

کاریگه‌ری زیحافه‌کان له سه‌رمۆسیقای ته‌فعیله‌کانی هه‌شوی

دیپری شیعی کلاسیکی کوردی

زانکۆی سه‌لاحه‌دین - کۆلیژی په‌ره‌ورده

نوزاد وه‌قاص سعید

Nawzad.saeed@su.edu.krd

ئیمه‌یل:

زانکۆی سه‌لاحه‌دین - کۆلیژی په‌ره‌ورده‌ی مه‌خموور

هیوا نورالدین عزیز

Hiwa.aziz@su.edu.krd

ئیمه‌یل:

پیشه‌کی:

زیحاف و عیله‌ی شیعی کلاسیکی کوردی کۆمه‌لێک گۆرناکاریین ده‌چنه‌ سه‌ر ته‌فعیله‌ عه‌رووزیه‌کان و ده‌بنه‌ هۆی گۆران له‌ ماوه‌ی کات خایاندن و به‌رزى و نزمى شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌ پیکه‌ینه‌ره‌کانیان، زیحاف و عیله‌ چهند جۆریکن به‌لام ئه‌وه‌ی مه‌به‌سته‌ له‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا ته‌نیا زیحافه‌کانه‌، له‌ شیعی کلاسیکی کوردیدا به‌ زۆری چوار زیحافی تاک(خه‌بن، ته‌ی، قه‌بز، که‌ف) و یه‌ک زیحافی جوت(شه‌کل) به‌کارهاتوون، ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌ به‌ ناوئیشانی (کاریگه‌ری زیحافه‌کان له‌ سه‌ر مۆسیقای ته‌فعیله‌کانی هه‌شوی دیپری شیعی کلاسیکی کوردی) یه‌، لیکۆلینه‌وه‌که‌ له‌ سه‌ر بنه‌مای (۱۰) جۆرخویندنه‌وه‌ی جیاواز له‌ لایه‌ن (۱۰) که‌سی جیاوازه‌وه‌ و ئاماده‌کرنی خویندنه‌وه‌ جیاوازه‌کان به‌ شیوه‌ی (۱۰) مه‌له‌فی ده‌نگی که‌ له‌ لیستی سه‌رچاوه‌کان ئاماژه‌یان پیکراوه‌ و پێوانه‌ کردنیان به‌ به‌رنامه‌ی (Prat) که‌ به‌رنامه‌یه‌کی کۆمپیوته‌رییه‌ بۆ پێوانه‌کردنی ده‌نگ و وینه‌ی شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌کان و چپری و به‌رزى و نزمى شه‌پۆله‌ ده‌نگه‌کان . پلانی لیکۆلینه‌وه‌که‌ به‌م شیوه‌یه‌، لیکۆلینه‌وه‌که‌ له‌ دووبه‌ش پیکدیت ، له‌ به‌شى یه‌که‌مدا باس له‌ پوخته‌یه‌کی کورتی زانستی عه‌رووز کراوه‌ ، ژماره‌ی ته‌فعیله‌کان و بنه‌ره‌ته‌کانیان و وینه‌ی شه‌پۆله‌ ده‌نگیه‌کانی ته‌فعیله‌ عه‌رووزیه‌کان و بنه‌ره‌ته‌ عه‌رووزیه‌کان و چۆنیه‌تی کارکردنی زیحافه‌کان له‌ سه‌ر پیکه‌اته‌ی ته‌فعیله‌کان کراوه‌، له‌ به‌شى دووه‌مدا به‌ شیوه‌یه‌کی ورد باس له‌ کاریگه‌ری زیحافه‌کان له‌ سه‌ر مۆسیقای ته‌فعیله‌کان کراوه‌ له‌ هه‌شوی دیپری شیعی کلاسیکی کوردیدا، سنووری لیکۆلینه‌وه‌که‌ ئه‌وته‌فعیله‌ عه‌رووزیه‌یه‌ که‌ ده‌که‌وێته‌ هه‌شوی دیپری شیعی

کلاسیکی کوردی، جگه له مانهش له بهر ئهوهی (مفاعلتن) له عهرووزی کوردیدا به کارنه هاتوه و (متفاعلن) یش له کیشی (کامیل) دا له کیشه کهم به کارهاتوه کانه بۆیه پشتگۆی خراون.

پێبازی لیکۆلینه وه وهسفی شیکارییه. ئەم لیکۆلینه وهیهش وهک هه رلیکۆلینه وهیهکی دیکه ی ئهده بی بی گرفت نه بووه، گرفتی ئەم لیکۆلینه وهیه نه بوونی هیچ سه چاوهیهک بوو له ئهده بی کوردیدا که باس له پێوانه کردنی ته فعیله عهرووزیهکان و ماوه ی کات خایاندنیان بکات، ئامانجی ئەم لیکۆلینه وهیه ده رخستنی کاریگه ری زیحافه کانه له سه ر مۆسیقای ته فعیله کانی هه شووی دێری شیعی کلاسیکی کوردیدا، ئه نجامی لیکۆلینه وهیهش له کۆتاییدا به چه ند خالیگ خراوه ته ڕوو.

کلپه ووشهکان: زیحاف و عیله، کلاسیکی کوردی، عهرووزیهکان.

بهشی یه کهم:

پوخته یه ک ده رباره ی زانستی عهرووز

(ته فعیله) عهرووزیهکان : سه بارهت به ژماره ی ته فعیله عهرووزیهکان زۆربه ی سه چاوه عه ره بییهکان به ههشت ته فعیله ی داده نین. ته فعیله عهرووزیهکان ئه مانه ن (فَعُولُنْ ، فَاعِلُنْ ، مَفَاعِلُنْ ، فَاعِلَاتُنْ ، مُسْتَفْعِلُنْ ، مَفَاعِلَاتُنْ ، مُتَّفَاعِلُنْ ، مَفْعُولَاتُ) [التبریزی ۲۰۰۴: ۱۵] ، هه ندیکیش ژماره ی ته فعیلهکان به ده ته فعیله داده نین (فعولن ، فاعلن ، مفاعیلن ، فاعلاتن ، مستفعلن ، فاع لاتن ، مستفع لن ، مفعولات ، مفاعلتن ، متفاعلن) [ذیاب شاهین 2004: 20] . جیاوازییه کهش له وه دایه که ئه وانیه ی ژماره ی ته فعیلهکان به ههشت داده نین هه ردوو ته فعیله ی (فاع لاتن ، مستفع لن) له گه ل (فاعلاتن، مستفعلن) به یه ک شت داده نین ، به لام ئه وانیه ی به ده ته فعیله ی داده نین لایان وایه (فاع لاتن، مستفع لن) دوو ته فعیله ی سه ره بخۆن. به برۆای ئیمه ش ژماره ی ته فعیله عهرووزیهکان ده ته فعیله یه چونکه هه ردوو ته فعیله ی (مستفعلن، فاعلاتن) جیاوازن له (مستفع لن، فاع لاتن) چونکه له ریزبوونی بنه ره ته کانه جیاوازن و له بازنه کانییدا جیاوازن ته نیا له ریزبوونی برگه دا وه کویه کن .

بنه رهت و ژماره ی برگه ی ته فعیلهکان :

ژماره ی برگه و بنه رهت عهرووزیهکانی سه رجه م ته فعیله عهرووزیهکانی له م لیکۆلینه وه دا کاریان له سه ر کراوه به م شیوه یه [گه ردی : ۱۹۹۹: ۱۱] .

مَفَاعِلُنْ : پیکدیته له وه ته دی کۆ (مَفَا) + سه به بی سووک (عِي) + سه به بی سووک (لُنْ)

حهوت دهنگه و چوار برگه یه به م شیوه یه (U – –) .

فَاعِلَاتُنْ : پیکدیت له سه به بی سووک (فأ) + وه ته دی کۆ (عِلْأ) + سه به بی سووک (تُنْ) حهوت دهنگه و چوار برگه به م شیوهیه (- - U -) .

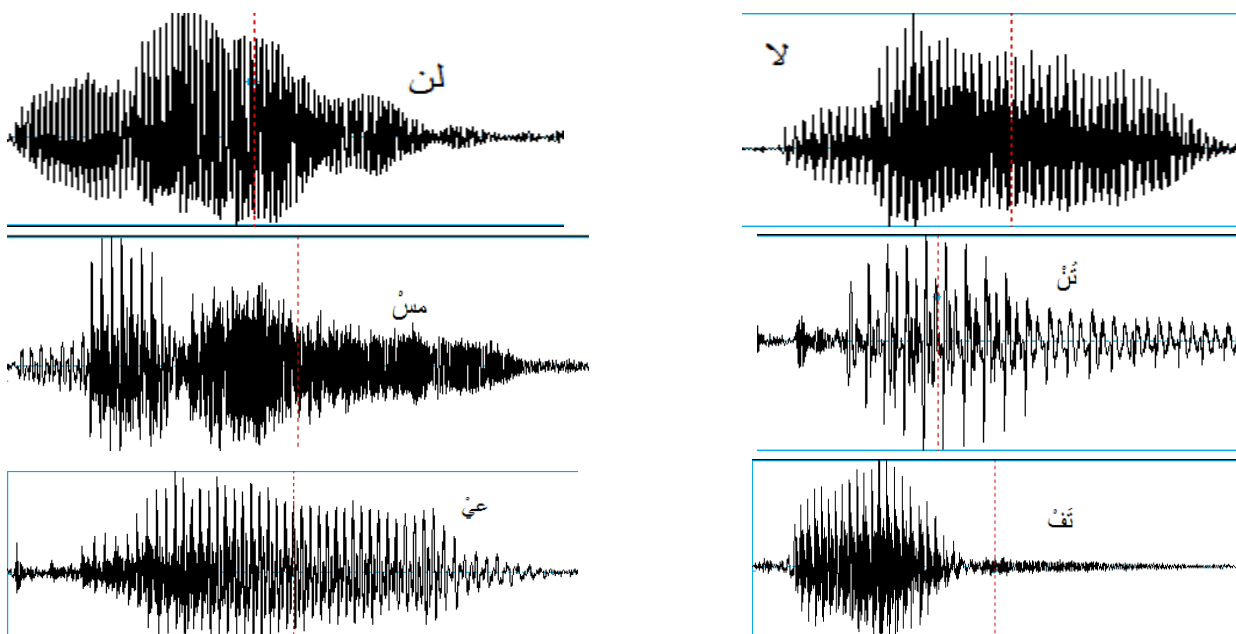
فَاعِ لَاتُنْ : پیکدیت له وه ته دی بلاو (فَاعِ) + سه به بی سووک (لأ) + سه به بی سووک (تُنْ) حهوت دهنگه و چوار برگه به م شیوهیه (- - U -) .

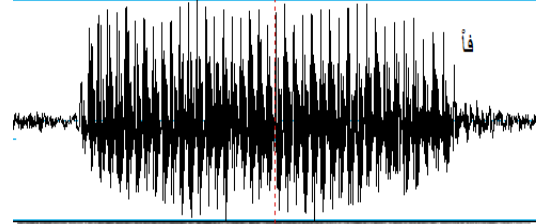
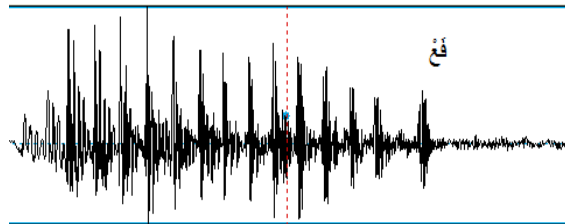
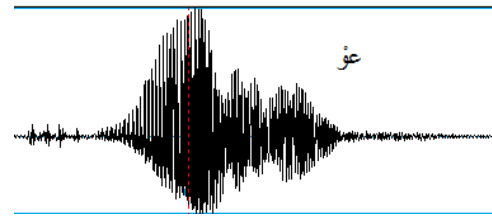
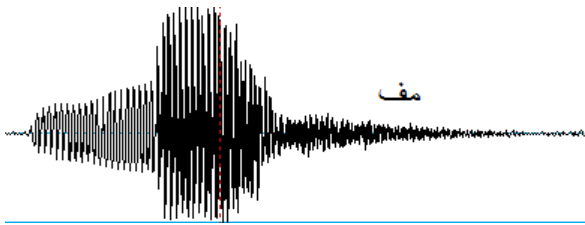
مُسْتَفْعِلُنْ : پیکدیت له سه به بی سووک (مُسْ) + سه به بی سووک (تَفْ) + وه ته دی کۆ (عِلْنْ) حهوت دهنگه و چوار برگه به م شیوهیه (- U - -) .

مُسْتَفْعِ لُنْ : پیکدیت له سه به بی سووک (مُسْ) + وه ته دی بلاو (تَفْعِ) + سه به بی سووک (لُنْ) حهوت دهنگه و چوار برگه به م شیوهیه (- U - -) .

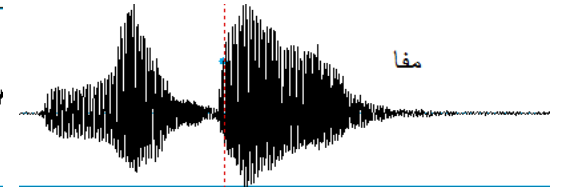
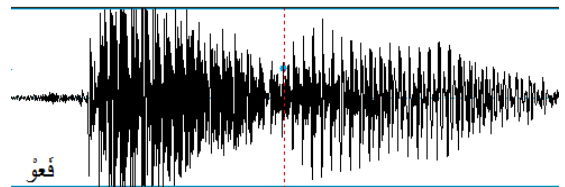
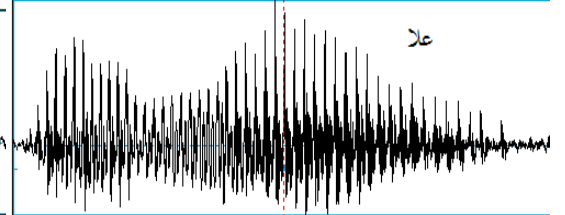
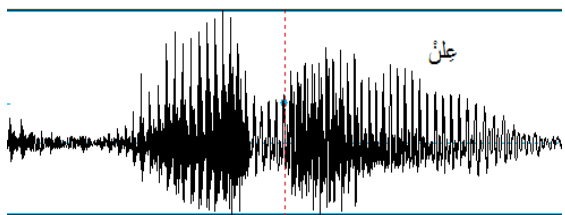
وینه ی شه پۆلی دهنگی سه رجه م بنه ره ته عه روزه یه کانی (ته فعلیه کان) به ته واوی و به موزاحیفه کانه وهش به م شیوهیه:

وینه ی شه پۆلی دهنگی سه به به سووکه کان:

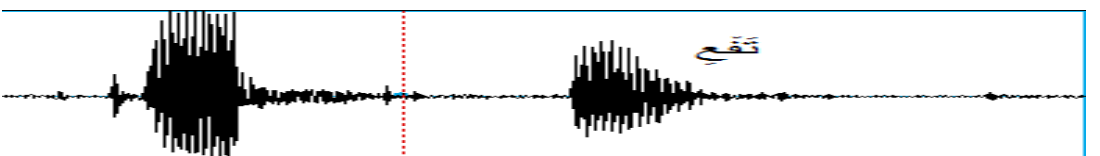
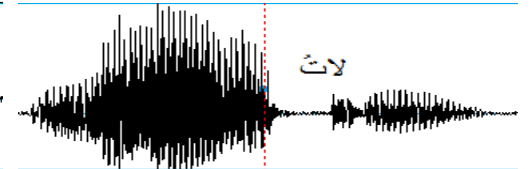
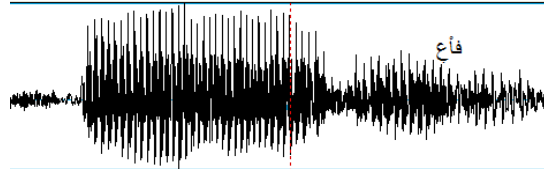
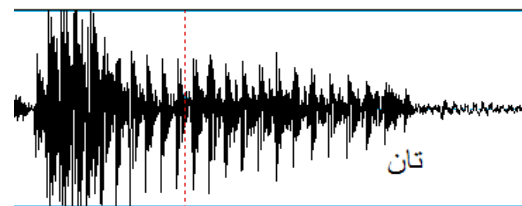
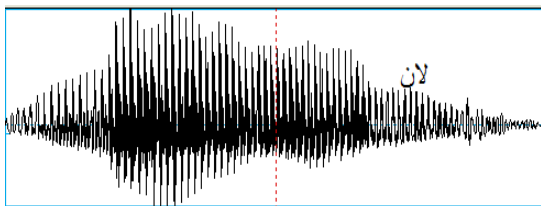




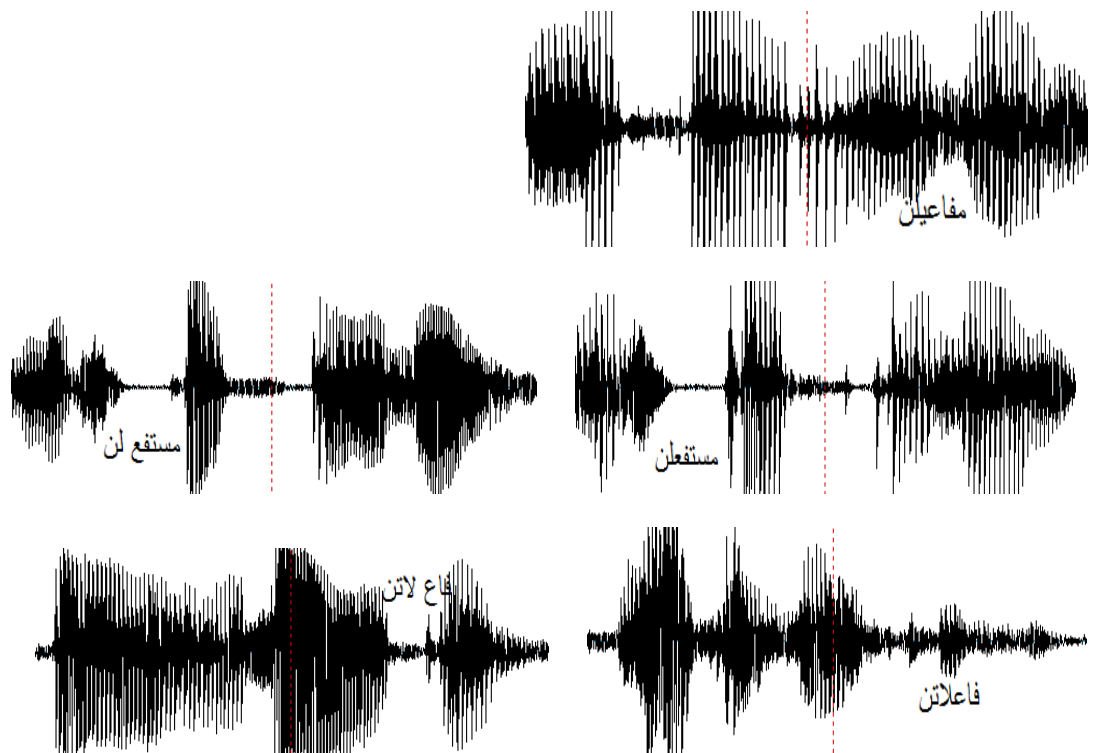
وهته ده کویه کان:



وهته ده بلاوه کان:



وینهی شه پۆله دهنگییه کانی ته فعیله عهرووزییه کان:



دوای پێوانه کردنی ماوهی کات خایاندنی تهفعيله عهرووزییهکان به بهرنامهیهکی کۆمپیوتهری (Prat) بۆ پێوانه کردنی ماوهی کات خایاندنی دهنگ و بهرزی و نزمی و چرپی شهپۆله دهنگییهکان و له بهراوردکردنی ماوهی کات خایاندنی تهفعيله عهرووزییهکان له سهرحهم فایله دهنگییهکاندا، ماوهی کات خایاندنی تهفعيله عهرووزییهکان بهم شیوهیه:

فاعن = 0.67 ، فعولن = 0.70 ، مفاعیلن = 0.91 ، مستفعلن = 0.91 ، مستفعلن ل = 1.24 ، فاعلاتن = 0.93 ، فاع لاتن = 1.09 ، مفعولات = 0.98

زیحاف و عیله : زیحاف و عیله دووجۆر گۆرانی عهرووزین و دهچنه سهه تهفعيله عهرووزییهکان و شیوهکانیان دهگۆرن، ئینجا گۆرانهکان له سهبهبدا بیت یان له وهته دا .

زیحاف: گۆرانیکی عهرووزییه (تایبهته به پیتی دووهمی وهستاو له سهبهبدا ، دهچیتته سهه ههموو تهفعيلهکانی دێری شیعر، گۆرانیکی ئیلامی نییه) [الهاشمی: 2004: 17] ، تهفعيلهکان به هۆی زیحافهکانهوه لاواز دهبن چونکه زیحافهکان دهبیتته هۆی کهم بوونهوهی دهنگ .

زیحاف دوو جۆرن :

زیحافه تاکه کان : ژماره‌ی زیحافه تاکه کان له زانستی عهرووزدا ههشت زیحافه، به لām ئهوه‌ی تایبتهت بیت به شیعری کلاسیکی کوردی چوار زیحافی تاک ههیه که زۆر باون و به کاردیت ئهوانیش (خه‌بن، ته‌ی، قه‌بز، که‌ف)، هه‌رچی (ئیزمار، وه‌قص، عه‌سب، عه‌قل)ن، زۆر به ده‌گمه‌ن نه‌بیت به کارنه‌هاتوون، هه‌ربۆیه ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌ش چوار زیحافه‌که‌ی دوایی پشتگۆی ده‌خات . هه‌رچی ته‌فعلیه‌ی (مفاعلتن، متفاعلتن) له کیشی وافیرو کامیلدا ((له کوردیدا جگه له چه‌ند نمونه‌یه‌کی که‌می کیشی کامیل که (متفاعلتن) ه، کامیل و وافیرو له کوردیدا به‌رچاو ناکه‌ون)) [گه‌ردی ، ۱۹۹۹ : ۲۹۷] ، بۆیه هه‌ردوو ته‌فعلیه‌که له به‌رنامه‌ی کاری ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه‌دا نین.

زیحافه تاکه کان: زیحافه تاکه کان به‌م شیوه‌ی خواره‌وه کارده‌که‌ن [مولوود: 2010 : ۲۶]

خه‌بن : فریدانی پیتی دووه‌می وه‌ستاوه له سه‌به‌بدا

فَاعِلًا تُنُّ فَعِلًا تُنُّ ←

ته‌ی : فریدانی پیتی چواره‌می وه‌ستاوه له سه‌به‌بدا

مُسْتَفْعِلُنَّ مُسْتَفْعِلُنَّ (مُفْتَعِلُنَّ) ←

قه‌بز : فریدانی پیتی پینجه‌می وه‌ستاوه له سه‌به‌بدا

مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ ←

که‌ف : فریدانی پیتی چه‌وته‌می وه‌ستاوه له سه‌به‌بدا

مَفَاعِلُنَّ مَفَاعِلُنَّ ←

زیحافه جووته‌کان : زیحافه جووته‌کان له زانستی عهرووزدا ژماره‌یان چواره (خه‌بل، خزل، شه‌کل، نه‌قس) ه، به لām له شیعری کلاسیکی کوردیدا ته‌نیا شه‌کل به کارهاتووه .

شه‌کل: بریتیه له (خه‌بن+که‌ف) له (فَاعِلًا تُنُّ) دا، (فَاعِلًا تُنُّ) به خه‌بن ده‌بیته (فَعِلًا تُنُّ) و (فَعِلًا تُنُّ) به که‌ف ده‌بیته (فَعِلًا تُنُّ)، پینیه‌که‌ش پیی ده‌گوتریت مه‌شکول [گه‌ردی، ۲۰۱۶ : ۱۱۸] .

بهشی دووهم : کاریگه‌ری زیحافه‌کان له‌سه‌ر ریتم و موسیقای ته‌فعلیه‌کان :

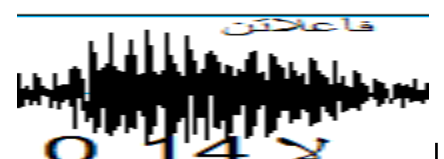
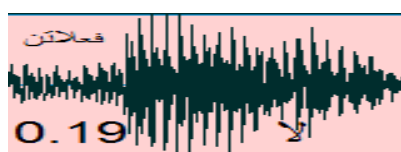
یه‌که‌م: کاریگه‌ری زیحافه‌تاکه‌کان:

لیزه‌دا مه‌به‌ست که‌م بوونه‌وه‌ی ماوه‌ی کات خایاندنی ته‌فعلیه‌ عه‌رووزیه‌کانه‌ به‌ هۆی چوونه‌ سه‌ری زیحافه‌کانه‌وه، که‌ کاریگه‌ری راسته‌ و خۆی له‌سه‌ر موسیقای ته‌فعلیه‌ عه‌رووزیه‌کان و پاشانیش دێره‌ شیعه‌ره‌کان هه‌یه، کاریگه‌رییه‌که‌ش جیاوازی هه‌یه‌ له‌ زیحافیکه‌وه‌ بو‌ زیحافیکی دیکه‌ چونکه‌ ((هه‌ندیکیان ئاوازه‌که‌ سووکترو خۆشتر ده‌که‌ن و هه‌ندیکی تریش ئاوازه‌که‌ قورستر ده‌که‌ن)) [گه‌ردی، ۱۹۹۹: ۱۲۴] له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌ جوور و سیفه‌تی ئه‌وده‌نگانه‌ی ته‌فعلیه‌کانی لێ دروست ده‌بیت کاریگه‌ری راسته‌ و خۆیان له‌سه‌ر موسیقای ته‌فعلیه‌ عه‌رووزیه‌کان هه‌یه .

زیحافی خه‌بن:

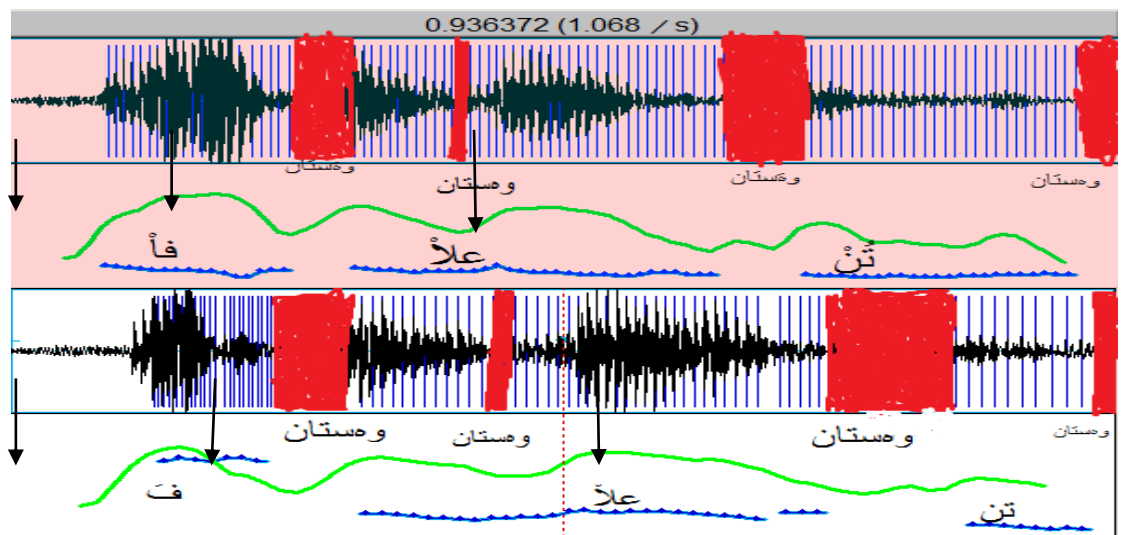
فاعلاتن(0.93) : ئه‌م ته‌فعلیه‌یه‌ له‌ حه‌وت ده‌نگ پیکهاتوه‌ (ف، ا، ع، ل، ا، ت، ن) ئه‌م ده‌نگانه‌ش هه‌ریه‌که‌ و سیفه‌تی تایبه‌تی خۆی هه‌یه، بوونی دوو بزوینی درێژی (ا) له‌ ته‌فعلیه‌که‌دا له‌گه‌ڵ جووری برگی یه‌که‌می که‌ برگیه‌کی درێژی ستوونیه‌ واته‌ روو له‌ هه‌لسانه‌ برگی دووه‌میشی به‌ره‌و ژێره‌ و برگی سێهه‌می روو له‌ هه‌لسانه‌ و برگی چواره‌می ئاسۆیه‌ وای کردووه‌ که‌ موسیقای (فاعلاتن) له‌ هه‌موو ته‌فعلیه‌کانی دیکه‌ به‌ هیزتر بیت. (فاعلاتن)

ریزبوونی بنه‌ره‌ته‌کانی به‌ر له‌وه‌ی (خه‌بن)ی بچیته‌ سه‌ربه‌م شیوه‌یه‌ (سه‌به‌بی سووک ، وه‌ته‌دی کو، سه‌به‌بی سووک). ئه‌م ته‌فعلیه‌یه‌ کاتیک زیحافی (خه‌بن) وه‌رده‌گریت ریژه‌ی له‌ (18%)ی کاته‌که‌ی که‌م ده‌بیته‌وه، برگی یه‌که‌می کورت ده‌بیته‌وه‌ به‌م شیوه‌یه‌ (به‌مه‌ش دوو برگی سه‌ره‌تای روو له‌ خواره‌وه‌ ده‌بیت چونکه‌ هه‌موو برگیه‌کی کورت ئاراسته‌ی به‌ره‌و خواره‌وه‌یه، ریزبوونی بنه‌ره‌ته‌کانیشی به‌م شیوه‌یه‌ ده‌گۆریت(فاصیله‌ی بچووک، سه‌به‌بی سووک) به‌مه‌ش موسیقا که‌ی خیراترو سووکترو ده‌بیت چونکه‌ ماوه‌ی کات خایاندنه‌که‌ی کورت ده‌بیته‌وه، ئه‌گه‌ر(فاعلاتن) به‌بی زیحاف به‌کاربیت ماوه‌ی کات خایاندنی(ا) له‌ (فا) دا درێژتر ده‌بیت له‌(ا) له‌(لا) دا ، به‌لام کاتیک زیحافی (خه‌بن) وه‌رده‌گریت ماوه‌ی کات خایاندنی (لا) درێژ ده‌بیته‌وه‌ هه‌روه‌ک ئه‌م وینه‌ی خواره‌وه‌.

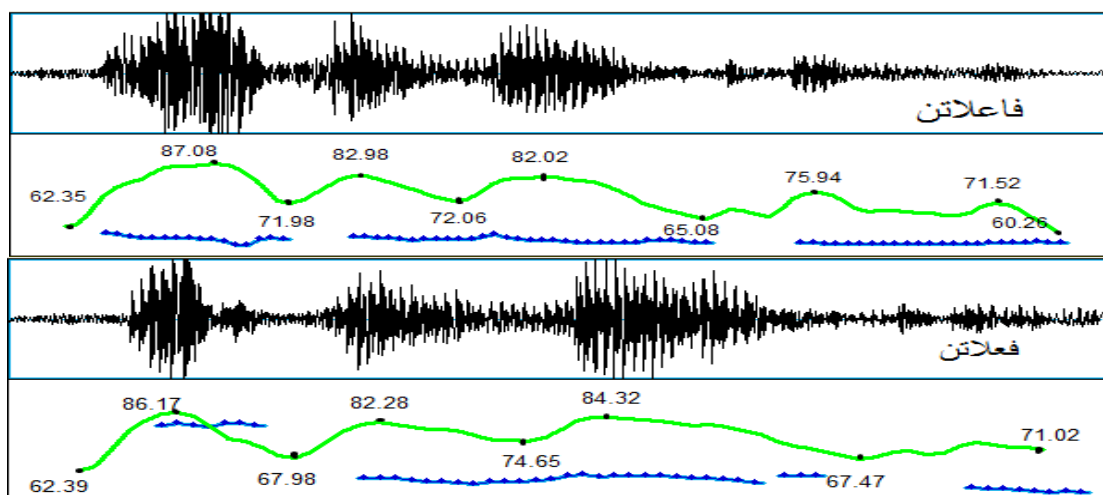


ئهگەر سهیری وینهکان بکهین (لا) له (فاعلاتن) دا کورتره له (لا) له (فاعلاتن) دا، له پووی کاتهوه (لا) له فاعلاتن (0.14) یه و له فاعلاتن (0.19) یه، جگه له جیاوازی له وینهی شهپوله دهنگییهکانیش. جگه له دریزی (لا)، کاتی وهستانهکان له مهخبوون (فاعلاتن) دا زیاتره وهک له (فاعلاتن) دا .

بزوینه دریشهکان پۆلیان ههیه له به هیزکردنی موسیقای تهفعلهکاندا چونکه ماوهی کات خایاندنیان له دهنگهکانی دیکهیی زمان دریشه بهمهش دهنگ دانهوهیان له گویدا زیاتر دهبیته و موسیقای تهفعلهکه به هیزدهکن، بزوینه دریشهکان کاریگهرییان لهسهردهنگهکانی دواي خویان ههیه بهوهی که دهنگدانهوهیان زیاتره و دهنگدانهوهی دهنگهکانی دواي خویان کز و لاواز دهکن.



زیحافی خهبن جیاوازی له نیوان وهستانهکاندا دروست کردوو به شیوهیهک وهستانی یهکهه له (فاعلاتن) دا ماوهکهی دریشه له وهستانی یهکهه له (فاعلاتن) دا، وهستانی سییهه له (فاعلاتن) ماوهکهی دریشه له ههمان وهستان له (فاعلاتن) دا، ئەم جیاوازییانهش دهبیته هوی گۆرینی ریتی تهفعله عهرووزیهکه. جگه لهم گۆرانکارییانهی باسکران گۆرانه عهرووزیهکان کار له چرپی دهنگی تهفعلهکان و مهودای لهرینهوهیان له ههوادا دهکن به جۆریک بهرزی و نزمی شهپوله دهنگییهکان گۆرانیان بهسهردادیت بهم شیوهی خوارهوه:



وهك له وینهكه دا دیاره بهرزترین شهپۆلی (فاعلاتن) به رهو سهه بریتیه له (87.08db) ، نزمترین شهپۆلی به رهو خوار بریتیه له (60.26db)، به لام له (فعالتن) دا بهرزترین شهپۆل به رهو سهه بریتیه له (86.17db)، نزمترین شهپۆل به رهو خوار بریتیه له (62.39db)، جیاوازی نیوان بهرزترین و نزمترین شهپۆل له ههردوو تهفعلیه كه به م شیوهیه:

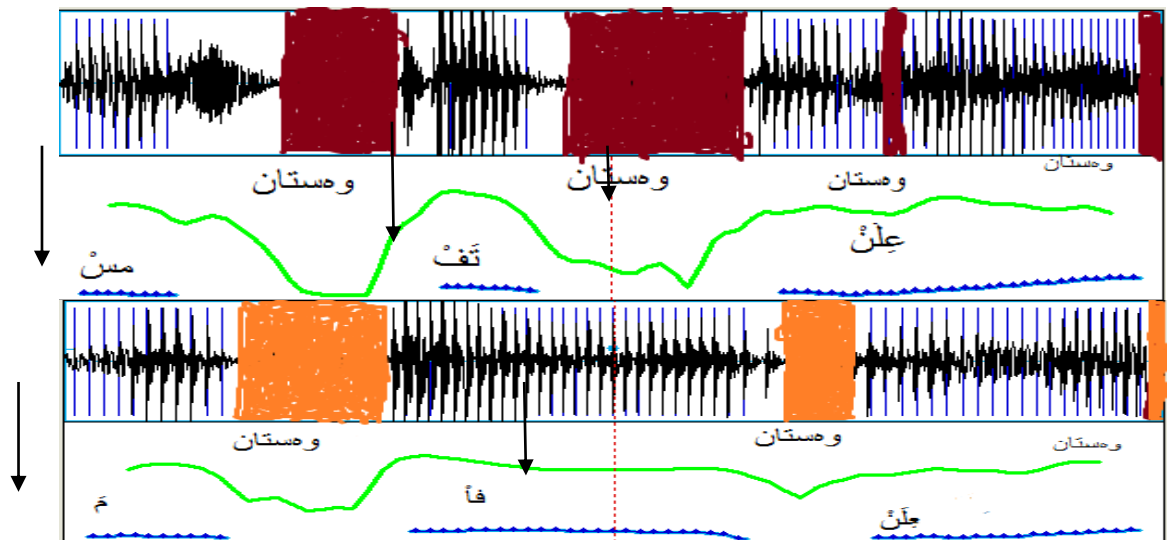
$$(بهرزترین) 0.91 \text{ db} = 86.17 \text{ db} - 87.08 \text{ db}$$

$$(نزمترین) 2.13 \text{ db} = 60.26 \text{ db} - 62.39 \text{ db}$$

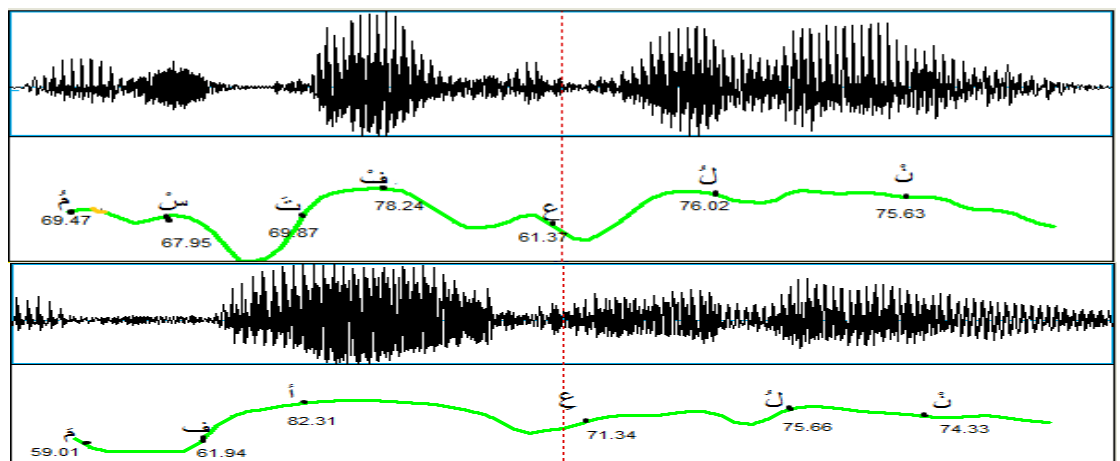
كه واته کاریگه ری (خه بن) له سهه به رزی و نزمی شهپۆله دهنگیه كان بریتیه له (3.04 db)

مستفعلن (0.91): ئەم تهفعلیه له چوار برگه پیکهاتوو، دوو برگه یه که می دێژه و ئاسۆیه، برگه ی سینییه کورته و روو له خواره ویه برگه ی چواره همیشه برگه یه کی درێژی ئاسۆیه () تهفعلیه که به بی زیحافی خه بن ریزبونی بانه کانی به م شیوهیه (سهه به بی سووک ، سهه به بی سووک ، وه ته دی کۆ)

به لام دواي گۆرانه که به رێژه ی له (18%) ی کاته که ی که م ده بیته وه، ریزبونی بانه ته کانی ده گۆریت بۆ (وه ته دی کۆ، وه ته دی کۆ)، به م گۆرانه ش تهفعلیه که له ده رپریندا سووک ده بیته و به مه ش مۆسیقا که ی خیرتر ده بیته. ماوه ی وه ستانه کان و مه و دای نیوانیان کاریگه ری راسته وخۆی له سهه مۆسیقای تهفعلیه که دروست ده کات ، وه ستانی دووهم له (مستفعلن) دا ماوه که ی زیاتره له وه ستانی دووهم له (مفاعلن) دا به پیچه وانه وه وه ستانی یه که م له (مفاعلن) دا ماوه که ی زیاتره وه ک له (مستفعلن) دا .



کاریگری گورانه که له سهر بهرزی و نزمی شه پوله دهنگییه کان به م شیوهیه:



بهرزترین شه پۆلی دهنگی (مستفعلن) بریتیه له (78.24 db)، نزمترین شه پۆلیش بریتیه له

(61.37db) بهرزترین شه پۆلی دهنگی (مفاعلن) بریتیه له (82.31db)، نزمترین شه پۆلیش بریتیه

له (59.01db)، جیاوازییه که به م شیوهیه:

$$4.07\text{db} = 78.24\text{db} - 82.31\text{db} \text{ (بهرزترین)}$$

$$2.36\text{db} = 59.01\text{db} - 61.37\text{db} \text{ (نزمترین)}$$

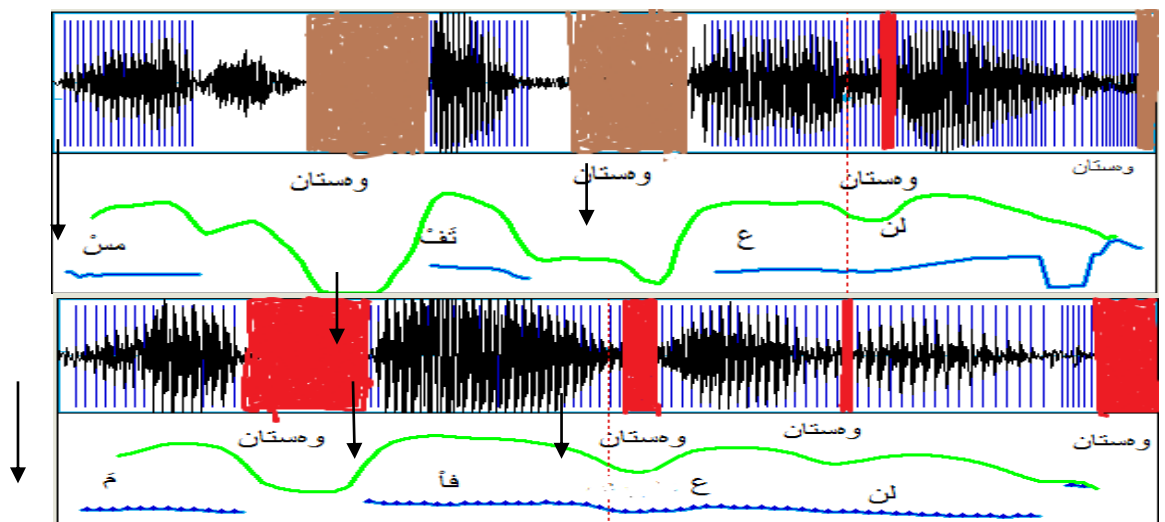
که واته کاریگری زیحافه که له سهر شه پۆله دهنگییه کان بریتیه له (6.43db).

مستفعلن (1.24): ئەم تهفعیلهیه له چهوت دهنگ پیکدیت (م، س، ت، ف، ع، ل، ن)

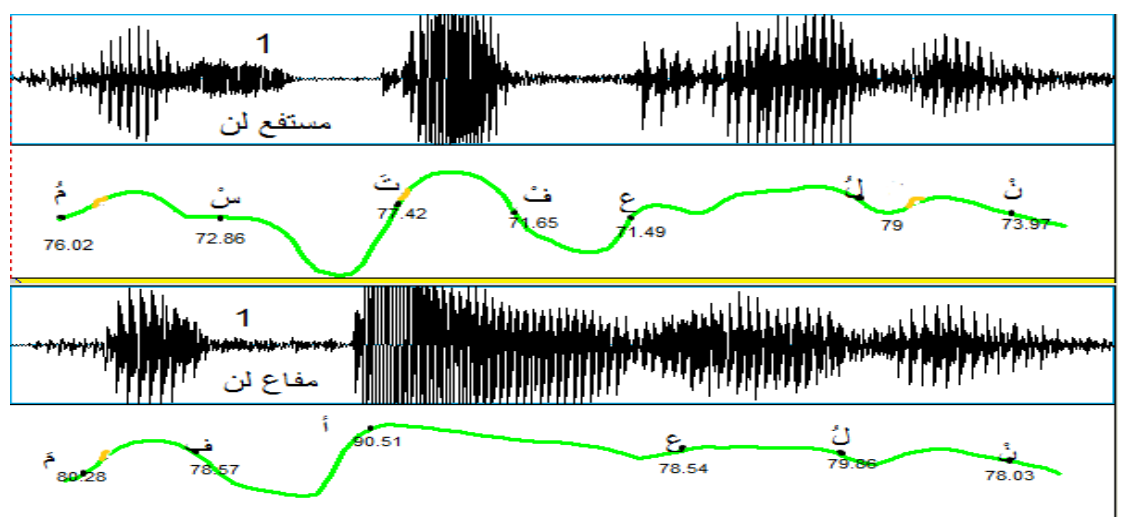
ریزبونی برهگه کانی هه مان شیوهی (مستفعلن) ه، به لام ریزبونی بنه رته کانی جیاوازه بهر له وهرگرتنی زیحافی (خه بن) ریزبونی بنه رته کانی بهم شیوهیه (سه به بی سووک، وه ته دی بلاو، سه به بی سووک)، له (40%) ی کاته که ی که م ده بیته وه،

ریزبونی برهگه کانی ده گوریت بو برهگی (کورت، دریژ، کورت، دریژ) ()

جگه له مه جیاوازی له نیوان کاتی وهستان له ناوه راستی ته فعیله کانداهه یه، نه مه ش کاریگر له سه ر ماوه ی کات خایاندنی ته فعیله کان ده بیته که ده بیته هو ی گرژی و خاوی له پیتما.



کاریگری زیحافه که له سه ر به رزی و نزمی شه پوله ده نگییه کانی هه ردو ته فعیله که بهم شیوهیه:



به رزترین شه پۆلی دهنگی (مستفعلن) بریتیه له (79.00db)، نزمترین شه پۆلیش بریتیه له (71.49db)، به رزترین شه پۆلی دهنگی (مفاع لن) بریتیه له (90.51db)، نزمترین شه پۆلیش بریتیه له (78.03db)، جیاوازی نیوان شه پۆله کان بهم شیوهیه:

(به‌رزترین) $11.51\text{db} = 79.00\text{db} - 90.51\text{db}$

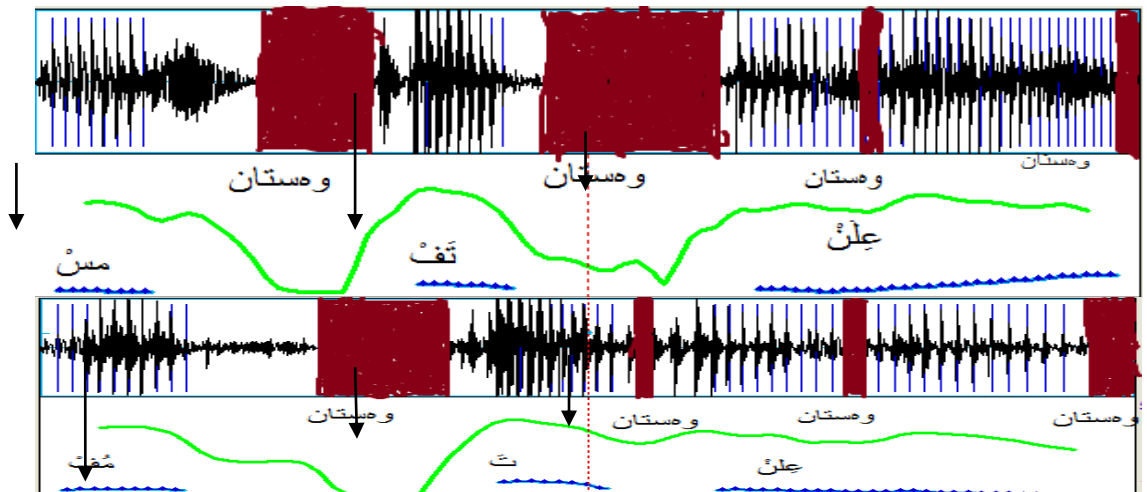
(نزمترین) $6.54\text{db} = 71.49\text{db} - 78.03\text{db}$

که‌واته کاریگه‌ری گۆرانه‌که له‌سه‌ر به‌رزی و نزمی شه‌پۆله ده‌نگییه‌کان بریتییه له (18.05db) .

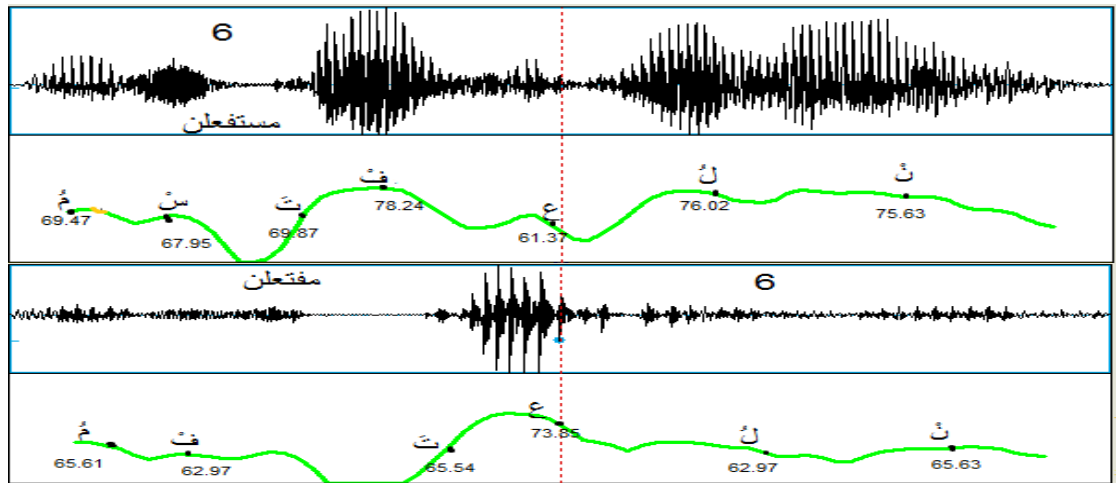
زیحافی ته‌ی:

مستفعلن (0.91) : له پیشدا له زیحافی (خه‌بن) دا ئاماژه بۆ ریزبوونی برگه‌کان و بنه‌ره‌ته‌کانی کراوه لی‌ره‌دا ته‌نیا جیاوازییه‌که‌ی نیشان ده‌ده‌ین دوا‌ی وه‌رگرتنی زیحافه‌که.

مستفعلن به زیحافی (ته‌ی) ده‌گۆردریت بۆ (مفتعلن) و له (13%) ی کاته‌که‌ی که‌م ده‌بیته‌وه، برگه‌کانی ده‌بیته (دریژ، کورت، کورت، دريژ) ئاراسته‌ی برگه‌کانی به‌م شیوه‌یه ده‌بیته (جیاوازی ریزبوونی بنه‌ره‌ته‌کانی دوا‌ی وه‌رگرتنی زیحافه‌که به‌م شیوه‌یه ده‌بیته) (سه‌به‌بی سووک، سه‌به‌بی قورس، سه‌به‌بی سووک) جیاوازییه‌که له‌بنه‌ره‌تی ناوه‌راست ده‌رده‌که‌ویت له (مستفعلن) سه‌به‌بی سووکه و له (مفتعلن) ده‌گۆردریت بۆ سه‌به‌بی قورس، ئەم گۆرانی ریزبوونه‌ش کاریگه‌ری راسته‌وخۆی له‌سه‌ر مؤسیقای ته‌فعلیه‌که ده‌بیته، جگه له‌مه‌ش ماوه‌ی وه‌ستانه‌کان و مه‌ودای نێوانیان له‌نیوان هه‌ردوو ته‌فعلیه‌ی (مستفعلن)، (مفتعلن) دا جیاوازه وه‌ستانی دووهم له (مستفعلن) ماوه‌که‌ی زۆر زیاتره له وه‌ستانی دووهم له (مفتعلن) دا، ئەم جیاوازییه زۆره جیاوازی ریتم له‌نیوانیان دروست ده‌کات.



دوا‌ی وه‌رگرتنی گۆرانه‌که به‌رزی و نزمی شه‌پۆله ده‌نگییه‌کانی هه‌ردوو ته‌فعلیه‌که گۆرانیان به‌سه‌ردا دیت به‌م شیوه‌یه:



به‌رزترین شه‌پۆله ده‌نگییه‌کانی (مستقلن) بریتییه له (78.24db)، نزمترین شه‌پۆلیش بریتییه له (61.37)،
 به‌رزترین شه‌پۆله ده‌نگییه‌کانی (مفتعلن) بریتییه له (73.85db)، نزمترین شه‌پۆلیش بریتییه له (62.97db)،
 جیاوازییه‌که‌ش به‌م شیوه‌یه:

$$(به‌رزترین) 4.39db = 73.85db - 78.24db$$

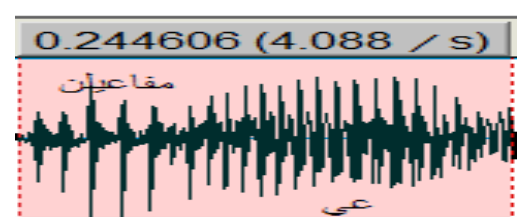
$$(نزمترین) 0.06 db = 61.37db - 62.97db$$

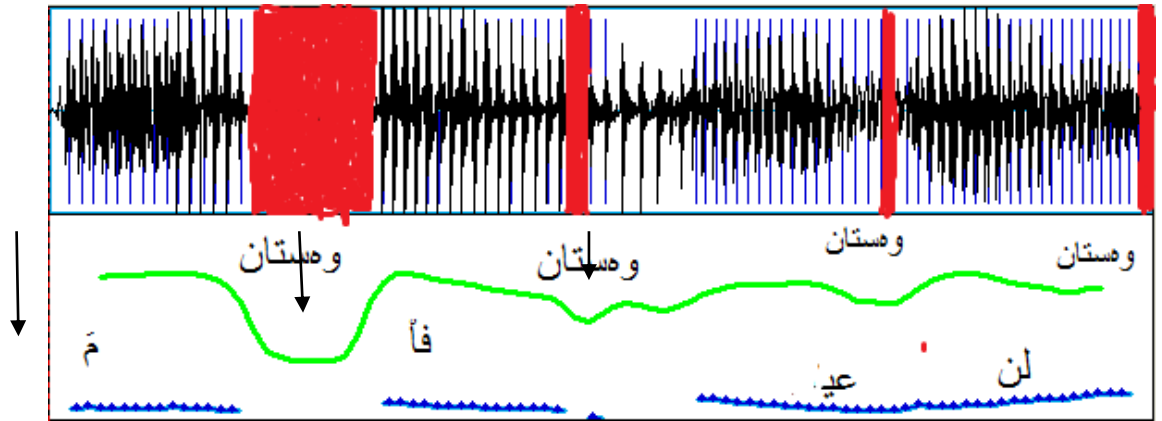
که‌واته کاریگه‌ری زیحافه‌که له‌سه‌ره‌رزی و نزمی شه‌پۆله ده‌نگییه‌کان بریتییه له (4.45db).

زیحافی قه‌بز:

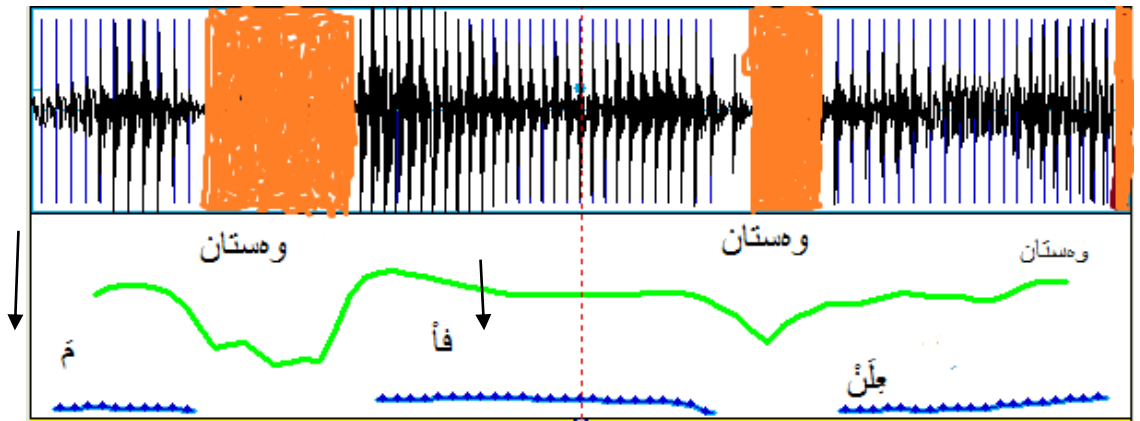
ته‌فعیله‌ی مفاعیلن (0.91) برگیه‌ی یه‌که‌می کورته و سی برگیه‌ی دوایی درێژه، ئاراسته برگیه‌کانی به‌م شیوه‌یه (ریزبوونی بنه‌ره‌ته‌کانی به‌م شیوه‌یه (وه‌ته‌دی کۆسه‌به‌بی سووک، سه‌به‌بی سووک)، کاتیک زیحافی قه‌بز وهرده‌گریت رێژه‌ی له (15%) ی که‌م ده‌بیته‌وه، برگیه‌ی سییه‌می له برگیه‌یه‌کی درێژ ده‌گوریت بۆ برگیه‌یه‌کی کورت واته ماوه‌ی کات خایاندنی برگیه‌ی سییه‌می بۆ نیوه که‌م ده‌بیته‌وه.

جیاوازی ده‌نگی /ی/ له برگیه‌ی سییه‌می هه‌ردوو ته‌فعیله‌که به‌م شیوه‌یه :

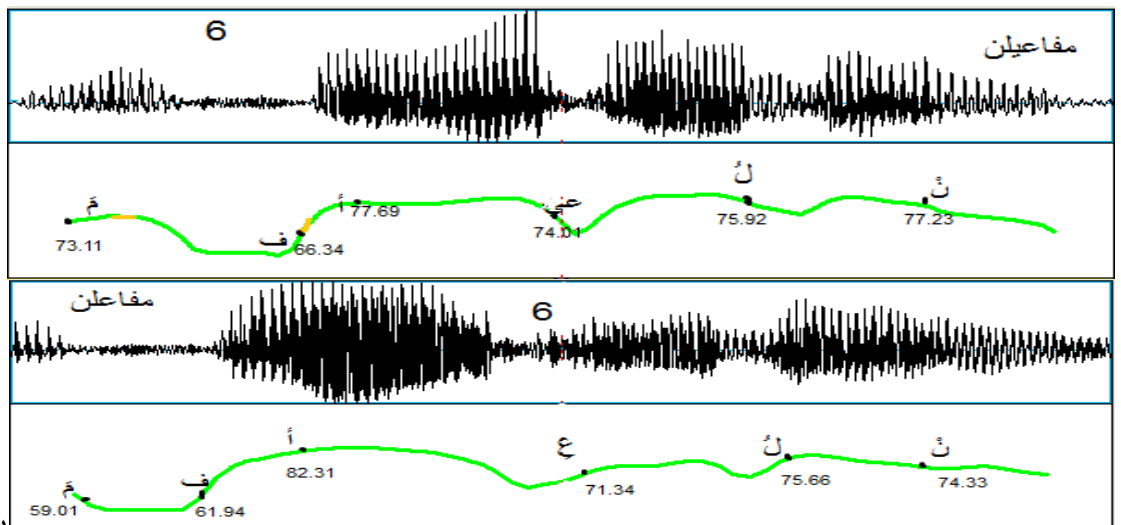




جیاوازی (مفاعیلن) له وهستانهکاندا زیاتره له گه‌ل مهقبوزه‌که‌ی، بویه (مفاعیلن) به مهقبووزی ریتمی خیراتره چونکه وهستانی که‌متره .



گۆرانی شه‌پۆله ده‌نگیه‌کانی (مفاعیلن) له دوا‌ی وهرگرتنی زیحافی (قه‌بز) به‌م شیوه‌یه:



به‌رزترین شه‌پۆلی

ده‌نگی (مفاعیلن) به‌ر له وهرگرتنی زیحافه‌که بریتیه له (77.69db)، نزمترینیش بریتیه له (66.34db)، دوا‌ی

وهرگرتنی زیحافه که بهرزترین شهپۆلی دهنگی دهبیته (82.31db)، نزمترین شهپۆلیش دهبیته (59.01db) ، جیاوازی نیوانیان بریتییه له:

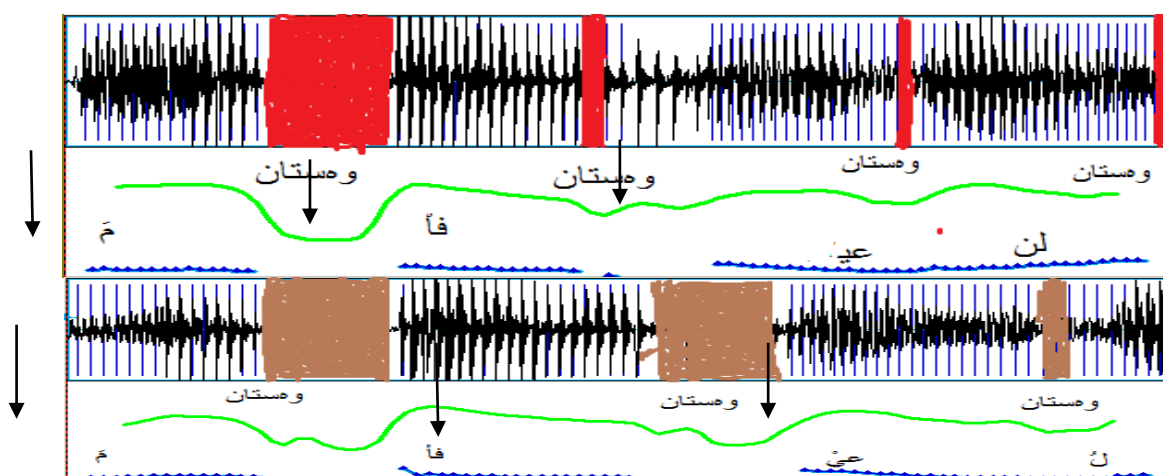
$$(4.62\text{db}) = 77.69\text{db} - 82.31\text{db} \text{ (بهرزترین)}$$

$$(7.33\text{db}) = 59.01\text{db} - 66.34\text{db} \text{ (نزمترین)}$$

که واته کاریگه‌ری زیحافی (قه‌بز) له سه‌ر شهپۆله ده‌نگییه‌کان بریتییه له (11.95db)

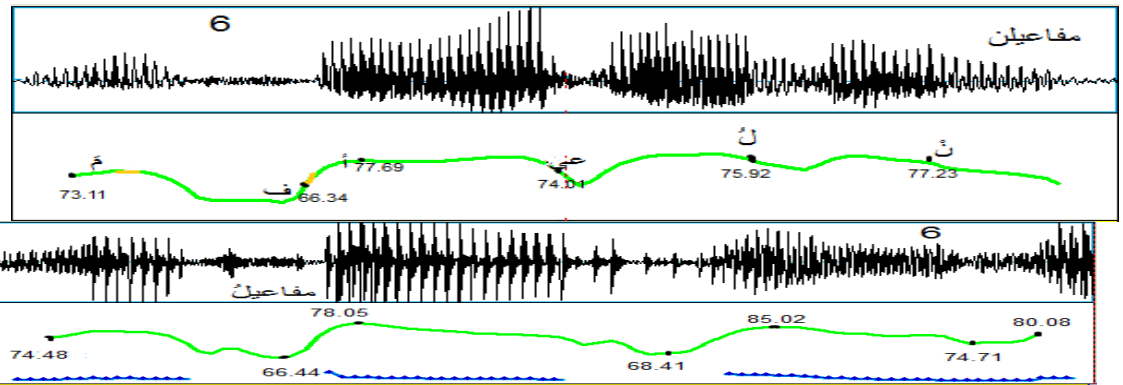
زیحافی که‌ف:

مفاعیلن (0.91) : زیحافی (که‌ف) به ریژه‌ی له (8%) کاته‌که‌ی که‌م ده‌کاته‌وه، له پیشدا له زیحافی (قه‌بز) دا ئاماژه بۆ به‌ره‌ت و جووری برکه و ئاراسته‌ی برکه‌کانی کراوه ، لی‌ره‌دا ته‌نیا ئاماژه بۆ جیاوازی وه‌ستانه‌کان له (مفاعیلن) ، (مفاعیلن) ده‌که‌ین به‌م شیوه‌یه:



وه‌ستانی یه‌که‌م له هه‌ردووکیاندا وه‌کویه‌که به‌لام وه‌ستانی دووهم له‌مه‌کفووفدا دووه‌ینده‌ی وه‌ستانی ته‌فعیله‌که‌یه به‌سالمی، وه‌ستانی سییه‌میش جیاوازی هه‌یه به‌لام به‌ ریژه‌یه‌کی که‌متر. ئه‌م جیاوازییه له ده‌بریندا که به‌هۆی وه‌ستانه‌کانه‌وه دروست ده‌بیته گۆران له‌ریتمی ته‌فعیله‌که دروست ده‌کات .

گۆرانی شه‌پۆله ده‌نگییه‌کانی (مفاعیلن) له دوا‌ی وه‌رگرتنی زیحافی (که‌ف) به‌م شیوه‌یه:



به رزترین شه پۆلی

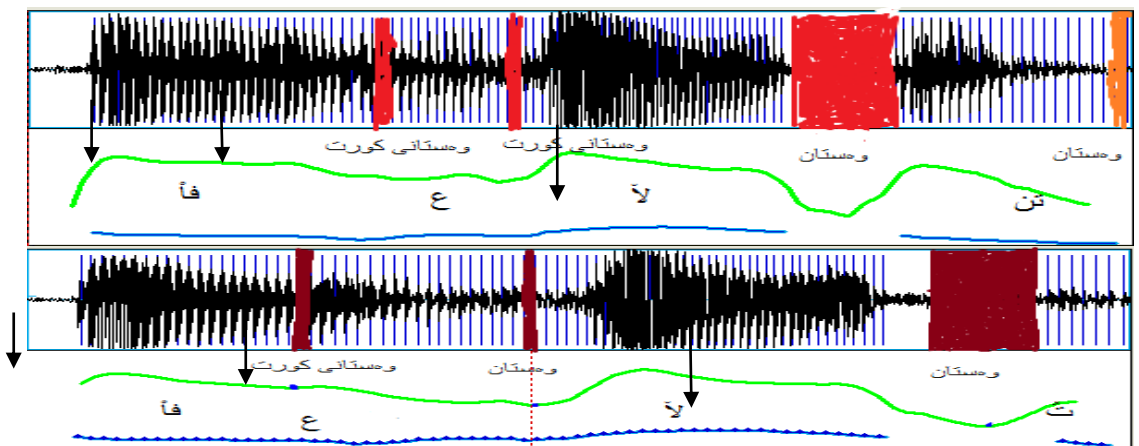
دهنگی (مفاعیلن) بهر له وهرگرتنی زیحافه که بریتیه له (77.69db)، نزمترینیش بریتیه له (66.34db)، دواى وهرگرتنی زیحافه که به رزترین شه پۆلی دهنگی ده بیته (78.05db)، نزمترین شه پۆلیش ده بیته (66.44db)، جیاوازی نیوانیان بریتیه له:

$$(0.36 \text{ db}) = 77.69\text{db} - 78.05\text{db} \text{ (به رزترین)}$$

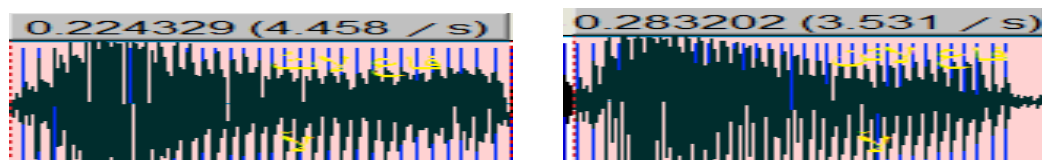
$$(0.10\text{db}) = 66.34\text{db} - 66.44\text{db} \text{ (نزمترین)}$$

که واته کۆی گشتی جیاوازییه که بریتیه له (0.46db) له مه وهش دهرده که ویت که زیحافی (که ف) له پووی ئاوازه و به رزی و نزمی شه پۆله دهنگیه کان کاریگه ریه کی ئه وتۆی له سهر ته فعيله که دروست نه کردوه.

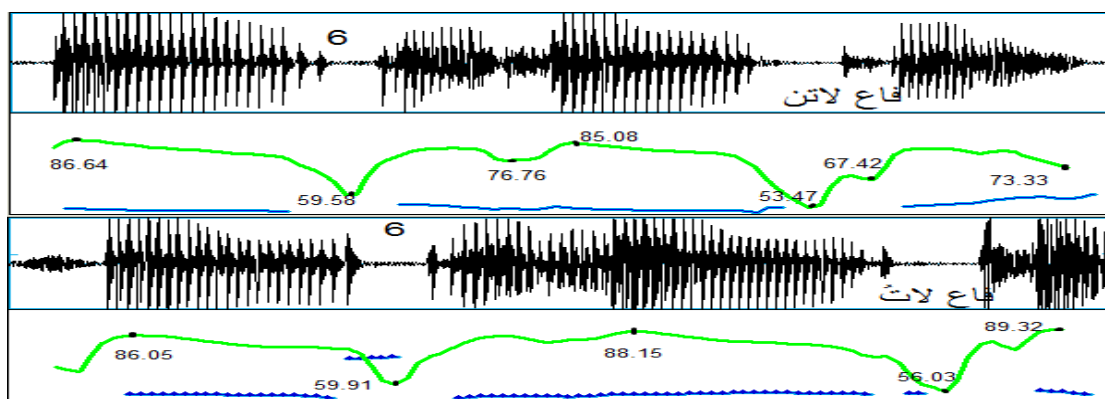
فاع لاتن (1.09): زیحافی (که ف) ریژه ی له (15%) ی کاته که ی که م ده کاته وه، ئه م ته فعيله له پووی ژماره ی دهنگ و ریزبوونی بره که کان و ئاراسته ی بره که کان هه مان شیوه ی (فاعلاتن) ه، وهک له زیحافی (خه بن) دا ئاماژه ی بۆکراوه، جیاوازییه که یان له ریزبوونی بنه رته کاندایه، هه رته فعيله یه کی عه رووزی به هه رگۆرانیکی زیحاف بیت یان عیله کاتیک دهنگی که کم ده بیته وه کاریگه ریه له سه رده نگه کانی دیکه دروست دهکات، کاریگه ریه که ش به شیوهک ده بیت که دهنگی پیشه خۆی یان دواى خۆی به دریزتر دهرده بردریت. کاتیک (فاع لاتن) مه کفووف دهکریت ماوه ی وه ستانه کان و مه وداى نیوانیان گۆرانی به سه ر دادیت، به م شیوه یه:



هستانی سیهه له مه کفووفدا ماوه که ی زیاتره، جیاوازی ههیه له نیوان ههردوو (لا) دا



کاریگری زیحافه که له سهه ئاوازه و بهرزی و نزمی شه پۆله کان ته فعلیه که بهم شیوهیه:



بهرزترین شه پۆلی دهنگی (فاع لاتن) بهر له وهرگرتنی زیحافه که بریتیه له (86.64db)، نزمترین بریتیه له (53.47db)، دوی وهرگرتنی زیحافه که بهرزترین شه پۆلی دهنگی ده بیته (89.32db)، نزمترین شه پۆلی ده بیته (56.03db)، جیاوازی نیوانیان بریتیه له:

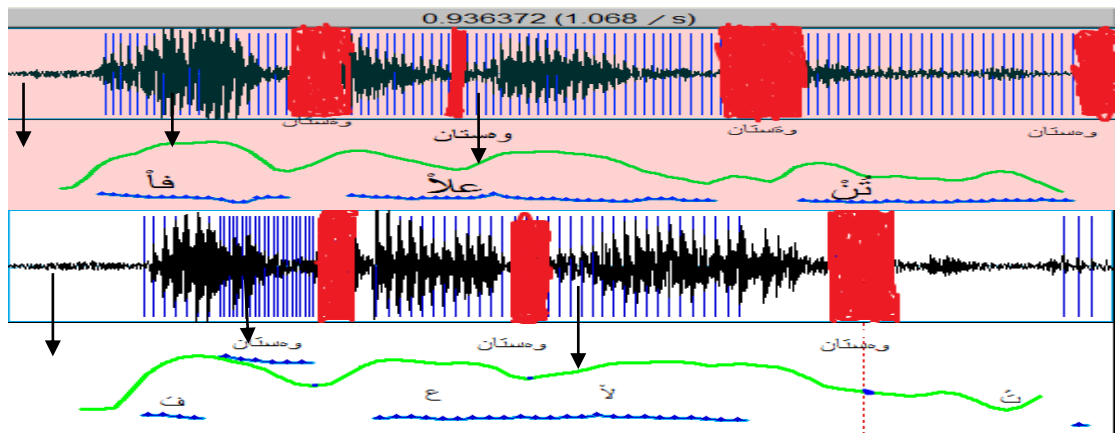
$$(2.68 \text{ db}) = 86.64 \text{ db} - 89.32 \text{ db} \text{ (بهرزترین)}$$

$$(2.56 \text{ db}) = 53.47 \text{ db} - 56.03 \text{ db} \text{ (نزمترین)}$$

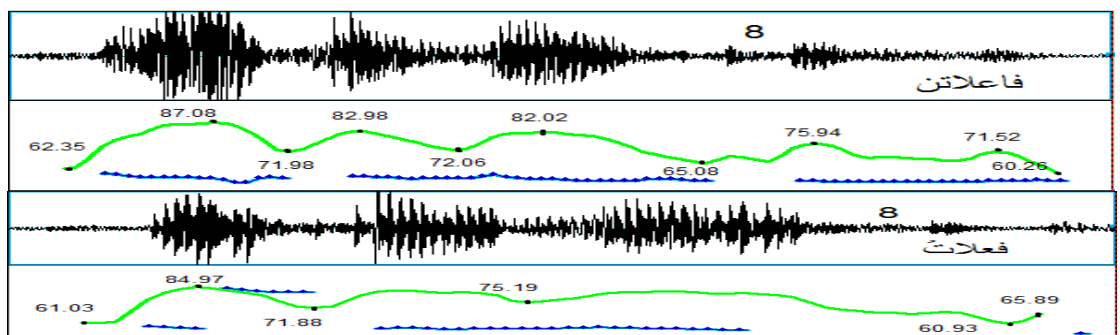
کۆی گشتی جیاوازییه که بریتیه له (5.24db)

زیحافی جووتی شه کل: فعلات (0.72) ئەم ته فعلیه پینج دهنگه و چواربرگه یه، برگی یه کهم و دووه م چوارهمی کورته و برگی سینه می درێژه، ئاراسته ی برگیه کانی بهم شیوهیه ()، زیحافی (شه کل) رێژه ی له (20%) ی کاته که ی کهم ده کاته، هه رگورانیکی عهرووزی ئەگه ر له یه ک دهنگ زیاتر لابادات ئەوا مؤسقای ته فعلیه که له گویدا قورس و ناخۆش ده بیته به تایبه تیش (شه کل) چونکه سی برگیه جولە دار له یه ک ته فعلیه دا له گوکردن و له بیستنی شدا قورسه .

(فاعلاتن) کاتیک مه شکول ده کریت دوو برگیه درێژی کورت ده بیته وه، له پرووی کاته وه وهک ئەوه وایه برگیه کی که مکرابیتته وه چونکه برگیه درێژه کان بو نیوه ی کاته که ی خویان کهم ده بنه وه، جگه له کاته که ماوه ی وه ستانه عهرووزیه کانیشی گورانی به سه ردا دیت.



وهستانی یه کهم له (فاعلاتن) دووهیندهی وهستانی یه کهمه له (فعلاتُ) دا کهواته له زیحافه کاندایه و له کهمکردنه وهی ماوهی کات خایاندندا (خه بن) له پلهی یه کهم و (شه کل) پلهی دووهم و (قه بز) پلهی سینیهم و (کهف) پلهی چوارهم و (تهی) له پلهی پینچهم دادین، کاریگه ری (شه کل) له سه ر ئاوازه ی ته فعیله که بهم شیویه:



به رزترین شه پۆلی دهنگی (فاعلاتن) بهر له وهرگرتنی زیحافه که بریتییه له (87.08db)، نزمترینیش بریتییه له (60.26db)، دوا ی وهرگرتنی زیحافه که به رزترین شه پۆلی دهنگی ده بیته (84.97db)، نزمترین شه پۆلیش ده بیته (60.93db)، جیاوازی نیوانیان بریتییه له:

$$(2.11 \text{ db}) = 84.97 \text{ db} - 87.08 \text{ db} \text{ (به رزترین)}$$

$$(0.67 \text{ db}) = 60.26 \text{ db} - 60.93 \text{ db} \text{ (نزمترین)}$$

کۆی گشتی جیاوازییه که بریتییه له (2.78db)

ئەنجام:

* لەم لیکۆلینە وەهیدەدا توانرا بە شیۆهیهکی زانستی و بە بەرنامەیی (PRAT) وینەیی بنەرەتەکان و تەفعیلە عەرۆزییەکان بگرین کە لە ئەدەبیاتی کوردیدا شتیکی تازەییە و پیشتر نەکران.

* لەم لیکۆلینە وەهیدەدا توانراوە ماوەی کات خایاندنی سەرجهەم ئەوتەفعیلە عەرۆزییەکان دیاربکریت کە لە لیکۆلینە وەهیدەدا بەکارهاتوون بەم شیۆهیه:

فاعلاتن = 0.93 ، مستفعلن = 0.91 ، مستفع لن = 1.24 ، مفاعیلن = 0.91 ،

فاع لاتن = 1.09

* زیحافەکان دەبنە ھۆی گۆران لە ماوەی کات خایاندنی تەفعیلەکان و دەنگە پیکھینەرەکانی تەفعیلەکان.

* کاریگەری زیحافەکان لەسەر کەمبوونی ماوەی کات خایاندنی تەفعیلەکان بەم شیۆهیه: خەبن [فاعلاتن 18 % (مستفعلن 18%) (مستفع لن 40%)] ماوەکەیان کەم دەبیت.

تەیی (مستفعلن 13%) ماوەکەیی کەم دەبیت

قەبزی: (مفاعیلن 15%) ماوەکەیی کەم دەبیت

کەف: (مفاعیلن 8%) ، (فاع لاتن 15%) ماوەکەیان کەم دەبیت

شەکل: (فاعلاتن 20%) ماوەکەیی کەم دەبیت

* بەھۆی زیحافەکانەو (db) واتە بەرزیی و نزمی شەپۆلی دەنگی سەرجهەم تەفعیلەکان گۆرانی بەسەردا دیت.

* سەرجهەم زیحافەکان دەبنە ھۆی کەمبوونەوھیی ماوەی کات خایاندنی دیری شیعەر بەمەش ریتیم و مۆسیقای دیری شیعەر خیرا دەکەن .

ليستی سه‌رچاوه‌کان:

کتیب : به زمانی کوردی:

* مولود(عبدالله حدر) ، ۲۰۱۰ ز، عه‌رووز ياکيشناسی، هه‌ولير، چاپخانه‌ی پاک.

* گه‌ردی (عزیزعبدالله) ، ۱۹۹۹ ز، کيشی شيعری کلاسیکی کوردی ، هه‌ولير، چاپخانه‌ی وه‌زاره‌تی رۆشنییری.

* گه‌ردی(عزیزعبدالله)، ۲۰۱۶ ز، فه‌ره‌نگی کيشناسی، هه‌ولير، چاپی يه‌که‌م، ده‌زگای چاپ و په‌خشی نارین.

کتیب: به زمانی عه‌ره‌بی:

* التبریزی(خطیب) ، 2004 م، الكافي في العروض والقوافي، شرح وتعليق د. محمد احمد قاسم ، بيروت، مكتبة العصرية.

* شاهين(ذياب) ، 2004، العروض العربي في ضوء الرمز والنظام، الاردن، الطبعة الاولى.

چاوپيکه‌وتنه‌کان و تۆماره‌ ده‌نگيه‌کان:

* موسی (م. ئالاء حسن) :فايلي ده‌يه‌م :پيکه‌وتی تۆمارکردن ۲۸ - ۹ - ۲۰۱۷ : شوين کتیبخانه‌ی تايبه‌تی ماله‌وه : کات (۸ : ۰۰) شه‌و.

* باله‌کی(ديادکار ره‌سول) :فايلي سييه‌م: پيکه‌وتی تۆمارکردن ۱۸ - ۵ - ۲۰۱۷ : شوين سه‌رۆکايه‌تی زانکۆی سۆران: کات (۱۱ : ۰۰) به‌يانی.

* حسن(م. محمد أحمد) :فايلي هه‌وته‌م: پيکه‌وتی تۆمارکردن ۲۷ - ۹ - ۲۰۱۷ : شوين کتیبخانه‌ی ناوبراو: کات (۴ : ۰۰) دواي نيوه‌پۆ.

* سعید(د.نه‌وزاد وه‌قاص) :فايلي يه‌که‌م: پيکه‌وتی تۆمارکردن ۱۰ - ۵ - ۲۰۱۷ : شوين کۆليژی په‌ره‌وه‌رده: زانکۆی سه‌لاحه‌دين : کات (۹ : ۱۰) به‌يانی.

* شوکر(م. مقداد محمد):فايلي چواره‌م: پيکه‌وتی تۆمارکردن ۹ - ۹ - ۲۰۱۷ : شوين کۆليژی په‌ره‌وه‌ده‌ی سه‌لاحه‌دين : کات (12:00) نيوه‌پۆ.

* عزیز(هاوکار نورالدین) : فایلی نویه م: ریکه وتی تومارکردن ۲۸ - ۹ - ۲۰۱۷ : شوین کتبخانهی تایبه تی ماله وه : کات (۹: ۰۰) شه و

* عزیز(م. هیوا نورالدین) : فایلی شه شه م: ریکه وتی تومارکردن ۶ - ۶ - ۲۰۱۷ : شوین کتبخانهی تایبه تی ماله وه : کات (8:00) شه و .

* عمر(م. محمود عبدالمجید) : فایلی هه شته م: ریکه وتی تومارکردن ۱۱ - ۵ - ۲۰۱۷ : شوین کتبخانهی گشتی زانکوی صلاح الدین : کات (۱۰: ۳۰) به یانی.

* گهردی(د. سردار احمد) : فایلی دو وه م: ریکه وتی تومارکردن ۹ - ۵ - ۲۰۱۷ : شوین کولیزی په روه رده: زانکوی سه لاهه دین: کات (11:30) به یانی.

* کمال(د. دیار علی) : فایلی پینجه م: ریکه وتی تومارکردن ۲۷ - ۹ - ۲۰۱۷ : شوین کولیزی په روه ردهی زانکوی سه لاهه دین : کات (9:00) به یانی .

ملخص البحث

يتكون هذا البحث الموسوم ب ((تأثير الزخافات علي موسيقى التفعيلات في حشو البيت الشعر الكلاسيكي الكوردي)) من مقدمة وفصلان و اهم نتائج البحث.

تضمن الفصل الاول التعريف بعلم العروض مع بيان عدد التفعيلات والمقاطع الواردة في النص الشعري من حيث الطول والقصر، فضلا عن القاء الضوء على الزخافات والعلل بصورة عامة وتأثيرهما على النص الشعري بصورة الخاصة .

اعتمد البحث في دراسة التطبيقية التحليلية لقياس الموجات الصوتية والمدة المستغرقة لنطق التفعيلات وبيان المستويات الصوتية من حيث الارتفاع والانخفاض على برنامج prat الكومبيوترية .

اما الفصل الثاني فركز على اظهار تأثير الزخافات (الخبن ، الطي، القبز، الكف، الشكل) على النص الشعري وعلى ارتفاع الوجات الصوتية وانخفاضها مع ابطاء ايقاع التفعيلات فيه.

ABSTRACT:

The relation between the duration of time spend on the foot prosodies of Kurdish Classic poems and music is a direct relation, so any increase and decrease in the time ,due to prosody rules, will create upset, slow down in rhythm and music of a line in a poem(verse). The change in time depends on a set of rules. These rules in the science of Poetic meters(prosody) are called prosody changes and these changes will be found in Zihaf and Ellals.

This research paper, entitled (the effects of Zihaf on the music of foot circumlocutions of a line in Kurdish classic poem), discusses the change in the duration of time spend on foot prosodies and consists of an introduction, two parts and a conclusion.

In the first part prosody has been outlined in a way that the number of foots, essentials of prosody, number of syllable and arrangement of long and short foot prosody syllables discussed. Furthermore, a short summary has given on Zihaf and Ellals, especially the focus is on the effects of Zihaf.

Moreover, by using (prat) which is a software program to measure sound and after recording 10 different readings and save them in 10 sound format files, the program managed to scientifically read the duration of time spend on the foots in addition to being able to take picture of all essentials, Kurdish classic foots and high and low sound waves.

In the second part the effects of types of Zihaf(Khubn, Tae, Qabz and kaf) and bouble Zihaf on the duration of time spend on foot prosody and their effect on the high and low of sound waves, slowing down of rhythm and music of foots have been discussed.