



دهسهلات له لای میشیل فوکۆ

زریان همزه عزیز¹ - دارستان عبدالرحمن حسین² - بهیار عثمان قادر³

bayaroethman@uor.edu.krd - darstan.abdulrahman@uor.edu.krd - zryan.hamzaaziz@uor.edu.krd

¹⁺²⁺³ بهشی فەلسەفە، کۆلیژی زانستە مرۆفایەتیەکان، زانکۆی راپهرین، رانیە، هەریمی کوردستان، عێراق

پوخته

میشیل فوکۆ فەیلەسوفێکی بەناوبانگی فەرەنسییە تێگەشتنی جیاوازی هەیه بۆ چەمکی 'دهسهلات'، جەخت دەکاتەوێ لەوێ دەسهلات جیاوازترە لەوێ ئیمە دەیانین و روه شاراوێ کانی نابین. دهسهلاتی مۆدێرن لە سەپاندنی هێزەو، لە ئێرادی خۆسەپاندنی تاکیکەو، بەتەواوی گۆرانی بەسەرداهاوتە، چیتەر لەو فۆرمە کۆنانەیدا نەماوەتەو. بەلکو دهسهلات لە هەموو شوێن و کاتیکدا هەیه، بۆ هەموو کەس و لایەنیکە بەبێ جیاوازی، بەسەر هەموواندا وەک یەک پیادەدەکرێت. فوکۆ چەمکی دهسهلات شیدەکاتەو، لەرووی جۆریەتیەو و بەپێی سەردەم و کات و ئەو ژینگەیهی کە تێیدا پیادەدەکرێت، دابەشیدەکات بۆ دوو بەش، کە بریتین لە دهسهلاتی دەوڵەت و دهسهلاتی شوانکارە. دهسهلاتی دەوڵەت شیاوازی مۆدێرنی دهسهلاتە و کار لەسەر سەپاندنی هەژمونی بالای خۆی دەکات بەسەر هەموو کۆمەڵگەدا. دهسهلاتی شوانکارە پیادەمانەرە وەک شوان و کۆمەڵگا وەک مێگەل وێنادهکات و ئەرکی چاودێری تەواو دەداتە فەرمانەرە. لە دیدی فوکۆدا، ژینگە لەباری کارای دهسهلات کە پێماندەلێت چ شتیک راستە و دەبێت بگوترێت و چ شتیکیش نابێت بگوترێت پێی دەگوترێت 'گوتار'. گوتار پەڕیوەندییەکی بەتینی لەگەڵ دهسهلات هەیه و توانای بەهێزکردن یان لاوازکردن لە ئاستی بالادا هەیه. بەهەمان شێوە، 'زانین' پەڕیوەندییەکی توندوتۆڵی لەگەڵ دهسهلات هەیه و کار لەسەر ئاراستەکردن تاک دەکات و دەبێتە بنەمای گەڵاڵەکردن دید و بۆچونەکانی لەبەرەمبەر دهسهلات. دهسهلاتی لای فوکۆ لە شیاوازی جۆراوجۆردا دەرەکهوێت. وەک دهسهلاتی سەرکوتکار، دهسهلاتی سەرورەر، دهسهلاتی دیسپلین و بایۆ دهسهلات. دهسهلاتی سەرکوتکار لەسەر ملکهچی و سەرکوتی هاوولاتیان دەکات. دهسهلاتی سەرورەر هەوڵی سەپاندنی سەرورەریەتی خۆی بەسەر کۆمەڵگادا دەدات. دهسهلاتی دیسپلین کار لەسەر یاسا و پێسای رێکخستنی کۆمەڵگا دەکات و بایۆ دهسهلاتیش کار لەسەر ژیاڵەوێ کۆمەڵگا دەکات و نوێترین شیاوازی کانی بەڕیوەبردنی کۆمەڵگا بەکاردهێنێت. پرسایری سەرەکی ئەم توێژینهوێهه ئەمەیه: فوکۆ چۆن دەروانیته دهسهلات و چۆن وێنای دهکات؟ لەسەرچ بنەمایەکی جۆرهکانی دهسهلات دیاریدهکات و چۆن دەروانیته پەڕیوەندییەکانی دهسهلات؟ لە میانەیی ئەم توێژینهوێهه گەشتین بەچەند ئەنجامێک لەوانه: بە تێروانیی فوکۆ دهسهلات پەڕیوەست نییه بە کات و شوێنی دیاریکراو، دهسهلات لەشێوهی جیاوازا

دەردە کەوت، دەکریت هەمومان لە کات و شوێنی جیاوازا داوێن دەسەلات بێن. زانین و گوتار پەيوەندییەکی دوانەیی لێکدانە براویان هەیه لە گەڵ دەسەلات. کە کار دەکەنە سەر دەسەلات لەروێ هەژمون و ئاستی پیاوەکردنی لەلایەن کۆمەلگاو.

کلیله وشەکان: میشیل فۆکۆ، دەسەلات، جۆره‌کانی دەسەلات، گوتار، زانین

بێشەکی

وێک یەکنێک لە گەرنگترین فەیلەسوفەکانی سەردەم، فۆکۆ کاریگەری فەلسەفی دیاری هەبوو لە فەلسەفەی خۆڕئاوا، بەتایبەت لە هەمبەر چەمکی 'دەسەلات'. فۆکۆ هەولێ تەواوی داو، کە بەرگێکی نوێ بەبەر مۆدیل و شیوازه‌کانی دەسەلاتی مۆدێرنیدا بکات لە دیدی فۆکۆدا، دەسەلات چیتەر کەنارگیر و چەقبەستو نییه‌ لە تەنها تاکە کەسێک و تاکە لایەنێکی دیاریکراودا. بەئێک دەسەلات بۆ هەمووانە و هەمووان وێک یەک بەشدارن لە سیستەمی دەسەلاتی مۆدێرنیدا و بەسەریاندا پەیره‌و دەکریت.

لە بۆچونەکانیدا دەربارەی دەسەلات، فۆکۆ گەرنگی جۆر و شیوازه‌کانی دەسەلات دەردەخات و شارەزابون و ئاگاداریون لێیان بە پێویست دەزانیت، ئەمەش لە پێناو دەستەبەرکردنی شیوێه‌یه‌کی تازەیی دەسەلات کە بەرژەوێندی هەمووان لە ئاستی بالادا بپاریزیت و هەمووان وێک یەک خواوەنداریه‌تی بکەن، لە هەمان کاتدا، لە لای فۆکۆ گەرنگی کە کاریگەری ئەو فاکتەرانی کاریگەری راستەوخۆ لەسەر پەيوەندی و ناوهرۆکه‌کانی دەسەلات دادەنێن وێک 'گوتار' و 'زانین' لێکبدرێتەوه‌ و پەيوەندییەکانیان لە گەڵ دەسەلاتدا شۆفە بکێن. زۆرێک لە بیرمەند و فەیلەسوفان بۆچونەکانی خۆیان دەربەرپوه‌ دەربارەی دەسەلات، بەلام لە ناویاندا فۆکۆ بۆچون و تێروانی جیاواز و تایبەتی هەیه‌ لەسەر دەسەلات بەو پێیەیی لە زۆربەیی نوسینەکانیدا تۆری دەسەلات لە پنتە بچوک و پەراوێزه‌کاندا توتوی دەکات. فۆکۆ وێک فەیلەسوفی دەسەلات، و کۆمەلناس، و ئارکیۆلۆژیست ناسراو، خواوەنی چەندین بەره‌مه‌ له‌وانه‌: میژوی شیتی، میژوی سیکسوالیتە، وشەکان و شتەکان، دیسپلین و سزا، دەبێ بەرگری لە کۆمەلگە بکێت، ریزبەندی وتار،....هیتەر. فۆکۆ دەیه‌وێت پێمان بڵێت چۆن چۆنی دەسەلات پیاوێه‌ دەکریت و پاشان کاریگەریه‌یه‌کانی پیاوێه‌کردنی دەسەلات چین.

گەرنگی توێژینه‌وه‌:

دیاریکردنی بابەتێکی توێژینه‌وه‌ی لەم جۆره‌ به‌هه‌نگاوێکی گەرنگی توێژینه‌وه‌ی زانستی دادەنریت، چونکە توێژینه‌وه‌یه‌که‌ به‌ رونی و به‌ وردی دیدی میشیل فۆکۆ دەربارەی چەمکی دەسەلات و جۆر و پەيوەندیه‌کانی ده‌خاته‌رو. هه‌روه‌ها ده‌روازه‌یه‌کی باشه‌ بۆ ئەو کەسانه‌ی ده‌یانەوێت زانیاری ده‌ربارەی رۆشیل فۆکۆ و چەمکی دەسەلات لە دیدی فۆکۆدا په‌یدا بکەن. وا له‌خوێنەر ده‌کات دوجار بیربکاته‌وه‌ سه‌باره‌ت به‌ جۆری ده‌سەلات و واقیعی ئیستا له‌جیهان به‌ گشتی و له‌ هه‌رمیی کوردستان به‌تایبەت. دیدگا و تێروانیی خوێنەر جیاوازر ده‌بێت دواي خوێندنه‌وه‌ی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌، و باشتەر ده‌توانیت جۆری ده‌سەلاته‌کان بناسیتەوه‌ و دیاریان بکات و دواجار بپاریان له‌سەر بدات.

ئامانجی توێژینه‌وه‌:

ئامانجی توێژینه‌وه‌یه‌که‌ بریتییه‌ له‌ ئاشناکردنی خوێنەر به‌ بۆچونی میشیل فۆکۆ ده‌ربارەی چەمکی دەسەلات. هه‌روه‌ها پێشکه‌شکردنی شۆفەیه‌کی گەرنگی ده‌ربارەی جۆر و شیواز و پەيوەندیه‌کانی ده‌سەلات و کاریگەریه‌یه‌کانی هه‌ردو چەمکی

'گوتار' و 'زانین' لەسەر پرۆسەی دەسەڵات. ئامانجمانە خوێنەری کورد بە گشتی و بە تایبەتیش خوێنەرانی فەلسەفەی فۆکۆ، زیاتر ئاشنابن بە بیروبۆچونەکانی لە بابەتەکانی پەیوەست بە دەسەڵات و شیواز و ڕێگاکانی پەڕەوکردن.

پرسیارەکانی توێژینەوه:

ئەم توێژینەوێە چەند پرسیاریک لەخۆدەگرێت لەوانە: چەمکی دەسەڵات و جۆرەکانی دەسەڵات کامانەن؟ ئایا کەمە جۆری دەسەڵات شیاو؟ گوتار چیه؟ فۆکۆ چۆن دەروانییە گوتار؟ دیدی فۆکۆ سەبارەت بە زانین چیه؟ خودی بابەتە کە هەلگری ڕافەیی جیاوازه و دەکرێت بە چەندین شیوە ڕافەبکری. ئەمەش دەگەرێتەووە بۆ گەرە و مەزنی فەیلەسوف میخیل فۆکۆ و گرنگی بۆچونەکانی فۆکۆ بە گشتی و چەمکی دەسەڵات بە تایبەتی لە بوارەکانی توێژینەویدا.

لێره دا چەند پرسیاریک دەخەینەرو:

ئەو ھۆکارانە چین کە دەبنە ھۆی دروستبوونی دەسەڵاتیکی شوانکارەیی و بەردەوامی، لێکەوتەکانی چین؟ ئایا گوتاری کوردی بەشدارە لە بەھیزبونی دەسەڵاتی کوردی؟ چۆن کۆمەلگە دەتوانێت ڕێساو یاساو دیسپلین لە چاودێری کۆمەلگەووە بگۆڕێت بۆ چاودێری دەسەڵات، بەواتایە کێر چۆن دەتوانێت ڕزگارییەتی لە دەسەڵاتی دیسپلین؟

گرممانەیی توێژینەوه:

دەسەڵاتی مۆدێرن دەست دەگرێت بە کۆمەلێک زانینەووە و لە ڕێگەیەنەووە چاودێری تاکەکان و کۆمەلگە دەکات و رایان دەھێنێت لەسەر گوێڕایەڵی، دیسپلین کارگەیی دروستکردنی زۆرەملی و گوێڕایەڵییە، دیسپلین یەکیکە لە ئامرازەکانی دەسەڵات بۆ خستە ژێر چاودێری و چۆنیەتی کۆنترۆڵکردنی رەوشت و توانا و توانستەکانی کەسەکان. لێکۆڵینەووەو شروۆفەکردنی دەسەڵات لە لای فۆکۆ کاریگەری ئەزینی دەبێت لە سەر خوێنەر، دواي خوێندەووەی فەلسەفەیی فۆکۆ خوێنەر بە ئاسانی بپارێزێت، و نابێت بە بەشیکی لە دەسەڵاتی سەپینەر.

میتۆدی توێژینەوه:

لەم توێژینەوێەدا پشتمان بە میتۆدی شیکاری شروۆفەیی بەستووە، ھەولدارووە کە بەشیووەیەکی زۆر ڕون و بەزمانیکی ستاندارد و بەشیوایی شروۆفە کاری ورد بابەتەکان بخرێنەرو و لێکدانەووەیان بۆبکری.

پەیکەر بەندی توێژینەوه:

توێژینەووە کە پێکھاتووە لە سێ بەش: بەشی یەکەم شروۆفەیی دەسەڵات و جۆرەکانی دەسەڵات لە لای میخیل فۆکۆ دەکات کە لە دوو باس پێکھاتووە: کە تیشک دەخاتە سەر دەسەڵات لە لای میخیل فۆکۆ، و شیکاری جۆرەکانی دەسەڵات لە لای میخیل فۆکۆ دەکات. لە بەشی دووەمدا گوتار و زانین لە لای میخیل فۆکۆ دەخاتەرو، کە لە دوو باس پێکھاتووە: لە باسی یەکەمدا شروۆفەیی گوتار لە لای میخیل فۆکۆ دەکەین. لە باسی دووەمدا زانین لە لای میخیل فۆکۆ تاوتوێ دەکەین. ھەرچی بەشی سێیەمە تایبەتە بە پەیوەندی دەسەڵات و جۆرەکانی پەیوەندی دەسەڵات لە لای میخیل فۆکۆ، کە لە دوو باس لەخۆدەگرێت. لە یەکەمدا تاوتوێی پەیوەندی دەسەڵات لە لای میخیل فۆکۆ دەکەین. بابەتی دووەم و کۆتایی تایبەتە بە جۆرەکانی پەیوەندی دەسەڵات لە لای میخیل فۆکۆ.

بهشی به کهم: واتای دهسه لات و جوره کانی دهسه لات له دیدی میشتیل فوکو

باسی به کهم: دهسه لات له دیدی میشتیل فوکو

دهسه لات پیناسه کراوه به توانای تاک له کاریگه ری دانان و سه پاندنی ویستی خوی به سه ر ئه وانیترا و ناچارکردنیان به ئه نجامدان یان ئه نجامه دانی کاریک له به ره ژه وهندی تاکدا (Heywood, 1999, 130). ههروهه له سه ر بنه مای دامه زراوه و دهو له ت و یاسا دانان، دهسه لات بریتییه له تیگه یه کی په یوه ست به ره وشت و هیز که له سه ر پینگه یه ک وه ستاوه و ده زگایه ک ریکیده خات و له پرۆسه ی په ره سه ندنی میژوی و کۆمه لایه تیدا رۆل ده گیریت. ههروهه له پروی زمانه وانیه وه دهسه لات به واتای توانست و هیز به سه ر شتیکدا جا دهسه لات ته که که سی و دهرونی بیت یان یاسای و شه ری یان ئایی و کۆمه لایه تی بیت (صلیبا، ۱۳۸۵، ۶۷۰).

میشتیل فوکو له پیناسه کردنی دهسه لاتدا ره هه ندیک فراوان ره چاوده کات و پیوایه دهسه لات داگیرناکریت له لایه ن ته نیا که سیک، لایه نیک، ده زگایه ک، یان چینیکه وه، به لکو پیاده ده کریت (Foucault, 1980, 78). له م پیناسه یه ی فوکو وه ده رده که ویت، که دهسه لات شتیکی به رجه سه ته نییه و ناتوانریت بگیریت و کۆنترۆل بکریت، به لکو هه سی پیده کریت، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت که هیچ تاکیک یان دامه زراوه و لایه نیکی دیاریکراو ناتوانیت دهسه لات قورغ بکات و وه ک هیزی قه دهغه کار و سه رکوتکار به کاریه پینیت. له بری ئه وه دهسه لات پرۆسه یه کی رۆژانه یی په یوه سه ته و هه موان وه ک یه ک ده گرتیه وه، به جوریک که له نیوان و تاکه کان و گروپه کان و دامه زراوه کان و سه رجه م چین و توپزه کانی کۆمه لگادا په یوه ندی ده به ستیت و به ی جیاوازی پیاده ده کریت و ره فتار و تیگه یشتی نوی به ره هه مده هی نیت و له سه رجه م کایه کانی ژیاندا رۆل ده گیریت (ئه حمه د، ۲۰۱۵، ۱۱).

گشتگیربونی دهسه لات به مانای ئه وه نایه ت که نه چیته ناو ورده کاری ته وای ره هه ندکه کانی ژیانیه وه و پرسه بچوکه کان نه گرتیه خوی، به لکو گوزارشت ده کات له شۆربونه وه ی دهسه لات به هه مو شوین و کون و که له به ریکدا و وه ک تۆرپکه که ته وای کۆمه لگای گرتوته وه. له م روه وه فوکو پیوایه که پیوایه ته به شیوه ی به شه کی دهسه لات شیکریتیه وه (ناش، ۲۰۱۳، ۹۸). له به ره ئه وه له ناو وردترین و په راوێزخراوترین شوینیشدا دهسه لات بونی خوی هه یه، بۆ نمونه ده کریت له په یوه ندی نیوان پزیشک و نه خو شدا ده رمان وه ک ئامراز و جه سه ته ش وه ک شوینکاری دهسه لات بینین. واته پیناسه ی دهسه لات بکه ین وه ک راپه له ی نیوان جه سه ته و ده رمان، په یوه ندیه کانی نیوان مامۆستا و خویندکار و وه ستا و شاگرد و سه رجه م پیشه کانی تریش هه مان شیواز وه رده گرن (سارتر، ۲۰۰۹، ۹۸).

به بۆچونی فوکو دهسه لات له پینا و ره زامه ندی مرۆفه کان و ناچارکردنیان به خۆبه ده سه ته وه دان، له په نای زه بر و زه نگ و توندوتیژییه کانی ئامرازی عه قلانی ش به کارده هی نیت. له به ره ئه وه ئه وانه ی په یوه ی دهسه لات ده که ن نابیت به هیچ شیوه یه ک ته نها لایه نه قیزه ون و پر توندوتیژییه کانی دهسه لات ده رخه ن و داموده زگانی بخه نه به ر ره خه نه، به لکو زۆر پیوایه ته که گومان له و شیوه تایبه ته ی عه قلانیه تیش بکه ن، که له نیو په یوه ندیه کانی دهسه لاتدا ئاماده یه، جا له هه ر شیواز و فۆرمیکدا بیت. له و نیوه ندیه کانی دهسه لاتی دهو له ت له سه رده می مۆدیرندا قیزه ونترین و ترسناکترین جۆری دهسه لات، زۆرترین کوشته نه کان و زه لیل کردنه کانی مرۆف به سه ره ره شتی دهو له ت، یان له ژیر ده سی دهو له ت، یان به هو ی دهو له ته وه رویان داوه (ئه حمه د، ۲۰۱۵، ۷).

له‌م ڕوه‌وه، فۆكۆ به‌ ڕانای تاک باسی ده‌سه‌لات ناکات و باوه‌ڕپیشی به‌وه‌ نییه‌، که ده‌وله‌تی ناوه‌ندی گوزارشتی به‌ ده‌سه‌لات. به‌لکو پێیوایه‌ که ده‌وله‌ت په‌یکه‌ریکی به‌تاله‌ و ده‌سه‌لاته‌ زۆر و راسته‌قینه‌کانیش له‌جێگه‌یه‌کی ترن. یان راسته‌ر بلێن هه‌موو کۆمه‌لگا ده‌گرنه‌وه‌ و به‌ جه‌سته‌ی کۆمه‌لایه‌تیدا ڕۆچونه‌ته‌ خواره‌وه‌. له‌به‌رئوه‌ فۆكۆ له‌و باوه‌ڕه‌دايه‌ که ده‌سه‌لات له‌ هه‌موو شوێنیکدايه‌ و له‌ پانتاییه‌ بچوکه‌کانیشه‌وه‌ سه‌ره‌له‌ده‌دات و پێویسته‌ هه‌موان وه‌ک یه‌ک پێوه‌ی پابه‌ندی (کۆمه‌لێک نوسه‌ر، ۲۰۱۶، ۲۱۱).

له‌ دیدی فۆكۆدا، په‌یوه‌ندی نێوان هێزه‌ جیاوازه‌کانی ده‌سه‌لات له‌ ده‌رئه‌نجامی جیاوازی و نایه‌کسانیه‌کانی جوړه‌ جیاوازه‌کانی په‌یوه‌ندییه‌کانی تری وه‌ک ئابوری و سێکس ده‌که‌ونه‌وه‌. له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا ده‌سه‌لات شتێک نییه‌ که گروپێک یان لایه‌نێک تاکه‌ خاوه‌نی بێت، به‌لکو ده‌سه‌لات کۆمه‌لێکی ئالۆزی هێزه‌ جوړاو جوړه‌کانه‌ که له‌هه‌موو شتیکه‌وه‌ په‌یداده‌بێت و له‌هه‌موو شوێنیکیش هه‌یه‌. په‌یدابونی ده‌سه‌لات له‌ نایه‌کسانی و نادادپه‌روه‌رییه‌وه‌ ئه‌وه‌ ده‌گه‌یه‌نێت که ده‌سه‌لات هه‌میشه‌ ئامانج و مه‌به‌ستێک له‌پشتیه‌وه‌یه‌تی. واته‌ له‌هیچ کات و شوێنیکدا ناکرێت ده‌سه‌لات بێ ئامانج بێت (Lynch, 2011, 19).

فۆكۆ پێیوایه‌ که په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لاته‌کان به‌ به‌رده‌وامی ده‌گۆرێن و کاریگه‌ریان هه‌یه‌ له‌سه‌ر ده‌سه‌لاته‌کانی تر، ئه‌مه‌ش له‌وانه‌یه‌ بێته‌ هۆی به‌هێزکردن یان لاوازکردنی ئه‌و ده‌سه‌لاتانه‌، فۆكۆ جه‌خت له‌وه‌ ده‌کاته‌وه‌ که ده‌سه‌لات هه‌میشه‌ سروشتیکی به‌رگریکارانه‌ی هه‌یه‌ و به‌ جوړێک له‌جوړه‌کان توشی گۆران ده‌بێته‌وه‌. واته‌ له‌ هه‌موو کات و شوێنیکدا ئه‌گه‌ری گۆرانی ده‌سه‌لات له‌ ئارادایه‌ (Lynch, 2011, 20).

فۆكۆ له‌ توێژینه‌وه‌ی ده‌سه‌لاتدا هه‌ندیک گریمانه‌ی له‌ زه‌یندایه‌ و پێیوایه‌ که ده‌سه‌لات نه‌ ناوه‌ڕۆکه‌ و نه‌ ڕوکه‌ش به‌لکو جوړیکی تایبه‌ت و دیاریکراوی په‌یوه‌ندی نێوان تاکه‌کانه‌، هه‌ندیک له‌و تاکانه‌ش که خاوه‌ن ده‌سه‌لاتن ده‌توانن که‌م تا زۆر ته‌واوی ره‌وشتی ئه‌وانی تر دیاری بکه‌ن. هه‌روه‌ها پێویسته‌ عه‌قلانیکردنی ده‌سه‌لات له‌بیرنه‌کریت، چونکه‌ هه‌موو کات و ساتێک له‌ ئارادایه‌، ئه‌م عه‌قلانیکردنه‌ش کۆمه‌لێک بواری جیاواز له‌ بواری ئابوری و په‌یوه‌ندییه‌کان ده‌گرێته‌وه‌ (کۆمه‌لێک نوسه‌ر، ۲۰۱۶، ۲۱۹).

له‌ لای فۆكۆ ده‌سه‌لات له‌ کارکردن له‌و داموده‌زگا و بنکه‌ و ڕێکخراوانه‌دا هه‌یه‌، که زانین به‌ره‌مه‌ده‌یێن له‌ هه‌موو ئه‌و شوێنانه‌شدا په‌یوه‌ندی زالبون و ژێرده‌ست بون هه‌یه‌، په‌یوه‌ندی هێزدار و بێهێز، قسه‌ ڕۆیشته‌ و به‌سته‌زمان، فه‌رمانبه‌ردار و ژێرفه‌رمان هه‌یه‌. واته‌ ده‌سه‌لات له‌ بارودۆخه‌کانی کارکردن و دروستبونی گوتاره‌وه‌ دێته‌ به‌ره‌م (میراوده‌لی، ۲۰۰۷، ۵۴).

به‌م جوړه‌ له‌ دیدی فۆكۆدا له‌ سه‌ده‌ی شازده‌یه‌م و حه‌فده‌یه‌مه‌وه‌ په‌یوه‌ندییه‌ ئابوری و کۆمه‌لایه‌تی و سیاسیه‌کان به‌ جوړیکی به‌ره‌یان سه‌نده‌ و ئالۆزبون که‌ چیتر ئه‌و مۆدیل و شیوازه‌ له‌ ده‌سه‌لات که له‌ دونیای کۆندا له‌ ده‌ستی پاشا یان ئه‌میریکدا کۆکراوه‌ته‌وه‌ و ویستویه‌تی به‌سه‌ر هه‌مواندا پیاده‌ی بکات، ناتوانیت چالاکانه‌ کاربکات. کۆمه‌لگاكان له‌ سه‌ده‌ی شازده‌یه‌م و حه‌فده‌یه‌مه‌وه‌ ته‌واو ئالۆزبون و له‌ئه‌نجامدا ده‌سه‌لات له‌و شیوازه‌ ده‌رده‌چیت، که ته‌نها له‌ده‌ستی تاکه‌ که‌سیکی وه‌ک پاشا یان ئه‌میردا کۆبویته‌وه‌ و له‌ سه‌ره‌وه‌را به‌ره‌و خواره‌وه‌ پیاده‌ بکریت (قانع، ۲۰۱۷، ۷۴-۷۵).

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ فۆكۆ له‌ وانه‌کانی سالی (۱۹۷۶) دا ده‌رباره‌ی جه‌نگ و ده‌سه‌لات باسی له‌وه‌ کردوه‌ که له‌و سه‌رده‌مه‌ی ئه‌و تێیدا ژیاوه‌ په‌یوه‌ندییه‌ فره‌لایه‌نه‌کانی ده‌سه‌لات جه‌سته‌ی کۆمه‌لایه‌تیان تێپه‌راندوه‌ و تایبه‌تمه‌ندیان پێ به‌خشیه‌وه‌ و

دهسه لاتيان بنيات ناوه. په يوه ندييه کاني دهسه لاتيش له گوتاري راسته قينه دانابرېن و بې بهرهمه پنهان و که له که کردن و دابه شکردن و به گهرخستنی گوتاريکی راسته قينه، ناکرېت نهو دهسه لاتيه دابمه زرينرېت. دهسه لات ناتوانرېت بخرېته بواري جېبه جېکردنه وه مه گهر گوتاري راسته قينه نابوريه کي تايهت به خوې هه بېت که له ناو دهسه لات و له سهر پايه ي نهو دهسه لاتيه کاري خوې بکات. که واته له لاي فوکو ئيمه ملکه چي بهرهمه پنهاني راستين و له رېگه ي بهرهمه پنهاني راستيشه وه نه بېت ناتوانين پراکتيزه ي دهسه لات بکهين (فوکو، ۲۰۱۸، ۷۵).

له لايه کي تره وه، فوکو جهخت له وه ده کاته وه که نابېت دهسه لات وهک ديارده يه کي هاوچه شن و چونيه کي هه ژمون لهقه له م بدهين وهک هه ژموني تاکيک به سهر تاکيکي دېکه وه، يان گروپيک به سهر گروپيکي دېکه وه، يان چينېک به سهر چينه کاني تره وه. دهسه لات شتيک نيه که بتوانين دابه شي بکهين له نيوان نه وانه ي که هه يانه و نه وانه ي که نيانه، نه وانه ي که به کاريد هين و نه وان ملکه چين. به لکو پيوسته دهسه لات وهک شتيک ليک بدرېته وه که ده بزوي و ده خولېته وه، يان وهک شتيک که ته نها کاتيک کارده کات که نه لقه يه ک بېت له زنجيره يه ک، دهسه لات لېره و له وي چرنايېته وه و له ده ستی هيچ که سيکدا نيه، هه روه ها دهسه لات وهک سهر وهت و سامان خاوه نداريه تي ناکرېت. دهسه لات کارده کات و له رېگه ي چهنه تو رپيکه وه کاره کاني خوې راده پېنيت و لهو تو رانه شدا تاکه کان هه م به کاره ينه ر و هه م ملکه چي نهو دهسه لاتهن (فوکو، ۲۰۱۸، ۸۴).

فوکو به يه کيک لهو فهيله سوفانه داده نرېت که بوي دهرکه وتوه دهسه لات ته نها نهو هيزه نهرېني و زوردار و سه پېنه ره نيه که ناچارمان دهکات به نه جامداني نهو شتانه ي که دژي خواسته کانمان. به لکو نهو هيزه يه که دهکريت له کومه لگدا نهرېني و دروستکهر و پيداويستيه کي سهره کي بېت و هه موان پشتي پې به ستن و بؤ خزمه تي کومه لگا به کاريه يني (Gaventa, 2003, 2).

هه روه ک فوکو لهو باره يه وه ده لېت: "پيوسته ئيمه به يه کجاري و بؤ هه ميشه واز له ناساندني کاريگه ريه کاني دهسه لات به يني و وهک شتيکي نهرېني که دهوترېت: "دهسه لات جياوازي دهکات، دهسه لات سته م دهکات، دهسه لات خوې دهسه پېنيت، دهسه لات به ربه ست دروست دهکات، دهسه لات روي راسته قينه ي خوې نيشان نادات، له راستيدا دهسه لات دروستکهره، دهسه لات راستي بهرهمه پنه يني، دهسه لات بواري و شيوازي و نهرېته کاني راستي ده سازنيت" (Foucault, 1991, 194).

خاليکي گرنگي ديد ي فوکو دهر باره ي دهسه لات نهو يه که له لاي فوکو دهسه لات بواري سياسي تيپه راندوه و ته نها له سياسي ته داکورت ناکرېته وه، به لکو فوکو وايد ه يني که دهسه لات ديارده يه کي کومه لايه تي روظانه ي بهرچاوه، له بهر نه وه نهو دهسه لاتانه ي که به زه بري هيز و جهنگ و له نه جامي شو رشه کانه وه دپنه کايه وه زور به که مي ده توانن گورانکاري بکهين له سيسته مي رېکخستني کومه لگدا (Powercube, 2020).

باسي دوه م: جوړه کاني دهسه لات له ديد ي ميشيل فوکو

دهسه لات له سهر بنه ماي سروشت و ناستي گه شه ي نهو کومه لگايه ي که تيپدا پياده دهکريت ياخود به يني نهو نامرازانه ي که به کاريد ه يني و نهو نامانجه ويستراوانه ي که هه و ليان بؤ ده دات به جوړ و شيوازي جوړاو جوړ دهرده که وي. فوکو دهسه لاتي دابه شکردنه بؤ دو جوړ که برېتين له دهسه لاتي ده ولته، دهسه لاتي شوانکاره ي که به م شيوه يه ي خواره وه باسيان ده کهين (نه حمه د، ۲۰۱۵، ۱۹).

۱- دهسه لاتی دهولت

دهولت ته نيا گوزارشت له دهزگايه کي بهرپوه بردني کومه لگا نيه، به لکو دهولت يه کيک له روه کاني بریتيه له پرؤسه يه ک بؤ به ديهيان و کوکړدنه وه و ريکخستنې خواسته مړويه کان که پيش سهره لډاني دهولت تيش بونيان هه بوه و خيل و هوزره کان له پيناويدا جه نگوون. دهولت ته و ناوهنده يه که سهرجه م جوړ و شيوه کاني تري په يوه ندي دهسه لات له کومه لگادا ده بټ بؤ ته و بگه رپنه وه و دهسه لاتی دهولت بالاترين چه شني دهسه لات و هيزه له هر کومه لگايه کدا. ليره وه رولي دهولت بریتيه له سه پاندي هه ژمون و دهسه لات به سهر کوي په يوه ندي و کاروباره کندا، هه روه ها پياده کړدي چاوديري سهرانسه ري، ريکخستن و دهستگرتن به سهر دابه شکردي په يوه ندي کاني دهسه لات له ناو کومه لگادا (ئه حمده، ۲۰۱۵، ۱۹).

له سهر هم بنه مايه، له لای فوکو دهولت بریتيه له کومه لتيک دامه زراوه و دهزگا و ياسا و سيستم که هاوولتيان و چالاکيه کاني سنوردار و کوکړوليان ده کات و هه ژمون و دهسه لاتی خوي به سهر ياندا دهسه پټيت. له گهل ته وه شدا، ته و دهسه لات ته ته نها له لای دهولت کونايتته وه، به لکو به برواي فوکو دهسه لات له دهره وه ي دهولت تيش ناماده يه و ته نانه ت بوني دهسه لات له هه مو جيگه يه ک راستيه کي چه سپاوه (ئه حمده، ۲۰۱۵، ۲۲).

هه مو جوړه کاني دهسه لات نامانجي دياريکراويان هه يه، دهسه لات له داموده زگاکاني دهولت دابيت، دهسه لاتی هوز و خيله کان بټ يان دهسه لات بټ له ناو خيزاندا، هه مو ته مانه نامانجي گه وړه و بچو کيان هه يه، به لام بوار و شيوازي په يره وکړدي هه ر يه کيکيان جياوازه له وي تر، به پي جياوازي ژينگه و بارودوخ و پيداويستيه کاني. هه مو ته و دهسه لاتانه هه مان سروشتيان هه يه، به لام سيستم ريکخستن وجي به جيكړديان جياوازه. له و نيوه نده دا فوکو سهرنجي خوي دهر باره ي دهولت له ريگه ي باسکړدي فورمه کاني دهسه لات و کاریگه ري دامه زراوه دهولت تيه کاني وه ک ناوهنده په روه رده يه کان و نه خو شخانه و پوليس و زانکو و بوني کاریگه ري به کاني له سهر جهسته و هوش و پرسه که سييه کاني وه ک سيکس و نه خو ش ده خاتره و (الشواي، ۲۰۱۲، ۵۱).

له لای فوکو، دهولت وه ک يه کيک که دهسه لات به کارده هينيټ بؤ به دهسته ينيان نامانجه گشتيه کان ياخود گوزارشت بټ بؤ کومه لتيک دامه زراوه و دهزگاي خاوه ن دروستکړدي بريار گرنگيه کي ته وتوي نيه. به لکو ته وه ي له لای فوکو گرنگه ته وه يه که تاجه ند تاکه کان له سايه ي دهولتي موديرندا بون به و شته ي که دهسه لاتی دهولت دهست ده گريټ به سهر ژيان و پيشه و به ره مه ينيانه کان و خه رجيه کان يانه وه و به کاریان دهه ينيټ (ابوخاص، ۲۰۱۷، ۹۷).

فوکو سهره تاي توئينه وه ي له سهر دهولت به ره تکرده وه و پچه وانه کړدنه وه ي دهسه لاتی رو له خواره وه واته سه پاندي دهسه لات به شيوه ي له سهر وه بؤ خواره وه دهسته پيکړد. له جياتي ته وه دهستي کرد به شيکړدنه وه ي رو له سهر ي دهسه لات، له لای فوکو دهسه لات پرؤسه يه کي ئاسوي و به ربلاوه بويه دهسه لاتی دهولت نه ک له سهر وه به شيوه يه کي ستوني دانابه زتيه ناو کومه لگا و به سهر تاکه کندا پياده ناکريټ، به لکو دهولت و دامه زراوه دهولت تيه کان يش به شيکن له په يوه ندي کاني دهسه لات و به راورد به جوړي تري په يوه ندي کاني دهسه لات له ناو کومه لگادا، دهولت له پله ي دوهمي ته و په يوه ندي يانه دا هه ژمارده کات. له بهرته وه دهسه لات له لای فوکو هه ميشه و له هه مو شويټيکدا هه يه و هيچ سهره تا و کو تاييه کي نيه. له مه وه فوکو ده گاته ته و دهرته نجامه ي که دهولت ته نيا له سهر بناغه ي په يوه ندي کاني دهسه لات و

سهرکوتکردن، که له کۆمه‌لگادا هه‌ن ده‌توانیت کاربکات و پارێزگاری له‌ مانه‌وه‌ی خۆی بکات (کۆمه‌لێک نوسهر، ۲۰۱۷، ۱۰۹).

له‌ لایه‌کی تره‌وه‌، که‌م بایه‌خدانی فۆکۆ به‌ ده‌وله‌ت و ده‌سه‌لاتی سهرکوتکه‌ری و رێکخراوه‌یی ده‌وله‌ت، بوته‌ته‌وه‌ی ئه‌وه‌ی نه‌توانیت له‌ رۆلی سهره‌کی و بنه‌ره‌تی ده‌وله‌ت له‌ پرۆسه‌ی به‌ره‌مه‌یه‌نیان و رێکخستنی ده‌سه‌لاتدا تێبگات. ئه‌م بایه‌خنه‌دانه‌شی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ تێنه‌گه‌یشته‌نی له‌وه‌ی ده‌وله‌ت له‌ هه‌لومه‌رجیکدا یه‌ ده‌توانیت ئه‌و جووره‌ له‌ بنیاتی ده‌سه‌لات هه‌لبژێریت، که‌ به‌ فه‌رمی ده‌روان له‌ قالبی یاساکاندا بێنه‌ دی (کۆمه‌لێک نوسهر، ۲۰۱۷، ۱۱۰).

2- ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌یی

له‌ لای فۆکۆ ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌یی که‌ تێیدا که‌سی ده‌سه‌لاتدار به‌ شوان و هاووله‌تیه‌کانیشی به‌ مێگه‌ل ده‌چوێریت، تا قوڵاییه‌کی زۆر و ترسناک رۆچۆته‌ ناو رۆحی مۆدێرنه‌وه‌ و ئامرازێکی گرنگی به‌ره‌مه‌یه‌نی پهیوه‌ندیه‌کانی ده‌سه‌لاته‌. فۆکۆ ئاماژه‌ به‌وه‌ ده‌دات: " پێویسته‌ ئه‌و راستیه‌ بزانین که‌ ده‌وله‌تی مۆدێرن له‌ خۆڕئاوا، که‌ له‌ قالبێکی سیاسیی نوێدا خۆی ده‌رده‌خات، به‌لام ئه‌و ناوه‌رۆک و ته‌کنیکانه‌ی به‌کارباندنه‌ی ده‌یه‌یت له‌ کلێساوه‌ وه‌ریگرتون و هه‌مان ئه‌و ته‌کنیکانه‌ن که‌ ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌یی ده‌نوێن (Foucault, 1982, 782-783).

له‌ ده‌سه‌لاتی سهرده‌مدا، شوان له‌ جێگه‌یه‌ک وه‌ستاه‌ که‌ ده‌توانیت بچوکتین جووله‌ و چالاکی تاک به‌بێ هیچ په‌رده‌ و لێلێیه‌ک ببینیت. و ده‌توانیت تاک له‌ ژێر تاریکی هه‌ر بیروبوچون و فه‌لسه‌فه‌یه‌ک ده‌ربه‌یه‌یت و بیه‌خاته‌ به‌ر روناکی ده‌سه‌لات و بۆچونه‌کانی خۆیه‌وه‌ و به‌ته‌واوی به‌ره‌و لای خۆی ئاراسته‌ی بکات. کارێک بکات که‌ تاک ناچاربکات هه‌ست به‌ بونی شوانیکی چاودێر له‌ ناو ناخ و ده‌رونییدا بکات. واته‌ ده‌سه‌لاتی سهرده‌م له‌رێی رێسامه‌ندی ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌یه‌وه‌ نه‌ک هه‌ر به‌سه‌ر قه‌له‌مه‌رییه‌کی نه‌گۆردا پیاوه‌ده‌کریته‌، به‌لکو‌ بالایی خۆی به‌سه‌ر جه‌ماوه‌ریکدا پیاوه‌ده‌کات که‌ وه‌ک مێگه‌ل مامه‌له‌یان له‌ گه‌ل ده‌کات و به‌ره‌و ئامانجیک راپسپاردون (دانیاڵی، ۲۰۱۸، ۲۹۲-۳۰۸).

به‌ بۆچونی فۆکۆ ئامانج له‌ ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌ییدا ته‌نها له‌چوارچێوه‌ی خزمه‌تکردنی ده‌سه‌لاتدا جێگه‌ی کراوه‌ته‌وه‌. واته‌ ئه‌گه‌ر مانه‌وه‌ و زیندویه‌تی مێگه‌له‌که‌ به‌ سودی ده‌سه‌لات بو، ئه‌وا پێویسته‌ مانه‌وه‌ی مێگه‌له‌که‌ پارێزراو بێت. ئه‌گه‌ر ده‌سه‌لات له‌ هه‌ر کات و ساتیکدا پێویستی به‌ قوربانی بو، ئه‌وا له‌سه‌ر مێگه‌له‌که‌ پێویسته‌ ئه‌و قوربانیه‌ پێشکesh بکات. هه‌ر وه‌ک چۆن شوان مێگه‌له‌که‌ی ده‌پارێزیت و دواتر له‌خزمه‌تی خۆیدا هه‌رکاتیک پێویست بێت ده‌یانخواه‌ و سودیان لێده‌بینیت، به‌هه‌مان شێوه‌ش فه‌رمانه‌وا پارێزگاری له‌ خه‌لکه‌که‌ی ده‌کات، به‌لام هه‌ر کاتیک پێویستبو به‌ پاساوی به‌رژه‌وه‌ندی نیشتمانی و نه‌ته‌وه‌یی و ئاینی به‌ لێشاه‌ به‌ره‌و مه‌رگ به‌رێیان ده‌کات و ده‌یانخاته‌ ناو جه‌نگ و ئاشوبه‌وه‌ و ژیا‌نیان وه‌ک سه‌روه‌تی جه‌نگ بۆخۆی ده‌بینیت (Rousseau, 2002, 3).

ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌یی ده‌یه‌ته‌وه‌ی ئه‌وه‌ی که‌ تاک به‌ تاکی مێگه‌ل به‌ته‌واوی وابه‌سته‌ی ده‌سه‌لاتی شوان بێت. مه‌ری ناو مێگه‌ل نه‌ک هه‌ر له‌ کاتی ته‌نگانه‌ و ناخۆشیدا رێگه‌ ده‌دات له‌ لایه‌ن شوانه‌وه‌ رێبه‌ری بکریته‌، به‌لکو‌ له‌ هه‌موو کاتیکدا ئاماده‌ی ملکه‌چ بونی تێدا یه‌ و پابه‌ندبون به‌ رێنماییه‌کانی شوانه‌وه‌ له‌ لای ده‌بیت به‌ نه‌ریت، به‌پاده‌یه‌ک ئه‌گه‌ر هه‌ر کاتیک رێنماییه‌کان پشتگوێ بخت ئه‌وا هه‌ست به‌ تاوان و گومرایی ده‌کات، و باوه‌ری وایه‌ به‌ نه‌بونی شوان ته‌واوی مێگه‌ل په‌رته‌وازه‌ و په‌رش و بلاوده‌بیت و له‌ناوده‌چیت. مێگه‌ل بون و نه‌بونی خۆی به‌ بون و نه‌بونی شوانه‌وه‌ ده‌به‌سته‌یه‌وه‌. به‌هه‌مان شێوه‌ ئه‌و خه‌لکه‌ی ژێرده‌سته‌ی ده‌سه‌لاتی شوانکاره‌یی بێت، وه‌ک مه‌ره‌کان ژێرده‌سته‌ی

فرمانرہوان و ریک وەک شوانی میگلەکان سەیری دەکەن. بەم جۆرە، دەسەڵاتدار خەڵکە کە ی وا رادەھێنیت و فیڕی ئەوێان دەکات کە گوێرایەل بن و بەتەواوی دژی سەربەخۆی بن و لەبەرەمبەردا چیژ لە بەدواکەوتن و ملکەچی ببینن (دانیاڵ، ۲۰۱۸، ۳۰۸-۳۱۱).

لە دیدی فۆکۆدا، ئاین رۆلی بەرچاوی ھەبە لە بەرھەمھێنانی دەسەڵاتی شوانکارەیدا. لەم رۆھە ئاینی مەسیحی جی دەستی بالای ھەبوە لە ولاتانی ئەوروپادا. بێرۆکە ی خۆ قوربانیکردنی مەسیح لە پێناو ھەلگرتنی گوناھەکانی مەرۆف لەلای مەسیحییەکان ئەو دەردەخات کە لە دەسەڵاتی شوانکارەیی مەسیحیدا شوان بەرپرسیاریەتی تەواوی گەلە کە ی لە ئەستۆدایە، بگرە دەبێت لە کاتی پێویستدا خۆی بکاتە قوربانی. دەبێت ئاگاداری ھەموان بێت و ھەموو شتێک دەربارە ی تاک بە تاکێ خەڵکە کە ی بزانی، لەبەرەمبەردا خەڵکە کە ش پێویستە شوێنکەوتە و ملکەچی دەسەڵات بن، ئەم شوێنکەوتنەش شوێنکەوتنێکی سەپێراو و بەزۆر نەبێت، بەلکو وەفادارانە و خۆشەویستانە بێت (قانع، ۲۰۱۳، ۱۷۲).

فۆکۆ سەرنجی ئەوێ داوێ کە دەوڵەت ھالەتی شوانی ھەبە و دەیەوێت وەک شوان دەسەڵاتی بەسەر ژیان و مەرگ و ئێرادە و ئاراستە ی گەلە کەیدا ھەبێت. دەسەڵات دەیەوێت بەتەنیا حوکمی ھەموان بکات و بەسەر ژیانێ خەڵکە کەیدا بروانی و خاوەنداریەتیان بکات ھەر وەک چۆن شوان خاوەنداریەتی تەواوی میگلە کە ی دەکات (ئەحمەد، ۲۰۱۵، ۲۵).

بە بۆچونی فۆکۆ دەسەڵات لەم پێنج رۆھ گشتیانە ی خوارەویدا دەردەکەوێت:

- 1- دەسەڵات شتێک نییە کە بە دەستبێت، بەسەریت و دابەش بکری، بەلکو دەسەڵات لە رێگە ی خالگەلی بێ ئەژمار و لەناو یاری و پەییوەندییە جیاواز و بزۆکە کاندایە رێو دەچێت.
- 2- پەییوەندییەکانی دەسەڵات پێگە یەکی دەره کیان نییە بە گوێرە ی جۆرەکانی تری پەییوەندی و پرۆسە گەلی ئابوری و پەییوەندی زانین و پەییوەندی سیکسی. بەلکو بۆ ئەوانیش ناوێشان.
- 3- دەسەڵات لە خوارەو دەیت، واتە بە پێی بنەماکانی دەسەڵات و وەک شەبەنگێکی گشتی دۆخی دژیەکی و دولایەنی و گشتگیر لە نیوان بالادەست و ژێر دەستە کاندایە ئارادا نییە، شتێک وەک دوانە یە ک لە سەرەو بۆ خوارەو بونی نییە.
- 4- پەییوەندییەکانی دەسەڵات لە یە ک کاتدا مەبەستدار و بێ مەبەستیشن، دەسەڵاتێک کە بە بێ زنجیرە یە ک بەرچاوری و ئامانج حوکم دەکات ھەر بونی نییە.
- 5- لە کوێ دەسەڵات ھەبێت بەرخودانی ھەبە، بەلام ھەر لەسەر ئەم بنەمایەش لە ھەموو شوێنێک بەرخودان بە گوێرە ی دەسەڵات ھەرگیز خۆی لە پێگە یەکی دەره کیدا نابینیتەو، دەبێت بڵێن لەبەر ئەوێ لەناو دەسەڵاتدا، ملکەچی دەسەڵات و یاساکانین و رێگای دەربازبونمان نییە لە دەسەڵات (فۆکۆ، ۲۰۱۷، ۱۵۳-۱۵۶).
- 6-

بەشی دوویم: گوتار و زانین لە لای میشتیل فۆکۆ

باسی یە کەم: واتای گوتار لە لای میشتیل فۆکۆ

زاراوە ی گوتار چەمکی رەخنە ی نوێیە و لە بنیاتی رەخنە ی رۆژئاوا و جیھاندا واتا و ئامارە ی ئالۆزی ھەبە. گوتار دەکریت بەو پێناسە بکریت کە بریتیە لە بواری گشتی سەر جەم گوتراوێکان، یان کوێ ئەو گوتراوانە یە کە دەچنەو

سەر سیستەمیکی دیاریکراو که رۆلی له دروستبوونیان هه‌یه له کاتیکی دیاریکراودا و له ژینگه‌یه‌کی ره‌خساودا (فوکو، ۲۰۰۶، ۴۷).

له لای فوکو چه‌مکی گوتار مانایه‌کی جیاواز له مانا ئاسایی و سروشتیه‌کی خۆی هه‌یه، ئه‌مه‌ش واده‌کات ماناکه‌ی قولترییت و تیگه‌یشتی به‌زه‌حه‌تر بی‌ت. گوتار له‌لای فوکو ته‌نها گوزارشت له‌گوتنه‌ رۆژانه‌یه‌کانی ناو خه‌لک ناکات، به‌لکو هه‌مو تیۆر و به‌ره‌مه‌ زانستییه‌کان و کۆی ئه‌و زانییه‌ زانستیانه‌ی له‌کتیب و نوسراوه‌ فه‌لسه‌فی و ئاینی و ئه‌ده‌بی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا هه‌ن ده‌گریته‌وه. هه‌روه‌ها سه‌رحه‌م وتار و یاداشت و زانیارییه‌ پزیشکییه‌کانی په‌یوه‌ست به‌ جه‌سته‌ی مروف و ده‌رون و یاده‌وه‌ری و به‌سه‌ره‌اتی که‌سه‌کانیش له‌خۆده‌گریت. بۆیه به‌یپی سه‌رنجه‌کانی فوکو ده‌توانین گوتار پیناسه‌ بکه‌ین به‌وه‌ی که‌ بریتییه‌ له‌و چوارچیوه‌ زمانیه‌ی که‌ کۆنترۆلمان ده‌کات و پیمان ده‌لیت چ شتیکی رێگه‌پیداوه‌ بگوتریت و چ شتیکی نابیت ده‌بردریت. گوتار ئه‌و رێسا و پیناسانه‌ له‌خۆده‌گریت که‌ دونای پیده‌بینین و راقه‌ی ده‌که‌ین. واته‌ گوتار مانا به‌و نۆرمانه‌ ده‌به‌خشیت که‌ له‌ژیانی رۆژانه‌ماندا په‌یره‌وی ده‌که‌ین (ئه‌حه‌مه‌د، ۲۰۱۵، ۳۴-۳۵).

به‌شیوه‌یه‌کی تر، فوکو گوتار پیناسه‌ ده‌کات و پینوایه‌ گوتار هه‌ندیک جار به‌ مانای پانتایی گشتی بۆ کۆی گوتراوه‌کان دیت، هه‌ندیک جاریش کۆمه‌له‌یه‌کی جیاوازی گوتراوه‌کانه‌. جاری واش هه‌یه‌ په‌یره‌وکردنی شتیکه‌ که‌ بنه‌مای خۆی هه‌یه و به‌لگه‌ی وه‌سفکردنه‌ بۆ ژماره‌یه‌کی دیاریکراو له‌ گوتراوه‌کان و ئاماژه‌یه‌ بۆیان. هه‌روه‌ها له‌ شوێنیکی تردا فوکو له‌باره‌ی گوتاره‌وه‌ ده‌لیت: گوتار کۆمه‌لێکه‌ له‌ گوتراوه‌کان، ئه‌و گوتراوانه‌ی که‌ په‌یوه‌ندیان هه‌یه‌ به‌ خۆی پیکهاته‌ی گوتارییه‌وه‌. له‌م روه‌وه‌، گوتار یه‌که‌یه‌کی ره‌وانیژی یان وینه‌ی نییه‌ که‌ قابیل به‌وه‌ بی‌ت بۆ هه‌تاهه‌تایه‌ دوباره‌بیته‌وه‌ و بتوانریت ده‌برخریت و به‌کاربه‌یژریت له‌میانیه‌ میژودا. به‌لکو گوتار بریتییه‌ له‌ ژماره‌یه‌کی تایبه‌تی گوتراوه‌کان که‌ ده‌توانن مه‌رحه‌کانی بونی خۆیان ده‌ستنیشان بکه‌ن (کۆمه‌لێک نوسه‌ر، ۲۰۱۶، ۲۹۸-۲۹۹).

گوتار شتیکه‌ له‌نبو شته‌کانی تردا، ئه‌ویش وه‌ک کۆی شته‌کانی تر، ئامراز و بابته‌ی ململانییه‌ له‌ پیناو گه‌یشتن به‌ ده‌سه‌لات. گوتار ته‌نها وینه‌دانه‌وه‌ی ململانی سیاسیه‌کان نییه‌، به‌لکو ته‌خته‌ی شانۆیه‌ که‌ بۆ به‌ره‌مه‌هێنایی خواست و ئاره‌زووه‌کان، راستی و دروستی گوتار ده‌که‌وێته‌ سه‌ر پێگه‌که‌ی و شیوازه‌کانی که‌سی قسه‌که‌ر. به‌گشتی بابته‌یه‌ که‌ په‌یوه‌ندی هه‌یه‌ به‌وه‌ی که‌ کێ ده‌دوێت؟ و بۆچی ده‌دوێت؟ و که‌ی ده‌دوێت؟ چۆن ده‌دوێت؟ و ئامانج و مه‌به‌ستی پشت ئه‌و دوانه‌ چیه‌؟ که‌واته‌، گوتار له‌لایه‌که‌وه‌ په‌یوه‌ندی به‌ ده‌سه‌لاته‌وه‌ هه‌یه‌، و له‌لایه‌کی تره‌وه‌ له‌ژێر مانای ده‌سته‌واژه‌ و گوتراوه‌ زمانه‌وانیه‌یه‌کاندا یه‌ هاوکات ده‌ربری پێگه‌ی که‌سی قسه‌که‌ر و هه‌لگری گوتاریشه‌ (فوکو، ۲۰۰۶، ۴۹).

فوکو پینوایه‌ که‌ په‌یوه‌ندی نێوان ده‌سه‌لات و گوتار په‌یوه‌ندییه‌کی دو‌ لایه‌نه‌یه‌. گوتار له‌ یه‌ک کاتدا هه‌م ئامرازی ده‌ستی ده‌سه‌لاته‌ و هه‌میش ده‌سه‌لات ده‌خاته‌ ژێر کاریگه‌ری خۆیه‌وه‌. گوتار له‌هه‌مان کاتدا ده‌سه‌لات به‌ره‌مه‌ده‌هێنیت و به‌هێزی ده‌کات، ده‌یخاته‌ مه‌ترسییه‌وه‌ و له‌بنیده‌هێنیت، سست و له‌رزوکی ده‌کات، به‌ریه‌ستی بۆ دروستده‌کات. هه‌روه‌ها بیده‌نگی و نه‌یینه‌کانیشی ده‌پاریزیت و قه‌ده‌غه‌کارییه‌کانی پته‌و و جیگیرتر ده‌کات، به‌لام ده‌ستکه‌وت و به‌ره‌مه‌کانیشی لاواز ده‌کات و جوړیک له‌ که‌مه‌تره‌می و لی‌بورده‌یش له‌ده‌وری سازده‌کات (فوکو، ۱۳۹۰، ۱۱۷).

فوکو داوامان لێ ده‌کات که‌ سه‌رکه‌وتنی هه‌ر گوتاریک له‌ گره‌وی په‌یوه‌ندییه‌کانی هه‌مان گوتار به‌ تۆره‌کانی ده‌سه‌لاته‌وه‌ بزاین، هه‌روه‌ها گوتار جگه‌ له‌ به‌ره‌می ده‌سه‌لات و پاساو ده‌ری خواسته‌کانی هه‌یجی تر نییه‌. بۆیه پینوایه‌ گوتار وه‌ک زنجیره‌یه‌ک یان کۆمه‌له‌ به‌شیکی نابهرده‌وام و پیکه‌وه‌نه‌بستراو و تینابکه‌ین که‌ یه‌ک شیوه‌ی کارکردنی نییه‌ و ناجیگیره‌.

به‌شیوه‌یه‌کی تر نابیت جیهانی گوتار وینا بکه‌ین به‌وه‌ی که دابه‌شکراوه به‌سهر گوتاری په‌سند و گوتاری په‌تکراوه‌دا یان گوتاری سه‌رده‌ست و گوتاری ژێرده‌ست، به‌لکو پپو‌سته‌ و وینابکریت که بریتیه‌ له‌ کۆمه‌له‌ ره‌گه‌زێکی گوتاری که توانای رۆلگیرانیان له‌ناو ستراتیژیه‌ته‌ جیاوازه‌کاندا هه‌یه‌ (Foucault, 1978, 100).

گوتار پانتاییه‌کی ته‌واو به‌ ده‌سه‌لات ده‌به‌خشیت و هه‌مان پانتاییشی لیوه‌رده‌گریتیه‌وه‌، له‌یه‌ک کاتدا ته‌واوکاری ده‌سه‌لاته‌ و هه‌له‌وه‌شی‌نه‌ره‌وه‌شیه‌تی. ده‌سه‌لات هه‌مان کاریگه‌ری له‌سهر گوتار هه‌یه‌، له‌ههر کوپیه‌ک گوتار هه‌بیت ئه‌وا له‌و شوپنه‌ ده‌سه‌لات بونی هه‌یه‌ که ئه‌رکی گه‌مارۆدان، قه‌ده‌غه‌کردن، به‌تالکردنه‌وه‌ و په‌وايه‌تیدان ده‌گریتیه‌ ئه‌ستۆ. ئه‌مه‌ ئه‌وه‌مان بۆ ده‌رده‌خات که ده‌سه‌لات زۆر به‌قوڵی له‌سهرجه‌م تۆره‌کانی کۆمه‌لگادا ره‌گی داکوتاوه‌ و به‌رده‌وام بونی هه‌یه‌ (Foucault, 2014).

له‌لای فۆکۆ ئه‌رکی گوتار هارمۆنیه‌ت و گونجاندنی نوسین و گوتاره‌کانه‌ له‌گه‌ل یه‌کتر. ئه‌م چه‌مکه‌ لای فۆکۆ به‌ ئه‌ندازه‌یه‌ک فراوانه‌ کۆی هه‌مو ئه‌و زانیانه‌ ده‌گریتیه‌وه‌ که ده‌توانریت بکرتن به‌ نوسراو یان ده‌رپه‌ردرین. ته‌نانه‌ت گوتار وه‌ک تۆرپیک وایه‌ په‌یوه‌ندی دروستده‌کات له‌نیوان هه‌مو جۆره‌کانی زانیندا و به‌رده‌وام له‌گۆران و نوێونه‌وه‌دايه‌. گوتار به‌هه‌مان ئه‌ندازه‌ی زانین کار له‌ ده‌سه‌لات ده‌کات و ناتوانریت درک به‌ راستی بکات و هه‌له‌کان چاک بکاته‌وه‌. (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۵، ۳۶-۳۸).

سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش، فۆکۆ ده‌رباره‌ی کاریگه‌ری گوتار له‌سهر که‌سایه‌تی مرۆف ده‌دوێت و پپو‌ایه‌ مرۆف ناوه‌رۆکیکی جیگیر و نه‌گۆری نییه‌. به‌لکو له‌کرده‌ی به‌ مرۆفبونیک بێ کۆتایی و به‌رده‌وامدايه‌، پیناسه‌یه‌کی هه‌میشه‌یی و نه‌گۆری نییه‌. به‌لکو له‌ پرۆسه‌ی دروستکردن و هه‌له‌وه‌شانه‌وه‌یه‌کی به‌رده‌وامی پیناسه‌کانیدايه‌. گوتاره‌کان ده‌ستنیسانی ئه‌وه‌ ده‌که‌ن مرۆف چۆن له‌ مرۆفبونی خۆی بروانیت و چ مانا و ده‌رکه‌وتنیک پێ به‌خشیت، ئه‌م پرۆسه‌ی به‌مرۆفبون و گۆرانه‌ ئالۆزانه‌ش به‌ بون و نه‌بون و ئاماده‌بونی گوتاره‌وه‌ گرێدراون. واته‌ ئه‌وه‌ی مرۆف ده‌کاته‌ بونه‌وه‌رێکی تایبه‌ت له‌ سه‌رده‌م و کات و ژینگه‌یه‌کی تایبه‌تدا بریتیه‌ له‌ گوتار (قانع، ۲۰۱۷، ۱۵۳).

له‌م روه‌وه‌، فۆکۆ پێداگیره‌ له‌سهر ئه‌وه‌ی که هه‌مو سه‌رده‌میکی میژوپی خاوه‌نی گوتار و په‌یوه‌ندی ده‌سه‌لات و فۆرمی زانین و راستی تایبه‌ت به‌ خۆیه‌تی. ئه‌مانه‌ش راستی جیاوازه‌ ده‌رباره‌ی چیه‌تی مرۆف و دونیا ناوه‌کییه‌که‌ی مرۆف به‌ره‌مه‌ده‌یێن و به‌سه‌ریه‌کیشه‌وه‌ ده‌ستنیسانی خودبونی مرۆف و زیانه‌کانی بۆخۆی و بۆ ئه‌وانی تر ده‌که‌ن. گوتاریش ته‌نها له‌رێگه‌ی هۆشیاری و بیرکردنه‌وه‌وه‌ دروست نابیت، ته‌نها عه‌قل به‌ره‌می ناهێنیت، به‌لکو چینی کۆمه‌لایه‌تی، به‌رژه‌وه‌ندی و ده‌سکه‌وتی ئابوری، به‌ها و نرخ تایبه‌تی، ده‌زگا و یاساکنیش به‌شدارن له‌ به‌ره‌مه‌پێنانیدا (قانع، ۲۰۱۷، ۱۵۴-۱۵۷).

باسی دوهم: زانین له‌ دیدی میشتیل فۆکۆ

به‌شیوه‌یه‌کی گشتی زانین بریتیه‌ له‌ هه‌مو زانیاریه‌ به‌ده‌سته‌تاته‌وه‌کانی بوا‌ری گوتار، له‌ دیدی فۆکۆدا زانین له‌لایه‌ن ده‌سه‌لاته‌وه‌ به‌ره‌مه‌ده‌یێن و کاریگه‌ری نیوان زانین و ده‌سه‌لات کاریگه‌ریه‌کی راسته‌وخۆی لیکدانه‌پراوه‌. ته‌نانه‌ت زانین بۆخۆی وه‌ک روه‌یک له‌ روه‌کانی ده‌سه‌لات خۆی نیشان ده‌دات، په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات بونیان نابیت ئه‌گه‌ر ئه‌لقه‌یه‌کی زانین به‌یه‌کیانه‌وه‌ نه‌بستیتیه‌وه‌ و هیچ زانینیکیش بونی نابیت ئه‌گه‌ر پێشتر گریمانیه‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی ده‌سه‌لات نه‌کات و نه‌بیت به‌ به‌شیک له‌ ستراتیژیه‌کانی ئه‌و په‌یوه‌ندیانه‌. واته‌ په‌یوه‌ندییه‌کانی نیوان ده‌سه‌لات و زانین

ههم په یوهندی پتهون، ههم په یوهندی دیرین وقولن. ههروهه فوځو هیژ به سهراوهی زانین دادهنیت و رادهی بون و نه بونی هیژ، به بون و نه بونی زانین دیاری دهکات (Afary and Anderson, 2005, 14).

له لای فوځو زانین و دهسولات بریتیه لهو په یوهندیه دولایه نهی که له نیوان دهسولات و زانیندا ههیه و ههردولا کار لهیه کتری دهکهن و دهکهونه ژیر کاریگه ری په کتریشه وه. دهسولات زانینه کانی خوی وهک راستی پیناسه دهکات و نهوهی دهکهوئته دهرهوهی چوارچیوهی زانینه که به ناراست ههژماری دهکات، نهو مافهش بهخوی دهکات که ههمو نهوانه به ناراست دابی که دهکهونه دهرهوهی زانینی دهسولاته وه، یاخود له زانین و راستیه کانی دهسولات لایانداوه. ههمو یاساکانیش له سهر بنه مای پاراستن و بهرگریکردن له زانینی دهسولات داده ریژرین (نهمه د، ۲۰۱۵، ۴۰-۴۱).

به بوچونی فوځو زانین و دهسولات په یوهندیه که یان نه وهنده به هیژه که ناتوانریت له یه کتر جیا بکرنه وه. له بهر نه وه، فوځو چه مکی دهسولات و زانینی داهیناوه بو وه سفکردن و شیکردنه وهی په یوهندیه کانی نیوانیان. فوځو پی وایه ههر بالادهستی و جیه جیکردن تیکی دهسولات بناغه کهی دهو سستته سهر زانین، ههروهه زانین ده بیته هوی پیشخستی خواسته کانی کومه لیک و که نارگریکردن خواسته کانی کومه لیک تر، نه م کارهش ده بیته هوی به ئاسای و یاسای دانانی که نارگریکردن و پشتگوی خستی کومه لیک له بهر بهر ژه وهندی کومه لیک دیکه (Pollard, 2019 Chrstopher).

فوځو پیوایه نهو په یوهندیه په یکه ریبه به هیژه نیوان زانین و دهسولات ئاماده ییه کی ناچار که رانهی به سهر کومه لگا پیشه سازیه پیشکه و نهوه کانی سهردهمی مؤدیرندا سه پاندوه، به جوریک که دهست دهخنه تایبه تیرین بواره کانی ژانی تاکه که سه وه و نهو سیسته مه تازه یی دهسولات که دهسولاتی ژیر سیسته می سه رمایه داریه نمونه یی کی تازهی کونترولی کومه لایه تییه و تاکه کان به شیوه یی کی نه یی و هیواش، به لام ترسناک و دپندانه کونترولی دهکات (پوسته ر، ۲۰۰۹، ۲۰۱).

فوځو باس له گه رانه وه و وهرچه رخی جاری کی تری زانین و هاتنه وهی بو ناو شانوی ژیان دهکات. مه بهستی فوځو له گه رانه وهی زانین لایه نیکه م بریتیه له کرداری بهر په رچدانه وهی بیرۆکه گه لیک و هک، به لی بو ژیان، نه خیر بو زانین، یان به لی بو راستی، نه خیر بو زانین، یان نه خیر بو کتیب، به لی بو سه فهر و پاره. فوځو پیوایه نه وهی له پشت نهو بابنه تانه وه شاروهیه یان له ناو نهو بابنه تانه و له چوارچیوهی اندا دهره که ویت شتیک دهینیتته ئاراهه که دهتوانین به رابونی زانینه ژیردهست و شاراهه کان ناوی بهین (Foucault, 1976, 6).

له لای فوځو گوران له زانیندا له قوناغه میژویه جیاوازه کاند به شیوهی پله به پله و هیواش روندات، به لکو به شیوازیکی خیرا و تهواو روده دات. نه مهش په یوهسته به هیژی هوشیارییه وه. هوشیاریش بونی نییه، مه گهر له پرۆسه یی کی ناوه کی خودیدا بیت، داپراو و گشتی بیت و تهواوی سنوره نه ته وهی و کتورییه کان بگریته وه. له بهر نه وه په یوهندی نیوان زانین و دهسولات په یوهندییه کی دیاریکراوه به پیی نهو کات و سهردهم و قوناغه یی تییدا روده دات (مجموعه من المؤلفین، ۲۰۰۸، ۲۱۰).

له لایه کی تره وه، فوځو پیوایه زانین رول و کاریگه ری دیاری ههیه له ئاساییکردنه وه و په روه رده و ئاراسته یییری تاکه کانی کومه لگا دا. په روه رده یی رهوشتیش پیویسته ملکه چی دهسولات بیت، واته ئاستی زانینی تاکه کان هه رچه ندیک بیت ئاساییه بهو مهرجه ی عه قلی یاخیبون و دهسته مونه بونیان تییدا دروست نه کات. دواچار زانین ده بیته به شیکی گرنگی پرۆسه یی ئاساییکردنه وهی تاکه کان بو پابه ندی و گوئیایه لی له هه مبه ر دهسولات و ملکه چی بو یاسا و ریسا کانی که

به رههمی په یوه نندیه کانی دهسه لات و زانینه، تا وای لیدیت که دهسه لات تاکه کان ناچار ده کات که به قه ناعه ته وه رازی بن و گوپرایه لی خواسته کانی سیستمی دهسه لات بن (فوکو، ۲۰۱۴، ۳۵).

له سهردهمی نوی و مودیرندا زانین په کیکه له ره گهزه سهره کییه کانی دیاریکردنی رهفتاره کانی دهسه لات، ههمو کرده وه کانی دهسه لات پشت به پاشخانیکي زانین ده به ستن و ههمو سزا سه پیژاوه کانی دهسه لاتیش پاساوکی زانینان هیه. ئه مهش بهرونی له یاساکانی چاودیریکردنی زیندانه کانداه درده که ویت، ههر زانینیکیش له لایه ن دهسه لات وه پشتر است نه کریته وه و نه سه لمیریت، ئه واهه رهنی مانه وهی نابیت و ده کریت ههر زو بیوکیته وه و له ناو بچیت. ههر وه ها کاریگه ری زانین به سهر دهسه لات وه به جوریکه که به سهر جهم کایه کانی دهسه لاتدا رۆچوته خواره وه و لی جیانابیته وه (ئه حمده، ۲۰۱۵، ۴۱-۴۲).

دهسه لاتی مودیرن دهست ده گریت به کومه لیک زانینه وه و له رینگه یانه وه چاودیری تاکه کان و کومه لگا ده کات و رایان دهه نیت له سهر گوپرایه لی. ههر وه ها له پیناو پته وکردن و په ره پیدانی دهسه لاتی خوی به ناچار ی کومه لیک ده زگا دامه زراوه ی رۆشنیری وه ک زانکو و ده زگانی په روه ده بنیات ده نیت، ههمو ئه و ده زگایانه کار ده که ن بۆ بلا وکردنه وهی زانین له پیناو پاراستن و درپژه پیدانی دهسه لات و دورخستنه وهی ئه و دامه زراوانه ی تری دهسه لات که له لایه ن چینیکي کومه لایه تی ده روه وهی ده ولت به رپوه ده برین، ئه م جوړی زانینه له لای فوکو ته نها کاری دروستکردنی وه هم و خه یاله له تاکه کانی کومه لگا دا (ئه حمده، ۲۰۱۵، ۴۳-۴۴).

له م روانگه یه وه به بۆچونی فوکو زانین هیژیکي رزگاریه خش نییه بۆ دهسه لات له بهرته وهی له سهر وه هم و درو دامه زراوه و له راستیه کانی پشت ئه و وه هم و درو یانه ی که دروستی کردون ده ترسیت. له بهرته وه دهسه لات ناکوکی هیه له گه ل زانیندا و زانین وه ک فریاده سیک ده بیریت بۆ دژه کانی دهسه لات و ده کریت له ههر ساتیکدا ئه و که سانه ی دژی دهسه لاتن وشیار ببنه وه و درک به راستیه کانی پشت په رده ی دهسه لات بکه ن و روبه روی دهسه لات رابوه ستن (کومه لیک نوسه ر، ۲۰۱۷، ۲۰۷).

سهره رای ئه مهش فوکو به چاوی ره خنه وه ده روانیته ئه و بیرۆکه یه ی که پی وایه مروف ده توانیت بگاته ئاستی به ده سه ته پینانی زانینی ره ها دهر باره ی جیهان، فوکو پیوایه که ئه و تیورانه ی ده لپن که مروف توانای زانینی ره های هیه و به سه لمیزاو و ته واهه له قه له م دراو، له راستیدا به و شیوه یه نین، به لکو ده که ونه بازنه ی شیمانه ی میژویه وه. ئه مهش مانای ئه وه نییه که فوکو به ته واه ی باوه ری نه بیت به به ده سه ستنی زانین، به لکو فوکو پیوایه که مروف هه میشه له سه ره تادایه دهر باره ی فیرونی زانین، فوکو ته نانه ت به چاوی گومانه وه ده روانیته دیدی مودیرن دهر باره ی فیرونی زانین که تیدا مروف توانای فیرونی هیه به مه رجیک ریگی زانستی بگریته به ر و ژینگه ی له باری فیرون بره خستنه (Taylor, 2011, 179).

بهشی سییه م: په یوهندی دهسلات و جوړه کانی په یوهندی دهسلات له لای میشتیل فوکو

باسی یه که م: په یوهندی دهسلات له لای میشتیل فوکو

په یوهندی دهسلات له لای فوکو بریتیه له و ناوکویه نه خراوه ی په یوهندی دهسلات له لای میشتیل فوکو به ره می ژینگه ی کومه لایه تی ناو کومه لگا و دیدگا بالادهسته کانی ته و شوین و کاته جیاوازانیه. هه رجه نده له لای فوکو دهسلات وه ک شتیکی به ره هست و به رجه هسته و خاوه ن په یوهندی بونی نییه، به لکو له راستیدا دهسلات ته نها ئماژه به په یوهندی جیاوازه کانی ناو کومه لگه ده کات (ره فیک، ۲۰۰۶، ۲۱۵).

بیروبوچونه کانی فوکو بو دهسلات په یوهستن به دیدگانی له هه مبه ر په یوهندی دهسلات نه ک خودی دهسلات، واته فوکو باس له په یوهندی دهسلات ده کات نه وه ک دهسلات، هه روه ک خوشی ئماژه ی به وه داوه که هه مو کاتیک ویستویه تی تیشک بخاته سه ر په یوهندی دهسلات، به لام کاتیک باسی ته و په یوهندی دهسلات کردوه سه رجه کان چونه سه ر دامه زراوه ی سیاسی و حکومت و چینی بالادهست، له راستیدا فوکو له باسی په یوهندی دهسلات مه بهستی باسکردنی هه مو جوړه په یوهندی کی نیوان مروقه کانه به بی جیاوازی (قانع، ۲۰۰۲، ۳۵۰).

دهسلات بریتیه له په یوهندی کی نابه رامبه ر له نیوان دو لایه ندا، دهسلات دامه زراوه یه ک نییه ناوه روکیک قول و ده رگایه کی پر نه یی هه بیټ و تیگه یشتی ته سته م بکات. دهسلات بریتیه له جوړیک په یوهندی دیاریکراوی نیوان لایه نه کانی دهسلات ئماژه یه بو فه رمانکردنی لایه نیک و گوپرایه لی لایه نیکی تر. له م روانگه یه وه چه مکی دهسلات له لای فوکو ئماژه یه به توری په یوهندی نیوان ته و تاکانه ی که له داوه کانی ته و توره وه ئلاون و له یه کتری گیربون. له گه ل ته وه شدا مه بهستی فوکو لیره دا یاری و ململانییه ک نییه که بردنه وه و دورانی له خویدا هه لگرتیټ، به لکو مه بهستی وروژاندن و کارتیکردن و سه رچاوه گرتی کرده وه یه که له کرده وه یه کی تروه (Foucault, 1982, 786).

دهسلات هه میسه پیویسته له په یوهندی بمینیتیه وه له بهرته وه ی نه بون یان پچرانی په یوهندی واته نه مانی دهسلات. ته و په یوهندی ش له نیوان دو لایه ندایه ن، لایه نیکیان ته و شته ی له بهر دهستدایه و لایه نه که ی تر خوازیاریه تی بو نمونه: په یوهندی نیوان ماموستا و خویندکار بریتیه له زانست، واته ماموستا ته و زانسته ی پییه تی فیژی خویندکاره که ی ده کات و خویندکاریش زانسته که ودره گرت. له دهره وه ی ته و جوړه په یوهندی نیوان ماموستا و خویندکار ته وه ی هه یه دهسلات نییه (ئه حمده، ۲۰۱۵، ۸-۹).

فوکو پیویایه دهسلات هه رگیز له په یوهندی کویلایه تیدا دروست نابیت. کاتیک مروف کویله یه و له کوټ و زنجیر دایه، ته و ته و په یوهندی هه یه په یوهندی دهسلات نییه. دهسلات کاتیک دروست ده بیټ که په یوهندی کارتیکردن و کارلیککردن له ئارادا بیت. له بهرته وه، دهسلات شتیکی نییه که ته نها که سیک خاوه نی بیت و به ته واوی دهست بگریټ به سه ریدا. دهسلات له لای فوکو ته نیا ناویکه و ده خرته پال حاله تیکی دیاریکراوی ناو کومه لگا که گوزارشت له په یوهندی کان ده کات (ئه حمده، ۲۰۱۵، ۹).

یه کیک له و په یوهندی دهسلات دروستی ده کات و کاریگه ری له سه ری هه یه، بریتیه له په یوهندی نیوان راستی و دهسلات له دیدی فوکودا، له دهسلاتی مودیږندا، ته گه ر راستی له دهره وه ی دهسلات بیت و دژی بیت، ته و بهرزه وهندی دهسلات ته نها به دهستکه و تیکی شاره و داده نریټ، به لام ته گه ر راستی و دهسلات سه باره ت به یه کتر

دهره کی نهبن، واته له ههمان بهردها بن، ئەوا بهرژهوهندی قسه کەر و گهمه کانی تر واته بهرژهوهندی ههر دو لایه نی دهسه لات، به شیک دهبن له شیوه سهره کیه کانی کارکردنی دهسه لات (کۆمه لیک نسه ر، ۲۰۱۶، ۱۲۴).

کاتیکی فۆکۆ باس له دهسه لات دهکات، به تهنها باس له دهسه لاتی دهو له ت و ده زگان ناکات، به لکو باس له دهسه لاتی زانی و زانسته کانیش و باس لهو په یوه ندیانه ش دهکات که له نیوان زانیی مۆدیرن و ده زگا سهره کیه کانی دهسه لاتا دروست دهبن، نمونه یه ک له دهسه لاتی مۆدیرن بریتییه له سیسته می زیندانه کان، له لای فۆکۆ زیندان سیسته میکی تازه یه که تیدا مروفه کان گل ده درینه وه به مهبه سستی سهرله نوی دروستکردنه وه و چاکسازیکردن له که سایه تی تاوانباراندا، ئەمه ش به مهبه سستی ئەوه ی که جاریکی تر بتوان بگه رینه وه ناو کۆمه لگا و کاریکی سودبه خش ئەجام دهبن، له م مۆدیل تازه یی زینداندا سزادانه جه سته ییه کان، که به شیک بون له شیوازه کانی به کاره یانی دهسه لات، لاده برین و شوینیان ده گیرینه وه به ریکی دوباره بنیاتنانه وه و په روه رده و چاکسازی که سایه تی زیندانییه کان (قانع، ۲۰۱۷، ۷۴-۷۵). بیکومان بو ههرکه سیک بیه ویت تیبگات دیمه نی ناخ هه ژینی زیندانیانی (سیدنا یا) له سوریا دوی روخانی رژی می ئەسه د، نمونه یه کی زیندوی ئەو حه قیقه ته یه که فۆکۆ پیشتر باسی کردوه.

که هه زاران که س له ژیرناوی جیا جیادا دهسه لات راپیچی زیندانه کانیکردون که دوچاری شی، و ئازاری دهرونی و سوکایه تی و ئازاری جه سته یی بونه ته وه.

له لایه کی تره وه، فۆکۆ باس له دهسه لات دهکات په یوه ست به شوین و کاتی دیاریکراوه وه بو نمونه: کاتیکی باس له شی تی دهکات له سهرده می مۆدیرنه دا، له شیتخانه کان و نه خو شخانه دهرونییه کاندای باسی لیوه دهکات، به لام له سهرده می پیش مۆدیرنه دا باسکردنی وه ک شوین له ناو کۆمه لگادایه، واته به گۆرانی سهرده مه کان، شوینه کانیش ده گۆرین، تاوانباران له سهرده مانیکی میژویدا له شیوه ی شانۆدا ئەشکه نجه ده دران، به به رچاوی ئاپورایه ک خه لکه وه و له شوینیکی قهره بالغا، به لام به گۆرانی سهرده م ده بینین ده گوازی نه وه بو ناو زیندان و شوینیکی دور له چاوی خه لک (ئه حمه د، ۲۰۱۵، ۱۰).

به بۆچونی فۆکۆ شوین و کات جگه له وه ی کاریگه ری گه وره یان هه یه له دروستکردنی دهسه لاتدا، له ههمان کاتدا جوړ و شیوه و ئەندازه ی دهسه لات و ئەو ئامرازانه ی به رده وای پیده ده ن و ئامانجه کانیشی دیاری ده که ن، له م روه وه فۆکۆ پی وایه که دهسه لات له هه مو شوینیکه، له نیوان گشت کون و که له به ره کانی کۆمه لگادا، له نیوان هه مو تاکه کان و له هه مو کاته کاندای دهسه لات هه م لای ئەوانه یه که لی به ئاگان و هه م لای ئەوانه شه که لی بی ئاگان (ئه حمه د، ۲۰۱۵، ۱۰-۱۱).

سهره رای ئەمانه ش به بۆچونی فۆکۆ دهسه لات به هیچ شیوه یه ک کۆمه لیک یاسا و ده ستوری سه پینه ر و جه خت لیکراوه و سیسته می به زور ملکه چکه ر و سنوردانه ر نییه، به لکو دهسه لات کۆمه لیک تۆری په یوه ندی ریکخراوی ناجیگیره، که ئەوه نیشان ده ده ن له هه ر شوینیک دهسه لات هه بیت، ئەوا به رگریش هه یه. هه روه ک چۆن دهسه لات هیچ شوین و چه قیکی دیاریکراوی نییه، به ههمان شیوه ش به رگری له ده ره وه ی دهسه لات هیچ شوین و چه قیکی نییه (Gutting and Oksala, 2018).

فۆکۆ پی وایه مه حاله که به ته وای رزگاریون له دهسه لات به ده سته یی نه ییت. له به ره وه ی دهسه لات ناوه رۆکی راسته قینه ی خوی وایه هه مو شتیک و هه مو شوینیکی ژیا نی دا گیر کردوه، دهسه لات هه میشه ئاراسته یه کی به رگری و

ئەگەری گۆرانی بەردەوامی ھەبێت. ھەرچەندە فۆکۆ چوونەدەر لە چوارچۆیە تۆرەکانی پەيوەندی دەسەلات بە مەحەل دەزانێت، بەلام پێی وایە کە ھەمیشە دەکرێت ئەو پەيوەندیانە بگۆردرێن یان بەشیوەی جیاواز لیکبدرێتەو (Oksala, 2011, 96).

باسی دوهم: جۆرەکانی پەيوەندی دەسەلات لە لای میشتیل فۆکۆ

پەيوەندیەکانی دەسەلات ھەلگری پەيوەندییەکن کە دەسەلات لەناو بنیاتی خۆیاندا بەرجەستە دەکەن پەيوەندیەکانی دەسەلات ھەمیشە بە جۆری جیاواز و ئامراز و ئامانجی جیاوازه دەردەکەون، لەبەر فراوانی و گشتگیری پەيوەندیەکانی دەسەلات وایکردووە کە پەيوەندیەکانی دەسەلات جۆریک لە فرەیی و نوواندنکاری شوێن و کاتەکانیان لە خۆ گرتبێت و ھەلگری کۆمەڵێک پەيوەندی جۆراوجۆر بن. فۆکۆ لە نوسراوەکانیدا و لە شروڤەیی پەيوەندی دەسەلاتدا بەگشتی پەيوەندی چوار شیوازی دەسەلات باس دەکات کە بریتیین لە دەسەلاتی سەرکوت و چەپنەر، دەسەلاتی سەرور، دەسەلات دیسیپلین و بایۆ دەسەلات، کە بەم شیوەیە لای خوارەووە باسیان دەکەین (Foucault, 1980).

1- دەسەلاتی سەرکوتکار (Repressive Power)

سەرکوتکردن لە سادەترین مانایدا بریتیە لە ویستی دەسەلات بۆ دەستەمۆکردنی خەلک و رازیبون بە ژێردەستەیی و بەر فەرمانبونی، ئەم جۆری دەسەلاتە بەتەواوی پشت بە ھێز و زۆرلێکردن و ناچارکردن دەبەستێت و ھەمو کار و کردەووەکانی لە دەروەیی چوارچۆیە زانین ئەنجام دەدات. فۆکۆ دەیهوێت بە گەرەن بەشوێن خالە زۆر وردەکانی میژوی مڕۆیی و جەستەیی کۆمەڵایەتی کۆمەڵگا لەکات و شوێنە جۆر بە جۆرەکاندا ئەووە رۆن بکاتەووە کە میکانیزمەکانی کۆنترۆڵکردن و دەست بەسەرداگرتن چۆن لەسەر بنەمای سەرکوتکردن و چەپاندن بەگەرەنەخرین و چۆن لە ھەرەمی سەرورەیی دەسەلاتەووە تا بچوکتەین خال دروست دەبن و بڵاودەبنەووە (دانیاڵی، ۲۰۱۸، ۶۶-۶۷).

لەسەردەمی مۆدێرنیدا، دەسەلات بەھۆی سەرھەڵدانی تەکنەلۆژیای نوێ و ئامرازی پێشکەوتو ئاسانتر دەتوانێت پرۆسەیی سەرکوتکردن بەرپۆھەبات، ھەرۆھەدا ھێنە تازەکانی بەرپۆھەبردن و شیوازی تازەیی سیستەمی ئابوری و پێویستی بەرھەمھێنان وایکردووە دەسەلات بیر لە کەمتیچوترین رینگای سەرکوتکردن و کۆنترۆڵکردنی تاکەکان بکاتەووە، ئەم پەھەندەش و لە فۆکۆ دەکات بلیت لە سیستەمی سەرمايەداریدا سەرکوت شیواز و فۆرمی گشتی دەسەلات پێکدەھێنێت (ئەحمەد، ۲۰۱۵، ۱۱۳-۱۱۴).

ئەو گۆرانیانە کە لە پەيوەندییەکانی ھێزدا ھەن کاریگەری راستەوخۆیان ھەبێت لەسەر دیاریکردنی ویستەکانی دەسەلاتی سەرکوت لەبەرئەووەی دەسەلاتی سەرکوت ھەمیشە ھەولەدات کە ھێز و بەردەوامی خۆی لە پەردەپۆشکردن و شاردنەووی راستی خۆی و بەرژووەندییەکانی بەزیندووی بەھێڵێتەووە. بۆیە پێویستە ھەمو ئەو گۆرانیانە تاوتوێ بکەین کە لە نێوان ھێز و لایەنی ھێزدار و سەرچەم چینیەکانی کۆمەڵگادا روددەن و کاریگەرییەکانیان شیبکریئەووە (دانیاڵی، ۲۰۱۸، ۶۶-۶۷).

فۆکۆ باس لەو دەکات کە ھەندیک جار مڕۆڤ لەووە نزیک دەبێتەووە و بیرکردنەووەکانی بەوجۆرە بەکار دەھێنێت کە رەوشت بریتیە لە پابەندی بە یاساکانەووە و ھەراکتیک ئەو یاسا و رێسایانە بزیبون ئەو پێویستە بەدوای جێگەرەووەدا بگەرێت. ھەرۆک ئەووەی کە دەلێت " لە نا ئامادەیی ئەو جۆرە رەوشتانەدا پێویستە وەلامان ھەبێت یان پێویستە کردانەووەمان ھەبێت ئەمەش بە گەرەن بەدوای تاییبەتمەندییەکانی 'بون' دا دیتە دی " 'بون' لەلای فۆکۆ دەبێتە ئامرازی

به دهست تاکه وه له بهرامبهر یاسا بۆ داپۆشینی دیوه نادیار و درنده که ی دهسه لات. فۆکۆ پپوایه که پپوایه به چاوی ره خنه وه بروانینه ئه و لایه نانه ی که خۆیان بپلایه ن پپشانی دهسه لاتی سهرکوت ده دن و روه توندوتیژه که ی دهسه لاتیان داپۆشیوه و له ژیره وه هاوکاری ده که ن (Milchman and Rosenberg, 2003, 223).

سهرکوت له بناغه ی په یوه ندییه کانی دهسه لاتدا دروست ده بیت کاتیک دهسه لات ئاماده یی هه بیت سهرکوت ده ده که ویت و له ده ره وه ی دهسه لات شتیک به ناوی سهرکوت بونی نییه. بونی سهرکوت به ستراره ته وه به بونی دهسه لات وه، به لام مهرج نییه هه رکاتیک دهسه لات هه بو سهرکوتیش هه بیت، ده شی دهسه لات هه بیت و سهرکوتیش نه بیت، چونکه دهسه لات جگه له جۆری سهرکوت له جۆری تریشدا ده ده که ویت (ئه حمه د، ۲۰۱۵، ۱۱۰).

2- دهسه لاتی سهروره (Sovereign Power)

دهسه لاتی سهروره ئه و جۆره دهسه لاتیه که له رینگه ی یاساوه سهرجه م دهسه لاتیه کانی له دهستی که سی فه رمانه وادا کۆده کرته وه و ئه ویش به سهر تاکه کان و کۆمه لگادا پپاده یان ده کات. دهسه لاتی سهروره سیسته مکی دهسه لاتداریه تییه که دهسه لاتیه کانی پاشا و فه رمانه واکانی له ناو یاسا کانه وه دیت و دواتر خۆیان ده بن به ناوه ندی پپاده کردن و جپیه جیکردنی دهسه لات به شیوه یه کی ستونی له سهره وه بۆ خواره وه (Camp, 2004).

له روانگه ی فۆکۆوه دهسه لاتی سهروره سی بنچینه ی له خۆگرتوه که بریتیین له یه که م: ملکه چی، دوه م: یه کیتی و یه کگرتوی دهسه لات، سییه م: هه بونی ره وایه تی بونی تاکي ملکه چ به پاساوی گرپیه ست و په یمان و یاسا سهروره ی، بونی دهسه لاتیک که پپوایست بونه که ی به ستراره ته وه به پاراستنی کۆمه لگاو بۆ رپگرتن له گه رانه وه ی دۆخی نا ئارامی به ر له گرپیه ست، هاوکات ره وایه تی دهسه لات که راسته وخۆ له و گرپیه ست وه ره یگرتوه که خه لک له سهری رپک که وتون (Foucault, 1976, 44).

هه رچه نده بیرمه ندانی گرپیه ستی کۆمه لایه تی وه ک تۆماس هۆبز، جۆن لۆک و جان جاک رۆسو، وینای دهسه لاتیان کردوه له سهر بنه مای گرپیه ستیکی نیوان هاوولاتیان خۆیان یان هاوولاتیان و دهسه لات پپیان وایه دهسه لاتی سهروره له ده ره نه جانی ئه و گرپیه ستانه وه هاتۆته ئاراه، به لام فۆکۆ ئه و بۆچونه هۆبز به ته وای ره ده کاته وه و پپ وانییه که دهسه لات ده ره نه جانی گرپیه ستیکی له و جۆره بوبیت و له سهرده مپکدا هه موان گورگ بوبن بۆ گیانی یه کتر و له شه ر و ئازاوه ی به رده وام و نه براوه دا بوبن و دواتر له پپناو رزگار بون له دۆخیکی له و چه شنه گرپیه ستیکیان کردبیت و ده ستبه رداری ماف و ئازادییه که سییه کانیان بوبن (مزروقی، ۲۰۱۳، ۶۲).

له دیدی فۆکۆدا، بونی دهسه لات له سهر بنه مای گرپیه ست و رپککه وتن ده ستبه رداری بونی مافه کان ئه و خواسته یه که سیسته می سهرمایه داری و لیبرالییه تی سیاسی له پپناو بالاده ستکردنی بازار و وه به ره پپان پاساوی بۆ ده هپپته وه. فۆکۆ وه ک ئامازه یه ک بۆ دهسه لاتی سهروره ده لیت: ئه و دهسه لاتیه ناکۆکانه ی که وه ک تۆرپک لیک ئالاون، یان ئه و دهسه لاتانه ی هه ژمونی راسته وخۆ یان ناراسته وخۆیان هه یه به سهر کۆمه لگادا، خاوه ن چه کن و زالن به سهر په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاند و گشت داموده زگاکانی حکومه تیان له ژیر ده ستدایه، خۆیان وه ک سهرچاوه ی رپسا و دادگه ری و سنورپاریزی داناوه، ره وایه تی ته وای دهسه لاتداریه تپیان به خۆیان داوه (تشومسکی و بیریکمون، ۲۰۱۴، ۶۷-۶۸).

له دیدی فوکۆد، به یاسایکردنی دهسه لاتی سهرور و کورت کردنه وهی له قالبی یاسادا پێچهوانه ی بنیاتی سهره کی سیسته مه پاشایه تییه که ی خورئاوایه. فوکۆ پێ وایه که له دوای سه دهه کانی ناوه راسته وه سیسته مه جیگیره کانی خورئاوا به ره وه گه شه پێدانی دهسه لاتی پاشایه تی له سه ر ئه رکی دهسه لاته ده ره به گییه کان هه نگوایان ناوه له م لاشه وه سه ره وه ی یاسا چه کیکی کاریگه ر بو به ده ست ده سه لاتدارانه وه که به کاریان ده هێنا له دژی ده ره به گه کان (فوکو، ۱۳۹۰، ۱۰۳).

ديسپيلين کارگه‌ی دروستکردنی زۆره‌ملی و گوێرایه‌لییه، فۆکۆ پێیوايه ديسپيلين يه‌کێکه له ئامرازه‌کانی ده‌سه‌لات بۆ خسته‌ ئێر چاودێری و چۆنیه‌تی کۆنترۆڵکردنی ره‌وشت و توانا و توانسته‌کانی که‌سه‌کان و ده‌توانیته‌ له رێگه‌ی دانانی رێسای سه‌ره‌کی بۆ سیسته‌می پاداشت و سزا، پرۆسه‌ی ملکه‌چکردنی کۆمه‌لگا ئه‌نجام بدات (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۵، ۷۶).

4- بایۆ ده‌سه‌لات (Bio Power)

بایۆ ده‌سه‌لات بریتییه له تۆرێکی گه‌وره‌ی په‌یوه‌ندی هه‌مه‌جۆر و جیاوازی له‌نیوان خه‌لک و ده‌وله‌ت و ده‌زگاکانی دونیای مۆدێرنه‌، ده‌سه‌لات لێره‌دا له‌جیاتێ کوشتن و وێرانکردنی خه‌لک کار له‌سه‌ر ژيان به‌مانا بایۆلۆژییه‌که‌ی ده‌کات، درێژکردنه‌وه‌ی ژيان پاراستنی و به‌ دورگرتنی له‌ مردن، ئه‌و ئه‌رکانه‌یه‌ که‌ بایۆ ده‌سه‌لات ئه‌نجامیان ده‌دات (Foucault, 1990, 138).

به‌ بۆچونی فۆکۆ میژوی سه‌ره‌له‌دانی بایۆ ده‌سه‌لات ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ بۆ دوا‌ی نیوه‌ی دوهمی سه‌ده‌ی هه‌ژده‌یه‌م و سه‌ره‌تای سه‌ره‌له‌دانی ته‌کنه‌لۆژیای مۆدێرن. بایۆ ده‌سه‌لات سیسته‌مێکه‌ کۆی ژيان ده‌گه‌ڕێته‌وه‌، بالایی خۆی به‌سه‌ر کۆی ژياندا ده‌سه‌پێنێت و ته‌واوی ژيان به‌خۆیه‌وه‌ په‌یوه‌ست ده‌کات، واته‌ ده‌سه‌لاتی بالā به‌سه‌ر ژياندا که‌ توانای پاراستن، یاخود وه‌رگرتنه‌وه‌ی ژيان هه‌یه‌ ده‌سه‌لات به‌شێوه‌یه‌کی گشتی به‌ که‌سیک ناسپێرێت تا به‌جۆرێکی ره‌ها و به‌ ته‌نیاپی به‌سه‌ر ئه‌وانی تر دا پیاده‌ی بکات، به‌لکو هه‌مو که‌س ده‌گه‌ڕێته‌وه‌ چ ئه‌وانه‌ی پیاده‌ی ده‌که‌ن و چ ئه‌وانه‌ش که‌ به‌سه‌ریاندا پیاده‌ ده‌کرێت و ده‌که‌ونه‌ ژێریه‌وه‌، واته‌ هه‌موان ملکه‌چی ده‌سه‌لاتێکی نه‌بیزاون که‌ ده‌شی چاو و گوێ نه‌ی له‌ هه‌مو شوێنێک هه‌بێت و بجێته‌ رۆحی هاوێ و که‌سه‌ نزیك و هاو‌نه‌یینه‌کانیشه‌وه‌، بایۆ ده‌سه‌لات له‌ هه‌ردو شێوازی ده‌سه‌لاتی سه‌ره‌ور و ده‌سه‌لاتی ديسپيلين جیاوازه‌ و جه‌خت له‌سه‌ر کۆی دانیشته‌وان ده‌کاته‌وه‌، نه‌ک تاکێک یان گروپێکی دیاریکراو (ئه‌حمه‌د، ۲۰۱۵، ۶۴-۶۷).

له‌ لای فۆکۆ بایۆ ده‌سه‌لات ته‌نها له‌ لاشه‌ی سه‌ره‌ور و پاشایه‌کدا نییه‌، ته‌نها له‌ناو ده‌وله‌تیشدا نییه‌، به‌لکو له‌ هه‌مو شوێنێکی ناو کۆی ژيان کۆمه‌لایه‌تیدا، ده‌سه‌لات له‌ دونیای مۆدێرنه‌دا به‌و شێوه‌یه‌ کار نا‌کات که‌ له‌ دونیای لاساییدا کاری ده‌کرد، میکانیزمه‌کانی بریتین له‌ چه‌پاندن و قه‌ده‌غه‌کردن و نه‌خێرگوتن، به‌لکو ده‌سه‌لات له‌ دونیای مۆدێرنه‌دا ده‌سه‌لاتێکی به‌ره‌مه‌پێنه‌. جۆرێک له‌ مرۆف و که‌سایه‌تی تابه‌ت به‌ره‌مه‌ده‌هێنێت و له‌جیاتێ تیکشکان خه‌ریکی دروستکردنه‌، دروستکردنی مرۆف و کۆمه‌لگایه‌کی تابه‌ت (قانع، ۲۰۱۷، ۱۰۹).

به‌ بۆچونی فۆکۆ ئه‌و میکانیزمانه‌ی که‌ بایۆ ده‌سه‌لات ده‌یانخاته‌رو کۆمه‌لێک پێشبینی و خه‌م‌لاندنی ئابوری و پێوه‌ره‌ گه‌شتیه‌کان ده‌گرته‌ خۆیان، ئامانجی ئه‌و میکانیزمانه‌ش بریتی نییه‌ له‌ ده‌ستکاریکردنی هه‌یچ دیاردیه‌ک، یان گۆڕینی تاکه‌که‌سی دیاریکراو نییه‌، به‌لکو بریتییه‌ له‌ ده‌ست تێوه‌ردان له‌ ئاستی گشتی ئه‌و دیاردانه‌، بۆ نمونه‌: پێویسته‌ تیکرای مردن ده‌ستکاری بکرێت یان که‌م بکرێته‌وه‌، پێویسته‌ هیوا‌ی ژيان زیاتر بکرێت و ها‌نی تیکرای له‌دایکبون بدرێت، له‌ هه‌مو ئه‌وانه‌ش گه‌رن‌گتر پێویسته‌ میکانیزمی رێکخه‌ستی ژماره‌ی دانیشته‌وان به‌هێنێته‌ ئاراوه‌ و هاوسه‌نگی دروست بکات و له‌ ئاستیکی مامناوه‌نددا به‌هێنێته‌وه‌ (فۆکۆ، ۲۰۱۸، ۴۵۱).

فۆکۆ پێیوايه بایۆ ده‌سه‌لات تێروانییێکی ئه‌ڕینی هه‌یه‌ بۆ ژيان ده‌سه‌لاتێکه‌ که‌ به‌هه‌یج شێوه‌یه‌ک ده‌رپری و یست و ئێرا ده‌ی ده‌سه‌لاتدار نییه‌، به‌لکو خواستی رێکخه‌ستن و به‌رپوه‌بردنی ژيان جیه‌ماوه‌ر و کاروباره‌کانیه‌تی، ئه‌م ده‌سه‌لاته‌ کار بۆ به‌ره‌وه‌پێشبردن و چاککردنی ژيان ده‌کات و مرۆف وه‌ک بونه‌وه‌ری زیندوی سودبه‌خش له‌ده‌وری خۆی کۆده‌کاته‌وه‌،

ته نانهت له کاتی هه لگيرسانی جهنگيشدا بهرگيکي گشتي به بهردا ده کات و به ناوی پاراستن و پاريزگاري له نازادی هه موانه وه برياری له سهر ده دات (فوکو، ۱۳۹۰، ۱۹۰).

له دیدی فوکودا بایۆ دهسه لات به شیوهیه ک چۆته ناو قولای کۆمه لگاوه و ره گی داکوتاوه، هیچ هیز و بیروبوچونیک ناتوانیت بیگوریت و لای بدات، ههروهها بایۆ دهسه لات بوته هو ی هاتنه کایه ی سیسته می سه رمایه داری و فراوانکردنی له بهرئه وه ی سیسته می سه رمایه داری به بی ملکه چکردن و به ره مه یانی ئاپورای جه ماوه ری ناتوانیت به رده وام بیت. بو ئه و مه به سته ش، بایۆ دهسه لات سیسته مه کانی پهروه ده و ته ندروستی و خیزان و سوپا و پولیسی له پیناو پرۆسه ئابورییه کانداهه گه رخست (که ریمی، ۱۳۹۴، ۶۲).

ئه نجام

توێژینه وه که گه یشتوه به چه ند ئه نجامیک که گرنگترینان ئه مانهن:

- به تیروانی فوکو چه مکی دهسه لات مانایه کی فراوان و گشتگیری هه یه و په یوه ست نییه به که س و ده زگا و ناوه ند ه کانه وه، به لکو دهسه لات بو هه موانه و په یوه سته به کات و شوینی دیاریکراوه و له شیوه ی جیاوازا ده رده که و ی، که و اتا ده کر ی هه مومان خاوه ن دهسه لات بین، به یپی دۆخ و له کات و شوینی جیاواز.
- دهسه لات له چه ند شیوازیکی جوراوجوردا ده رده که ویت، که به گشتی له دیدی فوکو دهسه لات ی ده ولت و دهسه لات ی شوانکاره ییه، دهسه لات ی ده ولت شیوازیکی نو ی دهسه لات ی سه رده مه و سه رجه م داموده زگا و ریساکانی ده ولت له خزمه ت خوی به کارده یینیت. دهسه لات ی شوانکاره یی ئه و جوره ی دهسه لاتیه که وه ک شوان سه یری فه رمانه واه و وه ک میگهل سه یری خه لکه که ی ده کات و هه مان مامه له ی شوان و میگهل تیتیدا به رجه سته ده بیت. ئایا سیاسه تی گشتی جیهان له کامیانه وه زیاتر نزیکه ؟
- چه مکی 'گوتار' له لای فوکو بریتییه له هه مو ئه و ده رپرینه ی که چ به شیوه ی گوتار و چ به شیوه ی نو سین، شیواهیته ی بون یان نه بونی دهسه لات یه کلاده که نه وه. ئایا گوتاری کوردی تچه ند ه له خزمه تی دهسه لات دابوه ؟
- دهسه لات ی سه رکوت هه مو هه ولتیکی له پیناو سه رکوتکردن و نه هیشتنی هه ستی روهه یو بونه وه و دژایه تی هاوولاتیان ده خاته گه ر. ئه مه ش له پیناو هیشتنه وه و قورخکردنی ته وای دهسه لات.
- دهسه لات ی دیسیپلین له ریگه ی چه ند دیسیپلین و یاسا و ریسایه که وه و به هو ی چاودیری به رده وامه وه کۆنترۆلی کۆمه لگا ده کات و ده ست ده خاته نیوان ورده کارییه کانی ژیا نی تایبه تی تاکه کانی کۆمه لگا. لیره دا ده کریت پیرسین ئایا تاک تچه ند ه درکی به م بابه ته کردوه ؟
- بایۆ دهسه لات به سه رجه م جومگه کانی ژیا نی رۆژانه ی خه لکدا ده چیته خواره وه و به قولی دهسه لات له سه رجه م چوارچیه و بواره کانی ژیا ندا وینا ده کات. بایۆ دهسه لات میکانیزمی له بار و گونجاو به کارده یینیت بو ژیا نه وه ی کۆمه لگا و کار له سهر به کاره ییانی دهسه لات ده کات له به رژه وه ندی سه رجه م کۆمه لگا به بی جیاوازی. ئایا ئه م ولاته ی تو تیتیدا ده زی کام جور ی دهسه لات ه په یوه ده کات ؟

The Power in the View of Michel Foucault

Zryan Hamza aziz¹ Darstan Abdulrahman Hussin² Bayar Othman qadr³

¹⁺²⁺³Department of philosophy College of Humans, University of Raparin-Ranya Kurdistan Region. Iraq.

Abstract

Foucault, a famous French philosopher, has his own understanding of "power", emphasizing power is different from what we know and we cannot grasp its hidden facets. Modern power has completely changed from the imposition of power, from the will of the individual to self-imposing, and no longer found in its old forms. It is available everywhere all the time, and is applied equally to everyone. Foucault analyzes 'power' based on its quality and divides it into two parts according to the time at which it is exercised, namely the power of the state and pastoral power. The state power imposes its supreme hegemony over the entire community. The disciplinary power portrays the ruler as a shepherd and the community as a herd and gives the ruler all the responsibility. Foucault believes 'discourse' is the enabling environment of power deciding what is true and what should not be said. It has a strong relation with the power and has the power to strengthen or weaken it. Meanwhile, "knowledge" is closely related to power and influences the individual's direction and becomes the basis for their view's development on authority. Foucault thinks power comes in various ways, such as the powers of (repressive power, sovereign, discipline and bio-power). The power is responsible for the subjugation of the citizens and attempts to impose its sovereignty on the community. The Disciplinary Authority works on the rules of the community organization while Biopower works on its revitalization and uses the latest methods to organize it. The key issue of this paper is what is Foucault's view on the power and how does he view power? What are the principles on which power is based and how dose he view the relations of power? As a result of this paper we came to the following conclusions: In the perspective of Foucault, the power is not linked to a particular time and place. The power displays itself in various ways. It is possible that each of us own the power in a particular time and place. The power is strongly linked to knowledge and discourse both which affect the power in terms of its hegemony and abiding in the community.

keywords: Michel Foucault, Authority, Types of Power, Discourse, Knowledge

لیستی سه‌چاوه‌کان

یه‌که‌م: سه‌چاوه کوردیه‌کان

- ئەحمەد، جەبار (٢٠١٥). ئاشنابون بە فوکۆ، چ ١، چاپخانە ی دلیتر، دەزگای ئاییدی بۆ فیکر و لیکۆلینەوه، سلێمانی.
- پۆستەر، مارک (٢٠٠٩). جۆرنیکی تری میژو - میشیل فوکۆ و تیۆری نابه‌رده‌وامی له میژودا، و: رێبین هەردی، گوفاری سەردەم، ژ: ٦١، دەزگای چاپ و پەخش سەردەم، سلێمانی.
- دانیاڵی، عارف (٢٠١٨). میشیل فوکۆ، و: سەروان ئەحمەد، چ ١، ناوەندی غەزەلنوس بۆ چاپ و بلاوکردنەوه، سلێمانی.
- رەفیق، فاروق (٢٠٠٦). غەمە جفاتیه‌کان، چ ١، ب ١، چاپخانە ی رەنج، سلێمانی.
- فوکۆ، میشیل (٢٠١٨). دەبی بەرگری له کۆمه‌لگه‌ بکری، و: ئارام ئەمین شوانی، چ ١، چاپخانە ی ئەندێشه، سلێمانی.
- فوکۆ، میشیل (٢٠١٧). میژوی سیکسوالیتە - ویستی دانای، و: کاوه دەستور، چ ١، ب ١، چاپخانە ی ئەندێشه، سلێمانی.
- فوکۆ، میشیل (٢٠١٤). رەخنە چیه، وانه وتاری ئەنجومه‌نی فەرهنسی فەلسەفە، و: فاتح سەعیدی، چاپخانە ی یاد، سلێمانی.
- قانع، مەریوان وریا (٢٠١٧). ئەخلاق و بەرگری، چ ١، چاپخانە ی ئەندێشه، سلێمانی.
- قانع، مەریوان وریا (٢٠١٣). فیکر و دنیا، چ ١، چاپخانە ی ئەندێشه، سلێمانی.
- قانع، مەریوان وریا (٢٠٠٢). دەربارە ی فەلسەفە و ئیسلام و رۆشنکەری، چ ١، ناوەندی رەهەند بۆ لیکۆلینەوه ی کوردی، سلێمانی.
- کەریبی، ئەبوب (١٣٩٤). ئازادی و دەسەلات، چاپخانە ی مانگ، بانه، ئێران.
- کۆمه‌لیک نوسەر (٢٠١٧). دەولەت دەسەلاتیک ریکخراوی کۆمه‌لایەتی، و: چەند وەرگێڕیک، چ ١، چاپخانە ی سەردەم، سلێمانی.
- کۆمه‌لیک نوسەر (٢٠١٦). فوکۆ: فەیلەسوفی هۆلی هەشتەم، و: چەند وەرگێڕیک، چ ١، چاپخانە ی سەردەم، سلێمانی.
- میراودەلی، کەمال (٢٠٠٧). زانین و دەسەلات: خۆئیندەوه‌یه‌کی فوکۆ وەک خۆی، چ ١، چاپخانە ی رەنج، سلێمانی.

دوهم: سه‌چاوه عەرەبییه‌کان

- ابوخاص، جوده محمد ابراهيم (٢٠١٧). المنظور الفلسفي للسلطة عند ميشيل فوكو - دراسة في الفلسفة السياسية و الاجتماعية، المركز العربي للأبحاث ودراسة السياسات، بيروت.
- الشاوي، منذر (٢٠١٢). فلسفة الدولة، الذاكرة للنشر والتوزيع، ط ٢، بغداد.
- تشومسكي، نعوم، و بريكمون، جون (٢٠١٤). العقل ضد السلطة، ت: عبدالرحيم حزل، دار الآمان، بيروت.
- سارتر، جان بول (٢٠٠٩). الكينونة والعدم - بحث في الأنطولوجيا الفينومينولوجية، ت: نقولا متيني، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.
- صليبا، د. جميل (١٣٨٥). المعجم الفلسفي، ط ١، ج ١، منشورات ذوي القربى، ايران.
- فوكو، ميشيل (٢٠٠٦). نظام الخطاب، ت: محمد سبيلا، دار لتنوير، بيروت.
- مجموعة من المؤلفين (٢٠٠٨). التحليل الثقافي في الفكر فوكو، هابرماس- بيرجر و دوجلاس، ت: مجموعة من المترجمين، المركز القومي للترجمة، القاهرة.
- مزروقي، قوارية حليلة (٢٠١٣). الجسد و السلطة في فلسفة ميشال فوكو، رسالة ماجستير غير منشورة التي قدمها في جامعة السانية وهران - كلية علوم الاجتماعية، قسم فلسفة، الجزائر.
- ناش، كيت (٢٠١٣). السوسولوجيا السياسية المعاصرة. العولمة و السياسة و السلطة، ت: حيدر حاج اسماعيل، المنظمة العربية للترجمة، بيروت.

سێیه‌م: سه‌چاوه فارسییه‌کان

- فوکو، میشیل (١٣٩٠). اراده به دانستن، ت: نیکو سرخوش و افشین جهاننیده، چاپ ششم، نشرنی، تهران.
- فوکو، میشیل (١٣٩٠). تئاتر فلسفه، ت: نیکو سرخوش و افشین جهاننیده، چاپ دوم، نشرنی، تهران.

چوارهم: سه‌رچاوه ئینگلیزییه‌کان

- Afary, Janet and Anderson, Keven (2005). Foucault and the Iranian Revolution – Gender and the Seductions of Islamism, The University of Chicago Press, Chicago and London.
- [badio-interviwes-foucault-in-1965/ what-is-psychology-](#) Accessed: [Mar 15th, 2019].
- Camp, Stephanie M.H. (2004). Closer to freedom: enslaved women & everyday resistance in the plantation south. Chapel Hill: The University of North Carolina Press. The USA.
- Christopher pollard, (2019). The ideas of Foucault. Available from: <http://theconversation.com/explainer-the-ideas-of-foucault-99758> Accessed: [Mar 15th, 2019]
- Foucault, M. (2014). Intellectuals and Power: A conversation between Michel Foucault and Gilles Deleuze, libcom. Available from: [www.blogs.nottingham.ac.uk/criticalmoment/2014/05/22/.](http://www.blogs.nottingham.ac.uk/criticalmoment/2014/05/22/)
- Foucault, M. (1990). The History of Sexuality, v1. Vintage, New York.
- Foucault, M. (1982). Critical inquiry – v8, subject and power, translated from the French by: Leslie Sawyer, The University of Chicago Press, Chicago.
- Foucault, M. (1980). Power – Moral Values – and the Intellectual, (Interview with Michel Foucault - by Michel Bess. Available from: www.michaelbess.org/foucault-interview/ Accessed: [Mar 14th, 2020].
- Foucault, M. (1978). The History of Sexuality, v1, translated by: Robert Hurly, Pantheon Books, New York.
- Foucault, M. (1976). Society Must Be Defended, Lectures at The College De France. France.
- Gaventa, John (2003). Power after Lukes: a review of the literature, Brighton: Institute of Development Studies. Brighton.
- Gutting, Gary and Oksala, Johanna, (2018). Michel Foucault, The Stanford Encyclopedia of Philosophy. Available from: <https://plato.stanford.edu/entries/foucault/> Accessed: [Mar 16th, 2020].
- Heywood, Andrew (1999). Political theory, an introduction, ST Martin's Press, New York.
- Lynch, R. A. (2011). Foucault's theory of power. In Taylor, D. (red.) Michel Foucault: Key Concepts (pp. 13-26). Acumen Publishing Ltd.
- Merquior, Jose Guilherme (1985). Foucault, University of California Press, The USA.
- Milchman, Alan and Rosenberg, Alan (2003). Foucault and Heidegger – Critical Encounters, university of Minnesota Press, London.
- Oksala, J. (2011). Freedom and bodies. In Taylor, D. (red.) Michel Foucault: Key Concepts. Acumen Publishing Ltd.

- Powercube (2020). Foucault: power is everywhere, Power and Social Change team at the Institute of Development Studies, University of Sussex. Available from: <https://www.powercube.net/other-forms-of-power/foucault-power-is-everywhere/> Accessed: [Mar 14th, 2020].
- Rousseau, Jean Jacques (2002). The Social Contract – Or Principles of Political Right. Translated by: G. D. H. Cole, public domain.
- Taylor, D. (2011). Introduction: Power, freedom and subjectivity. Michel Foucault: Key Concepts .Acumen Publishing Ltd.