

**کارلیکه‌ری په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن له‌نیو ده‌نگه‌ران له‌هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستان**  
(٢٠١٨/٩/٣٠)

**تویژینه‌وه‌یه‌کی روپیوییه، له‌نیو جه‌ماوه‌ری شاری هه‌ولێر، که‌نای K24 وه‌ک نمونه**

زانکۆی صلاح الدین- کۆلیژی ئاداب- به‌شی راگه‌یاندن

[Aryana.mohmad@su.edu.krd](mailto:Aryana.mohmad@su.edu.krd)

زانکۆی صلاح الدین- کۆلیژی ئاداب- به‌شی راگه‌یاندن

[shelan.khidhir@su.edu.krd](mailto:shelan.khidhir@su.edu.krd)

ناریانا ئیبراهیم محمد

شیلان یاسین خضر

**پوخته:**

له‌به‌ره‌به‌یانی میژوووه‌وه‌ مروف گرنگی په‌یامی بانگه‌شه‌کردنی زانیوه، که له‌ریگای ئامرازه‌کانی په‌یوه‌ندییه‌وه، له‌به‌رده‌ستدایه‌ بو گه‌یشتن به‌جه‌ماوه‌ر و متمانه‌په‌ینانیا. وتاریژی و گفتوگۆی دوو قۆلی ئاشکرا یان به‌نوسین (گوتاری نوسراو) ئامرازی کۆنی بانگه‌شه‌کردن، که له‌سیاقی بانگه‌شه‌ی سیاسی و ئایینیدا به‌کاربراهه‌. بۆیه ئیستا له‌وه‌سه‌رده‌مه‌دا بانگه‌شه‌بوته هه‌لمه‌تی سه‌ره‌کی راگه‌یاندن و وه‌ک چه‌مکیکی نوێ له‌ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن به‌کارده‌یت. له‌پیناو ئاگادارکردنه‌وه‌ی جه‌ماوه‌رو ئاراسته‌کردنی جه‌ماوه‌ر بو وه‌رگرنتی هه‌لوێستیکی دیاریکراو. له‌سه‌ره‌تادا ئه‌م چه‌مکه له‌سایه‌ی تیکه‌لبوونی راگه‌یاندن له‌گه‌ل به‌شه‌ مروفی و زانستییه‌کانی دیکه‌دا، له‌زۆر بواردا دووباره‌ ده‌بووه، وه‌ک هه‌لمه‌ته‌کانی هۆشیارکردنه‌وه‌ی ته‌ندروستی، هه‌لمه‌تی هۆشیارکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی، به‌کاره‌ینانی مانای هه‌لمه‌ت له‌بوارى سیاسیدا له‌کاتی هه‌لبژاردنه‌کاندا، له‌که‌ش و هه‌وایه‌کی دیموکراسیدا...هتد. له‌م سه‌رده‌مه‌دا هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن بووه به‌زانستیکی سه‌ربه‌خۆ، به‌تویژینه‌وه‌ ده‌وله‌مه‌ند ده‌کریت و کتیبی له‌سه‌ر ده‌نوسریت و بلاوده‌بیته‌وه. ئه‌م تویژینه‌وه‌یه، تویژینه‌وه‌یه‌کی روپیوییه‌ تویژه‌ر ئامانجیه‌تی کاریگه‌ری په‌یامی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن له‌نیو ده‌نگه‌ران به‌تایبه‌تی له‌هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستان (٢٠١٨/٩/٣٠) له‌نیو جه‌ماوه‌ری شاری هه‌ولێر بخاته‌روو که‌تاییدا K24 وه‌ک نمونه‌ وه‌رگیراهه. تویژینه‌وه‌که له‌سه‌ی به‌ش پیکهاتوه: به‌شی یه‌که‌م: تایبه‌ته‌ به‌ میتۆدنامه‌ی تویژینه‌وه‌ و چه‌مکه‌کان. به‌شی دووه‌م: تایبه‌ته‌ به‌ کارلیکه‌ری و په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن. به‌شی اسپییه‌م: لایه‌نی پراکتیکی تویژینه‌وه‌که له‌خۆ ده‌گریت. له‌کوتاییدا تویژه‌ر پێشینیازی ئه‌وه‌ ده‌کات له‌هه‌لبژاردنه‌کانی داهاوو پتر بایه‌خ به‌ په‌یامی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن بدن و به‌شیوازیکی زانستیانه‌ پێشکه‌شی بکه‌ن، چونکه په‌یامی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن زۆر کاریگه‌ره له‌سه‌ر ده‌نگه‌ر.

**کلپه‌ وشه:** کارلیکه‌ری، هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن، هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردن، ده‌نگه‌ر.

**پیشهکی :**

راگه یاندن به مانا دروستیه که ی گه یاندنی هه وال و زانیاری راستیه بو خه لکی، که یارمه تی خه لک ده دن بو دروستکردنی رای دروست له سه ر رووداوێک له رووداوه کان، یان کیشه یه ک له کیشه کان ئه گه ر ئه م پرۆسه ی راگه یاندن راستگویی تیا دانه بوو نابیته راگه یاندن به مانا راستیه که ی، به لکو ده بیته چه واشه کردنی جه ماوه ر یان ده بیته پیلانیکی ره ش له دژی راگه یاندن و سه رلیشیواندنی جه ماوه ر. راگه یاندن له بنه چه ی زمانه وان، ئاگادارکردنه وه ی ئه ویتره، تا درک به راستی بکات. ئه گه رچی پیناسه ی راگه یاندن ناسراوه به هه وال، به لام جیاوازی له نیوانیادا هه یه، هه وال ته نها گه یاندنی هه وال، هه والیکی دیاریکراو له کاتیکیدا راگه یاندن له مه ش تپه رده کات و زۆر گشتگیره و لق و جووری دیکه ی لیبۆته وه و هه ریه که شیان بوونه ته زانستیکی سه ره به خو و ئه رک و فه رمانی تایبته به خو یان هه یه. یه کیک له و بابه تانه ش هه لمه تی راگه یاندن که توێژینه وه که تایبته به و باسه، ئه م توێژینه وه یه (کارلیکه ری په یامی هه لمه ته کانی راگه یاندن له نیو ده نگه ران له هه لبژاردنی په رله مانی کوردستان (۲۰۱۸/۹/۳۰) توێژینه وه یه کی روپۆییه، له نیو جه ماوه ری شاری هه ولیر، که نالی K۲۴ وه ک نمونه ). له سی به ش پینکها توه، به شی یه که م: تایبته به میتۆدنامه ی توێژینه وه و چه مکه کان. به شی دووه م: تایبته به کارلیکه ری و په یامی هه لمه ته کانی راگه یاندن. به شی سییه م: لایه نی پراکتیکی توێژینه وه که له خو ده گریته.

**به شی یه که م: میتۆدنامه ی توێژینه وه که و چه مکه کانی****باسی یه که م: میتۆدنامه ی توێژینه وه که**

**یه که م:** کیشه ی توێژینه وه که: بریتیه له دیارده یه ک که پئویستی به شیکردنه وه هه یه، یان بابه تیکه راو بوچوون و روانگی جیاوازی له سه ر هه یه و پئویستی به توێژینه وه یه. (الدیمی و عبدالقادر، ۲۰۰۸، ل ۲۶). کیشه ی ئه م توێژینه وه یه (کارلیکه ری په یامی هه لمه ته کانی راگه یاندن له نیو ده نگه ران له هه ریمی کوردستاندا)، ده کریته خو ی له چه ند پرسیاریکدا ببینیته وه، که پئویستی به وه لامدانه وه یه، ئه وانیش:

۱- نه ریتی بینه ران بو به رکه وتنیان به که ناله ئاسمانیه کوردیه کان چۆنه؟

۲- کارلیکه ری په یامی هه لمه ته کانی راگه یاندن له که ناله ئاسمانیه کوردیه کان چۆنه؟

**دووه م: گرنگی توێژینه وه که:** گرنگی توێژینه وه زانستییه کان له کومه لیک توخمه وه سه رچاوه ده گری، که هه ندیکیان په یوه ندییان به سروشتی ئه و گرفته وه هه یه که توێژینه وه که لئی ده کو لیته وه، هه ندیکی دیکه یان به و کومه لگه یه که هه ولده دات بو چاره سه رکردنی گرفته که ی و اتا ئه و گرفته ی، که له نیو کومه لگه که هه یه. (العبد، ۲۰۰۰، ل ۱۶۷). حزبه سیاسییه کان بو کارلیکردن له گه ل ده نگه ران، هه لمه تی راگه یاندن به کاردین، هه روه ها ریگای زۆر و جیاوازی دیکه به کاردین بو سه رکه وتن له هه لبژاردنه کاند و په یامه کانیان چر ده که نه وه، پشت به هه لمه ته کانی بانگه شه ی هه لبژاردن ده به ستن، که حزبه سیاسییه کان و که سه کان له پرۆسه ی هه لبژاردن به کاردین بو بلاوکردنه وه ی به رنامه پینشیارکراوه کان به مه به سستی رازیکردنی چینی ده نگه ران.

**سییه م: ئامانجه کانی توێژینه وه که:** هه موو توێژینه وه یه کی زانستی هه ولی به جیگه یاندنی کومه له ئامانجیک ده دات، ئامانجه په یوه نده ره کان به توێژینه وه که هیمای سه ره کییه بو گه یشتن به ئه نجامه کان، ئامانجی ئه م

تویژینه‌وه‌یه‌ش: بریتییە له زانیی کارلیکه‌ری په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن له‌سه‌ر ده‌نگده‌ران له‌هه‌ریمی کوردستان، که‌نالی ئاسمانی K24 له‌کاتی هه‌لمه‌ته‌کانی هه‌لبژاردنی ۲۰۱۸ ی په‌رله‌مانی کوردستان به‌نمونه و په‌یوه‌ندی به‌چه‌ند بگۆریکه‌وه‌هه‌یه، وه‌ک توخم و باری کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی خویندن و ته‌مه‌ن و ئیتمای حزبی و پیشه. تویژه‌ر ئامانجی تویژینه‌وه‌که‌ی به‌مشیوه‌یه دیاریکردوه:

۱- زانیی کارلیکه‌ری په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن له‌که‌ناله ئاسمانیه کوردیه‌کان له‌گه‌ل جه‌ماوه‌ردا.  
 ۲- زانیی په‌یوه‌ندی نیوان بابه‌ته‌کانی که‌نالی ئاسمانی K24 ی تاییه‌ت به‌هه‌لمه‌ته‌کانی هه‌لبژاردن و ده‌نگده‌ران.

۳- زانیی جیاوازی مه‌عنه‌وی له‌وه‌لامدانه‌وه‌ی به‌رتویژان به‌گۆیره‌ی بگۆری توخم و باری کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی خویندن و ته‌مه‌ن و ئیتمای حزبی و پیشه.

**چوارهم: گریمانه‌کانی تویژینه‌وه‌که:** بۆ هه‌موو تویژینه‌وه‌یه‌ک گریمانه‌ی روون و راسته‌وخۆ یان گریمانه‌ی داریژراو هه‌یه، که‌خۆی له‌پرسیاره‌کانی تویژینه‌وه‌دا ده‌دۆزیته‌وه، تویژه‌ر هه‌ولده‌دات له‌میانه‌ی تویژینه‌وه‌که‌ی وه‌لامی به‌جی بۆ شیکردنه‌وه‌ی دیارده‌ ناروونه‌کان بدۆزیته‌وه. (حسن، ۲۰۱۰، ص ۶).

لیژه‌وه تویژه‌ر بۆئه‌وه‌ی بگات به‌ئامانجی تویژینه‌وه‌که‌ی چه‌ندین گریمانه‌ی خستۆته‌روو به‌مشیوه‌یه:

۱- په‌یوه‌ندی ده‌لاله‌ی ئاماری به‌هیز له‌نیوان به‌رکه‌وتنی ده‌نگده‌ران و که‌ناله ئاسمانیه کوردیه‌کان هه‌یه.  
 ۲- په‌یوه‌ندی ده‌لاله‌ی ئاماری به‌هیز له‌نیوان په‌یامه‌کانی بانگه‌شه‌ی میدیایی و کارلیکی ده‌نگده‌ران هه‌یه.  
 ۳- په‌یوه‌ندی ئاماری به‌هیز له‌نیوان ستراتیجیه‌تی بانگه‌شه‌ی میدیایی له‌هه‌لبژاردنه‌کان و کارلیکی ده‌نگده‌ران هه‌یه.

۴- په‌یوه‌ندی ئاماری به‌هیز له‌نیوان کارلیکی ده‌نگده‌ران له‌بانگه‌شه‌ی میدیایی به‌گۆیره‌ی (توخم، ته‌مه‌ن، ئاستی فیرکردن، دۆخی کۆمه‌لایه‌تی) هه‌یه.

۵- په‌یوه‌ندی ئاماری به‌هیز له‌نیوان کارلیکی ده‌نگده‌ران له‌بانگه‌شه‌ی میدیایی به‌گۆیره‌ی (لایه‌نگیری حزبی، جۆری کارکردن، شوینی کار) هه‌یه.

**پینجه‌م: میتۆدی تویژینه‌وه‌که:** ئەم تویژینه‌وه‌یه تویژینه‌وه‌یه‌کی مه‌یدانییه - رووپۆیییه به‌ئامانجی گه‌یشتن به‌داتا‌کان، که‌ده‌توانی پۆلین بکریت لیکبدریته‌وه‌و گشتاندنی بۆ بکریت. بۆ لیکۆلینه‌وه‌ی ئەو ده‌رهاویشته‌کانی په‌یوه‌ندی به‌سروشتی دیارده‌کان هه‌لوئیس و رایه‌کانه‌وه‌هه‌یه له‌لایه‌نی چۆنیه‌تی و جۆری و په‌یوه‌ندییه‌کانیا‌نه‌وه‌. سه‌ره‌رای هۆکاره‌ کاریگه‌ره‌کان بۆیه ئەم لیکۆلینه‌وه‌یه پشتی پیده‌به‌ستریت. ئەم تویژینه‌وه‌یه مه‌نه‌جی وه‌سفی به‌کاره‌یتاوه، چونکه مه‌نه‌جیکی گونجاوه بۆ مه‌به‌ست و سروشتی ئەم تویژینه‌وه‌یه،

**شه‌شه‌م: ئامرازه ئامارییه‌کانی به‌کاره‌اتوو:** ئەو ئامرازانه‌ی له‌م تویژینه‌وه‌یه به‌کاره‌یتاوه بریتییە له‌مانه:

۱- فۆرمی راپرسی: فۆرمی راپرسی وه‌کو ئامرازیکی سه‌ره‌کی کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری له‌م تویژینه‌وه‌یه به‌کاره‌اتوو، گونجاوترین ریگایه‌ بۆ گه‌یشتن به‌زانیاری ورد و راست له‌باره‌ی بابه‌ته‌که‌وه.  
 ۲- سیسته‌می کۆمپیوته‌ری: سیسته‌می کۆمپیوته‌ر به‌ره‌و پیشچونیکی خیراو گرنگی له‌خۆ گرتوو، له‌جوارچینه‌وی ئەو پیشکه‌وتنه، زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش سویدیان لیوه‌رگرتوو بۆ کۆکردنه‌وه‌ی زانیاری و گۆرینیان بۆ شیوه‌ی داتا. له‌گه‌ل به‌کاره‌یتانی و هیلکاری نیشاندارا بۆ به‌رچاو روونی خوینه‌ران.

هه‌وته‌م: چه‌مک و مه‌به‌ستی توێژه‌ر له‌م چه‌مکانه‌ که له‌م توێژینه‌وه‌یه به‌کاریهێناوه: له‌م باسه‌دا توێژه‌ر هه‌ولیدا به‌ پێی ناوێشان و ئامانجه‌کانی توێژینه‌وه‌که چه‌ند چه‌مکی زانستی و زاراوه‌ی تیۆری و کارایی بخاته‌په‌روو بۆ پێناسه‌کردنی چه‌مکه‌کان به‌ پێی پێویستیه‌کانی توێژینه‌وه‌که و پێویستی مه‌نه‌جی له‌وانه‌ش:

- چه‌مکی کارلیکه‌ری: تیگه‌یشتنیکه‌ بۆ ده‌لاله‌ت داھینراوه‌ له‌سه‌ر شیوه‌یه‌کی تایبه‌تی له‌ په‌یوه‌ندی، له‌نیوان تیقی و بینه‌ردا، کارلیکه‌ری مه‌به‌ستی گۆرینی بینه‌ری تیروانین نه‌رێنیه‌ بۆ بینه‌ریکی تیروانین ئه‌رینی و کاریگه‌ر و چالاک به‌شیوه‌یه‌ک کار له‌سه‌ر به‌رنامه‌کان بکات، به‌لام وایله‌ها ت موماره‌سه‌کردن (کار پێکردنی دووباره) له‌سه‌ر هه‌موو جوړه به‌شدارییه‌ک، که نامه‌ی (په‌یامی) راگه‌یاندنه‌کان وه‌رگرتیت به‌ کارلیکه‌ری دا‌بنریت. (لعیاجی، ۱۹۹۸، ص: ۱۰۹).

- په‌یام: ره‌گه‌زیکی گرنگه‌ له‌ پرۆسه‌ی په‌یوه‌ندیکردن، به‌ بنه‌مای سه‌ره‌کی پرۆسه‌که داده‌نریت، بریتیه‌ له‌ بیروکه‌ و را، به‌ مه‌به‌ستی گه‌یاندنی به‌ جه‌ماوه‌ری مه‌به‌ستدار، سه‌ره‌که‌وتنی په‌یامه‌که‌ش له‌میانه‌ی هه‌لسوکه‌وتی وه‌رگه‌روه‌ ده‌رده‌که‌وێت، وه‌رگر له‌ بابته‌ی راگه‌یاندنه‌که ده‌ریده‌خات. بۆیه په‌یام گرنگه‌ له‌ راگه‌یاندن. (البکری، ص ۸۸).

هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن: له‌ فه‌ره‌نگی راگه‌یاندندا جه‌مال عه‌بدول سه‌باره‌ت به‌ هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن ده‌لی: چه‌مکی هه‌لمه‌ت هه‌ولیکی چرو پره‌ و به‌شیوه‌یه‌کی کاتی په‌خشی به‌رده‌وامه‌ له‌ریگه‌ی ده‌زگاکانی راگه‌یاندن بۆ به‌رچاو‌خستن و گه‌توگۆکردن و به‌دواداچوونی بابته‌یکی دیاریکراو یان هه‌ولی به‌رده‌وامه‌ بۆ هه‌ینانه‌ی ئامانجیک، ده‌شی هه‌لمه‌ته‌که‌ له‌گه‌ل شتیکی یان دژی شتیکی دیاریکراو بیت. (عه‌بدول، ۲۰۰۶، ل ۹۶).

هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردن: مه‌به‌ستی ره‌واج پێدانی سیاسیه‌ بۆ حزبیکی له‌ حزبه‌کان یان بۆ پالیئوراویکی یان بۆ گۆرینی ئایدیۆلۆژی و رازیکردنی ده‌نگه‌رانی له‌ ژینگه‌ دیموکراتیه‌کاندا، ئه‌م هه‌لمه‌تانه‌ چاکترین نمونه‌ن، که ده‌توانی لیکۆلینه‌وه‌ی ئه‌وه‌ بکری تا چه‌ند کاریگه‌رن به‌ ته‌کنه‌لۆژیای په‌یوه‌ندیکردنی نوێی سه‌رده‌میانه‌ و تا چه‌ند کاریگه‌ری هه‌یه‌ له‌سه‌ر کۆمه‌لگا (Bimber & Davis، ۲۰۰۳: ۱۳).

ده‌نگه‌رن: هه‌موو ئه‌و که‌سانه‌ ده‌گرته‌وه‌ که ته‌مه‌نیان له‌سه‌رووی هه‌ژده‌ سالییه‌وه‌یه و هه‌لگری ره‌گه‌زنامه‌ن و ده‌توانن ده‌نگه‌دن و رای خۆیان ئازادانه‌ ده‌ربهرن.

هه‌ریمی کوردستان: مه‌به‌ست له‌ هه‌ریمی کوردستان، باشوری کوردستانی گه‌وره‌یه، سالی ۱۹۹۱ له‌ راپه‌رینیکی جه‌ماوه‌ریدا به‌ پشتیوانی حیزبه‌ شوێرشیگه‌ره‌کانی و خه‌باتی ده‌یان سالی رزگاریخواری گه‌لی کورد له‌ ده‌ستی رژیمی به‌عس ئازاد کرا، سنوری هه‌ریمی کوردستان، له‌ باکو‌روه‌ له‌گه‌ل تورکیادا (باکو‌ری کوردستان)، هاوبه‌شه، له‌ رۆژه‌لاته‌وه‌ له‌گه‌ل ولاتی ئێران (رۆژه‌لاتی کوردستان) هاوسنوره، له‌ رۆژئاواوه، هه‌ریمی کوردستان سنوریکی هاوبه‌شی هه‌یه‌ له‌گه‌ل ولاتی سواریادا (رۆژئاوای کوردستان)، هه‌رچی په‌یوه‌سته‌ به‌ سنوری باشور و باشوری رۆژئاوای هه‌ریم، ده‌که‌وێته‌ ناو خاکی عیراقه‌وه‌ له‌ هه‌موویان ئالۆزتره‌ و له‌رووی سیاسی و نیو ده‌وله‌تیه‌وه‌ به‌ فه‌رمی دیاری نه‌کراوه‌و ده‌که‌وێته‌ چوارچیوه‌ی ماده‌ی ۱۴۰ تایبه‌ت به‌ (ناوچه‌ کوردستانیه‌کانی ده‌ره‌وه‌ی هه‌ریم). (مه‌مه‌د، ۲۰۱۱، ل ۲۰-۲۲).

**باسی دووهم: تیۆری توێژینه‌وه‌ و شیکردنه‌وه‌ی: تیۆری گێژه‌ لۆکه‌ی بیده‌نگی (دوامه‌ الصه‌ت)**

أ- سه‌ره‌له‌دانی تیۆره‌که‌ و پێشکه‌وتنی:

تیۆری گێژه‌ لۆکه‌ی بیده‌نگی به‌یه‌کیک له‌ نمونه‌کانی کاریگه‌ری مه‌ودا درێژ له‌سه‌ر کۆمه‌لگا و تاکه‌ رۆشنیبه‌ره‌کانی داده‌نریت، ره‌گه‌که‌ی ده‌گه‌رته‌وه‌ بۆ بیروکه‌کانی توێژه‌ری ئه‌لمانی "ئه‌ لیزابیپ نوال نیومان"، که له‌میانه‌ی کتیه‌به‌یه‌وه‌ سالی ۱۹۸۰ به‌ناوی "گێژه‌ لۆکه‌ی بیده‌نگی رای گشتی" ناساندوویه‌تی، یان پێی

دهوتریت " لهوله بی بیدهنگی"، بهر له وهش نیومان سالی ۱۹۷۴ وهسفی گیزه لۆکه ی بیدهنگی کردوه و داوی گهرانه وهی هیزی کردوه بو ئامرازه کانی راگه یاندن. نیومان پییویه ئامرازه کانی راگه یاندن کاریگهری به هیزیان ههیه له سه ر رای گشتی، به لام له رابوردوودا له و کاریگهریه که مکراره ته وه، به هوی کۆت و بهندی مه نه جیه ته له توژی نه وه راگه یاندنه کاندان. بویه داوی گرنگی ئه نجامدانی توژی نه وهی درێژخایه نی کردوه، بیروکه سه ره کیه که ش له سه ر ئه وه دامه زراوه، که وا تاکی کۆمه لگا کارلنکه ری ههیه له گه ل ژینگه ی رای گشتیدا، بویه تاک ئاره زووی ده ربهری رای خوی ده کات به گویره ی رای گشتی باو له و کۆمه لگایه ی تیایدا ده ژی. (فه می، ۱۹۹۹، ص ۲۳۴)

نوئل (Noelle-Neumann، ۱۹۹۳: ۴۳) داوی ئه وهی کردوه تیقی بیته ئامرازیکی گرنگی په یوهندی جه ماوه ری به هوی کاریگهریه که ی له سه ر جه ماوه ری وه رکر و دواتریش دروستکردن و پیکه یانی رای گشتی. جه خت له وهش ده کاته وه ئامرازی راگه یاندن، رایه کان ته به نی ده کات یان چه ند ئاراسته یه کی دیاریکراو ته به نی ده کات له ماوه یه کی دیاریکراودا ئینجا به شی زۆری جه ماوه ر به ره و ئه و ئاراسته یه ده جو لئ، که ئامرازه کانی راگه یاندن پشتی ده گرن، چونکه هیز و کاریگهریان ههیه له سه ر جه ماوه ر، دواتریش رای گشتی پیکدینن به شیوه یه ک له زۆر کاتدا بگونجی له گه ل ئه و بیروکه نه ی که ئامرازی راگه یاندن پشتگیری ده کات به تاییه تی تیقی (Taylor)، (۱۹۸۲: ۳۱۱)

ب - گریمان ه کانی تیوری (دوامه الصمت): ئه م تیوره پشت به گریمان ه ی سه ره کی ده به ستیت، ناوه روکه که ی ئه وه یه، کاتیک ئامرازه کانی راگه یاندن پشتگیری له رایه ک ده کن یان هه ندی ئاراسته ی دیاریکراو له ماوه یه کی دیاریکراودا، ئه و زۆربه ی تاکه کان (جه ماوه ر) به ره و ئه و ئاراسته یه ده رو ن، که ئامرازه کانی راگه یاندن پشتیوانی ده کن. دواتریش رای گشتی دروست ده بیته، که ده گونجی له گه ل ئه و بیروکه نه ی ئامرازه کانی راگه یاندن پشتی ده گرن. به لام نیومان "تیوری بیدهنگی به و وته یه ده چه سپینی" زۆربه ی خه لکی له ته نیایی ده ترسن، ئه م ترسه وایان لیده کات شوینی زۆرینه بکه ویت بو ئه وه ی تیکه لیان بیته، که رچی ئه وه له سه ر حیسابی ده رنه برین و شارده نه وه ی راو بوچوونیش بووه، که رهنگه له گه ل زۆرینه که دا جیاوازیته (Chen, Matthes, ۲۰۱۱: ۹۰; Morrison & Schemer, ۲۰۱۰: ۷۷۴)

تیوری گیزه لۆکه ی بیدهنگی له سه ر دوو کۆله که بهنده: Noelle-Neumann, (۱۹۹۱: ۲۵۸).

۱. تاکه کان ئه وانه ی خویان ده بیینن، پشتگۆی ده خن، رایه کانیش له کۆمه لگاوه پشتگیری ده کرین له پییوا ی ئه وه ی ریزی ئه وانی دیکه به ده ست به یتن.

۲. ئامرازه کانی راگه یاندن بو چوونی رای باو و ده سه لاتدار و زال به سه ر رای گشتیدا بلاو ده که نه وه و پشتگیری ده کن.

ت - بنه ماکانی تیوری له وله بی بیدهنگی، یاخود ناوه روکی تیوره که و په یوهندی کۆمه لایه تی: ئه و بنه مایه ی، که تیوری له وله بی بیدهنگی له سه ر بنیات نراوه، ئامرازه کانی په یوهندی جه ماوه رییه. بیروکه ی سه ره کی توره کانی په یوهندی کۆمه لایه تی له خو ده گریت، ئه و پیشه وه چوونه ی تۆری جیهانی ئینته رنیت و په یوهندی کانی کۆمه لایه تی به خویانه وه بینی خه سه لته کانی تیوره که ی شارده وه. سه ره رای ئه وه ی پیاده کردنی ئه م تیوره له سه ر ئالیات و پیاده کردنه کانی ئینته رنیت که وتوته ژیر مه رچی دیاریکراوه وه. چونکه ئه و که ش و هه وایه ی که رایه کانی ئه مرۆ رو به رووی بونه ته وه له وانه ی ئامرازه کانی راگه یاندنی پیشوو جیاوازی Liu & fahmy, ۲۰۱۱: ۴۵) تیوره که له هه موو ناوه روکه کان و پیکهاته کانی ئامرازی راگه یاندنی ته قلیدی پیکهاته وه. له گه ل ده ق و وینه و دهنگ و قیدیو، سه ره رای شیوه ی تازه ی دیکه، که سایته کانی

په یوهندی کومه لایه تی فراهه می کردوه. دیارترین سیفەت که خراوه ته سەر جیهانی په یوهندییه وه کارلیکه ری کتوپرو جه ماوه رییه.

پ - کاریگه رییه په یوهسته کانی تیوره که بۆ ئامرازه کانی راگه یاندن: به گویره ی ئه و تیوره: تاکه کانی کومه لگه زۆرجار ئه وه ی هۆیه کانی راگه یاندن دهیخه نه پروو هاوزه مان پهیره وه ی دهکن و پینانوایه ته نیا ئه مه راستییه، تاکه کانی نیو ئه و جه ماوه ره مه یلیان بۆ رای زۆرینه یه ته نانه ت گهر له ناخ و ناوه وه یاندا ناکوک بن له گه لیاندا، ئه مه ش له ترسی زۆرینه یه و خو به دوور گرتنه له مملانی له گه ل زۆرینه. زۆرجار رۆلی ئامرازه کانی راگه یاندن پالپشتکردنی رای زۆرینه یه، ئینجا ئه وانیدیکه ی که مینه ی ناکوک له گه ل زۆرینه (گهرچی بۆ ماوه یه کی که میش بیته) بیده نگه دهن، رای که مینه ش ئه و کاته قووت ده بیته وه کاتی که هلو مه رجه که گۆراو رای که مینه بوو به رای باو له گشت بواره کاندا له نیو ئامرازه کانی راگه یاندن. (حه ویزی، ۲۰۱۲، ل ۲۴).

**تویژینه وه کانی پیشوو:** تویژینه وه کانی پیشوو یارمه تی تویژه ر دهن بۆ هه لبژاردنیکی راست و دروستی تویژینه وه که ی بۆ ئه وه ی تووشی دووباره بوونه وه ی کیشه کانی رابردوو نه بیته، تویژه ر ده توانیت خوی بیاریزیت له وه هه لانه ی که پیشتر تویژه ره کانی دیکه کردویانه. (الجمال، ۱۹۹۹، ص ۱۴۳). (شحاته، ۱۹۹۲، ص ۷۲).

**یه که م: تویژینه وه ی کوردستانی:**

**تویژینه وه ی فؤاد علی احمد:** رۆلی ئامراز و شیوازه کانی په یوه ندیکردن له کاتی هه لمه ته کانی هه لبژاردندا، (هه لبژاردنی په رله مانی عیراق ۲۰۱۸/۵/۱۲ وهک نمونه).

ئهم تویژینه وه یه گرنگه، چونکه هه لساوه به خسته نه روی ئامراز و شیوازی په یوه ندیکردن که په یامی سیاسی لایه نه جیا جیاکان، ده گوازه وه (ئه وانه ی به شداری پرۆسه ی سیاسی و هه لبژاردنیان کردوه)، وه له گه ل بارودۆخی هه ری می کوردستان و شیوازی هه لمه ته کانی هه لبژاردن ده گونجیت. جۆری تویژینه وه که میتۆدی وه سفیه و فۆرمی راپرسی به کارهاتوو، رای په نجا مامۆستای زانکۆی سلیمانی وه رگرتوو له کاتی هه لمه ته کانی هه لبژاردن (۲۰۱۸/۵/۱۲)، پاشان تویژه ر گه یشته ده رئه نجامی ئه وه ی که ته له فزیۆن وهک ئامرازیکی میدیا باشتترین سه رچاوه ی زانیارییه بۆ بانگه شه ی هه لبژاردن. میزگرده سیاسییه کانی هه لبژاردن له بانگه شه کانی هه لبژاردندا کاریگه ری له سه ر ده نگه ره هیه. سۆشیال میدیا (فیسبووک و یوتیوب و تویته ر) له بانگه شه کانی هه لبژاردندا بۆ سه ر ده نگه ران کاریگه ری زۆر به هیزی هیه. رۆلی پارته سیاسییه کانیش له بانگه شه کانی هه لبژاردندا بۆ سه ر ده نگه ران خراوه ته روو.

**دوهم: تویژینه وه ی عیراقی:**

تویژینه وه ی محسن عبود کشکول (۲۰۱۲) به ناو نیشانی: (شیوازه کانی بانگه شه ی رازیکردن له هه لمه ته کانی هه لبژاردندا). تویژه ر له م تویژینه وه یه میتۆدی شیکردنه وه ی ناوه رۆکی بۆ رۆژنامه کانی (الاتحاد، بغداد، البیان، دار السلام) له هه لبژاردنه کانی سالی ۲۰۱۰ ئه نجومه نی نوینه رانی عیراقدا به کارهیتاوه، به گرتنه به ری شیوازی گه مارۆدانی گشتی (الحصار الشامل) ئهم تویژینه وه یه جهخت له سه ر شیوازه کانی رازیکردنی جه ماوه رو باوه رپه یه نیانیان ده کات بۆ ده نگدان به حیزبی مه به ستدار به پشت به ستن به رۆلی راگه یاندن له بانگه شه ی هه لبژاردنه کاندا. له کۆتاییشدا تویژه ر گه یشتوته ئهم ده رئه نجامه ی که هیه چ حیزبیک به شیوازیکی

زانستیانه بانگه‌شهی هه‌لبژاردن ناکات، به‌لکو ئه‌و شیوازه‌ی که ده‌کریت شیوازیکی هه‌رهمه‌کییه و هیچ حیزبیک له‌و حیزبانه‌ی بانگه‌شه‌ ده‌که‌ن دُنیا نییه له‌وه‌ی که بانگه‌شه‌که‌یان کاریگه‌ری هه‌بوو له‌سه‌ر ده‌نگده‌ر یان نا؟ بۆ دُنیا‌بوونیش هیچ یه‌کیکیان شیوازی وردبیینان نه‌گرتوته به‌ر و لیکۆلینه‌وه‌ی بارو دۆخه‌که‌یان نه‌کردوو. هه‌موو حیزبه‌کان له‌کاتی بانگه‌شهی هه‌لبژاردنه‌کان هه‌ست و سۆزی ده‌نگده‌ران یان بۆ لای خۆیان راکیشاوه، له‌بری کارکردن له‌سه‌ر بیرو هۆشیان. له‌کاتی هه‌لمه‌تی بانگه‌شهی هه‌لبژاردنه‌کاندا په‌نا بۆ ناو‌زاندن و شکاندنه‌وه و تۆمه‌ت هه‌لبه‌ستن براوه، به‌جۆریک له‌گه‌ل شیوازی یاسایی بانگه‌شهی هه‌لبژاردن یه‌کناگریته‌وه.

### سێیه‌م: توێژینه‌وه‌ی عه‌ره‌بی:

توێژینه‌وه‌ی احمد علی محمد عریقات (۲۰۰۸) له‌باره‌ی رۆلی ته‌له‌فزیۆنی ئه‌رده‌نی له‌ هۆشیارکردنه‌وه‌ی گه‌نجان له‌سه‌ر وه‌ختی هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی ساڵی ۲۰۰۷: ئه‌م توێژینه‌وه‌یه وه‌سفیه و پشتی به‌میتۆدی روپیوی کۆمه‌لایه‌تی به‌ستوو. نمونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی (۶۰۰) که‌سه له‌ گه‌نجانی ئوردنی، که دابه‌شی سه‌ر (۱۲) پارێزگا کراوه‌و ته‌مه‌نی تاکه‌کان له‌نیوان (۱۸-۳۰) سالی‌دایه و به‌شیوه‌ی نمونه‌ی مه‌به‌ستدار ده‌ستنیشانکراون و ته‌نها ئه‌و تاکانه وه‌رگیراون، که به‌پێی یاسا مافی به‌شداریکردنیان له‌ هه‌لبژاردنه‌کاندا هه‌یه، بۆ به‌ده‌سته‌پینانی زانیاری، توێژه‌ر پشتی به‌ فۆرمی راپرسی به‌ستوو. ئه‌م توێژینه‌وه‌یه ته‌نها له‌سه‌ر که‌نالی فهرمی ئوردنی ئه‌نجامدراوه. ئامانجی بووه بزانیته: تا چ ئاستیک گه‌نجانی ئوردنی سه‌یری ته‌له‌فزیۆن ده‌که‌ن؟ له‌ کۆتاییدا بۆ توێژه‌ر ده‌رکه‌وتوو که‌وا: رێژه‌یه‌کی گونجاو له‌ گه‌نجانی ئوردنی سه‌یری ته‌له‌فزیۆن ده‌که‌ن ئه‌ویش به‌رێژه‌ی ۸۳% ی به‌شداربووانی توێژینه‌وه‌که‌.

### چوارهم: توێژینه‌وه‌ی بیانی: کاریگه‌ری لایه‌نگیری میدیا: چۆن سه‌ر وتار کار له‌ ده‌نگده‌ران ده‌کات (the impact of media bias: how editorial slant affects voters)

ئه‌م لیکۆلینه‌وه‌یه له‌ لایه‌ن دوو لیکۆله‌ری ئه‌مریکی به‌ ناوه‌کانی ( parkin – druckman ) ئه‌نجامدراوه له‌باره‌ی کاریگه‌ری لایه‌نگیری میدیا وه‌ چۆن سه‌روتار کار له‌ ده‌نگده‌ران ده‌کات به‌ ئامانجی دۆزینه‌وه‌ی کاریگه‌ری ئه‌و بنه‌ما و بابه‌تانه‌ی که‌له رۆژنامه‌کان جه‌ختی له‌سه‌ر کراوه‌ته‌وه له‌سه‌ر بنچینه‌ی هه‌لبژاردنی به‌ربژێر له‌لایه‌ن ده‌نگده‌ر.

هه‌روه‌ها له‌ توێژینه‌وه‌که‌دا باس له‌ کاریگه‌ری دابه‌شکردنی رۆمالی رۆژنامه‌وانی ده‌کریت وه‌به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخۆ قسه له‌سه‌ر هه‌لمه‌ته‌کانی ده‌نگدان و بریاره‌کانی پێشوه‌ختی ده‌نگده‌ران له‌سه‌ر هه‌لبژاردنه‌کان ده‌کریت.

له‌کۆتاییدا توێژه‌ران ده‌گه‌نه ئه‌و ده‌رئه‌نجامه‌ی که دابه‌شکردنی سه‌روتار رووبه‌رووی چه‌ندین قۆناغی ئاسته‌نگی ده‌بیتته‌وه، له‌وانه‌ش پێویستی کۆنترۆلکردنی هه‌والی رووداوه‌کان و ئه‌و که‌ش و هه‌وایه‌ی که رووداوه‌که‌ی تیدا بلاوده‌کریتته‌وه، سه‌ره‌رای چه‌ندین به‌ره‌نگاربوونه‌وه‌ی دیکه که به‌هۆی پێوانه‌کاری و وه‌لامدانه‌وه‌ی ده‌نگده‌ر دینه کایه‌وه. بۆ رووبه‌روو بوونه‌وه‌ی ئه‌و ئاسته‌نگانه‌ش به‌رای توێژه‌ران ده‌بیت دابه‌شکاری سه‌روتاریکی تایبه‌تکراو به‌ یه‌ک رووداو له‌ بازاریکی نیمچه هاوبه‌شدا جه‌ختی له‌سه‌ر بکریته‌وه،

وه به بروای ئهوان به لگه و دابه شکاری سهروتاری په یوه ست به رووداوه کان دهکریت کاریگه ریان له سهه دهنگدهر هه بیته.

**به شی دووم: کارلیکه ری په یامی هه ئه ته کانی راگه یاندن:**

**باسی په کهم: کارلیکه ری په یام**

**په کهم: سیما و تاییه تمه ندیبه کانی په یوه ندی کارلیکه ری:**

وشه ی کارلیکه ری، له بنه رتدا وشه یه کی لاتینییه و له دوو برگه پیکهاتوه، له وشه ی (INTER) مانای نیوان یان ئه وه ی له نیوان دایه، له وشه ی ACTVITUS به واتای په یوه کردن له به رامبه ر تیوره که دا بویه کاتیک چه مکی کارلیکه ری وه رده گیریته له لاتینییه وه مانا که ی ده بیته پراکتیزه کردن له نیوان دوواندا یان ئالوگورکردن و کارلیکه ری له نیوان دوو که سدا، لیره وه تیده گه یان مانای کارلیکه ری له ئالوگورکردن و کارلیکه رندا یه، که له نیوانی په یوه ندیکردنه وه ئه نجامده دریت له نیوان دوو که سدا، یانی کرداریکی په یوه ندی کونه، به لام مانای کارلیکه ری له به کاره یئانه کانیدا به ئامازه کردن بۆ که رهسته جیاوازه کان ئه وا ده بیته شتیکی تاراده یه ک نوئ وه له ئه نجامی په یوه ندیبه کانه وه له نیوان خه لک و ئامرازه کاندایه پیداده بیته.

له م چوارچینه وه دا شیوه ی کارلیکه ری پشت به جووری ئامراز و شیوه ی رووبه رووبوونه وه و چۆنیه تی دیزاینی به رنامه کان ده به ستیت. مادام وایه کارلیکه ری به گویره ی ئامرازه کان ده گوریت بۆ نمونه کارلیکه ری له ئیزگه دا هه مان کارلیکه ری نیه له ستودیوی تیقی. (کافی، ۲۰۱۶، ص: ۴۷-۴۹).

guhoa wu ده لیت: به ر له په یادیوونی (ویب) کارلیکه ری ناسراو بوو به لام به په یادیوونی (ویب) ده رفه تی زیاتر بۆ کارلیکه ری ره خسا، له ناوه راستی هه شتایه کانه وه، تویره ران سی شیوه ی کارلیکه ریان له یه ک جیاکرده وه که (WU) له م خالانه ئه و جیاوازیبانه ده رده خات.

- کارلیکه ری له نیوان به کاره یئان و نامه دا، به پیی ئه و تیروانینه کارلیکه ری کونه، به قه د کونی په یوه ندیکردنی خو ی.
- کارلیکه ری له نیوان به کاره یئانه رو ئامیردا ئه مه تیروانینیکی پیشکه وتوه په یوه سته به ئامیره کانی په یوه ندیبه وه، وه کو ته له فون، ته له فزیون، کومپیوته ر.
- کارلیکه ری له نیوان نیره ر و له نیوان وه رگدا. (WU، ۲۰۰۵)

**دووم: ئه رینی و نه رینیبه کانی په یوه ندی کارلیکه ری:**

McTigue (۲۰۱۳) سی خال ده ستیشان ده کات، وایده بینیت ئه رینین، ناوه روکی کارلیکه ری دینامیکی له ناوه روکه ستاتیکیه نه گوره کان جیا ده کاته وه، وه کو" ویب سایت" Poirier (۲۰۱۵) (McTigue، ۲۰۱۳). که به مجوره ی خواره وه یه:

۱- ناوه روکی کارلیکه ری توانایه کی زوری هه یه بۆ گوران و رازی بوون به نو یخوازی، که به رده وام له نو یکردنه وه دا ده بیته.

۲- هه رزانی ئاماده کردنه که ی، پیاده کردنی ناوه روکه کارلیکه ریبه کان وه کو تو ماره کان یان توری په یوه ندی کومه لایه تی که پاره یه کی که می تیده چی هه لبژارده شی زوره بۆ دیزاین و کاتیش زور نابات.

۳- هه ر جو ره په یوه ندیبه کی کومه لایه تی ده توانیت ناوه روکی کارلیکه ری په ره پیندات، له ریگای به شداریکردن.



**باسی دووهم: کارلیکهری په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن:**

یه‌که‌م: چه‌مکی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن: هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن مانایه‌کی نوئی هه‌یه له ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن به‌کاردیت له‌پیناو ئاراسته‌کردنی جه‌ماوهر بۆ وه‌رگرتنی هه‌لوئستیکی دیاریکراو له‌سه‌ره‌تادا ئه‌م مانایه له زۆر بواری دووباره ده‌بووه. له‌سایه‌ی تیکه‌لبوونی راگه‌یاندن له‌گه‌ل به‌شه‌ مرویی و زانستییه‌کانی دیکه‌دا، هه‌لمه‌ته‌کانی وشیارکردنه‌وه‌ی تهن‌روستی و هه‌لمه‌تی هۆشیارکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لایه‌تی و به‌کاره‌یتانی مانای هه‌لمه‌ت له‌بواری سیاسیدا له‌کاتی هه‌لبژاردنه‌کاندا له‌کەش و هه‌وایه‌کی دیموکراسیدا ده‌بینین. (العبيد، ۲۰۱۵) غوران هدبرو hidbrow پیناسه‌ی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندنی کردووه به‌وه‌ی که بریتیه له: (چالاکیه‌کی چر و پر، بۆ ماوه‌یه‌کی دیاریکراو، له‌گه‌ل بابه‌تیکی دیاریکراو هه‌لس و کهوت ده‌کات و کۆمه‌لیک ئامراز به‌کاردینیت، ئه‌م پیناسه‌یه گه‌لیک چالاکی په‌یوه‌ندی پشتگۆی ده‌خات که هه‌لمه‌ته‌که مه‌به‌ستیه‌تی: له‌وانه‌ش: (الجوهر، ۱۹۹۱، ص: ۷۰). ا-سه‌رچاوه (ئه‌وه‌ی به‌هه‌لمه‌ته‌که هه‌له‌ستیت). ب- جه‌ماوهری مه‌به‌ستدار له‌هه‌لمه‌ته‌که. ج- ئامانجه‌کانی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن.

دووهم: جووره‌کانی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن: (الغزوی، ۲۰۱۳). (عه‌بدول، ۲۰۰۶، ل ۹۶). (دلیمی، ص ۵۴).  
 د. (مهند الغزوی) له‌چهند جووریکه‌ی هه‌لمه‌ته‌کان ده‌وینت وایاره ئه‌م پۆلینکردنه‌ی به‌پینی ئه‌رکی هه‌لمه‌ته‌که کردووه، له‌وانه‌ش:

**هه‌لمه‌تی ریکلامکاری: ADVERTISING CAMPAIGN:** جه‌مال عه‌بدول له‌فه‌ره‌نگی راگه‌یاندندا ده‌لینت هه‌لمه‌تی جاردان چالاکیه‌کی چروپری بانگه‌شه‌یه، لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک ده‌کات بۆ بانگه‌شه‌ی به‌ره‌م و بیروکه‌کانی له‌ماوه‌یه‌کی دیاریکراو و له‌چه‌ندین ئامرازی راگه‌یاندنه‌وه له‌هه‌مان کاتدا به‌کاره‌یتانی جووره‌ها هونه‌ری رازیکردن له‌پیشکه‌شکردنی ئه‌م جاردانه.

**هه‌لمه‌تی هوشیارکردنه‌وه:** جووره هه‌لمه‌تیکه به‌مه‌به‌ستی دروستکردنی هۆشیاری له‌مه‌ترسییه‌کانی هه‌ره‌شه جیاوازو جووراو جووره‌کان له‌لای جه‌ماوهر .

**هه‌لمه‌تی زانیاریدان:** زانیارییه‌کان گشتیه، هه‌له‌ده‌دات جه‌ماوهر بزانییت و ده‌رک به‌رووداوه‌که بکات، هه‌ندی زانیاری گشتی پیده‌دات، وه‌ک رای گشتی و کیشه‌ی کۆمه‌لایه‌تی .

**هه‌لمه‌تی په‌روه‌ده‌یی:** هه‌لمه‌تیکه بۆ فیرکردن.

**هه‌لمه‌تی چاکردنه‌وه‌ی ره‌وشت:** ئه‌مه هه‌لمه‌تیکی گران و ئالۆزه چونکی هه‌ولی گۆرینی ره‌وشت و ئاراسته‌کان ده‌دات له‌لای تاک.

**هه‌لمه‌تی تهن‌روستی:** به‌مه‌به‌ستی به‌رزکردنه‌وه‌ی ئاستی هۆشیاری تهن‌روستی وه‌کو هه‌لمه‌ته‌کانی وه‌زاره‌تی تهن‌روستی. (member & davis, ۲۰۰۳)

**هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردنه‌کان:** ئه‌م جووره هه‌لمه‌ته زنجیره‌یی ته‌واوکارییه، به‌ر له‌هه‌لبژاردن جه‌خت له‌سه‌ر گه‌یاندنی نامه‌ی سیاسی بۆ پالیئوراوان ده‌کات.

**هه‌لمه‌تی شه‌ری پرۆپاگه‌نده‌یه‌یی:** ئه‌م هه‌لمه‌ته له‌کاتی شه‌ره‌کان و ناکوکییه‌کاندا به‌کاردیت روو له‌کۆمه‌لگاکانی ده‌کات بۆ کارلیکردن له‌سه‌ر وره‌یان و خۆ به‌ده‌سته‌وه‌دانی لایه‌نی به‌رامبه‌ر .

**هه‌لمه‌تی دژه پرۆپاگه‌نده:** ئه‌م جووره بۆ چاره‌سه‌رکردنی هه‌لمه‌ته‌کانی دژی پرۆپاگه‌نده ده‌کریت، بۆ دروست کردنی حاله‌تیکی هاوسه‌نگ له‌رووی فکری و هزری و زانیاری و ده‌روونیه‌وه بۆ خۆپاراستن له‌دژی پرۆپاگه‌نده.

هه‌لمه‌تی راگه‌ياندنێ سهربازی: ئەم جۆره به‌کارديت بۆ خۆپاراستن له هيزی دهره‌کی وه چاندنی بروا (په‌يداکردنی بروا) به‌رامبه‌ر هيزی چه‌کداری وه له لایه‌کی دیکه‌وه هه‌لمه‌تی رومالکردنی شه‌ره.

هه‌لمه‌تی راگه‌ياندنێ تايبه‌ت: ئەم هه‌لمه‌ته کۆمه‌ل و تاکیش پێی هه‌لده‌ستن به چه‌ند مه‌به‌ستیکي جياواز (الغزای، ۲۰۱۳).

سێیه‌م: ئامانجه‌کانی هه‌لمه‌تی راگه‌ياندن: هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌ياندن ئامانج و ئه‌رکی دیاریکراوی خۆیان هه‌یه هه‌ولی جێبه‌جێکردنیان ده‌دات، (زویلف، القگامین، ۱۹۹۴، ص ۹۲). ئامانجی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌ياندن ده‌گۆریت به‌گۆرینی ئه‌و بواره‌ی که هه‌لمه‌ته‌که‌ی تیا‌دا ریکده‌خریت، وه‌ک: ئه‌و هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌ياندانه‌ی که مه‌به‌ستی ناساندنی کالایه‌که، یان هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌ياندنێ سیاسی و پشتگیری نیو ده‌وله‌تی و هه‌ریمایه‌تی (الدیمی، ۱۹۹۸، ص ۱۱۴).

به‌شی سێیه‌م: لایه‌نی پراکتیکی توێژینه‌وه:

باسی یه‌که‌م:

یه‌که‌م: کۆمه‌لگای توێژینه‌وه: له هه‌ر توێژینه‌وه‌یه‌ک توێژه‌ر ده‌بی‌ت ده‌ستنی‌شانی کۆمه‌لگه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی بکات، تا‌کو چوارچێوه‌ی کاری توێژینه‌وه‌که‌ی دیار بی‌ت، کۆمه‌لگه‌ی ئەم توێژینه‌وه‌یه‌ش که‌نالی ئاسمانی K۲۴. دووهم: نموونه‌ی توێژینه‌وه: نموونه به‌وه پیناسه ده‌کریت که‌وا: به‌شیکه له‌و کۆمه‌لگایه‌ی توێژه‌ر ده‌یه‌ویت توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر بکات به‌رێگایه‌کی دیاریکراو هه‌لده‌بژێردری به‌شێوه‌یه‌ک هه‌چ جياوازی له‌م هه‌لبژاردنه‌ ناییت، وه ده‌کرێ بیته‌ سامپلیکی راسته‌قینه‌ی ئه‌و کۆمه‌لگایه‌ی که نوینه‌رایه‌تی ده‌کات (مبارک، ۱۹۹۲، ل ۴۲). ئامانجی هه‌موو توێژه‌ریک گه‌یشتنه به راستیه‌کان له‌و کۆمه‌لگایه‌ی که توێژینه‌وه‌ی له‌سه‌ر ده‌کات، ئه‌مه‌ش له‌ریگه‌ی ده‌ستنی‌شانکردنی گروپیک که نوینه‌رایه‌تی ئه‌و راستیه‌ی کۆمه‌لگاکه بکات، ئه‌مه ناوده‌بریت به نموونه‌ی توێژینه‌وه. (المغربی، ۲۰۰۶، ص ۱۳۹).

نموونه‌ی ناهه‌رمه‌کی پشکدار له‌م تیزه به‌کارهاتوه، که له لیکۆلینه‌وه (به‌سه‌رکردنه‌وه‌یه‌کان) بۆ پێوانه‌کردنی رای گشتی به‌کارديت، له‌و جۆره‌دا توێژه‌ر به‌پێی کۆمه‌له‌ خه‌سه‌له‌تیکی دیاریکراوی وه‌ک (ره‌گه‌ز، ته‌مه‌ن، شوینی نیشه‌جی بون، پیشه و شوینی جوگرافی) نموونه‌ی توێژینه‌وه‌که‌ی بۆ چه‌ند چینیک دابه‌ش ده‌کات، به‌شێوه‌یه‌ک بۆ هه‌ر توێژیکي سه‌ره‌کی کۆمه‌لگه‌ پشکیک له‌ نموونه‌کان ته‌رخان ده‌کریت. به‌لام لی‌ره توێژه‌ر ئازاده چ ته‌مه‌نیکی توێژه‌کان بۆ رووپێوه‌که ته‌رخان ده‌کات، به‌و مه‌رجه‌ی ره‌چاوی جياوازی ته‌مه‌ن و شوینی دانیشتن و باری ئابووی و... هتد تا‌که‌کان بکات.

توێژه‌ر لی‌ره‌دا به‌ پێی ده‌ستنی‌شانکردنی ئاستی ئابوری کۆمه‌لایه‌تی سی له‌ گه‌ره‌که‌کانی شاری هه‌ولێری وه‌رگرتوه، که بریتین له‌ گه‌ره‌که‌کانی (وه‌زیران، زانکۆ، سه‌یداوه). ۴۵۰ فۆرمم دابه‌شکردوه و له‌هه‌ر گه‌ره‌کیک سه‌دو به‌نجا فۆرم.

که‌نالی کوردستان بیست و چوار کۆمه‌لگاکه‌یه‌و بابته‌کانی تايبه‌ت به هه‌لبژاردن سامپلی توێژینه‌وه‌که‌یه

سێیه‌م: بواره‌کانی توێژینه‌وه: دیاریکردنی سنوری توێژینه‌وه، یه‌کیکه له‌ کاره‌ گرنگه‌کان که کارده‌کات بۆ روونکردنه‌وه‌ی ئه‌و بواره‌ی که چاره‌سه‌رکراون و له‌ناو باسه‌که‌دا هه‌یه ئه‌ویش یارمه‌تی هه‌لسه‌نگاندنی کیشه‌که ده‌دات بۆ تیگه‌یشتن له‌و لایه‌نانه‌ی که خستویه‌تییه‌روو به مه‌به‌ستی لیکۆلینه‌وه (محجوب، ۲۰۰۲، ص ۴۷).

بۆ هەر تووژینه وهیهکی زانستی، بوارهکانی تووژینه وه له سی خالدا کورت ده بیته وه، که پیوستیهکی گرنگی لیکۆلینه وهیه، ئەوانیش:

أ – بواری شوین: مه به ست له بواری شوین ناوچه جوگرافییه کهیه، که تووژینه وه که ی تیدا کراوه.

ب – بواری مرویی: دانیشتوانی شاری هه ولیره.

ج – بواری کات: کاتی هه لمه تی بانگه شه ی هه لپژاردنی ۲۰۱۸/۹/۳۰

باسی دووهم: خستنه رووی لایه نی پراکتیکی تووژینه وه:

لیزه وه روونکردنه وه ی تایبه ت به پرسیاره گشتیه کان و زانیاریه تایبه تیهکانی تاک ده خهینه پروو :

۱. دابه شکردنی رهگزی تاکی وه رگیراو:

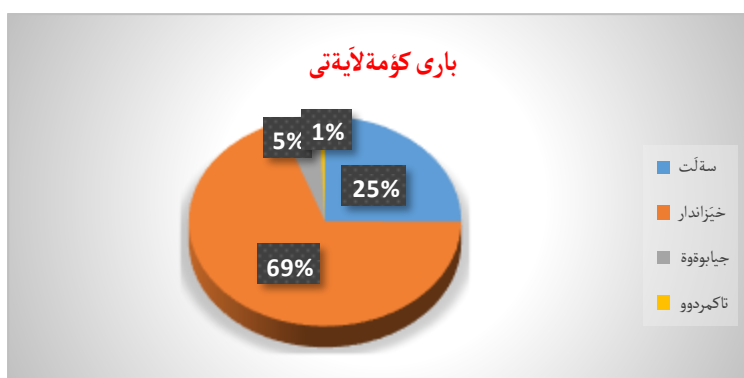
### وینه ی (۱)



له وینه ی (۱)، نمونه ی ئەو تاکانه ی وه رگیراون له تووژینه وه که به پیی رهگه ز دهرده که ویت له نمونه ی وه رگیراودا ریزه ی کورپان دهگاته (۶۳،۷%) له کاتی کدا ریزه ی کچان دهگاته (۳۶،۳%)، له مه وه دهرده که ویت که ریزه ی زۆرینه بهر کورپان ده که ویت له نمونه ی وه رگیراوی تووژینه وه که.

۲. دابه شکردنی باری کۆمه لایه تی وه رگیراو له نمونه دا :

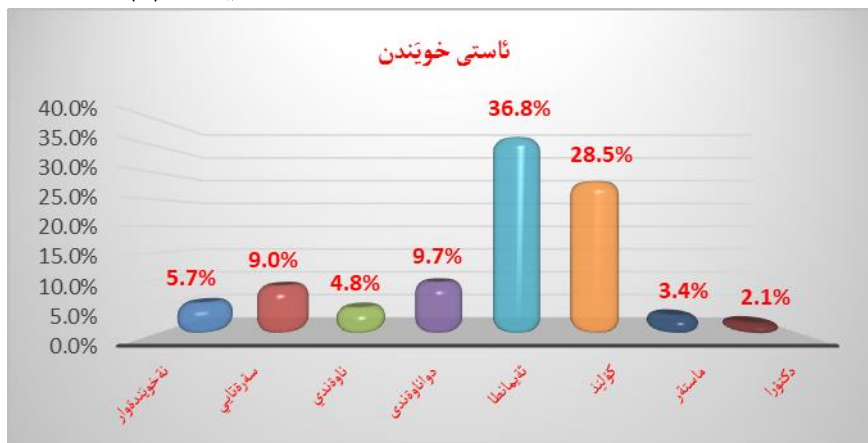
### وینه ی (۲)



له وینه ی (۲) نمونه ی ئەو تاکانه ی وه رگیراون له تووژینه وه که دهرده که ویت، به پیی باری کۆمه لایه تی. به گویره ی نمونه که زۆرینه ی ریزه ی به شدار بووان بهر ئەوانه ده که ویت که خیزاندارن، ریزه یان دهگاته (۶۹،۴%).

۳. دابه شکردنی ئاستی خویندنی وه رگیراو له نمونه دا:

## وینەى (٣)



لە وینەى (٣)، نمونەى تاك بەگویرهى ئاستى خویندن دەردەكە ویت، دەبىنن زۆرىنەى تاكى وەرگىراو لە توپۇنە وەكە ئەوانەن كە پروانامەى پەيمانگان هەیه، رېژەیان دەگاتە (٣٦,٨%).

٤. دابەشكردى تەمەنى وەرگىراو لە نمونەدا:

## وینەى (٤)



وینەى (٤) تەمەنى تاكى وەرگىراو دەستىشان دەكەت، تىببىنى ئەو دەكرى (٤٠%) رېژەى ئەو تاكانەیه، كە تەمەنىان لە نیوان (١٨ - ٢٨)، وە ئەوانەشى تەمەنىان لە نیوان (٢٩ - ٣٩) رېژەیان دەگاتە (٣٨,٢%).

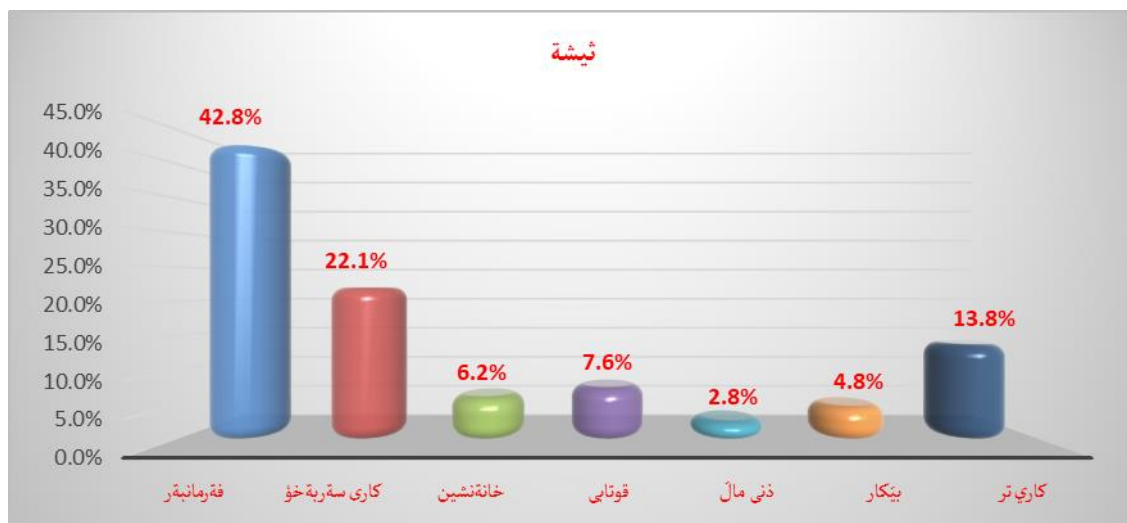
5. دابهشکردنی ئینتیمای حزبی وهرگیراو له نمونه دا:  
وینهی (5)



وینهی (5) ئینتیمای حزبی بهشداربووان نیشاندەدات، تیبینی دەکرێ که زۆرینهی بهشداربووان (بی لایەنەر)، رێژهکهشیان بریتیه له (47,4%).

6. پیشهی بهشداربووان:

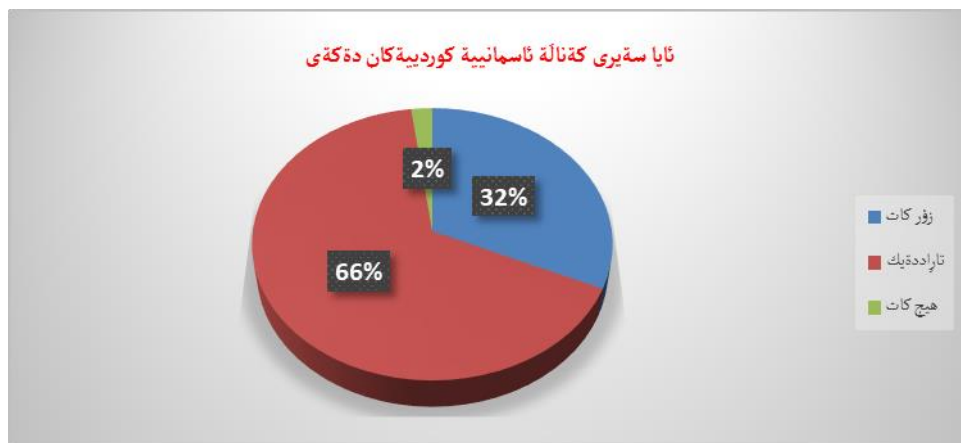
وینهی (6)



وینهی (6) پیشهی بهشداربووان پیشاندەدات، زۆربهی تاکهکانی نمونهی وهرگیراو فەرمانبەر به رێژهی (42,8%) وهک له خشتهکه روونکراوهتهوه.

### 7. دابهشکردنی سهیرکردنی کهناله ئاسمانییه کوردییهکان:

وینهی (7)



وینهی (7) ریزهی سهیرکردنی کهناله ئاسمانییه کوردییهکان له لایهن بهشداربووان دهردهخات، خانهی تارادهیهک زۆرینهی وهلامهکانی بهدهستهیناوه، که ریزهکهی دهگاته (66,2%) .

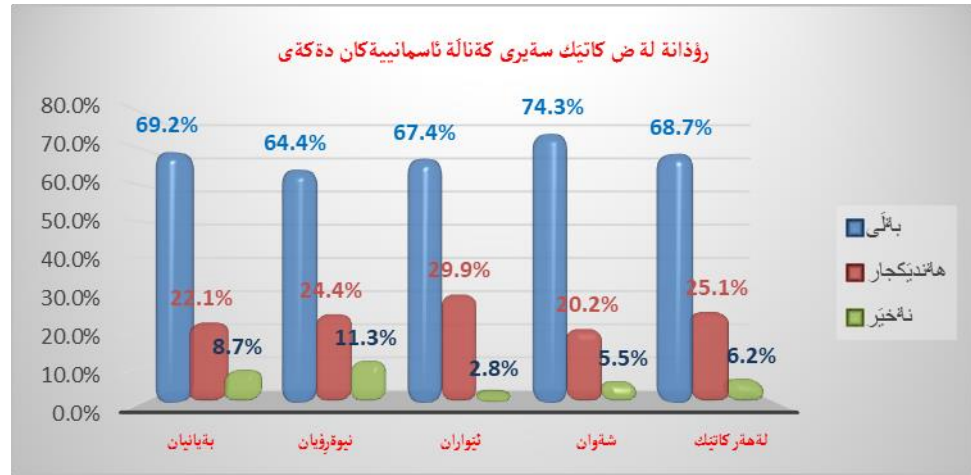
### 8. دابهشکردنی ریزهی سهیرکردنی کهناله ئاسمانییه کوردییهکان:

وینهی (8)



لهوینهی (8) دهبینریت زۆرینهی بهشداربووان کاتدمیریک زیاتر سهیری تیقی دهکن، که بریتین له (45%).

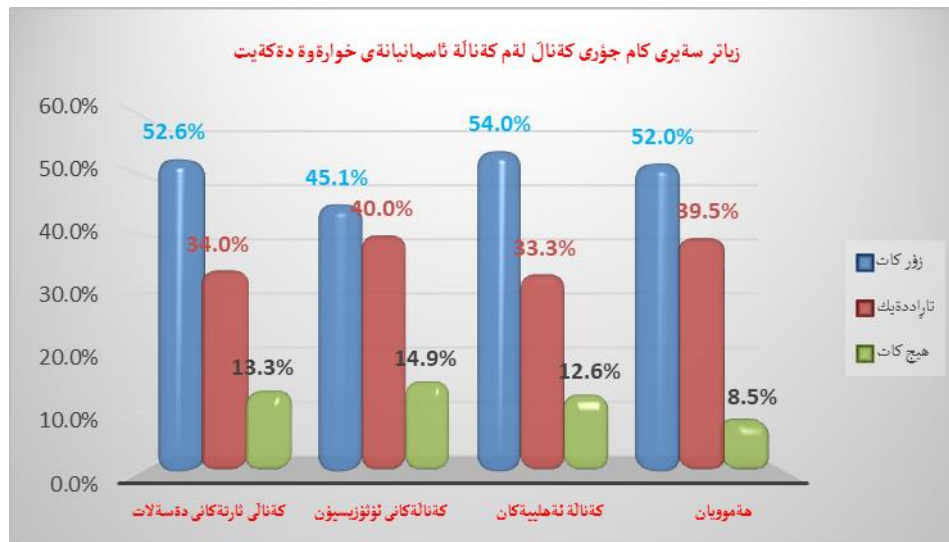
### ٩. دابه شکردنی کاتی سهیر کردنی که ناله ئاسمانیه کان: وینهی (٩)



له وینهی (٩) ده بیهریت زۆرینهی به شدار بووان (شهوان) سهیری که ناله ئاسمانیه کان ده کهن و زۆرینهی دهنگه کانی به دهستهتهتاوه (٧٤,٣%).

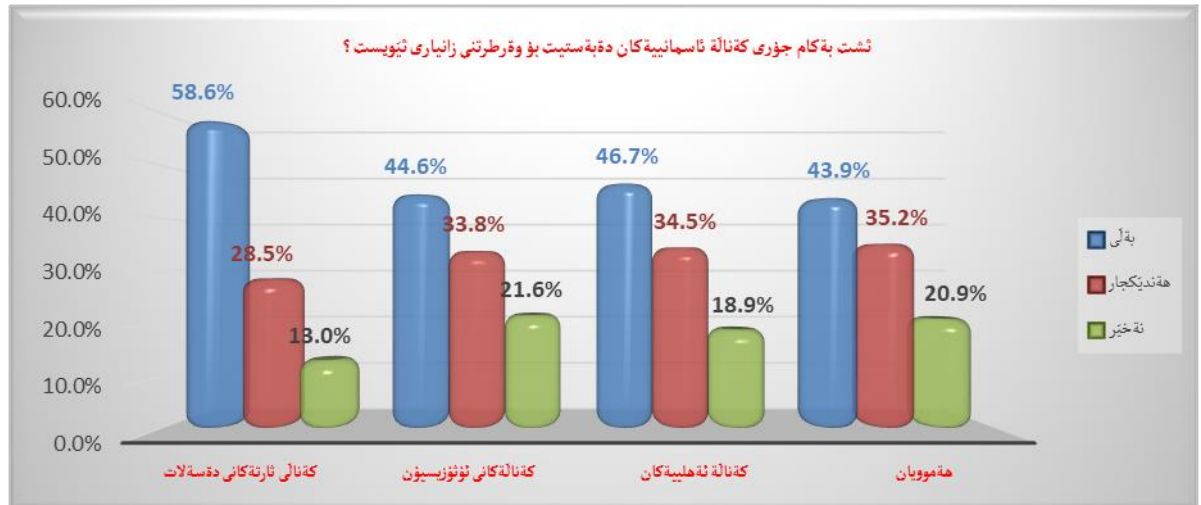
### ١٠. دابه شکردنی جۆری که ناله نیشان ده دات:

#### وینهی (١٠)



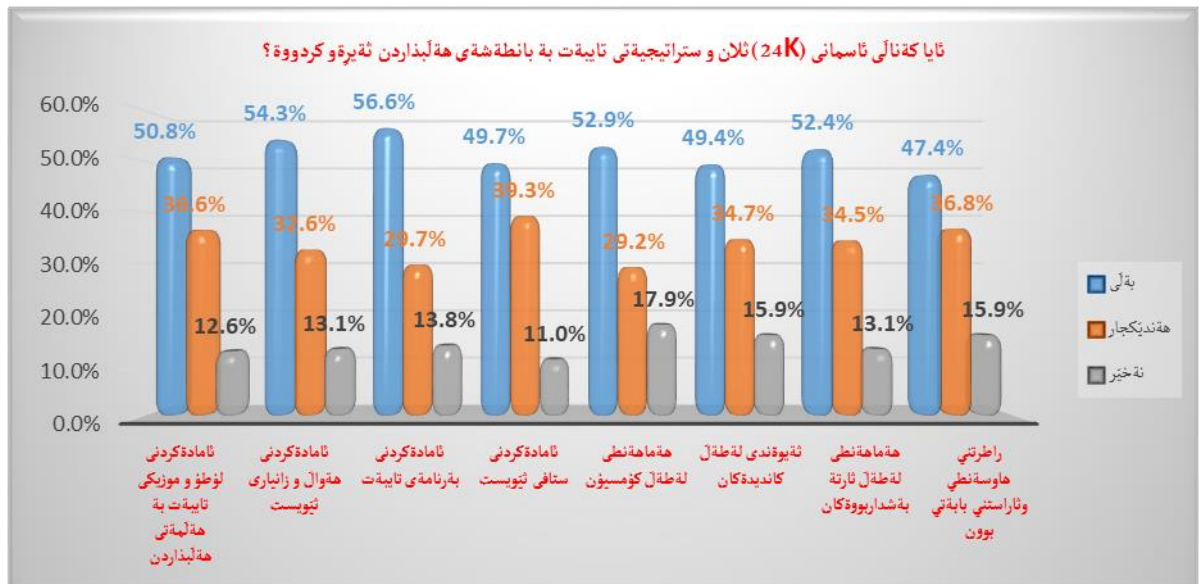
له وینهی (١٠) (ریژهی سهیر کردنی که ناله ئاسمانیه کوردیه کان) ده بیهریت که که ناله ئه هلییه کان زۆرترین که ناله سهیر ده کترین به ریژهی (٥٤%).

## ١١. دابهشکردنی چۆری کهنال بۆ وهگرگرتنی زانیاری پێویست لهسهه بانگهشههی ههلبژاردن: وینهی (١١)



له وینهی (١١) دا، ریزههی ئه و تاکانه پوونکراوه ته وه، که وهلامی به لیبیان ههلبژاردوه پشت به که نالهکانی پارتی دهسلات ده به ستن بۆ وهگرگرتنی زانیاری پێویست، که بریتیه له (٥٨,٦%) .

## ١٢. پلان و ستراتیجیهتی تاییهت به بانگهشههی ههلبژاردن له که نالی ئاسمانی (K24) وینهی ژماره (١٢)

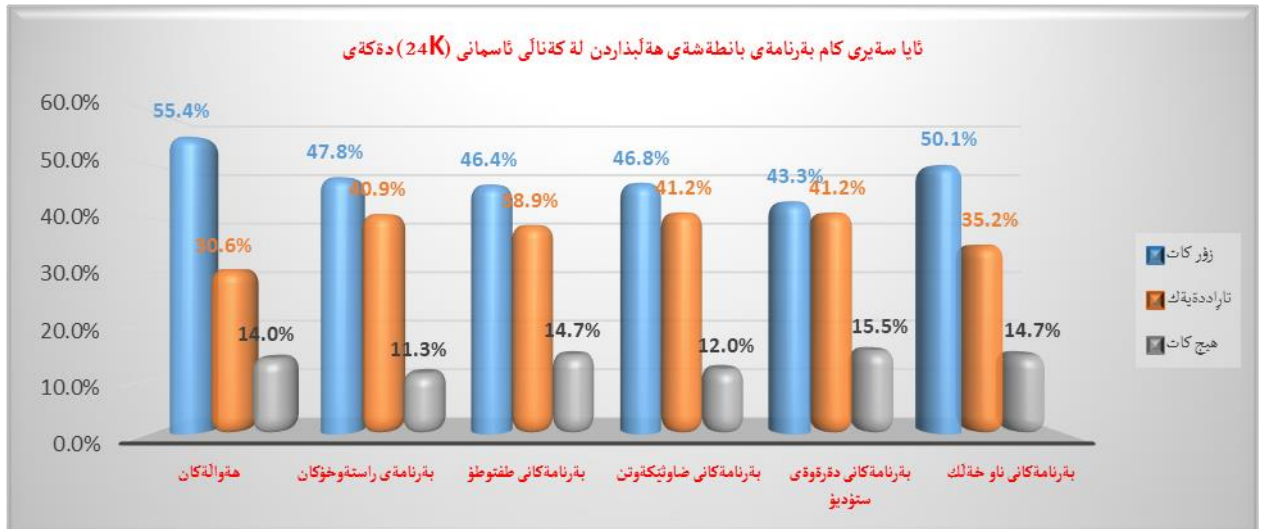


له پرسیارى (١٢) که ده لیت، ئایا که نالی ئاسمانی (K24) پلان و ستراتیجیهتی تاییهت به بانگهشههی ههلبژاردنی پهیره و کردوه؟ وهلامی زۆرینه بریتیه له به لئ، ریزهکهی دهگاته (٥٦,٦%) ئه مهش له ئه نجامی گرنگی دان به ههلبژاردنهی (ئاماده کردنی بهرنامهی تاییهت).

## ١٣. دابهشکاری بهرنامهکانی تاییهت به بانگهشههی ههلبژاردن له که نالی ئاسمانی (K24)



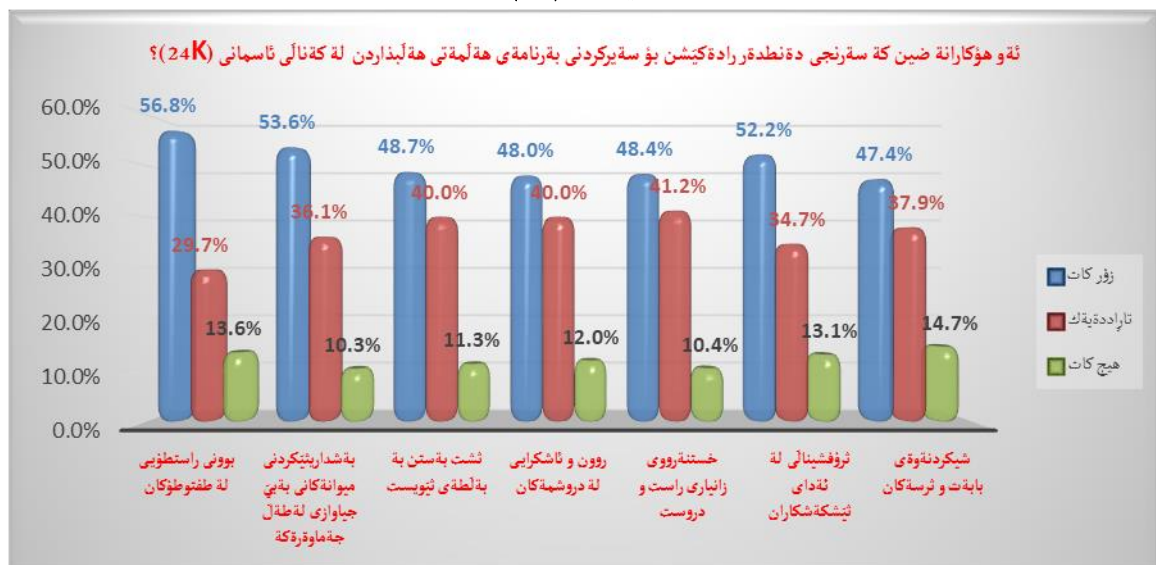
## وینەى ژماره (١٣)



له وینەى (١٣) دا پرسىارى ئهوه كراوه، ئايا سهيرى كام بهرنامهى بانگه شهى ههلبژاردن له كهناى ئاسمانى (K24) دهكەى، دهبينريت كه زوربهى كات سهيركردنى ههوالهكان پيژهى زورينهى وهلامهكان وهردهگریت، كه (٥٥,٤%).

١٤. هوكارهكانى سهرنج راکيشانى دهنگدر بو سهيركردنى بهرنامهكانى ههلمهتى ههلبژاردن له كهناى ئاسمانى (K24)

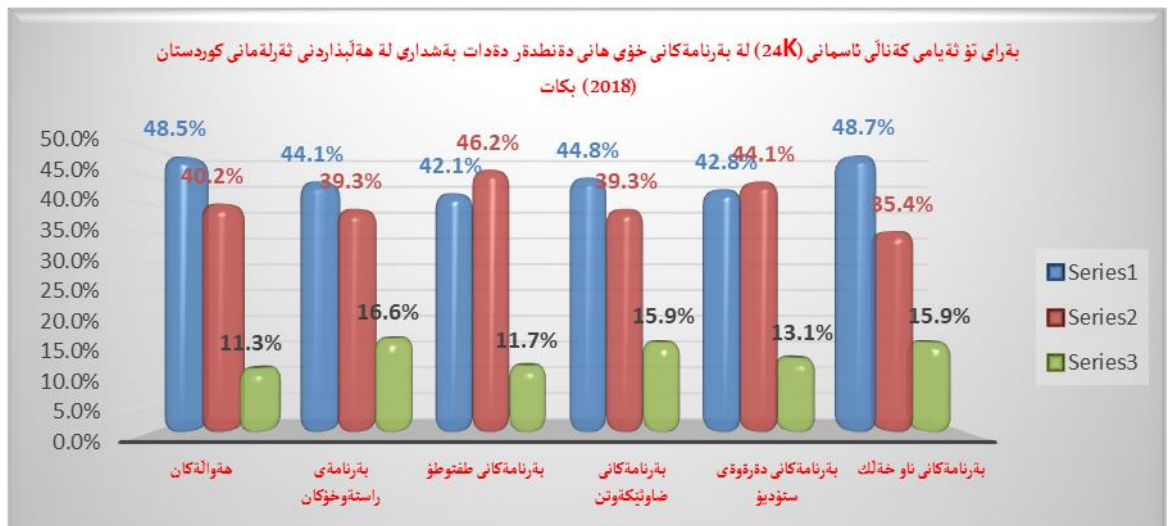
## وینەى (١٤)



له وینەى (١٤) دا له پرسىارى ئهوه هوكارانه چين كه سهرنجى دهنگدر رادهكيشن بو سهيركردنى بهرنامهى ههلمهتى ههلبژاردن له كهناى ئاسمانى (K24)، ئهبينين له وهلامهكان خانەى زور كات زورينهى بهردهكهويت، چونكه پيژهى زورينه ئهوهيان (زوركات)يان ههلبژاردووه، كه بوونى راستگويى له گفتوگوكاندا دهبينريت و خوى له پيژهى (٥٦,٨%) دهبينيتهوه.

١٥. پهيامى ههلمهتهكانى راگهياندن له كهناى ئاسمانى (K24) و هاندانى دهنگدر بو بهشدارى كردن له ههلبژاردنى پههلهمانى كوردستان (٢٠١٨).

## وینەى ژماره (١٥)



له وینه‌ی (١٥) وه‌لامی پرسپاری ئه‌وه ده‌نوینتیت که ده‌لیت به‌رای تۆ په‌یامی که‌نالی ئاسمانی (K24) له به‌رنامه‌کانی خۆی هانی ده‌نگەر ده‌دات به‌شداری له هه‌لبژاردنی په‌رله‌مانی کوردستان (٢٠١٨) بکات، ده‌بینین که به‌رنامه‌کانی ناو خه‌لک و هه‌واله‌کان رێژه‌ی زۆرینه‌یان به‌ر ده‌که‌وێت به وه‌لامی زۆربه‌ی کات په‌یامی که‌نالی ناوبراو گه‌یشتوه، که رێژه‌ی (٤٨,٧%) و (٤٨,٥%) وه‌ک له وینه‌که‌دا دیاره.

#### ده‌رئه‌نجام:

١- په‌یامی هه‌لمه‌ته‌کانی راگه‌یاندن له که‌ناله‌ ئاسمانیه کوردیه‌یه‌کان له‌گه‌ڵ جه‌ماوه‌ردا کارلیکه‌ریان هه‌یه و کارلیکه‌رییه‌که‌ش ئه‌رینییه.

٢- په‌یوه‌ندی نیوان بابه‌ته‌کانی که‌نالی ئاسمانی K24 ی تایبه‌ت به هه‌لمه‌ته‌کانی هه‌لبژاردن و ده‌نگه‌ران په‌یوه‌ندییه‌کی هاوته‌ریبه هه‌رچه‌نده که‌نالی ئاسمانی K24 به‌رنامه‌ی تایبه‌ت به بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردنی زۆر بوو له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌شدا بینه‌ری زۆر بووه له‌کاتی هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردنه‌کان.

٣- جیاوازی مه‌عنه‌وی له وه‌لامدانه‌وه‌ی به‌رتویژان به‌گۆره‌ی بگۆری توخم و باری کۆمه‌لایه‌تی و ئاستی خویندن و ته‌مه‌ن و ئینتمای حزبی و پیشه‌ به‌دیده‌کریت.

#### پیشنیا:

١- له‌کاتی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن ئه‌و بابه‌تانه‌ی که له ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن بلاوده‌بنه‌وه، ده‌ربری بانگه‌شه‌ی هه‌لبژاردن بن.

٢- کارلیکه‌ری زیاتر هه‌بیت له‌نیوان ئامرازه‌کانی راگه‌یاندن له‌کاتی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن، له‌گه‌ڵ جه‌ماوه‌ر.

راسپارده‌ بۆ توێژه‌رانی داهاوو: ١- توێژه‌ران له هه‌لبژاردنه‌کانی داهاوو پتر بایه‌خ به هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن بدن، چونکه په‌یامی هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن زۆر کاریگه‌ره له‌سه‌ر ده‌نگه‌ر. ٢- کردنه‌وه‌ی سه‌نته‌ر و نوسینگه‌ی تایبه‌ت به هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردن و زیاتر و زۆرتر ئه‌نجامدانی توێژینه‌وه و کتیب بلاو کردنه‌وه له‌سه‌ر هه‌لمه‌تی راگه‌یاندن و هه‌لمه‌تی هه‌لبژاردن.

سه‌رچاوه‌کان: کتیب

أ- کتیب به‌زمانی کوردی:

١- به‌هزاد حه‌ویزی، ده‌سته‌واژه‌ نوییه‌کانی میدیا و پیوه‌ندیپیکردن، چاپخانه‌ی روشنبیری - هه‌ولێر،

٢٠١٢.

٢- جه مال عه بدول، فه رههنگی راگه یاندن، دهزگای چاپ و په خشی سه ردهم، سلیمان، ٢٠٠٦.

### ب- کتیب به زمانی عه ره بی:

١. حمید جاعد الدیمی، التخطيط الاعلامی، عمان، دار الشروق للنشر ١٩٩٨.
٢. خلیفة شحاتة، طرق البحث الاجتماعي، الجماهيرية الليبية : جامعة قارون، ١٩٩٢.
٣. راسم محمد الجمال، مقدمة في مناهج البحث في الدراسات الاعلامية، القاهرة، مركز جامعة القاهرة للتعليم المفتوح، ١٩٩٩.
٤. روجير ویمر و جوزيف دومینیک، مقدمة فی اساس البحث العلمي: مناهج البحث العلمي، الاردن، دار ارام للدراسات و النشر والتوزيع، ط٢، ١٩٩٨.
٥. عبدالحافظ عواجی صلو، نظريات التأثيرات الاعلامية، ١٤٣٣.
٦. فؤاد عبدالمنعم البکری، التسويق الاجتماعي و تخطيط الحملات الاعلامية. عالم الكتب، القاهرة .
٧. کامل محمد المغربي، اسالیب البحث العلمي في العلوم الانسانية والاجتماعية، دار الثقافة، عمان، ٢٠٠٦.
٨. محمد الصاوي محمد مبارک، البحث العلمي، اسسه و طريقة کاتبه، القاهرة، المكتبة الاکاديمية، ١٩٩٢.
٩. محمد عبد العال، عبدالجبار توفیق، طرق و مناهج البحث العلمي، عمان، مؤسسة الوراق للنشر والتوزيع، ٢٠٠٩.
١٠. محمد منیر حجاب، أسالیب البحوث الاعلامية والاجتماعية، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٢ .
١١. محمد منیر حجاب، المعجم الاعلامي، القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، ٢٠٠٤.
١٢. مصطفى حمید کاظم الطائي، الفنون الازاعية والتلفزيونية، الاسكندرية، دار الوفاء للطباعة والنشر، ٢٠٠٧.
١٣. مصطفى يوسف کافی، الاعلام التفاعلي، دار الحامد للنشر والتوزيع، ٢٠١٦ .
١٤. مهدي حسن زويلف، احمد القطامين، العلاقات العامة النظرية والاسالیب، عمان: دار الحنين والتوزيع، ١٩٩٤.
١٥. وجية محجوب، البحث العلمي و مناهجة، بغداد، دار الحكمة للطباعة، ٢٠٠٢.

### ج- کتیب به زمانی ئینگلیزی:

R. (2003). *Campaigning Online: The Internet in U.S.* ، B. & Davis.١-Bimber  
*Elections*. Oxford: Oxford University Press.

E. (1993). *The Spiral of Silence* (2<sup>nd</sup> ed.). Chicago: Chicago ،٢-Noelle – Neumann  
University Press.

، G. (1999). Perceived interactivity and attitude toward Websites. In Roberts.٣-Wu  
*Proceedings of the 1999 Conference of the American Academy of .M.(ed.)*  
FL: University of Florida. (pp. 254– 262). Gainesville. *Advertising*

### د- توێژینه وهی کوردی:

١- فؤاد علی احمد: رۆلی ئامراز و شیوازه کانی په یوه نديکردن له کاتی هه لمه ته کانی هه لېژاردندا،  
(هه لېژاردنی په ره له مانی عێراق ١٢/٥/٢٠١٨ وهک نمونه).

### ه- توێژینه وهی عه ره بی:

- ١- احمد علی محمد عریقات، دور التلفزيون الاردنی في توعية الشباب اثناء الانتخابات البرلمانية عام ٢٠٠٧، رسالة ماجستير غير منشورة، مقدمة الى قسم الاعلام، كلية العلوم الانسانية، جامعة الشرق الاوسط، عمان، ٢٠٠٨.
- ٢- أماني السيد فهمی، الاتجاهات العالمية الحديثة لنظريات التأثير في الراديو و التلفزيون. المجلة المصرية لبحوث الاعلام. العدد السادس، اکتوبر / ديسمبر ١٩٩٩.

- ٣- حميد جاعد دليمى، الحملات الاعلامية التطور والمفهوم، الباحث الاعلامي، مجلة فصلية علمية محكمة تصدر عن كلية الاعلام، جامعة بغداد : العدد الاول..
- ٤- فانت عبدالفتاح محمد العبهري: دور الاتصال الشخصي في الحملة الاعلامية لمنظمة اليونيسيف، دراسة غير منشورة، كلية الاعلام، جامعة الشرق الاوسط، ٢٠١١.
- ٥- محسن عبود كشكول، أساليب الدعائي في الحملات الانتخابية، دراسة تحليلية في الصحف (الاتحاد، بغداد، البيان، دار السلام) اثناء انتخابات النواب العراقي لعام ٢٠١٠، اطروحة دكتوراه غير منشورة، مقدمة الى كلية الاعلام، جامعة بغداد، ٢٠١٢ .

و- تويثينه وهى بيانى:

١. K. (2011). A test of the spiral of silence theory on young adults' use of social networking sites for political purposes. (MA thesis). Graduate Theses and Dissertations. Digital Respiratory: Iowa State University. Retrieved on 6 June 2019 from: [https://www.academia.edu/22029802/A\\_test\\_of\\_the\\_spiral\\_of\\_silence\\_theory\\_on\\_young\\_adults\\_use\\_of\\_social\\_networking\\_sites\\_for\\_political\\_purposes](https://www.academia.edu/22029802/A_test_of_the_spiral_of_silence_theory_on_young_adults_use_of_social_networking_sites_for_political_purposes)
٢. M. (2005). The impact of media bias: How editorial slant affects voters. & Parkin, J. N., Druckman, J. N. (2005). The impact of media bias: How editorial slant affects voters. Journal of Politics 67, 1049-1060.
٣. S. (2011) Exploring the Spiral of Silence in the Virtual World: Individuals' Willingness to express personal opinions in online versus offline settings. Journal of Media and Communication Studies ٢(٢), ٥٧-٤٥.
٤. K. & Error! Hyperlink reference not valid., J. (2010). A Spiral of Silence for Some: Attitude Certainty and the Expression of Political Minority Opinions. Communication Research ٦(١), ٣٧. Retrieved 6 May 2019 from: <https://journals.sagepub.com/doi/10.1177/0093650210362685>
٥. J. (2013). Static and Interactive Content: Pros and Cons. McTigue, J. (2013). Static and Interactive Content: Pros and Cons. Accessed Online on 28 April 2019 from: <https://www.business2community.com/content-marketing/static-dynamic-interactive-content-pros-cons-0694379>
٦. A. (2009). The Alternate Channel: How Social Media is Challenging the Spiral of Silence Theory in GLBT Communities of Color. (Unpublished MA thesis). American University: Washington. Retrieved on 21 May 2019 from: <https://pdfs.semanticscholar.org/61c8/16b28473c57494e2c9c86c800fc47bb40551.pdf>

- E. (1991). The Theory of Public Opinion: The Concept ،A-Noelle – Neumann ،A. (ed.) Communication Yearbook.of the Spiral of silence. In Anderson 287. Thousand Oaks: Sage.
- Chron. Accessed ، G. (2015). The Advantages of Online Campaining،A-Poirier ،A. June 2019 from:online on 8 <https://smallbusiness.chron.com/advantages-online-campaigning-27595.html> ،A. W.Y. (2011). Willingness to Speak Out: Comparison Between Online ،A-Oh ،A. versus Offline Communication. World Association for Public Opinion 21-23. 64th annual conference: Amsterdam. ،Research D. G. (1982). Pluralistic Ignorance and the Spiral of Silence: Public ،A-Taylor ،A. Opinion. Quartely 311-355. ،46.

#### و- المقالات والمحاضرات:

- 1- العبيد، ورقة بحثية لاستكمال متطلبات مادة الحملات الاعلامية، 2015.
- 2- الغزاوي، الحملات الاعلامية فن مخاطبة الجمهور، 2013، مقالة منشورة على مركز الشرق العربي للدراسات الاستراتيجية والحضارة / لندن، متوفرة على : [HTTP://WWW.asharqalarabi.org.uk](http://WWW.asharqalarabi.org.uk)

#### الملخص:

منذ صبيحة التاريخ أدرك الانسان أهمية الإعلان عن طريق وسائل الاتصال بغية الوصول الى الجمهور وإقناعهم، ويعد الخطابة والحوار ذو الاتجاهين والعلني، أو الكتابة(المقال المكتوب) من أقدم وسائل الإعلان المستخدمة في سياق الإعلان السياسي والديني، لذا أصبح الإعلان في هذا العصر من الحملات الإعلامية الرئيسية ويستخدم كمفهوم حديث في وسائل الاعلام، بغية اعلام الجمهور وتوجيههم نحو اتخاذ موقف معين.

ففي البداية تكرر هذا المصطلح نتيجة للخلط أو التداخل الاعلام مع الأقسام الإنسانية والعلمية الأخرى: مثل حملات التوعية الصحية، حملة التوعية الاجتماعية، استخدام معنى الحملة في المجال السياسي في أوقات الانتخابات في أجواء ديمقراطية... الخ أما في العصر الحالي أصبحت الحملات الانتخابية علماً مستقلاً قائماً بذاته، من خلال إجراء البحوث وكتابة ونشر الكتب في هذا المجال. تعد هذه الدراسة من الدراسات المسحية، تهدف فيها الباحثة توضيح أو إظهار تأثير رسائل الحملات الإعلامية بين الناخبين خصوصاً في انتخابات المجلس الوطني الكوردستاني (2018/9/30) بين جمهور مدينة أربيل وقد أخذ فضائية K24 كعينة للدراسة. تتكون الدراسة من ثلاثة فصول: تم تخصيص الفصل الأول لمنهجية الدراسة ومصطلحاتها. أما الفصل الثاني تناول تأثير ورسائل الإعلام والفصل الثالث شمل الجانب العملي والميداني للدراسة.

## Abstract

Individuals have realised the importance of campaign through the way of available communication tools long before, which aimed to reach people and obtaining their approval.

Discourse and shared debate, direct or written form, are considered as the two main tools of campaign which have been employed effectively in political and religious advertisements for a long period. Therefore, the advertisement has become another way of election campaigns and has been considered as a new notion in media tools recently. This could be used for the purpose of informing people and directing them in order to obtain certain behaviors.

At the beginning, this term has been used constantly as a result of involving media with other human and scientific fields, including health and social awareness campaigns or using the term of campaign in political field during the elections in a democratic context...etc. Today the campaign of elections has become an independent science and the field has been developed by conducting research and issuing books.

This study aims to investigate the impact of media campaign messages on the voters in parliament election of (30<sup>th</sup> September, 2019) in Hawler city where K24 channel is targeted as an example. It consists of three basic parts. The first part indicates the research methods and identifying the concepts. The second part involves the interaction of media campaign messages and the last part is the practical part of the research.

The researcher recommends that the media campaign messages need to be engaged as an effective media tool in the future elections and presented in a scientific way since they have obvious impact on voters.