



په یوهندی کولتور به دروستبونی کهسایهتی تاکی کورد

تویژینه وهیه کی تیورییه

سلیم بطرس الیاس^۱ - رۆژگار سعدی صابر^۲

Rozhgar.Sabir@su.edu.krd - Selim.Elias@su.edu.krd

^{۱،۲} بهشی کۆمهڵناسی، کۆلیژی ئاداب، زانکۆی سه‌لاحه‌دین، هه‌ولێر، هه‌ریمی کوردستان، عێراق.

پوخته

(په یوهندی کولتور به دروستبونی کهسایهتی تاکی کورد) تویژینه وهیه کی تیورییه، به مه‌به‌ستی زانیی په یوهندی توخمه کولتورییه‌کانی وهک نه‌ریت و به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له‌سه‌ر دروستبونی کهسایهتی تاکی کورد. کولتوری خۆجییی پۆلیکی سه‌ره‌کی له دروستکردنی کهسایهتی تاکی کوردا هه‌یه، ئه‌وان چۆنیان بویت تاکیکی وا به‌ره‌مه‌ده‌ین، چونکه به‌هاو ئاراسته و نۆرم و نه‌ریت ئه‌م پێوه‌رانه‌ن که یارمه‌تی تاک له چوارچێوه‌ی کولتوری گشتی کۆمه‌لگا ده‌ده‌ن بۆ ئه‌وه‌ی خۆی بگۆنجینیت له‌گه‌ڵ ئه‌م ژینگه‌یه‌ی که تیایدا ده‌ژیت. گه‌رتی تویژینه وه‌که له‌وه‌دایه که تاکی کوردی به درێژایی میژو له‌ناو کۆمه‌لگایه‌کی ناسه‌قامگیردا ژیاوه، به‌هۆی ئه‌مه‌وه نه‌یتوانیوه په‌ی‌وه‌کردنی له‌حه‌زه تایبه‌تییه‌کانی خۆی بکات، هه‌روه‌ها نه‌شیتوانیوه له‌په‌ڕۆسه‌ی گۆرانی توخمه کولتورییه‌کان خۆی یه‌ک‌لایی بکاته‌وه.

هه‌روه‌ها، گرنگی تویژینه وه‌که‌ش ده‌ست‌نیشانی پۆلی کولتور له‌سه‌ر هه‌لسوکه‌وت و په‌فتاری تاکی کورد له کارلیک و په‌ی‌وه‌ندی به‌یه‌که‌وه دیاریکراوه. له‌هه‌مان کاتدا، گرنگترین ئامانجه‌کانی تویژینه وه‌که‌ش زانیی پۆلی کولتور بوه په‌ی‌وه‌ند به دروستبونی کهسایهتی تاکی کورد. هه‌روه‌ها ده‌ست‌نیشاندنی پۆلی نه‌ریت و به‌ها کۆمه‌لایه‌تییه‌کان په‌ی‌وه‌ند له‌سه‌ر په‌فتاری تاکی کوردی.

له گرنگترین دهرئه نجامه کانی توژیینه وه کهش ئالۆزبونی سیستهمی کۆمه لایه تی کۆمه لگای کوردی بوه، تاکی کوردی هه میشه خۆی به دورگرتوه له شکانی توخمه کولتورییه کانی، به جۆریک ئه گهر ئه م یاساو ریسایانه ی کۆمه لگای شکاند، توشی گرفت ده بیته، ئه گهر دوباره ی بکاته وه ئه واه به لادهر سه یر ده کریته، به م هۆیه وه کاریگه ری ده خاته سه ر پایه ی کۆمه لایه تی له ناو کۆمه لگا و له نیو خیزانه که یدا.

له گرنگترین راسپارد هه کانی بۆ توژی زهرانی داها تو، ئه نجامدانی توژیینه وه ی زانستی زیاتر له سه ر نه ریت و به ها کۆمه لایه تییه کانی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کورد. هه روه ها بایه خدانی زیاتریش به ئه نجامدانی توژیینه وه ی زانستی زیاتر له سه ر به ها کۆمه لایه تییه کانی تاکی کوردی.

کیله وشه کان: کولتور، که سایه تی، نه ریت، به ها.

پیشه کی

مرۆف به ره مه ی کولتوره، که له دایکیش ده بیته بونه وه ریکی ئه ندامیه، پینه گه یشته وه، توانا کانی ئاشکرا نه بوه، له گه ل ئه وه ی که له ئاستی کرۆمۆسۆمه کانه وه ریکخوا وه، به لام ژینگه کۆمه لایه تییه که ی که سایه تی دیاری ده کات، ئه م ژینگه یه هه ندیکجار وای لیده کات بیته تاکیکی بلیمه ت و زانا، هه ندیکجاریش دایده مرکینیه وه. مرۆف ده توانیت خۆی له گه ل ژینگه که بگونجینیت، هه ندیک جار ژینگه کهش بگوریت، مرۆف وه ک بونه وه ریکی کۆمه لایه تی له ماوه ی ژیا نی کۆمه لایه تیدا په یوه ندی به بنیادی کۆمه لگا و کولتوره که ی ده کات که تیا یدا ده ژیت. که واته بنیادی کولتوری کۆمه لگا چوارچیوه بنه ریه تییه کانی ئه م پرۆسه کۆمه لایه تیانه دیاری ده کهن، کارده کهن بۆ دیاریکردن و گورین و ریکخستن و هه لسه نگاندنی رهفتاری تاک، به شیوه یه ک له گه ل تاکدا بگونجیت؛ وه ک بونه وه ریکی کۆمه لایه تی. بۆیه چۆنییه تی کارلیکردنی له گه ل ئه م پرۆسه یه دور و درێژه، کاریگه ری له سه ر رهفتاری تاک داده نیت به ئاراسته کردنیکی باش، یان خراپ.

توژیینه وه که له چوار به شی سه ره کی پیکدیت، له به شی یه که مدا: باسی یه که م: چوارچیوه ی گشتی توژیینه وه که یه، که تیا یدا گرفت و گرنگی و ئامانج و میتۆده کانی توژیینه وه که له خۆ ده گریته. له باسی دوه مدا: ناساندن و شیکردنه وه ی چه مکه سه ره کییه کانی توژیینه وه که رونه کرا وه ته وه، له گه ل رای بیرمه ند و زانایان. له به شی دوه مدا: باسی یه که م: زانی نی رۆلی کولتور له پینگه یاندنی کۆمه لایه تی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کوردی له خوگرتوه. له باسی دوه مدا: رۆلی نه ریته کۆمه لایه تییه کان له پینگه یاندنی کۆمه لایه تی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کوردی. به شی سییه م: ئاشنا بون له رۆلی به ها کۆمه لایه تییه کان له پینگه یاندنی کۆمه لایه تی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی

كورد پونكراوه ته وه. له به شى چوارهدا: باسى يه كه م: دهرئه نجامى تويزينه وه كه خراوه ته رو، له باسى دوه مدا: پيشنيارى تويزينه وه كه له خوگرته، له باسى سييه مدا: راسپاردەكانى تويزينه وه كه له خوگرته.

به شى يه كه م: رهه ندهكانى تويزينه وه كه

يه كه م: گرفت و گرنگى و نامانجهكانى تويزينه وه كه:

1-1- گرقتى تويزينه وه كه:

تيگه يشتنى كه سايه تى په يوه ند به كولتورى كومه لگاي كوردى، كرداريكى ئالوزه، له يه ك گوشه وه كاريگه رييه كه بزانريت، چونكه به پيى تاك و كومه ل گروه كومه لايه تيه كان گورانين به سهردا ديت، به تاييه ت نه وه په يوه سته به رولى كولتور په يوه ند به دروستكردى كه سايه تى تاكى كورد، چونكه كومه لگاي كوردى به دريژايى ميژو كومه لگايه كى ناسه قامگير بو؛ كه تيايدا تاكى كورد كه وتوته ژير كاريگه رى بنه ما كومه لايه تى و سياسى و ئابورى و كولتوريه كانى كومه لگاكه مان؛ به م هويه شه وه تاكى كورد به ته واوه تى نه يتوانيوه وهك تاكيكى سهر به خو پيا ده ئازادى، خوشه ويستى، دهربرينى بيرورايى خو بكات. له لايه كى ديكه شه وه هم ره وشه ناسه قامگيرييه كه تاكى كورد پيدا تيده په ريت، بوته هوى نه وه له ناو گيژاوى پرؤسه ي گوراني كولتورى ههنگاو بنين، پالنه رو هوكاره كانى بونه ته گرفت و ئاستهنگ له به رده م كه سايه تى تاكى كورد. كه له هه لسو كه وتى شله ژاوى روظانه دا رهنگيدا وه ته وه، نه ميش به هوى هم كپكرده ي كه هه ر له منداليوه به سهر توانا زيندوه كانى تاكى كوردا جيبه جيكراره، له ژير كاريگه رى نه ريتى كومه لگا، يان هم سهر كوتكرده سياسيه دريژخايه ن و ژيربه ژيره ي هاتينه بون كه بونه ته به شيك له بنيادى كومه لگادا. بويه هم دياردانه پيوستيان به خويندنه وه يه كى كومه لناسيانه هيه، بو نه وه بخريته به ر تويزينه وه ي زانستى كه ئايا په يوه ندى گوراوى سهره كى (كولتورى كومه لگاي كوردى) به گوراوى لوه كى (كه سايه تى تاكى كورد) چهند رهنگدانه وه ي له سهر تاكى كوردى هه بو، له هه مان كاتدا، ئايا په يوه ندى (نه ريت و به ها كومه لايه تيه كان) چهند رولى له سهر دروستبونى كه سايه تى تاكى كوردا هيه.

2-1- گرنگى تويزينه وه كه:

تويزينه وه له په يوه ندى كولتور به دروستكردى كه سايه تى تاكى كورد بابيه تيكى گرنگه، دهكرت له چهندين بوار و ئاستى جياوازه وه گرنگيه كه بخريته رو، به تاييه ت له كردارى پيگه ياندى كومه لايه تى و نه ريت و به ها كومه لايه تيه كان وهك رولى سهره كى له دروستبونى كه سايه تى تاكى كورد له كومه لگاي

ئیمه دا. له م پوانگه وه چه ندین راو بۆچونی جیاواز له سهر کولتور په یوه ند به دروستبونی که سایه تیدا هه یه، وهک بابه تیکی گرنگ و به بایه خ، له هه مان کاتدا، ئالۆز. سه ره رای بونی بابه ت و توێژینه وهی زانستی و شیکردنه وهی تیوری، به لام هیشتا پیویستیمان به توێژینه وهی زانستی هه یه له سهر ئه م بابه ته، چونکه ده بینین دروست بونی که سایه تی به پپی کولتوری کومه لگا و ئاستی پیشکه وتنی گۆرانی به سه ردا دیت. له راستیدا گرنگی بابه تی کولتور په یوه ند به دروستکردنی که سایه تی تاکی کورد، بابه تیکی گرنگه بۆ توێژینه وهکه، له بهر ئه وهی کرداریکه ئاشنایه تیمان به رۆلی نه ریت و به ها کومه لایه تییه کان له بواره جۆراو جۆره کانی ژیا نی کومه لگای تاکی کورد زیاتر ده کات و کاریگه ری په یوه ندی ئه م کردارانه مان بۆ رۆن ده کاته وه.

ئه نجامدانی توێژینه وهکه له کاتی کدا یه که که سایه تی تاکی کورد به کومه لیک گۆرانکاری هه نگاو ده نی ت، بۆیه ده مانه ویت گرنگی توێژینه وهکه له په یوه ندی کولتوری کومه لگا په یوه ست به که سایه تی تاکی کورد بخرینه رو، له هه مان کاتدا، ده ستینیشانی گرنگی نه ریت و به ها کومه لایه تییه کان له کومه لگای کوردی په یوه ست به دروستبونی که سایه تی تاکی کورد دیاری بکه یین.

3-1- ئامانجی توێژینه وهکه:

ئامانجه کانی ئه م توێژینه وهیه بریتین له مانه ی خواره وه:

- 1- زانی نی رۆلی کولتور له پیگه یانندی کومه لایه تی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کورد.
- 2- ده ستینیشانکردنی رۆلی نه ریته کومه لایه تییه کان په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کوردی.
- 3- تیگه یشتن له رۆلی به ها کومه لایه تییه کان په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کورد.

4-1- میتۆدی توێژینه وهکه:

4-1-1- میتۆدی وه سفی شیکاری:

له م توێژینه وه دا میتۆدی وه سفی شیکاریمان به کار هینا وه. چونکه ئه م میتۆدانه ته نیا به وه سفکردنی دیارده ک ناوه ستیت، به لکو په نا بۆ شیکردنه وه و رۆنکردنه وهی هۆکاره کان ده بات و بایه خ ره وشى ئیستا ده دات (ئه براش، ۲۰۱۳: ۲۴۶).

دوهم: دیاریکردن و ناساندنی چه مکه کانی توێژینه وهکه:

۱-۲- کولتور: (Culture)

وشەى كولتور (Culture) لە بنەردا وشەىەكى لاتىنىيە بە مانای چاندن و كشتوكال هاتو؛ دواتر وردە وردە لەگەڵ پىشكەوتنى تەكنەلۇجىا و زىادبونى داهىنانەكانى مرقوف، وشەى كولتور لە چاندن و كىلانى زەوىەو بە كىلانى فكر گوازراوەتەو، مانا و اتاى كولتور، خۆى سەپاند (كوش، 2007: 17).

يەكەم كەس كە ئەم زاراوەى بەكارهێناوە، ئەدوار تایلەر مرقوفناسى بەرىتانى لە سالى 1871 لە كىتیبىدا بە ناوى كولتورى سەرەتاى، (Primitive Culture) بەكارهێناوە؛ پىپوايە: كولتور يەكەىەكى لىكدراوە، پىكهاوە لە زانىارىيەكان، بىروباوەرەكان، ھونەر، ياسا، رەوشت، دابونەرىتەكان، ھەمو ئەوانەى تاك بەدەستىدەھىتەت لە كۆمەلگادا، بەو پىپەى ئەندامىكە تىايدا (Barnard And Spencer, 2008: 208).

ھەرودھا كولتور برىتىيە لە ھەمو ئەم دەسكەوتە ماددى و مەعنەويانەى كە لە ماوەى ھەمو مىژوى كۆمەلگا بەدەستھاتون بۆ بەرپۆھەردنى ژيانى پۆژانە؛ كە دەبىتە دو بەش: كولتورى ماددى: ھەمو پىداوىستىيە بەردەستەكانى وەك جلوبەرگ و خانو و پىداوىستىيەكانى ناومال دەگرىتەو؛ لەگەڵ ئەو شدا كولتورى ماددى ھەمىشە خۆى نوێ دەكاتەو، ھەندى توخم و رەگەزى تازە شوپىندان دەگرەو، كەلوپەلاكانى پىشوش دەبنە كەلەپور و دەچنە مۆزەخانەكان. كولتورى مەعنەویش: زمان و ئاين شىوازى فىزبونى زانست و جۆرى پۆشنىبرى ئەم كۆمەلگايە لەخو دەگرىت كە تىايدا دەژىت. مەرجىش نىيە توخمە كولتورىيەكان كە لە كۆمەلگايەكى دىارىكرادا پەيرەو دەكرىت ھەموى دروست بىت، يان ھەلە بىت (مىران¹، 2010 : 45).

كەواتە كولتور يەكگرتنىكى تەواوى زانىارى و بىرو باوەرپو رىگاكانى بىركردنەو و دەربرىن و رىگاي پەيداكردى بژوى و پىشەى دەستى و دياردە باوەكانى دىكەى نىوان تاك و كۆمەلگا دەگرىتەو كە لە نەوہەكەو بە نەوہەكى دى لە رىگاي كارلىكى كۆمەلايەتى دەگوازىتەو. نەوہك لەرىگاي بۆ ماوەو. كولتور وەك دىارىكردىكى رەوشت لە زانستە كۆمەلايەتىيەكانى ئىستا بايەخىكى باشيان پىداوە، (ھۆبن) پىپوايە: مرقوف بونەوہرىكى خۆپەرسىتتە و توندوتىژە، بەدواى ھىزدا دەگەرەت. (ئادەم سىمٹ) پىپوايە: مرقوف بونەوہرىكى ئابورىيە، ئەم بىرو بۆچونانە، يان گريمانانە ھۆكارى دەرۋنى و كۆمەلايەتى بەھا باوەكانى ناو كۆمەلگان (النيل، 2009: 414).

كولتور و پىگەياندىنى كۆمەلايەتى گرنگىيەكى زورىيان ھەيە لە ھەردو زانستى كۆمەلناسى و ئەنثروپۆلۇجىادا؛ ھەردوكيان ئاماژە بە دەستووردانى مرقوف دەكەن بۆ رودان و پەيوەندى شتەكان لەنىو ژيانى سروسىتى و كۆمەلايەتيدا. ھەردو پرۆسەى كولتور و پىگەياندىنى كۆمەلايەتى بەيەكەو پابەندن، ھەريەكەيان پەيوەندى بەوہى دىكەيانەو ھەيە، تاك كولتورى كۆمەلگا وەردەگرىت لەمیانەى ئەم پىگەياندىنە

كۆمەلایەتییەى كه هەر له سەرەتای ژيانییەوه هەتا كۆتایى ژيانى لەگەڵدايە، دامەزراوە كۆمەلایەتییەكانیش ئەوانەن كه بەرھەمە كولتورییەكان بۆ نەوێكەى داھاتو دەگوازنەو (خزاعلة والأخرون، 2017: 39). هەر چەندە بازەنى زانین و بەریەككەوتنى لەگەڵ ئەوانى دیکە وەك قوتابخانە و گروپەكانى ھاوڕێیان و گروپەكانى پیشە و چینه جیاوازهكان زیاد بکات، ئەوا وەرگرتنى زیاددەبێت، لەبەر ئەوەى كولتور بۆماوەیى نییە، بەلكو بەگشتى ئەنجامى داھێنانى كۆمەلایەتییە، لەرێگەى فێربونەوه، بە رێگەى مەبەستدار، یان بى مەبەست لە نەوێكەوه بۆ نەوێكەى دیکە دەگوازرێتەوه (عەبدولجەواد، 2020: 97).

لەھەمان کاتدا، كولتور وەك فاکتەرى سەرەكى لە پەرۆردەکردنى كەسایەتییە تاکەکاندا رۆلى ھەيە، كولتور یان شیوازی ژيان، یان شیوازی كەسایەتییە جیاوازی لەھەر كۆمەلگایەكدا بەپێى جیاوازی كولتورى كۆمەلگاکە بەرھەمەدێت، لەنێوان كولتور و كەسایەتییە پەيوەندییەكى ھاوبەش ھەيە، بەو مانایە ھیچ یەكێكىیان بەبێ ئەویدیکەیان نابێت، بگرە كاتیک باسى یەكێكىیان دەكەیت، وەك ئەو وایە كە باسى ئەوێ دیکەشمان كەردبێت، دەكرێت بۆلێن كولتور و كەسایەتییە یەكترى تەواو دەكەن، بەلام نەك لە بازەنیەكى داخراو، بەلكو هەر یەكەیان گۆرانكارى لەوى دیکە دروست دەكات، بەشیوەیەكى دینامیکانە پەيوەندى نێوان ئەم دووانە بەردەوامە (حسین، 2021: 56).

كولتور بەدیھینەرى بەھاكانە بۆ ئەوێ تاک راستى لە ھەلەكان جیابكاتەوه، تا لە داھاتویدا بتوانیت ھەندیک راستى بۆ خۆى ھەلبژیریت، ھەر كۆمەلگایەك تاکەكانى رۆبەرپوى ئەم تاقیکردنەوه دەكاتەوه، كولتور بەدیھینەرى ئەم قارەمانەيە كە بۆ ئەوانى دیکە دەبنە سەر مەشق، كەواتە كۆمەلگا خەلكێك دەگرێتەوه كە لەیەك كولتوردا ھاوبەشن، دیارە كە وێرەى سودوەرگرتن رۆلێكى كاریگەرى تیا دا دەگیرن، ھەر كۆمەلگایەك لە شیوەى یەكەيەكى پراكتیکیدا كاردەكات، تاکەكانى كۆمەلگای خۆجێى ھەستى وابەستەبون بە كۆمەلگایان ھەيە، بەجۆریك لە ناخى كۆمەلگادا جیگیر دەبن و لەبەرەمبەر یاساكانى پڕۆسەى كاروبارەكانى كۆمەلگادا ملەچ دەبن (دزەبى، 2022: 690).

كارل ماركس (1818-1883) پێى وایە: كولتور دیاردەيەكى مێژوییە لە گشت بەھا مادى و روحيیەكان پێكدەیت، ئامرازەكانى دروستکردن و بەكارھێنان و گواستەنەوى بەھاكان لە كۆمەلگادا لە رێگای بەرھەوێشچونى رەوتى مێژو بەدیدیت؛ ئەم سیستەمانەى كە یەك لەدواى یەك دین، پەرەسەندنى كولتور دیارى دەكەن، كولتوریش لە ھەر كۆمەلگایەكى چینیایەتیدا مۆركێكى چینیایەتى وەرەگریت، جا پەيوەندى بە ناوەرۆكى ئایدیۆلۆجى كولتورەكەوه، یان ئامانجەكەيەوه ھەبێت (Marx and Engels, 1974: 42).

مارگرید مید: (1901--1978) مرؤفناسی ئەمریکی پێی وایه: بهردهوامبونی گواستنهوهی کولتور و پینگهیانندی کومه‌لایه‌تی واده‌کن که تاک بیربکاته‌وه، له ئەنجامی ئەمه‌شدا نمونه په‌روه‌رده‌یه جۆراو جۆره‌کان له پیناوی تیگه‌یشتنی دیارده‌ی کولتور له تاک و لیکدانه‌وه‌ی رواله‌ته باوه‌کانی که‌سایه‌تی به‌دیدت (کوش، 2011: 65).

الفريد كروبهر و كلاريد كلوكهوهون (1905-1960) هه‌ردو مرؤفناسانی ئەمریکی پێیان وایه: کولتور شیوازه جیاوازه‌کانی ژيانه که مرؤف به‌دریژایی ژيان پینگه‌یشته‌وه، شته شاردراره و ئاشکراکانی کولتور، ژیری و ناژیری، که له کاتیکی دیاریکراودا هه‌ن ده‌بنه شیوازه‌کانی ئاراسته‌کردن و رینماییکردنی تاکه‌کان. بینگومان کولتور دیاریکردنی کومه‌لگایه، کاتیک که ده‌لین کولتور ئەندامییه‌تی تاک دیاریده‌کات، ته‌نیا له شیوازیکی ده‌ربهرین، ئەوه‌ی که به کردار تیبینی ده‌که‌ین؛ کولتور بریتییه له په‌یوه‌ندی نیوان تاکه‌کان، ئیمه کولتور نابینین هه‌روه‌ک چۆن هیزی کیشکردنی نابینین، کولتوریش پیکهاته‌یه‌کی گریمانیه‌یه، یارمه‌تیمان ده‌دات له‌پیکوپیکه دیاریکراوه‌کانی مرؤف تیگه‌ین (Kroeber and Kluckhohn, 1952: 144).

عه‌لی وه‌ردیش (1913- 1995) پیناویه: که‌سایه‌تی تاکی کورد ده‌رئه‌نجامی ئاراسته‌کانی کومه‌لگایه‌که‌یه‌تی، به‌ته‌واوی په‌یوه‌ستی نه‌ریشه‌کانی کومه‌لگایه‌که‌یه‌تی، هه‌میشه‌ خۆی به‌دوره‌گریت له شکانی نه‌ریشه‌کانی، به‌جۆریک ئەگه‌ر ئەم یاساو ریسایانه‌ی کومه‌لگای شکان، توشی گرفت ده‌بیت، ئەگه‌ر دوباره‌ی بکاته‌وه ئەوا به لادهر سه‌یر ده‌کریت، به‌م هۆیه‌وه کاریگه‌ری ده‌خاته سه‌ر ریزگرتنی له ناو کومه‌لگا و له‌نیو خیزانه‌که‌یدا؛ به‌مه‌ش توانیویه‌تی پیکهاته‌ کومه‌لایه‌تی و کولتوری و ئاکاریانه‌ی خۆی بپاریزیت، که له‌سه‌ بنه‌مای چاکه‌یه‌کی بۆماوه‌یی بنیادناره، وه‌ستاوه‌ته سه‌ر میژوی دوری په‌یره‌وکردنی، بینگومان ئەم ريسا ئاکاریانه‌ش بابه‌تیکه روده‌چینه‌ نیو هه‌ناوی نه‌ریتی نه‌ته‌وه‌یه‌یه‌وه (وه‌ردی، 2015: 156).

له ده‌رئه‌مجامی ئەم پیناسانه‌ی خستمانه‌رو، ده‌گه‌ین به‌م پیناسه‌یه‌ی که له‌گه‌ل ناوێشانێ توێژینه‌وه‌که‌ماندا ده‌گونجیت و ئەویش کولتور: بریتییه له هه‌مو ئەم به‌ره‌مه‌ مادی و مه‌عنه‌ویانه‌ی که کومه‌لگا له میانیه‌ کاروانیکی میژوی دور و درێژ که چه‌ندین نه‌وه‌ تیايدا به‌شارن، به‌ده‌ست دیت، که تاییه‌تمه‌ندی به‌ کومه‌لگا، که‌سایه‌تی ده‌به‌خشیت.

٢-٢- که‌سایه‌تی: (The Personality)

که‌سایه‌تی به‌ره‌مه‌ی بۆماوه و په‌روه‌رده‌ی ژینگه‌ کومه‌لایه‌تییه‌که‌یه که که‌سیک له که‌سیکی دیکه له‌ روی توانای ژیری، وێژدان، هه‌لچون، پیکهاته‌ی له‌ش، کرداره فسئۆلوجیه‌یه‌کان و شیوازی گونجان له‌گه‌ل ئەم ژینگه‌یه‌ی که ئەم تاکه تیبیدا ده‌ژیت جیاوازه.

که سایه‌تی پیکهاته‌یه‌کی ئالۆزی ده‌رونییه و کۆمه‌لایه‌تییه، که پاشخانی و بۆماوه‌یی تاک و میژوی فیرکردن و ئەم شیوازانه ده‌گریته‌وه که کاریگه‌ریان له‌سه‌ر تیکردن و هاندان و هه‌لسوکه‌وته مه‌عریفیه‌کانی خۆی ده‌کات له بارودۆخه جۆراو جۆره‌کاندا، که پاشخانی ئالۆز و پێشینه‌ی بۆماوه و که‌سه‌که له‌خۆده‌گریته؛ وا له تاک ده‌که‌ن به‌ده‌نگ و روژینه‌ره‌که‌نه‌وه بیت (4: Rychman, 2006). که سایه‌تی ده‌گریته به شیوازی تایبه‌تمه‌ندی تاک پێناسه بکریته له فیکر و هه‌ست و په‌فتاردا، له‌گه‌ڵ میکانیزمه ده‌رونییه‌کان، شاراو، یان ئاشکرا، له پشت ئەم نمونه، بۆیه ئەم چه‌مکه به‌ئالۆزترین چه‌مکی ده‌رونزانی و کۆمه‌لایه‌تی داده‌ندریته، که سه‌رجه‌م تایبه‌تمه‌ندییه جه‌سته‌یی و ژیری و هه‌لچون و لایه‌نه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان ده‌گریته‌وه، که که‌سیکی دیاریکراو کارلیک له‌گه‌ڵ ژینگه‌یه‌کی دیاریکراو ده‌کات (47: Funder, 2007).

که سایه‌تی وشه‌یه‌که له (Person) لاتینی کۆنه‌وه وه‌رگیراوه، که له سه‌ده‌کانی ناوه‌راستدا باو بو، ئاماژه به پوختاری ده‌ره‌کی که‌سه‌که ده‌کات، ئەو پوختاره‌ش پوخته‌تییه‌ی که بۆ خه‌لکی ده‌رووبه‌ر پێشان ده‌درا. له‌گه‌ڵ ئەم پۆله‌ی که‌سه‌که ده‌ینواند، یان پێویسته بینوینیت له‌ناو تاکه‌کانی دیکه‌ی کۆمه‌لگادا؛ که‌واته به پشتبه‌ستن به وه‌رگیراوه‌که‌ی، ده‌توانین بڵێین که سایه‌تی ئاماژه‌یه بۆ تایبه‌تمه‌ندییه ده‌ره‌کی و بینراوه‌کان، ئەو لایه‌نانه‌ی که که‌سانی دیکه ده‌توانن ببینن. پاشان که سایه‌تیمان له‌پوی ئەو کاریگه‌رییه‌ی که له‌سه‌ر ئەوانی دیکه‌دا جێده‌هێلین، واته که سایه‌تی لایه‌نی بینراوی کاره‌کته‌ری مروّفه، که چۆن که‌سانی دیکه سه‌رسام ده‌کات (9: Schlitz and Schultz, 2005).

ئهمیل دۆرکایمش: (1857- 1917) پێیوايه: که سایه‌تی دیاره‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تییه، کۆمه‌لگا و عه‌قڵی تاکه‌کانی کار له‌سه‌ر چه‌سپاندنی سیما بنه‌په‌تییه‌کانی ده‌که‌ن، به‌جۆریک تاک هه‌ر له مندالییه‌وه تاوه‌کو پێگه‌یشتنی هه‌لگری کۆمه‌لیک سیفات و تایبه‌تمه‌ندی کۆمه‌لگاکه‌ی ده‌بیت؛ که له ئەنجامی په‌فتاره کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌نه‌وه که سایه‌تی تاک به‌ده‌رده‌که‌ویت (عبدالله، 2003: 21).

هه‌روه‌ها دامه‌زرینه‌ری قوتابخانه‌ی په‌فتارییش، جۆن واتسۆن (1878- 1958): پێیوايه: که سایه‌تی بریتییه له سه‌رجه‌م ئەو چالاکیانه‌ی که ده‌تواندریته هه‌ستیییکریته و بزاندریته له ریگای سه‌رنجدانی راسته‌قینه‌ی په‌وشت و هونه‌ر و توانا و میژوی ژیان و گونجانی که‌سه‌که، تا بتواندریته کۆمه‌لیک زانیاری باوه‌رپیکراو بدات به‌ده‌سته‌وه (ربیع، 2012: 33).

گۆردن ئەلبۆرت (1897-1967) سه‌ره‌رای ئەوه‌ی جه‌خت له پیکهاته‌ی ناوه‌وه‌ی که سایه‌تی ده‌کات، له‌هه‌مان کاتدا، بایه‌خ و کاریگه‌ری لایه‌نی ده‌ره‌کی له‌سه‌ر که سایه‌تی فه‌رامۆش نه‌کردوه، پێیوايه:

کەسایەتی بریتییە لە ڕێکخستنیکی جولهیی (Dynamic) ناووهی تاک، کە لە ئامیژی دەرون و لەش پینکدیت، ڕەفتار و بیرى تاک لەگەڵ دیاردە کۆمەلایەتییهکانی دیاریدهکات (Allport, 1961: 194).

ئەریک فرۆم (1900-1980) پێی وایە: کەسایەتی بەرھەمی کارلینکی نیوان ھۆکارە بۆ ماوہییەکان و ئەزمونی تاکە کە لە ژياندا ڕوبەڕوی دەبێتەو، بەمەش بارودۆخی کۆمەلایەتی و سیاسى کۆمەلگا دەتوانیت توانا بۆ ماوہییەکان بۆ توانا کۆمەلایەتییهکان بگۆریت، کە بریتییە لە ناوکی کەسایەتی کۆمەلایەتی، کە کۆمەلە توخمەکانی کولتور بەشداری تیدا دەکات (فرۆم، 2007: 84).

لەژێر ڕۆشنایی ئەم پێناسانەى کە خستمانە ڕو، دەتوانین پێناسەى کەسایەتی بکەین: بریتییە: لە کۆمەلە پەسنیکی دەرونی و کۆمەلایەتی و ڕەوشتی مەروڤ، کە بەھۆیەو لەژێر کاریگەری بۆماوہ و ژینگەى کۆمەلایەتی و کولتوری، نمایش لە بەرامبەر ڕۆلە جیاوازهکانی کۆمەلگادا دەکات.

بەشی دوهم: پەيوەندى نەريت و بەها کۆمەلایەتییهکان لەسەر دروستبوونی کەسایەتی:

چەمکی نەريت (Custom) لە ڕوی زمانەوانییەو بە مانای ڕاهاتنی خەلک و قایل بونیان لەسەر پەپرەکردنی ڕەفتاریکی پەيوست بە بابەتیک، یان لایەنیک لە لایەنەکانی ژيانی کۆمەلایەتی دیت؛ باوہربون بەوہی کە ئەم ڕەفتارە پەسنی ناچارى ھەيە، پيوستە ڕیزی لیبگیریت، جا لەبەر وێژدان و ئاکار، یان لەترسی سزادانی کۆمەلایەتی بیت. لە ڕوی یاسایشەوہ کۆمەلک بنەمای نەوسراوہ کە زۆرینەى خەلک پابەندى بۆی ھەيە (الداودی، 2004: 154).

نەريتیش لە کارتیکردنیکى وەرگیراوہی کۆمەلایەتی کە تاک لەم کۆمەلگایە وەریدەگریت کە تیایدا دەژیت و تیایدا پەروەردە دەبیت، ئەم نەريتانەش شوینیکى پیروزیان لای زۆرینەى تاکەکاندا ھەيە، بە ڕیزەوہ سەیر دەکرین. نەريتیش: بریتییە لە تاییەتمەندییە گشتییەکانی ڕیساکان کە مەروڤ لە ژینگەيەکدا پەپرەوی دەکات، لە ھەلسووکەوتەکانیاندا ڕەنگ دەداتەوہ، زۆرینە ڕیزی لیدەگرن و گوێرایەلی دەکەن (لرشدان، 1999: 161). بەشیوہیەکی گشتیش نەريت لە ڕاهاتنی خەلکە لەسەر ڕەفتاری دیاریکراو لە لایەنیک لە لایەنەکانی ژيانی کۆمەلایەتی بۆ ماوہیەکی درێژ، دواتر ڕوا بون و پابەند بون بەم ڕەفتارە دەبیتە ھۆی ڕیزگرتنی کۆمەلایەتی، پابەند نەبون پێی دەبیتە ھۆی سزادانی (العیدلاوي، 1971: 569)

مەروڤ ھەر لە سەرەتای ژيانییەوہ بە کۆمەلک نەريتی جیاواز دەورە دراوہ، بەپێی قوناغەکانی ژيان وەریان دەگریت، باش و خراپەکانیان لەیەک جیادەکاتەوہ، دەبنە بەشیک لە بنیادی کەسایەتی. نەريتەکان بنەمایەکی بەھیزن لە کۆنترۆلکردن و ئاراستەکردنی ڕەفتاری تاک، لەمیانەى قوناغە جیاوازهکانی ژيان و

به پیگه‌یشتنی هوشیاری، شاره‌زاییان له باره‌یه‌وه په‌یدا ده‌کات. بۆیه مروّف له‌و کاته‌وه‌ی دیته بون له‌گه‌ل نه‌ریته‌کان ده‌ژیت، ناتوانی پشتگووییان بخات، چونکه بونه‌ته به‌شیک له‌که‌سایه‌تی (Benedict, 1935: 3).

له‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌شدا هه‌ندیک ره‌گه‌زی مه‌عنه‌وی کولتوری وه‌ک: فیکره‌یه‌ک، بیرۆکه، بۆچونی چه‌سپاو، چه‌قیو و نه‌بزیو. ئه‌م جوّره‌ فکره و بۆچونانه ره‌گی میژویان هه‌یه و له‌ ره‌وتی ئه‌زمونه‌کانی ژیانه‌وه‌ دروست بون، بون به‌ نه‌ریت و توخمیکی شیوازی بیرکردنه‌وه، له‌هه‌مان کاتدا، هۆشیاری کۆمه‌لایه‌تی پیکده‌هینن، بون به‌ به‌شیک له‌ کولتور، ئه‌م بیرۆکه‌یه‌ش (Stereotype) وه‌کو هه‌مو توخمیکی کولتوری رۆبه‌روی گۆران ده‌بنه‌وه، چونکه له‌ هه‌ندیک حاله‌دا له‌گه‌ل هه‌لومه‌رجه‌کانی ژیانی سه‌رده‌م ناکۆکن، یان زیانبه‌خشن.

نمونه‌ی هه‌ندیک بیرۆکه‌ش که (Stereotype) له‌ کۆمه‌لگای کوردیدا بونیان هه‌یه له‌وانه:

- جیگه‌ی سروشتی ئافره‌ت ماله‌وه‌یه.
 - منداڵ به‌رامبه‌ر له‌خۆی گه‌وره‌تر نابیت قسه‌ بکات.
 - باوک، یان براگه‌وره ده‌سه‌لاتداره له‌ نیو خیزاندا.
 - به‌ ره‌وا یان ناره‌وا پشتی برای خۆت بگره (میران¹، 2010: 76-78).
- بۆیه چالاکی کولتوری ته‌نیا وه‌رگرتنی به‌ها کولتورییه‌کانی رابردو نییه، به‌لکو توخمی سه‌ره‌کی ئه‌م چالاکییه، بریتیه له‌ توانای مروّف له‌ داهینانی به‌های نوێ، داهینانی به‌های کولتوری نوێ، ئه‌مه چالاکییه‌کی داهینه‌ری به‌هرمه‌ندی مروّفه، که له‌ هه‌ندیک دیاردی چۆنایه‌تی و چه‌ندایه‌تیدا خۆی ده‌نویژیت، چونکه ئامانجی راسته‌قینه‌ی کولتور، له‌ ئه‌نجامدا، بریتیه له‌ ده‌رخستنی به‌هری داهینانی تاکه‌که‌س و گه‌شه‌پیکردنی که‌سایه‌تییه‌که‌ی (میران²، 2016: 307). هه‌روه‌ها شیوازه‌کانی په‌یوه‌ندی بی زاره‌کی؛ واتاکان که بۆ هه‌سته‌کان و ریساکان ده‌گێرنه‌وه که حوکمی ده‌ربهرینی گشتیان هه‌یه، نزیک ده‌بیته‌وه بۆ چاره‌سه‌ری کیشه‌کان، باوه‌ره‌کان ده‌رباره‌ی ئازار پۆشین، کاری چوارچیوه‌ی پزیشکی؛ پیناسه‌کانی قه‌له‌وبون؛ په‌یوه‌ندی به‌ گیانه‌وه‌ره‌وه؛ رۆلی جینه‌در؛ نۆرمه‌کانی سینکسی، چه‌مکه‌کانی تاک به‌رامبه‌ر به‌ کۆمه‌ل، ئه‌وه‌ی که خاوه‌نداریتی پیکدینیت، باوه‌ره‌کان ده‌رباره‌ی پیری، چه‌مکه‌کانی منداڵی و کات و ئاسایی و دینداریتی، جوانی، خیزان و ره‌گه‌ز و جه‌سته و مردن په‌نگدانه‌وه‌ی له‌سه‌ر ئه‌م کایانه‌ی کولتورمان هه‌یه (Diangelo, 2016: 28).

ئه‌ندامانی کۆمه‌لگای کوردیش په‌یوه‌ستن به‌ دابونه‌ریتی کورده‌وارییه‌وه، به‌هۆی په‌یوه‌ستبوونیانه‌وه‌ دۆرده‌که‌ونه‌وه له‌ کاری خراپ و نه‌شیاو، هه‌لده‌دن هه‌لسوکه‌وت و ره‌فتاریان له‌ چوارچیوه‌ی دابونه‌ریتی

كۆمەلگە ئىنجام بەدىن. لە ھەمان كاتدا، لە پال دابونەرىت چەندىن توخمى كولتورى ۋەك: ياسا، دەسلەلات ئايىن، پەيۋەندىيان لە چەسپاندىن ۋە بەرپۈۋە بىردىن سىستەمى كۆمەلە تىدا ھەيە، بەلام لەگەل پىشكەوتنى ژيانى پۇژانە، دابونەرىتى كوردى گۇرپانى بەسەر دادىت، لەگەل بەرزبونەۋەى ئاستى ھوشيارى خەلگ، ھەندىكيان لاواز بونە، كە بوەتە ھۆى ئەۋەى لەگەل ئەم گەشە كىردنە خۇيان بگۇنجىن. لە ھەمان كاتدا، زۇر دابونەرىتى كۆن ھەن تاۋەكو ئىستاش لەناو كۆمەلگەى كوردى ھەر ماون ۋ تاكى كوردى پىۋەدىيان پابەندىن ۋەك: گەردەن ئازدىردنى يەكتەر، يارمە تىدانى كەسانى ھەژار، يادىردنەۋەى ئاھەنگى نەۋرۇن، قوربانى كىردن لە جەژنى قوربان، بەخاكسپاردنى مردو، بەشدارى لە پرسە... نەۋە دۋاى نەۋە ئەم كارانە دوبارە دەبنەۋە، بەپىي بارودۇخى كۆمەلە لايەتى گۇرپانىان بەسەر دادىت (أحمد، 2022: 115).

بەشى سىيەم: بەھا كۆمەلە تىيەكان:

لە بنەمادا بەھا ۋ شەيەكى گرىكى كۆنە، لە زمانى لاتىنىدا لە ۋشەى (Valeres) بە ماناى ھىز، خىر، جوانى ھاتو (Guston, 1979: 453).

بەھا كۆمەلە تىيەكان برىتىشە لە رىكھاتوھكى رەۋىشتكارى كە ئاراستەى رەفتارى تاك دەكەن لە كاتى كارلىك ۋ ھەلسو كەوتىندا لەگەل تاكەكانى دىكەى كۆمەلگادا، تىشك دەخەنە سەر پىگەى تاك لە ناو تاكەكانى دىكە، ئاۋات ۋ ئامانجەكانى دەستىشان دەكەن لە گشت قۇناغەكانى ژيانىدا (أسماعيل و أخرون، 1994: 22).

ھەرۋەھا بەھا كۆمەلە تىيەكان بەرھەمى كۆمەلگان ۋ دىاردەيەكى كۆمەلە تىن، ھىز ۋ تەۋژمى كۆ واتايان بەدەستە، كۆمەلگاش ئەركى پاراستىنيان لە ميانەى رىكخستەنە جۇراۋ جۇرەكانەۋە بۇ فەراھەم دەكات، پۇلى بەرچاۋ لە دەستىشەنكىردنى ئەرك ۋ پىگە كۆمەلە تىيەكان ۋ پاراستىنى بىناى ۋ تەۋنى كۆمەلە تى ۋ يەكگرتنى كۆمەلگا دەگىرن (الزلياني، 1973: 54).

بەھا ھەر لە كۆنەۋە لە بىرى مۇۋقدا پىگەيەكى فراۋانىان ھەبۋە، چۈنكە لە ھەمو بۋارەكانى ژياندا ھەيە، ھەر يەك لە فەرمانپەرۋاكان، پەرۋەردەكاران، فەيلەسوفان، بايەخيان بە بەھاكان داۋە؛ بۇ نمونە لە ياساكانى ھامۇرايىدا بايەخ بە رىكخستىنى كۆمەلگا، ياسادەركىردن، بەھاكانى ژيان دراۋە. لە شارستانىيەتى مىسریدا لە بۋارى بەھاىدا بايەخيان بە كارى بە كۆمەل ۋ كارى باش ۋ خۇشەۋىستى خەلگ ۋ گۇپرايەلى داۋە. لە شارستانىيەتى ھىندىشدا بايەخيان بە گۇپرايەلى ۋ تەۋاۋكارى رەۋىشت ۋ پەرۋەردەكىردنى دەرون داۋە. ھەرۋەھا لە شارستانىيەتى چىندا بەتايىبەتى لە لاي كۇنقۇشۋىوس، بايەخ بە زىندۋەكىردنەۋەى وىژدان، جىبەجىكردنى ئەركەكان، رىزگرتنى خەلگ دراۋە. لە سەدەى نۆزدەھەمىشدا بايەخيان بە ژيانى مۇۋ

داوه، به تاييه تي له قوناغه كانی پیکهینانی که سایه تی، رواله تهکانی رهوشت و پیگای ئاراسته کردنی خه لکدا (أبراهیم، 1987: 140).

ئه رکی کولتور گواستنه وهی به ها کومه لایه تییه کانه، به ها کانیش بریتین له م باوه پو و پروانگانه ی که ده بیت له کومه لگادا بیته دی و ببن به به شییک له ژیانی خه لک؛ ئه م به هایانه ش ده ستینیشانی باشی و خراپی ژیانی ئه م کردارانه ده که ن که وهک پیشنیار له به رده می تاک داده ندرین. به ها کانیش له سه ر باوه په گشتیه کانی کومه لگا داده پێژرین، روانگهی زور پوت و گشتی و خاوه نی پیوه ری هاوبه شن بو بریاردانی کومه لایه تی، وهک ریزگرتن به ئازادی تاک، هه لی هاوبه ش بو هه موان، ریزگرتن له ئازادی ئافرهت، یارمه تیدانی په که وتوان و لیقه وموان؛ ده کریت به هاکان پیچه وانه ی هه ندیک له م چه مکهانه ش بن، وهک ئازادی ئافرهت و ئازادی تاکه که سی (قادر، 2021: 13).

کومه لگای مرو فایه تی جیاوازه، له ژیر پو شنای ئه م جیاوازیه شدا به هاکان جیاوازن، هه ر کومه لگایه ک کومه له باهاو پیوه ری کومه لایه تی هه یه که له گه ل ژینگه کهیدا ده گونجیت، هه ر کاتیک کومه لگاکان گوران، به هاو پیوه ره کانیش ده گورین؛ به پینی ئه وه هه ر زانستیک به پینی بیروبو چونی خوی سهیری به هاکان ده کات، زانایانی کومه لئاسیش پیتانوایه به هاکان ئه و راستیانن که پیکهاته کومه لایه تییه که ده رده بن، هه روه ها بایه خ به وه دده ن که ئه و به هایانه له کومه له که سینک بو کومه لیک دیکه جیاوازه، چونکه کومه له که له روی کومه لایه تی و ئابوری و پو شنبیری جیاوازن. له هه مان کاتدا، بنه مایه کی هاوبه شیان له نیو تاکه کان کومه لگادا هه یه، هه ندیکیان گشتین سنوری کات و شوین ده به زینن، وهک به های دادپه روه ری، راستگویی، ده ستپاکی، ئازادی، خاکه رای، لیبوردن، ئارامی، نه رم و نیانی، ریزگرتن، یارمه تیدان، که هه مو ئه م به هایانه خو شه ویستی و ریزیان هه یه لای هه مو گه لانی جیهان.

3-1- به ها کومه لایه تییه کان تکی کورد:

کومه لگای کوردی له سه ر سیسته میکی کومه لایه تی بنیادنراوه، که کولتوری تاییهت به خوی هه یه و جو ره ها به های باوی نیو ئه ندامه کان گوزارشت له و کولتوره ده که ن، واته به هاکانی کورده واری ئاویتیه ی ئه م کولتوره ن که سیسته مه کومه لایه تییه که به ریوه ده بن. کومه لگای کوردیش له قوناغی وه رچه رخان دایه، تیایدا چه ندین توخمی کولتوری کون و تازه ئاویتیه ی یه کدی بون، به جو ریک که رهوشیکی کولتوری ته ماوی ئالوزین له نیو ئه م کومه لگایه دا داهیناوه، که واته به های کون و نوی تیکه لاو بون، ئه مه ش بابه تیکی زور ئالوزه، به لام سه رنجراکیشه بو توژیینه وه له که سایه تی تاکی کورد، تاکی کورد چون بیرده کاته وه،

چی به لایه وه گرنگه، رهفتار و هه لاسوکه وتو و هه لویسته کانی چی به هایه کیان له پشته.. (میران³، 35: 2021).

له گرنگترین به ها کۆمه لایه تییه کانی تاکی کورد بریتین له:

1- شهرهف (ئابرو)

شهرهف له کۆمه لگای کوردیدا به هایه کی به رزی هیه، توندیش به ئافرهت به ستر او ده ته وه، ئابرو چون واته سه ره شوپی، یان له که دارکردنی شهرهف، ئه مهش کۆمه لگای کوردیدا هه رگیز پینگا پیدراو نییه، زورجار توندوتیژی و خوین پشتنی لیده که ویته وه، بویه پاریزگاری له شهرهف ئه رکی له پیشینه ی پیاوی کورده. پیاوان به هوی ئه م پاریزگارییه وه هه ست به سه ره رزی له ناو کۆمه لگادا ده که ن، هه ست ده که ن شکو و که رامه تیان پاریزراوه (میران، 2021: 91).

پیاوی کورد له ترسی ئابرو چون فشاری زوری خستوته سه ر خوپی و خیزانه که ی، به تایبه تی بو سه ر ره که زی می، هاموشوی زور شوینی گشتی لی قه دهغه کردون، له به شیکی زوریان هاموشوی خزمان و دراوسیشیان لی قه دهغه ده کریت، ئابرو چونیش به پیی کولتوری کورده واری عه یبه یه کی که وریه. بویه پینگا به مینه نه دراوه په پره وی ژیا نی ئاسایی و ئاره زوه تایبه تییه کانی خوی بکات، ته نانه ت به شیکی زور له مینه کان ئاشنا یه تیان له که ل که ره که کانی شاره که ی خویان نییه. خیزان ترسیکی زوری له ده می خه لک هیه، چونکه کۆمه لگای کوردی وه ک زوریک له کۆمه لگا رۆژه لاتیه کان، شکو و که رامه تی تاک به پیی یاسا به ته واده تی نه پاریزراوه (حه سه ن، 2020: 39-40).

2- ئازایه تی:

ئازایه تی، به جه رگی، چاونه ترسی، به هایه کی گرنگی تاکی کورده، تا ئیستاش رۆلی کاریگه ری له ده ست نه داوه، هه لگری ئه م خه سه له ته به چاوی ریز و ستایشه وه له لایه ن تاکه کانی دیکه ی کۆمه لگا وه سه یر ده کریت، تاکی کورد هه میشه په نای بو بردوه و پیاده ی کردوه، ئازایه تی تاکی کورد له گشت بواری و پرسه کۆمه لایه تی، سیاسی، رۆشنییرییه کان ره نگدانه وه ی هه بوه. ئازایه تی له ناو کۆمه لگای کوردیدا ریزلیگیراوه، خه لک پیشوازییه کی گه رمی لیده که ن و که سی ئازا به قاره مان ناوی ده هینن، ئه مهش وایکردوه ئه م به هایه هه میشه به زیندوی بمینیته وه، پله و پایه ی له ناو کۆمه لگادا به رز راگیریت.

3- که وره و بچوکی:

گه‌وره‌ی و بچوکی یه‌کیکی دیکه‌یه له‌و به‌ها کۆمه‌لایه‌تی و کولتوریانه‌ی تاکی کورده که له‌ باوک و باپیرانه‌وه بۆمان ماوه‌ته‌وه، هه‌میشه تاکی کورد ئامۆژگاری ده‌کریت که ڕیز له‌ که‌سانی له‌خۆگه‌وره‌تر بگریت، به‌بێ ڕه‌چاوکردنی ئاستی پۆشنیری ئاستی زانستی. زۆرینه‌ی جار که گه‌وره قسه‌ی کردوه بچوک قسه‌ی نه‌کردوه، به‌ تایبته له‌ سیسته‌می خێلايه‌تی، ئه‌میشه به‌هۆی پله‌و پایه‌ی کۆمه‌لایه‌تی (عه‌بدوللا، 2022: 175).

به‌لام له‌ ئیستادا و به‌هۆی ئه‌م گۆڕانه‌ی که له‌ توخمه‌کانی کولتور ڕویداوه، تا ڕاده‌یه‌کیش له‌ په‌یوه‌ندییه کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، له‌ خیزاندا، ڕۆل و کاریگه‌ری ئه‌م به‌هایه‌ی لاواز کردوه، به‌ تایبته له‌ کۆمه‌لگای شارنشین، ئه‌میشه به‌هۆی لاوازی پڕۆسه‌ی کۆمه‌لایه‌تی له‌ نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگا و لاوازی کاریگه‌ری پیاوی گه‌وره له‌سه‌ر بچوک له‌ ناو خیزان و له‌ نیو خزم و که‌س، ئه‌میشه به‌هۆکاری کرانه‌وه‌ی کۆمه‌لگا به‌رووی جیهان و هه‌نگاونان به‌ره‌و تاکه‌گه‌ری تاکی کورد و پیشکه‌وتنی ئامرازه‌کانی ڕاگه‌یاندن و ته‌کنه‌لوجیاوه سه‌ری هه‌لداوه، ئه‌مه‌ش وایکردوه له‌ لایه‌ن نه‌وه‌ی نوێیه‌وه هه‌ک نه‌وه‌ی کۆن بایه‌خی پینه‌دریت.

4- پیاوسالاری: (ره‌گه‌ز)

سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی له‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌دا له‌سه‌ر بنه‌مای پیاوسالاری بنیادناوه، که تیايدا ڕۆل و پێگه‌ی یه‌که‌م به‌ پیاو دراوه، بۆیه هه‌میشه پیاوان ڕۆلی گه‌وره‌یان هه‌بووه له‌ بریاردان له‌سه‌ر ئافره‌تان له‌ زۆربه‌ی بواره‌کانی ژياندا، ته‌نانه‌ت له‌ پله‌و پایه‌ی سیاسیش؛ هه‌ر ئه‌مه‌شه بوته‌ هۆی ئه‌وه‌ی به‌ چاوێکی که‌متر سه‌یری ڕۆله‌ کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کانی ئافره‌تان بکریت. ئه‌و پیاوانه‌ی که بنه‌مای پیاوسالاریان تیدا نه‌بووه، سیفه‌تی ژنانه‌یان دراوه‌ته‌ پال، ئه‌مه‌ش بوته‌ هۆی ئه‌وه‌ی پێگه‌ و ڕۆلی پیاوی بالا ده‌ست به‌ به‌رزی بمینیته‌وه، به‌رامبه‌ر به‌ پیاوانی بی ده‌سه‌لات.

به‌لام له‌ ئیستادا و به‌ تایبته دوا‌ی ئازادکردنی عێراق له‌ سالێ 2003 ئافره‌تان به‌ لێشاو ڕویان له‌ ناوه‌نده‌کانی خوێندن کرد، ڕوانامه‌ و خوێندن کاریگه‌ری مه‌زنیان له‌سه‌ر ژيانی ئافره‌تانی کورد هه‌بو، به‌جۆریک ئه‌گه‌ر خوێندن و ڕوانامه‌ نه‌بوايه ئه‌سته‌م بو دۆخیان باشت‌ر بێت و بتوانن تارا‌ده‌یه‌ک مافه‌کانی خۆیان به‌ده‌ست به‌یئن، له‌ خواره‌وه به‌ کورتی په‌یوه‌ندی خوێندن له‌سه‌ر دۆخی ئافره‌تان و کچانی کورد ده‌خه‌ینه ڕو؛ که بریتین له‌:

1- دروست بون و بههیز بونی ئاستی متمانه بهخۆبون، دروست بونی ئیرادهی بهرهنگاری، بههوی خویندن و بهدهستهتینانی برپوانامهوه ئافرهتانی کورد توانیان له چوارچیوهی مال بینه دهرهوه، ئەمهش بوه هۆی فراوانبونی جیهانبینی و ئەزمونان.

2- بېروانامه پشتنيوانی ئافره تان بوه له بده سته پيانی به شیک له پوست و به پرسیاریه تی، وه گر تني نوینه رایه تی گهل، ئەندام په رله مان، سه روکی په رله مان، کادری بالای سیاسی. بۆ دوزینه وهی به هره و تواناکانی ئافره تان و به دیه پيانی خه ونه کانیا ن، چه ندین سه ندیکا و پیک خراوی به رگری کار بۆ به رگری له مافه کانیا ن دروست بون.

3- خویندن و بېروانامه بوه ھوۍ ئەوھى ئاڤرەتان بتوان کار و داھاتی خویان ھەبیت، ئەمەش کاریگەری تەواوی ھەبو لەسەر ژیانیان، چونکە ئابوری سەربەخو پێگەى کۆمەلایەتى سەربەخو و بەهیز دروست دەکات، داھات بوه ھوۍ ئەوھى چاوکراوه بن بتوان ھاوسەری ژیانیان بە ئارەزوئى خویان دەستنیشان بکەن، لەھەمان کاتدا، ترسیان لە لڤکجابونەوھ کەمتر بێت.

4- جاران ئافره تان له مال بون پياو بړياري ددها كهى منداليان بيټ و چه ند منداليان بيټ، به لام به كاركردنيان له دهره وه و به رزبونه وهى ئاستى پوښنيرى، بونى ئهم هاوكيشه يه گوراني به سهردا هات، پيگر بون له وه چه خسته وهى زور. ئافره تان به خويندو و كاركردنه وه سهرقال بون ئهمه ش بوه هوكرى كه مېونه وهى هاوسه رگيرى يېشوخته (ئهره، 2019: 32).

5- ضابطہ:

سیستمی کۆمه‌لایه‌تی کۆمه‌لگای کوردی هه‌موه‌لیکی ره‌خساندوه‌ بو به‌ره‌مه‌یانی تاکیکی ئیماندار، بو‌ئهمه‌ش دامه‌زراوه‌ ئایینییه‌کان به‌شیوه‌یه‌کی ره‌ها س‌روته‌ ئایینییه‌کان ده‌به‌خ‌شن به‌ خه‌لک، بو‌یه‌ به‌ها ئایینییه‌کان له‌ زۆرینه‌ی ورده‌کارییه‌کان و بریاره‌کانی ناو کۆمه‌لگای ئیمه‌دا و له‌ ژیا‌نی پۆژانه‌دا بونیان هه‌یه‌، جا‌ چ له‌ ره‌فتار و هه‌لس‌وکه‌وتو به‌جیگه‌یاندنی س‌روته‌ ئایینییه‌کان، چ له‌ کارلیک و قسه‌کردن و په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان. له‌ هه‌مان کاتدا، پیاوانی ئایینی له‌شیوازی پوخساری و جل و به‌رگ و تاری هه‌ینی و بو‌نه‌ و جه‌ژنه‌ ئایینییه‌کان تا به‌جیگه‌یاندنی فه‌ریزه‌کانی، پۆل و کاریگه‌ری گه‌وره‌یان هه‌یه‌ له‌ ناو کۆمه‌لگای کوردیدا، به‌ چاوی ر‌یزه‌وه‌ سه‌یر ده‌کری، له‌ سه‌ره‌وه‌ی دیوه‌خانه‌کاندا دایان ده‌نین، گو‌ی له‌ وتار و قسه‌کانیان ده‌گه‌رت و له‌ پرسه‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کاندا به‌شداری چالاکیان پ‌ی ده‌کرت (میران³، 2021: 37).

6- خزمایه‌تی:

خزمايه تى به هايه كى گرنگى له نيو په يوه ندييه كومه لايه تيبه كاني تاكى كوردا هيه، كه خوى له خزمایه تى خوین و عه شیرەت و بنه ماله و گریبه ستی هاوسەرگیرى ده بینیتەوه، كه له كاتى خۆشى و ناخۆشییه كاندا كاریگه ریبیه كى به دیارده كه ویت، ئەمیش به به شداریکردنى له خوان و بۆنه و رپورە سمه كومه لايه تيبه كاني وهك مردو ناشتن، تازیه، ژن گواستنه وه... له هه مان كاتدا، له ناخۆشییه كانش زۆرینه یان هاوكارى یه كدى دهكەن، یاخود هاوخەم و هاوسۆزى راده گهیهنن، بۆیه ئینتمای خزمایه تى هیشتا كاریگه رى خوى له دهست نه داوه، سه ره پای ئەو گۆرانكاریبیه كاني كه له بنیادی كومه لايه تى كومه لگای كوردی پویداوه. (ئیبراهیم، 2014: 41).

7- راستگویی:

راستگویی به به شیكى گرنگى كه سایه تى داده ندریت، مروقی راستگو خاوهن پیگهیه كى گه ورهیه، ریز له بیرو بۆچونه كانت دهگیریت متمانه ی پیده کریت (عبدالرحمان، 2009: 67).

راستگویی به هايه كى گرنگى له نيو تاكه كاني كومه لگای ئیمه دا هیه، كه سانی راستگو ریزلیگیراون و خه لك به ریزه وه رهفتاریان له گه ل ئەجام ده دات، ده بیته ناسنامه ی كه سه كه و كه سایه تى دیاریده كات، به پیچه وانه شه وه كه سانی درۆزن به بپریزی سهیر ده کرین و گرنگى به قسه كانیان نادریت، به كه سایه تى لاواز سهیر ده کرین و هه میشه ده بنه گفتوگوی نيو كۆر و دانیشته كان. بۆیه راستگویی به های به رزی له ناو كومه لگای كوردیدا هیه.

به شی چوارهم: تاوتویکردنی ده رنه نجام و پيشنیار و راسپاردەکانی توێژینه وهكه:

1- ده رنه نجامی توێژینه وهكه:

1-1- به پئی ئامانجی یه كه م، زانینی پۆلی كۆلتور له پیگه یاندنی كومه لايه تى په یوه ند به دروس تبنونی كه سایه تى تاكى كورد، به م ده رنه نجامه ده گه ین: كه كه سایه تى تاكى كورد ده رنه نجامی په روه رده ی توخمی كۆلتوری كومه لگایه كه یه تى؛ هه میشه خوى به دور ده گریت له شكانی توخمه كۆلتورییه كانی، به جۆریك ئەگەر ئەم یاساو ریسایانه ی كومه لگای شكاند، توشی گرفت ده بیته، ئەگەر دوباره ی بكاته وه ئەوا به لادەر سهیر ده کریت، به م هویه وه كاریگه رى ده خاته سه ر پایه ی كومه لايه تى له ناو كومه لگا و له نيو خیزانه كهیدا؛ به مهش توانیویه تى پیکهاته كومه لايه تى و كۆلتوری و ئاكارىانه ی خوى بپاریزیت، كه له سه بنه مای

چاکهیهکی بۆماوهیی بنیاد نراوه، وهستاوته سهر میژوی دوری پهیرهوکردنی، بیگومان ئهم ریسا ئاکاریانهش بابهتیکه رودهچیتته نیو ههناوی نه ریتی کوردیییهوه.

1-2- به پێی ئامانجی دوهم، تیگه یشتن له په یوه ندی نه ریته کۆمه لایه تییه کان په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کوردی، به م ده رئه نجامه ده گه ی: که ئهم بیرۆکه چه سپاوانه به پێی شوینی نیشه جیبونی تاکی کورد گۆرانی به سهردا دیت، بۆیه ده بینین روانگهی پیاو له به رامبه ر ئافره ت گۆرانی به سهردا هاتوه، له پیشوتر جیگه و شوینی ئافره ت ته نیا ماله وه بو، به لام له ئیستادا ده رفه تیان پیدراوه، زۆرینه ی ئافره تان شانه به شانی پیاوان به دوا ی ده رفه ت و هه لی کارن، یاخود کار ده که ن. به هۆی ئه مه وه کاریگه ری له سهر ئافره تانی لادیکانیش دروست کردوه له ژیر هه ژمونی ئامرازه کانی راگه یاندن، له هه مان کاتدا، پیاوان وه ک جاران ته نیا بریار به ده ست نیین، ئافره تانیش خاوه ن بیرۆکه و بریارن له خیزاندا.

1-3- به پێی ئامانجی سییه م: ئاشنابون به رۆلی به ها کۆمه لایه تییه کان په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکی کورد، به م ده رئه نجامه ده گه ی: کۆمه لگای کوردی له قوناغی وه رچه رخا ن دایه، تیایدا چه ندین توخمی کولتوری کۆن و تازه ئاویتیه ی یه کدی بون، به جۆریک که ره وشییکی کولتوری ته ماوی ئالۆزین له نیو ئهم کۆمه لگایه دا ده یناوه، که واته به های کۆن و نو ئی تیکه لاو بون، ئه مه ش بابه تیکی زۆر ئالۆزه، له خیزاندا، رۆل و کاریگه ری به ها کۆمه لایه تییه کانی تاکی کورد لاوا ز بو، به تایبه ت له کۆمه لگای شارنشین، ئه میش به هۆی لاوازی پرۆسه ی کۆمه لایه تی له نیوان تاکه کانی کۆمه لگا و لاوا زبونی کاریگه ری قسه ی گه و ره له سهر بچوک له ناو خیزان و له نیو خزم و که س، به هۆکاری کرانه وه ی کۆمه لگا به رۆی جیهان و هه نگاوانان به ره و تاکه گه ری تاکی کورد و پیشکه و تنی ئامرازه کانی راگه یاندن و ته که نه لۆجیا وه سه ری هه لداوه، ئه مه وایکروه له لایه ن بایه خ و ریز بۆ به ها کۆمه لایه تی و کولتورییه کانی کۆمه لگای کوردی بایه خی پینه دریت.

2- پێشیاره کانی توێژینه وه که:

1-2- هه ولدان بۆ به رزکردنه وه ی ئاستی هوشیاری دایک و باوک له کرداری په روه رده و پێگه یاندنی کۆمه لایه تی، به شدار ی و چاودیری له لایه ن دامه زراوه فه رمییه کانی حکومه ت له گه شه پیدان و رۆشن بێرکردنی دایک و باوک و دابینکردنی پێداویستییه کانی خیزان. هه روه ها بایه خدان به توخمه باشه کانی کولتوری کۆمه لگا به هه ردو ره گه زی ماددی و مه عنه و ییه وه.

2-2- ده ستینیشانکردنی هه له کانی نه ریته کۆمه لایه تییه کان، به تایبه ت له لایه ن دایک و باوکه وه له ژیر چه تری کولتوری کۆمه لگا که مان، هه ندیک هه له ئه نجام ده دریت وه ک: په روه رده ی دو لایه نه ی مندا ل و جیاوازی له

نیوان کوپ و کچ، یان پهروه ده کردن به توندوتیژی، په یوهستی زور، په خنه گرتن به هه لچون و پشت به ئافرهت نه بهستن، یا خود نه بونی پاداشت و سزا.

2-3- بایه خ بدریت به ریزگرتن له به ها پیروژه کانی کومه لگای کوردی ئهوانه ی که له گه ل پیشکه وتنی کومه لگای مرویی ئه مپرومان ده گونجیت، ئه م به هایانه ی جوانن و پیگه و که سایه تی مروف دیاری ده که ن ریزیان لیبگیریت، وهک: به های راستگویی و گه وره و بچوکی و ئازادی تاکه که سی، ئهوانه شی که له گه ل پیشکه وتنی دنیای ئه مپرودا ناگونجین، تاکه کانی کومه لگای لی هوشیار بکریته وه و فه راموش بکرین.

3- راسپارده کانی توپژینه وهکه:

3-1- بایه خدانی زیاتر به ئه نجامدانی توپژینه وهی زانستی له سه ر ده رخستنی پۆلی کولتور له پیگه یاندنی کومه لایه تی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکي کورد بدریت.

3-2- گرنگی به ئه نجامدانی توپژینه وهی زیاتر له سه ر پۆلی دایک و باوک له کرداری پهروه ده و پیگه یاندنی کومه لایه تی له ژیر چه تری کولتوری کومه لگادا بدریت.

3-3 ئه نجامدانی توپژینه وهی زانستی زیاتر له سه ر دابونه ریت و خوه کومه لایه تییه کانی په یوه ند به دروستبونی که سایه تی تاکي کورد ئه نجام بدریت.

3-4- ئه نجامدانی توپژینه وهی زانستی زیاتر له سه ر به ها کومه لایه تییه کانی تاکي کورد ئه نجام بدریت.

The Relationship of Culture with the Formation of Kurdish Individual Personality

Saleem Patros Elias¹ - Rzhgar Saadi Sabir²

¹⁺²Department of Sociology, College of Arts, Salahaddin University, Erbil, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract

This research is entitled (The Relationship of Culture with the Formation of Kurdish Individual Personality). It is theoretical research. For the purpose of knowing the relationship of cultural aspects such as tradition and social value on the formation of the Kurdish individual personality. culture has a major role on forming the Kurdish individual personality. They can generate an individual that they want, since value, direction, norm, and tradition are the measures that help individuals in the form of general culture of society so as to adjust with the environment that live in it.

The problem of the study is that the Kurdish individuals have been lived in instable society along the history, because of that they could not carry out their special intentions. Besides, they were not able to make a decisive decision concerning the variations' process of cultural aspects.

The significance of the research is to indicate the role of culture on the behaviour of Kurdish individual's reaction and tied relationship. Meanwhile, the most significant aim of the study was indicating the role of tradition and social values on the behaviour of Kurdish individuals.

The most significant result of the study was the complication of Kurdish society's social system. The Kurdish individuals have always distanced itself from breaking its cultural aspects, as if it breaks the rules and laws of society, it will face difficulty. If it repeats again, It will be looked as a lawbreaker, so it will make an impact on social values inside community and family as well.

The most important recommendation for the future researchers is that they should do more studies on traditions and social values related to the formation of the Kurdish individual personality. Moreover, they should pay more attention to more scientific studies Kurdish individuals' social values.

Keywords: Culture, Personality, Tradition, Value.

سەرچاوهكان

- ئەبراش، ئىبراهيم. (2013)، مېتودەكانى تووژينهوه له كۆمه‌لناسى، وەرگيرانى، ديدار ئەبوزيد، چاپخانهى پوژه‌هلات، هه‌ولير.
- ئەكرەم، سورين (2019)، فيمينيزم و جيندەرناسى، چاپ، زانكوى لبنانى فەره‌نسى، هه‌ولير.
- هه‌سەن، محەمەد فەريق (2020)، تاييه‌تمەندى تاكى كورد، چاپخانهى تاران، سليمانى.
- شوانى، محەمەد. (2015)، سەرەتايەك بۆ تووژينهوه له كۆمه‌لناسيدا، چاپخانهى هيڤى، هه‌ولير.
- عەبدوالجەواد، ئەحمەد رەفعەت (2020)، بڤەماكانى كۆمه‌لناسى، وەرگيرانى، توانا فەره‌يدون، چاپخانهى ميخەك.
- عبدالرحمان، شيلان عثمان (2009)، كارابونى زمان له پەيوەنديه كۆمه‌لايه‌تيه‌كاندا، چاپخانهى هاوسەر، هه‌ولير.
- عەبدوللا، سامان (2022)، كردهى ئاخوتەيى له پەيوەندى و دابونەريتي كۆمه‌لايه‌تيدا، چاپخانهى ئەمەزۆن، هه‌ولير.
- قادر، سەرۆ (2021)، كولتور و كيشەكان، چاپخانهى پوژه‌هلات، هه‌ولير.
- ميران¹، رەشاد. (2010)، چەند بابەتيكى ئيتتۆ كۆمه‌لايه‌تى، چاپخانهى خانى، دهوك.
- ميران²، رەشاد. (2012)، مەعريفەو تاك و كۆمەلەپوانگەى سۆسيۆلۆگياى مەعريفەو، چاپخانهى ئاراس، هه‌ولير.
- ميران³، رەشاد. (2016)، چەند بابەتيكى ئيتتۆ كۆمه‌لايه‌تى، گوتار، تووژينهوه، وەرگيران، چاپخانهى پوژه‌هلات، هه‌ولير.
- ميران⁴، رەشاد (2021)، مروقنناسى، چاپخانهى پوژه‌هلات، هه‌ولير.
- وهردى، عەلى (2015)، كەسايەتى تاكى عيراق، وەرگيران، گەرميان محمد ئەحمەد، چاپخانهى گەنج، سليمانى.
- ابراهيم، عبدالستار (1987)، أسس علم النفس، دار المريخ للنشر، رياض.
- أسماعيل، محمد و أخرون (1994)، كيف تربي أطفالنا، التنشئة الاجتماعية للطفل، دار النهضة المصرية، القاهرة.
- الجسماني، عبد علي (1994)، علم النفس و التطبيقات الاجتماعية و التربوية، دار العربية للعلوم، بيروت.
- الداوي، غالب علي (2004)، مدخل الى علم القانون، دار الوائل للنشر، عمان.
- ربيع، محمد شحاتة (2013)، علم نفس الشخصية، ط1، دار المسير للنشر والتوزيع، عمان، الاردن.
- الرشدان، عبداللة (1999)، علم الاجتماع و التربية، دار الشرق، عمان.
- الزليانى، محمد (1973)، مدخل للدراسات الانثروبولوجية، دار النهضة المصرية، القاهرة.
- فروم، أريك (2007)، الإنسان من أجل ذاته، ترجمة محمود الهاشمي، ط ١، القاهرة.
- كوش، دنيس (2007)، مفهوم الثقافة في العلوم الاجتماعية، ترجمة منير السعيداني، ط ١، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- النيل، محمود السيد (2009)، علم النفس الإجتماعى، ط ١، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة.

- ئىبراهيم، لانه ئاراس (2014)، پىكهاتهى كومهلايه تى و كولتورى دانىشتوانى ناحيهى بازىان، نامهى ماستەر، بلاونه كراوه ته وه، پيشكەش به كۆليژى ئاداب، به شى كومه لئاسى، زانكۆى سه لاهه ددين، هه ولير كراوه.
- حسين، يوسف حسن (2021)، ئاستهنگه كانى گه شه سه ندنى كولتورى له هه ريمى كوردستاندا، تيزى دكتورا، بلاونه كراوه ته وه، پيشكەش به كۆليژى ئاداب، به شى كومه لئاسى له زانكۆى سه لاهه ددين، هه ولير كراوه.
- عبدالله، اسو ابراهيم (2003)، السمات القومية للشخصية الكردية، اطروحة دكتوراه، غير المنشورة، مقدمة الي كلية للعلوم الانسانية، قسم علم الاجتماع في جامعة السليمانية.
- دزهيى، ئارام ابراهيم (2022)، خويندنه وه يه كى كومه لئاسيانه بۆ كولتور، گۆڤارى زانكۆى راپه رين، به رگى 9، ژماره 2.
- Allport, Gordon (1961), *Pattern and Growth in Personality*, by Holt, Rinehart and Winston, New York.
- Benedict, Ruth (1935), *Pattern of Culture*, kegan paul, LTP, London.
- Barnard, Alan and Spencer, Jonathan (2008), *Encyclopedia of Social and Cultural Anthropology*, first publish, Routledge, London & New York.
- Schultz, Duane P and Schultz, Sydney Ellen (2017), *Theories of Personality*, Eleventh Edition, United States.
- Hegel ,Georg Wilhelm Friedrch (1990), *Lectures on The History of Philosophy*, Translated by R. F. Brown and J. M. Steward with the assistance of H. S. Harris, University of California Press.
- Ryckman, Richard M (2006), *Theories of Personality*, Ninth Edition, United States.
- Kroeber and Clyde kluchohn (1952), *Culture a Critical R eview of Concepts and Definitions*, Originally published ,New York.
- Marx ,Karl and Engels, Frederick (1974), *The German Ideology*, Edited and with Introduction by C.J. Arthur, London.
- 1- Dingelo, Robin (2016), *Socialization*, jstor, Vol. 497.