیریت بۆنمونه هه‌ندی جار مه‌به‌ستی نیشاناندانی به‌رزى خانو باله‌خانه‌کانی له پشته‌وه‌یه ئەم گۆشه‌یه گۆشه‌ی چاوی بۆقیشى- پپی ده‌گوتریت، چونکه له گۆشه‌یه‌کی ته‌واو نزمدايه به شیوه‌یه‌ک چۆن بۆپیک ته‌ماشایی مرۆفیک یان ته‌نیک بکات له‌سه‌ر زه‌وی.

7. گۆشه‌ی سه‌رشان (Over The Shoulder): یه‌کیکه له گۆشه‌گرنگه‌کانی کامپرا به‌شیوه‌یه‌کی باو له فیلم و ریکلام و دراما ته‌له‌فیزیۆنیه‌کاندا به‌کارده‌هینریت، مه‌به‌ست و ئامانجی به‌کاره‌ینانه‌که‌شی بریتیه له ده‌رخستن و نیشاناندانی پشته‌وه‌ی بابه‌ته‌کان یان پشته‌وه‌ی مرۆفه‌کان یان ده‌رخستنی جو‌له و هه‌ستی دو مرۆف یان دو کارته‌کته‌ر کاتی به‌یه‌که‌وه‌گفتوگۆده‌که‌ن، پیکهاته‌ی ئەم گۆشه‌یه له سه‌رشانی کهسه‌که‌وه‌ده‌ست پیده‌کات واته نیوه‌ی چوارچێوه‌ی وینه‌که‌مان شان و نیوه‌ی سه‌ری مرۆفیکه و نیوه‌که‌ی دیکه‌شی دیمه‌نی به‌رده‌م مرۆفه‌که‌یه جا ئه‌و دیمه‌نه‌ده‌موچاوی مرۆفیک دیکه‌بیت یان دیمه‌نیکى سروشت بیت یان ته‌نیک یان هه‌رشتیکی که وینه‌گر و ده‌ره‌ینەر مه‌به‌ستیانه له‌گه‌ته‌که‌دا بونی هه‌بیت. (Brown,2013,219)

8. گۆشه‌ی ناوه‌راست: مه‌به‌ست له ناوه‌راست له گۆشه‌ی کامپرا ئه‌وه‌یه که کهسه‌کان له ناو‌قه‌ باره و چوارچێوه‌ی وینه‌کاندا ده‌که‌ونه ناوه‌راستی فره‌یمه‌وه به‌رامبه‌ر کامپرا واته له سه‌ره‌وه‌ی وینه‌که له خواره‌وه و له لای راست و لای چپ مه‌ودایه‌ک به‌جیده‌مینیته‌که له‌روی پیاوانه‌وه وه‌ک یه‌کن نمونه بۆ ئەمه‌ش کاتی ئەنجامدانی کۆنگره‌ رۆژنامه‌وانیه‌کان یان قسه‌کردنی سه‌رۆکی ولاتان ئەمه‌ش به‌و مانایه‌که که سه‌یک قسه بۆ جه‌ماوه‌ریک ده‌کات راسته‌وخۆ ئه‌و کهسه له سه‌نته‌ری وینه‌که‌دایه و وه‌ک وابیت ته‌ماشای ئه‌و کهسه‌ بکات که بینه‌ری وینه‌که‌یه له‌رپێ ته‌له‌فیزیۆنه‌کانه‌وه، که‌واته ئامانجی ئەم گۆشه‌یه رونه‌که بۆ ئه‌وه‌یه جه‌ماوه‌ر وا هه‌ست بکه‌ن که سه‌رکرده‌کانیان ته‌ماشای ئه‌وان ده‌که‌ن و قسه بۆ ئه‌وان ده‌که‌ن به‌مه‌به‌سی کاریگه‌ری راسته‌وخۆ.

شه‌شم: جو‌له‌ی کامپرا (Camera movement): (Brown,2013,219)

مه‌به‌ست لپی جو‌لانی کامپرایه له کاتی وینه‌گرتن به‌ره‌و ئه‌و ئامانجه‌ی که ده‌یه‌ویت وینه‌ی بگریته یان به‌دورکه‌وتنه‌وه له‌و ئامانجه‌ی که ده‌یویت وینه‌ی بگریته، جو‌له‌یه‌که‌ی پیکهاتنی گه‌ته‌یه ده‌کریت گه‌ته‌یه‌که‌مان هه‌بیت به‌بێ جو‌له‌ ده‌کریت گه‌ته‌یه‌به‌هه‌بیت به‌هه‌بونی جو‌له‌وه، هه‌مو جو‌له‌یه‌کیش ئامانجیکى له پشته‌وه‌یه که پیاویسته به‌پێ ئاراسته‌ی ئامانجه‌که‌ت کامپرا بجولیت جا ئه‌و جو‌له‌یه‌ بۆ سه‌ره‌وه‌ بیت یان بۆ خواره‌وه بۆلای راست یان بۆلای چپ بۆپیشه‌وه یان بۆ دواوه، چونکه جو‌له‌ی بێ ئامانج و بێ شاره‌زایی گه‌ته‌یه‌که‌ تیکه‌دات و بینه‌ر ییزارده‌کات و ریزبه‌ندی گه‌ته‌یه‌که له‌میشکی بینه‌ردا تیکه‌دات، له هه‌مو جو‌له‌یه‌که‌دا پیاویسته کامپرا مان به‌هیاوشی و به‌نه‌رمی مامه‌له‌له‌گه‌ل گه‌ته‌کاندا بکات به‌شیوه‌یه‌ک بیت که هه‌ست به‌له‌رزین و شیواوی له وینه‌که‌دا نه‌کریت. جو‌له‌ی گه‌ته‌ی فیدیۆیه‌کان پۆلین ده‌بن بۆ دوه‌به‌ش له‌وانه: (ئهو جو‌لانه‌ی که به‌خودی کامپرا ئەنجام ده‌دریت - ئه‌و جو‌لانه‌ی که به‌هۆی ستانده‌وه ئەنجام ده‌دریت)

### 1. ئه‌و جو‌لانه‌ی به‌خودی کامپرا ئەنجام ده‌دریت.

أ. رۆیشتن به‌ره‌و ئامانج له‌ریگه‌ی زومه‌وه، که ئەمه‌ش دو جوړه: (محمد، 2022، 112-119)

- زوم ئین (Zoom in): له‌گه‌ته‌یه‌کی گشتیه‌وه ده‌ست پیده‌کات و له‌گه‌ته‌یه‌کی نزیکه‌وه کۆتایی دیت ئەم جو‌له‌یه‌له‌ریگه‌ی زومی هاوینه‌ی کامپراوه ئەنجام ده‌دریت واته کامپرا ناجولینریت، ئەمه‌ش به‌مه‌به‌ستی زۆر نزیک کردنه‌وه‌ی گه‌ته‌یه‌ک بۆ ده‌ستخستنی ئه‌و بابه‌ته‌یه‌که زوم ئینی بۆ ده‌کریت.

- زوم ئاوت (Out Zoom): بههه مان شيوه ئه ميس له ريگه ي هاوئينه ي كاميراوه ئه نجامده دري ت به لام به پيچه وانه ي زوم ئينه وه يه واته دورخستنه وه ي ته ني كه يان ده رخستني مه ودايه كي فراوانتر، بۆ نمونه هه نديكجار له گرتيه كي كلۆزه وه ده وي ت بي كه ت به گرتيه كي گشتگير ده تواني ت له ريگه ي جو له ي زوم ئاوت ئه م جو له يه ئه نجام بد ي ت.

ب. جو له بۆ سه ره وه (Tilt Up): كاتي ك كاميرامان گرتيه ك ده گري ت ده يه وي ت به ره و سه ره وه كاميرا به رزيكات وه پي ده لي ن تي ل ت ئا پ ئه م جو لانه هه نديك جار مه به ستي نيشانداني ديمه ني كه كه ده كه وي ته سه ره وه ي ئه و روبه ره ي كه وي نه كه ي ده گري ت، ئه م جو ره جو له يه به كارد ي ت بۆ نيشانداني ته ني كي به رز يان به رزاييه ك بۆ نمونه نيشانداني مناره يه ك له خواره وه بۆ سه ره وه.

پ. جو له بۆ خواره وه (Tilt Down): ئه م جو له يه پي چه وانه ي جو له ي تي ل ت ئا په، له م جو له يه دا كاميرا به ره و خواره وه نزمده كر ي ته وه ئه م جو له يه به كارد ي ت له كاتي ها تنه خواره وه ي كه سي ك له سه ره وه بۆ خواره وه يان وي نه گرتني ته ني ك له به رزاييه وه بۆ خواره وه.

ت. جو لان بۆ لاي راست (Pan Right): كاتي ك كاميرا له ستاند جي گير كرا وه كاميرامان ده يه وي ت وي نه ي ته ني ك بگري ت كاميرا كه ي ده سو ريني ت به لاي راستا و يي ده لي ن پان راي ت، ئه م سو رانه وه يه ش نا بي ت به بي هۆ بي ت به لكو ده بي ت هۆكاري خۆ ي هه بي ت، وه ك ئه وه ي وي نه ي زور ترين كه س نيشان بدات، زور جاري ش بۆ نيشانداني هۆكار و ده ر ئه نجامي رودا وي كه يان به ستنه وه ي دو رودا و به يه كه وه، جو لانه وه كه ي به شي وه ي نيو بازنه يه پي وي سته تانزي كه ي ۱۸۰ پله كاميره كه بخولي نري ته وه، ده ي ت پان له گرتيه كي وه ستا وه ده ستي بي كات و به گرتيه كي وه ستا وي شه وه كو تاي بي ت.

د. جو لان بۆ لاي چه پ (Pan Left): كاتي ك كاميرا له سه ر ستاند جي گير كرا وه كاميرامان ده يه وي ت وي نه ي ته ني ك يان كه سي ك بگري ت كاميرا كه ي به لاي چه پ ده سو ريني ت يي ده لي ن پان لي ف ت كاتي ك جو له ي هه ردو جو ري پان (راست و چه پ) كاميرامان له شو يني خۆ ي جي گير وه ستا وه ته نها ئاراسته ي كاميرا كه ده گور ي ت.

2. ئه و جو لانه ي به هاوكاري ستاند ئه نجام ده دري ت

جو له له ريگه ي ستاند ئه و جو لانه ن كه بۆ جوانكاري وي نه و پيداني مانايه به وي نه كه به كارد ي ت بۆ مه به ستي كي تاي به ت له لايه ن كاميرامان يان ده ره ي نه ره وه، ژماره يه ك جو له هه يه له ريگه ي ستانده وه ئه نجام ده دري ت هه ر جو له و ئامانجي كي تاي به تي خۆ ي هه يه ئه و ئاجولانه ش بري تين له:

أ. جو له ي كه وانه ي به ئاراسته ي راست و چه پ (Sharuoh): ئه م جو له يه به كارد ي ت كاتي ك وي نه ي كه سي ك ده گري ت به شي وه ي كه وانه ي به نيوه بازنه ي به ده وري كه سه كه دا ده خولي ته وه به لاي راست و چه پ ئه م جو له به ئامانج و مه به ستي كي دياريكرا و تاي به ت به كارد ي ت له كاتي كدا ده ره ي نه ر پي وي ستي به م جو له هه يه، زياتر له پرۆگرامه كو مه لايه تيه كان و ري كلام و كلي پ و دراما كاندا به كارد ي ت.

ب. جو له ي ئاسوي به ئاراسته ي راست و چه پ (Truck): كاميرا له م جو ره جو له يه دا به شي وه يه كي ئاسوي بۆ لاي راست و چه پ ده روات، زور به ي ئه م جو لانه كاميرا كه له سه ر سكه يه كي ئاسن جي گير ده كري ت يان به هۆ ي به كار هيني اني ئاميري كاره باي دژه له رزين كه يي ده لي ن (Camera Stand Running)، بۆ ئه وه ي كيشه بۆ گرتيه كه دروست نه كات. پ. جو له ي ستوني به ئاراسته ي خواره و سه ره وه (Move up-Move Down): ئه گه ر شو يني كي به رز تر له كاميرا هه بو يان نزمتر وي ستمان گرتيه كي ئه و شو ينه تو ماري كه ين ئه و گرتيه كه وه رده گر ين له ريگه ي به رز كرده وه و نزم كرده وه ي ستاند به شي وه يه كي ستوني به ئامانجي ئه وه ي له گرتيه كه دا وي نه ي هه مو با به ته كه ده ريكه وي ت كه له خواره وه تا سه ره وه يا خود به پي چه وانه وه.

ت. جو له سه ر ستاند بۆ پيشه وه (Dolly In): كاتي ك كاميرامان به خوي و كاميرا كه يه وه له مه ودايه ك ده چي ته پيشه وه به بي ئه وه ي زوم به كاري به يني ت پي ده گوتري ت دو لي ئين، له هه ندي حال ته دا ئه م گرتيه به كارد ه ي نري ت به ئامانجي ورد بو نه وه يان تيشك خستنه سه ر ته ني ك يان با به تي ك كه ده ره ي نه ر بيه وي ت زه قي بكاته وه لاي بينه ر، ئه مه ش هه ندي

کات له گرتنه گشتگیره کانه وه دهروات بۆ گرتنه نزیکه کان به شیوهیه کی نهرم به بی ئه وهی چاوی بینر ئازاربدات، یان زورجار کارئه کتیریک ده چیتنه ناو خه یالیکه وه بهم جوره گرتنه یه له گرتنه یه کی ناوهنده وه ده چیتنه گرتنه یه کی چاوی کاره کتیره که به ئامانجی ئه وهی ههست به وه بکات که ده چیتنه خه یالیکه وه.

د. جوئه ی ستاند بۆ دواوه (Dolly Out): لهم جوئه یه دا کامیرمان به خوئی و کامیراکه یه وه ده گه ریتنه وه دواوه بۆ ئه وهی روبهر و پانتاییه کی فراوانتر وینه بگریت، یاخود ده یه ویت له تهنی وینه گیراو دوربکه ویتنه وه، ئه م شیوازانه ی جوئه ده بیت کامیرا له سهر ستاند بیت. جوئه ی (Dolly In) و (Dolly Out) زور جار له فیلمی سینهمای و دراماکان به کاردیت بۆ راکیشانی سهرنج و ههستی بینر بۆ بابه ته که بۆ نمونه له ریگه ی جوئی دوئی ئین له ناو فیلمی سینهمای له و کاتدا له ناو شتیکی مه ترسیدار رودهدات له م کاتدا بهم جوره جوئه یه له بابه ته که دور ده که ویتنه وه، هه ندیکجار ئه م جوئه یه وه ک ئامازه یه ک بۆ کو تاییه تانی به کارده هینیت.

ح. جوئه به بهر زکهره وه (Crane): کامیرا له سهر بهر زکهره وه یه ک داده نریت که پیی ده گوتریت (Crane)، کامیرا بهر زکهره کاته وه (Crane up)، دایده به زینیت (Crane Down)، له م جوئه یه بینر وا ههست ده کات که خوئی جوئه ده کات که دوری هه مو شته کانی ناو دیمه نه که ده گوتریت، کامیرمان ده توانیت له یه ک کاتدا جوئه به کامیراکه بکات بۆ سهره وه و بۆ خواره وه راست و چه پ و لایه کانی تر، مه به ستیش جوان نیشاندان و گواستنه وهی دیمه نه کان به ته واوی<sup>۳۴</sup>

### به شی سیه م: لایه نی پراکتیکی توئینه وه که

#### به کارهینانی ته کنیکی کامیرا له ریکلامی نابازرگانی ته له فیزیونیدا

توئهر بۆ کارکردن له سهر به کارهینانی ته کنیکی کامیرا له ریکلامی نابازرگانی ۵۰ ریکلامی نابازرگانی ده زگای میدیا و زانیاری حکومه تی هه ری می وه رگرتوه و به ریتیازی شیکاری کاری له سهر شیکاری رواله تی ئه و ریکلامانه کردوه، به جوریک شیکاری راده ی به کارهینانی ته کنیکه کانی کامیرا وینه گرتن کردوه له روی چه ندیه تی و چۆنیه تیه وه بۆ ئه مه ش پینج ده سته ی له ته کنیکی کامیرا وینه گرتن وه رگرتوه که پیکهاتوه له ده سته کانی:

(جوئی ریکلامه نابازرگانیه کانی ته له فزیونی، دریتی ریکلامه نابازرگانیه کانی ته له فزیون، گرتنه کانی کامیرا له وینه گرتن له ریکلامه نابازرگانیه کانی ته له فزیون، گوشه کانی کامیرا له وینه گرتن له ریکلامه نابازرگانیه کانی ته له فزیونی، جوئه کانی کامیرا له وینه گرتن ریکلامه نابازرگانیه کانی ته له فزیون) بۆ هه ریه که له م ده ستانه ش چه ندین یه که ی جیاواز که پیکدین له جوړ و به شی ته کنیکه جیاوازه کان که وه ک ده سته دیاریکراون شیکاریان بۆ کراوه و راده ی به کارهینانیان خراوه ته رو، زانیاریه ده سکه وتوه کانیش له چه ند خشته یه کدا به یانکراون و شیکاریان بۆ کراوه به م شیوازه ی خواره وه.

یه که م: شیکاری نمونه ی توئینه وه که: لیره دا توئهر زانیاری له نمونه ی توئینه وه که وه رگرتوه بۆ هه ریه که له ده سته کان له سهر بنه مای ناوه روکی ریکلامه کانی سامبلی توئینه وه که که دابه شکراوه به سهر 9 جوړ ناوه روکدا که پیکدین له ریکلامی نابازرگانی له جوئی (هوشیاری، پهروه ده ی، هاندان، په ره پیدان، فیرکاری، رینمای، پیکه وه ژیان، ژینگه یی، یاسایی) ریژه ی هه ریه که له دوباره بونه و ریژه ی سه دی ئه و جوړانه ی ریکلامه کان له نمونه ی توئینه وه که دیاریکراوه. ههروه ها له دریژه ی شیکاری رواله تی توئینه وه که دا بۆ هه ریه ک له و جوړانه ی ریکلام ریژه ی به کارهینانی ته کنیکه جوړیه جوړه کان خراوه ته رو، له گه ل جوئی ئه و ته کنیکانه که به پیی بنه ما زانسته یه کانی ئه و بواره دیاریکراون، وه ک له خشته ی ژماره (1) دا خراوه ته رو.

**خشته ی (1): خسته روی چه ندیه تی ریکلامه کانی سامبلی توئینه وه که له روی ناوه روک و ته کنیک و کاته وه.**

گۆشه		جوله		گرته		چرکه		ریکلام		ناوه روک
%	دوباره	%	دوباره	%	دوباره	%	دوباره	%	دوباره	
32	99	19	31	28	87	23	540	24	12	هوشیاری
12	38	10	17	12	38	12	270	12	6	پهروه دهپی
6	20	6	10	7	21	9	205	8	4	هاندان
10	30	7	12	10	29	13	293	12	6	په ره پیدان
6	18	6.5	11	5	18	12	290	4	4	فیرکاری
21	65	24.5	41	22	69	18	408	20	10	رینمای
2	8	5.5	9	3	9	4	95	4	2	پیکه وه ژیان
8	24	16	26	9	28	6	391	8	4	ژینگه
3	10	5.5	9	4	11	3	78	4	2	یاسای
100	312	100	166	100	310	100	2318	100	50	کو

به پی زانیارییه کانی خشته ی (1) که له م خشته یه دا 5 دهسته ی سه ره کی له روی چه ندیه تی ریکلامه نابازرگانیه کانه وه وه رگراوه و ریزه ی هه ریه که یان خراونه ته رو، هه ریه که له وه دهستانه ش بوخوی چه ندین یه که ی لی جیا ده بیته وه. — له روی جو ری ریکلامه کان له روی ناوه رو وه ریکلامه کان دابه شوبن به سه ر 9 جو ردا که بریتین له (هوشیاری، پهروه ده پی، هاندان، په ره پیدان، فیرکاری، رینمای، پیکه وه ژیان، ژینگه پی، یاسای) بو هه ر یه که له مانه ش ریزه ی دوباره بونه وه یان دیاریکراوه به پی نه و ریزه یه زو رترین جو ری ریکلامه کان که به پله ی یه که م دیت له روی ناوه رو که وه ریکلامی هوشیارییه، که به ریزه ی 24% له نیو نه و 50 ریکلامه دا دوباره بوته وه، به پله ی دوهمیش ریکلامی رینمای دیت به ریزه ی 20%. هه ریه که له ریکلامه کانی پهروه ده پی و په ره پیدان که له پله ی سه یه همدان به ریزه ی 12% دوباره بونه ته وه، له دوای نه وانیش ریکلامی هاندان و ژینگه پی به ریزه ی 8% دیت و ریکلامی پیکه وه ژیان و یاسای به ریزه ی 4% دوباره بونه ته وه. نه مه ش نیشاندهری نه وه یه که ریکلامه نابازرگانیه کان زیاتر له بواری هوشیاری گشتیدان و کار له سه ر هوشیاری تاک ده که نه وه له بواره جیا وازه کاند.

— له روی ماوه ی ریکلامه کان و به خشی نی کات بو هه ریه ک له و ریکلامه نه ی که به نمونه ی تو ئینه وه وه ره گرراون به گشتی ریکلامه کان 2318 چرکه کاتیان بر دوه وه ک نمونه ی تو ئینه وه که، به پله ی یه که م و زو رترین کات درا وه ته ریکلامه هوشیارییه کان که به ریزه ی 23% کاتی ریکلامه کانی نمونه ی تو ئینه وه که ی دا گیر کردوه، به مه ش له گه ل نه وه ی پله ی یه که م له روی چه ندیه تی ریکلامه کانه وه له روی کاتی ته رخان کراویشه وه له پله ی یه که مدایه.

ههروه ها ههروه ک چون له روی چه ندیه تییه وه ریکلامی رینمای پله ی دوهمی هه یه له روی کاتی ته رخان کراویشه وه به پله ی دوهم دیت و به ریزه ی 18% کاتی ریکلامی نمونه ی تو ئینه وه که ی پیدراوه.

ریکلامی په ره پیدانیش له روی کات وه به پله ی سه یه م دیت به ریزه ی 13%، پاشان به دواییه کدا ریکلامی فیرکاری و پهروه ده پی به ریزه ی 12% و ریکلامی هاندان 9% و ریکلامی ژینگه 4% و ریکلامی پیکه وه ژیان 6% و ریکلامی یاسای 3% کاتیان بو ته رخان کراوه.

به پی زانیارییه کانی نه م خشته یه له روی کاتی پبه خشر او ی ریکلامه کان زیاتر کات درا وه ته ریکلامی هوشیاری له نیو ریکلامه کانی ده زگی میدیا و زانیاری حکومتی هه ریمی کوردستان.

گرتەکانی وینه‌گرتن وەک یەکیک لە تەکنیکەکانی وینه‌گرتن لە ریکلامی نابازرگانی سامپلی تووژینه‌وه‌که‌دا که 50 ریکلامه به 2318 چرکه تیايدا 310 گرتەى جياواز به کاتی جياواز به کارهێنراوه، له کۆى ئەو 310 گرتەيه 87 گرتەيان که زۆرترين دوباره‌بونه‌وه‌يه به‌رپژهى 28%ى ته‌واوى گرتەکان له ریکلامه هوشياريبه‌کاندا به کارهاتوه، به‌به‌راورد به کاتی به‌خشر-او به ریکلامی هوشيارى هەر گرتەيه ک 6 چرکه‌ى پیده‌به‌خشر-یت که ئەمەش حاله‌تیکی نۆرمالی مانه‌وه‌ى گرتە‌کانه له وینه‌گرتندا که چاو تێرده‌کات له واتای وینه‌که که له نیوان 4-7 چرکه‌يه. به‌پله‌ى دوهم گرتە‌کان به ریکلامی رینمايى دا دوباره‌بونه‌وه‌يه به‌رپژهى 22% که ئەمەش دیسانه‌وه نیشاندەری ئەوه‌يه که ریکلامی رینمايى له روى ژماره‌و کات و گرتە‌وه زیاتر گرنگی پێدراوه. به‌به‌راورد به‌و کاته‌ى که به‌خشر-لوه به ریکلامی رینمايى بۆ هەر گرتەيه ک نزیك به 18 چرکه هه‌يه که ئەم کاته له روى تەکنیکه‌وه له ریکلامه رینمايیه‌کاندا زۆره‌و نائاسايیه تهنه‌ا بۆ ریکلامه گرافیکیه‌کان نه‌بیت که تیکست پێشکەش ده‌کەن ئەمەش له رینمايیه‌کاندا ره‌چاو‌کراوه. تا وه‌رگر له بینین تیربیت و ماوه‌ى خوێندنه‌وه‌شى هه‌بیت، بۆیه گرتە‌کان درپژتربون. هه‌ریه‌که له ریکلامه‌کانی تریش به‌دوايیه‌که‌دا گرتە‌ى جياوازيان تیدا به کارهاتوه، ریکلامی په‌روه‌ده‌ی به‌رپژهى 12% و ریکلامی په‌ره‌پیدان 10%، ریکلامی ژینگه 9%، ریکلامی هاندان 7% و ریکلامی په‌ره‌پیدان 5% ریکلامی یاسای 4%.

به‌گشتی گرتە‌کان له دروستکردنی ریکلامه‌کاندا به‌تیکرايى 7 چرکه بون، که ئەمەش ئەوه‌په‌رى کاتی ستاندارده بۆ هەر گرتەيه ک که واتا و په‌يامی لای وه‌رگر رون بێت.

جوله‌ى کامپرا له وینه‌گرتندا يه‌ککتره له تەکنیکه‌کانی وینه‌گرتن له ریکلامی نابازرگانی سامپلی تووژینه‌وه‌که‌دا که 50 ریکلامه به 2318 چرکه تیايدا 166 جوله‌ى جياواز به کاتی جياواز به کارهێنراوه، جگه له و وینه‌و گرتانه‌ى که وه‌ستانون و جوله‌ى کامپرايان تیدا نييه، له کۆى ئەو 166 گرتەيه 41 جوله‌ که زۆرترين دوباره‌بونه‌وه‌يه به‌رپژهى 24.5%ى ته‌واوى جوله‌ جياوازه‌کانه له ریکلامی رینمايیدا به کارهاتوه.

به‌پله‌ى دوهم جوله‌‌کان له ریکلامی هوشياریدا دوباره‌بونه‌وه‌يه به‌رپژهى 19% که ئەمە نیشاندەری ئەوه‌يه که ریکلامی هوشيارى له روى به‌کارهێنانی جوله‌ى کامپراکانه‌وه له‌پله‌ى دوهم‌دايه و که‌متر له دروستکردندا جوله‌ى کامپرا به کارهاتوه. هه‌ریه‌که له ریکلامه‌کانی تریش به‌دوايیه‌که‌دا گرتە‌ى جياوازيان تیدا به کارهاتوه ریکلامی ژینگه 16%، ریکلامی په‌روه‌ده‌ی به‌رپژهى 10% و ریکلامی په‌ره‌پیدان 7%، ریکلامی هاندان 6% و په‌ره‌پیدان 7% ریکلامی و ریکلامی یاسای 5,5%. به‌گشتی جوله‌‌کان له دروستکردنی ریکلامه‌کاندا له‌به‌کارهێنانیکی ئاسايیدان و رپژه‌يه‌کی ئاسايی له ریکلامه‌کاندا به کارهاتوه.

گۆشه‌کانی کامپرا له وینه‌گرتندا يه‌ککتره له تەکنیکه‌کانی وینه‌گرتن له ریکلامی نابازرگانی سامپلی تووژینه‌وه‌که‌دا که 50 ریکلامه به 2318 چرکه تیايدا 312 گۆشه‌ى جياواز به کاتی جياواز به کارهێنراوه، جگه له و ساتانه‌ى وینه‌ که له گرتە‌کاندا جوله‌ى کامپرا به‌جۆرێکه گۆشه‌کان به يه‌کک له گۆشه‌ دياریکراوه‌کان نايه‌ته ئەژمار له کۆى ئەو 302 گۆشه‌يه له ریکلامی هوشياریدا 99 گۆشه‌ دوباره‌بونه‌وه‌يه که زۆرترين دوباره‌بونه‌وه‌يه به‌رپژهى 32%ى ته‌واوى گۆشه جياوازه‌کانه له ریکلامی هوشياریدا به کارهاتوه. به‌پله‌ى دوهم گۆشه له ریکلامی رینمايیدا دوباره‌بونه‌وه‌يه به‌رپژهى 21% هه‌ریه‌که له ریکلامه‌کانی تریش به‌دوايیه‌که‌دا گۆشه‌ى جياوازيان تیدا به کارهاتوه ریکلامی په‌روه‌ده‌ی به‌رپژهى 12%، ریکلامی په‌ره‌پیدان 10%، و ریکلامی ژینگه 8%، ریکلامی هاندان و فیکرايى بۆ هه‌ریه‌که‌يان 6% و ریکلامی یاسای 3% و ریکلامی پیکه‌وه‌ژيان 2%. به‌گشتی گۆشه‌کان له دروستکردنی ریکلامه‌کاندا له‌به‌کارهێنانیکی ئاسايیدان و رپژه‌يه‌کی ئاسايی له ریکلامه‌کاندا به کارهاتوه.

دوهم: جۆرى ریکلامه‌کان له روى فۆرمه‌وه

لېره‌دا تووژهر زانیاری له نمونه‌ى تووژینه‌وه‌که وه‌رگرتوه بۆ هه‌ریه‌که له ریکلامه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای ئەو شیوه‌ى که ریکلامه‌کانی سامپلی تووژینه‌وه‌که‌ى له‌سه‌ر دروستکراوه و دابه‌شکراوه به‌سه‌ر 3 جۆر شیوه‌ که له ریکلامی نابازرگانی له

جوړی (جولاو، وهستاو، گرافیکي) رېژهی ههریه که له دوباره بونه و رېژهی سهدی ټهو فورمانه ی ریکلامه کان له نمونه ی توپزینه وه که دیاریکراوه، وهک له خشته ی ژماره (۲) دا خراوه ته پرو.

### خشته ی (2) خسته روی چهنده تی جوړی ریکلامه کان سامپلی توپزینه وه که له روی جوړه وه

ریزبه ندی	کو		جوړ و وینه ی به کارهاتو
	%	دوباره	
1	81	252	وینه ی جولاو (فیدیوی)
3	6	18	وینه ی وهستاو (فوٹوی)
2	13	40	وینه ی گرافیک
	100	310	کو

له خشته ی (2) دهرده که ویت، جوړی وینه ی به کارهاتو له به ره مه پتانی ریکلامه کان سامپلی توپزینه وه که، که مترین ئاستی به کاره پتانی جوړی وینه له نیوان وینه ی وهستاو بوه له به ره مه پتانی ریکلامه کاندا، به رزترین ئاست وینه ی جولاو (فیدیویه).

له کو ی گشتی جوړی وینه ی به کارهاتو له ریکلامه نه دا، وینه ی (جولاو - فیدیو) به دوباره بونه وه ی ۲۵۲ جار له گرتنه کانداو به رېژه ی (81%) له ریزبه ندی به که مدایه له به ره مه پتانداندا، دوا به دوا ی ټهم وینه ی (گرافیکي) دیت که جوړی دیکه ی وینه ی به دوباره بونه وه ی ۴۰ وینه ریزبه ندی دوه ی له به کاره پتانداندا گرتو به رېژه ی (13%) له کاتی به ره مه پتانی ریکلامه کان نمونه ی توپزینه وه که، پاشان وینه ی (وهستاو) به ناوه نده دوباره بونه وه ی 18 وینه له کو ی گشتی وینه به کارهاتو ه کان به رېژه ی (6%) ریزبه ندی سییه ی وه رگرتو.

به پی ټهو یاسا ئامارییه ی که به رده سته و له سه ره وه ئامازه ی پیدراوه و پونکراوه ته وه ریکلامه کان نمونه ی توپزینه وه که هه مان ریزبه ندیان هه یه بو جوړه کان وینه به جوړیک وینه ی جولاو - فیدیو له پله ی به که مدایه و ټهمه ش ده که ریتته وه بو ټهو تایبه تمه ندییه ی که ریکلامی ته له فزیونی هه یه تی له روی زیندوی و راسته قینه وه، به هو ی ټه وه ی ته له فزیون کار له سه ر وینه ی جولاو ده کات بو یه سه رجهم ټهو وینه وهستاوانه ش که له گشتی هه واله کاندا به کاره پتراون به ته کنیکی تایبه ت جولای دراوه تی تا بتوانریت له قالبی وهستاو به پتریتته دهره وه، ته نانه ت له خسته روی زانیاریه کانیش به شیوه ی گرافیکي جولای به کارهاتو، به شیوه یه کی زانستی کار له سه ر جوړی وینه کان کراوه به ره مه پتانی ریکلامه نابازرگانیه کان نمونه ی توپزینه وه که، راده ی به کاره پتانی وینه ی جولاو زیاتره به به راورد به جوړه کان تری گرتنه یان وینه. سییه: جوړی گرتنه ی به کارهاتو له وینه کاندا:-

مه به ست له به کاره پتانی ټهم ده سته یه دیاریکردنی سه رجهم ټهو گرتانه یه که له لایه ن وینه گر و له رینگه ی کامپرا وه که ته کنیکی واتابه خش و خاوه ن په یام له پرۆسه ی وینه گرتندا له به ره مه پتانی ریکلامی سامپلی توپزینه وه که به کاره پتراوه که به پی ټه ما زانستییه کان وینه گرتن و پۆلینه جیاوازه کان گرتنه کان وینه دابه شکارون به سه ر 14 گرتنه دا و توپزهر شیکاری بو راده ی به کاره پتانی ههریه که له و گرتانه کردوه. به گشتی جوړی گرتنه کان وینه گرتن که له شیکاره که دا به کارهاتون و رېژه که یان دیاریکراوه بریتین له (Full - Medium shot - Long wide- Very long wide) Two shots Over Mid shot cut away cut in Close up - Extreme clos up Medium close up Shot Weather Point of view shot shoulder shot) راده ی به کاره پتانی ههریه که شیان خراوه ته پرو له خشته ی ژماره (4و3) دا به وردی رېژه که یان دیاریکراوه

## خشتهی (3)

خستنه روی ته کنیکی به کارهینانی گرتنه کان له وینه گرتنی ریکلامه کانی سامپلی توئینه وه که به گشتی

ریزبهندی	کۆ		گرتنه کانی وینه گرتن
	%	دوباره	
8	2	6	very long wide
7	2.5	8	long wide
5	6.5	21	Full
2	13.2	41	medium shot
2	12.8	40	medium close up
3	10	31	close up
3	10	31	extreme clos up
4	9	28	cut in
4	9	28	cut away
1	17	52	mid shot
6	4	12	two shots
8	2	6	Over shoulder shot
9	1	3	Point of view shot .
9	1	3	Weather shot
	100	310	کۆ

له خشتهی (3) دهرده که ویت، جۆری گرتهی به کارهاتو له به رهه مهینانی ریکلامی سامپلی توئینه وه که، بهم شیوهی خواره ویه: له کۆی گشتی جۆری گرتهی به کارهاتو که 310 گرتیه گرتهی (mid shot) دوباره بونه وهی 52 گرتیه به ریژهی (17%) له ریزبهندی یه که مدایه له به رهه مهینانی ریکلامه کاند، گرتهی (medium shot) به دوباره بونه وهی 41 جار و به ریژهی 13.2% به پلهی دوهم دیت له به کارهینان. دوباره دوای ئه مه گرتهی (medium close up) دیت به ناوهنده دوباره بونه وهی 40 گرتیه به ریژهی 12.8% ریزبهندی سیههه له به کارهیناندا گرتوه، پاشان گرتنه کانی (close up و extreme clos up) به دوباره بونه وهی 31 گرتیه بۆ هه ریه که له و دو گرتیه له کۆی گشتی گرتهی به کارهینراو به ریژهی (10%) له ریزبهندی چواره مدایه، دواتر گرتهی (cut away و cut in) دیت دوباره بونه وهی 28 و به ریژهی (9%) له ریزبهندی چواره می گرتیه به کارهاتوه کانه له به رهه مهینانی ریکلامه کاند، گرتهی (Full) ه له ریزبهندی پینجهه دایه له روی به کارهینانان دوباره بونه وهی (21) جار و به ریژهی (6.5%) له به کارهیناندا. ههروه ها گرتهی (long wide) ه له ریزبهندی شه شهه دایه له روی به کارهینانان دوباره بونه وهی 8 جار و به ریژهی (5، 2%) له به کارهیناندا. هه رچی گرتنه کانی (Over shoulder shot و very long wide) له ریزبهندی هه وهه مدان به دوباره بونه وهی 6 جار و به ریژهی 2% له به کارهیناندا. که مترین ریژهی به کارهینانیش له گرتنه کانی (Weather shot و Point of view shot) به دوباره بونه وهی 3 جار و به ریژهی 1% له به کارهیناندا.

دوای شیکردنه وهی خشتهی ژماره (2) به پیتی ئه و یاسایه ی که (گریفث) دایناوه بۆ سازاندنی فیدیه بریتیه له؛ (گرتهی گشتی + گرتهی ناوه ند + گرتهی نزیک)، دهرکه وتوه که له به رهه مهینانی ریکلامه نابازرگانییه کاند پهره ویکتی ته وای ئه م شیوازه یان کراوه، به جۆریک ته کنیکه کانی تری به هه مهینان وه ک مۆنتاژ ناچارده کریت کاربه یاسایه بکات



که شیوازیکێ زانستی و پروفیشنالانهیه له زۆریه که ناله پیشکەوتوه کانی دونیا کاری پیده کریت له وانه (BBC) ئامانج لێی رونکردنهوهی زیاتری پله بهندی و ته رکیز خسته سه ر ئه و دیمه ن و وینانه ن که له هه مبه ر بونی گرنگیدان به پیکهاته کانی ناو ریکلامه کان بونیان هه یه.

#### چاره م: ته کنیکی به کارهینانی گرتنه کان له وینه گرتنی ریکلامه کانی

له گه ل ئه وهی توێژه ر پاده ی به کارهینانی گرتنه کانی وینه گرتنی له به ره مه مهینانی ریکلامه نابازرگانییه کانی ده زگای میدیا و زانیاری له خسته ی ژماره (3) دا خسته ته ره و له خسته ی ژماره (4) دا پاده ی به کارهینانی جو ره کانی گرتنه ی له هه ریه ک له ریکلامه جیاوازه کان که له سه ر بنه مای ناوه روک پۆلینکراون ده خرته ره و به ئامانجی ئه وهی ئاستی به کارهینانی هه ر گرتنه یه ک له جو ره کانی ریکلامدا بخاته ره و نیشانی بدات که ئایا یاسایه ی که (گرفیت) دایناوه بو سازاندنی فیدیه له هه ریه که له جو ره کانی ریکلام تا چ ئاستی که به کارهاتوه و توانراوه ریزه بندی گرتنه کان نیشان بدریت له پینا و رونکردنه وهی زیاتری پله بهندی و ته رکیز خسته سه ر ئه و دیمه ن و وینانه ی که له هه مبه ر بونی گرنگیدان به پیکهاته کانی ناو ریکلامه کان که بونیان هه یه.

بو ئه مه ش توێژه ر به خسته یه کی تایبه تی یه کتر بری جو ری گرتنه کان و پۆلینی جو ری ریکلام له سه ر بنه مای ناوه روک زانیارییه کانی خسته ته ره و شیکاری بو کردون، ئه مه ته نها به ژماره ی دو به ره بونه وه و رێژه ی سه دی هه ریه ک له گرتنه کان له نیو ریکلامه جو ربه جو ره کان. وه ک له خسته ی ژماره (4) به وردی به یانکراوه:

#### خسته ی (4)

#### خسته نه روی ته کنیکی به کارهینانی گرتنه کان له وینه گرتنی ریکلامه کانی سامبلی توێژینه وه که

گشتی	یاسای	ژینگه	پیکه وه زیان	زیمایی	فێزکاری	په ره پیدان	هاندان	په یوه ره ده یی	هوشیاری	جو ری ریکلام	
										دوباره	گرتنه کانی وینه گرتن
6	0	1	0	0	0	1	0	2	2	دوباره	very long wide
100	0	16.6	0	0	0	16.6	0	33.4	33.4	%	
8	0	1	0	1	0	2	1	1	2	دوباره	ong wide
100	0	12.5	0	12.5	0	25	12.5	12.5	25	%	
21	2	2	2	1	2	3	3	2	4	دوباره	Full
100	9.5	9.5	9.5	5	9.5	14	14	9.5	19	%	
42	3	5	5	12	2	3	2	3	7	دوباره	medium shot
100	7	12	12	28.5	4.5	7	4.5	7	16.5	%	
40	4	5		15	.	.	.	6	10	دوباره	medium close up
100	10	12.5		37.5	.	.	.	15	25	%	

31	۱	۰	۲	۸	4	۴	۳	۳	۶	دوباره	close up
100	۳	۰	۶,۵	۲۶	۱۳	۱۳	9.۵	9.۵	19.5	%	
31	۰	2	۰	۷	۵	3	۴	۳	۷	دوباره	extreme clos up
100	۰	۶,۵	۰	22.5	۱۶	9.۵	۱۳	9.۵	22.5	%	
28	۰	۰	۰	۱۳	۳	۳	۱	۳	۵	دوباره	cut in
100	۰	۰	۰	۴۶	۱۱	۱۱	۴	۱۱	۱۸	%	
28	۱	۰	۰	۲	۲	۳	۲	۴	۱۴	دوباره	cut away
100	۳,۵	۰	۰	۷	۷	۱۰,۵	۷	۱۴	۵۰	%	
51	۰	12	۰	9	0	5	۳	6	۱۷	دوباره	mid shot
100	۰	۲۳.۵	۰	۱۷.۵	۰	۹,۸	۵,۷	۱۱.۵	۳۳	%	
12	۰	۰	۰	۱	0	1	۱	۲	۷	دوباره	two shots
100	۰	۰	۰	۱۶.۵	۰	۱۶,۵	۱۶,۵	۳۳	۵۸,۵	%	
6	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۱	۴	دوباره	Over shoulder shot
100	۰	۰	۰	۰	۰	۰	۱۶,۵	۱۶.۵	۶۷	%	
3	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۱	۱	دوباره	Point of view shot
100						۳۳,۳		۳۳.۳	۳۳,۳	%	
3	۰	۰	۰	۰	۰	۱	۰	۱	۱	دوباره	shot Weather
100	۰	۰	۰	۰	۰	۳۳,۳		۳۳.۳	۳۳,۳	%	
310	۱۱	۲۸	۹	۶۹	18	۲۹	۲۱	۳۸	۸۷	دوباره	کۆ
100	۳,۵	۹	۳	۲۲	۶	۹	۶,۵	۱۲	۲۸	%	

به پێی زانیاریه کانی (۳) له به کارهێنانی تهکنیکی گرته کانی وینه له به رهه مههینانی ریکلامی نابازرگانی نمونهی تووژینه وه که گرتهی (mid shot) به زۆرتین رێژه هاتوه که له کۆی ۳۱۰ گرتهی به کارهاتو له نیوان ۱۴ جۆر گرتهدا ۵۱ جار دوباره بوته وه به رێژهی ۱۶,۵% زۆرتین رێژهی دوباره بوته وهی ئەم گرتیه له ریکلامی هوشیاریدایه که به رێژهی ۳۳% گرتهی (mid shot) له جۆری ریکلامی هوشیاریدا به کارهاتوه، به پلهی دوه میش له ریکلامی جۆری ژینگه بیدا ئەم گرتیه سودی لێوه گیراوه به رێژهی ۲۳,۵% گرته کانی (mid shot) له ریکلامه نابازرگانییه کانی سامپلی تووژینه وه که. ئەمهش نیشاندهری ئەوهیه که به کارهێنانی گرتهی (mid shot) له تهکنیکی وینه گرتندا زیاتر له گه یاندنی په یامه کانی هوشیاری به خشی- و ژینگه ییه کاندایه به کارهینراوه و سه رنج له سه ر په یامی فراوانتر و گشتیتر بوه و مه و دای مامناوه ند و تیگه یشتنی گشتیدا خۆی بینه وه ته وه ک ئەوهی له مه به ستی به کارهینانی گرتهی (mid shot) دا خۆی

دهبينتهوه. ههروهها گرتەى (medium shot) كه يه كێكه له گرتە كانی تری ته كنیكى وینه گرتن له كۆی ۳۱۰ گرتەى به كارها تو له نیوان ۱۴ جۆر گرتە دا ۴۲ جار دوباره بوته وه به رێژهی ۱۳,۵% زۆرتین رێژهی دوباره بوته وهی ئەم گرتە یه له ریکلامی رینماییدا یه كه به رێژهی ۲۸,۵% ی، به پلهی دوه میس له ریکلامی جۆری هوشیاری ئەم گرتە یه سودی لی وه رگیراوه به رێژهی ۱۶,۵% ی گرتە كانی (mid shot) له ریکلامه نابازرگانیه كانی سامپلی توێژینه وه كه. ئەمەش نیشاندەری ئەوهیه كه به كارهێنانی گرتەى (mid shot) له ته كنیكى وینه گرتندا زیاتر له گه یاندنی په یامه كانی رینمایي و هوشیاریدا به كارهێنراوه و سه رنج له سه ر ئەو كه سایه تی و دیمه نانه بوه كه رینمایي و هوشیاریه كانیان گه یاندوه بۆ سه رنجگیری وه رگر له و بابه ته ی به یاندە كریت وه ك ئەوهی له مه به ستی به كارهێنانی گرتەى (mid shot) دا خو ی ده بینته وه. به كێك له و گرتانه ی تر كه به پلهی سه یه م دیت له به كارهێنان له دروستكردی ریکلامی نابازرگانی سامپلی توێژینه وه كه گرتەى (medium close up) كه ۴۰ جار دوباره بوته وه رێژهی ۱۳% له په له ی سه یه می به كارهێناندایه. زۆرتین رێژهی دوباره بوته وهی ئەم گرتە یه له ریکلامی رینماییدا یه كه به رێژهی ۱۵% ی گرتەى (medium close up) له جۆری ریکلامی رینمایي به كارها تو، به پلهی دوه میس له ریکلامی جۆری هوشیاری ئەم گرتە یه سودی لی وه رگیراوه به رێژهی ۱۰% ی گرتە كانی (medium close up) له ریکلامه نابازرگانیه كانی سامپلی توێژینه وه كه.

هه ریه كه له گرتەى ( extreme clos up ) و گرتەى ( clos up ) به ۳۱ جار دوباره بوته وه و به رێژهی ۱۰% به پلهی چوارم دیت و زۆریه ی به كارهێنایش بۆ گرتەى ( extreme clos up ) له ریکلامی جۆری رینمایي و هوشیاری دایه به رێژهی ۲۲,۵% ، به پلهی دوه میس له ریکلامی جۆری فێركاریدا یه به رێژهی ۱۶% ، بۆ گرتەى ( clos up ) به په له ی یه كه م له ریکلامی رینماییدا یه به رێژهی ۲۶% و به پلهی دوه میس ریکلامی هوشیاری به رێژهی ۱۹,۵% . به دوا ی هه ریه كه له م گرتانه شدا گرتەى (cut in) دیت به ۲۸ جار دوباره بوته وه و به رێژهی ۹% زۆرتین دوباره بوته وهی له جۆری ریکلامی رینماییدا یه به رێژهی ۴۶% ی گرتە كانی (cut in).

ههروهها گرتەى ( Full ) به دوباره ی ۲۱ جار و به رێژهی ۶,۵% دیت و زۆریه ی دوباره كانی له جۆری ریکلامی هاندان و په ره پیدان دایه كه بۆ هه ریه كه یان ۱۴% ی گرتەى Full دوباره بوته وه.

پاش ئەمەش گرتەى (two shots) دیت كه به دوباره بوته وهی ۱۲ جار له ۳۱۰ گرتە و به رێژهی ۴% له نیو ریکلامه كانی سامپلی توێژینه وه دوباره بوته وه. ههروهها گرتەى (long wide) به دوباره بوته وه ۸ جار له كۆی ۳۱۰ جار و به رێژهی ۲,۵% دیت له نیو ریکلامه كانی سامپلی توێژینه وه كه. ههردو گرتەى (Over shoulder shot و very long wide) دیت كه به دوباره بوته وهی ۶ جار بۆ هه ریه كه یان له ۳۱۰ گرتە و به رێژهی ۲% له نیو ریکلامه كانی سامپلی توێژینه وه دوباره بوته وه. له ناو گرتە كانی شدا كه مترین گرتە یه ك به كارها تبیت ههردو گرتەى (Weather shot و Point of view shot) بوه كه دوباره بوته وهی هه ریه كه یان ته ها ۳ جار بوه و رێژهی ۰,۹% یان وه رگرتوه.

### پینجه م: جۆری گوشه ی به كارها تو له وینه كاند:

مه به ست له به كارهێنانی ئەم دهسته یه دیاریكردی سه رجه م ئەو گوشانه یه كه له لایه ن وینه گر و له رینگه ی كامپرا وه ك ته كنیكى و اتا به خش و خاوه ن په یام له پرۆسه ی وینه گرتندا له به ره مه مپنای ریکلامی سامپلی توێژینه وه كه به كارهێنراوه كه به یپی بنه ما زانسته یه كانی وینه گرتن و پۆلینه جیاوازه كانی گرتە كانی وینه دابه شكراون به سه ر ۸ گوشه ی جیاواز و توێژه ر شیکاری بۆ راده ی به كارهێنانی هه ریه كه له و گوشانه كرده.

به گشتی جۆری گوشه كان وینه گرتن كه له شیکاره كه دا به كارها تون و رێژه كه یان دیاریكراوه بریتین له ( low angle - eye level - high angle very - high angle - high Vertical - Fly Came - birds - eye ) راده ی به كارهێنانی هه ریه كه شان خراوه ته رو وه ك له خسته ی ژماره ( ۷ و ۵ ) دا به وردی رێژه كه یان دیاریكراوه به ته نیا و به به كارهێنایش به یپی جۆری ریکلامه كان:

### خسته ی (۵)

### خستنه روی چۆنیه تی ته کنیکی به کارهینانی گۆشه کانی کامیرا له ریکلامه کانی سامپلی توئینه وه به گشتی

ریزبهندی	کۆ		گۆشه کانی وینه گرتن
	%	دوباره	
8	13.5	40	low angle very
7	16.5	49	low angle
5	40.5	123	eye level
2	11.5	35	high angle
2	10	32	high angle very
3	3.5	10	high Vertical
3	3.5	10	Fly Came
4	1	3	birds eye
	100	302	کۆ

له خشتهی (5) دهرده که ویت، جۆری گۆشه ی به کارهاتو له به رهه مهینانی ریکلامی نابازرگانی سامپلی توئینه وه که، دهرکه ووتوه له کۆی گشتی جۆری گۆشه ی به کارهاتو که 30.2 گۆشه ن، جۆری گۆشه ی (eye level) به ناوهنده دوباره بونه وه ی 123 گۆشه به ریزه ی 5،40% له ریزه بندی یه که مدایه له کاتی پیشاندانی وینه له به رهه مهینانی ریکلامه کاند، دوابه دوای ئەم گۆشه ی (low angle) دیت به دوباره بونه وه ی 49 گۆشه به ریزه ی 5،16% ریزه بندی دوه می له به کارهیناندا گرتوه، پاشان گۆشه ی (low angle very) دیت به دوباره بونه وه ی 40 گۆشه له کۆی گشتی گۆشه ی به کارهینراو به ریزه ی 5،13% له ریزه بندی سییه مدایه، دواتر گۆشه ی (high angle) دیت به دوباره بونه وه ی 35 و به ریزه ی 5،11% ریزه بندی چواره می له گۆشه به کارهاتوه کاند گرتوه، ههروه ها گۆشه ی (high angle very) له ریزه بندی پینجه مدایه له روی به کارهینانی به دوباره بونه وه ی (32) جارو به ریزه ی 10،% گۆشه ی (high Vertical) و (Fly Came) له ریزه بندی شه شه م دایه له روی به کارهینان به دوباره بونه وه ی هه ریه که یان 10 جار و به ریزه ی 3،5% بۆ هه ریه که یان.

نزمترین ریزه ی به کارهینانیش بۆ گۆشه کانی کامیرا گۆشه ی (birds eye) دیت به دوباره بونه وه ی 3 جار و به ریزه ی 1%.

له خستنه روی گۆشه کاند دهرکه ووتوه، که زۆرتین گۆشه ی ئاستی بینین به کارهاتوه له به ره ئه وه ی وه رگر وا هه ست بکات له به رامبه ردا قسه ی بۆ ده کریت ئەمه له لایه ک، له لایه کی دیکه وه جۆری گۆشه ی به کارهینراو له هه ندیک حالته دا هواسه نکه له گه ل ناوه رۆکی ریکلامه کاند.

#### شه شه م: ته کنیکی به کارهینانی گۆشه له وینه گرتنی ریکلامه کان

له گه ل ئەوه ی توئهر راده ی به کارهینانی گۆشه کانی وینه گرتنی له به رهه مهینانی ریکلامه نابازرگانییه کانی ده زگای میدیاو زانیاری له خشته ی ژماره (5) دا خستوه ته رو له خشته ی ژماره (6) دا راده ی به کارهینانی جۆره کانی گۆشه له هه ریه ک له ریکلامه جیاوازه کان که له سه ر بنه مای ناوه رۆک پۆلینکراون ده خرته رو به ئامانجی ئەوه ی ئاستی به کارهینانی هه ر

گۆشه یه ك له جۆره كانی ریکلامدا بخاتهرو نیشانی بدات كه ئایا هاوسهنگی ههیه له نیوان ناوهروکی ریکلامه كان و شیوازی به کارهینانی گۆشه كان له سه ر بنه مای ناوهروکی ریکلامه كان و ئه و په یامه ی كه به وه رگری ده گه یه نیت. بۆ ئه مه ش توێژه ر به خسته یه کی تایبه تی یه كتربری جۆری گۆشه كان و پۆلینی جۆری ریکلام له سه ر بنه مای ناوهروک زانیاریه كانی خسته وه تهرو شیکاری بۆکردون، ئه مه ته نها به ژماره ی دوباره بونه وه و پێژه ی سه دی هه ریه ك له گرته كان له نیو ریکلامه جۆربه جۆره كان خراوه تهرو، وه ك له خسته ی ژماره (7) به وردی به یانکراوه:

### خسته ی (7)

خسته نه روی ته کنیکی به کارهینانی گرته كان له وینه گرتنی ریکلامه كانی سامپلی توێژینه وه كه

گشتی	باسایی	ژینگه	پێکه وه ئێمان	رێنمایی	فێرکاری	په ره پێدان	هاندان	په یوه رده پی	هوشیاری	جۆره كانی ریکلام	
										دوباره	گۆشه كانی وینه گرتن
40	2	2	2	5	3	1	5	6	14	دوباره	low angle very
100	3	3	3	12.5	7.5	2.5	12.5	15	35	%	
49	2	5	3	10	4	4	5	5	11	دوباره	low angle
100	4	10.2	7.1	20.5	8.1	8.1	10.2	10.2	22.5	%	
123	3	10	1	30	7	12	6	15	39	دوباره	eye level
100	2	7.5	0.5	22.5	5	9	4.5	11	29.5	%	
35	1	2	1	10	1	1	2	5	12	دوباره	high angle
100	3	6	3	28	3	3	6	14	34	%	
32	1	1	0	8	3	7	1	1	10	دوباره	high angle very
100	3	3	0	25	9	21	3	3	31	%	
15	0	1	1	1	0	2	0	2	8	دوباره	high Vertical
100	0	7.5	7.5	7.5	0	13	0	13	53.5	%	
15	1	2	0	1	0	2	1	2	6	دوباره	Fly Came
100	10	20	0	10	0	20	10	20	10	%	
4	0	2	0	0	0	1	0	1	0	دوباره	birds eye
100	0	50	0	0	0	25	0	25	0	%	
312	10	24	8	65	18	30	20	38	99	دوباره	کو
100	31.5	18	6	49	13.5	22.5	15	12	31.5	%	

به پي زانباريه كاني خسته ي (٤) له به كارهيناني ته كنيكي گوشه كاني وپنه له به ره مهيناني ريكلامي نابازرگاني نمونه ي توپزينه وه كه گوشه ي (eye level) به زورترين ريزه هاتوه كه له كۆي ٣١٢ گوشه ي به كارهاتو له نيوان ٨ جور گرتهدا ١٣٢ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ٤٢% زورترين ريزه ي دوباره بوته وه ي ئهم گوشه يه له ريكلامي هوشياريدايه كه به ريزه ي ٢٩,٥% له جوري ريكلامي هوشياريدا به كارهاتوه, به پله ي دوه ميس له ريكلامي جوري رينمايي ئهم گوشه يه سودي لي وه رگيراهه به ريزه ي ٢٢,٥% ي به كارهيناني گوشه ي (eye level) له ريكلامه نابازرگانيه كاني سامپلي توپزينه وه كه.

ئهمه ش نيشاندهري ئه وه يه كه به كارهيناني گوشه ي (eye level) له ته كنيكي وپنه گرتندا زياتر له گه ياندني په يامه كاني هوشيارى به خشي. و رينماييدا به كارهينراوه و سه رنج له سه ر په يامي وه ك ئه وه ي هه يه نيشاندراره و مه وداي كراوه و و تيگه يشتي گشتيدا خوي بينوه ته وه وه ك ئه وه ي له مه به ستي به كارهيناني گوشه ي (eye level) دا خوي ده بينيته وه. ههروه ها گوشه ي (low angle) به پله ي دوه م هاتوه كه له كۆي ٣١٢ گوشه ي به كارهاتو له نيوان ٨ جور گرتهدا ٤٩ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ١٥,٥% زورترين ريزه ي دوباره بوته وه ي ئهم گوشه يه له ريكلامي هوشياريدايه كه به ريزه ي ٢٢,٥% له جوري ريكلامي هوشياريدا به كارهاتوه, به پله ي دوه ميس له ريكلامي جوري رينمايي ئهم گوشه يه سودي لي وه رگيراهه به ريزه ي ٢٠,٥% ي به كارهيناني گوشه ي (low angle) له ريكلامه نابازرگانيه كاني سامپلي توپزينه وه كه.

ئهمه ش نيشاندهري ئه وه يه كه به كارهيناني گوشه ي (low angle) له ته كنيكي وپنه گرتندا زياتر له گه ياندني په يامه كاني هوشيارى به خشي و رينماييدا به كارهينراوه و سه رنج له سه ر په يامي فراوانتر و گشتيتر بوه و مه وداي كراوه و و تيگه يشتي گشتيدا خوي بينوه ته وه وه ك ئه وه ي له مه به ستي به كارهيناني گوشه ي (low angle) دا خوي ده بينيته وه. ههروه ها گوشه ي (low angle very) كه يه كيكه له گوشه كاني تري ته كنيكي وپنه گرتن له كۆي ٣١٢ گوشه ي به كارهاتو له نيوان ٨ جور گوشه دا ٤٠ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ١٣%. زورترين ريزه ي دوباره بوته وه ي ئهم گوشه يه له ريكلامي هوشيارى دا به ريزه ي ٣٥% ي, به پله ي دوه ميس له ريكلامي جوري په روه رده بيدايه ئهم گوشه يه سودي لي وه رگيراهه به ريزه ي ١٥% ي له ريكلامه نابازرگانيه كاني سامپلي توپزينه وه كه. ئهمه ش نيشاندهري ئه وه يه كه به كارهيناني گوشه ي (low angle very) له ته كنيكي وپنه گرتندا زياتر له گه ياندني په يامه كاني هوشيارى و په روه رده بيدايه به كارهينراوه و سه رنج له سه ر ئه وه ديمه نه گشتيانه بوه كه هوشياريه كانيان گه ياندوه بو سه رنجگيري وه رگر له و بابه ته ي به يانده كريت وه ك ئه وه ي له مه به ستي به كارهيناني گوشه ي (low angle very) دا خوي ده بينيته وه.

په كيك له و گوشانه ي تر كه به پله ي چواره م ديت له به كارهينان له دروستكردني ريكلامي نابازرگاني سامپلي توپزينه وه كه گوشه ي (high angle) كه ٣٥ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ١١% له پله ي چواره مي به كارهيناندايه. زورترين ريزه ي دوباره بوته وه ي ئهم گرتيه له ريكلامي هوشياريدايه كه به ريزه ي ٣٤% ي گوشه ي (high angle) له جوري ريكلامي هوشيارى به كارهاتوه, به پله ي دوه ميس له ريكلامي جوري رينمايي ئهم گرتيه ي سودي لي وه رگيراهه به ريزه ي ٢٨% ي گوشه ي (high angle) له ريكلامه نابازرگانيه كان.

ههريه كه له گوشه ي (high angle very) به ٣٢ جار دوباره بوته وه و به ريزه ي ١٠% به پله ي پينجه م ديت و زوربه ي به كارهينانيش بو (high angle very) له ريكلامي جوري هوشيارى دا به ريزه ي ٣١%, به پله ي دوه ميس له ريكلامي جوري رينمايي به ريزه ي ٢٨%.

ههردو گوشه ي (Fly Came و high Vertical) به پله ي دواتر ديتن به ١٥ جار دوباره بوته وه يان به ريزه ي ٥%, زوربه ي دوباره بوته وه شيان له ريكلامي هوشيارى دا به ريزه ي ٥٣,٥% و ١٠% به دوى به كدا, به پله ي دوه ميس دوباره بوته وه له ريكلامي په ربه پيدان به ريزه ي ١٣% و ٢٠% به دواييه كدا.

به دواى ههریه که لهه گۆشانه داگۆشه ی (birds eye) دیت به ۴ جار دوباره بونه وه و به رێژه ی ۱,۲% به که مترین به کارهینانی گۆشه ی وینه گرتن دیت له ریکلامه کانی سامپلی توئینه وه دا زۆرتین دوباره بونه وه شی له جوړی ریکلامی ژینگه ییدایه به رێژه ی ۵۰% ی گۆشه که به به راورد له گه ل ریکلامه کانی تر.

حه وته م: راده ی جوړی جو له ی به کارهاتو له وینه کردنی ریکلامه نابازرگانییه کانی سامپلی توئینه وه:-

مه به ست له به کارهینانی ئەم دهسته یه دیاریکردنی سه رجه م ئەو جو لانه یه که له لایه ن وینه گر و له رینگه ی کامیرا وه ک ته کنیکی واتابه خش و خاوه ن په یام له پرۆسه ی وینه گرتندا له به ره مهینانی ریکلامی سامپلی توئینه وه که به کارهینراوه که به پپی بنه ما زانسته یه کانی وینه گرتن و پۆلینه جیاوازه کانی گرتنه کانی وینه دابه شکران به سه ر ۱۱ جو له ی جیاواز و توئهر شیکاری بو راده ی به کارهینانی ههریه که له و گۆشانه کردوه.

به گشتی جوړی جو له ی کامیرا له وینه گرتندا که له شیکاره که دا به کارهاتون و رێژه که یان دیاریکراوه بریتین له (Arc، Tongue، Crane، Pedestal، Tracking، zoom، Side inclination، Tilt، Pan – Panorama)، جو له تیکه له کان) راده ی به کارهینانی ههریه که شیان خراوه ته پرو وه ک له خشته ی ژماره (۷و ۸) دا به وردی رێژه که یان دیاریکراوه به ته نیا و به به کارهینانیش به پپی جوړی ریکلامه کان:

خشته ی (۷): خسته پروی راده ی به کارهینانی جو له کانی کامیرا له ریکلامه کانی سامپلی توئینه وه که به گشتی

ریزبه ندی	کو		جو له کان له وینه گرتندا
	%	دوباره	
۳	9	15	Pan – Panorama
۴	8.5	14	Tilt
۷	3	5	Side inclination
۱	32	53	zoom
۵	6.5	11	Tracking
۶	۵,۲	9	Pedestal
۴	8.5	14	Crane
۷	۴,۸	8	Tongue
۹	2	3	Arc
۲	18	30	Dolly
۸	2.5	4	جو له تیکه له کان
	100	166	کو

له خشته ی (۷) ده رده که ویت، ئەوه رونده بیته وه که شیوازی به کارهینانی جوړی جو له ی به کارهاتو له کاتی به ره مهینانی ریکلامه نابازرگانییه کان له ریکلامیکه وه بو ریکلامیکی تر جیاوازی هه یه وه ک ئەوه ی که لیره دا هه ستی پنده کریت، به جوړیک وینه گر له روی گرنگیدان به پیکهاته ی ناو دیمه کان جو له کان ده ستنیشان ده کات پاشان مۆنتیر به راوێژ له گه ل ده رهینهران جو له په سه نده کانی تایبه ت به ناوه روکی ریکلامه که بژارده کات، ده کریت ژماره ی جو له کان له گه ل جوړی گرتنه و گۆشه کان یه کانگیر نه بیت به هوی ئەوه ی هه ندیک وینه ی جو لا وه یه ئەو جو لانه ی تیدا نییه یاخود زیاتر له جو له یه کی تیدا به رجه سته بکریت ئەمه ش وا ده کات ژماره کان هاوسه نگ نه بن.

هه شته م: ته کنیکی به کارهینانی جو له ی کامیرا له وینه گرتنی ریکلامه کان

له گه‌ل ئه‌وه‌ی توێژهر راده‌ی به‌ کارهێنانی جووله‌ کانی کامیرای وینه‌گرتنی له‌ به‌رهمهێنانی ریکلامه‌ نابازرگانییه‌ کانی ده‌زگای میدیایو زانیاری له‌ خشته‌ی ژماره‌ (٧) دا خستوه‌ته‌رو له‌ خشته‌ی ژماره‌ (٨) دا راده‌ی به‌ کارهێنانی جووره‌ کانی جووله‌ی کامیرا له‌ هه‌ریه‌ک له‌ ریکلامه‌ جیاوازه‌کان که له‌سه‌ر بنه‌مای ناوه‌رۆک پۆلینکراون ده‌خریته‌رو به‌ ئامانجی ئه‌وه‌ی ئاستی به‌ کارهێنانی هه‌ر جووله‌یه‌ک له‌ جووره‌ کانی ریکلامدا بخاته‌رو نیشانی بدات که ئایا هاوسه‌نگی هه‌یه‌ له‌ نیوان ناوه‌رۆکی ریکلامه‌کان و شیوازی به‌ کارهێنانی جووله‌ کانی کامیرا له‌سه‌ر بنه‌مای ناوه‌رۆکی ریکلامه‌کان و ئه‌و په‌یامه‌ی که به‌ وه‌رگری ده‌گه‌یه‌نیت، بۆ ئه‌مه‌ش توێژهر به‌ خشته‌یه‌کی تایبه‌تی یه‌کتبریی جووری جووله‌ کانی کامیرا و پۆلینی جووری ریکلام له‌سه‌ر بنه‌مای ناوه‌رۆک زانیاریه‌ کانی خستوه‌ته‌ر و شیکاری بۆکردون، ئه‌مه‌ ته‌نها به‌ ژماره‌ی دووباره‌بوونه‌وه‌ و پڕیژی سه‌دی هه‌ریه‌ک له‌ گرتنه‌کان له‌ نیو ریکلامه‌ جووربه‌جووره‌کان خراوه‌ته‌رو، وه‌ک له‌ خشته‌ی (٨) به‌ وردی به‌یانکراوه‌.

خشته‌ی (٨): خستنه‌روی ته‌کنیکی به‌ کارهێنانی جووله‌ کانی کامیرا له‌ وینه‌گرتنی ریکلامه‌ کانی سامپلی توێژینه‌وه‌که

گشتی	پاسایی	زینگه	پێکه‌وه‌ نیشانی	رێنمایی	فیزکاری	په‌ره‌پێدان	هاندان	په‌په‌رده	هوشیاری	جووره‌ کانی ریکلام	
										گۆشه‌ کانی وینه‌گرتن	
١٥	٠	٤	٠	٣	٠	١	١	٢	٤	دوباره	Pan – ) (Panorama
١٠٠	٠	٢٦,٥	٠	٢٠,٥	٠	٦,٥	٦,٥	١٣,٥	٢٦,٥	%	
١٤	١	١	٠	٣	٢	٢	١	٢	٢	دوباره	Tilt
١٠٠	٧	٧	٠	٢١	١٤	١٤	٧	١٤	١٤	%	
٥	٠	٠	٠	٢	١	٠	٠	١	١	دوباره	Side inclination
١٠٠	٠	٠	٠	٤٠	٢٠	٠	٠	٢٠	٢٠	%	
٥٣	٤	١١	٥	١٣	٢	٣	٤	٣	٨	دوباره	Zoom
١٠٠	٧,٥	٢٠,٥	٩,٥	٢٤,٥	٣,٥	٥,٥	٧,٥	٥,٥	١٥	%	
١١	١	١	١	٢	١	١	١	١	٢	دوباره	Tracking
١٠٠	٩	٩	٩	١٨,٥	٩	٩	٩	٩	١٨,٥	%	
٩	٠	٢	٠	٣	١	٠	٠	١	٢	دوباره	Pedestal
١٠٠	٠	٢٢,٢	٠	٣٣,٤	١١,١	٠	٠	١١,١	٢٢,٢	%	
١٤	٠	٢	١	٣	١	١	١	٢	٣	دوباره	Crane
١٠٠	٠	١٤	٧	٢١	٧	٧	٧	١٤	٢١	%	
٨	١	٢	٠	١	١	١	٠	٠	٢	دوباره	Tongue
١٠٠	١٢,٥	٢٥	٠	١٢,٥	١٢,٥	١٢,٥	٠	٠	٢٥	%	
٣	٠	١	٠	١	٠	٠	٠	٠	١	دوباره	Arc
١٠٠	٠	٣٣,٣	٠	٣٣,٣	٠	٠	٠	٠	٣٣,٣	%	
٣٠	٢	٢	١	١٠	٢	٢	٢	٤	٥	دوباره	Dolly
١٠٠	١٣	١٣	٦,٥	٣٣	٦,٥	٦,٥	٦,٥	١٣	١٦,٥	%	



٤	٠	٠	١	٠	٠	١	٠	١	١	دوباره	جوله
١٠٠	٠	٠	٢٥	٠	٠	٢٥	٠	٢٥	٢٥	%	تيكه له كان
١٦٦	٩	٢٦	٩	٤١	١١	١٢	١٠	١٧	٣١	دوباره	كۆ
١٠٠	٥,٥	١٥	٥,٥	٢٤,٥	٦,٥	٧	٦	١٠	١٩	%	

به پي زانباريه كاني خسته ي (٧) له به كارهيناني ته كنيكي جوله ي كاميرا له به ره مهيناني ريكلامي نابازرگاني نمونه ي توپزينه وه كه جوله ي (Zoom) به زورتري ريزه هاتوه كه له كۆي ١٦٦ جوله ي جياواز به كارهاتو له نيوان ١١ جور جوله دا ٥٣ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ٣٢% زورتري ريزه ي دوباره بوته وه ي ئه م جوله يه له ريكلامي رينمايدا بوه كه به ريزه ي ٢٤% له جوله كاني جورى ريكلامي رينمايدا به كارهاتوه، به پله ي دوه ميش له ريكلامي جورى ژينگه ئه م جوله يه سودى لى وه رگيراوه به ريزه ي ٢٠,٥% ي به كارهيناني جوله ي (Zoom) له ريكلامه نابازرگانيه كاني سامپلى توپزينه وه كه. ئه مه ش نيشانده رى ئه وه يه كه به كارهيناني گوشه ي (Zoom) له ته كنيكي جوله ي كاميرادا زياتر كه ته كنيكيكي جوله يه له وينه گرتندا له كاتي پتويست و ناچاريدا نه بيت به كارهيناني هيماي لاوازيه له ته كنيكي جوله ي كاميرا له پرؤسه ي به ره مهيناندا. ههروه ها جوله ي (Dolly) به پله ي دوه م هاتوه كه له كۆي ١٦٦ گوشه ي به كارهاتو له نيوان ١١ جور جوله دا ٣٠ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ١٨% زورتري ريزه ي دوباره بوته وه ي ئه م گوشه يه له ريكلامي رينماي كه به ريزه ي ٣٣% له جورى ريكلامي رينماي به كارهاتوه، به پله ي دوه ميش له ريكلامي جورى هوشيارى ئه م جوله يه سودى لى وه رگيراوه به ريزه ي ١٦,٥% ي به كارهيناني جوله ي (Dolly) له ريكلامه نابازرگانيه كاني سامپلى توپزينه وه كه. ههروه ها جوله ي (Pan – Panorama) كه يه كيكه له جوله كاني كاميرا و ته كنيكي وينه گرتن له كۆي ١٦٦ جوله ي به كارهاتو له نيوان ١١ جور جوله دا ١٥ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ٩% زورتري ريزه ي دوباره بوته وه ي ئه م جوله يه له ريكلامي هوشيارى و ژينگه ييدايه كه بو هه ريه كه يان به ريزه ي ٢٦,٥%، به پله ي دوه ميش له ريكلامي جورى رينمايدا سودى لى وه رگيراوه به ريزه ي ٢٠% ي له ريكلامه نابازرگانيه كاني سامپلى توپزينه وه كه. ئه مه ش يه كيك له و جوله يه تر كه به پله ي چوارم ديت له به كارهينان له دروستكردى ريكلامي نابازرگاني سامپلى توپزينه وه كه جوله ي (Crane) كه ١٤ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ٨,٥% زورتري ريزه ي دوباره بوته وه ي ئه م گرتيه له ريكلامي رينماي و هوشيارى دايه كه به ريزه ي ٢١%، ههروه ها جوله ي (Pedestal) به ٩ جار دوباره بوته وه و به ريزه ي ٥,٥% به پله ي پينجه م ديت و زوربه ي به كارهينانيش بو (Pedestal) له ريكلامي جورى رينماي دايه به ريزه ي ٣٣,٤% به پله ي دوه ميش له ريكلامي جورى ژينگه و هوشيارى بو هه ريه كه يان به ريزه ي ٢٢,٢%، ههروه ها جوله ي (Tongue) به پله ي دواتر ديتن به ٨ جار دوباره بوته وه يان به ريزه ي ٤,٨%، زوربه ي دوباره بوته وه شيان له ريكلامي هوشيارى و ژينگه دايه به ريزه ي ٢٥%، به پله ي دوه ميش دوباره بوته وه له سه رجه م جوره كاني ترى ريكلام به ريزه ي ١٢,٥% بو هه ريه كه يان كه دوباره بوته وه ي هه يه.

به دواي هه ريه كه له م جوله يه شدا جوله كاني (Side inclination) ديت به ٥ جار دوباره بوته وه و به ريزه ي ٣% به و جوله ي تيكه ل به ٤ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ٢,٤% و جوله ي (Arc) به ٣ جار دوباره بوته وه به ريزه ي ١,٨% كه كه مترین ريزه ي به كار هينانه.

نوڤه م: ته كنيكه كاني رونايى ناو كاميرا بو ريكخستنى رونايى:-

مه به ست له به كارهيناني ئه م دهسته يه ديارى كردنى سه رجه م ئه و ته كنيكه كه جياوازان هيه كه له ناو كاميره دان و بو رونايى به كارده هينرين كه له لايه ن وينه گر و له ريگه ي كاميرا وه ك ته كنيكي و اتابه خش و خاوه ن په يام له پرؤسه ي وينه گرتندا له به ره مهيناني ريكلامي سامپلى توپزينه وه كه به كارهينراوه كه به پي بنه ما زانستيه كاني وينه گرتن و پولىنه جياوازه كاني

گرتە کانی وینه و لەسەر بنەمای بە کارهێنانیان لە ریکلامە کاندادا بەشکران بەسەر ٦ تەکنیکی جیاواز و توێژەر شیکاری بۆ رادەیی بە کارهێنانی هەریه که لەو گۆشانه کردوه.

بە گشتی جووری تەکنیکە کانی ناو کامیرای وینه گرتن که لە شیکاره کهدا بە کارهاتون و رێژه کهیان دیاریکراوه بریتین لە (فلاش یان ئینارهی سەر کامیرا، که مکردن و زیادکردنی هەستیاری sensor، که مکردن و زیادکردنی هەستیاری ISO، که مکردن و زیادکردنی هەستیاری diyafram، with balance، Dynamic range) رادەیی بە کارهێنانی هەریه کهشیان خراوه تەرو وەک لە خستەیی ژماره (9 و 10) دا بەوردی رێژه کهیان دیاریکراوه بە تەنیا و بە بە کارهێنانیش بە پێی جووری ریکلامە کان:

خستەیی (9): خستەنەروی رادەیی بە کارهێنانی تەکنیکی روناکی کامیرا لە سامپلی توێژینه و هە که بە گشتی

ریزبەندی	کۆ		تەکنیکە جیاوازه کان روناکی
	%	دوباره	
5	3	4	فلاش یان ئینارهی سەر کامیرا
4	17	26	که مکردن و زیادکردنی هەستیاری sensor
1	29	44	که مکردن و زیادکردنی هەستیاری ISO
3	21	32	که مکردن و زیادکردنی هەستیاری diyafram
2	27	40	with balance
5	3	4	Dynamic range
	100	150	کۆ

لە خستەیی (٩) دەر دەر که ویت، تەکنیکە کانی روناکی لە رینگەیی کامیراوه لە بەر هەم هێنانی ریکلامی سامپلی توێژینه و هە که، لە کۆی گشتی تەکنیکە کانی روناکی لە رینگەیی کامیراوه که ١٥٠ تەکنیک لە ریکلامە کاندادا بینراوه، تەکنیکی (که مکردن و زیادکردنی هەستیاری ISO) بە دوباره بونەوهی ٤٤ جار و بە رێژهی ٢٩% لە ریزبەندی یه که مدایه له، دوبەدوای ئەم تەکنیکی (with balance) دیت بە دوباره بونەوهی ٤٠ جار و بە رێژهی ٢٧% ریزبەندی دوومی لە بە کارهێنانداندا گرتوه، پاشان تەکنیکی (که مکردن و زیادکردنی هەستیاری diyafram) بە دوباره بونەوهی ٣٢ جار و بە رێژهی ٢١% ریزبەندی سێهەمی گرتوه. هەروهە تەکنیکی (که مکردن و زیادکردنی هەستیاری sensor) ریزبەندی چوارەمی گرتوه بە دوباره بونەوهی ٢٦ جار و بە رێژهی ١٧%. که مترین رێژهی بە کارهاتوش بۆ تەکنیکی (Dynamic range) و فلاش یان ئینارهی سەر کامیرا) یه به دوباره بونەوهی ٤ جار و بە رێژهی ٣% بۆ هەریه که لەو تەکنیکانه.

کهواته به پێی خستە کهی سەر هوه دەر که وتوه تەکنیکە بە کارهاتوه کانی روناکی رهنگه به شیکایی په یوه نندی به و بارودوخه وه بێت که ریکلامه کهی تیدا بهر هه مهاتوه و به شیکیشی— به ناوه روکی ریکلامه که وه هه بێت که له لایه ن سامپلی توێژینه و هه که وه گرنگی پندراوه به جوورتیک هه ولایانداه له م رینگه یه وه کاری جوانکاری بۆ ریکلامه کان بکه ن.

دهیه م: تەکنیکی روناکی ناو کامیرا له وینه گرتنی ریکلامه کان

لە گەل ئەوهی توێژەر رادەیی بە کارهێنانی تەکنیکی روناکی ناو کامیرای وینه گرتنی لە بەر هەم هێنانی ریکلامە نابازرگانیه کانی دەرگای میدیاو زانیاری لە خستەیی ژماره (٩) دا خستوه تەرو له خستەیی ژماره (١٠) دا رادەیی بە کارهێنانی جووره کانی تەکنیکی روناکی ناو کامیرا له هەریه که له ریکلامه جیاوازه کان که لەسەر بنەمای ناوه روک پۆلینکراون دەر خرتیه رو، به ئامانجی ئەوهی ئاستی بە کارهێنانی هەر تەکنیکی روناکی ناو کامیرا له جووره کانی ریکلامدا بخاتەرو نیشانی بدات که ئایا هاوسه نگی هه یه له نیاوان ناوه روکی ریکلامه کان و شیوازی به کارهێنانی تەکنیکی روناکی ناو کامیرا لهسەر بنەمای ناوه روکی

ریکلماه کان و ئەو پەيامەى که به وه رگری ده گه یه نیت، بو ئەمهش توێژەر به خسته یه کی تایبه تی یه کتبری جوړی ته کنیکی روناکی ناو کامیږا و پۆلینی جوړی ریکلما له سه ر بنه مای ناوه روک زانیاریه کانی خسته ته پرو شیکاری بو کردون، ئەمه ته نها به ژماره ی دوباره بونه وه و ریژه ی سه دی هه ریه ک له گرتنه کان له نیو ریکلماه جوړبه جوړه کان خراوه ته پرو، وه ک له خسته ی (۱۰) به وردی به یانکراوه

خسته ی (۱۰): خسته پروی ته کنیکه جیاوازه کانی کامیږا له وینه گرتنی ریکلماه کانی سامپلی توێژینه وه که

گشتی	یاسایی	ژینگه	پیکه وه	زینماپی	فیژکاری	په رده	هاندان	په رده	هوشیاری	جوړه کانی ریکلما	
										دوباره	گۆشه کانی وینه گرتن
4	1	1	0	0	1	0	0	0	1	دوباره	فلاش یان ئیناره ی
	25	25	0	0	25	0	0	0	25	%	سه رکامیږا
26	3	4	2	4	3	2	2	2	4	دوباره	که مکردن و
100	11,5	15	7,5	15	11,5	7,5	7,5	7,5	15	%	زیادکردنی هه ستیاری sensor
44	4	5	6	5	4	6	4	5	5	دوباره	که مکردن و
100	9	11,5	13,5	11,5	9	13,5	9	11,5	11,5	%	زیادکردنی هه ستیاری ISO
32	3	6	3	5	3	4	2	3	3	دوباره	که مکردن و
100	9,5	19	9,5	15,5	9,5	12	6	9,5	9,5	%	زیادکردنی هه ستیاری diyafram
40	4	5	3	5	4	5	4	5	5	دوباره	with balance
100	10	12,5	7,5	12,5	10	12,5	10	12,5	12,5	%	
4	0	2	0	0	0	1	0	0	1	دوباره	Dynamic range
100	0	50	0	0	0	25	0	0	25	%	
150	15	23	14	19	15	18	12	15	19	دوباره	کو
100	10	15,5	9,5	12,5	10	12	8	10	12,5	%	

به پیتی زانیاریه کانی خسته ی (۱۰) له به کارهینانی ته کنیکی جیاوازه کانی ناو کامیږا له به ره مه پینانی ریکلما نابازرگانی نمونه ی توێژینه وه که ته کنیکی (که مکردن و زیادکردنی هه ستیاری ISO) به زوړترین ریژه به کارهاتوه که له کو ی ۱۵۰ جوړ ته کنیکی جیاوازی به کارهاتوله ناو ۶ جوړ ته کنیکی دیاریکراو ۴۴ جار دوباره بوته وه به ریژه ی ۲۹,۳ % زوړترین ریژه ی دوباره بونه وه ی ئەم ته کنیکه له ریکلما په ره پیدان و پیکه وه ژیان دایه به ریژه ی ۱۳,۵ % بو هه ریه که له و جوړانه، به پله ی دوه مه ی له ریکلماه کانی هوشیاری و په روه رده و پینماپی و ژینگه دا بو هه ریه که یان به ریژه ی ۱۱,۵ %، ئەمه ش نیشاندهری ئەوه یه که به کارهینانی ئەم جوړه ته کنیکه له وینه گرتندا هاوکاری به ره مه پینه و توانراوه له پرۆسه ی به ره مه پینانی ریکلما نابازرگانیه کاند به ته واوی سو دی لی ببینریت.

ههروهها ته كنيكي (with balance) به پلهی دوهم هاتوه كه له كۆی ۱۰۰ ته كنيكي جياوازی كامپرا و له ناو ۶ جۆری ته كنيكي دياريكراو ۴۰ جار دوباره بوتهوه به رێژهی ۲۶,۵% زۆرتين رێژهی دوباره بوتهوهی ئەم ته كنيكه له ريكلامی هوشیاری و پهروه ردهی و په ره پیدان و ژینگه كه به رێژهی ۱۲,۵% بۆ هه ریه كه له ريكلامه كان، به پلهی دوهميش له ريكلامی جۆری ياساي و فیركاری و هاندان به رێژهی ۱۰% بۆ هه ریه كه له و جۆرانه، ههروهها ته كنيكي كامپرای جۆری (كه مکردن و زيادکردنی هه ستیاری diyafam) كه يه كيكه له ته كنيكه كانی ناو كامپرا و ته كنيكي وینه گرتن ۳۲ جار دوباره بوتهوه به رێژهی ۲۱,۳%.

زۆرتين رێژهی دوباره بوتهوهی ئەم ته كنيكه له ريكلامی ژینگه بیدایه كه به رێژهی ۱۹%، به پلهی دوهميش له ريكلامی جۆری رینمايیدايي سودی لی وه رگیراوه به رێژهی ۱۵,۵%، يه كيك له و ته كنيكانه ی تر كه به پلهی چوارهم دیت له به كارهيانان له دروستکردنی ريكلامی نابازرگانی سامپلی تووژينه وه كه ته كنيكي (كه مکردن و زيادکردنی هه ستیاری sensor) كه 26 جار دوباره بوتهوه به رێژهی ۱۷,۵% زۆرتين رێژهی دوباره بوتهوهی ئەم گرتيه له ريكلامی ژینگه و هوشیاری دایه كه به رێژهی ۱۵% ی، ههروهها هه ردو ته كنيكي (Dynamic range و فلاش يان ئیناره ی سه ركامپرا) به 4 جار دوباره بوتهوه و به رێژهی ۲,۵% به پلهی پینجه م دیت كه به كه مترین رێژهی به كارهيانانی ته كنيك دیته ئەژمار و زۆریه ی به كارهيانانیش له ريكلامی ژینگه دایه.

يانزه: قه باره (ماوه ی) گرتیه ی به كارها تو له وینه گرتنی ريكلامه كان

مه به ست له به كارهيانانی ئەم ده ستیه ی دياريكردنی ماوه ی گرتیه كانی ريكلامه كان له روی كاته وه كه له لایه ن وینه گر و گیراوه و به هاوكاری مۆنتیرو ده ره یته ر هه لده بژێردریت بۆ تیرکردنی چاوی وه رگر له به ره مه یانانی ريكلامی سامپلی تووژينه وه كه، به پێی بنه ما زانسته یه كانی وینه گرتن و پۆلینه جياوازه كانی ماوه ی گرتیه كانی وینه و له سه ر بنه ما ی به كارهيانانان له ريكلامه كاندا دابه شكراون به سه ر ۵ ئاستی جياواز و تووژهر شيكاری بۆ راده ی به كارهيانانی هه ریه كه له و گۆشانه كرده. به گشتی ئاسته جياوازه كانی گرتیه كان له روی كاته وه كه له شيكاره كه دا به كارها تون و رێژه كه يان دياريكراوه بریتين له ئاسته كانی (زۆر درێژ واته زیاتر له ۷ چركه، درێژ واته ۵-۷ چركه، ناوه ند واته ۳-۵ چركه، كورت واته ۲ چركه، زۆر كورت واته كه متر له ۲ چركه) راده ی به كارهيانانی هه ریه كه شيان خراوه ته پرو وه ك له خسته ی (۱۱ و ۱۲) دا به وردی رێژه كه يان دياريكراوه به ته نیا و به به كارهيانانیش به پێی جۆری ريكلامه كان:

خسته ی (۱۱): خسته ی رۆی چۆنیه تی به كارهيانانی ماوه ی گرتیه كان له ريكلامه كانی سامپلی تووژينه وه كه

پیزبه ندی	كۆ		ماوه ی مانه وه ی گرتیه كان
	%	دوباره	
2	21	65	زۆر درێژ (زیاتر له ۷ چركه)
1	30.5	95	درێژ (۷-۵) چركه
3	19.5	60	ناوه ند (۵-۳) چركه
4	17.5	55	كورت (۲) چركه
5	11.5	35	زۆر كورت (كه متر له ۲ چركه)
	100	310	كۆ

له خسته ی (۱۱) ده رده كه ویت، قه باره و ماوه ی گرتیه ی به كارها تو له به ره مه یانانی ريكلامه كانی سامپلی تووژينه وه كه، كه كۆی گشتی ۳۱۰ گرتیه یه ده ركه و توه كۆی گشتی قه باره و ماوه ی گرتیه ی ئەو وینانه ی كه به كارها تون له كانی پيشاندانی وینه له ريكلامه كاندا قه باره و ماوه ی گرتیه ی (درێژ) له پیزبه ندی يه كه مدايه به دوباره بوتهوه ی ۹۵ گرتیه

دریژ به ریژهی ۵،۳۰ % دوبه‌دوای ئەم قه‌باره و ماوه‌ی گرتە‌ی (زۆر دریژ) دیت به ناوه‌نده دوباره‌بونه‌وه‌ی ۶۵ گرتە به ریژه‌ی ۲۱ ریزبه‌ندی دوهمی له به‌کاره‌یناندا گرتوه له‌روی قه‌باره و ماوه‌ی گرتە له گرتە‌کاندا، پاشان قه‌باره و ماوه‌ی گرتە‌ی (ناوه‌ند) به ریژه‌ی ۵،۱۹ % له ریزبه‌ندی سیپه‌م دیت به‌دوباره‌بونه‌وه‌ی ۶۰ گرتە، هه‌رچی قه‌باره‌ی کورت و زۆرکورتە به‌پله‌ی دواتر دین به دوباره‌بونه‌وه‌ی ۵۵ گرتە بۆ قه‌باره‌ی کورت به ریژه‌ی ۱۷،۵ % و دوباره‌بونه‌وه‌ی ۳۵ گرتە بۆ قه‌باره‌ی زۆر کورت به ریژه‌ی ۱۱،۵ % له‌م زانیاریانه‌وه ده‌رده‌که‌وێت که گرتە‌ی ناوه‌ند وه‌ک ماوه‌یه‌کی ستاندارد له ریکلامدا به‌کارهاتوه بۆ کورت‌کردنه‌وه‌ی ماوه‌ی ریکلامه‌کان، ئەمه‌ جگه‌له‌وه‌ی ئەو ویتانه‌ی که بۆ ماوه‌یه‌کی کورت به‌کاره‌یناون بوته‌هۆی دروست‌بونی بازدان (جه‌مپ - Jump) ئەمه‌ش چاوی بینهری تیزناکات و ناتوانیت خزمه‌ت به‌په‌یامه‌ ریکلامیه‌کان بکات که له پیناویدا وینه‌که دانراوه. سه‌ره‌رای ئەوه‌ی که له هه‌ندیک ریکلامی سامپلی تووژینه‌وه‌که‌دا له ریزبه‌ندی دوهم دایه، هه‌روه‌ها ماوه و قه‌باره‌ی (دریژ) زۆرجار ده‌بیته‌هۆی ییژاری وه‌رگر.

دوانه: قه‌باره (ماوه‌ی) گرتە‌کانی وینه‌گرتنی ریکلامه‌کان

له‌گه‌ل ئەوه‌ی تووژهر راده‌ی قه‌باره (ماوه‌ی) گرتە‌کانی وینه‌گرتنی له به‌ره‌مه‌ینانی ریکلامه‌ نابازرگانییه‌کانی ده‌زگای میدیای زانیاری له‌خشته‌ی ژماره (۱۱) دا خسته‌ته‌رو له‌خشته‌ی ژماره (۱۲) دا راده‌ی به‌کاره‌ینانی ئاسته‌کانی ماوه‌ی گرتە‌کان له هه‌ریه‌ک له ریکلامه‌ جیاوازه‌کان که له‌سه‌ر بنه‌مای ناوه‌رۆک پۆلینکراون ده‌خه‌رتته‌رو به‌ئامانجی ئەوه‌ی ئاستی به‌کاره‌ینانی ماوه‌ی گرتە‌کان له‌جۆره‌کانی ریکلامدا بخاته‌رو نیشانی بدات که ئایا هاوسه‌نگی هه‌یه له‌نیوان گرتە‌کان و کاتی به‌کارهاتو بۆ مانه‌وه‌یان له‌گه‌ل ناوه‌رۆکی ریکلامه‌کان له‌سه‌ر بنه‌مای ناوه‌رۆکی ریکلامه‌کان و ئەو په‌یامه‌ی که به‌وه‌رگری ده‌گه‌یه‌نیته‌، بۆ ئەمه‌ش تووژهر به‌خسته‌یه‌کی تایبه‌تی یه‌کتیری ئاسته‌کانی مانه‌وه‌ی گرتە‌کان له‌روی کات و پۆلینی جۆری ریکلام له‌سه‌ر بنه‌مای ناوه‌رۆک زانیاریه‌کانی خسته‌ته‌رو شیکاری بۆکردون، ئەمه‌ ته‌نها به‌ژماره‌ی دوباره‌بونه‌وه‌ و ریژه‌ی سه‌دی هه‌ریه‌ک له‌گرتە‌کان له‌نیو ریکلامه‌ جۆربه‌جۆره‌کان خراوه‌ته‌رو. وه‌ک له‌خشته‌ی (۱۲) به‌وردی به‌یانکراوه.

### خشته‌ی (۱۲)

#### خسته‌یه‌ی قه‌باره و ماوه‌ی له‌ وینه‌گرتنی ریکلامه‌کانی سامپلی تووژینه‌وه‌که

گشتی	باسایی	ژینگه	پنکه‌وه ئایا	رینمایی	فیزکاری	په‌رپێدان	هاندان	په‌یوه‌رده	هوشیاری	جۆره‌کانی ریکلام	
										دوباره	ماوه‌ی مانه‌وه‌ی گرتە‌کان
65	۷	۶	۵	۸	۱۰	۷	۹	۵	۸	دوباره	زۆر دریژ (زیاتر له ۷ چرکه)
۱۰۰	۱۰ ۵	۹	۷,۵	۱۲ ۵	۱۵	۱۰,۵	۱۳,۵	۷,۵	۱۲,۵	%	
95	۱۲	۹	۱۰	۱۳	۱۰	۷	۱۱	۱۰	۱۳	دوباره	دریژ (۷-۵) چرکه
۱۰۰	۱۲ ۵	۹,۵	۱۰ ۵	۱۳ ۵	۱۰,۵	۱۷,۵	۱۱,۵	۱۰,۵	۱۳,۵	%	
60	۷	۶	۵	۸	۷	۵	۹	۵	۸	دوباره	ناوه‌ند (۵-۳) چرکه
۱۰۰	۱۲	۱۰	۸	۱۳	۱۲	۸	۱۵	۸	۱۳	%	
55	۷	۵	۴	۶	۴	۷	۹	۵	۸	دوباره	کورت (۲) چرکه
	۱۲ ۵	۹	۷	۱۰	۷	۱۲,۵	۱۶,۵	۹	۱۴,۵	%	
35	۵	۲	۲	۳	۳	۷	۵	۳	۵	دوباره	زۆر کورت

											(كه متر له ۲ چركه)	
۱۰۰	۱۴	۵,۵	۵,۵	۸,۵	۸,۵	۲۰,۵	۱۴	۸,۵	۱۴	%	دوباره	
310	۳۸	۲۸	۲۶	۳۸	۳۴	۳۳	۴۳	۲۸	۴۲	%		كۆ
۱۰۰	۱۲	۹,۵	۸	۱۲	۱۱	۱۰,۷	۱۳,۸	۹	۱۳,۵	%		

به پیتی زانیاریه کانی خستهی (۱۲) که ریژهی ماوهی مانهوهی گرته کانی وینه گرتن نیشان ده دات له کتر له ۲ چرکه تا زیاتر له ۷ چرکه بۆ ههر گرتیه له کۆی ۳۱۰ گرتیه جیاواز زۆرتین ماوهی مانهوهی گرته کان گرتیه درێژه که ماوه کهی ۷-۵ چرکه یه که ۹۵ جار ئه و ماوه یه دوباره بوته و به ریژهی ۳۰,۵%. ئهمهش به پلهی یه که م له ریکلامی جۆره کانی هوشیاری و رینماییدا دوباره بوته و به ههریه که یان به ریژهی ۱۳,۵، به پلهی دوه میس له جۆری ریکلامه کانی یاساین که ۱۲,۵% ی ماوهی گرته کانی پیکهیناوه. گرتیه زۆر درێژ که ماوه کهی زیاتر له ۷ چرکه مانهوه به پلهی دوه م دیت له نیو ماوهی گرته کاندایه به ۶۵ جار دوباره بوته و به ریژهی ۲۱%، زۆرتین دوباره بوته و به پلهی دوه م فیکاریه به ریژهی ۱۵%، پلهی دوه میس له جۆری ریکلامی هوشیاری و رینماییه به ریژهی ۱۲,۵% بۆ ههریه که له و جۆرانه. گرتیه ناوه ند که ماوهی مانهوهی ۳-۵ چرکه یه به ۶۰ جار دوباره بوته و به ریژهی ۱۹,۵% له پلهی سیهم دایه له به کارهیناندا، ئهم ماوه یهش به زۆری له ریکلامی جۆری هاندان به کارهیناندا، به ریژهی ۱۵% و به پلهی دوه میس له ریکلامی جۆری رینماییه و هوشیاری بۆ ههریه که یان ۱۳%. پاشان گرتیه کوردماوه دیت که ماوه کهی ۲ چرکه یه به ۵۵ جار دوباره بوته و به ریژهی ۱۷,۵%، ئهم ماوه یهش به زۆری له جۆری ری ۱۴,۵% یه. گرتیه زۆر کورت که که متر له ۲ چرکه ده خایه نیت ته نها ۳۵ جار دوباره بوته و که ده کاته ۱۱%، ئهمهش به زۆری له ریکلامی جۆری به ره پیداندا دوباره بوته و هاتوه به ریژهی ۲۰,۵%.

### ئهنجام

له بهر رۆشنایی ئه و ئهنجامانهی ئهم تووژینه و هیه پیتی گه یشتوه، تووژهر به چه ند ئهنجامیک گه شتوه له وانه:

۱. ریکلامه کانی نمونهی تووژینه و هیه که هه مان ریزه ندیان هیه بۆ جۆره کانی وینه به جۆریک وینهی جولاو – فیدیو له پلهی یه که مدایه و ئهمهش ده گه ریته و بۆ ئه و تایبه تمه ندیییه که ریکلامی ته له فزیۆنی هیه تی له روی زیندویی و راسته قینه و، به هۆی ئه وهی ته له فزیۆن کار له سه ر وینهی جولاو ده کات بۆیه سه رجهم ئه و وینه وه ستاوانهش که له به ره مه هینانی ریکلامه کاندایه به کارهینراون به ته کنیکی تایبهت جولهی دراوه تی تا بتوانریت له قالی وه ستا و به یترته دهره وه، ته نانهت له خسته نرووی زانیاریه کانیش به شیوهی گرافیکی جوله به کارهاتوه، به شیوهی کی زانستی کار له سه ر جۆری وینه کان کراوه به ره مه هینانی ریکلامه نابازرگانیه کانی نمونهی تووژینه و هیه که، رادهی به کارهینانی وینهی جولاو زیاتره به به راورد به جۆره کانی تری گرته یان وینه.
۲. له به ره مه هینانی ریکلامه نابازرگانیه کاندایه بۆ به کارهینانی گرته کان وه ک ته کنیکی وینه گرتن پهیره و پکی ته وای یاسای سازاندنی فیدیو کراوه که تاییدا (گرتیه گشتی + گرتیه ناوه ند + گرتیه نزیکی)، پهیره و کراوه، به جۆریک ته کنیکه کانی تری به ره مه هینان وه ک مۆنتاژ ناچار ده کریت کار به م یاسایه بکات که شیوازیکی زانستی و پرۆفیشنالانه یه له زۆریه که ناله پیشکه و ته و کانی دونیا کاری پیده کریت که ئامانج لی رونه کردنه و هیه زیاتری پله به ندی و ته رکیزه سته سه ر ئه و دیمه ن و وینه کانه که له بونی گرنگیدان به پیکهاته کانی ناو ریکلامه کان بونیان هیه
۳. ماوهی به کارهاتوی گرتیه فیدیوی ره چا و کراوه له ریکلامه نابازرگانیه کاندایه گرتیه مام ناوه ند که له نیوان ۳-۴ چرکه دایه که له روی ستانداری به ره مه هینانی فیدیوی ئاسایی ۷ چرکه یه بۆ تیرکردنی چاوی وه رگر، به لام له ریکلامدا

به‌رزترین ئاستی ماوه‌ی مانه‌وه‌ی گرتنه‌کان ۵ چرکه‌یه به‌مه‌ش له‌م توپژینه‌وه‌یه‌دا ده‌رکه‌وتوه‌ ئه‌و هاوسه‌نگیه له ریکلامه‌کاندا ره‌چاو کراوه و فیدیوی ریکلامی جیا کراوه‌ته‌وه به پپی کاتی مانه‌وه‌ی گرتنه‌کان.

۵. گوشه‌کانی کامپرای وینه‌گرتن هه‌نگری په‌یامی تایبه‌تیین و ناوه‌روکی په‌یامه فیدیوییه‌کان دیاری ده‌کهن، له ریکلامه‌ نابازرگانییه‌کاندا به‌زوری گوشه‌ی ئاستی بینین ره‌چاو کراوه و به‌کاره‌یتراوه له به‌ره‌مه‌یتناندا، که ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌ی ناوه‌روک دوره له پیاوه‌ئدان و زیاتر ناوه‌روکی رینمایی و هوشیاری و ژینگه‌و بابه‌ته‌ خزمه‌تگوزاریه‌کانه که له چوارچێوه‌ی نابازرگانیان، ئه‌مه‌ش له رینگه‌ی ته‌کنیکی به‌کاره‌یتانی گوشه‌ی کامپراکانه‌وه نیشان دراوه.

### پیشنیاز:

- دوای ئه‌وه‌ی توپژهر له رینگه‌ی لایه‌نی مه‌یدانی توپژینه‌وه‌که‌ی به‌چه‌ندین ئه‌نجام گه‌یشته‌وه له‌سه‌ر بنه‌مای ئه‌و ئه‌نجامانه چه‌ند پیشنیازیکی بخته به‌رده‌م هه‌ردو که‌نالی سامپلی توپژینه‌وه‌که‌ی وه‌ک:
۱. پپووسته‌ ده‌زگای میدیاو زانیاری حکومه‌تی هه‌ریم له روی ته‌کنیکی وینه‌گرتنه‌وه‌گه‌شه‌ی زیاتر به به‌ره‌مه‌یتانی سه‌رنج راکتشی ریکلامه‌کان بدات و کاریگه‌ری زیاتریان پپ به‌خشیت
  ۲. ده‌زگای میدیاو زانیاری حکومه‌تی هه‌ریم پپووسته له ته‌کنیکی وینه‌ی به‌ره‌مه‌کانیان وله‌کاتی وینه‌گرتن و ریکخستن و هه‌لبژاردنی وینه‌کاندا له‌روی ماوه و زمه‌نی وینه‌ ره‌چاوی خواست و چاوی بینه‌ر بکات بو ئه‌وه‌ی بینه‌ر دوچاری بیژاری نه‌بیت به‌تایبه‌ت له‌کاتی به‌کاره‌یتانی ماوه‌ی وینه‌ی درێژ و کورت.
  ۳. واباشتره‌ ده‌زگای میدیاو زانیاری حکومه‌تی هه‌ریم گرنگی به‌بنه‌مای هاوسه‌نگی گوشه‌و گرتنه‌و جو له‌ی کامپرا بده‌ن به‌راورد له‌گه‌ل ناوه‌روکی ریکلامه‌کان
  ۴. دروستکردنی بالانس له‌نیوان ئه‌و ته‌کنیکانه‌ی کامپرا له‌روناکیدا که به‌شدارن له به‌ره‌مه‌یتانی ریکلامه‌کان

### راسپارده:

- توپژهر له رینگه‌ی توپژینه‌وه‌که‌ی هه‌ندیک راسپارده ئاراسته‌ی توپژهرانی بواری ریکلام سازیدا بکات:-
۱. ئه‌نجامدانی توپژینه‌وه‌ی تایبه‌ت له‌لایه‌ن توپژهران له‌سه‌ر هاوسه‌نگی به‌کاره‌یتانی ته‌کنیکی وینه‌گرتن و ناوه‌روکی ریکلام، به‌هۆی ئه‌وه‌ی ئه‌م دولایه‌نی بواری به‌ره‌مه‌یتان و به‌رده‌وام له به‌ره‌وو پپ‌شچوندان.
  ۲. توپژهران توپژینه‌وه‌ی زیاتر و ورتتر له‌سه‌ر پرۆسه‌ی (وینه‌گرتن) له سازاندن و به‌ره‌مه‌یتانی ریکلامدا ئه‌نجام بده‌ن وه‌ک هه‌نگاوێکی گرنگی له پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌یتان ی ریکلام
  ۳. گرنگیدانی توپژهران به‌و بابه‌تانه‌ی که ده‌بنه‌هۆی دروستکردنی سه‌رنج له پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌یتانی ریکلامدا.
  ۴. خسته‌رووی رۆل و گرنگی لایه‌نی هونه‌ری وینه‌گرتن له پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌یتانی په‌یامی ریکلامیدا.

### سه‌رچاوه‌کان

- به‌شدار حوسین محمه‌ده‌ ۲۰۲۲، وینه‌گرتنی ته‌له‌فیزیۆنی، نوسینگه‌ی ته‌فسیر، هه‌ولێر، چاپی یه‌که‌م.
- به‌ناز أحمد محمد ۲۰۱۷، هونه‌ری نه‌خشه‌سازی له‌به‌ره‌مه‌یتانی ریکلامی رۆژنامه‌ وانیدا، نامه‌ی ماسته‌ر، زانکوی سلێمانی.
- ظاهر حمدآمین صابر، رۆلی ریکلامی ته‌له‌فیزیۆنی له هاندانی ره‌فتاری به‌کاربه‌ر بۆ کرینی کالا، نامه‌ی ماسته‌ر، کۆلیجی ئادابی زانکوی سه‌لاحه‌دین محمد باقر علی، مه‌دی شه‌بازی ۱۳۹۹، مجله‌ علمی (روانشناسی ورزش)، دوره ۵، شماره ۲.
- سید محمد فدوی، معصومه‌ اعتبار زاده‌ ۱۳۹۲، فصلنامه‌ دانشکده‌ هنر شوشتر، دانشگاه شهید چمران اهواز، شماره ۴، پایز و زمستان محمد رحیمی 1394، مفاهیم و تکنیک‌های فیلم‌برداری، نشر ساقی، تهران.
- حسین جعفریان 1400، دوربین مولف، نشر چشمه، تهران.

Blain Brown 2012, cinematography Theory And Practice Image making And Cinematographers And Director, Focal Press is an imprint of Elsevier 225 Wyman Street, Waltham, MA 02451, USA, second editio,

Sonja Schenk And Ben Long ،The Digital Filmmaking Handbook ،Publisher & General Mnager Stacy L.Hiquet ،Printed In The United States Of America ،2015

David D.Busch2012، Digital SLR Cameras & Photography For Dummies ،John Wiley Sons INC Hoboken ،4<sup>th</sup> Canada.

Sonja Schenk And Ben Long2015، The Digital Filmmaking Handbook ،Publisher & General Mnager Stacy L.Hiquet ،Printed In The United States Of America.

Bryan Michael Stoller2020، Film Making For Dummies A wiley ،Published By John Wiley & Sons ،IMC River street Hoboken ، Canada.

Jacqueline B.Frost2009، A Guide For Creative Collaboration ،Cinematography For Directors ،Publish By Michael Wiese Productions ،United States Of America.

### پهراو پژه کان

1. (پ.د. عمر احمد رهمه زان، پ.د. ئیبراهیم سه عید، پ.د. فواد عهلی، پ.ی.د. یوهان عوسمان، پ.ی.د. کاروان محمد حسن، د. کاروان عبدالله محمد، م. هاورئ محمود رهسول) ماموستایانی به شی راگه یاندن له زانکوی سلیمانی. 2. به ناز احمد محمد، هونه ری نه خسه سازی له به ره مهینانی ریکلامی رۆژنامه وانیدا، نامه ی ماسته ر، زانکوی سلیمانی، ۲۰۱۷

3. ظاهر حمد امین صابر، رۆلی ریکلامی ته له فیزیۆنی له هاندانی رهفتاری به کاربه ر بۆ کرینی کلا، نامه ی ماسته ر، کۆلیچی ئادابی زانکوی سه للاحه دین

4. محمد باقر علی، مهدی شهبازی، مجله علمی ( روانشناسی ورزش)، دوره ۵، شماره ۲، ل ۱۷-۲۸، سالی ۱۳۹۹ شمسی

5. سید محمد فدوی، معصومه اعتبار زاده ؟ فصلنامه دانشکده هنر شوشتر، دانشگاه شهید چمران اهواز، شماره ۴، پایز و زمستان ۱۳۹۲ شمسی

6- به شدار حوسین محمه د، وینه گرتنی ته له فیزیۆنی، نوسینگی ته فسیر، هه ولیر، چاپی یه که م ۲۰۲۲، ل ۱۶-۱۹

7 - Blain Brown ، cinematography Theory And Practice Image making And Cinematographers And Director ، Focal Press is an imprint of Elsevier 225 Wyman Street, Waltham, MA 02451, USA, second edition ، 2012 ، P 160

8 - Sonja Schenk And Ben Long ، The Digital Filmmaking Handbook ، Publisher & General Mnager Stacy L.Hiquet ، Printed In The United States Of America ، 2015 ، P 209

9 - David D.Busch ، Digital SLR Cameras & Photography For Dummies ، John Wiley Sons INC Hoboken ، 4th Canada ، 2012 ، P 205 – 206

10 سه رچاوه ی پیشو 213

11 . هه مان سه رچاوه ، 12 214 . هه مان سه رچاوه، 42 ، 13. هه مان سه رچاوه، 120 – 123  
 ۱۴ محمد رحیمی، مفاهیم و تکنیک های فیلم برداری، نشر ساقی، تهران، 1394، ص ۶۴ - ۱۵ هه مان سه رچاوه،

ل ۶۹

۱۶ حسین جعفریان، دورین مولف، نشر چشمه، تهران، 1400، ص ۹۳

۱۷. به شدار حوسین محمه د، وینه گرتنی ته له فیزیۆنی، نوسینگی ته فسیر، هه ولیر، چاپی یه که م ۲۰۲۲، ل ۱۶-۱۹

۱۸ سه رچاوه ی پیشو، 258 - ۱۹. سه رچاوه ی پیشو، 256



- ۲۰ - Blain Brown , cinematography Theory And Practice Image making And Cinematographers And Director , Focal Press is an imprint of Elsevier 225 Wyman Street, Waltham, MA 02451, USA, second edition , 2012 , P 20
- ۲۱ Bryan Michael Stoller , Film Making For Dummies A wiley , Published By John Wiley & Sons , IMC River street Hoboken , Canada , 2020 , P 256
- ۲۲ Bryan Michael Stoller , Film Making For Dummies A wiley , Published By John Wiley & Sons , IMC River street Hoboken , Canada , 2020 , P 255 - 256
- ۲۳ - به‌شدار حوسین محهمه د ، وینه‌گرتنی ته‌له‌فیزیۆنی ، نوسینگهی ته‌فسیر ، هه‌ولێر ، چاپی یه‌که‌م ۲۰۲۲، ل. ۱۲۰- ۱۲۵
- ۲۴ سه‌رچاوه‌ی پیشو، 258 - 255 . سه‌رچاوه‌ی پیشو، 256
- ۲۶- Blain Brown , cinematography Theory And Practice Image making And Cinematographers And Director , Focal Press is an imprint of Elsevier 225 Wyman Street, Waltham, MA 02451, USA, second edition , 2012 , P23
- ۲۷ هه‌مان سه‌رچاوه، 210 - 208 هه‌مان سه‌رچاوه، ۲۱۳
- ۲۹-Jacqueline B.Frost , A Guide For Creative Collaboration , Cinematography For Directors , Publish By Michael Wiese Productions , United States Of America , 2009 , P 167 – 175
- ۳۰ هه‌مان سه‌رچاوه، ۱۷۷ - ۱۷۹ هه‌مان سه‌رچاوه، ۱۷۹