

ناسنامه وهک لیکهوتیهکی تاراوگه

(به نمونهی رۆمانی کوردیی تاراوگه)

زانکۆی سۆران- فاکلتی ئاداب- بهشی زمانی کوردی

Yadgar.ameen@soran.edu.iq

یادگار رهسۆل حمهدهمین

زانکۆی سۆران- فاکلتی ئاداب- بهشی زمانی کوردی

Kaifimhammad393@gmail.com

کافی محمهد عهزیز

پوخته:

ئهم باسه بهشیکه له پرۆژهی دکتۆرانامهیهک، ئیمهش به مه بهستی بلاوکردنهوهی باسیک، کهوا له تیزهکهوه هه لئجرا بیت ناونیشانی کمان به ناوی (ناسنامه وهک لیکهوتیهکی تاراوگه) بۆ دروستکردوه، تیایدا چهند رۆمانیکی کوردیی تاراوگه به نمونهی توێژینهوهکه وهرگیراوه. له م باسهدا سه بارهت به نیشادانهوهی ناسنامه بۆ ورده کاریهکانی ژیا نی تاراوگه بووانی نیو رۆمانی (ونگه) ی عه بدوللا سه راج، (هوتیل ئه وروپا) ی فه رهاد پیربال، (په ناهنده) ی ئه حمه دی مه لا، (ئیلشا) ی دیدار مه سیفی، (ژن) ی ریواس ئه حمه د، گه راوینه ته وه. سه رنجمان خستۆته سه ر ئه و دۆخانه ی، کهوا تاراوگه بوو له ژیا نی رۆژانه ی له گه ل خه لکانی خانه خوئی یا خود هاوشیوهکانی وهک خوئی، ناسنامه ی خوئی نیشانداده ته وه، ئه مه شی وهک به رگرییه ک له خوئی سه بارهت به نه توانه وه یان له نیو میله تانی خانه خوئی به کارهیناوه و ناسنامه یان کردۆته ئامرازیک بۆ مانه وه و نه فه وتانیان. جا بۆ ئه و مه به سته ش تاراوگه بووان بۆ ناسنامه ی که سی یا خود نه ته وه یی گه راونه ته وه، کهوا وهک شانازییه ک بۆ بهرز راگرتنی ناسنامه یان له ژیر زه بری دۆخی تیدا ژیا نی تاراوگه یان، ناسنامه یان نیشانداده ته وه.

وشه کلاییهکان: تانه وه و تیکه لاو بوون (Assimilation and Integration)، جیاکاری (Discrimination)، به یه که وه بوون (Association)، ناسنامه ی که سی (Self-Identity)، ناسنامه ی نه ته وه یی (National-Identity).

پێشهکی:

ناسنامه (Identity) چه مکیکی فره رهههنده و یهکیک له پرسه سه رههکییهکانی مرۆقی ئه و سه رده مهیه، به شیوازی بیرکردنه وهی کهسی تاراوگه بوو و زهبری نیشاندانه وهی له بهرانبه ره خه لکی خانه خوئی په یوه سته، هه ره بویه ناسنامه له دونیای ئه مرۆدا، گرنگی و بایه خیکی گه وهی بو کئ بوونی که سیک یا خود نه ته وهیه که هیه. کاتیک که سیک له زید و نیشتمانی خوئی رووه و سه رزه مینیکی دیکه ده روا، یه که مین و یستگه رووه پوو ی پرسیا ری ناسنامه ی خوئی ده بیته وه، یان ئه وه ته که سییه و بو ورده کارییهکانی ژیا نی تاکه که س داده به زیت، که وا به هویه وه ناسنامه ی بو دروست بووه، یا خود له سه ر ئاستی نه ته وه مامه له ی له گه لدا ده کریت، تیایدا نه ته وه ی پیده ناسینریت. بیگومان تاراوگه بوو به سیفه تی شوینگورکی و له کرده ی ژیا نی رۆژانه ی له تاراوگه، دیارده ی تیکه و لای بوون و به یه که وه بوونی هاو رپیا نه ی له گه ل خه لکانی خانه خوئی، چه ندین رووداوی وه ک جیا کاری و توانه وه له نیو خه لکی خانه خوئی بو دروست ده کات، بو ئه م مه به سته ش ناسنامه ی جا چ که سی یا خود نه ته وه یی بیت، وه ک ئه رکیک له بهرانبه ره وه فاداری نیشتمان و نه ته وه که ی بو بهرانبه ره خانه خوئی که ی نیشان ده داته وه. له به شی یه که می ئه م با سه دا جه خت له سه ر چه مکی ناسنامه کرا وه ته وه، هه روه ها ئه و هو کارانه ی بو نیشاندانه وه ی ناسنامه یارمه تیده رن با سکراره، پاشان ناسنامه که سی و ناسنامه ی نه ته وه یی و شیوازی مه زانندیان به رچاو خرا وه. له به شی دو وه م، له ژیر چه ند سه ره با به تیکدا نمونه ی رۆمانه هه لیزیر درا وه کان پراکتیک کرا وه.

میتۆدی توێژینه وه: ئه م توێژینه وه یه، پهیره وه ی میتۆدی (وه سفی - شیکاری)، کردو وه.

به شی یه که م**ناسنامه**

به پیوستی ده زانین، سه باره ت به ناسنامه ئه وه روون بکه ینه وه، که وا مه به ستمان (IDCard) یا خود به لگه نامه ی یاسایی وه ک بوویه کی فیزیکی نییه، به لکو ئه و دۆخه یه که وا تاراوگه بوو له ما وه ی ژیا نی له شوین و سه رزه مینی جیا وازدا، په نا بو ناسنامه ی ئه تتو لۆژیا نه ی که سی یا خود نه ته وه یی، دینی، زمانی، که لتووری و ره گه زی، ده بات، به شیوه یه ک له چاو ناسنامه ی خه لک و خاک و که لتووری و لاتی خانه خوئی، په سن وه سفیکی به رزی به به ردا ده بریت، له نیو رۆمانی کوردی تاراوگه ش ئه م مۆدیل و شیوازی به به رز نیشاندانی ناسنامه به روونی ده بینریت.

چه مکی ناسنامه (Identity)، له هه ره سه رزه مینیکی دونیای ئه مرۆدا، گفتوگو و راگورپینه وه ی له سه ر ده کریت، نه ته نیا له نیو با سه ئه کادیمیه کاند، به لکو له نیو با سه کانی رۆژانه و پرسه ئاساییه کانی شدا لیوه ی ده دوین، ته نانه ت رۆلی له کیشه ئابووری و کۆمه لایه تی و سیاسییه کانی شدا هیه، بویه واژه ی ناسنامه (Identity) له دونیای ئه مرۆ وه ک چه مکیکی ناسراوی لیه اتو وه. به شیوه یه ک ئاین، نه ته وه، که لتوور، زمان، گروپ و چینی کۆمه لایه تی، ته وه ره ی سه ره کیی با سی ناسنامه ن، لیزه وه ناسنامه فره ره هه ندی بو دروست ده بیت. له رۆمانی کوردی تاراوگه شه وه، ده شی نیشاندانه وه ی ئه و فره ره هه ندییه ی ناسنامه بو چۆنیه تی سه رنجدان و تیرامانی تاراوگه بوو بگه رپیته وه، کاتیک له سه رزه مینی تاراوگه به ر زهبری ناسنامه ی به رامبه ره که ی ده که ویت، له ویه

وهك تاكيكى تاراوگه‌بوو له هه‌ولێ چه‌سپاندن و شونپێی قایمکردنی ناسنامه‌یه‌تی، جا ده‌شێ وهك نماینده‌ی كه‌لتوور، نه‌ته‌وه، ئایین، له نیشان‌دانه‌وه‌ی ناسنامه‌كه‌یدا رۆلی هه‌بێت. رۆبی ماگۆسڤونگۆی *Ruby (Magosvongwe)، سه‌باره‌ت به ناسنامه پێی وایه، ((چه‌مکیکی فره ره‌هه‌نده، ئامرازیکه بۆ ناساندنی کێ بوونی که‌سیک، وهك تایبه‌تمه‌ندیه‌ک له به‌رانبه‌ر جیاکردنه‌وه‌ی له خه‌لکانی دیکه به‌کار دیت، مانای خۆی له دیرۆکی نیش‌تیمان، نه‌ته‌وه، كه‌لتوور، که‌سیه‌تی، دیاری ده‌کات و ده‌رخه‌ری هه‌ست و باوه‌ریه‌تی)) (Magosvongwe, 2010, p43). له ژیر رۆشنایی ئەم تیروانینه و به سه‌رنجدانمان له رۆمانی کوردیی تاراوگه، شیوازی نیشان‌دان و زه‌ه‌ق‌کردنه‌وه‌ی ناسنامه، به مه‌به‌ستی خۆناسین و جیاکردنه‌وه‌ی له خه‌لکانی ولاتی خانه‌خوێ له نووسه‌ریکه‌وه بۆ نووسه‌ریکی دیکه یاخود له رۆمانیک بۆ رۆمانیکی دیکه، به جیاواز* تیی رومانراوه، بۆ نمونه ریواس ئەحمه‌د له رۆمانی (ژن)، ناسنامه‌ی مێینه‌ی وهك تاکیکی کوردی تاراوگه نیشان‌داوه، بۆ ئەو دیدو تیروانینه‌ گه‌راوه‌ته‌وه، که‌وا مێینه‌ی کوردی وهك ناسنامه پێی ده‌ناسرێته‌وه، به‌مه‌ش ناسنامه‌ی که‌سی وهك خۆ جیاکردنه‌وه‌یه‌ک له مێینه‌کانی ولاتی خانه‌خوێ به‌کارهێناوه، تیایدا ئە‌دگارێکی له‌نیوان شه‌رم و شکۆ دروست‌کردووه، به‌م هۆیه‌شه‌وه رۆمانه‌که‌ی گوتاریکی له‌مه‌ر ناسنامه په‌خش‌کردووه، که‌وا تیایدا ناسنامه‌ی که‌سی به سه‌روه‌ر کراوه. ئیملی برادی (Emily Brady) هه‌ر له‌باره‌ی راده‌ی کاریگه‌ریه‌تی نیشان‌دانه‌وه‌ی ناسنامه و چۆنیه‌تی زه‌ه‌ق‌کردنه‌وه‌ی له نیو نووسین و به‌ریکه‌وتنه‌کانی رۆژانه‌دا، پێی وایه مه‌سه‌له‌ی ناسنامه، له‌سه‌ر مه‌ودای چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی نیوان نووسه‌ر به نیش‌تیمانیه‌وه ده‌هه‌ستیت، پاشان رۆلی نووسه‌ره‌که له ژینگه‌ی نویدا (Brady, 2004, p5). له‌م تیروانینه‌وه سه‌باره‌ت به نیشان‌دانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی، تاراوگه‌بوو له ژینگه‌ی نویدا له ئە‌زموونی شوین له‌قبوونی خۆیه‌وه واقیعیک دروست ده‌کات، تیایدا راده و چۆنیه‌تی په‌یوه‌ندی به نیش‌تیمانیه‌وه ده‌ده‌خات، پاشان ئە‌م په‌یوه‌ندییه وه‌ده‌گێرێته سه‌ر دونیابینییه‌ک، که‌وا تیایدا به‌رز نیشان‌دانی ناسنامه‌ی لیوه ده‌بینرێت، ئە‌مه‌ش له ئە‌نجامی ئە‌وه‌وه‌یه تاراوگه‌بوو له‌سه‌رزهمینی تاراوگه، به‌ریه‌که‌وتنی به دونیای تیدا ژیاوی خۆیه‌وه ده‌بیت، تا زه‌بری به‌ریه‌که‌وتنه‌که‌ی به‌هێزتر بیت، هینده‌ی دیکه هیزی نیشان‌دانی ناسنامه‌ی به هیزتر ده‌بیت، ئە‌مه‌ش راستیه‌که له دۆخی تاراوگه‌بوونی که‌یوانی که‌ره‌کته‌ری رۆمانی (ونگه‌ی عه‌بدوڵلا سه‌راج ده‌بینرێت.

ئیم. که‌ی. گاوته‌م (M.K.Gautam)، سه‌باره‌ت به پرسی نیشان‌دانه‌وه‌ی ناسنامه، چه‌ند دۆخیکی ده‌ستتیشان کردووه، تیایدا تاراوگه‌بوو، له ریگه‌ی ئە‌م دۆخانه‌وه، نیشان‌دانه‌وه‌ی ناسنامه‌که‌ی له ده‌بیته ئه‌رک، پاشان گاوته‌م بۆ هه‌ر یه‌کیک له‌م دۆخانه‌ش چه‌مکیکی بۆ داناوه، پێی وایه له ریگه‌ی ئە‌م چه‌مکانه و له‌سه‌ر بنه‌مای دونیای به‌ریه‌که‌وتنی که‌سی تاراوگه‌بوو، تیایدا تاراوگه‌بوو ناسنامه‌ی په‌سه‌نی خۆی نیشان ده‌دات.

*نووسه‌ریکی خه‌لکی زیمبابویه، چه‌ندین نووسینی به‌پێزی له‌سه‌ر کاریگه‌ری ناسنامه هه‌یه، یه‌کیک له‌و لیکۆلینه‌وانه‌ی به‌ ناوی (خاک و ناسنامه له‌ چیرۆکی زیمبابوی)یه.

*له‌ ناو نووسه‌ران شیوازی گۆران و جیاوازی، له‌مه‌ر پرسی ناسنامه، بۆ جیاوازی بیروپای سیاسی و ئە‌ده‌بی...هتد، ده‌گه‌رێته‌وه، هه‌ندیک له‌ نووسه‌ران پێیان وایه ناسنامه‌ی دینی و زه‌ه‌ق‌کردنه‌وه‌ی له‌نیو نووسیندا به‌ پێوست ده‌زانن، هه‌ندیک تریان ناسنامه‌ی زمانی، نه‌ته‌وه‌یی، که‌لتووری...هتد، به‌ گرنگ ده‌زانن. ئە‌م جیاوازی کردنه له‌مه‌ر باسکردنی پرسی ناسنامه له‌نیو تیکسته‌کانی رۆمانی کوردیی تاراوگه هه‌ستی پێده‌کریت، بۆ نمونه له‌لای فه‌هاد پیربال له رۆمانی (هۆتیل ئە‌وروپا) ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یییه، لای ئە‌حمه‌دی مه‌لا له (خه‌ونه‌کانی بلوژستان)، زمانی که‌لتوورییه.

یه‌که‌م/ توانه‌وه و تیکه‌لاوبوون Assimilation and Integration

ئهم دوو چه‌مه‌که له پرۆسه‌ی به‌ریه‌ککه‌وتنی که‌سی تاراوگه‌بوو له‌گه‌ل واقیعی تیدا ژیاوی، خو ده‌نوینن. ئیم. که‌ی. گاوته‌م، پیتی وایه کاتیک تاراوگه‌بوو له‌سه‌رزهمینه‌کی دیکه جیگیر ده‌بیت، به وریاییه‌وه ده‌که‌وێته مامه‌له‌کردنی که‌لتووری ولاتی خانه‌خوێ، له‌یه‌یوه‌ندیه‌کانیدا هه‌ولده‌دات خو‌گونجاندنیک دروست بکات. له‌نیو ئهم پرۆسه‌ی خو‌گونجاندنه، دۆخیکی کۆمه‌لایه‌تی تازه وه‌ک پیوستیه‌ک بو به‌رده‌وامیدانی ژیاوی تاراوگه‌بوو دیته‌ پێشه‌وه. له‌م دۆخه‌دا دوو هه‌لبژارده‌ی له‌به‌رده‌مدا ده‌بیت. یه‌که‌م: توانه‌وه‌یه (Assimilation) له‌نیو ناسنامه‌ی ولاتی خانه‌خوێ وه‌ک یه‌کیک له‌و هه‌لبژارده‌یه‌ی ده‌ستنیشان کردووه. گاوته‌م، توانه‌وه‌ی به‌ له‌ده‌ستدان و ون کردنی ره‌مز و پیرۆزییه‌کانی تاراوگه‌بوو ده‌زانیت، پیتی وایه ئهم پرۆسه‌یه (توانه‌وه)، ئه‌نجامه‌که‌ی له‌به‌ریه‌ک هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی تاییه‌تمه‌ندییه‌ خودیه‌یه‌کانی تاراوگه‌بووه، که‌وا به‌ هۆیه‌وه ناسنامه‌ی ره‌سه‌نی ده‌که‌وێته مه‌ترسی، به‌ شیوه‌یه‌ک ژینگه‌ی تازه له‌سه‌ر تاراوگه‌بوو به‌ ته‌واوی کاریگه‌رییه‌کانی ده‌رده‌که‌وێت (Gautam, 2013, p2-3). هه‌روه‌ها سه‌باره‌ت به‌ له‌ده‌ستدانی ناسنامه‌ی تاراوگه‌بوو له‌ ژیر هه‌ژموونی ناسنامه‌ی ولاتی خانه‌خوێ، به‌یری (Berry)، له‌ ئینسکلوپیدیای ده‌روونناسیدا، پیتی وایه توانه‌وه (Assimilation) به‌یه‌کیک له‌شیواز و مۆدیله‌کانی زال بوونی ناسنامه و که‌لتووری ولاتی خانه‌خوێ داده‌نریت، له‌ ئه‌نجامی له‌ده‌ستدانی ناسنامه‌ی ره‌سه‌نیه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بیت، به‌هۆیه‌وه ته‌واوی ره‌سه‌نایه‌تی ده‌گۆریت، له‌سه‌ر ره‌وشت و هه‌لسوکه‌وته‌کانیشیه‌وه کاریگه‌ری ده‌بیت، ته‌نانه‌ت باوه‌ریشی گۆرانی به‌سه‌ر دادیت (Salkind, 2008, p8). دووه‌م: تیکه‌لاوبوون (Integration)، له‌ دیدی ئیم. که‌ی. گاوته‌م (M.K.Gautam)، پرۆسه‌یه‌که کاتیک تاراوگه‌بوو به‌ریه‌ککه‌وتنی له‌گه‌ل به‌رانبه‌ره جیاوازه‌که‌ی ده‌بیت، له‌ چوارچێوه‌ی زمان، به‌هاکانی ئایین، که‌لتوور و نه‌ته‌وه، ره‌وایه‌تی به‌ ناسنامه‌ی ره‌سه‌نی ده‌دات، ئهم ره‌وایه‌تیدانه هه‌ولیکه‌ ریگه‌ی ئه‌وه‌ی پێ ده‌دات وه‌ک تاکیکی جیاواز له‌سه‌ر ناسنامه‌ی ره‌سه‌نی خوێ بمینیته‌وه و شانازی به‌ ناسنامه‌که‌ی ولاتی باوانیه‌وه بکات. هه‌روه‌ها گاوته‌م پیتی وایه پرۆسه‌ی تیکه‌لاوبوون بو تاراوگه‌بوو، له‌ به‌کارهێنانی زمانی ره‌سمی، یاساکانی ولاتی خانه‌خوێ، سیسته‌می خویندن و بۆنه‌کانه‌وه به‌رجه‌سته ده‌بیت، بۆیه له‌م دۆخه‌دا تاراوگه‌بوو ته‌نها پوخساری نۆرم و به‌هاکانی ولاتی خانه‌خوێ، به‌هه‌مان شیوازی ره‌فتاری خه‌لکانی ولاتی خانه‌خوێ کار پێده‌کات. له‌ کاتیکدا توانای پارێزگاریی کردن و مانه‌وه‌ی که‌لتووری نه‌ته‌وه‌یی، سیسته‌می کۆمه‌لایه‌تی، زمان و باوه‌ر و به‌هاکانی ئایینی خوێ هه‌یه، به‌م هۆیه‌شه‌وه تیکه‌لاوبوون بو مانه‌وه‌ی که‌سه‌که یارمه‌تیده‌ره، هه‌ست به‌وه ده‌کات له‌سه‌ر هه‌مان ژیاوی ولاتی باوانی ماوه‌ته‌وه (Gautam, 2013, p2-3). به‌ دیویکی دیکه‌دا سه‌باره‌ت به‌ دۆخی تیکه‌لاوبوون و نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه له‌ لایه‌ن که‌سی تاراوگه‌بوو، له‌سه‌ر ئه‌و پرووداوانه‌ ده‌وه‌ستیت، که‌وا پرینگانه‌وه و هه‌لوه‌سته‌کردنیک بو تاکێ تاراوگه‌بوو دروست ده‌کات، هه‌روه‌ک ستیفن تۆتوسی (Steven Totosy)، پیتی وایه تیکه‌لاوبوون (Integration)، بو به‌شیکی تاراوگه‌بووان کۆپی کردنه‌وه‌ی ره‌وشت و نه‌ریتی تاکێ ولاتی خانه‌خوێیه، ئهم شیوازی کۆپی کردنه‌وه‌یه، له‌ ئاوه‌زی زۆربه‌ی خه‌لکانی ولاتانی خانه‌خوێ درۆنگی دروست

دهكات، به جوړيک هه وهسيان به تاراوگه بوو نايهت و به مهترسی دهزانن، پييان وايه دوژمنن* له ناوياندا دهژين، پيوسته به ورياييه وه كوونترول بكرين (Totosy, 2010, p115). له م بارهيه وه گاوته م (M.K.Gautam) بو پرسى تيكه لاوبوونى تاراوگه بوو، نمونهى هينديه كاني هيناووته وه، سه بارهت به تيكه لاوبوون و شيوازي ژيانيان له سه رزه ميني تاراوگه به سه ر دوو ئاراسته دابه ش بوون. ئاراسته ي كه م: په يوه ندى گرتنه له گه ل هاوشيوه هينديه كاني وهك خويان، كه وا بازنه ي ئه م په يوه نديه ته نها له ناوه وهى خوياندايه، وهك هامووشو كردنى دير و نه ريتى خواردن، به كار هينانى زمانى دايك له په يوه نديه كاني نيوان خويان، مامه لكردنى نه ريتيانه ي بونه و ئاههنگه ئايينيه كانيان، نه ريت و سيمبوله دياره كاني خويان، وهك خو ي پاراستوه و هيشتوتوه. ئاراسته ي دوهم: له م ئاراسته يه شدا سه بارهت به تيكه لاوبوون په يوه نديه گرتنه به خه لكاني دهره وهى ناسنامه ي ره سه نى خويان، به ئاگاييه وه به شدارى ياسا گشتيه كاني ولاتى خانه خوئ دهكهن، شيوازي ژيانيان، زمانيان، ره وشت و نه ريته گشتيه كانيان، دووباره به كار ديننه وه، له نيو ئه م په يوه نديانه ياندا به دووباره نيشاندانه وهى ناسنامه يان خزمه تيكى گه وره ي ناسنامه ي خويان دهكهن، مانايهك بو ژيان و به رده واميدانيان له و په يوه نديانه وه دروست دهكهن (Gautam, 2013, p2-3).

دوهم/ جياكارى (Discrimination)

تاراوگه بوو له شيوازي مامه له كردنى دهست به پرووان و هه لاوير كردن، هه ستى پيده كات، له م بارهيه وه جيكس گيرويل (Jakes Gerwel)، راي وايه به هوى ئه م جياكاريه وه تاراوگه بوو له ئاوه زيدا وينه يه كى ناپه سندنى له به رامبه ر خه لكاني ولاتى خانه خوئ بو دروست دهبيت، ئه م سه ره راي گه شه كردن و به هيزبوونى ترسيك، كه وا هه رده م ركابه رى و ململانى له نيوان خوئ و له خو نه چوه كاندا دروست دهكات، زوربه ي جاريش ئه م ركابه رى و ململانيه به جياوازي ناسنامه وه په يوه ست دهكرت (Gerwel, 2007, p241). له م تيروانينه وه دهتوانين بلين كاتيك تاراوگه بوو هه نديك له ديارده بينراوه كاني رهفتار و شيوازي ژيانى، له لايه ن تاكه كاني ولاتى خانه خوئ قيزى لى دهكهنه وه و رهت دهكرتته وه، ئه م له خويدا جوړيک له جياكارى دروست دهكات، له م نيوه ندهدا له دووباره به ره م هينانه وه و نيشاندانى ناسنامه يان له پرؤسيى كوومه لايه تى، ململانى و كيته ركى ئه نجام ده دن. ديويكى ديكه ي جياكارى، به راي گاوته م ئه وه يه كه وا كاتيك له لايه ن تاك ياخود كوومه لگه و سيسته مى كارگيرى ولاتى خانه خوئ، تاراوگه بوو رووبه رووى قهيران و تهنگه ژه ي دارايى دهكرتته وه، كه وا به هوى وه ئاريشه ي ژيانى بو زهق دهبيتته وه، ئه وا به جوړيک له بي ريزى و جياكارى له ئاوه زى تاراوگه بوو ليكده دريته وه، له به رده وامبوونى ئه و دوخه ي ژيانيدا، به ره و دروستبوونى گروهى هاوشيوه ي زمان و ره گه زى خوئ ده بات. له م بارهيه وه گاوته م (Gautam) نمونهى هيناووته وه، واى بو چوه، زوربه ي ولاتانى ئه وروپا، به شيويه ك ياساكانيان دارشتوه، وهك به هايه كى ياسايى كه مترين جياكارى تيدا به دى دهكرت، له نيو بابه تى ياساكان، به شيويه يه كى دژه جياكارى ده سه لاتى ياساكان دانراوه، به لام ئه م وينه يه له واقيعدا پيچه وانويه، له نيوان تيور و پراكتيكا جياوازيه كى گه وره هيه، كاتيك تاراوگه بوو

* ئه م تيروانينه دواى روداوه كه ي 11ى سيپته مبه رى 2001، له ئاوه زى خه لكاني خانه خوئى ولاتانى تاراوگه، به پرونى هه ستى پى دهكرت، به تاييهت له به رامبه ر ئه و گروه و ريخواوانه ي مه يلى ديندارى (ئيسلام) يان هه يه.

په نا بۆ ولاتهکانیان دهبن، له میدیا و شوینه گشتیهکان به پوونی ههست بهو جیاکارییه دهکریت، یه کراست پیت دهلین ئه وروپی نیت و له رهگهزی ئیمه ناچیت و وهکو ئیمه نیت (Gautam, 2013, p3-4).

کومار دهیقید (Kumar David)، سه بارهت به جیاکاری له نیوان خه لکی خانه خوئ و تاراوگه بووان، پیی وایه، کومه لگه ی نیو نه ته وه یی ئه مرو، خه لکانی ناسنامه جوړاو جوړی به ره هم هیناوه، له م نیوه شدا دۆختیکی پوزه تیغه به دوای ناسنامه ی خو تدا بگه پیت، به لام دهسه لات به وریاییه وه له گه ل دۆخی جیاوازی ناسنامه مامه له دهکات، له هه ولی زال کردن و مانه وه ی ناسنامه ی خه لکی ولاته که یه تی به سه ر بیگانه کاند، به م هویه وه له م باره وه شو فینز میکی کویرانه پهیره وه دهکات (David, 1989, piv). بۆ ئه و مه به سه ش گاوته م چه ندین نمونه ی له ولاته جیاوازه کان هیناوه ته وه، که وا کاتیک مندالیک له به ریتانیا له دایک و باوکیکی ئاسیایی (نا ئه وروپی) له دایک ده بیت، له به لگه نامه فه رمیه کاند، ئاماژه به کوچه ری دایک و باوکی ده کریت. له ئه لمانیا دژی تیکه لاوبوونی شیوه ستوونیا نه ی تاراوگه بووان، به و مانایه ی له گه لیان که مترین په یوه ندیی کومه لایه تی ده به ستن، ئه مه ش ئاماژه یه که بۆ دان نه نان به مافی ئه و که مینه یه ی له سه رزه مینی په سه نی خو ی تاراوگه بووه و له سه رزه مینی دیکه نیشته جی بووه. هه روه ها گاوته م پیی وایه ئه مه نه وه کو له سه ر ئاستی کومه لایه تی به لکو له سه ر ئاستی ئابووریش هه مان په نگدانه وه ی هیه، خه لکی خانه خوئ هه موو مافیک به هی خو ی ده زانیت، له وه ش زیاتر هه ندیک جار دهسه لات مافی مانه وه و نیشته جی بوون، به خه لکانی تاراوگه بوو نادات. له سه ر دیواره کانی به رلین چه ندین دروشمی په نگا و په نگ ده بینری، نوو سراوه بیگانه بۆ ده ره وه. له ولاته ئه وروپییه کاند به فۆرم و شیوه ی جیاواز له هه ولی دروستکردنی جیاکارین، زۆرن ئه و پارت و ریکخراوه سیاسیانه ی له سه ر بنه مایی نه ته وه یی، بۆ ده نگ هینان و برده نه وه ی هه لپژاردن، ده که ونه پیشبرکی، دروشمی زه قیان ده رکردنی بیگانه یه، بۆ نمونه له ئه لمانیا پارتی (ultra-nationals)، به راشکاو ی دژی هاتنی بیگانه و خه لکی بیانین، که وا له سه رزه مینی ولاته که یان نیشته جی ده بن. هه روه ها له فه ره نسا حیزبه که ی (Jean Marie Le Pen) سه رکردایه تی به ره ی (National Front) ی کردوه، له ماوه ی سه روکایه تیدا به پوونی وتوویه تی، ئیمه نامانه ویت ریگه بده ین ولاته که مان نقومی بیگانه بیت. یاخود له هه ندیک شوین و گه ره کی نیشته جی بوون، مال و خانوو به کرئ ناده نه که سیکی تاراوگه بوو (Gautam, 2013, p3-4). ئه مانه هوکاری دروستبوونی بیرکردنه وه و ره وشتیکن بۆ خو به دوورگرتن و تیکه ل نه بوون له گه ل که سی تاراوگه بوو، لی ره وه تاراوگه بووش ده که ویته پرسیارکردنی ناسنامه ی خو ی و له هه ولی پاراستن و به زیندوو راگرتنیه تی.

سپیه م / به یه که وه بوون Association

له باره ی به یه که وه بوون یاخود په یوه ندیگرتن، به که سانی ده ره وه ی ناسنامه ی خو ت، کاس وود ورد (Kath Woodward)، پیی وایه، ئه و شیوازه ی که سی تاراوگه بوو بۆ به یه که وه بوون و په یوه ندیکردن به خه لکانی خانه خوئ له سه رزه مینی تاراوگه ده یگریته بهر، به مه به سه تی مانه وه و به رده وامیدانی ژیانیه تی، له گه ل هه ر گۆرانکارییه کی ئه م به یه که وه بوونه ئه میش توانای گۆرانی هیه (Woodward, 2003, p107). سه بارهت به دۆخی به یه که وه بوون له دیدی گاوته م (Gautam)، نه ریتیکه تاراوگه بوو هاوبه شی بیرکردنه وه ی خه لکانی سه رزه مینی تاراوگه ی پیده کات. هه روه ها گاوته م پیی وایه یه کیک له و جیاوازییه گه ورانه ی خه لکانی ولاتی خانه خوئ له به رانه ر تاراوگه بوو به کاری ده هینن، زاراوه ی (ئیمه) و (ئه وان). بریاری دروستکردنی کومه له و

پيخراوی رهگهزی و نهتهوهیی لهو دهرهنجامیهوه، بههۆیهوه دابهشبوونی كهسهكان بهسههر گروپه ئیئتیکیهكان و کۆبوونهوهیان بهدهوری یهکتر، بۆ پاراستنی ناسنامهیان بهئهركیکهی لهپیشینه و گرنگی ژبانی تاراوهگهیان دهزانن (Gautam, 2013, p4). تیرمی (ئیمه)، له کۆمهلهگهی خانهخوێ، باری سهرنج و ئهندیشه، رهوشت، فرههنگ، له زاراوهی (ئهوان) جیواوتره، تیرمی (ئهوان) كهسانی نهناسراون، بۆیه لهم دۆخهدا مهسهلهی رهگهز دهبیته ناوهندیکی گرنگ بۆ سهرنجدانی یهکتري. وود وورد (Woodward)، پیتی وایه ئهگه له مهسهلهی بهیهکهوهبوون و پیکهوهههلهکردن، رهگهز بکریتته بنهما، ئهوا جگه له دابهشکاری بایۆلۆجی (بۆ نمونه لهنیوان رهش پیست و سپی پیست)، رهگهزهپهستیشی لی دهکهویتهوه، ئهگهچیی رهههندی سیاسی لهم نیوهندهدا بئ کاریهگر نییه، چونکه به پهسهندتر زانین و زال بوونی رهگهزیک له رهگهزیکی دیکه، له پشتیوه سیاسییهک ههیه ئاراستهی دهکات (Woodward, 2003, p117). له دۆخی بهیهکهوهبوون گاوتهم Gautam نمونهی هیندیهکانی هیناوهتهوه، کهوا لهگهڵ یهکتري بۆ ئهم جۆره بهیهکهوهبوونه، ههمان زمانی یهکتري، ههمان بیرکردنهوه و ئاوهزی یهکتري بهکاردینن، یارمهتیدانی یهکتريش بهبابهت و پیوستیهکی ئهخلاقی دهزانن. بهگشتی تاراوهگهبوو زۆریه جار تهنها نین، بهلکو بازنهیهکی پتهوی هاوپیته تی لهگهڵ هاوزمان و هاوخی و هاو رهگهزی خۆی دروست کردوه، لهپشوو یاخود له کاته بهتالهکاندا، هاوو شو و سهردانی یهکتري دهکهن، گفوتوگۆ لهبارهی کیشه و ئاریشهکانیان دهکهن، بهیهکهوه ههولدهدن ناسنامهیان یهپاریزن، ئهم شیوازی مامهلهکردنه بهیهکهوه لهسههرزهمینی تاراوکه، دهستکهوتنی ئهوه ههناسهیهیه ژبان له مردن رزگار دهکات (Gautam, 2013, p4). لیرهوه دهتوانین بلین کاتیک تاراوکهبوو له پهیوهندی کردنی به خهلهکانی خانهخوێ، پهیوهندییهکهی بهبی بایهخ دهزانیت، له ههولێ دۆزینهوهی کهسه وهک خۆیهکانی خۆیهتی، به هۆیهوه لهسههرزهمینی تاراوکه بۆ نیشاندانی جیوازییه فرههنگیهکان و پهزمه دیارهکانی رۆدهچیتته نیو بیرکردنهوهیهک، له دهرهوه و ناوهوهی خۆی، دروشم و ری و پهسمهکانی به فۆرمیک دیکه بهرههم دینیتتهوه. گاوتهمیش پیتی وایه ئهوه دروشم و ری و پهسمانهش بۆ تاراوکهبوو له تاییهتانهندییهکانیهوه سهرچاوه دهگری، ئهمانیش بریتین له تاییهتانهندییه ناوهکییهکان: پۆشینی جلوه بهرگه نه ریتیهکان، مال و رازاندنهوهی، شیوازی ژبانی، نه ریتی خواردن، جوله و پهوشتی، نه ریتی قسه کردن و بهکارهینانی زمانی پهسهنی له ماله کهی خۆیدا. له تاییهتانهندییه دهرهکییهکان: بهکارهینان و نیشاندانی ئالای ولاته کهی، وتنهوهی سرودی نیشتمانی و نهتهوهیی، له بهرکردنی جلوه بهرگی باوانیان، پاراستنی شهرم و شکۆی ئافرهت و پیر و پهکهوتنهکانیان به بهها و نۆرمی خۆیان دهزانن. میوسیک و دراما و چوونه دانس به گویرهی ئهوه نه ریته ریگه پیدراوانهیه، کهوا له ولاتی پهسهنییهوه ریگه پیدراوه و دهرنه چوو بیت له فرههنگی باوانیهوه (Gautam, 2013, p4).

چوارهم/ پلورالیزم_ پلورالیزمی کهلتووری و تیکه لایوی کهلتووری.

Pluralism, Cultural-Pluralism and Multi-Culturalism

هەر یه کیک له و چه مکه به شیوه یه ک گوزارشت له نیشاندانه وهی ناسنامه دهکات، به جۆریک له زۆربهی ولات و سه رزه مینه کانی تاراوگه، تاراوگه بوو که مینه یان کهلتووری که مینه، یا خود ئیسینیکی که مینه ی پی دهوتریت، ژیان و مانه وه یان له نیو خه لکانی ولاتی خانه خوئ وه ک به شیک له فرهیی و پیکه وه ژیان چاوی لیکراوه. گاوته م سه باره ت به پرۆسه ی کارکردنی ئه و چه مکه رای وایه، له کهلتووری پیکه وه ژیان فره کهلتووری، کاتیک گروپیکی کومه لایه تی له په راویزی کهلتووری زۆرینه ی خه لکانی خانه خوئ ده ژیت، گروپی که مینه ی پی دهوتریت. تیرمی فره ههنگ و ئیسینیک هاوواتای یه کترن بو له خوگرتنی تیرمی که مینه، به و مانایه ی که مینه ی فره ههنگی یا خود که مینه ی ئیسینیکی یه ک واتایان هیه. بیرى کومه لگه ی فره کهلتووری له چه مکی پلورالیزم وه رگیراوه، په ره به چه مکی پیکه وه ژیان ده دات، بوئه وه ی دوخیکی کومه لایه تی جیگیر دروست بکات. له هه ر شوینیک ده سه لاتی زالی کومه لایه تی، له لایه ن زۆرینه وه نوینه رایه تی بکریت، هاوالاتیانی سه ر به ناسنامه ی زۆرینه چاوه دیری و کۆنترۆلکردنی جووله ی که مینه کان ده کهن (Gautam, 2013, p5).

له ئیسکلۆپیدیای سۆسیۆلۆژی سه باره ت به فرهیی و تیکه لایوی کهلتووری ئیدگار ئیف. بۆرگاته (Edgar F. Borgatta)، پی وایه، سیسته میکه بو پیکه وه ژیانى ئاین و کهلتووری جیاوازه، له و سیسته مه دا، هه ر کهلتوور و ئاینیک له هه ولی چه سپاندنی ناسنامه ی خویدا یه، ئه وه ی له پشت ئه م فره ییه وه ئاراسته ده کریت (ئاینه)، هه ر گروپ و دهسته و تاقمیک له هه ولی نیشاندان و دووباره به رهه م هینانه وه ی ره مز و باوه ر و به هاکانی ئاینه که یه تی، به هۆیه وه به راوردکردنیک دروست ده کات، که وا هه میشه ئاین و باوه ره که ی به په سندر ده زانیت (Borgatta, 2000, p2969). گاوته میس (Gautam) هه مان ئه و رایه ی سه ره وه پشت راست ده کاته وه و رای وایه تاراوگه بوو کاتیک له نه ریته کان جیاوازه بیت، فره ههنگیانه ده که ویته به راوردکردنی گروپه کان، هیچ یه کیک له به ها و بنه ماکانی ژیانى له ده ست نادات، واته ناهیت بچوکرین بنه ما و به های ژیانى به شداری کهلتووری ولاتی خانه خوئ بکات. پتر له وه ش کاریگه ریی به سه ر دوخی ئابووری هیه، به و مانایه ی جیاکاری چینه کانی کومه لگه، به سه ر شوینی دابه شبوون و نیشه جیبوون کاریگه ریه کی گه وه ی هیه، له مامه له ی کرین و فرۆشته وه بیگه ره هه تا په یوه ندیه کانیا ن. پاشان له رووی سیاسیشه وه: ئه و جیاکاری و دابه شکردنه، له کارلیکه ئابووریه کانه وه سه رچاوه ده کریت، که وا ده سه لاتی ناوچه خو جیه کان بو مه به ستی کۆنترۆلکردن و ده ست به سه رداگرتنی شوین و شته کان به کاری دینن (Gautam, 2013, p5).

چه مکیکی دیکه که وا زیاتر له و چه مکه نه ی بو مه به ستی پلورالیزم به کاردیت، زاراوه ی (Poly Ethnic) ه. له شوینیکی دیاریکراو، له نه نجامی هاوبه شی و تیکه لایوی گروپه ئیتیه جیاوازه کان سه رچاوه ده کریت، له ژیر کاریگه ری و چاوه دیری کردن و کۆنترۆل کردنی به ریوه به رانی ده سه لاتی خو جیه کاندایه. زۆن و ناوچه جیاوازه کانی نیشه جیبوون، نیمچه سه ربه خو ییه کیان پی ده دات، به مه به ستی له گه ل یه کتر به شداری کردن و په یوه ندیی کردن، به لام ئه م په یوه ندییانه به ناوه ندیکه وه ده ییه ستیه وه، بو هه موو بو نه و ئاههنگه کهلتووری و نه ته وه ییه کانیا ن شوینی دیاریکراویان بو دیاری ده کات. له کهلتووری پلورالیزمدا، ریگه به و هه سه ته ده دات، که وا هه موو گروپه ئیسینیکیه کان بو هه مان ژیانى تاکه کانی ئه و ولاته بگه رینه وه و ببنه ئه ندامی کهلتووری تیدا ژیاوی ئه و ولاته، له سیاسه تی حیزبه دیموکراته کانیشدا، بو وه رگرتنی ده سه لات ریگه به ده سه لاتداریه تی که سایه تی نیو گروپه ئیسینیکیه کان ده دریت (Gautam, 2013, p5-7).

ناسنامه و شیوازی مهزاندن

تاراوگه بۆ زهفکردنه وه و باسکردنی ناسنامه سهرزهمینیکی کارایه، پاشان بۆ چۆنیهتی تهوزیف بوونی ناسنامه، له نیو رۆمانی کوردیی تاراوگه، له گهڵ هه موو ئه وانهی له سه ره وه وهک لیکه وته یه کی تاراوگه باسکراون ده شی به سه ر دوو ئاست دابه شی بکه ین، یه کیکیان ناسنامه ی که سییه، که وا په یوه ندیی هه یه به ئاستی پیشه یا خود رۆشنیری یان هه ر بواریکی دیکه ی په یوه ست به خودی که سه که خۆیه وه بیته. ئاستی دووهم، په یوه ندی به ناسنامه ی نه ته وه هه یه. تاراوگه بوو له بازنه یه کی فراوانتر له سه ر ئاستی تاک و گروپه کانه وه سه یری ناسنامه دهکات، گشتگیری به باسکردنی ناسنامه دهکات، په یوه ستی نه ته وه ی دهکات. بۆ ئه و مه به سه ته تیروانیی دوو بیرمه ندی بواری کۆمه لناسی وه رده گرین.

یه که م: ئه تنۆیۆ گیدنز (Giddiness) له سه ر ناسنامه ی که سی سه رنج و تیروانیی تایبه تی هه یه، پیتی وایه ناسنامه به و گۆرانکارییه وه په یوه سه ته، که وا له مۆدیرنیته وه که وتونه ته وه، به تایبه تی په یوه ندییکردن و په یوه ستبوون ئامرازهکانی مۆدیرنه ده یانکات، له هه مان کاتدا ئیمه ئه زمونیکی تازهی په یوه ندییکردن ئه زمون ده که ین، له تیکشکان و بلاو بوونه وه ی به رده وامدایه، پاشان پیتی وایه دۆخی کۆمه لایه تی له گۆرانکارییه کی به رده وامدایه، به قوولییه کی جیاواز تاکایه تی ریگه ی گرتوته به ر، ئه وه بووته هوی ئه وه ی کۆمه لیک گۆرانکاریی به دوا ی خۆیه وه بیته (Budathok, 2009, p4). دواتر گیدنز سه رنجهکانی له مه ر پرسی ناسنامه ی که سی وردتر دهکاته وه، له دونیای مۆدیرن نیشاندانی ناسنامه ی گپراوته وه بۆ ئه و گۆرانکارییه ی له نه ریت روویان داوه، له م رووه وه پیتی وایه نیشاندان و زه فکردنه وه ی ناسنامه ی خودی (Self_Identity) ده چیته وه سه ر ئه و ورده کارییه ی ژیا نی که سه که ی پیوه په یوه سه ته. له م نیوه ندشه دا گیدنز وینه یه کی دوو ره هندی سه به رته به نیشاندانه وه ی ناسنامه نیشاندوه، ئه وانیش بریتین له: (*Micro)، په یوه ندیی به ورده کارییه زۆر تایبه تییهکانی ژیا نی که سه که وه هه یه. ئه ویدیکه یان (*Macro) یه، په یوه ندیی به وینه یه کی گه وره تری دونیای تیدا ژیا ویه وه هه یه، وهک گشتیک وایه، ئه میش سه ر به و په یوه ندیی تیکچرژاوی و ئالۆزییه ی دونیای جیهانگیرییه وه هه یه، له سه ر کۆمه لگه و پاشان تاکه کانه وه کاریگه ری هه یه، به شیوه یه ک وینه یه کی به رچاو روویان له سه ر په راویزبوونیان ناداتی (Giddiness, 1991, p106).

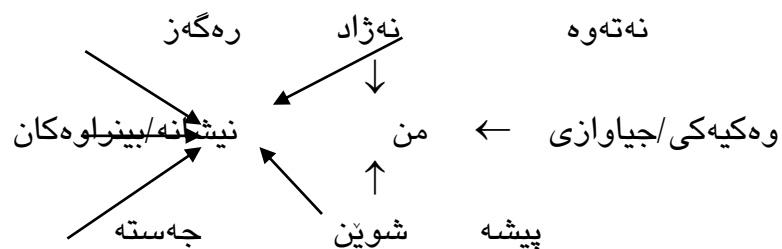
گیدنز نمونه ی له سه ر شیوازی نیشاندانی ناسنامه، هیناوته وه، له م نمونه یه یدا وای بۆ چووه، کۆمه لگه ی مۆدیرن، سه رمایه داری دروست کردوه، به هۆیه وه ده سه لاتی ئه خلاق (Moral authorities) گۆراوه، به م هۆیه وه گۆرانکاریی له دۆخی کۆمه لایه تی روویداوه، ره نگدانه وه ی به سه ر ناسنامه ی تاکه که سه وه هه یه (Giddiness, 1991, p106). لیره وه له ژیر رۆشنایی تیروانییهکانی ئه تنۆیۆ گیدنزه وه له مه ر پرسی ناسنامه، ده توانین بلین وای بۆ چووه، له کۆمه لگه ی مۆدیرن ناسنامه ی که سی له دوو ره هندی جیاوازه وه خۆی نیشان دهکات، یه کیکیان په یوه ندیی به ورده کارییهکانی ژیا نی تاکه وه هه یه وهک هه ستیکی ناوه کی

* Micro شیوه ی ژیا نی که سه که دهگریته وه، به شیوه یه ک له چوارچیوه ی شته تایبه تییهکانی خۆیدا یه، ره نگه له بازنه ی مال و ژوور و شته تایبه تییهکانیه وه ده رنه چیت، زیاتر بایوگرافییه.

** Macro شیوه ی ژیا نی که سه که دهگریته وه له نیو بازنه یه کی فراوانتر، ئه ویش کۆمه لگه یه، که وا له ئه نجامی تیکه لاو بوونی فره نه ته وه یی و ناسنامه ییه وه دروست ده بیته.

ناسنامهی خودی (Self Identify) بۆ بهرهم دینى، ئەوى دیکهیان پهيوهندی به سیستهم و دونیای گۆبالیزهیشنه وه ههیه، کهوا دونیایهکی تیکه لای نه ته وهی دروستکردوه، ئەم دوو پهههنده جیاوازه له سهه تاکه کان له مهه نیشاندهانه وهی ناسنامهیان کاریگه ریبی ههیه. به سهه رنجدانمان له تیروانینهکانی گیدنزه وه، بۆ ئەوهی له سهه نیشاندهانه وهی ناسنامهی کهسی تاراوگه بوو له نیو پۆمانی کوردی تاراوگه خویندنه وهی بۆ بکهین، دهشی سهه زه مینی تاراوگه بۆ تاراوگه بوو، به رهه و پووبونه وهی دونیایهکی مۆدیرن بیته، پاشان له نیو تۆرهکانی سیستهمی ژیان تازهدا، هۆکاریکه بۆ تاراوگه بوو درک به ناسنامهی کهسی خۆیه وه بکات، لیره وه ده توانین بلین زهق کردنه وه و نیشاندهانی ناسنامهی کهسی تاراوگه بوو له نیو پۆمانی کوردی تاراوگه به و دۆخه تازهدیهی پهيوهسته، کهوا تاراوگه بووان له کۆمه لگه ی ولاتی خانه خوی و دۆخی کۆمه لایه تی دوو چاری دهبن. ئەم دۆخه ش زیاتر له ئامرازهکانی تهکنه لۆژیا و به رهه مهکانیادا چر دهکریته وه، به شیوهیه که له بهریه که هه لوه شان وهی پهيوهندی په کۆمه لایه تییهکان، به ئەگه ریکی سهه رکی ئەو دۆخه دهزانریت. به مهش تاراوگه بوو (پۆماننوس)، ناسنامهی کهسی خوی وهک تاراوگه بوویه که له ریکه ی شیوازی مامه له کردن و چۆنیه تی بیرکردنه وهی له دونیای تاراوگه، دهکاته بنه مای بیرکردنه وهی نووسینهکانی، له بهر ئەوهی تاراوگه بوو (پۆماننوس)، تاراوگه به که شیکی هاندهر و له بار دهزانیت، کهوا له ریکه ی نووسینه وه له سهه ناسنامهی کهسی خوی و تاراوگه بووهکانی دیکه ی هاوشیوهی خوی، به رهه میان بینیته وه. دهشی باشترین نمونه ی ئەم تیروانینه ی گیدنزه له پۆمانی کوردی تاراوگه، به سهه که سایه تی محمه دی حاجی زاده ی پۆمانی (هوتیل ئەوروپا) ببینریت. پاشان شارستانیته و ئەو ئامرازانه ی هۆکارن بۆ به رده وامبوونی ئەو شارستانیته، جا دهشی له ئامراز و که رهستهکانی گواستنه وه را بیگره تا دهگاته باله خانه هه ورپه کان و له گه ل دونیای تیدا ژیاوی تاراوگه و ئەو دونیایه ی پیشتر تیدا ژیاوه، له م نیوهنده دا بیرکردنه وهیه که له هزری تاراوگه بوو دروست دهکات، به مهش زۆربه ی جار له هه ولی دۆخی نه ریت پاریزی و دهستگرتن به ناسنامهیان دان. تا هۆکارهکانی شارستانیبوون چرتر و قولتر ببنه وه، هینده ی دیکه تاراوگه بوو بۆ ناسنامهی کهسی خوی پۆده چیت، له بهر ئەوهی ئەم شارستانیته و پیشکه وتنه ی پی ئەفسانهیه و له گه ل به خته وهی تاراوگه بوو نایه ته وه، بگره کیشه و گرفتیشی بۆ دروست دهکات. ئەمهش راستیه که و زۆربه ی که سایه تییهکانی نیو پۆمانی کوردی تاراوگه به رهه و پووی بوونه ته وه.

دووهم: روس فرانگ بیرگ (Ruth Frankenburg)، یهکیک له زانیانی بواری کۆمه لناسیه، سهه رنج و تیروانینی تایبه تی له سهه ناسنامهی نه ته وهی ههیه، له م پوانگه یه وه بۆ ده رکه وتن و نیشاندهانی ناسنامهی نه ته وهی کۆمه لیک هۆکاری هیناوه ته وه، ئەم هۆکارانه ش راسته وخۆ له سهه شیوازی نیشاندهانه وهی ناسنامهی نه ته وهی کاریگه ریبیان ههیه، بۆ ئەم مه بهسته له خواره وه هیلکارییه که مان نیشانداوه.



(WoodWard, 2003, p24).

به تیرامانمان له م هیلکارییهوه دهتوانین بلیین ناسنامهی نهتهوهیی، یهکیک لهو پرسه گرنگ و ههستیارانیه، به ئەلقه‌ی په‌یوه‌ندی تاکه‌که‌س به نه‌تهوه ده‌زانری، ده‌شی من چون خۆم ده‌بینم و خه‌لکیش چۆنم ده‌بینن، ناسنامه‌ی لیوه بنیاد بنریت، ته‌نانه‌ت پاش ناویکیشی بو دروست بکریت. وهک چۆن تاراوگه‌بوویک به دوا‌ی ره‌گه‌ز، نه‌تهوه، نه‌ژاد، جه‌سته و وه‌کیه‌کی هاوشینوه له‌خۆ چوو‌ه‌کانی وهک خۆی ده‌گه‌رپیت، به‌مه‌ش ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی به پیش مه‌رجی ئەم به‌دوادا گه‌رانه ده‌زانری. عه‌لی زه‌لمی له‌مه‌ر ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی وا نیشانداده، هه‌رده‌م پرۆسه‌ی خۆدانه پال له‌خۆم چوو‌ه‌کان و دوورکه‌وتنه‌وه له‌ئه‌وانی دی له‌خۆم جیاوازه‌کان، جۆریک له‌ئارامی ده‌به‌خشیته تاک و گروپه‌کان، که‌واته ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی وهک پرۆسه‌یه‌کی کۆیی و گشتگیر په‌ناگه‌یه‌کی له‌بار و دلنیاکه‌ره‌وه بووه بو ئەندامانی نه‌تهوه‌ی (زه‌لمی، 2012، ل65). پاشان روس فرانگ بیرگ (Ruth Franken Burg)، له به‌شیکی دیکه‌ی هۆکاری نیشاندان و ده‌رخستنی ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی، به مه‌سه‌له‌ی ئیتنیک (ethnic)* ی، په‌یوه‌ست ده‌کات (Woodward, 2003, p24). به مانای گروپیک له‌خه‌لکی خاوه‌ن یه‌ک نه‌ژاد، ره‌گه‌ز، نه‌تهوه‌ی هاوبه‌ش دیت. واته ethnic بریتیه له ژماره‌یه‌ک خه‌لک، تاکه‌کانی ناو ئەو گروپه‌ خه‌لکه له ریگه‌ی یه‌کیک له‌مانه‌ی خواره‌وه که‌له‌پوور و که‌لتوور، زمانی هاوبه‌ش، ئایین، نه‌ریت و ئایدۆلۆژیای هاوبه‌ش، که‌وا جۆریک له ئیتنیم و هاوسۆزی له نیوان ئەندامه‌کانی ئەو گروپه دروست ده‌کات، له یه‌کتري ده‌چن، به‌م هۆیه‌شه‌وه خۆیان ده‌ناسنه‌وه (Vaughan, 2003, p43). له‌م روانگه‌یه‌وه ده‌توانین بلیین تاراوگه سنووره‌کانی ناسنامه و ئیتنیک (ethnic) ه، زه‌قتر ده‌کاته‌وه، له زمانی کوردی ئەم چه‌مکه، زیاتر به مه‌سه‌له‌ی بایۆلۆژییه‌وه په‌یوه‌سته، بۆیه تاراوگه‌بوو (پۆماننوس یاخود کاره‌کتهری نیو پۆمان)، له پۆمانی کوردی تاراوگه گوزارشت له جیاوازییه‌کانی نیوان خۆی و خه‌لکانی ده‌وروبه‌ری له‌سه‌ره‌مینی تاراوگه، ده‌کات. به‌و مانایه‌ی زۆربه‌ی بابه‌ته‌کان له‌و چوارچۆیه‌یه‌یه، که‌وا به ئیتنیک نه‌تهوه‌یی ده‌زانریت، ئەمه‌ش زیندووکرده‌وه و به‌رز راگرتنی ئەو به‌ها و نرخانه‌یه وهک پیدراویکی نه‌تهوه‌یی له‌نیو درکاندن و نووسینه‌کانیاندا ده‌رده‌که‌ون. له پۆمانی کوردی تاراوگه، مه‌به‌ست له (ethnic)، وروژاندنی ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی (National Identity)، چونکه بازنه‌ی ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی فراوانتره و له‌خۆگری (ethnic) ه، بۆیه هه‌ر باسکردنیک له چوارچۆیه‌ی (ethnic)، بو سه‌ر ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی ده‌مانباته‌وه. ته‌نانه‌ت له پۆمانی کوردی تاراوگه، زۆر به چری له‌سه‌ر مه‌سه‌له‌ی ئیتنیک وه‌ستاونه‌ته‌وه، تیایدا به جیاوازی په‌گه‌زی، که‌لتووری، زمان و نه‌ریته‌وه گریدراوه، له‌وه‌ش زیاتر وهک هه‌ولیک له‌به‌رانبه‌ر دۆخی سه‌رینه‌وه‌ی ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یش وه‌ستاونه‌ته‌وه، کاتیک نه‌تهوه‌ی سه‌ر ده‌ست له‌سه‌ر بنچینه‌ی ره‌گه‌ز، که‌لتوور، زمان، سیاسه‌تی وه‌ده‌رنان و سه‌رینه‌وه‌ی جیاوازییه‌کان له هه‌ولیک به‌رده‌وامدایه، بۆیه پۆمانی کوردی تاراوگه‌ش توندتر و به گورتر ناسنامه‌ی نه‌تهوه‌یی و کوردبوونی تیاذا زه‌فکراوه‌ته‌وه. بو نمونه له پۆمانی (ونگه) ی عه‌بدو‌للا سه‌راج و (په‌ناهنده‌) ی ئەحمه‌دی مه‌لا و (هوتیل ئەوروپا) ی فه‌هاد پیربال، ئەم شیوازی مامه‌له‌کردنه به پوونی هه‌ستی پیده‌کریت.

* له‌زمانی کوریدا چه‌مکی گرده‌ب به‌رامبه‌ر (ethnic)، وهک واتای ئەم چه‌مکه به‌کاری به‌ئین نییه، زۆربه‌ی لیکۆله‌رانی کورد به‌رامبه‌ر ئەو چه‌مکه (نه‌ژاد یاخود ره‌گه‌ز) یان به‌کاره‌یناوه، که‌چی له‌زمانی ئینگلیزیدا (Gender, Race) له‌واتای ئەم ده‌سته‌واژه کوردیانه‌وه نزیکه.

بهشی دوهم**ناسنامه وهک لیکهوتیهکی له رۆمانی کوردیی تاراوگه**

بۆ ئهوهی ناسنامه وهک لیکهوتیهکی تاراوگه له رۆمانی کوردیی تاراوگه ببینینهوه، ئهوا پێویسته به دواى ئهوه هۆکارانه بگهڕین، کهوا له نیشاندانهوهی ناسنامهی تاراوگهبوودا رۆلی بهرچاویان ههیه. بێگومان تاراوگهبوو له نێو رۆمانی کوردیی تاراوگه، به سیفتهی جیاوازی شوینکاتی تیدا ژيان و چۆنیهتی مهزاندنی شیوازی جیاوازی نیشاندانهوهی ناسنامه، دونیاییی و تیفکرینی جیاوازیان بهرهمهتانهوه.

یهکهم: توانهوه و تیکهلاوبوون Assimilation and Integration

هااتنه پێشهوهی پرس و باسی ناسنامه، له نێو رۆمانی کوردیی تاراوگه پهیوهندی به دۆخی توانهوه (Assimilation) و تیکهلاوی (Integration) تاراوگهبوو به دونیای تاراوگهوه ههیه، لهم نێوانهشدا تاکی کوردی تاراوگهبوو له تیکهلابوونی به کۆمهلهگه و تهناهت تاکهکانی ولاتی خانهخوئ، به دردۆنگی و سهلهمینهوه ههنگاوی ناوه، بۆ ئههه مه بهستهش پرسی ناسنامه وهک لیکهوتیهکی تاراوگه له نێو رۆمانی کوردیی تاراوگه به زهقی نیشاندراوه. بهشیکی زۆری تاراوگهبووان له ترسی له دهستدانی ناسنامهیان، له دهوری یهکدی و هاوشیوهکانی وهک خۆیان، کۆدهبنهوه. ئهوه هاوشیوانهیی سهه به یهک رهگهز و ئایی و ئیتنیکن، بهم هۆیهشهوه بهردهوام له سههرزهمبنی تاراوگه له وردهکارییهکانی ژيانیه کهتر ئاگه دارن و زووبه زوویش له نێو خۆیاندا له مه پرسی له دهستدانی ناسنامهیان یه کهتر ئاگه دار دهکه نهوه، تاوهکو له سههرزهمینی تاراوگه به دهق و مۆری زیدی رهسهنی خۆیان بمیننهوه، بۆ ئهوهی تاکیکی به وهفای نیشتمان بن.

له رۆمانی (ونگه)ی عهبدوللا سهراجدا، چه مکی تیکهلاوبوون (Integration)، بۆ پرسی نیشاندانهوهی ناسنامه، وهک لیکهوتیهکی تاراوگه به رۆنی به سهه تاراوگه بوواندا به دیارکهوتوه، ئهگه رچی تاراوگه بوو به سیفتهی جیاوازی شوینکاتهوه له نێو ئهه رۆمانه دا، له ههولێ خۆگونجاندن و ده ریچه یه کدایه بۆ ئهوهی به ته نیا و ته نیایی نه مینته وه. که یوان وهک که سایه تیه کی تاراوگه بوو له نێو رۆمانه که دا شه وان هه موشوی ئه و یانانه ی کردوو، که وا خه لکی ولاتی خانه خوئ بۆ به سهه بردنی کات سهه ردانیا ن کردوو. لیره وه تیکه لاوبوون بۆ که یوان ده بیته ئه و دۆخه ی به رده وامیه تی ژیا نی لیه به رجه سه ته ده بیته، ته واوی رهودانی شته کانی دیکه ی نێو ژیا نی که یوانی تاراوگه بوو، له م دۆخی تیکه لاوبوونه وه سه ره له ده دات. زه بری نیشاندانه وهی ناسنامه ی که یوانی تاراوگه بوو، له رۆل پیدانی خۆی وهک که سایه تیه کی تاراوگه بوو له به رانه به ئه ویدیکه ی جیاواز له خۆی به دیار ده که ویت، به هه ستیکی شکو و شانازییه وه له پیا هه لدانی ناسنامه ی خۆیدا له به رانه به لایلی خانه خوئ، خۆی ده نوینێ. ئه وه تا که یوان سه به رهت به دۆخی تیکه لاوبوون و نیشاندانه وهی ناسنامه دا، له یانه یه کی شه وان هه دا له به رانه به ئا فره تیکی خانه خوئ به م جۆره خۆیا ن به یه که تر ده ناسین، سه ره تا ئا فره ته که ده لیت: ((لایلا... لایلا هه ینوین... چۆن ده گوزهری؟!)) (سه راج، 2005، ل 34)، پاشان که یوانیش ده لیت: ((منیش که یوانم، که یوانی با وه گورگوری... ده قه تی)) (سه راج، 2005، ل 34). بێگومان ئه مه ش ئه و دۆخه یه له به رانه به راکرتنی ئه و هاوسه نگیه ده روونیه یه، که وا تاراوگه بۆ که یوان و هاوشیوه تاراوگه بووه کانی دروست کردوو، سه به رهت به ده ست پیه و گرتن و نه فه وتانی ناسنامه یان. له رۆمانی ونگه به هیه چ شیوه یه ک بۆ هیه چ

کارهکتريکی نيو پۆمانهکه ئاماژهی به توانهوهی تاراوگه‌بوو له نيو ناسنامهی ولاتی خانه‌خوێ نه‌کراوه، به‌و مانایه‌ی دۆخی توانه‌وه‌ کاریه‌گه‌ریی له‌سه‌ر تاراوگه‌بووه‌کانی نيو پۆمانه‌که‌ نیه‌.

له پۆمانی هوتیل ئه‌وروپا، به‌هه‌مان شیوه‌ی پۆمانی دیکه‌ی کوردیی تاراوگه‌، له‌ کارهکته‌ری محهمه‌دی حاجی زاده، دۆخی تیکه‌لاوبوونی له‌گه‌ل خه‌لکی ولاتی خانه‌خوێ بۆ نیشاندان و به‌ره‌مه‌پێنانه‌وه‌ی ناسنامه، یارمه‌تیده‌ریه‌تی و به‌رده‌وام بۆ ناسنامه‌ی که‌سی خوێ ده‌گه‌رپێته‌وه. به‌ شیوه‌یه‌ک خوێ وه‌ک تاراوگه‌بوویک درکی به‌ دۆخی پێرانه‌هاتن و نه‌گونجانی رۆخی کردووه، که‌وا کاتیک له‌ تیکه‌لاوبوونی له‌گه‌ل خه‌لکی ولاتی خانه‌خوێ، نه‌یتوانیوه‌ ده‌ست له‌و ناسنامه‌یه‌ هه‌لبگرێ، که‌وا وه‌ک مه‌لایه‌ک پێی ناسراوه، ئه‌مه‌ش به‌رده‌وام بۆ مسیۆلوسیانا و مه‌دام گالاتتی دووباره‌ کردۆته‌وه، که‌وا ده‌یووت: ((من واتێ ده‌گه‌م بۆ ئیمه‌ی موسلمانێ ئاواره‌ی ئه‌وروپا، پاراستنی ره‌وشت و که‌لتوری ئیسلام له‌ نوێژ و پۆژوو زۆر گرنگه‌ر)) (پیربال، 2010، ل62). لێره‌دا محهمه‌دی حاجی زاده له‌ میانه‌ی تیکه‌لاوبوونیه‌وه‌ جه‌خت له‌سه‌ر ناسنامه‌ی خوێ وه‌ک پۆژه‌ه‌لاتیه‌ک ده‌کاته‌وه، تاوه‌کو له‌م رینگه‌یه‌وه‌ ناسنامه‌ی نیشانی ئه‌وانی دیکه‌ (خه‌لکی خانه‌خوێ) بداته‌وه.

پاسان له‌ پۆمانی (ژن)ی ریواس ئه‌حمه‌د، تیکه‌لاوبوون له‌گه‌ل خه‌لک و دۆخی کۆمه‌لایه‌تی ولاتی خانه‌خوێ به‌ روونی له‌سه‌ر هه‌تاوی کارهکته‌ری نيو پۆمانه‌که‌ هه‌ستی پێده‌کریت، ئه‌مه‌ش کاتیک (هه‌تاو)، شوو به‌ پزیشکیکی ئه‌و نه‌خۆشخانه‌یه‌ ده‌کات، که‌وا هه‌تاو وه‌ک کارگوزاریک پۆژانه‌ ژووره‌که‌ی خاوین کردۆته‌وه‌ و به‌رده‌وام بینووویه‌تی. له‌ میانی خۆشه‌ویستییه‌که‌ یاندا، (هانس) وه‌ک تاکیکی ولاتی خانه‌خوێ، له‌ ورده‌کاریه‌کانی ژانی (هه‌تاو) هوه، درکی به‌ جیاوازی ناسنامه کردووه، بۆیه‌ کاتیک بریاری به‌یه‌که‌وه‌ ژیان ده‌دن، هانس ده‌لێت: ((ده‌چینه‌ ولاتیکی ئیسلامی و له‌وی به‌ ده‌ستوری خۆتان ماره‌ت ده‌برم. که‌ مندالیشمان بوو له‌ کلیسا به‌ ده‌ستوری ئیمه‌ جاریکی تر ماره‌ت ده‌برم)) (ئه‌حمه‌د، 2011، ل224). ئه‌م شیوه‌ ژيانه‌ی هه‌تاو له‌ ئاست و بازنه‌یه‌کی فراوانتر له‌ هه‌ولێ نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی خوێیه‌تی، ئه‌میش له‌ جیاوازی نيو پۆژه‌ه‌لات و پۆژئاوا درده‌که‌ویت، به‌و مانایه‌ی له‌ نيو ئه‌م رۆمانه‌دا زه‌بری نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه بۆ جیاوازیه‌ ئینتیکیه‌کان براوه‌ته‌وه، له‌ویوه‌ وه‌ک پێویستییه‌ک بۆ سه‌لماندنی خوێ (هه‌تاو) به‌رده‌وام ناسنامه‌ی پۆژه‌ه‌لاتیانه‌ی خوێ له‌ رهنگی چاو و قژ و پێستیدا دووپات کردۆته‌وه، ئه‌وه‌تا له‌ گفتوگۆیه‌کی نيو دکتۆر هانس و کارگوزاریکی دیکه‌ی نه‌خۆشخانه‌که‌، له‌مه‌ر هه‌تاو داوان، ده‌لێت: ((پیاوی ولاتی ئه‌وان هه‌زیان له‌ چاوی شینه‌ و ئیوه‌ش له‌ چاوی ره‌ش)) (ئه‌حمه‌د، 2011، ل40). ئه‌مه‌ش ئاماژه‌یه‌که‌ دۆخی بایۆلۆژی مرۆف له‌ رینگه‌ی گروپ و چینی کۆمه‌لایه‌تییه‌وه‌، بۆ نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی هه‌تاوی تاراوگه‌بوو یارمه‌تیده‌ره. دواتر له‌ پۆمانی ئیلسا، دلشاد نه‌بی و ئیفا، هه‌مان دۆخی تیکه‌لاوبوونی نيو پۆمانه‌کانی دیکه‌ی تاراوگه‌ی هه‌یه، دلشاد وه‌ک تاراوگه‌بوویک، بۆ ده‌رخستنی ناسنامه‌ی، په‌نای بۆ جیاوازیه‌کانی نيو ئیمه‌ و ئه‌وان بردووه. ئیفا به‌ سیفه‌تی ئه‌وه‌ی خانه‌خوێ و خه‌لکی ولاتی ئه‌لمانه، دلشادیش کوردیکی تاراوگه‌بووه، بۆیه‌ له‌ نيو پۆمانه‌که‌یدا دیدار مه‌سیفی ئه‌م جیاوازیانه‌ی به‌ زه‌قی دیار خستووه، به‌ تایبه‌تی پۆژانی ژيانی نيو که‌مپ، که‌وا چه‌ندین ره‌نگ و شیوه‌ جیاوازی ئاده‌میزادی بینوووه، که‌چی ته‌نها ئاوا وه‌ک فریشته‌یه‌ک به‌ هانایه‌وه‌ هاتووه، دلشاد له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لێت: ((په‌نابه‌ران، ره‌ش بون وه‌کو شه‌و، سپی بون وه‌کو به‌فر، زه‌رد بون وه‌کو گه‌نمه‌ شامی، ئه‌سمه‌ر بون وه‌کو گه‌نم، به‌لام چتاقیان نه‌بون به‌ هاوده‌رد و هاو خه‌می دلشاد نه‌بی. ئه‌و ده‌یزانی که‌وا ئه‌و هه‌موو ره‌نگه‌ جیاوازی به‌شه‌ر به‌ ناشی یه‌ک جوړه‌ دل و خوین ده‌گه‌رپێت)) (مه‌سیفی، 2010، ل26). لێره‌وه‌

تیندهگهین تیکه لاوبوون بۆ نیشاندهوهی ناسنامهی تاراوگه بوو یارمه تیدهوه، به شیوهیهک له بهرز نیشاندهان و شکوپیدان له بهرانبه ناسنامهی ئهوانی دیکه، جۆریکه له مانهوه و نهفهوتان.

دووهم: جیاکاری (Discrimination)

یهکیک له و دیارده بهرچاوانه، تاراوگه بوو رۆژانه به بهردهوام له سه زهمینی تاراوگه به ره و پرووی ده بیتهوه، دیاردهی جیاکاری نیوان خه لکانی ولاتی خانه خوئی و کهسانی تاراوگه بووه، جا دهشی بۆ جیاوازیی ئایین، رهگهز، دۆخی کومه لایهتی... هتد، بگه ریتهوه، بۆ ئەم مه به سه تهش رۆمانی کوردیی تاراوگه بۆ نیشاندهانه وهی ئەم دیاردهیه وهک لیکه وتهیهکی تاراوگه رۆلی بهرچاوی هیه. تاراوگه بوو له تاراوگه، له ههوللی گه پاندنه وهی شوناسیهتی، چونکه به جیگیربوونی له دهره وهی شوین و نیشتمانی خۆیدا، که سایه تیهکی تری لی هه لکه وتوو، بیگانهیهکی که ساس و نائاشنایه، له ههوللی دۆزینه وهی خۆیدا یه. تاراوگه بوو کاتیکی هه ست دهکات، که له نیشتمانی قسه کهر و سه نتهر بووه، که چی له تاراوگه گوینگر و په راویزه، لیره وه تاراوگه وهک سه زهمینی جیاکاری ده بینی بۆ دۆخی نیشاندهانه وهی ناسنامهی ره سه نی وهرده گه ریته. به م هۆیه شه وه تاراوگه بوو له تاراوگه، سنووری په یوه ندیه کانی به کومه لگه ی ولاتی خانه خوئی به رته سکر ده بیته وه و گومان و سه رنجه کانی به مه به ست و مه رام، ده کاته هه وینی خولقاندنی ناسنامه. به سه نجدانمان له به شیکی زۆری رۆمانی کوردیی تاراوگه، ئایین وهک جیاکارییهک له نیوان دوو دونیا بیینی باسی لیوه کراوه، بۆیه به شیوهیهکی گشتی له تاراوگه وه ئایین بۆ په راگه نده بوو، ناسنامهیه که، به هۆیه وه پنییه وه ده ناسریته وه، به شیکی زۆری ئەو وه سف و تایبه ته ندیه یانه ی له نیو ئایینه کانداهن، به بالای که سایه تیه کانه وه ده بردریته، جا هه ندیکجار دۆخی سیاسی یاخود هه ولتیکی چه واشه کارانه بۆ ناشیرین کردنی ئایینیکی، ره نگدانه وهی به سه ر تاک و گروپه ده سنگیرۆیه کانی ئەو ئایینه وه هیه، بیگومان تاراوگه ش به سیفه تی سه زهمینی پیکه وه کۆبوونه وهی چه ندین ئایین و گروپی ئایینی، ئەم ناسنامهیه زه قتر ده بیته وه، بۆیه له رۆمانی هوتیل ئەو روپا، فه ره اد وهک تاراوگه بوویک له نواندنه وهی رووداویکی نیو رۆمانه که دا، ئەم شیوازه مامه له کردنه له گه ل ناسنامه دا به تۆخی نیشان ده دات، که وا کاتیکی پولیس دزیکی ده گریته، به ره چه له ک عه ره به و په نا هه نده ی فه ره نسایه، له یه کیکی له شه وه کانداه، به دزییه وه هه وللی چوونه ژوره وهی هۆتیلی مه دام گالاتتی ده دات، دوا ی ده سنگیر کردنی، پولیس ناوی ده پرسیت، ئەمیش وه لامي پولیس ناداته وه، ((مه دام گالاتتی زۆر به تور په ییه وه ته ماشای دزه که ی ده کرد، چونکه وه لامي ئەف سه ره که ی نه دایه وه، به هه لپه وه گوتی بی گومان محمه د)) (پیربال، 2010، ل36). دیاره ئەم هه ولله بۆ شیواندن و له که دار کردنی ناسنامه ی دینی، میژوویه کی کۆنی هیه، ئەم دیاردهیه ش له سه زهمینی تاراوگه بۆ په نا هه نده و رۆژه لاتیه کانه به روونی هه سستی پنده کریته، به م هۆیه شه وه رۆمانی هوتیل ئەو روپا دیویکی دیکه ی ئەو مامه له کردنه ی ناسنامه ی ئایینه مان بۆ درده خات، که وا مسیۆ لوسیانا له بهرانبه هه سنگردن به رووشاندنی ئەو ناسنامهیه به فه ره ادی تاراوگه بوو ده لیت: ((داوا ی لی بووردنت لی ده که م ئەگه ر دایکم جه نابتی هیشاندی، دیاره مه به سستی دایکم کاتی گوتی بیگومان (محمه د) هیه شتیکی تر نه بووه له وه زیاتر که ده تر سا هۆتیه که مان ناوی بزریته)) (پیربال، 2010، ل37). لیره دا ئەگه رچی مسیۆ لوسیانا ی کوری مه دام گالاتی داوا ی لی بووردن له فه ره ادی نیو رۆمانی هوتیل

ئەوروپا دەکات، بەلام ئەم داوای لیبووردنە هیچ کاریگەرییەکی نییە، چونکە ئەم لەکەدارکردنە، ئایدۆلۆژیایەکی، مێژووییەکی لە پشته، بە ئاسانی لە فیکری خەلکانی سەرزەمینە ئایین جیاوازا (لە ئیسلام)، ناسردرێتەو. لە رۆمانی ئیلشا، ئایین وەک ناسنامە دەبیریت، دیارە ئەم رۆمانە مەبەستتییەتی بەم ھۆیەو لە رێگەی دلشادی تاراوگەبوو، زەبری نیشاندانەو، جیاکاری بنوینی، کەوا خۆی لە ئەوانی وەک خۆی نزیکی بکاتەو و لە ئەوانی لە خۆی جیاوازتر بە جیاوازتر ببینیت. بۆ ھەمووان پوونە سەرزەمینە تاراوگە، بە تاییبەتی ولاتانی رۆژئاوا، بە شیوەیەکی گشتی ئایینی مەسیحی، زۆرینەیی خەلک پەپەرھوی لێدەکەن، دیارە دلشادیش وەک تیدا ژیانی نیو ئەم فەزایە بە باشی درکی بەم بابەتە کردوو، ھەر بۆیەش بۆ جیاکردنەو، خۆی و ئایینەکە، کەوا وەک ناسنامەیک بە کاری دینی، بۆ ھەموو سەفەر و سەردانیکردنیک نیوان شار و مەلبەندە جیاوازا تاراوگە، لە نیو جانتاکەیدا ھەمیشە قورئانیک بچووی تیدا بوو. لەمەش زیاتر ناسنامەیی تاکێ تاراوگەبوو، بە تاییبەتی ئەو کاتانەیی پەپەرھەست بە بازەنی ئیبتیک دەکریت و تیکەل بە دۆخی پامیاری دەبیت، ئەوا ھیندەیی دیکە، تاراوگە رۆلی لە تۆخکردنەو، ئەو ناسنامەیی ھەیی، بۆ نمونە رۆژھەلات و رۆژئاوا بۆ تاکەکانی تیدا ژیاویان دوو جەمسەری ناسنامەن، بە خەسەلت و تاییبەتمەندییەکانیان دەناسرێنەو، بەمەش بۆ بەرامبەرەکیان ھەلگری جۆریک لە تیفکرینی جیاوازا لەگەل ناسنامەیی خۆی (رۆژئاوا)، بۆیە لەنیو رۆمانەکەدا لە بارەیی نیشاندانی ناسنامە و شیوازی مامەلە لەگەل کردنی بە پوونی ئەو ھەستەیی رەنگ پێداووتەو، کەوا کاتیک ئیلشا بۆ ماوہیک لە مارکیتەکەیی نزیکی مالیان درەنگ دیتە دەرەو، ئاووای تازە خۆشەووستی، ((کەمیک تاسا و ھەستی بەو گومان و ترسە ئەوروپاییە کرد کە لە بەرامبەر بنیادەمی سەر رەش دا ھەیی)) (مەسیفی، 2011، ل10). لێرەو ئەو ھەمان بۆ پوون دەبیتەو، ھەمیشە لەھەر کردەییەکی دۆخی کۆمەلایەتیانەیی تاراوگەبوو بۆ خەلکی ولاتی خانەخوئی لەسەرزەمینە تاراوگە جۆریک لە پرینگانەو، دروستکردوو، ئەمەش بۆ ناسینی ناسنامەیان دەگەریتەو. ھەر بۆیەشە لە رۆمانی ئیلشا لەسەرزاری ئاووای خۆشەووستی دلشاد بە ئاگاییەو لەو جیاکارییە ئاگەدارمان دەکاتەو، کەوا کرۆکی ئەم تیفکرینە لە ناسنامەو سەرچاوەیی گرتوو.

سێتیم: بەیەکەووبوون (Association)

ئەم دۆخی بەیەکەووبوونەیی تاراوگەبووان لە کردەییەکی راکۆزرییانە گوزارشتە، دەشی بۆ ماوہیکە کورت لە سات و دەمیکە دیاریکراو تاراوگەبوویک لەگەل تاکیکی ولاتی خانەخوئی، ھاورپی بن. یاخود بەیەکەووبوونیک لە راپەراندن و بە ئەنجام گەیانندی کاریک، ماوہی تیدا خایەنراوی کورت بیت، یان ھەر پەپەرھەندییەکی دیکە بە جۆریک لە جۆرەکان تاراوگەبوو بە خەلکانی خانەخوئی پەپەرھەست دەکات. رۆمانی کوردیی تاراوگەش وەک لیکەوتەیک، لە گواستەو، دیمەنی لەم شیوەییە خاوەنی چەندین چیرۆکی سەرنجراکیتشە. لەم پەپەرھەندیی و بەیەکەووبوونانە ئەو لێ دەخویندریتەو، کەوا لە تاراوگە پەپەرھەندییەکی مکوم لە نیوان ناسنامە و تاراوگەبوودا ھەیی، ئەو نا ئارامی و نیگەرانییە رۆحییەیی لە تاراوگە کەوتوتەو، تاراوگەبوو بۆ ھاوسەنگی دۆخە نا ئارامیەکیان و پڕکردنەو، ئەو بۆشاییەیی تاراوگە بۆی دروستکردوو، ناسنامەیان بە ئامرازیک زانیوو. ھەمیشەش تاراوگەبووان جەختیان کردوتەو، تاراوگە بۆ ئەمان دروستبوونی دوو دنیا و دوو تاییبەتمەندیی و دوو وینەیی جیاوازی ناسنامەیان بۆ دروست دەکات، بە

شێوهیهک سه‌ماکردنه له‌سه‌ر دوو شانۆی جیاوان، تیایدا ئێره و ئه‌وئ، بوونیکیان بۆ دروست ده‌کات. به‌مه‌ش زۆربه‌ی کات تاراوگه‌بوو له‌ نێو کایه‌ی نووسین به‌ تاییه‌تی رۆمانی کوردیی تاراوگه‌ به‌ نووسینه‌کانیان (ئه‌وئ) نیشتمانی و ناسنامه‌که‌ی به‌ پێرۆز سه‌یر ده‌کات.

له‌نێو رۆمانی هۆتیل ئه‌وروپا، چیرۆکی به‌یه‌که‌وه‌بوونی محهمه‌دی حاجی زاده و فه‌ره‌اد له‌گه‌ڵ مسیۆلوسیانا و مه‌دام گالانتی نیشاندراوه. له‌م رۆمانه‌دا مسیۆلوسیانا و مه‌دام گالانتی، که‌وا جووله‌که‌ و خانه‌واده‌یه‌کی زه‌نگین و خودا پێداون، سه‌روه‌ت و سامانیکی زۆریان بۆ ماوه‌ته‌وه، له‌ ڕیگه‌ی سامانه‌که‌یانه‌وه، ناسنامه‌یه‌کیان بۆ خۆیان دروستکردوه، ته‌واوی خه‌لکانی ناسیاو و بیگانه، به‌ هۆی پاره‌داریه‌که‌یانه‌وه، به‌ ده‌وله‌مهنده‌ جووله‌که‌که‌ ده‌یانناسنه‌وه، ئه‌وه‌نده‌ی له‌ خه‌می هه‌شتنه‌وه‌ی ناسنامه‌ی ده‌وله‌مهنده‌بوونه‌که‌یان، هه‌نده‌ش پتر له‌ خه‌می پاراستن و ده‌ق پێوه‌گرته‌ی ئایینه‌که‌یان، به‌ پارێزه‌وه‌ له‌ گه‌ڵ خه‌لک و ناسیاوه‌کانیان مامه‌له‌ ده‌که‌ن، به‌ هه‌یج شێوه‌یه‌ک ئاماده‌ نیین، که‌مترین په‌خنه‌ و نه‌نگی بکه‌وێته‌ سه‌ریانه‌وه، نه‌وه‌کو به‌ هۆیه‌وه‌ ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی و ئایینیان له‌که‌دار بێت، بۆیه‌ له‌ هه‌ر جووله‌ و کرده‌وه‌یه‌کیاندا به‌ وریاییه‌وه‌ مامه‌له‌ ده‌که‌ن. ئه‌م به‌یه‌که‌وه‌بوونه‌ تیایدا چه‌ندین گه‌فتوگۆی سه‌باره‌ت به‌ ناسنامه‌ی به‌ دوا‌ی خۆیدا هه‌تاوه. سه‌ره‌تا وه‌ک با‌به‌تیکی گه‌شتگیر له‌ ناسنامه‌ی ئایینه‌وه‌ ده‌ستی پیکردوه، دواتر گه‌فتوگۆکان بر‌دراونه‌ته‌ سه‌ر دۆخی سیاسی و لێکه‌وته‌کانی له‌سه‌ر تاک. محهمه‌دی حاجی زاده له‌و به‌یه‌که‌وه‌بوونه‌ راگوزه‌رییه‌دا، سه‌رنجی سه‌باره‌ت ناسنامه‌ی ئایینی ده‌ربرپوه، له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لێت: ((ئیمه‌ی ئێرانی، هه‌یج نه‌بی، که‌لتووریکی ئه‌سیل و میژوویه‌کی دێرین و دینیکی پێرۆزمان هه‌یه‌)) (پیربال، 2010، ل 62). پاشان له‌ ماوه‌ی به‌یه‌که‌وه‌بوونیان مسیۆلوسیانا سه‌باره‌ت به‌ شیوازی نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی وه‌ک هاو‌لاتیه‌کی خانه‌خوئ و چۆنیه‌تی سه‌رنجانی ناسنامه‌ی تاکیکی رۆژه‌لاتی، ده‌لێت: ((ئه‌وروپاییه‌کان خۆیان ئه‌وروپای خۆیان دروست کردوه، ئێوه‌ش ده‌بی خۆتان ئه‌وروپایه‌ک بۆ خۆتان له‌سه‌ر خاکی خۆتان دروست بکه‌ن! ناسنامه‌! ناسنامه‌ی خۆتان هه‌بێت)) (پیربال، 2010، ل 82). ئه‌وه‌ی لێرده‌ا به‌دی ده‌کریت، به‌یه‌که‌وه‌بوون، رۆژانه‌ وه‌ک کرده‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی له‌ نێوان خه‌لکی خانه‌خوئ و تاراوگه‌بووان، هۆکارن بۆ نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه‌.

له‌ رۆمانی (ژن)ی رپۆاس ئه‌حمه‌د، دۆخی به‌یه‌که‌وه‌بوون له‌ په‌یوه‌ندی خۆشه‌ویستی هه‌تاو و پیاویکی سویدی به‌ناوی هانس نیشاندراوه، تیایدا بۆ ناسنامه‌ی مێینه‌ی کورد گه‌راوه‌ته‌وه، که‌وا له‌ ژبانی هاوسه‌ریتی چه‌نده‌ بۆ پیاوه‌کانیان میهره‌بانن، هه‌رده‌م له‌ خه‌می مال و منداله‌کانیاندا. ئه‌م شیوازی ره‌فتارکردنه‌ به‌و جووره‌ میهره‌بانییه‌ی هه‌تاو سه‌رنجی هانس راده‌کێشیت، به‌ جوړیک ناسنامه‌یه‌کی بۆ دروستکردوه، که‌وا به‌هۆیه‌وه‌ مێینه‌کانی نیشتمانی ئه‌وی پێ ده‌ناسرێته‌وه، بۆیه‌ هانس به‌ راشکاوانه‌ به‌ هه‌تاوی تاراوگه‌بوو ده‌لێت: ((پیاوی رۆژه‌لات به‌خته‌وه‌رن که‌ ژنه‌کانیان هه‌نده‌ خزمه‌تیان ده‌که‌ن)) (ئه‌حمه‌د، 2011، ل 157). پاشان هه‌تاو له‌ درێژه‌ی په‌یوه‌ندییه‌که‌یدا ئه‌وه‌ی بۆ هانس رونه‌کردۆته‌وه، که‌وا کچانی نیشتمانی ئه‌و به‌ ئابروو و به‌ حورمه‌تن، به‌ر له‌ چوونه‌ پرۆسه‌ی هاوسه‌رگیری هه‌یج جووره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی سیکسی له‌گه‌ڵ خۆشه‌ویسته‌ نێرینه‌کانیان ئه‌نجام ناده‌ن، ئه‌مه‌ش به‌لای هانس‌ه‌وه‌ وه‌ک تاییه‌تمه‌ندییه‌ک لێی روانراوه، بۆیه‌ له‌م باره‌یه‌وه‌ هه‌تاو ده‌لێت: ((که‌ باسی په‌یوه‌ندی خه‌زانیته‌ی خۆمانی بۆ ده‌که‌م سه‌ری راوله‌شینی، به‌ تاییه‌تی سه‌باره‌ت به‌ ژنه‌یان و شووکردن، یان ئه‌وه‌ی کچانی لای خۆمان به‌ر له‌ شووکردن هه‌موو جووره‌ په‌یوه‌ندییه‌کی سیکسی لێ قه‌ده‌غه‌ کراوه‌)) (ئه‌حمه‌د، 2011، ل 157). به‌لام لێرده‌ا ئه‌وه‌ی له‌ گوتاری رۆمانه‌که‌دا مایه‌ی سه‌رنجه، مه‌به‌ستییه‌تی ئه‌وه‌ ده‌ربخات، که‌وا کچ و ژنه‌کانی نیشتمانی ئه‌و، له‌ ته‌واوی کچ و ژنه‌کانی سه‌رزهمینی تاراوگه‌ جیاوازترن،

جیاوازییه‌که‌ش بۆ به‌رگه‌گرتنی خه‌م و ژانی قورسی ژیان و به‌رگه‌گرتنی ئازاردانیانه له‌لایه‌ن هاوسه‌ره‌کانیانه‌وه. هه‌تاو وه‌ک تاراوگه‌بوویک له‌ نیو پۆمانه‌که‌دا جگه‌ له‌و دۆخه‌ په‌ستی و خه‌مگینه‌ی خۆی، ئاماژه‌ به‌ چه‌ند کچ و ژنیکی دیکه‌ کردووه، ئه‌گه‌رچی به‌ شیوه‌یه‌کی گشتی دۆخی له‌به‌ریه‌ک هه‌لوه‌شانه‌وه‌ی خه‌زانه‌کان بۆ هه‌موو ژن و کچه‌کانی کورد له‌ تاراوگه‌ یه‌کسان نیه. له‌ به‌شیکه‌ی دیکه‌ی ئه‌م پۆمانه‌دا، دلپه‌قی مینه‌ی سه‌ره‌مینه‌ی تاراوگه‌ نیشانی ده‌دات، که‌وا وه‌ک ناسنامه‌یه‌ک له‌ به‌رامبه‌ر ناسنامه‌ی خۆی، چونکه‌ پێی وایه، هه‌یچ کاتیک ئافره‌تیکه‌ی کورد له‌ به‌رانبه‌ر ده‌سته‌که‌وته‌کانی خۆیدا، هه‌ولێ له‌ناو‌بردن و ئه‌شکه‌نجه‌دانی به‌رانبه‌ره‌که‌ی نه‌داوه. بۆیه‌ له‌ به‌شی هه‌ژده‌ه‌ و هه‌ژده‌ی پۆمانه‌که‌دا، ناسنامه‌ی ئه‌و ژنه‌ کۆنه‌ی هانس، که‌وا وه‌ک گشتیک به‌سه‌ر ته‌واوی ئافره‌تانی خانه‌خوینی و لات ده‌ناسیتیت، له‌ ئه‌زیه‌ت و ئه‌شکه‌نجه‌دانی پۆلی بینوووه، به‌ تایبه‌تی ئه‌و کاته‌ی پیاویکی به‌ پاره‌ گرتوووه، تا زانیاری له‌سه‌ر شیرین کۆبکاته‌وه، ((هه‌مان پۆیش سارا چوو سه‌ری له‌ شیرین داو بۆ ماوه‌یه‌کی دوور و درێژ قسه‌یان کرد پاشان ده‌ستی به‌سته‌وه و خسته‌وه‌ ناو ژوواریکی بچووکی بی په‌نجه‌ره‌ و ده‌لاقه‌. له‌ پۆشیکدا دووجار سه‌ری لێده‌دا و خواردنی بۆ ده‌برد و ده‌گه‌رایه‌وه‌ بۆ مائی)) (ئه‌حمه‌د، 2011، ل 233). ئه‌مه‌ش نیشاندانه‌وه‌ی ئه‌و دلپه‌قییه‌یه، که‌وا ئافره‌تی پۆشئاوایی له‌به‌رانبه‌ر ئافره‌تانی دیکه‌ی تاراوگه‌بوو هه‌یانه، به‌ تایبه‌تی ئه‌و ساتانه‌ی به‌رژه‌وه‌ندییه‌ که‌سییه‌کانیان ده‌که‌ویته‌ مه‌ترسی.

چوارهم: پلورالیزم_ پلورالیزمی که‌لتووری و تیکه‌لاوی که‌لتووری

نیشاندانی پرۆسه‌ی فره‌بی و فره‌که‌لتووری و تیکه‌لاوی که‌لتووری له‌ پۆمانی کوردی تاراوگه‌، به‌ مه‌به‌ستی وروژاندنی ناسنامه و جیاکردنه‌وه‌ی که‌مایه‌تییه‌ له‌نیو زۆرایه‌تی، ئه‌گه‌رچی زه‌بری نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه، پتر دۆخیکه‌ مه‌عنه‌وییه، تاکه‌کان (تاراوگه‌بوو) به‌پێی کاریگه‌ربوونیان له‌ شوین و فه‌زای جیاواز هه‌ستی پێده‌که‌ن. له‌نیو پرۆسه‌ی نووسین و نیشاندانی له‌لایه‌ن پۆماننووسانی تاراوگه‌وه، ناسنامه کاریگه‌رییه‌کی دوو سه‌ره‌ی هه‌یه، به‌ دیویکیدا، ئه‌رینییه، ده‌بیته‌ هۆی یه‌گرتووی و نزیکبوونه‌وه‌ له‌ نیوان تاکه‌کانی سه‌ره‌یه‌ک شوناس یاخود تاکه‌کانی شوناسه‌ هاوبه‌شه‌کان. به‌ دیوه‌که‌ی تریدا، نه‌رینییه، ململانی و لیکدژی و دردۆنگی و دوورکه‌وتنه‌وه‌ له‌ نیوان تاکه‌کانی کۆمه‌لگه‌دا زیاد ده‌کات، بۆیه‌ ده‌کریت بلێن ناسنامه به‌شیکه‌ له‌ پرۆسه‌ی خۆجیاکردنه‌وه‌ یاخود خۆ یه‌کسانکردنی نه‌ته‌وه‌ و ناسنامه‌ی ئه‌ویدیکه‌. پۆلی کاریگه‌ری تاراوگه‌، له‌ دروستکردنی ناسنامه، به‌ زۆری له‌ ئه‌ده‌بی نوێ و هاوچه‌رخدا هه‌ستی پیکراوه، مۆریک بووه‌ له‌ نووسین و پۆمانی تاراوگه‌وه‌ دراوه، به‌ جۆریک نرخ و به‌ها پێدانیکیان له‌نیو نووسینه‌کانیادا پێداوه، به‌ تایبه‌تی له‌ مه‌سه‌له‌ی زیندووکردنه‌وه‌ی رابردوو و دووباره‌ به‌کارهێنانی له‌نیو نووسیندا، بۆ نه‌خشاندن و ویناکردنی داها‌توویه‌ک به‌ خه‌یالی دروستکردن و هه‌یانه‌دی کیانیک، که‌وا ته‌نها نووسه‌رانی تاراوگه‌ له‌نیو نووسینه‌کانیادا ئه‌م خه‌یاله‌یان به‌ سه‌نته‌ر کردووه و فه‌زایه‌کی نه‌ته‌وه‌یی یه‌گرتووین دروستکردووه. ئه‌و پۆماننووسانه‌ی له‌ تاراوگه‌وه‌ هه‌ولێ نووسینیانداوه، به‌ شیوازی جیاواز و فۆرمی جیا‌جا هه‌ولیانداوه ناسنامه بکه‌نه‌ سه‌نته‌ری نووسینه‌کانیان، ئه‌م هه‌ول و ته‌قلادانه‌ بۆ پاراستن و به‌رگریکردن بووه‌ له‌ ناسنامه‌ی کوردبوون و وه‌ستان دژی هه‌ر هه‌ولیکه‌ی سه‌پێندراو بۆ سرینه‌وه‌ی ناسنامه‌یان درا بیته‌. ئه‌م دیالیکتیکه‌ی نیوان نووسه‌ران و پاراستنی ناسنامه‌یان، ئامانجی سه‌ره‌کی پۆمانی تاراوگه‌یه، هه‌ندیکجار ئه‌م شیوازه‌ له‌به‌رگریکردنه‌ فۆرمی سیاسی کوردبوونی به‌ زه‌قی به‌ خۆیه‌وه‌ بینوووه. به‌رده‌وامبوونی پۆماننووسانی تاراوگه‌، له‌سه‌ر

نووسینه‌کانیان، دینامیکیه‌تیکه پهره به سیاسه‌تی سه‌لماندنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی ده‌دات، به‌و شیواز و فۆرمه تایبه‌ته‌ی، که هه‌یه‌تی. بۆیه ده‌کریت له‌م ریگه‌یانه‌وه بۆ شیوازی مه‌زراندنی ناسنامه له‌ نیو رۆمانی کوردیی تاراوگه بگه‌رینه‌وه.

شیوازی مه‌زراندنی ناسنامه

یه‌که‌م: ناسنامه‌ی که‌سی

له‌ رۆمانی ئی‌لشا، ئه‌وه‌ی په‌یوه‌ندی به‌ خودی ناسنامه‌ی کاره‌کته‌ره‌کانی نیو رۆمانه‌که‌وه هه‌یه، به‌ دوو شیواز کار له‌سه‌ر نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی کاره‌کته‌ره‌کان کراوه. شیوازی یه‌که‌م په‌یوه‌ندی به‌ تایبه‌تمه‌ندیه‌کانی کاره‌کته‌ره‌کانه‌وه هه‌یه، به‌و مانایه‌ی کار له‌سه‌ر مایکرو (Macro) کراوه. شیوازه‌که‌ی تر په‌یوه‌ندی به‌و ورده‌کارییه‌ زۆر وردانه‌وه هه‌یه، که‌وا کاره‌کته‌ره‌که به‌ته‌نها پپی دهناسریته‌وه، به‌و مانایه‌ی کار له‌سه‌ر میکرو (Micro) کراوه. بۆیه ئه‌م رۆمانه‌ ده‌رخستن و نیشاندانی تایبه‌تمه‌ندیه‌ که‌سیه‌کان وه‌ک ناسنامه و خالی جیاکه‌ره‌وه‌ی نیوان تاراوگه‌بوو له‌گه‌ل خه‌لکانی ولاتی خانه‌خوئ به‌ مه‌به‌ست و ئامانج به‌کاره‌یناوه، تاوه‌کو له‌ یه‌کتر هه‌لاویرکردنی له‌گه‌ل خه‌لکانی میله‌تانی دیکه به‌ ئاسانی جیاوازییه‌کان له‌مه‌ر نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه‌ی که‌سی خۆیان ده‌ربخهن. بیگومان به‌ سیفه‌تی ئه‌وه‌ی تاراوگه بۆ ده‌رخستن خود و تواناکانی تاراوگه‌بوو سه‌رزهمینیکی کارایه، ئه‌وه ده‌خوازی، که‌وا ناسنامه بکاته ئامرازیک و له‌ ژبانی رۆژانه‌دا، به‌ به‌رده‌وام مه‌نه‌فستی بکاته‌وه. له‌م سۆنگه‌یه‌وه رۆمانی ئی‌لشا له‌سه‌ر ئاستی ماکرو (تایبه‌تمه‌ندی که‌سی)، بۆ مه‌به‌ستی ناسنامه و لیکه‌وته‌ی به‌سه‌ر که‌سایه‌تیه‌کانی نیو رۆمانه‌که، له‌ بازنه‌یه‌کی فراوانتر، وه‌کو یه‌کیک له‌ لیکه‌وته‌کانی تاراوگه مامه‌له‌ی له‌گه‌ل په‌ناهه‌نده و غه‌ریبانی سه‌رزهمینی دیکه مامه‌له‌ ده‌کن، که‌وا ره‌نگی پیست و قژ ده‌کن به‌ هۆکاری ناسینه‌وه‌یان، بۆ ئه‌م مه‌به‌سته رۆماننوس له‌ گه‌رانه‌وه‌ی رۆماننوس، که‌وا که‌سایه‌تی ئی‌لشا ده‌چیته‌ یه‌کیک له‌ دوکانه‌کانی نزیک مالی خۆیان، ((له‌ نیو دوکانه‌که پیره ژنه‌که شادبوو به‌وه‌ی که‌وا موشته‌ریکی تازه‌ی رۆخسار رۆژه‌لاتی به‌ره‌و دوکانه‌که‌ی دیت)) (مه‌سیفی، 2010، ل 9). لیره‌دا، ئه‌وه‌ی ده‌بینریت ناسنامه‌ی گشتیه‌ی، که‌چی ئی‌لشا وه‌ک نیشاندانه‌وه‌ی ناسنامه، له‌مه‌ر دۆخی تیدا ژباوی نیشانی داوه‌ته‌وه. له‌م رۆمانه‌دا ناسنامه‌ی که‌سی ئی‌لشا، که‌سیکی خوینده‌وار و تیگه‌یشتووی سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی، ئه‌مه وه‌ک ناسنامه‌ی که‌سی له‌ نیو رۆمانه‌که‌دا، وه‌ک ورده‌کارییه‌کی زۆر تایبه‌تی بۆ که‌سایه‌تی سه‌ره‌کی رۆمانه‌که‌ی به‌کاره‌یناوه، ئه‌م شیوازی پیبه‌خشینی ناسنامه‌یه ئامازه‌یه‌ک بۆ ئه‌وه‌ی، تاراوگه‌بوون له‌ ئاستی ئه‌م کاره‌کته‌ره‌وه به‌ هۆشیارییه‌وه مامه‌له‌ی له‌گه‌لدا کراوه، به‌و مانایه‌ی به‌ قوولی درکی به‌ ژان و ئازاره‌کانی نیشتمانی کردووه، به‌ تایبه‌تی بۆ که‌سیکی خوینده‌واری وه‌ک ئی‌لشا، که‌وا رۆشنییری سه‌رده‌مه‌که‌ی خۆیه‌تی، کاریکه په‌یوه‌ندی به‌ دنیای بیرکردنه‌وه‌ی تاکه‌که‌سیانه‌ی ئی‌لشاوه هه‌یه. هه‌ر بۆیه ئه‌م رۆمانه له‌ درکاندنی ناسنامه‌ی دل‌شاد- ئی‌لشا، که‌وا کاتیک له‌ ژبانی نیشتماندان بووه ده‌لیت: ((خۆی و کتیبه‌ قه‌به‌کانی بن هه‌نگلی هه‌رده‌م له‌ ده‌رگاوه خیرا ده‌رده‌په‌رئ)) (مه‌سیفی، 2010، ل 24). لیره‌دا وه‌ک ئه‌وه‌ی گیدنز له‌مه‌ر ئه‌و ورده‌کارییه‌ی ژبانی تاکه‌که‌س، که‌وا به‌ میکرو ناوی بردبوو، ئی‌لشاش وه‌ک کاره‌کته‌ریکی تاراوگه‌بوو،

ورده کاربیه کانی ژییانی بۆ نیشاناندانی ناسنامهی کهسی به کارهیناوه، بهو مانایه‌ی کتیبه کانی بن ههنگلی گوزارشته له ورده کاربیه کانی ژییانی، هه ولیداوه ناسنامهی کهسایه تی لیوه نیشان بدات.

له رۆمانی (ژن) ی رپواس ئه حمده، پیدایگیری له ناسنامهی تاک کراوه ته وه، بۆ ئه م مه به سته ش نمونه ی هه تاوی وهک کارگوزاریکی پاککردنه وه له یه کیک له نه خۆشخانه کانی ولاتی سوید هیناوه ته وه، کهوا په یوه ندیی و تیکه لاوی له گه ل چه ندین کهسی نیو نه خۆشخانه کهدا هه بووه، هاوکاتیش به پاریزه وه مامه له ی کردوو له گه ل ئه و پیاوه سویدییانه ی له نه خۆشخانه کهدا کاریانکردوو، ئه مه شی له پیناوه پاراستنی به ها و شکۆی خۆی بووه، کهوا وهک تاراوگه بوویک پیی وابوو تاییه تمه ندیی کهسییه کانی نابیی له ده ست بدات، به مه ش له دیدی ئه و سویدییانه ی له خۆشخانه کهدا کاریانکردوو، ناسنامه یه کی بۆ دروستبووه، بۆیه ئیفا وهک به رپرسی کارگوزاره کانی نه خۆشخانه که سه باره ت به باسکردنی ناسنامه ی کهسی هه تاوی تاراوگه بوو بۆ (هانس) ی به رپرسی نه خۆشخانه که ده لیت: ((بوسی زۆر به دوایدا راده کات و ده یه وی په یوه ندی له گه ل به سته ی، به لام ئه و گویی ناداتی. ده لین کچی بیگانه شوو به پیاوی سویدی ناکن)) (ئه حمده، 2011، ل 85).

لیره دا مه به ست ئه وه یه، ئه م رۆمانه له ناساندن و ناسنامه پیدانی میننه کان، له سه رزه مینی تاراوگه، ئاگایی ره چاو کردوو، واته له سه ر ناسنامه ی خودی، هه ولی بنیادنانی رۆمانه که دراوه. وهک له به شی تیوری ناسنامه دا، له روانگه ی گیدنزه وه ئاماژه ی بۆ کراوه، کهوا ده شی ناسنامه له په یوه ندیی شته کانی تاکیکه وه، ده ست پییکات، کهوا تاییه تمه ندیی و خه سله تی تاکایه تی له گه ل خۆیدا هه لگرتوو، له گه ل ئه وه شدا، بازنه یه کی فراوانتیریش، کهوا په یوه ندیی به که سه که و چوارچیوه ی دهره وه ی خۆی هه یه، له م رۆمانه شدا، هه ردوو شیوه که ی بۆ ناساندن و دهرخستنی ناسنامه ی کهسی به کارهیناوه، کاتیک باس له ورده کاربیه کانی ژییانی خۆی ده کات و شیوازی مامه له کردنی خودییانه ی له گه ل پرس و بابه ته کان، یاخود کاتیک له ریگه ی پیاویکی بیانیه وه (هانس) روه به روه ی ناسنامه و دونیابینیکی جیاواز له هی خۆی ده بیته وه، کهوا کۆمه لگه و که لتووریشی جیاوازه، لیره وه ئه م رۆمانه مه به سته ی ناسنامه ی هه تاو وهک کاره کته ریکی تاراوگه بوو دهربخات.

دووه م: ناسنامه ی نه ته وه یی

که یوانی تاراوگه بوو وهک کاره کته ریکی رۆمانی ونگه، له و په یوه ندی و هامووشۆییانه ی له گه ل خه لکی ولاتی خانه خۆییدا هه یبووه، به رده وام ناسنامه ی نه ته وه یی خۆی نیشانداوه ته وه. بۆ ئه م مه به سته ش ئه م رۆمانه په یوه ندی نیوان لایلا هه یئۆنن و که یوانی سه باره ت به نیشانداوه ی ناسنامه ی نه ته وه یی باسکردوو، کهوا له و ساتانه ی به یه که وه بوون، کهوا چۆن که یوان له هه ولی ناساندنی ناسنامه ی نه ته وه که یدا بووه، به شیوه یه ک بۆ سه ره تاکانی دروستبوونی نیشتمان و چۆنیه تی جه نگ و ململانیه کانی دهره ق به نه ته وه که ی گه راوه ته وه. پاشان شارستانیته ت و دهرکه وتنی یه که مین هه ولی مرۆف سه باره ت به به رده وامیدانی ژیان بۆ زید و نیشتمانه که ی گه راوه ته وه، بیگومان ئه مه ش ئه و رۆحه یه به شیوه یه کی وا له ناسنامه ی نه ته وه که ی روانیوه، کهوا زید و نیشتمانی به پیرۆز زانیوه. بۆیه که یوان، تاراوگه به له ره گه وه هه لکیشانی خۆی ده زانیت و پیی وایه له جوگرافیا یه کی نامۆ به تاله موویه که وه هه لواسراوه. پاشان هه موو ئه و گفتوگۆییانه ی به مه به سته ی یه کترناسین له گه ل خه لکی ولاتی خانه خۆی ده یانکات، هه میشه پیش هه موو پرس و وه لامیک، مه به سته ی نه وه ی ده ست بکه ویت، که ئایا ئه میش وهک ئه و ئاواره یه، یاخود خه لکی ره سه نی ئه و ولاته یه،

دیاره زانیی ئه‌م زانیارییه یارمه‌تیده‌ره بۆ پرسین و ده‌سکه‌وتتی زانیاری دیکه، له‌م نیوه‌نده‌دا، ولات و شویینی جوگرافی ده‌بیتته هه‌وینی یه‌کتر دواندنیان. له‌ هه‌ر حاله‌تیکه‌ی له‌و شیوه‌یه‌دا، که‌یوان بۆ به‌هیزی وته و باسه‌کانی ئاماژه‌ی به‌ ناوی نیشتمانه‌که‌ی کردووه، وه‌ک ناسنامه‌یه‌ک خۆی پێ ناساندووه، ئه‌وه‌تا که‌یوانی تاراوگه‌بوو له‌ ساتی یه‌کترناسینی (لایلا هه‌ینۆنین)، که‌وا ئافره‌تیکه‌ی به‌ ره‌گه‌ز فیه‌ندییه، یه‌که‌م پرسیاری داوی ئه‌وه ده‌کات، که‌وا خه‌لکی کام ولاتی سه‌ر رووی زه‌مینه، ئه‌میش بۆ هه‌میشه نه‌خشه‌یه‌کی چاپکراوی کوردستانی له‌ گیرفانی بووه، بۆ شانازیکردن به‌ ناسنامه‌که‌ی له‌سه‌ر نه‌خشه‌ پێی ووتووه، خه‌لکی (کوردستانم)، پاشان به‌ ئاماژه‌ بۆی دیاریکردووه، له‌م باره‌یه‌وه که‌یوان ده‌لێت: ((بۆیه هه‌میشه لاپه‌ره‌ی ئه‌تله‌سیکی کۆنم له‌ گیرفاندا بوو، که‌ چهند سال له‌وه‌به‌ر له‌ فله‌نده چاپکراوو، گوتم دیوته له‌ ئه‌تله‌سیکی ئیوه‌دا، ناوی کوردستان هه‌یه‌؟)) (سه‌راج، 2005، ل35)، ئه‌مه‌ جوړیکه‌ له‌ نیشاندان و شانازیکردن به‌ ناسنامه، که‌وا خه‌لکی شوین و جوگرافیایه‌کی دیاریکراوه، ره‌نگه‌ ئه‌مه‌ش به‌ها و نرخ پیدانیکی هه‌بیت.

له‌به‌شیکه‌ی ناساندنی ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌بیدا، ئه‌م رۆمانه‌ مه‌به‌ستیه‌تی له‌سه‌رزاری که‌یوان وه‌ک پاشخانیکه‌ی مه‌عریفی ئاماژه‌ به‌ ناوی چه‌ندین به‌ره‌می بیری که‌له‌ نووسه‌ران بکات، که‌وا له‌سه‌رده‌می ئیستادا، له‌ کایه‌ی رۆشنیری و ئه‌ده‌بیدا، بوونه‌ته‌ ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌ک، دیاره مه‌به‌ستی ناوه‌ینانی (مه‌م و زین لاس و غه‌زال و شیرین فه‌ره‌دا)، بۆ ئه‌وه‌ی به‌ لایلا بلیت ئیمه‌ش هاوشانی نه‌ته‌وه‌کانی دیکه‌ی ئیره، خاوه‌ن به‌هره و رۆشنیرییه‌کی کۆنین، له‌م باره‌یه‌وه که‌یوان ده‌لێت: ((ئه‌حمه‌دی خانی ئیمه‌ وه‌کو شکسپیر داستانه‌که‌ی مه‌موزینی به‌ شیعیر هۆنیوه‌ته‌وه‌)) (سه‌راج، 2005، ل42). لیره‌دا ئه‌م رۆمانه‌ له‌سه‌رزاری که‌یوانی تاراوگه‌بوو، ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی له‌ ریگه‌ی گه‌توگۆ و باسه‌کانی له‌گه‌ل لایلا نیشان داوه‌ته‌وه، دیاره ئه‌مه‌ش ئه‌و رۆحه‌ شیلگیریه، که‌یوانی تاراوگه‌بوو له‌ به‌رانبه‌ر ناسنامه‌ی نه‌ته‌وه‌یی هه‌یه‌تی.

که‌یوان بۆ لایلائی خانه‌خوویی به‌ ناخی میژوودا رۆچوو، میژوویه‌کی دیرین و پر سه‌رفرازی گیراوه‌ته‌وه، که‌وا له‌ هه‌ندیک قۆناغ و سه‌رده‌مدا، که‌سیک وه‌ک فریاد په‌سی نه‌ته‌وه‌یه‌ک هه‌له‌که‌وتوو، رۆلیکی گه‌وره‌ی له‌ به‌ره‌وپیشه‌وه‌بردنی کومه‌لگه‌که‌یدا هه‌بووه، پاشان وه‌ک سیمبولیک بۆ شانازیکردن ناوی له‌نیو میژوودا تومارکراوه، مه‌به‌ستی که‌یوان له‌ پشت گیرانه‌وه‌ی ئه‌و پاژه له‌ میژوودا، شانازیکردنه‌ به‌و میژوووه‌ پر له‌ شکویه‌ی، که‌وا له‌سه‌ر ئاستی نه‌ته‌وه، کوردیش به‌شداریه‌کی کارای هه‌بووه، چه‌ندین جه‌نگی گه‌وره له‌سه‌ر خاکی نیشتمانه‌که‌ی روویداوه، هاوشانی ئه‌و جه‌نگه‌ یه‌کلاکه‌راوانه‌ ناوی له‌ میژوودا تومارکراوه، ئه‌م شیوازه له‌ وه‌سفکردن و باسکردنانه‌ به‌لای که‌یوانه‌وه ناسنامه‌یه‌ک به‌رجه‌سته ده‌کات، بۆ نه‌وه‌ی کۆن و نوێ مایه‌ی شانازیکردنه‌ پێیه‌وه. بۆیه که‌یوان وه‌ک پالاهوانیک ناوی هه‌رقه‌ل دینیت، که‌وا کاتیک له‌گه‌ل لایلا سه‌ردانی مۆزه‌خانه‌یان کردووه، له‌وێه‌ په‌یکه‌ریک ده‌بینی، له‌م باره‌یه‌وه ده‌لێت: ((ئه‌ز هیرقل و میدۆزام له‌ مۆزه‌خانه‌یه‌کدا دی، سو‌مای چاوم له‌نیوان هه‌ردووکیاندا گۆرییه‌وه، به‌ تاڤگه‌ی فه‌نتازیا و پلوسکی ئه‌ندیش، هه‌له‌گه‌رامه‌وه بۆ چاخه‌ به‌ردینه‌کانی نیانده‌رتال و پێشتر، گه‌رامه‌وه ناو ئه‌شکه‌وته‌کانی: شانهده‌ری و زه‌رزی و هه‌زارمێرد، چاوم له‌ زیدی سو‌مه‌ری و گو‌تی و زامواییه‌کان کردووه، خۆم به‌ براله و وه‌چ و توخمی که‌لگامیش زانی)) (سه‌راج، 2005، ل21)، که‌یوانی تاراوگه‌بوو پێی وایه له‌ پالاهوان بازی و یه‌کلاکردنه‌وه‌ی جه‌نگ له‌ شه‌رگه‌کاندا، نه‌ته‌وه‌که‌ی رۆلیکی پالاهوانانه‌ی هه‌بووه، پاشان به‌ ناراسته‌وخۆ ئاماژه‌ به‌بوونی چه‌ندین هه‌رقه‌لئاسای کوردان ده‌کات، که‌وا له‌میژووی نویدا ناویکی دیارو کاریگه‌رییه‌کی زۆریان به‌سه‌ر تاک و کو‌ی نه‌ته‌وه‌ هه‌یه. له‌وه‌ش زیاتر که‌یوان مه‌به‌ستی له‌ گیرانه‌وه‌ی ئه‌م میژوووه، بۆ ئه‌وه‌یه، که‌وا شارستانیه‌ت و

ژیانی کورد له م ناوچهیهی تییدا ژیاوه، خاوهن تایبهتمهندی و ناسنامهی خوویهتی، ئهوه تا ئهشکهوتی ههزارمێرد و شانهدهر و یهکه م دهرکهوتنی مروڤی نیاندهرتال له سنوور و گوشه ی نیشتیمانهکهی ئهون، بۆیه ناسنامه و میژوویهکی کۆنینهی رهسهنی ههیه، لهگهڵ کهلتووری میلیهتانی دیکه لهسه زید و مهلبهندی ژیاوی بهیهکهوه ژیاون،

له بهشیکی دیکه ی نیشاندانهوهی ناسنامهی نهتهوهیی له پۆمانی (ونگه)ی عهبدوللا سهراج، یاخیبوونی سپارتاکۆس و دواتر ئازادکردنی ژمارهیهکی بیشووماری کۆیلهکان، بۆ سهردهمی ئهوان ههلاتنی پوژتیکی نوێ بووه، به هه مان شانازیکردن ئه م رۆمانه راپهرین به به رهه می خوینی شه هیدان و گیان به ختکردوانی ئه م ریگایه دهزانی، خۆی به میراتگری کاره ساتی هه له بجه و قوناغهکانی ئه نفال و سه رنگو مکردنی چه ندین خه لکی بی تاوان ده زانی، بۆیه ده لیت: ((سه ره تایتترین شانیه ی یاخیبوون و هه لمهت له سپارتاکۆسه وه ته شه نه ی کرد بۆ لای بابکی خورپه می له مه ر خۆمان. ئه م لوگۆسه بی سه رحه د و ئه زه لیه ی، چاوه پروانی نوێبوونه وه ی شانیه ی دیکه یه و.... دیکه یه. باز نه ده خو لیته وه و گو ر بۆ نووا ده بات)) (سه راج، 2005، ل 16).

پیداگیری که یوان سه بارهت به مه سه له ی ناسنامه ی نه ته وه یی له نیو ئه م رۆمانه دا به توخی ره نگیداوه ته وه، له وه ش زیاتر ناسنامه ده باته وه سه ره موو جووله و هه ولکی چاکه کار، که وا هه ر تاکیکی کورد له هه ر بسته خاکیکی تاراوگه ئه نجامی بدات، ئه وا پێی وایه ره سانه تی کوردبوونی بۆ خۆی مسوگه ر کردووه. له میانی گه ران و هامووشوکردنی شوینه گشتیهکانی سه رزه مینی تاراوگه، که یوان پێی ده که ویته سیس خانیه ک، دوای مانه وه ی له و شوینه له گه ل هاو رپیه کی کۆنی، به ناوی خوسره و ئاشنا ده بیته وه، یه که م پرسیا ری له خوسره ی هاو رپیی، ترسی له ده ستدانی ناسنامه ی نه ته وه یی خو یان و منداله کانیا ن بووه، که وا له نیو ناسنامه ی تاراوگه دا، شوناس و خو ناسینی خو یان فه رامو ش نه که ن، ره نگه ئه مه ترسیک بیت زۆر به ی تاراوگه بووه کان هه یان بیت، له م باره یه وه که یوان روو ده کاته خوسره و ده لیت: ((پرسیاریکم هه یه ئه ویش: ئیمه لیره نابینه تری بن گو م؟! پاش وه چه یه ک و دوان، مۆرکی ره سه نایه تیمان کال و کرچ ده بیته وه! ئه گه ر یه کجاره کی نه سر پیته وه)) (سه راج، 2005، ل 73).

مه مه دی حاجی زاده و فه رهاد، دوو کاره کته ری تاراوگه بووی نیو پۆمانی (هو تیل ئه وروپا)ن، ئه م دوو کاره کته ره، به شیوازی که سییانه ی خو یانه وه، گو زارشتیا ن له ناسنامه ی نه ته وه یی خو یان کردو ته وه، به شیوه یه ک له هه ر کرده یه کی کۆمه لایه تیانه ی سه رزه مینی تاراوگه، بۆ هاوشیوهکانی وه ک خو یان یا خود خه لکانی ولاتی خانه خو ییا ن، ناسنامه ی نه ته وه ییا ن کردو ته چه قی پرس و با سه کانیان. مه مه دی حاجی زاده پیاویکی به ره گز خه لکی ولاتی ئیرانه، دیاره پیشه ی ئه م پیاوه له زید و نیشتیمانی مه لایه تی بووه و هاوکاتیش خه ریکی ئامۆژگاری و رپینویی خه لکی بووه. له سه رزه مینی تاراوگه ئه م پیاوه له هه ولی له ده ستته دانی ناسنامه که ی دایه، له و ساته وه گه یشتو ته سه رزه مینی تاراوگه، ته واوی په نا هه نده کان به هۆی پیشه که یه وه ده یانناسیه وه، سه رباری پاراستنی ناسنامه ی که سایه تییه که ی، له خه می پاراستنی ناسنامه ی نه ته وه یییدا بووه، مه مه دی حاجی زاده، ((مه لایه کی خه لکی تاران، ته مه ن ده ورو به ری چل و پینچ سال، هاتبوه پارسی داوای مافی په نا هه نده یی بکا)) (پیربال، 2010، ل 5)، ئه مه ناسنامه ی خودی که سایه تی یه کیک له کاره کته رهکانی نیو رۆمانی هو تیل ئه وروپایه، که وا له تاراوگه به هۆی پیشه که یه وه پێی ده ناسریته وه، پاشان ئه م که سایه تییه له ریگه ی ناسنامه ی که سی خو یه وه، ناسنامه ی نه ته وه یی به بالتر ده گریت له ناسنامه ی خه لکانی ولاتی خانه خو یی، و توویه تی: ((سیسته می کۆماری ئیسلامی له هه موو سیسته میکی تری سیاسی، بۆ

ئیمه‌ی موسلمان گونجاوتره)) (پیربال، 2010، ل 12). ئەم شیوازی ئاخاوتن و گوفتارانە، بەبەرز ڤاگرتنی ناسنامە‌ی نەتە‌وه‌ییە لە چا‌و ناسنامە‌ی ئەوانی دیکە (تاراوگە). پاشان لە‌هەر کۆبوونە‌وه و بە‌یه‌که‌وه دانیشتنیکی تاراوگە‌بووان، بە بیرانی دە‌هینایه‌وه، که‌وا ئەوان ئاوارەن، پێ‌ویسته ئاگە‌داری خۆیان و ڤه‌فتاری مندالە‌کانیان بن، لە‌م باره‌یه‌وه فه‌ره‌اد وه‌ک ئاماده‌بوویکی نی‌و ئەم دانیشتنانه ده‌لیت: ((محه‌مه‌دی حاجی زاده دوا‌ی سی‌سال مانه‌وه‌ی له‌ناو ولاتی فه‌ره‌نسا، هیشتاش هه‌ر به (ئه‌وروپای کافر) قسه‌ی ده‌کرد)) (پیربال، 2010، ل 29). کاره‌کته‌ریکی دیکه‌ی نی‌و ئەم رۆمانه، ناوی فه‌ره‌اده، کورده و خه‌لکی باشووری کوردستانه، له‌ ماوه‌ی جه‌نگی هه‌شت سه‌له‌ی نی‌وان ئیراق و ئیران، راپیکردوه و خۆی گه‌یانده‌وته پاریس، له‌ تاراوگه‌ پێشه‌ی نیگارکێشانه، به‌ هۆیه‌وه بیگانه و په‌ناهه‌نده‌کان، به‌ هۆی ناسنامە‌ی کاره‌که‌یه‌وه ده‌یناسنه‌وه، ئە‌میش به‌رده‌وام له‌ خه‌می له‌ ده‌ستنه‌دانی ناسنامە‌که‌یدایه. دیاره تاراوگه‌ به‌هۆی جه‌نجالی و ئالۆزی ژیان تیا‌یدا، مرۆ به‌ تابه‌تی په‌ناهه‌نده‌ش ئاسته‌مه‌ بتوانی تاسه‌ر پارێزگاری له‌ ناسنامە‌ی خۆیدا بکات، بۆ‌یه شکۆیه‌کی گه‌وره‌یه‌ بۆ تاک له‌ به‌رده‌وامیدان و مانه‌وه‌ی ناسنامە‌که‌یدا به‌رده‌وام بێت. ئە‌مه‌ش کاتیک مورته‌زای گولچینی له‌ وه‌سفکردنی فه‌ره‌ادی تابلۆکێشدا، ده‌لیت: ((نیگارکێشیکی کورده له‌ پاریس هاو‌پیمانە، ئە‌گه‌ر هاتیت بۆ پاریس... وه‌ره تابلۆی لی بکهر، یان هه‌یچ نه‌بی تابلۆکانی، له‌ گه‌له‌رییه‌که‌ی خۆتا بێشچا‌و بخه‌ بۆ کریاره‌کانی خۆت)) (پیربال، 2010، ل 8)، لێ‌رده‌دا جیگه‌ی ئاماژه‌یه، ناسنامه‌ی نەتە‌وه‌یی بو‌وته ناسنامە‌ی تاک و به‌ پێچه‌وانه‌ش‌وه دروسته، دیاره ئە‌مه‌ش ئە‌و لیکه‌وته‌یه تاراوگه‌ به‌سه‌ر ناسنامە‌ی نەتە‌وه‌یی و که‌سیی دروستی ده‌کات، که‌وا کاتیک که‌سیک ناسنامە‌ی نەتە‌وه‌یی ده‌بێته ناسنامە‌ی که‌سیی و پێیه‌وه ده‌ناسرێته‌وه.

له‌ رۆمانی په‌ناهه‌نده، ناسنامە‌ی نەتە‌وه‌یی یه‌کیک له‌ هۆکارانه‌یه، تاکی تاراوگه‌بوو، پا‌به‌نده پێیه‌وه و دۆخیکی تابه‌تی بۆ خولقاندووه، که‌وا به‌رده‌وام له‌ زه‌یندا ئایدیای پارێزگاریکردن له‌ ناسنامە نەتە‌وه‌یی‌که‌ی خوول ده‌خواته‌وه. بۆ‌یه تاراوگه‌بووانی نی‌و ئەم رۆمانه، ئە‌وه‌نده‌ی له‌ خه‌می پاراستن و مانه‌وه‌ی ناسنامە نەتە‌وه‌یی‌که‌یانان، به‌ هه‌یچ جو‌ری بیر له‌ گو‌رین و ده‌ستبه‌ردانی نا‌که‌نه‌وه. تاراوگه‌ وه‌ک شوین و مه‌له‌بە‌ندیکی تیکه‌لاوی ناسنامە جیا‌وازه‌کان، کو‌ری خۆی ده‌وێت خۆی نه‌دو‌رینێ و له‌نی‌و ئە‌م جه‌نجالیه‌دا ون نه‌بێت. تاراوگه‌بووان له‌ نی‌و ئە‌م رۆمانه‌دا بۆ وه‌ک خۆ مانه‌وه‌یان له‌ ملمانییه‌کی سه‌خت دان، حوسین یه‌کیک له‌و کاره‌کته‌رانه‌یه، تا له‌ زید و نیشتمانی خۆیدا بوو، له‌گه‌ل ناسنامە و ڤه‌گه‌زه نەتە‌وه‌یی‌که‌یدا هه‌یچ کێشه‌یه‌کی نه‌بووه، کاتیک په‌راگه‌نده‌ی تاراوگه‌ ده‌بێت، له‌ ده‌رئه‌نجامی مامه‌له‌کردنی له‌گه‌ل خه‌لک و تیکه‌لا‌بوونیان، درکی به‌ها و گرنگی ناسنامە‌ی ده‌کات، له‌لای ده‌بێته‌ گریه‌کی ئالۆزکا‌و، که‌وا به‌به‌رده‌وامی بیری لیکردۆته‌وه، ئە‌مه‌شی به‌رده‌وام بۆ کاکلی هاو‌پیی درکاندووه، بۆ‌یه کاکلیش سه‌باره‌ت به‌وه‌ولانه‌ی حوسین له‌مه‌ر پارێزگاریکردنی ناسنامە‌ی نەتە‌وه‌یی داویه‌تی ده‌لیت: ((گرفته بنچینه‌یی‌ه‌کانی حوسین دوو شت بوون: کوردبوون بوو له‌لایه‌ک ...)) (مه‌لا، 2006، ل 28). تاراوگه‌بوو له‌ تاراوگه‌، یه‌که‌مین کار و هه‌ولیک له‌ خه‌میدا بێت، پاراستنی ڤه‌گه‌ز و مانه‌وه‌ی رۆحی نەتە‌وه‌چییه‌تی، به‌رده‌وام کتبه‌رکییه‌تی، بۆ به‌رزڤاگرتنی به‌هاکان، چونکه‌ حوسین له‌ تاراوگه‌وه باشت‌ر کو‌یره‌وه‌ی و ژانی ناسنامە‌ی کوردبوونی بۆ به‌ دیاره‌که‌وتووه. پاشان کاره‌کته‌ره‌کانی وه‌ک (مه‌سیفی، ئازاد، کاکل...)ی، نی‌و رۆمانی په‌ناهه‌نده به‌ راسته‌وخۆ یاخود ناراسته‌وخۆ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌کەن، که‌وا تاکه‌ نەتە‌وه‌یه‌کن له‌سه‌رزه‌مینی تاراوگه‌، به‌ ده‌ست گریی کوردبوونیانه‌وه ده‌تلینه‌وه، هه‌میشه‌ تراژیدیا و ناسۆره‌کانیان، ده‌به‌نه‌وه نی‌و هه‌ناویان و شانازی به‌وه‌ ده‌کەن، که‌وا خۆیان به‌ کۆنترین نەتە‌وه‌ی رۆژه‌لات ده‌زانن. ئە‌م رۆمانه له‌سه‌رزاری ئازاد وه‌ک کاره‌کته‌ریکی تاراوگه‌بووی نی‌و رۆمانه‌که،

پوونتەر ئه و باسه دهوروژينی، کاتیک دهواریکی پوژه لاتیانه، به بۆن و بهرامه ی کوردانه له سه رزه مینی تاراوگه بۆ ناساندن و ئاشناکردنی به ره مه ئه ده بی و ژیاریه کانی نه ته وه ی کورد، هه لدراره، ده لیت: ((کورد له ژیر دهوار فرچیکه که وتوووه فرچک، له ژیر دهواریش ژیان دروست دهکاته وه)) (مه لا، 2006، ل 36)، لیره دا ئه و مه به سته خۆی پوون دهکاته وه، که وا تاراوگه بووی کورد ناسنامه که ی به قه د دیروکی پوژه لات، کونه، هاوشانی تیدا ژیاوی میله تانی تری ناوچه که یه و به هه ول و ئاوه زی پوله کانی له ناوچه که دا، ژیاوی شارستانی به سه ر بردوووه. له چه ندین شوینی پۆمانه که دا ئه م شیوه گوتارانه ته وزیفی پۆمانه که کراوه، مه به سته تی میژوو یه کی کۆن و ناسنامه یه کی پرشنگدار، بۆ شانازیکردن و خۆه لکیشان له پوخی که سایه تیه کاندرا دروست بکات، که وا هیچ نه نگیه و خۆ به که متر زانینیکیان له خه لکانی دیکه ی نه ته وه جیاوازه کانی پوژه لات که متر نیه. له وه ش زیاتر ئازاد پیی وایه پوژئاوا ئه و فه زا سیحریه نیه، که وا خه لکانیک به سه رزه مینی ئازادی و دادپه وه ری ده زانن، ئه وه نده به لایانه وه بالا و به رزه، بۆی گه یشتوو نه ته چه په سان و واق و پمان، بۆیه تاراوگه به سه رزه مینی دوو فاقی و ویک نه هاتنه وه ی خه یالی مرؤف و واقیعه تی تیدا ژیاوی ده چوینی، له باره ی ناسنامه ی تاراوگه وه وه ک شوینکاتیکی جیاواز له زید و شوینکاتی بنه رته ی ژیاوی ده لیت: ((پیکهاته یه کی مولته بیس و دوو فاقه ی هه یه، جاریکیان به چه په سان و سه رسورمانه وه سه یری ده کریت، جاریکی دیکه ش ده بیته جیی نه فره ت لیکردن و بگره قیز لی هاتنه وه ش. ده بیته جیی قیز لی هاتنه وه یه کی وا که به لیشا و رووی تیده که ن بۆ ئه وه ی چرنووک تیژکه ن دژی هه ردوو دونیا بجه نگن)) (مه لا، 2006، ل 44). لیره دا ناسنامه ی کوردبوون ئه وه نده به پیروژ سه یر کراوه له ناسنامه ی نه ته وه کانی تری پوژه لاتیش به به رزتر لیی پوانراوه.

ئەنجام

– له پۆمانی ونگه، ناسنامهی كهسی و ناسنامهی نهتهوهیی هاوتهریبی یهكتر نیشاندراوتهوه وهك هۆكارێك له بهرانبهر نهتوانهوهی له نێو ناسنامهی خهلكی خانهخوویی بهكارهاتوه، ئەمهش پتر له كارهكتهری كهیوانی تاراوگهبوودا دهركهوتوه، كهوا له ئەنجامی ئەو پهيوهندیی و بهیهكهوهبوونهی لهگهڵ لایلی خانهخوویی ههیبوو.

– له پۆمانی هوتیل ئهروپا، پتر ناسنامهی كهسی جهختی لیوه كراوتهوه، به تایبتهتی محهمهدی حاجی زاده، وهك مهلایهکی دوازه عیلم، ههولیداوه بۆ ناسنامهی كهسی خۆی بگهڕیتهوه و وهك شانازییهك له بهرانبهر جیاکاری خهلكانی خانهخوویی بهكاریهیئاوه.

– له پۆمانی ئیلشا، ناسنامهی كهسی دلشاد وهك پۆشنبیریکی زید و نیشتمانهكهی نیشاندراوتهوه، له بهرانبهر ئەو دۆخی بهیهكهوهبوونهی لهگهڵ(ئاووا)ی هاورییدا ههیبوو.

– له پۆمانی ژن، ههتاو وهك كارهكتهریکی تاراوگهبوو، ناسنامهی جیندهریبانهی خۆی وهك مینهیهك بۆ بهرانبهره خانهخوویییهكهی نیشانداوتهوه، كهوا وهك شانازییهك به مینهکانی نیشتمانهكهی ناسنامهی بهرهم هیئاوتهوه.

– له پۆمانی پهناهنده، ناسنامهی نهتهوهیی وهك دۆخیکی شانازیكه بهرهم هیئراوتهوه، ئەمهش له ئەنجامی ئەو دۆخه پلورالیزمه كهلتووورییهی لهسهزهمینی تاراوگه بۆ تاراوگهبووان پهخساوه.

ئىستى سەرچاوهكان:**➤ سەرچاوهى كوردى**

- ئەحمەد، رېئاس. 2011، (ژن)، چاپخانهى وهزارهتى پۆشنبىرى، ههولير.
- پيربال، فهراهاد. 2010، (هوتيل ئه وروپا)، دهزگای ئاراس، ههولير.
- سهراج، عهبدوللا. 2005، (ونگه)، چاپخانهى سۆران، چاپى دووهم، ههولير.
- مهسيفى، ديدار. 2010، (ئيلشا)، چاپخانهى پۆشنبىرى، ههولير.
- مهلا، ئەحمەدى. 2006، (پهناهنده)، چاپخانهى رهنج، سليمانى.
- زهلمى، عهلى. 2012، (پرسى شوناس له مژدهكانى مۆديرنه وه بۆ گومانهكانى پۆستمۆديرن)، چاپخانهى شقان، سليمانى.

➤ سەرچاوهى ئینگىزى

- Brady, E., 2004. (Identity and Exile in Isabel Allende's Trilogy), Boston College University.
- Borgatta, E.F. and Montgomery, R.J., 2000. *Encyclopedia Of Sociology-Volume I*. Macmillan Reference USA.
- Budathoki, A., 2009. (Modernity & Migration), Karlstad university, se.
- DeZepetnek, Steven Totosy, I-chun Wang and Haslao-Yn Sun, 2010. (Perspectives on Identity, Migration and Displacement), national sun-Yatsen university.
- David, K. and Kadrigamar, S., 1989. Identity, Conflict and Crisis, Hong Kong.
- Gautam, M. K., 2013. (*Indian Diaspora Ethnicity and Diasporic Identity*), European University Institute: Robert Schuman Centre for Advanced Studies.
- Giddens, A., 1991. (*Modernity and self-identity: Self and society in the late modern age*). Stanford university press, U.S.A.
- Magosvongwe, R., 2013. *Land and identity in Zimbabwean fiction writings in English from 2000 to 2010 critical analysis* (Doctoral dissertation, University of Cape Town).
- Salkind, N.J. ed., 2008. (*Encyclopedia of educational psychology*). SAGE publications.
- Vaughan, S., 2003. (Ethnicity and power in Ethiopia), The University of Edinburgh, U.S.A.
- Woodward, Kath. 2003, (Social Sciences The big issues), Rutledge, London.

Journal:

Malan, J., 2007. African Journal on Conflict Resolution vol. 7, number 2.

المخلص:

عنوان بحتنا الموسوم (الهوية كاستلزام للغربة)، اشارة إلى الغربة واشكالها ومعاناتها واهوالها واجوائها متمثلة بمجموعة من الروايات الكوردية المغتربة، وهذا البحث محاولة لتلمس تجليات الغربة والإغتراب والضياع والتشرد عند أكثر الشخصيات البارزة فيرواية كمال (ونكه) لعبدالله السراج ، و(هوتيل ئهوروبا) للقاص فرهاد بيربال، و(پهناهنده) لأحمد ملا، و (ئيلشا) لديدار مصيفي، و(ژن) لريواس أحمد انموذجاً. وحاولنا في هذه الدراسة تسليط الضوء على تلك الأجواء والظروف التي واجهتها أكثر الشخصيات في هذه الروايات المذكورة، وما انعكستها تلك الأجواء على الحالة النفسية لتلك الشخصيات من الغربة والأوجاع والضياع والتشريد من جهة ، ومحاولاتهم لتكيف مع اجواء الغربة أما بالحفاظ على الهوية الذاتية والانتماء الوطني مع طول مكوثهم وبقائهم في الغربة، أو بالتوافق مع الآخرين بالتمثلية أو التماثل الجنسي والعرقى. **الكلمات المفاتيح:** تمييز، الاستيعاب والتكامل، جمعية، الهوية الشخصية، الهوية الوطنية.

Abstract:

The abstract of this paper is part of a PhD. Thesis, and for the purpose of publishing an extracted study, we presented Identity as an Exile Aftermath with Reference to some Kurdish novels as its title. The impacts of identity towards the details of exile has been shown in the AbdullAllah Saraj's WNGA , Farhad Peerbal's Hotel Awrupa, Ahmad Mala's Panahanda, Deedar Masefi's Elshya and Rewas Ahmad's Zhin. This paper focused on the conditions of being exile, people's daily lives with those who are indigenous peoples and those who, just like them, are exiled .Further, it points out how they showed their identity as a way to defend themselves not to lose their identity among the foreign nations over there. They employed identity as a tool for their existence. For this purpose, those who have been exiled used their individual identity as well as their national identity.

Key words: Assimilation and Integration, Discrimination, Association, Self-Identity, National-Identity.