

هیزی راکیشان له ئاستی پراگماتیکدا په یوهست به تیوری ئه رکبیه وه

دهرون عبدالرحمن صالح¹ - ژاوهرو عباس عمر²

¹⁺² به ششی کوردی، کۆلیژی پهروه دهی بنه پهرت، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، ههریمی کوردستان، عیراق.

پوخته:

زمان دیاردهیه کی کۆمه لایه تییه و هۆیه که بۆ په یوه ندی کردن و له یه کتر گه یشتن، ههروه ها ئامرازیکه، که ده توانیت په یام له قسه که ره وه بۆ گوینگر بگوازیته وه، ئه مهش ئه وه دهرده خات، که زمان و کۆمه ل په یوه ندییه کی دولایه نه و پته ویان به یه که وه هه یه و له یه کتر جیانابنه وه. له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا زمان سه ره کترین هۆکاره، که له ریگه یه وه ئاخیه وه ده توانیت به مه به سستی دروستکردنی کاریگه ری له سه ره به رامبه ره سویدیکی زۆری لیبینیت و بگات به و ئامانجه ی، که خۆی ده یه ویت. له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا ئاخیه وه پیویستی به کۆمه لیک ریو شوینی گونجاو هه یه بیگریته به ره بۆ دروستکردنی ئه و هیزه ی، که زمان هه یه تی بۆ دروستکردنی کاریگه ری له سه ره به رامبه ره، بیگومان هیزی راکیشانی زمانی هیزیکی له بن نه هاتوه، که ته واوی ژیا نی تاک و کۆمه لی پیوه به نده، به ششی یه وه که هه ره له مندالیکه وه تا وه کو که سیکه به ته مه ن له پینا و گه یشتن به ئامانج و

مه به سته کانی سویدیکی زۆر له م پرۆسه یه ده بینیت، ئه مهش به ره چا وکردنی چه ند هۆکاریکی وه ک (دهرونی، سیاسی، ئابوری، رۆشنییری، ئایینی، کۆمه لایه تی) بۆ ئه وه ی سه ره که وتنی پرۆسه که مسۆگه ره بکات، به مهش ده توانین بلین هیزی راکیشان وه کو کرده یه کی مه به سته ره قسه که ره بۆ ئامانجیکه دیاریکرا و به کاریده هینیت، ئه م ئامانجه ش ده کریت بۆ (پازی کردن، هه لئه له تاندن، پرسیار کردن، ستایش کردن، هه والگه یاندن، داوا کردن، تاک کردن، هاندان، پارانه وه... هتد) بیت، که ئاخیه وه به به ره وامی له ژیا نی رۆژانه دا بۆ سه ره نچرا کیشانی به رامبه ره سویدی لیده بینیت و وه ک دیارده یه کی زمانی لای هه مو نه ته وه یه که هه یه، به لام له کلتوری که وه بۆ کلتوریکی تر جیاوازه، ئه م توژی نه وه یه وه ک یه کیک له هه وه له زانستییه کانی بواری زمانه وانی تیشکده خاته سه ره رۆلی ئاستی پراگماتیک له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا په یوه ست به تیوری ئه رکبیه وه له چوارچیه ی قوتابخانه کانی (پراگ، له ندهن، هالیدای) دا.

کلپه وشه کان: زمان، هیزی راکیشان، تیوری ئه رکی، ئاستی پراگماتیک

Article Info:

DOI: 10.26750/Vol(10).No(3).Paper9

Received: 04-Sep-2022

Accepted: 07-Aug-2022

Published: 29-Sep-2023

Corresponding Author's E-mail:

darun.salih@univsul.edu.iq

zhawaro.a.omar@gmail.com



This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2023 Journal of University of Raparin.

پیشهکی:

ناونیشانی تووژینهوهکه بریتیه له (هیزی راکیشان له ئاستی پراگماتیکدا په یوه سست به تیوری ئه رکیه وه)، ریبازی تووژینهوهکه (وهسفی شیکاری)یه، ههروهها که ره سته ی تووژینهوهکه مان له زمانی ئاخاوتنی رۆژانه ی خه لکه وه وهرگرتوه. گرنگی ئه م تووژینهوهیه له وه دایه، که تیشکخراوته سه ر پرۆسه ی هیزی راکیشان له یه کیک له ئاسته گرنگه کانی زمان، که ئه ویش ئاستی پراگماتیکه له چوارچیه ی تیوری ئه رکیدا، که ئاخیه ران به به رده وامی له ژبانی رۆژانه دا به ئامانجی پیکانی و تا و مه به سته کانیان په نای بۆده بن. ئه م تووژینهوهیه جگه له پیشه کی و ئه نجام خۆی له دوه شه دا ده بینیه وه، به شی یه که م بریتیه له (هیزی راکیشان له کرده ی ئاخاوتندا)، که به شیوه یه کی تیوری ئه م پرۆسه یه مان رونه کردوه ته وه، هه ر له م به شه دا باسمان له هۆکاره کاریگه ره کانی سه ر هیزی راکیشان له نیوان ئاخیه راندا کرده و به نمونه وه رونه مان کردوته وه، که چ رۆل و کاریگه ریه کیان له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا هه یه. به شی دوهمیش به ناونیشانی (هیزی راکیشان له ئاستی پراگماتیکدا په یوه سست به تیوری ئه رکیه وه)یه، له م به شه دا تیشکمان خستوته سه ر ئه م بابه تانه (تیوری ئه رکی، قوتابخانه کانی تیوری ئه رکی، بنه ماکانی تیوری ئه رکی، هیزی راکیشان له پوانگه ی تیوری ئه رکیه وه، هیزی راکیشان له ئاستی پراگماتیکدا)، که به شیوه یه کی وردو چر کارمان تیدا کردوه.

به شی یه که م: هیزی راکیشان له کرده ی ئاخاوتندا**۱-۱ ناساندنی هیزی راکیشان له کرده ی ئاخاوتندا:**

زمان ره گه زیکی سه ره کی و بنه په تی پرۆسه ی په یوه ندی کردنه، ههروهها ئامرازیکه، که ئاخیه ران به مه به سته ی په یوه ندی کردن به کاریده هینن، له م په یوه ندی شه دا زمان وه ک هۆکاریکی گرنگ و کاریگه ر رۆلی خۆی ده گێریت، که به هۆیه وه تاکه کانی کۆمه ل به رده وامی به و په یوه ندیبه کۆمه لایه تیبه دهن، ئه مه ش ئه وه مان بۆ رونه دکاته وه، سه ره پای ئه وه ی، که زمان ئه رکی گه یانندن و پته وکردنی په یوه ندیبه کۆمه لایه تیبه کان ده بینیت، له پال ئه مه شه دا چه ندان ئه رکیتر ده بینیت. ((هیزی راکیشان پرۆسه یه که، که قسه که ر به به رده وامی له ژبانی رۆژانه دا بۆ سه رنج راکیشانیه به رامبه ر سو دی لیده بینیت، ئاستی سه ره که وتنی ئه م پرۆسه یه ش وابه سته یه به کۆمه لیک هۆکاری وه ک

(درونی، کومه لایه تی، ئایینی، ئابوری، روشنبیری، سیاسی)، بو به نه نجامه یاندنی کرده ی ئاخاوتنیکی کاریگر، ئاخاوتنیس له سه ر ئاستی هه ردو ره گه زه سه ره کییه که ی پرۆسه که، که بریتین له (قسه کهر و گوینگر) واده خوازیت په یه ره وی کومه لیک به های گرنگ و پرپایه خی وه ک (ره گه ن، ته مه ن، ریزگرتن.... هتد) بکریت، که له شیوازی دارشتنی په یام و گه یاندنی گوته که دا ره نگبدا ته وه، ئه م ره نگدانه وه یه ش له په یامه که دا ده بیته خالیکی گرنگ له دروستکردنی کارلیک له نیوان قسه که رو گوینگر، ئه م کارلیک کردنه ش ئه و هیزه یه، که له پرۆسه ی په یوه ندیکردندا دروستده بیت و به هیزی راکیشان له کرده ی ئاخاوتندا ناوزه ند ده کریت، ئه مه له لایه که وه له لایه که ی تریشه وه، پیوسته ئاخویه ره چاوی ئه رکی زمانی ئاخاوتنه که له ئاستی (دهنگساز و وشه سازی و رسته سازی و واتاسازی و پراگماتیکی) دا بکات، تاوه کو سه ره که وتنی پرۆسه که مسوگه ربکات.)) (Hung&Deng,2017,4).

کرده ی ئاخاوتن سه نگ و به های خوی هیه، مرۆف به گشتی له ژبانی رۆژانه دا هه ولده دات به شیوازی که له گه ل که سانی ده ور به ری گفتوگو بکات، تاوه کو په یوه ندیه کی گونجاو و پته و له گه ل به رامبه ره که یدا دروستبکات، هه ربویه ئاخویه بو دروستکردنی متمانه پیوسته شیوازی ئاخاوتنی بگوریت و هه ولده دات سود له زمانی ئه ری و ده ربگریت، چونکه (وشه و رسته و ده ربینه کان هیزیکی جادوییان هیه و ده توان گه وره ترین کاریگری له سه ر به رامبه ره دروستبکه ن.) (Fairclough,2001,45) له به ره ئه وه ده روناسه کان پیانویه (عه قلی بی ئاگا (عقل باطن) ی مرۆف زور تیشکه خاته سه ر ئه و وشه یه ی، که ده بیستیت، ئینجا لیکدانه وه ی بو ده کات.)) (Longmer,2016,8)، هه ربویه به ئاگی قسه کهر له هه لبژاردنی وشه و رسته کان و چونیته ی ده ربینان به شیوازیکی گونجاو به خالیکی گرنگ له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا داده نریت، ئه مه ش پالپشت به ره خساندن کی شوه وه وایه کی پر له ئارامی و نه رمونیانی دیته به ره م.

ئاشکرایه زمان په یوه ندیه کی به تینی به کومه له وه هیه، تاکه کانی ناو کومه لگا کارلیکده که ن و کاریگری له سه ر یه کتر دروستده که ن، زوریک له زمانه وانه کان جهخت له سه ر ئه م راستیه ده که نه وه و زمان به چالاکییه کی کومه لایه تی داده نین، یه کیک له وانه (سۆسیر) ه، که پیانویه (زمان ره هه ندیکی کومه لایه تی و تاکی هیه و هیچیان به بی ئه ویتریان کارناکات.)) (Saussure,1968,24). زمان هویه که بو به یه که گه یاندنی که سه کان، بنیاتنانی ئه م په یوه ندیه ش پیوستی به کومه لیک ریوشوین هیه بگریته بهر بو دروستکردنی ئه و هیزه ی، که زمان هیه تی بو سه رنج راکیشانی به رامبه ره بو ناو کرده ی ئاخاوتن به ئامانجی کاریگری دروستکردن له سه ری. هیزی راکیشانی زمان هیزیکی له بنه هاتوه، که ته وای ژبانی تاک و کومه لی پیوه به نده، چونکه له ریگی ئه م هیزه وه ده توانین به رامبه ره بخینه ژیر کاریگری خومانه وه، ئه مه له لایه که وه له لایه که ی تریشه وه مرۆف بو به رده وامیدان به ژبانی له ناو کومه لدا سودی زوری لیده بینیت، بو نمونه بازرگانه کان بو ساغکردنه وه ی کالاکانیان سودی لیده بینن، یان پالیوراوه کان له پرۆسه ی ده نگدانا به کاریده هینن، یاخود مندال بو به ده سته یانی پارچه کیک یان هه رشتیکتر له گه ل دایک و باوکی به کاریده هینیت.

هیزی راکیشان (پیانوهی توانای کهسیکه بو پیوهندیکردن بهشیوهیهکی کاریگر له زمانیکی دیاریکراودا، بهمش هیزی زمانی خوئی له دو ئاراستهدههینیتیهوه: یهکهمیان توانای قسهکردن و تیگهیشتن، دوهمیان توانای گوئیگرتن و تیگهیشتن.) (Holtgraves&Lasky,1999,12)، بیگومان ئهوه کهسانههی تواناییهکی بههیزی زمانییان له پرۆسههی ئاخواتندا ههیه، ئاساتر دهتوانن کاریگرهییان لهسهه بهرامبهه ههییته، لهمبارهیهوه (دۆن مگویل رویز) دهلیته: (هیزی ئهوه زمانههی ئیمه بهکاریدههینین شیوازی خوئی ههیه و پیویسته ئاخویهران وریابن له بهکارهینانی، چونکه ئهوه وشانههی قسهکهه بهکاریدههینیت دهسهلات دهگریته دهست بۆسود گهیانندن، یاخود زیان گهیانندن به ئهوانیتر.) (Longumer,2016,5)، بهو واتایههی بهکارهینانی زمان بهشیوهیهکی ژیرانه دهتوانیت ههسته قولهکانی کهسی بهرامبهه ببینیت و کاریگرهییان لهسهه دروستبکات، لهمپروهوه دهتوانین بلین کاتیک ئاخویهه قسه دهکات (دو ئاراستههی زمانی بهکاردههینیت، بۆئوهی بتوانیت کاریگرههی لهسهه بهرامبهه دروستبکات، ئهوانیش بریتین له هیزی زمان و زمانی هیز.) (Fairclough,2001,7)، مهبهستیش له (هیزی زمان) ههمو ئهوه وشه و پرسته و دهستهواژه زمانیهان، که ئاخویهه بۆ دروستکردنی کاریگرههی لهسهه بهرامبهه بهکاریدههینیت، ئهمش بهپهچاوکردنی چند هۆکاریک، که کاریگرهییان ههیه، وهک هۆکاری (دهرونی، کۆمهلایهتی، سیاسی، ئایینی، ئابوری، رۆشنییری)، بهو واتایههی بهکارهینانی زمان بهدروستی و نهومی، هیز به قسهکهه دهبهخشیت، تاوهکو کاریگرههی لهسهه گوئیگر دروستبکات، واته لیردها هیزی راکیشانهکه زمان سهنتهیهتی، بهلام (زمانی هیز) به پیچهوانهوهیه و ئاخویهه سود لهو دهسهلاته دههینیت، که هۆکاره (دهرونی، کۆمهلایهتی، سیاسی، ئابوری، ئایینی، رۆشنییری) پیبهخشیوه، تاوهکو کاریگرههی لهسهه بهرامبهه دروستبکات، بۆ نمونه کاتیک سهروک عهشیرهتیک بریاریک، یاخود فهمانیک دهدهکات، ئهندامانی ئهوه عهشیرهته ناتوانن سههپچیبکهن، ئهم هیزهش پیگه کۆمهلایهتییهکه بهخشیویهتی، هه ربۆیه لیردها هیزهکه سهنتهه بۆ دروستکردنی کاریگرههی لهسهه بهرامبهه، لهبهرئوه گرنه ئاخویهه بۆ بهدییهینانی ئامانجهکانی ریگای دروست و لهبارو گونجاو و جوراوجور بهکاربهینیت بۆ سهرنجراکیشانی کهسانی دهوروبهههی بۆ ئهوهی به مهبهستهکانی بگات.

کهواته دهتوانین بلین هیزی راکیشان پرۆسهیهکه بریتیه له بهکارهینانی تهکنیک و شیوازیکی گونجاو، که له لایه ئاخویههوه بهشیوهیهکی ئهینیی، یاخود نهینیی به ئامانجی دروستکردنی کاریگرههی لهسهه بهرامبهه بهکاردههینیت، بهواتایهکتر هیزی راکیشان کردهیهکی مهبهستداره و قسهکهه بۆ ئامانجیکی دیاریکراو بهکاریدههینیت، ئهم ئامانجهش دهکریته بۆ (پازیکردن، ههلهتاندن، دلدانهوه، هیرشکردن، توانجدان، ههوالگهیانندن، جیخوشکردن، ههستهدهرپرین، پرسیارکردن) بیته، پشتبهست به لایهنی ئههکی زمانی ئاخواتنهکه، ههروهها له بهرچاوغرتنی هۆکاره کاریگرهکانی سهه هیزی راکیشان له نیوان ئاخویههراندا له روی (دهرونی، ئایینی، رۆشنییری، سیاسی. کۆمهلایهتی، ئابوری)، بۆئوهی سههکهوتنی پرۆسهکه بباته ئاستیکی بالاوه، بهمش هیزی راکیشانی زمانی دهکریته له بهرژهوهندی کارلیکهه و کارلیکراودا بیته، یاخود به پیچهوانهوه له

به‌رژوه‌ندی لایه‌نیکیاندا بی‌ت، جگه له‌مه‌ش کۆمه‌لیک خالی گرنگیتر به‌ده‌ر له‌لایه‌نی زمانی هه‌یه، که رۆلیان له‌هیزی راکیشاندا هه‌یه، وه‌ک (پیزگرتن، په‌گه‌ن، زمانی جه‌سته، نازناو). به‌گشتی مرۆقه‌کان هه‌ز به‌هه‌لسوکه‌وت و په‌فتاری زمانی جوان و به‌پیزانه ده‌که‌ن، چونکه نه‌رمونیانی و شیوازی قسه‌کردنی شیوازی تیدایه، له‌به‌رئه‌وه کاتیکی ئاخپوه‌ر بیه‌ویت به‌مه‌به‌ستیک یان ئامانجیک بگات، پیویسته به‌شیوه‌یه‌کی به‌پیزه‌وه مامه‌له له‌گه‌ل به‌رامبه‌ره‌که‌ی بگات، بۆ نمونه کاتیکی که‌سیک ده‌چیته نۆرینگه‌یه‌کی پزیشکی و په‌له‌یه‌تی، بۆئه‌وه‌ی به‌زویی بچیته ژوره‌وه، لێ‌رده‌دا ئاخپوه‌ره‌که هه‌ولده‌دات له‌په‌گه‌ی گه‌فتوگۆیه‌کی به‌پیزانه‌وه سه‌رنجی به‌رامبه‌ره‌که‌ی رابکیشیت و رازیبکات، له‌جیاتیی به‌کاره‌یتانی رسته‌ی:

- ده‌مه‌ویت زو بچمه ژوره‌وه.

سود له‌هه‌ندیک رسته‌ی تر ده‌بینیت وه‌ک:

- ببوره خاتون گیان ده‌توانیت یارمه‌تیم بده‌ی بۆئه‌وه‌ی زو بچمه ژوره‌وه، له‌به‌رئه‌وه‌ی مالمان له‌ده‌ره‌وه‌ی شاره، یان ئازارم زۆره، یاخود مندا‌له‌که‌م نه‌خۆشه... هتد.

لێ‌رده‌دا ئاخپوه‌ره‌که له‌په‌گه‌ی مامه‌له‌کردنیکیی به‌پیزانه‌وه ده‌یه‌ویت سه‌رنجی به‌رامبه‌ر رابکیشیت بۆئه‌وه‌ی به‌مه‌به‌سته‌که‌ی بگات. هه‌رچی په‌یوه‌سته به‌په‌گه‌زه‌وه، ئاشکرایه جیاوازی په‌گه‌زی کاریگه‌رییه‌کی زۆری له‌ده‌ربه‌راوه زمانییه‌کانی مرۆفدا هه‌یه، به‌شیوه‌یه‌ک په‌چاواکردنی په‌گه‌زی به‌شداربوانی ئاخواتن له‌هیزی راکیشاندا رۆلیکی گرنگ ده‌بینیت، هه‌ربۆیه له‌سه‌ر ئاخپوه‌ر پیویسته له‌کاتی به‌ره‌مه‌یتانی په‌یامه‌کانیدا په‌چاوازی په‌گه‌زی به‌رامبه‌ر بگات، بۆ نمونه ئه‌گه‌ر له‌فه‌رمانگه‌یه‌که‌دا قسه‌که‌ر بیه‌ویت هه‌یزی راکیشان بۆ کرده‌ی رازیکردن به‌کاربه‌یت، ئه‌گه‌ر فه‌رمانبه‌ره‌که له‌په‌گه‌زی نیر بو، ئاخپوه‌ر ده‌لیت:

- به‌ئه‌رک نه‌بی‌ت ئه‌م نوسراوه‌م بۆ مۆربه‌که.

به‌لام ئه‌گه‌ر فه‌رمانبه‌ره‌که له‌په‌گه‌زی می بو شیوازی سه‌رنج‌راکیشانه‌که بۆ داواکردنی کاره‌که جیاوازیتر ده‌بی‌ت و ده‌لیت:

- ببوره خاتون گیان ده‌توانیت ئه‌م نوسراوه‌م بۆ مۆر بکه‌یت؟

ئاشکرایه په‌چاواکردنی ئه‌م جیاوازییه په‌گه‌زییه له‌کرده‌ی ئاخواتندا رۆلیکی کاریگه‌ر له‌په‌رۆسه‌ی هه‌یزی راکیشاندا ده‌بینیت و هه‌لی سه‌رکه‌وتنی کرده‌که زیاتر ده‌کات. له‌کرده‌ی ئاخواتندا زمانی جه‌سته رۆلیکی کاریگه‌ر له‌سه‌رنج‌راکیشانی به‌رامبه‌ردا ده‌گیریت، چونکه له‌هیزی راکیشاندا، جگه له‌ وشه و ده‌ربه‌راوه زمانییه‌کان جوله جه‌سته‌یه‌کانیش هۆکاریکی گرنگ و کاریگه‌رییه‌کی باشیان له‌سه‌رنج‌راکیشانی به‌رامبه‌ردا هه‌یه، هه‌ربۆیه ده‌وتریت ((زمانی جه‌سته به‌ده‌نگی به‌رزتر له‌ وشه‌کان قسه‌ ده‌کات.)) (Liu, 2019, 298)، بۆ نمونه کاتیکی دایکیک له‌ مندا‌له‌که‌ی توره‌ ده‌بی‌ت و ده‌یه‌ویت سه‌رنجی مندا‌له‌که‌ی رابکیشیت بۆ کرده‌ی هه‌ره‌شه‌کردن ده‌لیت: (به‌خوا سزات ده‌ده‌م.)، لێ‌رده‌دا قسه‌که‌ر له‌پال و تنی رسته‌که‌دا ئاماژه جه‌سته‌یه‌کانیشی له‌گه‌ل به‌کارده‌هینیت، وه‌ک (په‌نجه‌پاوه‌شاندن و گرژبونی ده‌موچاوا، چاوا لێ‌زیتکردنه‌وه،... هتد.)، به‌مشیوه‌یه له‌پال ده‌ربه‌راوه

زمانییه که زمانی جهستهش کاریگری لهسه گویگر دروستدهکات و پیکهوه له سههرکهوتنی پرۆسه که دا بهشدار دهبن، ههروهها نازناویش یهکیکیتره لهو خاله گرنگانهی، که له پهیوهندییه کومه لاییه تیهکاندا بو سههرنجراکیشانی بهرامبهه رئاخیوه، یاخود کارلیکهه دهتوانیت سویدیکی زوری لیبینیت به ئامانجی کاریگری دروستکردن لهسهه کهسی بهرامبهه، که ئه مهش زور جار دهچیته قالبی ریزگرتنهوهو بهکارهینانیان بهشیوهی دروست دهیته هۆکاریکی یهکجار بالا لهسههرنجراکیشانی بهرامبههردا، نازناوهکانیش وهک (خاتو شیلان، شیخ ئهحمده، شا محمد، تاهیر بهگ، نهوزادی پاریزهه، لیوا ههریم، کاک دکتور).

۲-۱ هۆکاره کاریگرهکانی سهه هیزی راکیشان لهنیوان ئاخیوهراندا

ئاشکرایه زمان ئامرازیکی گرنگی پرۆسهی پهیوهندیکردنه، بهلام لهگهله وهشدا کومه لاییک هۆکار کاریگرهییان لهسهه شیوازی ئاخاوتن لهنیوان قسهه کههرو گویگرده ههیه، له گرنگترین ئهوه هۆکارانهش بریتین له: تهنها ناوینیشانی هۆکارهکان وهرگیراوه له: (هدسن، ۱۹۸۷، ۲۲۰-۲۲۳)

۱-۲-۱ هۆکاری دهرونی

لایهنی دهرونی مرۆف راستهوخو کاریگری لهسهه کردهی ئاخاوتن دهییت، ئه مهش به لهبهرچاوترنی بارودۆخی دهرونی تاک له کاتی ئهجامدانی پرۆسهی پهیوهندیکردندا، چونکه وهک ئاشکرایه (زمان تهنها هۆیهک نییه بو پهیوهندیکردن، بهلکو هۆیهکیشه بو کاریگری و گوپینی رهوشتی مرۆف.) (اوستن، ۱۹۹۱، ۳۳)، بهمهش هیزی راکیشان دهییته ئامانجیک، تاوهکو کاریگری لهسهه بهرامبهه دروستبکات، جا رهوشتی بیت، یان ئاراسته، یاخود بیرو باوهه، لهههمانکاتیشدا پهیوهسته بهگفتوگو و شارهزایی له گهیانندن، ئه مهش دهییته خالیکی بههیز تا لهریگهیهوه ئاخیوهه کاربکاته سهه بهرامبههرو به ئامانجهکهی بگات، هههرویه کاتییک کهسیک دهیهوویت گفتوگو لهگهله کهسیکیترا بکات، جا ئهوه کهسه خزم، یان بیگانه، یاخود هاوپی بیت، یهکهه کار پیویسته ئهجامیبدات خویندنهوهی باری دهرونی بهرامبههه، چونکه ئهگهه بهرامبهه له روی دهرونییهوه ئاماده نهییت ناتوانییت کار لهسهه ئهوه ئامانجه بکرییت، که مهبهستییهتی، ههروهکو (بالی) دهلیت: ((ههه کردهیهکی گوتن ههلهگری کاریگرهییکی دهرونییه.)) (دزهیی، ۲۰۰۹، ۱۲۵)، لهبهههروهه رهچاوکردنی لایهنی دهرونی بهرامبهه به بهشیکی گرنگی سههکهوتنی هیزی راکیشان له پرۆسهی پهیوهندیکردندا ئهژمار دهکرییت، بو نمونه کاتییک کوپیک دهیهوویت سههرنجی خوشهویستهکهی رابکیشیت بوئهوهی رازیبکات به هاوسهرگیری دهلیت:

- ئهگهه شوم پییکهه ئالتونیک زورت بو دهکهه.

- بو مانگی ههنگوینی دهچین بو ولاتی (.....).

بیگومان ئاخیوهه له وتنی ههیهکه لهه دو پرستهیهدا رهچاوی لایهنی دهرونی بهرامبهه کردهه، چونکه وهک ئاشکرایه کردنی ئالتونیک زور بو ئافرهت و سههههکردنی بو دهروههی ولات جووره دلنیاییهک له روی دهرونییهوه به ئافرهتهکه دههخشیت، هههرویه قسهه کهه بهرهچاوکردنی لایهنی

دهرونی ئەم په‌یامه‌ی به‌ره‌مه‌یناوه، له‌به‌رئ‌وه‌ ده‌توانین ب‌ل‌ئ‌ین ر‌ه‌چ‌ا‌و‌ک‌رد‌نی ل‌ایه‌نی ده‌رونی به‌یه‌ک‌یک له‌ هۆکاره‌ کاریگه‌ره‌کان له‌ ه‌ی‌زی ر‌اک‌ی‌شان‌دا دا‌ده‌ن‌ر‌یت.

۲-۲-۱ هۆکاری ئایینی

(ئایین وه‌ک به‌ش‌یک‌ی گ‌رن‌گی ه‌ه‌ر ک‌لت‌ور‌یک، سه‌ره‌ر‌ای ئه‌وه‌ی ر‌ه‌نگ‌دان‌ه‌وه‌ و کاریگه‌ری له‌سه‌ر زمان و ش‌ی‌وازی ژیان و ئاخاوتن هه‌یه، هه‌روه‌ها به‌یه‌ک‌یک له‌ هۆکاره‌ گ‌رن‌گه‌کانی سه‌ره‌که‌وتنی پرۆسه‌ی په‌یوه‌ند‌یک‌ردن په‌یوه‌ست به‌ دروست‌کردنی کاریگه‌ری له‌سه‌ر تاک دا‌ده‌ن‌ر‌یت.) (د‌زه‌یی، ۲۰۲۱، ۲۵). به‌هاو ر‌ی‌سا ئایینی‌ه‌کان پ‌ی‌گه‌یه‌کی به‌ر‌چ‌ا‌و‌یان له‌ناو کۆمه‌ل‌دا هه‌یه، به‌ش‌ی‌وه‌یه‌ک له‌سه‌ر قسه‌که‌ر پ‌ی‌ویسته ر‌ه‌چ‌ا‌وی به‌هاو ر‌ی‌سا ئایینی‌ه‌کان ب‌کات، بۆئ‌وه‌ی ب‌توان‌یت به‌رده‌وامی به‌ ژیان له‌ناو ئه‌و کۆمه‌ل‌گ‌ایه‌دا ب‌دات، چون‌که (ر‌ه‌چ‌ا‌و‌کردنی ل‌ایه‌نی ئایینی که‌سی به‌رام‌به‌ر واده‌کات پرۆسه‌ی ه‌ی‌زی ر‌اک‌ی‌شان سه‌ره‌که‌وت‌تر ب‌یت و قسه‌که‌ریش مه‌به‌سه‌ته‌که‌ی ب‌پ‌یک‌یت.) (الس‌ع‌ران، ۱۹۵۸، ۳۴)، هه‌ر‌بۆیه کات‌یک ده‌مانه‌و‌یت گ‌فت‌و‌گۆ له‌گه‌ل که‌س‌یک، یاخود تو‌ی‌ژ‌یک له‌ هه‌ل‌گرانی بیرو باوه‌ری ئایینی دیاریکراو ب‌ک‌ین، ئه‌و ئایینه (ئ‌ی‌سلام، مه‌سیحی، یه‌هودی، یه‌زیدی...ه‌ت‌د) ب‌یت، پ‌ی‌ویسته ئاخ‌ی‌وه‌ر پ‌ی‌رۆ‌زیه‌ه‌کان و دۆخی رۆحی که‌سه‌که، یاخود تو‌ی‌ژ‌ه‌که له‌پ‌ینا‌و ل‌یک ن‌ز‌یک‌ی و ته‌بایی ن‌ی‌وان‌یان له‌به‌ر‌چ‌ا‌و ب‌گر‌یت، هه‌ر‌له‌به‌رئ‌وه‌شه ئایین و ر‌ه‌چ‌ا‌و‌کردنی دۆخی رۆحی و ر‌ی‌ز‌گ‌رتن له‌ پ‌ی‌رۆ‌زیه‌ه‌کانی تاک‌یک‌ی پ‌ابه‌ند به‌ دینه‌وه به‌ هۆکاریکی گ‌رن‌گی پرۆسه‌ی ه‌ی‌زی ر‌اک‌ی‌شان و دروست‌کردنی په‌یوه‌ندییه‌کی کارل‌یک‌ردن له‌کرده‌ی ئاخاوت‌ندا دا‌ده‌ن‌ر‌یت، هه‌ر‌بۆیه کات‌یک ئاخ‌ی‌وه‌ر ب‌یه‌و‌یت گ‌فت‌و‌گۆیه‌ک له‌گه‌ل که‌س‌یک‌دا ئه‌نجام‌ب‌دات بۆ ئه‌وه‌ی کاریگه‌ری له‌سه‌ر دروست‌ب‌کات، ئه‌گه‌ر به‌رام‌به‌ر له‌پ‌وی دینه‌وه سه‌ر به‌ئایینی ئ‌ی‌سلام ب‌یت و پ‌ابه‌ندییه‌کی زۆری به‌و دینه‌وه هه‌ب‌یت، له‌سه‌ر کارل‌یک‌ه‌ر پ‌ی‌ویسته سوود له‌و وشه‌و ده‌ر‌ب‌ر‌ینانه وه‌ر‌ب‌گر‌یت، که بایه‌خ‌یک‌ی زۆریان بۆ به‌رام‌به‌ر هه‌یه، بۆ نمونه له‌کاتی دا‌د‌گ‌ای‌یک‌ردنی تاوان‌بار‌یک‌دا، زۆر‌جار تاوان‌بار سوود له‌ ل‌ایه‌نی ئایینی به‌رام‌به‌ر وه‌رده‌گر‌یت و هه‌و‌ل‌ده‌دات له‌ر‌ی‌گه‌ی سو‌ین‌د خوار‌دنه‌وه دا‌وه‌ره‌که ر‌از‌ی‌ب‌کات و ب‌یتاوانی خۆی به‌سه‌لم‌ین‌یت، هه‌ر‌بۆیه ده‌ل‌یت:

- سو‌ین‌د ده‌خۆم من ئه‌و کاره‌م نه‌کرد‌وه.

- به‌ناوی خوا من ده‌ستم له‌م کاره‌دا ن‌یه‌.

۳-۲-۱ هۆکاری سیاسی

یه‌ک‌یک‌ی تر له‌ هۆکاره‌ کاریگه‌ره‌کان، که وه‌ک ل‌ایه‌ن‌یک‌ی گ‌رن‌گی ژیان‌ی مرۆف سه‌یر ده‌کر‌یت و رۆلی له‌ کرده‌ی ئاخاوت‌ندا هه‌یه، ب‌ر‌یت‌یه‌ له‌ ل‌ایه‌نی سیاسی، له‌به‌رئ‌وه‌ی تاکه‌کان هه‌ل‌گری چه‌ند بیروباوه‌ر‌یک‌ی تاییه‌ت به‌خۆیانن، به‌جۆر‌یک له‌جۆره‌کان باوه‌ر‌یان پ‌ی ه‌ینا‌وه و پار‌ی‌ز‌گاری له‌و بیروباوه‌رو تاییه‌تمه‌ندییه‌ی خۆیان ده‌ک‌ن. (سیاسه‌ت وه‌ک به‌ش‌یک‌ی دان‌ه‌ب‌راو له‌ژیان‌ی رۆژانه‌ی هه‌ر تاک‌یک، هه‌روه‌ها بیروباوه‌ری سیاسی وه‌ک جۆر‌یک له‌پ‌ی‌رۆ‌زی لای تاکه‌کان سه‌یر‌ده‌کر‌یت، که ئه‌مه‌ش وا ده‌خ‌وا‌ز‌یت ش‌ی‌وازیکی تاییه‌تی کرده‌ی ئاخاوتن له‌گه‌ل‌یدا په‌ی‌ره‌و ب‌کر‌یت، که سنوری بیروباوه‌ره‌ سیاسییه‌که‌ی و دۆخی ل‌ایه‌نداری گ‌روپ و که‌سه‌که له‌به‌ر‌چ‌ا‌و ب‌گر‌یت.) (امین، ۲۰۱۳، ۱۱۴).

له بهرئه وه کاتیک که سیک باوه ری به بهرنامه و نه جیندای لایه نیکسی سیاسی وهک (پارتی کریکارانی کوردستان-pkk) هه یه وسهر کرده ی پارتیه که ی وهک که سیکسی نمونه یی ژیانی سهیر دهکات، ناکریت نیرر نه م دۆخه سیاسییه ی وهرگر له بهرچاو نه گریت، یاخود نه گهر بمانه ویت گروپیکسی ناسیونالستی بدوینین، ناکریت دۆخی نه ته وه ی و پیروزییه کلتورییه کانی نه و گروپه له کرده ی ئاخاوتنه که دا فه رامۆش بکه یین، یان به جوریک له جوره کان ره چاوی به ها نه ته وه ی و نیشتمانییه کانی گروپه که نه که یین، که وهک بیرو باوه ری سیاسی و پیروزییه ک سهیر دهکریت، بو نمونه کاتیک دو هاوری گفتوگو له باره ی بابه تیکه وه دهکن و یه کیکیان ده یه ویت کاریگه ری له سه ر به رامبه ره که ی دروستبکات و سه رنجی رابکیشیت، دۆخی لایه ندراری به رامبه ره که ی له بهرچاو ده گریت بو نه وه ی ئاسانتر بتوانیت به ئامانجه که ی بگات، هه ربۆیه نه گهر گوینگر سه ر به لایه نیکسی سیاسی وهک (یه کیتی یان پارتی) بیت، شیوازی به ره مه پتانی په یامه که ی جیاواز ده بیت، هه ربۆیه ده لیت:

- مام جه لال و کاک مه سعود له ده باشان کوبونه وه. ← یه کیتی

- کاک مه سعود و مام جه لال له ده باشان کوبونه وه. ← پارتی

ئه م دو رسته یه له ئاستی سینتاکس و سیمانیتیکدا یه ک شته، به لام له ئاستی پراگماتیکدا له یه کتر جیاوازن، نه وه ش بو دوروبه رو که سانی به شدار بو ده گریت ته وه، به شیوه یه ک نه گهر گوینگر یه کیتی بیت قسه که ر رسته ی یه که م به کار ده هینیت، به لام نه گهر پیچه وانه بو رسته ی دوهم به کار ده هینیت، هه ربۆیه به گشتی له کرده ی ئاخاوتندا نه وه گرنگه، که ده مانه ویت چی بلین؟ چون مه به سته که مان بگه یه نین؟ سود له چ وشه و رسته و ده رپراویک وه ربگرین؟

۴-۲-۱ هۆکاری ئابوری

یه کیکیتر له هۆکاره کاریگه ره کانی سه ر هیزی راکیشان له نیوان ئاخیه وهراندا ئابورییه، که راسته وخو کاریگه ری له پرۆسه ی په یوه ندیکردندا هه یه. (ئابوری وهک هۆکاریکی گرنه بو به رده وامیدان به ژیانی کۆمه ل له لایه ک و، هه روه ها دابه شبونی ئابوری تاک و گروپه کانی ناو کۆمه لگه بو (هه ژار، مامناوه ند، ده وله مهنده) له لایه کیتره وه، واده کات شیوازی ده برپینی زمانی ئه م گروپانه له یه کتر جیاواز بن، له هه مانکاتیشدا کاریگه ریکردنه سه ریشیان جیاواز بیت.) (یونس، ۲۰۰۴، ۹۷) بونی ئه م جیاوازیه ش له کرده ی ئاخاوتنی تاک و گروپه کاند واده خوازیته شیوازیکی تاییه ت به هه ر تاک و گروپیک په یره و بکریت، بو نمونه کاتیک خاوه ن دوکانیک ده یه ویت سه رنجی شاگرده که ی رابکیشیت بو نه وه ی کاره که ی به باشی نه جامبدات، نه گهر به رامبه ر له پوی ئابورییه وه که مده رامه ت بیت و ئاره زوی پارهی زیاتربکات، ئاخیه وره له روانگه ی ئابورییه وه هانیده دات بو نه وه ی رازیبکات و ده لیت:

- نه گهر کاره کانت به باشی نه جامبدیت، سه ری مانگ به پاداشتیک قه ره بوت بو ده که مه وه.

هیزی راکیشان پیویستی به لیها تویی و شاره زاییه کی باشی گه یاندن هه یه و هه مو که سیک ناتوانیت نه و کاره نه جامبدات، نه مه ش به واتای نه وه دیت، که هیزی زمان لیرده ا سه نته ر ده بیت، به لام له گه ل نه وه شدا زورجار (که سانی ده وله مهنده به هوی پیگه ئابورییه که یانه وه کۆنترۆلی چینی هه ژار

دەكەن و ھەرشەتیك ئەوان بیانەوییت بەرامبەرییان ئەنجامی دەدەن، ئەمەش بەھۆی ئەوھى قوت و ژيانى چینه ھەژارەكە لە ژێر دەستی خۆیاندا یە و ھەر لادانیك لە ویست و ئارەزووی سەرمايەدارەكە دەبیته مەترسی لەسەر بژیوی ژيانى. (دزەیی، ۲۰۲۱، ۲۳).

۱-۲-۵ ھۆکاری کۆمەلایەتی

پلەو پایەى کۆمەلایەتی راستەوخۆ کاریگەری لەسەر زمان و شیوازی ئاڤوتنی تاک ھەیه، چونکە (چینەکانی کۆمەل دابەشبون بەسەر (سەرھو، ناوەرپاست، خوارھو)، ھەریەکیك لەم چینانە بەپیی پلە و پایەى کۆمەلایەتی شیوازیکی تایبەتی ئاڤوتنی ھەیه. (خرما، ۱۹۷۸، ۲۳۴)، بۆیە زمان بەپیی چینی قسەپیکەرانی دەگۆریت، لەمبارەیهو (براون) دەلیت: (پینگەى کۆمەلایەتی گرنگترین ھۆکاری گۆرینی شیوازی ئاڤوتنە. (ھدسن، ۱۹۸۷، ۲۲۸)، بەمەش زمان بۆ جیاکردنەوھى چینیک لە ھە چینیکى تر پەگەزیکى زۆر گرنگە، کە قسەکەر پیویستە پەچاوی ئەو بکات بۆ ئەوھى بتوانیت کاریگەری لەسەر بەرامبەر دروستبکات، بیگومان لە کردەى ئاڤوتندا شیوازی دەربرین و دوری و نزیکى کۆمەلایەتی قسەکەر و گوینگو دەوروبەری ئاڤوتنەکە پۆلى گرنگیان لە پتەوکردنى پەیوھندیەکاندا ھەیه، ھاوکات کاریگەریشى لە ھیزی راکیشاندا ھەیه، بۆ نمونە کاتیک ئەندامى عەشیرەتیک بۆ لای سەرۆک عەشیرەتەکەى دەچیت دەیهوییت رازیبکات، کە کاریکی بۆ ئەنجامدات، ھەربۆیە بە پەچاوکردنى پینگەى کۆمەلایەتی بەرامبەر ئاڤوتەر پەيامەکەى بەھەمدەھینیت، و دەیهوییت لەرینگەى کردەى ماستاوکردنەو سەرنجیرابکیشیت و بەمەبەستەکەى بگات، ھەربۆیە دەلیت:

– گەرھەم کارکردن لەگەل ئیوھ و لەژیر فرمانى ئیوھ بۆ من شەرەفیکى گەرھەیه!

– خوای گەرھە سایەو سیبەرى ئیوھ لەسەرمان کەم نەکات!

وتنى ئەم دەربرینانە لە کاتیکدا یە، کە گوینگر پلەو پایەیهکی بەرزى ھەیه و قسەکەر دەیهوییت لەرینگەى پینگە کۆمەلایەتیەکەیهو کاریگەری لەسەر دروستبکات بۆ ئەوھى ئامانجەکەى بیکییت، ھەربۆیە دەتوانین بلین لە ھیزی راکیشاندا ئاڤوتەر ئەو ھۆکارە لەبەرچاو دەگریت، کە بۆ بەرامبەر جینگەى بایەخە، ئەمەش دەبیته کللی سەرکەوتنى پروسەى پەیوھندیکردن و ھیزی راکیشان لە کردەى ئاڤوتندا بەرزەکاتەو، بەلام بەپینچەوانەشەو کەسانیک ھەن لەناو کۆمەل خاوەن دەسلەلتن، وەک سەرۆک ھۆزەکان، کە کۆمەل دەسلەلاتی پیداون کەس ناتوانیت سەرپیچیان بکات، بۆ ئەم مەبەستەش بە زمانى ھیز قسە دەکەن و دەتوانن قسە بەبیدەسلەلات بپرن و نەیلن قسەکە تەواو بکەن، ئەمەش دەبیته ھۆى سەرپیچی کردن لە ھاوبەشیکردنى ئاڤوتن، بۆیە لیرەدا زمانى ھیز دەبیته سەنتەر، ھەر لەبەرئەوھشە ھۆکاری کۆمەلایەتی بە یەکیک لە ھۆکارە گرنگەکانى سەر ھیزی راکیشان لەنیوان ئاڤوتەراندە ھەژمار دەکریت.

۱-۲-۶ ھۆکاری رۆشنییری

لایه‌نی رۆشنییری له په‌یوه‌ندی نیوان ئاخپوه‌راندای رۆلکی گرنگ و به‌رچاوی ده‌بینیت و له گرنگترین ئه‌و دیاردانه‌ن، که ره‌نگدانه‌وه و کاریگه‌رییان له‌سه‌ر زمان هه‌یه، به‌شپۆه‌یه‌ک، که له ده‌ربهرین و شپۆازی ئاخاوتندا راده‌ی رۆشنییری و شارستانیه‌ت ده‌رده‌که‌ویت، بۆ نمونه (ئه‌گه‌ر لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک له په‌ند و ئیدیۆمه‌کانی هه‌ر کۆمه‌لیکدا بکریت به ئاسانی ده‌توانین له ئاستی رۆشنییری و شارستانیه‌تی ئه‌و کۆمه‌له‌ تیبگه‌ین، له‌سه‌ر ئاستی تاکیش به‌هه‌مان شپۆه‌یه‌). (السعران، ۱۹۵۸، ۳۴)، جگه له‌مه‌ش زمانی قسه‌کردنی که‌سانی ناوبازار جیاوازه له‌زمانی قسه‌کردنی که‌سانی ئه‌کادیمی، له‌به‌رئه‌وه بۆ ئه‌نجامدانی پرۆسه‌یه‌کی په‌یوه‌ندی گونجاوی له نیوان ئاخپوه‌راندای، پپۆسته ره‌چاوی ئاستی رۆشنییری تاک و گروه‌کان بکریت له‌پیناوی به‌رزکردنه‌وه‌ی پرۆسه‌ی هیزی راکیشاندای، بۆ نمونه کاتیکی خویندکاریکی زانکۆ بیه‌ویت داوای مۆله‌ت له مامۆستاکی بکات، پپۆسته لایه‌نی رۆشنییری به‌رامبه‌ره‌که‌ی له‌به‌رچاوبگریت بۆئه‌وه‌ی به‌داواکی رازیبت، هه‌بۆیه ده‌لیت:

- بیوره کاک دکتۆر ئه‌مرو له‌وانه‌که‌تدا ناتوانم ئاماده‌ بم، ده‌توانیت مۆله‌تم پپیده‌یت.

به‌شی دوهم: هیزی راکیشان له ئاستی پراگماتیکیدا په‌یوه‌ست به‌تیۆری ئه‌رکیه‌وه

۱-۲ تیۆری ئه‌رکی (Functionalism):

سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌یه‌کیک له سه‌ده گرنگه‌کان له بواری زمانه‌وانیدا داده‌نریت، چونکه چه‌ندین تیۆر و قوتابخانه‌ی رپیازی زمانه‌وانی سه‌ریانه‌له‌دا، یه‌کیک له‌و رپیازانه‌ش قوتابخانه‌ی ئه‌رکیه‌، زمانه‌وانی ئه‌رکی (ده‌روازه‌یه‌که بۆ زانستی زمان، که بایه‌خ به زمان ده‌دات وه‌ک ئامرازیکی مامه‌له‌کردنی کۆمه‌لایه‌تی، ئه‌م ده‌روازه‌یه‌ش مرو‌ف، یان تاک به‌بونه‌وه‌ریکی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نیت). (سه‌عید، ۲۰۱۱، ۱۵)، ئه‌م رپیازه له بییری زمانه‌وانیدا چه‌مکیکی ته‌واو جیاوازی گرته‌به‌ر له گرنگیدان به‌چۆنیه‌تی به‌کاره‌یتانی زمان و دیاریکردنی نرخ‌ی په‌یوه‌ندیکردن له زماندا، له‌گه‌ل داکوکیکردن له سه‌ر توانستی کۆمه‌لایه‌تی زمان و باری ده‌رونی قسه‌که‌ر و ده‌وروبه‌ری ئاخاوتن، ئه‌مه له‌لایه‌که‌وه، له‌لایه‌کی تریشه‌وه رپیازی ئه‌رکی لیکۆلینه‌وه له ئه‌رکی توخمه‌کانی زمان ده‌کات و که‌ره‌سته زمانیه‌کانیان به‌پیی ئه‌رکه‌کانیان پۆلینده‌کات، واته ((به‌پیی ئه‌و راستیانه‌ی، که له زمانیکی دیاریکراو کۆیانده‌کاته‌وه له ئاستی ده‌نگسازی و وشه‌سازی و رسته‌سازی و ته‌نانه‌ت واتاسازی)). (سه‌عید، ۲۰۱۱، ۱۵)، که‌واته به‌پیی بۆچونی ئه‌رکیه‌کان ئه‌م ئاستانه‌ی زمان وابه‌سته‌ن به‌و ئه‌رکه‌نه‌وه، که له ئاخاوتندا ئه‌نجامیده‌ن، یه‌کیک له جیاوازیه‌کانی قوتابخانه‌ی ئه‌رکی له‌گه‌ل قوتابخانه‌کانی ترده‌ئه‌وه‌یه، که پپیانوايه ((بونیاده‌ ده‌نگی و رپزمانی و واتایه‌کان به‌و ئه‌رکه‌نه‌ کۆنترۆلکراون، که له کۆمه‌لگادا به‌کارده‌هینرین)). (Seuren, 1998, 158).

ئەركییه‌كان باوه‌ری ته‌واویان به‌وه هه‌بو، كه‌ ئه‌و ئەركه‌ی به‌ زمان ده‌سپێردریت په‌یره‌وی زمان ده‌ستنی‌شان‌ده‌كات، بۆ نمونه‌ ئه‌گه‌ر ئاخێوه‌ر مه‌به‌ستی ئه‌وه‌بیت له‌ رێگه‌ی زمانه‌وه‌ ئەركی فه‌رماندان به‌جیبه‌یه‌نیت، جو‌ره‌ په‌یره‌ویك بۆ ریزکردنی كه‌ره‌سته‌كانی به‌کارده‌هێنیت، به‌مه‌ش ئەركه‌كه‌ دروستكهری په‌یره‌وی زمانه‌كه‌ ده‌بیت، به‌مشێوه‌یه‌ ده‌توانین بڵین ((ئەركییه‌كان دروستبونی زمان به‌ دو‌ لایه‌نه‌وه‌ ده‌به‌ستنه‌وه‌: ئه‌وانیش بونی كۆمه‌ل و بونی ئەركی زمان)) (Almurashi, 2016, 72)، واته‌ ئەركییه‌كان له‌ پرۆسه‌ی به‌کارهێنانی زماندا هه‌یچ گرنگیه‌ك به‌ توانا هۆشه‌کی و ئاوه‌زییه‌كانی مرۆف‌ ناده‌ن، ئه‌مه‌ش ته‌واو پیچه‌وانه‌ی تیروانینه‌كانی چۆمسه‌کیه‌، كه‌ پێی‌وايه‌ زمان ئاوینه‌ی ره‌نگدانه‌وه‌ی كاری مێشکی مرۆقه‌، هه‌روه‌ها به‌لای ئەركییه‌كانه‌وه‌ (زمان له‌ناو پێکهاته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌كاندا رۆچوو‌ه و له‌ کلتور و داب و نه‌ریه‌ت دانابریه‌ت و جیا نایه‌ته‌وه‌). (Zhuanglin, 1988, 313)، چونکه‌ شیوازی ئاخاوتن له‌ناو تاکه‌کانی کۆمه‌لدا جیاوازه‌، بۆ نمونه‌ شیوازی ده‌ربهرینی دو‌ هاوهری جیاوازه‌ له‌ شیوازی ده‌ربهرینی نیوان نه‌خۆش و دکتوریك، هه‌ربۆیه‌ به‌لای ئەركییه‌كانه‌وه‌ دیاره‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌كان کاریگه‌ری راسته‌وخویان له‌سه‌ر شیوازی ئاخاوتن هه‌یه‌.

به‌بۆچونی زمانه‌وانه‌ ئەركییه‌كان ((سه‌ره‌تای به‌کارهێنانی زمان بۆ ئەركی په‌یوه‌ندیکردن به‌کارهاتوه‌، به‌مه‌ش ئەركی بنه‌ره‌تی زمان بریتی بوه‌ له‌ کرده‌ی گه‌یاندن)) (المتوکل، ۲۰۱۲، ۵۴)، جگه‌ له‌مه‌ش ئەركییه‌كان گرنگیه‌کی زۆر به‌ ئەركی زمان ده‌ده‌ن وه‌ك ئه‌وه‌ی بۆچی به‌کارده‌یت، نه‌ك ئه‌وه‌ی پێکهاته‌ی زمان چیه‌، به‌واتایه‌ کیتر قوتابخانه‌ ئەركییه‌كان پێیانوايه‌ ئەركی سه‌ره‌کی زمان گه‌یانده‌، واته‌ ئاخێوه‌ر له‌ رێگه‌ی زمانه‌وه‌ ده‌توانیت بۆچونه‌کانی خۆی به‌ به‌رامبه‌ر بگه‌یه‌نیت، له‌م روانگه‌یه‌شه‌وه‌ ئەركی زمان یه‌كسانه‌ به‌ ئەركی کۆمه‌ل و پۆنانی جیاوازه‌، ئەركی جیاوازه‌ ده‌گه‌یه‌نیت، هه‌روه‌ها به‌پێی ئەم تیۆره‌ زمان وه‌ك کرده‌ی په‌یوه‌ندی نیوان ئاخێوه‌ران خزمه‌تده‌كات، له‌مه‌روه‌ه‌ (هالییدی) ده‌لێت: (قسه‌که‌ر زمان وه‌ك ئامرازێ ده‌ستتیه‌ردانی خۆی له‌ پوداوی قسه‌کردن به‌کارده‌هێنیت، به‌مه‌ش باری ده‌رونی یارمه‌تیده‌ری ئاخێوه‌ر ده‌بیت بۆ ده‌ربهرینی ئەركه‌کانی ئاخاوتن وه‌ك (پازیکردن، سه‌رنج‌راکێشان، هاندان، داواکردن، بانگه‌یش‌تکردن، فه‌رمانکردن، پێش‌نیازکردن، به‌رده‌وامی‌دان، ئینکاریکردن، ئاگادارکردنه‌وه‌، پرس‌یارکردن، سالاوکردن،.....هتد.)، هه‌ربۆیه‌ ده‌لێت له‌رێگه‌ی سیسته‌می باری ده‌رونییه‌وه‌ وشه‌ و رسته‌ و ده‌ربه‌راوه‌کان ده‌توانن ئاماژه‌ بن بۆ فه‌رمانکردن، یان پرس‌یارکردن، یاخود.....هتد.) (Halliday, 1971, 333). تیۆری ئەركی وه‌كو هه‌مو تیۆره‌کانی تر چه‌ندین قوتابخانه‌ی جیاوازی هه‌یه‌، هه‌رچه‌نده‌ هه‌مو قوتابخانه‌کان له‌ هه‌یه‌ گه‌شتیه‌کاندا هه‌مان شتن، به‌لام له‌ ورده‌کارییه‌کاندا بۆچونه‌کانیان تا راده‌یه‌ك جیاوازه‌، هه‌ربۆیه‌ لێره‌دا ئاماژه‌ به‌چه‌ند قوتابخانه‌یه‌ك ده‌که‌ین، كه‌ بریتین له‌:

١) قوتابخانهی پراگ (The Prague school):

قوتابخانهی پراگ بهیه کهم قوتابخانه له تیوری ئهرکیدا داده نریت، دامه زرانندی ئەم قوتابخانهیه دهگه رپیته وه بو کۆبونه وهی یه کهمی زنجیره ی پراگی زمانه وانی، که له سالی (١٩٢٦) ئەجامدرا، به راپه راپه تیه زانای چیکی (ولیه ماتهسیوس - Villem Muthesius)، له دیارترین زانیانی ئەم زنجیره یه (ترۆبتسکۆی، جاکوبسن، فیترت، هالیدی،... هتد.) بون، هه ربۆیه بازنه ی زمانه وانی پراگ گوزارشتی له ساتیکی گرنگی میژوی زمانه وانی کرد. (هیشن، ٢٠٠٢، ٥٢). کاره کانی ئەم قوتابخانه یه له چوارچی وهی زانستی زمانه وانی کاره کیدا بو وهک (په یوه ندی کردن، زمانپژان، فۆنۆلۆژی، ئەو نه خۆشیانه ی په یوه ستن به ئاخاوتنه وه، زمانه وانی ده ماری.) (علی، ٢٠٠٤، ٧٠)، هه روه ها زانیانی ئەم قوتابخانه یه جه ختیان له سه ر ئهرکی ئاخاوتن ده کرده وه نه ک پیکهاته ی ئاخاوتن، چونکه پیمانوابو پیوسته زمان به کهسی قسه که ره وه به ستریته وه، هه رچی سه باره ت به هیزی راکیشانه به پیی بوچونی ئەم قوتابخانه یه (زمان بو خزمه تکردنی چهنه ئامانجیک دروستبوه و یه کیک له م ئامانجانه ش کرده ی (سه رنج راکیشان) ه، که مه به ست لئی (هیزی راکیشان) ه و پیمانوا یه ئاخیه ران له په یوه ندییه کۆمه لایه تییه کاندای سویدیکی زۆر له م کرده یه ده بینن له پینا و گونجان و مانه وه یان له ناو کۆمه لگادا.) (Dik, 1978, 139).

٢) قوتابخانهی له ندهن (The London School):

دروستبونی قوتابخانه ی له ندهن بو ئەو بوچونه زمانه وانییه دهگه رپیته وه، که له قوتابخانه ی پراگ وه سه ره یه لدا بو، ئاشکرایه ئەم قوتابخانه یه به قوتابخانه ی (به کاره یانان - سیاق - Context) ییش ناسرا وه، که له لایه ن زمانه وانی ئینگلیزی (جون رۆبه رت فیترت - John.R.Firth) وه له سالی (١٨٩٠-١٩٦٠) دامه زرا، ئەم زمانه وانه (له ژیر کاریه گری زانای ئەنرۆپۆلۆجی (مالینۆفسکی) دا کاریده کرد.) (صدیق، ٢٠٠٨، ٢٦). ئەم زمانه وانه له نوسینه کانیدا زیاتر گرنگی به لایه نی ده نگسازی و اتا دا وه، به لام زمانه وانی دوا ی فیترت، که سه ر به هه مان قوتابخانه بون گرنگیان به لایه نی (رپیمان) ییش ده دا، واته لایه نه زمانه وانییه کانیان فراوتنتر ده کرد، هه روه ها زانیانی ئەم قوتابخانه یه پیمانوابو ((زمان دیارده ییه کی مروڤایه تی ته وا وه و باسکردنی به شیوه یه کی به ش به ش له روی ده نگسازی و وشه سازی و رسته سازی و واتاسازی سیمای گه یانندی لیه ورده گیریته وه.)) (بلقاسم، ٢٠٠٩، ٩)، بو یه پیوسته زمان به ده ور وه به ستریته وه و نابیت زمان به دور بگیری ت له ره هنده کۆمه لایه تی و کلتوری و ده رونه کان... هتد. داهینه رانی ئەم قوتابخانه یه ده لاین: ((گه لیک له دانه و اتاداره کانی زمان هاوشانی یه که ی و اتایتر دین، لیکدانه وهی واتای ئەو دانه زمانیه یانه به بی تیبینی کردنی یه که واتاییه کانی ته نیشتیان نا کرین.)) (محمد، ٢٠٠٦، ٣١)، به مشیوه یه لیکدانه وهی واتای وشه به پیی ده ور وه واده کات زۆر جار تاکه وشه یه ک چهنه واتایه کی جیاواز بگه یه نی ت، که دوره له واتا فره نه گییه که ی. بو زیاتر پونکردنه وهی ئەم بوچونه سه یری ئەم نمونه یه ده که یین، وشه ی (دل)

جگه له واتا فهره‌نگیه‌که‌ی، که (ئەندامێکی جهسته) یه ده‌شیت له ده‌وروبه‌ری جیا‌وازا به‌واتای جیا‌وازا به‌کاربه‌یتیت وه‌ک:

- منداله‌که نه‌خۆشی دلێ هه‌یه. ← دل ئەندامی جهسته
- دلێ وه‌ک به‌رده. ← دل که‌سیکی دل‌ره‌ق
- که‌سیکی به‌ ده‌ست و دلێ. ← دل که‌سیک که ره‌زیل نه‌بیت
- ژنیکی دل ته‌ره. ← دل خۆجوانکردن(ده‌ست به‌خۆداهینان)
- که‌سیکی دل پیسه. ← دل ناخ پیس
- که‌سیکی دل گه‌وره‌یه. ← دل قبولکردنی زۆرشتی ژیان

وه‌ک له نمونه‌کاندا دیاره وشه‌ی (دل) چه‌ندین واتا و مه‌به‌ستی گه‌یاندوه، به‌پێی ئه‌و ده‌وروبه‌ره‌و ئه‌و وشه‌و که‌ره‌سته زمانه‌ی، که هاوشانی هاتون، ئه‌مه‌ش سه‌لمینه‌ری ئه‌و راستیه‌یه، که مه‌رج نییه به ئامازه‌کردن بۆ ده‌ستنیشانکردنی پیشاندراویک هه‌مو واتاکان رۆنبیته‌وه، به‌لکو ئه‌وه‌ی رۆلده‌بینیت له رۆنکردنه‌وه‌ی واتا و مه‌به‌سته‌کانی وشه‌دا ئه‌و ده‌وروبه‌ره زمانیه‌یه، که وشه‌که‌ی تیدا به‌کارده‌یتیت. یه‌کیک له‌سیما دیاره‌کانی قوتابخانه‌ی له‌نده‌ن ئه‌وه بو گرنگیان به‌لایه‌نی ئه‌رکی زمان ده‌دا، هه‌روه‌ها زۆر به‌وردی کاریان له‌سه‌ر شیکردنه‌وه‌و شیته‌لکاری زمان کردوه له ئاسته‌کانی (فۆنه‌تیک و مۆرفۆلۆژی و سینتاکس و سیمانتیک)دا، هه‌رچی په‌یوه‌سته به‌ پرۆسه‌ی هیزی راکیشانه‌وه به‌پێی بۆچونی ئه‌م قوتابخانه‌یه (به‌کارهینانی زمان له‌لایه‌ن ئاخپوه‌ره‌وه زۆرجار بۆ ئامانجیکه، که له‌گه‌ل واتا فهره‌نگیه‌که‌ی یه‌کناگریته‌وه، به‌جۆریک ده‌شیت زۆرجار بۆ مه‌به‌ستی رازیکردن، یان هه‌له‌تاندن، یاخود ناره‌زایی ده‌برین، وه‌یان کاریگه‌ری دروستکردن له‌سه‌ر بیرو باوه‌ری به‌رامبه‌ر بیت). (Terence, 1969, 57)، زانیانی ئه‌م قوتابخانه‌یه برۆای ته‌واویان به‌لایه‌نی کۆمه‌لایه‌تی زمان له ئه‌نجامدانی ئه‌رکه‌کانیدا هه‌یه، بۆیه (فیثرت) پیشنیازیکرد (زمان وه‌ک به‌شیک له کرده کۆمه‌لایه‌تییه‌کان بخویندریت). (احمد، ۱۹۹۹، ۷۸)، پێیوابو لی‌کۆلینه‌وه‌ی زمانی وه‌کو ئامیریکی کۆمه‌لایه‌تییه، که تاک له‌ناو کۆمه‌لدا به‌مه‌به‌ستی پیکانی ئامانج و مه‌به‌سته‌کانی به‌کاریده‌یتیت، چونکه به‌کارهینانی زمان له بۆنه‌یه‌کی کۆمه‌لایه‌تی وه‌ک پرسه‌دا، ئه‌رکه کۆمه‌لایه‌تییه‌که‌ی زمان ئاراسته ده‌کات به‌وه‌ی، که پێیوسته‌ چ ده‌برینیک به‌کاربه‌یتیت، هه‌ربۆیه ئه‌رکییه‌کان بونی کۆمه‌ل و ئه‌رکی زمان وه‌ک دو روی یه‌کدراو سه‌یر ده‌کهن و به‌ته‌واوکه‌ری یه‌کتریان له کرده‌ی ئاخاوتندا داده‌نین.

(۳) قوتابخانه‌ی هالیدی (Halliday School):

ئه‌م قوتابخانه‌یه، که به قوتابخانه‌ی ریزمانی سیسته‌می (Grammar Systemic) ناسراوه، سه‌ره‌تای گه‌شه‌سهندنی ده‌گه‌رپه‌ته‌وه بۆ زمانه‌وانی به‌ریتانی (مایکل هالیدی - Halliday Michael)، که له سالێ (۱۹۶۱) دامه‌زرا و دواتر له لایه‌ن لایه‌نگرانی گۆرانی تیدا کراو فراوانتر کرا، ئه‌م قوتابخانه‌یه له‌سه‌ر بنه‌مای سیسته‌م و ئه‌رکی زمان دامه‌زراوه. هیزی راکیشانی له رۆانگه‌ی ئه‌م

قوتابخانه‌یه‌دا ئه‌وه‌یه، که (هالی‌دای) ده‌لایت: ((ئهو په‌یوه‌ندییه‌ی، که له نیوان قسه‌که‌رو گوئیگردا له‌کرده‌ی ئاخاوتندا هه‌یه، ده‌کریت بو (ئاگادارکردنه‌وه، پرس‌یارکردن، س‌لاوکردن، سه‌رنج‌راکێشان، رازیکردن،...هتد)، که‌واته‌ یه‌کیک له‌و ئه‌رکه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌ی، که ئه‌م تیوره‌ به‌شیوه‌یه‌کی راسته‌وخۆ ئاماژه‌ی پیکردوه‌ هیزی راکێشانه‌ له‌ کرده‌ی ئاخاوتندا، واته‌ له‌ ژیر ناوی سه‌رنج‌راکێشاندا کۆمه‌لایک مه‌به‌ستی گه‌یاندوه‌ و هه‌مویان ده‌چنه‌وه‌ ژیر چه‌تری هیزی راکێشان)) (Halliday, 1973, 333) به‌لای په‌یره‌وه‌که‌رانی ئهو قوتابخانه‌یه‌ هه‌ر دروسته‌ و یه‌که‌یه‌کی زمان ئه‌رکیکی جیاوازی هه‌یه، که هۆکارێکن بو ئه‌وه‌ی ئاخاوتنه‌ران بتوانن سویدی لیبینن و گوزارشت له‌ ئامانج و مه‌به‌سته‌کانیان بکه‌ن. له‌پێژمانی سیسته‌میدا ئه‌رکی زمان وه‌لامی دو پێویستی سه‌ره‌کی ژبانی مرۆف ده‌داته‌وه‌ ((پێویستی ده‌ربڕینی بیرو بۆچونه‌کان و پێویستی په‌یوه‌ندیکردن به‌ تاکه‌کانی کۆمه‌له‌وه‌.)) (صدیق، ۲۰۰۸، ۳۹)، به‌مه‌ش ئه‌رکی زمان ده‌بیته‌ ئه‌رکی واتایی، چونکه‌ مه‌به‌ست له‌به‌کاره‌ینانی زمان گه‌یاندنی ئه‌رکی واتایه‌.

۲-۲ بنه‌ماکانی تیوری ئه‌رکی:

ئاشکرایه‌ تیوری ئه‌رکی له‌سه‌ر چه‌ند بنه‌مایه‌ک دامه‌زراوه‌ و پێویسته‌ له‌سه‌ر په‌یره‌وه‌که‌رانی پێیه‌وه‌ پابه‌ند بن، که ئه‌مانه‌ی لای خواره‌وه‌ن:

۱ - له‌ دیدی زانایانی ریبازی ئه‌رکییه‌وه‌ ئه‌رکی سه‌ره‌کی زمان گه‌یاندنه‌، واته‌ گه‌یاندنی زانیاری و په‌یوه‌ندی نیوان ئاخاوتنه‌ران، هه‌روه‌ها پێیانویه‌ مانه‌وه‌ی مرۆف له‌ کۆمه‌لگادا وابه‌سته‌یه‌ به‌ ئه‌رکی گه‌یاندن و به‌کاره‌ینانی زمانه‌وه‌، هه‌ر له‌به‌رئه‌مه‌شه‌ زانایه‌کی وه‌ک (رۆمان جاکوبسن-R, Jacobsn) (ئهو توخم و بنه‌مایانه‌ ده‌ستنیشانده‌کات، که له‌رپه‌گه‌ی ئاخاوتنه‌وه‌ کاریگه‌رییان له‌ گه‌یاندندا هه‌یه، به‌پێی بۆچونی ئهو زانایه‌ په‌گه‌زه‌کانی ئاخاوتن، یاخود گه‌یاندن بریتین له‌ قسه‌که‌ر، په‌یام، گوئیگر، کۆد، که‌نال، ده‌وروبه‌ر.) (محمد، ۲۰۱۴، ۸۷).

۲ - به‌ بۆچونی ئه‌رکییه‌کان زمان به‌شیکی سه‌ره‌کییه‌ له‌دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان و پابه‌نده‌ به‌ یاسا و داب و نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کان، ته‌نانه‌ت یاسا کۆمه‌لایه‌تییه‌کان کاریگه‌ری به‌رچاویان له‌ په‌یره‌وی زماندا هه‌یه، ئه‌رکییه‌کان ده‌لین (ره‌گی زمان درێژ ده‌بیته‌وه‌ بو بینای کۆمه‌لایه‌تی به‌ هه‌موو شیوه‌کانییه‌وه‌ و زمان له‌ دابو نه‌ریت و کلتور جیاوابیته‌وه‌، دیارده‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کانیش، که یه‌کیکیان زمانه‌ له‌هه‌ر کۆمه‌لگایه‌کدا بن ده‌که‌ونه‌ ژیر کاریگه‌ری ئهو کۆمه‌لگایه‌، ئه‌مه‌ش به‌شیوه‌یه‌کی رۆن له‌ شیوازی ئاخاوتندا ده‌رده‌که‌ویت.) (فه‌ره‌ادی، ۲۰۰۸، ۱۵)، که ئاخاوتنه‌ره‌ له‌ په‌یوه‌ندییه‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا به‌کاریده‌هینیت، بو نمونه‌ شیوازی ئاخاوتنی فه‌رمانبه‌ریک له‌گه‌ل به‌رپه‌وه‌به‌ری فه‌رمانگه‌که‌ی زور جیاوازه‌ له‌ شیوازی ئاخاوتن له‌گه‌ل هاورپی و هاورپیشه‌که‌ی، هه‌ر بۆیه‌ دارشتنی رسته‌ ته‌نها لایه‌نی ریزمانی زمان ناگریته‌وه‌، به‌لکو مۆرکی کلتوری ئهو کۆمه‌لگایه‌شی پێوه‌ دیاره‌، که تیندا ده‌ژیت.

۳ - ئه‌رکییه‌کان له‌ که‌ره‌سته‌ی زماندا توانیان هه‌نگاوێک به‌ره‌و پێشتر برۆن، چونکه‌ تا ئهو سه‌رده‌مه‌ هه‌موو قوتابخانه‌ زمانه‌وانییه‌کان سنوری لیکۆلینه‌وه‌کانیان له‌ ئاستی رسته‌ ده‌خولایه‌وه‌ و

پێیانوابو پسته دوا دانەى ریزمانە، بەلام بە پێچەوانەى ئەم بۆچونانەو ئەركییهكان بۆ یهكههجار توانیان ئەو سنوره تیپه پێنن و بۆ یهكهى گورهتر ههنگاو بهاوێژن وهك (دهق - تیکست)، یان پارچه ئاخوتن، یاخود دیدار...هتد).

۴ - ئەركییهكان بهههمان شیوهى تیورو قوتابخانه زمانهوانییهكانى سهردهمى خویان و تهناهت پێش خۆشیان جهختیان لهسهه پهیرهوى زمان دهكردهوه(لهسهه بنهمای لیكدانى دانه بچوكهكانى زمان بهمهبهستى پۆنانى یهكهى گورهترو جیبهجیكردى ئەركه كۆمهلايه تییهكان). (المتوكل، ۲۰۱۶، ۲۸۷)، واته ریبازى ئەركى پهیرهوى زمان و چۆنیهتى دروستبونی بۆ پێدانى واتا بهیهكهوه دهبهستیتهوه، بهمهش ههلبژاردنیكى زۆر لهبهردهم قسهكهردا بهشیوهیهك دهبیست، كه بهپێى بارودۆخى گوتهكان دهبرینهكانى ریکبختات، ههروهها ئەركییهكان پێیانوايه هههه پیکهاتهیهكى كۆمهلايهتى له دهوروبهریكى جیاوازا دهبیست و ئەركیكى كۆمهلايهتى جیاوازیش دهگهیهنیت بۆ نمونه:

- هه مو گهشتیارهكان رۆشتن.
- گهشتیارهكان هه مو رۆشتن.
- رۆشتن هه مو گهشتیارهكان.

بهپێى بۆچونى ههندیک قوتابخانه و ریبازى زمانهوانى ئەم سى پستهیه هاوواتان، بەلام ریبازى ئەركى ئەم پستانه به هاوواتا دانانیت، چونكه هههه یهكێك لهم پستانه بۆ دهوروبهریكى كۆمهلايهتى تاییهت بهكاردیت و هههه یهكێكان ئەركیكى كۆمهلايهتى جیاواز بهجیدهگهیهنن، بهمشیوهیه ریبازى ئەركى بهوه له ریبازهكانى تر جیاکرایهوه، كه بون و دروستبونی زمان له لایهكهوه بهبونی كۆمهلا و له لایهكى ترهوه بهو ئەركانهوه گریدههات، كه زمان ئەنجامیاندههات.

۵ - تیورى ئەركى تهنیا لهو یاسایانه ناکۆلیتهوه، كه له میشكى قسهكهردا ههیه، بهلكو گرنگییهكى زۆریش بهوه دههات، كه قسهكهه له كهیدا و له كویدا چى دهلیت و چۆن دهلیت. (فهراهدى، ۲۰۰۸، ۱۶)، واته تیورى ئەركى گرنگییهكى زۆر بهو دهوروبهره زمانیه دههات، كه ئاخوتنهكانى تیدا بهکاردههینریت.

۶- ئەركییهكان داهینان دهدهنه پال قسهكهه نهك زمان، چونكه ئاخیهه لهتوانایدا ههیه واتای نوێ له زماندا دروستبكات. (المتوكل، ۲۰۱۲، ۲۶)، هههه بۆیه بهلاى ئەركییهكانهوه وهسفى زمان بریتیه له توانای زانیارى قسهكههرو گوێگر، واته ئاخیهه له توانایدا ههیه بهچههه یهكهیهكى زمانى كهه دهیان واتا مهبهست بگهیهنیت.

۲-۳ هێزى راکیشان له روانگهى تیورى ئەركییهوه:

ئوهه تیورى ئەركى له تیورییهكانى تر جیادهكاتهوه، تیروانینی ئەركى ئەم تیورهیه بۆ كههسته زمانیهكان له ئاستهكانى (دهنگسازى و وشهسازى و پستهسازى و واتاسازى)، ئاشكراشه ئەم تیوره بایهخى به سهههههه ئاستهكانى زمان داوه و پێیوابوه باسكردنى هههههه لهم ئاستانه

به شیوهی جیاجیا هیچ و سیمو ئه رکیکی گه یاندنی نابیت، هه ربویه به پیی ئه م رپیازه سه رجه م ئاسته کان وابه سته ن به یه که وه و کرده ی ئاخاوتن به جیده گه یه نن، واته ده توانین بلیین هیزی راکیشان له روانگه ی تیوری ئه رکیه وه له سه رجه م ئاسته کاندا به دیده کریت، به لام ئیمه لی ردها ته نها ئاستی پراگماتیکمان به نمونه وه رگرتوه.

۴-۲ هیزی راکیشان له ئاستی پراگماتیکدا:

له ئاستی پراگماتیکدا تیوری ئه رککی گرنگیه کی زور به ده ور به ی ئاخاوتنه کان ده دات، به شیوه یه ک (فیتر) واتای به ده ور به ره وه به ستوته وه، ئاشکرا شه (فیتر) بۆچونه کانی ده رباره ی (واتاو ده ور به ر) له زانای ئه نثرۆپۆلۆجی (مالینۆفسکی - Malinowski) وه وه رگرتوه، بیرو بۆچونه کانی (مالینۆفسکی) له باره ی ده ور به ره وه بریتیه له وه ی، (که واتای رسته له ده ور به ریکی دیاریکراودا، که لیه وه دیت دیاریده کریت، ئه و ده ور به ره ی، که (مالینۆفسکی) مه به ستیه تی بریتیه له ژینگه یه کی سروشتی، یان واقعی روشنبیری کومه لگا، به لام زور به فراوانی باسی ده ور به ر و چۆنیه تی به ده سه ته یانی له چوارچی وه ی تیوریکی شیکردنه وه ی واتادا نه کردوه، له به رته وه ی مالینۆفسکی زمانه وان نه بوه، بویه بایه خی به دارشتنی تیوریکی زمانه وانی نه داوه.) (سامسون، ۱۹۹۷، ۲۳۹). جگه له (فیتر) ده توانین بلیین زور به ی زمانه وانی قوتابخانه ی ئه رککی گرنگیه کی زوریان به (ده ور به ر) داوه، له وانه (جاکوبسن، هالیدی، هایمز..... هتد).

(ده ور به ر) چه مکیکی فراوانه و هه مو ئه و شتانه ده گریته وه، که کاریگه رییان له سه ر زمان هه یه، له به رته وه له هه ر ده ور به ریکدا جو ره واتایه ک به ده سه تده هینریت، بویه گرنگه له پرۆسه ی په یوه ندیکردندا ئاگاداری ئاخاوتنه کانمان بین، چونکه یه که کانی ئاخاوتن و اتاکانیان به ده ور به ری زمانیه وه به نده، به واتایه کیتر هه ره یه که یه کی ئاخاوتن له (ده نگ، وشه، رسته) واتاکی به پیی ده ور به ره زمانیه که ده ستنیشانده کریت، که یه که ئاخاوتنه که ی تیدا به کارده هینریت، هه ره که وه (هالیدی) ده لیت: (ده ور به ر به شیکه له هه مو ئاخاوتنه که و هیچ جیاوازییه ک له نیوان چی ده لیین و چۆن ده لیین نییه، چونکه زمان به شیکه له به کارهینانی له باری ده ور به ردا و هه رچی تیدایه به ده ور به ره وه به ستراوه ته وه.) (Halliday, 1973, 33)، جگه له مه ش هالیدی ده ور به ر له چه ند خالیکیدا ده بینیته وه: (Halliday, 1978, 33)

۱/ بوار - بابهت (Field): مه به ست و بارودۆخی قسه کردنه.

۲/ شیوازی ئاخاوتن (Mode): هه مو ئه و شیوازانه ده گریته وه، که قسه که ره و گوینگر ده یگر نه به ر، که ئامانجی ئاخاوتنه که دیاریده کات.

۳/ به شدار بوانی ئاخاوتن (Tenor): هه مو به شدار بوانی ئاخاوتنه که ده گریته وه.

(فیتر) پیوایه مه به سته تووژینه وه له زماندا بریتیه له ئامرازیکی کومه لایه تی، که تاکه کانی کومه ل به مه به سته جیه جیکردنی ئامانج و ویستی خویان به کاریده هینن. (علی، ۲۰۱۱، ۴۳)، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت، که تیوره که بایه خیکی زوری به ئاستی پراگماتیک داوه، چونکه یه کی له پیناسه کانی پراگماتیک ئه وه یه، که له په یوه ندیه کانی نیوان زمان و ده ور به ر ده کۆلته وه، بویه

(دهوروبەر) پۆلیکی گرنگ له دیاریکردنی واتادا ده‌بینیت و چوارچێوه‌یه‌که بۆ به‌کارهێنانی وشه و پرسته و ده‌برپاوه‌کان، واته ده‌برپه‌ینه زمانیه‌کان به‌گوێره‌ی به‌کارهێنانیان له بۆنه کۆمه‌لایه‌تییه‌کاندا واتا ده‌به‌خشن، له هیزی راکێشاندا ده‌وروبەر کاریگه‌رییه‌کی زۆری له جوړو شیوازی هه‌لبژاردنی ده‌برپاوه‌که‌سته زمانیه‌کاندا هه‌یه، بۆئوه‌ی واتاو مه‌به‌ستی ئاخواخته‌کان به‌رونی به‌گوێگر بگات، چونکه له ئاستی پراگماتیکدا گرنگی به‌وه ده‌درییت، که پرسته بۆ چ مه‌به‌ست و واتایه‌ک به‌کارهاتوه، نه‌ک واتای فره‌هنگی و سینتاکسی پرسته، ئه‌م مه‌به‌سته‌ش له‌و ده‌وروبه‌ره‌وه به‌ده‌سه‌نده‌یه‌نریت، که ئاخواخته‌که‌ی تیدا ئه‌نجامدراوه، که‌واته (ده‌وروبەر) وه‌کو یه‌که‌یه‌کی پراگماتیک کاریگه‌ری زۆری له هیزی راکێشاندا هه‌یه، چونکه بۆ پونکردنه‌وه‌ی واتای هه‌ر ده‌برپاوه‌یک له‌کرده‌ی ئاخواخته‌دا پێویستمان به‌ ده‌وروبەر و ئه‌و ژینگه‌ زمانیه‌ ده‌بییت، که ئاخواخته‌که‌ی تیدا ئه‌نجامده‌درییت، مه‌به‌ستیشمان له ژینگه‌ زمانیه‌که‌ هۆکاره‌ کاریگه‌ره‌کانی سه‌ر هیزی راکێشانه له‌نیوان ئاخواه‌راندا وه‌ک (ده‌رونی، کۆمه‌لایه‌تی، ئابوری، پۆشنه‌بیری، ئایینی، سیاسی)، که بایه‌خیکی زۆریان هه‌یه، قسه‌که‌ر به‌ره‌چاوه‌کردنی ئه‌م هۆکارانه ده‌توانییت هیزی راکێشان بباته ئاستیکی بالاوه، هه‌ربۆیه (فیتر) بانگه‌وازی ئه‌وه‌یده‌کرد، که ((واتا پوننا‌بیته‌وه ئه‌گه‌ر له‌ناو سیاقی یه‌که‌کانی زماندا نه‌بییت.)) (علی، ۲۰۱۱، ۴۴)، ئه‌مه‌ش به‌و مانایه‌ دییت، که به‌شیکی زۆر له واتای وشه و پرسته به‌کارهێنراوه‌کان پشت به‌ زانیاری هاوبه‌شی نیوان ئاخواه‌ران ده‌به‌ستن، بۆیه پێویستمان به‌ باری ده‌وروبه‌ر ده‌بییت، دیسانه‌وه (فیتر) جه‌خت له‌سه‌ر ئه‌وه‌ ده‌کاته‌وه، که (واتا بریتیه‌ له‌و ئه‌رکانه‌ی له ده‌وروبه‌ردا ده‌بینییت، واته ئه‌رک و مه‌به‌ستی ئاخواخته‌کان ئه‌و کاته‌ پونده‌بیته‌وه، که له ده‌وروبه‌ریکدا به‌رجه‌سته بکرییت.)) (یونس، ۲۰۰۴، ۷۸-۸۰)، هه‌ربۆیه ده‌وترییت هه‌ریه‌که‌ له (واتا و ئه‌رک) ته‌واو په‌یوه‌ستن به‌ ده‌وروبه‌ر و ناکرییت دور له ده‌وروبه‌ر له واتاو ئه‌رکی هه‌یج یه‌که‌یه‌ک له یه‌که‌کانی زمان بگه‌ین، له‌مباره‌یه‌وه (لیچ) ده‌لیت: (ده‌وروبه‌ر بریتیه‌ له‌ هه‌ر زانیارییه‌کی پیشینه، که چاوه‌پوانده‌کرییت له‌نیوان قسه‌که‌ر و گوێگردا هاوبه‌ش بییت، که یارمه‌تی گوێگر ده‌دات بۆ گه‌یشتن به‌ مه‌به‌سته‌کانی قسه‌که‌ر له‌ هه‌ر گووتنیک دیاریکراودا.)) (Leech, 1983, 13)، به‌پێی ئه‌م بۆچونه ده‌وروبه‌ر هه‌مو ئه‌و زانیاریانه ده‌گریته‌وه، که وه‌ک خالیکی جه‌مس‌ه‌ردار له‌نیوان قسه‌که‌رو گوێگردا بونیان هه‌یه و ده‌بنه هۆکار بۆ یارمه‌تیدانی گوێگر سه‌باره‌ت به‌و واتاو مه‌به‌ستانه‌ی، که قسه‌که‌ر ئامانجیه‌تی له‌ ده‌برپه‌ینه‌کانیدا بیگه‌یه‌نییت، ئاشکراشه ئه‌رکه‌کانی زمان به‌پێی گوێرانی هه‌ریه‌ک له واتاو ده‌وروبه‌ر ده‌گوێرییت، واته ئه‌و ئه‌رکانه‌ی زمان ده‌بینییت شتیکی حه‌می نییه‌ گوێرانی به‌سه‌ردا نه‌یه‌ت، به‌لکو ئه‌و ئه‌رکه‌ی، که له شوێنیک و له ده‌وروبه‌ریک ده‌بینییت جیاوازه له‌و ئه‌رکه‌ی، که له شوین و ده‌وروبه‌ریکتر ده‌بینییت، بیگومان ئه‌مه‌ش له ده‌وروبه‌ره جیاجیاکاندا به‌رونی ده‌بینییت، به‌شیوه‌یه‌کی گشتی زمانه‌وانانی تیوری ئه‌رکی (ده‌وروبه‌ر) یان پۆلینکروه به‌سه‌ر چوارچۆردا:

(عمر، ۱۹۸۲، ۶۹)

۱- ده‌وروبه‌ری پۆشنیبری (Cultural context): ئه‌و وشانه ده‌گریته‌وه، که به‌هه‌مان فۆرم له‌نیوان چه‌ند زانستی‌کدا هاوبه‌شن و به‌کار دێن به‌ واتای جیاوان، بۆ نمونه وشه‌ی (په‌گ) له‌ زانسته‌کانی (کشتوکال، زمان، بیرکاری، پزیشکی ددان) و اتا و مه‌به‌ستی جۆراوجۆر ده‌گه‌یه‌نیت.

۲- ده‌وروبه‌ری دۆخ (بار) (Situational context): زانیارییه‌ هاوبه‌شه‌کانی نیوان قسه‌که‌رو گوئیگرو شته‌ ده‌ره‌کییه‌کانی په‌یوه‌ندیدار به‌بابه‌ت و کاریگه‌رییه‌ ده‌ره‌کییه‌کان له‌سه‌ر بابه‌ت و کات و شوین و ده‌گریته‌وه، واته‌ هۆکاره‌ نازمانییه‌کان.

۳- ده‌وروبه‌ری سۆزداری (Emotional context): سروشتی به‌کاره‌ینانی وشه‌ له‌نیوان و اتا بابه‌تییه‌که‌ی، که (گشتی)یه و واتا سۆزدارییه‌که‌ی، که (تایبه‌ت)ه‌ دیاریده‌کات، له‌مجۆره‌ ده‌وروبه‌ره‌دا هێماکردن و جۆلانندی به‌شیک له‌ئهن‌دامانی جه‌سته‌ی مرۆف به‌کار دێن و گرنگییه‌کی تایبه‌تی له‌ به‌رجه‌سته‌کردنی و اتا هه‌لچونییه‌کاندا هه‌یه.

۴- ده‌وروبه‌ری زمانی (Linguistic context): مه‌به‌ست له‌م ده‌وروبه‌ره (به‌کاره‌ینانی وشه‌یه‌ له‌ناو سیسته‌می رسته‌دا، که له‌گه‌ل وشه‌ی تر دا ده‌بیته‌ هاوسی و ده‌که‌ویته‌ ده‌وروبه‌ره‌وه و واتایه‌کی تایبه‌تی به‌ده‌ست ده‌هینیت، واتای ده‌وروبه‌ر له‌واتای فه‌ره‌نگی جیاوان ده‌بیته‌، چونکه‌ واتای فه‌ره‌نگی واتایه‌کی بلاو جیگه‌ره و ریکه‌وتنی کۆمه‌لی له‌سه‌ره، به‌لام ئه‌و واتایه‌ی ده‌وروبه‌ری زمانی ده‌یگه‌یه‌نیت دیاریکراوه و سنوریکی ئاشکراو تایبه‌تمه‌ندییه‌کی دیاری هه‌یه و گشتگیر نییه و مه‌رج نییه ریکه‌وتنی کۆمه‌لی له‌سه‌ر بیته‌). (عون، ۲۰۰۵، ۱۵۹).

ئه‌رکییه‌کان پێیانوايه له‌پال هه‌ر ئه‌رکیک مه‌به‌ستی گرنه‌گ هه‌یه، به‌لام ئه‌و مه‌به‌سته‌ی، که ئیمه‌ ده‌مانه‌ویته‌ تیشکی بخه‌ینه‌سه‌ر هێزی راکیشه‌نه‌ له‌ ئاستی پراگماتیکیدا په‌یوه‌ست به‌ تیۆری ئه‌رکییه‌وه، که تاک بۆ سه‌رنج‌راکیشه‌نی به‌رامبه‌ر سوودی لیده‌بینیت، که‌واته‌ ده‌وروبه‌ر تاکه‌ ریکه‌یه، که واتای فه‌ره‌نگی و واتای مه‌به‌ست رونه‌ده‌کاته‌وه، چونکه‌ وشه‌ و رسته‌کانی زمان خاوه‌نی ئه‌م دوجۆره‌ واتایه‌ن، بۆ نمونه‌ کرداری (شکا) به‌پێی ده‌وروبه‌ر ده‌توانیت چه‌ندین و اتا بگه‌یه‌نیت وه‌ک:

- په‌نجه‌ره‌که‌ شکا. (واتای فه‌ره‌نگی)

- لانه‌ دلێ شکا. (واتای عاجزبون)

- منداله‌که‌ ترسی شکا. (واتای غیره‌ت په‌یداکردن)

- هێفی شه‌رمی شکا. (واتای پوکراوه‌)

هه‌ریه‌که‌ له‌م رسته‌نه‌ی سه‌ره‌وه‌ بۆ ده‌وروبه‌ریک گونجاوه‌ به‌پێی مه‌به‌ستی ئاخپوه‌ر، به‌شیوه‌یه‌ک له‌ رسته‌ی یه‌که‌مدا به‌پێی ده‌وروبه‌ر ده‌شیت ئاخپوه‌ر مه‌به‌ستی سه‌رنج‌راکیشه‌نی به‌رامبه‌ر بیته‌ به‌ پێدانی هه‌والی (شکانی په‌نجه‌ره‌)که‌. له‌ رسته‌ی دوه‌میشدا سه‌رنجی به‌رامبه‌ری راکیشه‌اوه‌ بۆمه‌به‌ستی هه‌ره‌شه‌کردن له‌به‌رامبه‌ر به‌وه‌ی، که جاریکتر (دلێ لانه‌ نه‌شکینیت)، هه‌روه‌ها له‌ رسته‌ی سێیه‌مدا مه‌به‌ستی سه‌رنج‌راکیشه‌نی به‌رامبه‌ر بیته‌ بۆ هه‌سته‌دربرین، له‌ رسته‌ی چواره‌میشدا مه‌به‌ستی سه‌رنج‌راکیشه‌نی به‌رامبه‌ر بیته‌ بۆ ئه‌رکی توانج‌دان، به‌مه‌ش ده‌توانین بلاین

هه مو وشه و رسته و دهسته واژدهکان له دوروبه ردا دهکریت واتای جیاواز له خو بگرن، چونکه پیگه و دابونه ریت و کلتور و بونه کومه لایه تیه کان ده توانن واتا بگورن، یان له رسته ی:

- سبهینی سی شه ممه یه. (هه والگه یاندن)

ئه گهر که سیک پرسیار له گوینگر بکات و بلیت: (سبهینی چه ند شه ممه یه؟)، گوینگر له وه لامدا ده لیت: (سبهینی سی شه ممه یه)، ئه م رسته یه له مکاته دا هه والگه یاندن و ئه و زانیارییه ی قسه که ره لری پرسیاره وه مه به سته یه تی گوینگر پیی ده به خشیت، واته رسته که واتایه کی فره هنگی هه یه، به لام ئه م رسته یه له دوروبه ری جیاوازا چه ندین واتای هه یه و ئاخپوره بو مه به سته ی خوی به کاریده هینیت به شیوه یه ک لیره دا ئه گهر (بریار و رامیار) له دوروبه ریکدا بون بریار به رامیار بلیت: (سبهینی ده چم سه رم چاکده که م)، رامیاریش له وه لامدا بلیت:

- سبهینی سی شه ممه یه.

ئاشکرایه لیره دا ئه م رسته یه بو مه به سته ی هه والگه یاندن به کارنه هاتوه، به لکو بو مه به سته ی به کارهاتوه، که ئه ویش سه رنج راکیشانی گوینگره بو ئه وه ی، که رۆژی سی شه ممه سه رتاشخانه نییه، واته ئاخپوره له ریی ئه م وه لامه وه پراگماتیکیانه هیزی راکیشانی بو کرده ی ئاگادار کرده وه به کارهیناوه و ده یه ویت له م ریگه یه وه سه رنجی بریار بو ئه وه رابکیشیت و پیلبلیت:

- سبهینی مه چو بو سه رچاککردن، چونکه سه رتاشخانه نییه.

هه روه ها هه مان رسته ده شیت له دوروبه ری تردا چه ندین واتایتر بگه یه نیت وه ک: ئه گهر (ئالان و به ره م) دو هاوری بن، (به ره م) چه ند جاریک به لیتی به (ئالان) داییت شتیکی بو بهینیت دوا جار بریاریداوه رۆژی سی شه ممه شته که ی بو بهینیت، به لام ئه مجاره ش وه ک جارانی پیشو بیری چوه، بویه رۆژیک دوا ی ئه وه، که ئالان ده بینیت پییده لیت:

- پیم بلی سبهینی چه ند شه ممه یه؟ تا بوتی بهینم.

له وه لامدا ده لیت:

- سبهینی سی شه ممه یه.

دیاره لیره دا به پیی دوروبه ری ئاخاوتنه که هیچ کام له واتاکانی پیشو ناگه یه نیت، به لکو لیره دا ئاخپوره به م وه لامه ی ده یه ویت پراگماتیکیانه سه رنجی به رامبه ر بو مه به سته ی کرده ی توانجدان رابکیشیت، بویه به ته وسه وه رسته که به مجوره به کارده هینیت، هه روه ها بیروکه ی (واتا و دوروبه ر) و مه به سته کانی ئاخپوره، که تیوره که تیشکی خستوته سه ر رۆلیکی کاریگهر له هیزی راکیشاندا ده بینیت، چونکه له هیزی راکیشاندا ئاخپوره پیویسته زور وریایانه مامه له له گه ل ئه رک و گه یاندنی واتاکاندا بکات، بو ئه وه ی سه رنجی به رامبه ر رابکیشیت و ئامانج و مه به سته که ی به رونی بگات، ئه مه ش پالپشت به و دوروبه ره زمانیه دیته به ره م، که تیوری ئه رکی ئاماژه ی پیکردوه، وه ک: ئه گهر وشه ی (باش) به نمونه وه ربگرین له ناو رسته دا، جگه له واتا فره هنگیه که ی به پیی به کارهینانی واتاکه ی ده گوریت، هه روه ها له گه لیدا زوربه یکات ئه رکه که شی ده گوریت:

- دکتور ئاراز دکتوریک ی باشه. (شاره زا)

- مامۆستا هیرش موچهیهکی باشی ههیه. (زۆر)
- ئاران مامۆستا که ی زۆر باشه. (لیهاتو زیرهک)
- مامۆستا نهوزاد کورپکی باشه. (رهوشتجوان)
- بریار ئۆتۆمبیلکی باشی ههیه. (مۆدیله که ی)
- ئه وین خانوکی باشی ههیه. (کوالیتی)

له رسته ی:

- مامۆستا نهوزاد کورپکی باشه.
- مامۆستا نهوزاد موچهیهکی باشی ههیه.

ئه گهر به وردی سه رنج له وشه ی (باش) له م دو رسته یه دا بدهین، ده بینین له هه ر رسته یه کیاندا له پال و اتا فره هنگیه که یاندا، به پپی ده ورره ده شیت واتای جیاواز بگه یه نن، که جیاوازه له واتا فره هنگیه که ی، به شیوه یه که له رسته ی یه که مدا وشه ی (باش) به واتای که سیکی رهوشتجوان و ریکو پیکه اتوه، واته لیره دا ئه گهر (له نجه و ترئ) دو هاو رپین و له ده ورره ریکدا بن، (له نجه) هه ولبدات سه رنجی (ترئ) رابکیشیت و بیه ویت بو (مامۆستا نهوزاد) رازیبکات، پیوسته ده ورره که له به رچاوبگریت، به شیوه یه که سود له و هۆکاره ببینیت، که جیگه ی بایه خپیدانی به رامبه ره، هه ربویه ئه گهر گو یگر هۆکاری کۆمه لایه تی له لا گرنگ بو، قسه که ره هه ولده دات له و روانگه یه وه سه رنجی رابکیشیت و رازیبکات، هه ربویه ده لیت:

- مامۆستا نهوزاد کورپکی باشه.

به لام به پیچه وانوه ئه گهر گو یگر هۆکاره ئابورییه که ی له لا گرنگ بو، له مکاته دا قسه که ره سود له رسته ی دوهم ده بینیت و ده لیت:

- مامۆستا نهوزاد موچهیهکی باشی ههیه.

واته لیره دا قسه که ره بوئه وه ی سه رنجی به رامبه ره که ی رابکیشیت و کاریگه ری له سه ر دروستبکات له ریگه ی هۆکاری ئابورییه وه په یامه که به ره مه ده هینیت بوئه وه ی به ئامانجه که ی بگات. ئه مه ش ده رخه ری ئه وراستییه، که وشه و رسته کانی زمان له به کارهیناندا ئه رک و واتا کانیان به پپی ده ورره گۆرانی به سه ردا دیت، ئه مه ش ئه وه ده گه یه نیت، که ئاخپوهر بوئه وه ی سه رنجی به رامبه ره رابکیشیت، پیوسته ئه و ده ورره له به رچاوبگریت، بوئه وه ی بتوانیت کاریگه ری له سه ر به رامبه ره دروستبکات و به ئامانجه که ی بگات، هه ربویه له یه کیک له پیناسه کانی پراگماتیکدا ده وتریت پراگماتیک بریتییه له لیکدانه وه ی واتا و مه به ستی قسه که ره به پپی ده ورره، که واته ده توانین بلین له کرده ی ئاخاوتندا گۆرانی ده ورره ته نیا کار له واتای وشه کان ناکات، به لکو مه به ست و ئه رکه که شی له گه ل ده گۆریت، به مپییه ش سنوردانان بوئه رکه کانی زمان کاریکی ئه سته م ده بیت، چونکه هه ریه که له (واتا و ئه رک و ده ورره) سیگوشه یه کی په یوه ندی کردن پیکه دهین، ناتوانین له کرده ی ئاخاوتندا ده سته رداری هیچ کامیکیان بین. هه ره که (لیفنسن) ده لیت: ((پراگماتیک بریتییه له په یوه ندی نیوان زمان و ده ورره، که گرنگه بو

تیڭه‌یشتن.)) (Levinson, 1997, 284). لیره‌وه ده‌توانین بلیین پراگماتیک ئەو واتا شاراو‌یه‌یه، که له پال گوته‌که‌دا ئاخیره‌ به‌مه‌به‌ست به‌شاراو‌یه‌ی و ناراسته‌وخوی په‌یامه‌که‌ی ناراسته‌ی به‌رام‌به‌ر ده‌کات و ده‌یه‌ویت به‌هوی ئەم په‌یامه‌ شاراو‌یه‌ی سه‌رنج‌پراگماتیکیت و به‌ئامانجه‌که‌ی بگات، بیگومان ئاخیره‌ له هیزی راکیشاندان به‌ پی‌پی پیوستی و دلنابونی له گوینگر ده‌ویت، بو نمونه له کونگره‌یه‌کی رۆژنامه‌وانی سه‌رۆکی پیشوی ویلایه‌ته‌ یه‌گرتوه‌کانی ئەمریکا (دۆنالد تره‌مپ)، که له کۆشکی سپی سازکراو، یه‌کیک له رۆژنامه‌نوسه‌کان خوی به‌سه‌رۆکی ئەمریکا ده‌ناسینیت و ده‌لیت من کوردم و له ده‌زگای (.....) کارده‌که‌م، له‌مکاته‌دا (دۆنالد تره‌مپ) ده‌که‌ویته‌ ستایشکردن و پیاوه‌لدانی گه‌لی کورد به‌مجوره‌:

- کورده‌کانم خوشده‌ویت.
 - کورده‌کان جه‌نگاوه‌ریکی ئازان.
 - شه‌پکه‌ریکی زور به‌توانان.
 - کورده‌کان دۆست و هاوبه‌شیکی گرنگی ئیمه‌ن!
- بیگومان له به‌ره‌مه‌ینانی هه‌ریه‌ک له‌م په‌یامانه‌دا، سه‌رۆکی ئەمریکا په‌چاوی فاکتیری (سیاسی و ده‌رونی و ئابوری....هتد) ی نه‌ته‌وه‌ی کوردی کردوه، دواتر پراگماتیکیان هیزی راکیشانی بو کرده‌ی ستایشکردن به‌کاره‌یناوه، ئاشکراشه‌ ئەم ستایش و پیاوه‌لدانه‌ی (دۆنالد تره‌مپ) بو گه‌لی کورد له گه‌رمه‌ی جه‌نگی هاوپه‌یمانان دژ به‌ ریکخراوی تیرۆستی (داعش) به‌ سه‌رکردایه‌تی ئەمریکا بو، که ده‌یه‌ویست له‌ریگه‌ی ئەم په‌یامانه‌وه‌ سۆزی کورد پراگماتیکیت، تاوه‌کو له جه‌نگ به‌رام‌به‌ر به‌م ریکخراوه‌ به‌رده‌وامین. یان له‌رسته‌ی:
- ئاری زو نه‌هاتی.

لیره‌دا ئەگه‌ر (ئاری) خویندکار بی‌ت و دواکه‌وتییت له‌ چونی بو خویندنگه‌، دواتر له‌لایه‌ن مامۆستاکه‌یه‌وه‌ ئەم رسته‌یه‌ی ناراسته‌ بکریت، بیگومان لیره‌دا مامۆستاکه‌ مه‌به‌ستی له‌ پرسیارکردن له‌ گوینگر نییه‌، به‌لکو ده‌یه‌ویت به‌شیوه‌یه‌کی ناراسته‌وخو هیزی راکیشان بو کرده‌ی (توانج‌دان) به‌کاربه‌ینیت و پی‌پی بلیت، که (دره‌نگ که‌وتوه)، یاخود ره‌نگه‌ مه‌به‌ستی ئەوه‌بی‌ت هیزی راکیشان بو کرده‌ی (ئاگادارکردنه‌وه) به‌کاربه‌ینیت و ناراسته‌وخو پی‌پی ده‌لیت، که جاریکی تر دوانه‌که‌ویت، که‌واته‌ ده‌وروبه‌ر هۆکار و یارمه‌تیده‌ره‌ له‌ ناسینه‌وه‌و ده‌رخستنی مه‌به‌ستی هیزی راکیشانه‌که‌دا، هه‌ربۆیه‌ش له‌ ئاستی پراگماتیکدا لیکه‌دریته‌وه‌، یان بو نمونه‌ کاتیک مامۆستایه‌ک له‌ پۆلدا ستایشی یه‌کیک له‌ خویندکاره‌کانی ده‌کات و ده‌لیت:

- چرا خویندکاریکی زیره‌ک و عاقله‌.
- ئەگه‌ر به‌مشیوه‌یه‌ به‌رده‌وامییت ده‌بیته‌ یه‌که‌می سه‌ر ئاستی خویندنگاکه‌ی.
- جیگه‌ی شانازی خیزان و خویندنگاکه‌یه‌تی.

هه‌ریه‌که‌ له‌م ده‌ربرپانه‌ی مامۆستاکه‌ به‌پی‌پی ده‌وروبه‌ره‌که‌ بوئه‌وه‌ نییه‌، که ستایشی (چرا) بکات، به‌لکو ده‌یه‌ویت ناراسته‌وخو هیزی راکیشان بو کرده‌ی (هاندان) به‌کاربه‌ینیت و له‌م ریگه‌یه‌وه‌

سهرنجی خویندکارهکانیتر رابکیشیت و هانیانبدات بوئوهوی سهیری (چرا) بکهن و دوارپوژیکه گهشیان هه بییت، ئەمەش ئەو هیزهیه، که ئاخپوهەر له کردهی ئاخاوتندا بهکاریدههینیت، یاخود له رستهی:

- دیدار دهستت دهگاته ئەو قهلهمه.

لیرهدا قسهکهەر مه بهستی پرسیارکردن له توانای گوینگر نییه، بهلکو دهیهوویت به شیوهیهکی نائاشکرا هیزی راکیشان بو کردهی (داواکردن) بهکاربهینیت و له م ریگهیهوه سهرنجی رابکیشیت بوئوهوی قهلهمهکهی پیندات، یان له نمونهیهکی تردا له کاتی بانگهشهی ههلبژاردنهکانی په رلهمانی کوردستاندا پارتیه (ئوپوزسیۆن)هکان، بوئوهوی سهرنجی زۆرتین دهنگدر بۆلای خویان رابکیشین، زۆرجار په یامهکانیانیان به شیوهیهکی نائاشکرا ئاراسته ی دهنگدرهکانیان دهکن، واته پراگماتیکیانه هیزی راکیشان بو کردهی (ههله تاندن) بهکاردههینن و دهیانهوویت له م ریگهیهوه به ئامانج و مه بهستهکانیان بگهن، هه ربۆیه دهلین:

- کوردستان پیوستی به کهسانی خو فرۆش و خاکفرۆش نییه.

- کوردستان پیوستی به دهموچاوی تازه و عهقلی تازه ههیه.

- سهردهمی فرۆشتنهوهی خهباتی شاخ به سه رچو.

یاخود له نمونهیهکی تردا کاتیک مامۆستایهک له پۆلدا به خویندکارهکان دهلیت:

- تکایه خویندکارهکانی دواوه گوینان له هیچ نییه.

- تکایه بهریزان لوتف بفرمۆن با له یهکتر تیگهین.

لیرهدا مامۆستاکه بوئوهوی سهرنجی خویندکارهکانی دواوه رابکیشیت بوئوهوی بیدهنگ بن، سودی له دهروازهی ناراسته وخو بینیهوه، بهواتایهکی تر قسهکهەر له په یامهکهیدا هیزی راکیشانی بو کردهی (تکارکردن) بهکارهیناوهو دهیهوویت له م ریگهیهوه کاریگهری له سههر خویندکارهکان دروستبکات بوئوهوی بیدهنگ بن. یان له نمونهیهکی تردا کاتیک له میوانیدا ژنیک به میردهکهی دهلیت:

- مندالهکان خهویان دیت.

ئهم رستهیه له روانگهی قوتابخانهکانی ترهوه ته نیایهک مه بهست دهگهیه نییت، بهلام ئەگەر ئەم رستهیه له روانگهی ئەرکییهوه به دهورو بهروهه بهستینهوه، که رستهکهی تیدا وتراوه، پهنگه چهندين مه بهست بدات، به شیوهیهکی لیرهدا ژنهکه دهیهوویت به شیوهکی شاراوه سهرنجی میردهکهی بو کردهی داواکردن رابکیشیت، واته لیرهدا قسهکهەر هیزی راکیشانی بو کردهی (داواکردن) بهکارهیناوهو له پیناوه گهیشتن به ئامانجهکهی، هه ربۆیه دهتوانین بلیین بیروکهی (دهورو بهر)، که تیوری ئەرکی گرنگیهکی زوری پیداهه رۆلکیکی کاریگهەر له هیزی راکیشاندا دهبینیت، چونکه به پینی ئەم قوتابخانهیه واتای رسته به رهه می ههلوسته راسته وخویهکانی تاکه له دهورو بهریکی دیاریکراودا، که تاک له ناوه کومه لدا بهکاریدههینیت، بۆیه پیشنیازی ئهوه یکرد، که زمان وهک به شیک له کرده کومه لایه تییهکاندا بخویندریت، یان له رستهی:

- چهند تینومه.

لهم رسته هیدا ئه گهر قسه کهر پیاویک بیت و تازه گه یشتبیتته وه ماله وهو خیزانه کهی بینی و وتی (چهند تینومه)، لیره دا ئاخیره مه بهستی ئه وهیه سه رنجی خیزانه کهی رابکیشیت بو ئه رکی (داواکردن)، که ئه ویش داواکردنی په رداخیک ئاوه، واته نیره ر ناراسته وخو هیزی راکیشانی بو کردهی (داواکردن) به کارهیناوه، به لام هه مان رسته ئه گهر له رهمه زاندا له لایهن هاورپییه که وه بو هاورپییه کی تر بیت، مه بهست لئی سه رنج راکیشانی به رامبه ره بو کردهی (هه والگه یاندن) به وهی، که قسه کهر (به رپوژوه)، یاخود له نمونه یه کی تر دا کاتیک ژنیک دهیه ویت هاوسه ره کهی رازیکیات بوئه وهی له رپوژی هه ییندا بچنه دهره وه به مه بهستی سه یران و گه شت، ده لیت:

- (.....) ئه زانی رپوژی هه یینی کهش و هه وا زور خو شه.

- مالی کاک (.....) به نیازن بو سه یران بچن بو هه ورامان.

لیره دا ئاخیره هه رییه که لهم رستانه ی بو مه بهستی سه رنج راکیشانی به رامبه ره به کارهیناوه، واته قسه کهر دهیه ویت به شیوه کی ناراسته وخو هیزی راکیشان بو کردهی (رازیکردن) به کاربه ینیت و لهم ریگه یه وه به ئامانج و مه بهسته کهی بگات، که ئه ویش رازیکردنی میرده که یه تی بو سه یران و گه شت. یان له نمونه یه کی تر دا کاتیک که سیک کریچییه و دهیه ویت خاوه ن ماله که ی دهرینه کات، لیره دا قسه کهر بوئه وهی بتوانیت سه رنجی گوینگر رابکیشیت په نا بو دهره وازی ناراسته وخو ده بات و دهیه ویت لهم ریگه یه وه هیزی راکیشان بو کردهی (پارانه وه) به کاربه ینیت، هه ربویه ده لیت:

- توخوا با منداله کانم نه که ونه سه رجاده.

- له راهی خوا رحم و به زه بییه کت هه بیت.

- بیکه سه ده قه ی سه ری خو ت و مال و مندالت.

ئه انجام

له کو تایی ئه م تو یژینه وه یه دا گه یشتینه ئه م ئه انجامانه ی لای خواره وه:

1. زمان هوکاریکی سه ره کی و بنه ره تییه له پرۆسه ی هیزی راکیشاندا، هیزی راکیشانیش کرده یه کی مه به ستداره و ئاخیره بو ئامانجیکی دیاریکراو به کاریده هینیت، ئه م مه به ستشه ده کریت بو (رازیکردن، داواکردن، ئاگادارکردنه وه، هه والگه یاندن، تکارکردن، ستایشکردن..... هتد) بیت، که تییدا ره چاوی کو مه لیک هوکاری گرنگی وه ک (ده رونی، ئاینی، سیاسی..... هتد) ده کریت له پیناوه سه رکه وتنی پرۆسه که.

2. هیزی راکیشان ده توانیت به شیوه یه کی ئه رینی، یاخود نه رینی به کاربه ینیت، واته هیزی راکیشان ده کریت له به رژه وه ندی کارلیکه ر و کارلیکراو دا بیت، یاخود به پیچه وانه وه له به رژه وه ندی لایه نیکیاندا بیت.

3. تیۆری ئهركی هیژی راکیشانی به یهکیک له ئهركه گرنهگهکانی زمان داناوه و له ژیری ناویشانی (سهرنجراکیشان) دا ئاماژهی پیکردوه، که ئاخپوه به بهردهوامی له ژیانی پۆژانه دا له سهرحه م بۆنه کۆمه لایه تییهکاندا به مه بهستی دروستکردنی کاریگه ری له سه ر به رامبه ر سویدیکی زۆری لیده بینیت.

4. به ستنه وهی وشه و رسته و ده رپراوه کان به ده ورو به ره وه به ههنگاو یکی سه ره کی بۆ دروستکردنی کاریگه ری په یام له سه ر به رامبه ر داده نریت، ههروه ها خالیکی شه بۆ به ستنه وهی پرۆسه ی هیژی راکیشان به ئاستی پراگماتیکه وه، له به ره ئه وهی ده ورو به ر بنه مایه که له بنه ماکانی پراگماتیک، به واتایه کی تر پراگماتیک و هیژی راکیشان له کرده ی ئاخاوتندا ئاویتیه ی یه کتر ده بن، چونکه هه ردوکیان پشت به چوارچپوهی به کارهینان ده به ستن، ههروه کو تیۆری ئه رکیش ئاماژه ی پیکردوه.

The power of attraction in the pragmatic level at the functional theory

Darun Abdulrahman Salih¹ - Zhawaro Abbas Omar²

¹⁺²Kurdish Department, College of Basic Education, University of Sulaimani , Sulaimani, Kurdistan Region, Iraq.

Abstract:

The title of the research is (The power of attraction in the pragmatic level at the functional theory), the research method is (analytical description), and we have taken the research materials from the everyday language of people. The importance of this study is that it highlights the process of attraction at one of the most important levels of language, the pragmatic level within the framework of function theory, which speakers constantly resort to in everyday life in order to express their meanings and intentions. This research is divided into two parts, the first part is (the force of attraction in the act of speaking), which we have explained this process theoretically, in this section we have discussed the factors affecting the force of attraction among speakers It is in the process of attractive force. The second section is entitled (Attraction at the Pragmatic Level Related to Function Theory). In this section, we have focused on these topics (Function Theory, Schools of Function Theory, Principles of Function Theory, Attraction from the Perspective of Function Theory). We have worked hard on it.

The conclusions of this study showed that the Language is a major factor in the process of attraction, and attraction is an intentional act used by the speaker for a specific purpose A number of important factors such as (psychological, religious, political, etc.) are done for the success of the process. Attraction can be used positively or negatively, attraction can be in the interest of the agent and the agent, or vice versa. The theory of the function of attraction is one of the most important functions of language, which can be used by the speaker to influence the other person. Linking words, sentences and expressions to the environment is considered a major step to create a message effect on the other person, and a point to link the process of attraction to the pragmatic level, because the environment is a basis of pragmatic principles They depend on the context of use, as task theory has also pointed out.

Keywords: Language, Power of Attraction, Functional Theory, Pragmatic Level.

سه رچاوه كان

- امين، بيان ملا حمد (2013)، رينبازى ئهركى و شيكردنه وهى دهق، نامهى ماسته، كوليژى زمان، زانكۆى سه لاهه دين.
- دزهيبى، پ.د. عبدالواحد موشير (2021)، هيزو كاريگهري رستهى پرس، چاپى يه كه م، هه وليز.
- دزهيبى، پ.د. عبدالواحد مشير (2009)، واتاسازى چه ند ليكولينه وهيه كى سيمانتىكى و پراگماتيكيه، چاپى يه كه م، چاپخانهى خانى، هه وليز.
- دزهيبى، عه بدولواحد موشير (2006)، واتا له نيوان سيمانتىكى و پراگماتيكا (ليكولينه وهيه كى ئهركى شيكاريه)، گۆڤارى الاستاذ، ژماره (56)، كوليژى پهروه ردهى ئيين روشد، زانكۆى به غدا.
- سه عيد، پ.د. يوسف شهريف (2011)، زمانه وانى، چاپى يه كه م، چاپخانهى رۆژه لات، هه وليز.
- صديق، شيرزاد سعيد (2008)، رستهى زمانى كوردى به پيى تيورى (كاتيگورى پيوانه) ي هاليدهى ليكولينه وهيه كى وه سفويه، نامهى ماسته، كوليژى زمان، زانكۆى سه لاهه دين.
- على، طالب حسين (2011)، واتاسازى چه ند بابه تيكي ليكدانه وهى واتاى وشه، چاپخانهى رۆژه لات، هه وليز.
- فهره ادى، ساجيده عه بدوللا (2008)، رسته و پاش رسته، چاپى يه كه م، چاپخانهى ئاراس، هه وليز.
- محمد، دارا حميد (2006)، په يوه ندييه واتايه كان، نامهى ماسته، به غدا.
- محمد، دارا حميد (2014)، هه ندى لايه ن له تيوره كانى زمان، چاپى يه كه م، چاپخانهى گه نج.
- احمد، يحيى (1999)، الاتجاه الوظيفى ودوره فى تحليل اللغة، عالم الفكر، المجلد العشرون، العدد الثالث، كويت.
- اوستن (1991)، نظريه افعال الكلام، ترجمه: عبدالقادر قنينى، افريقيا، الشرق دار البيضاء.
- بلقاسم، دفة (2009)، التركيب اللغوى من منظور اللسانيات التداولييه ديوان (كانى آرى) للشاعر عبدالقادر الحصنى النموذج، كلية الاداب والعلوم الانسانيه والاجتماعيه، جامعه بسكره، الجزائر.
- روبنز، (1997)، موجز تاريخ علم اللغة، ت.د احمد عوض، الكويت.
- سامسون، جفرى (1997)، مدارس اللسانيات التسابق والتطور، ترجمه: د.محمد زيد كبه، جامعه ملك سعود.
- السعران، محمود (1958)، اللغة والمجتمع، رأى و منهج بنغازي.
- على، محمد محمد يونس (2004)، مدخل الى اللسانيات، دار الكتب الجديد المتحد بنغازي، ط(1).
- عمر، د.احمد مختار (1982)، علم الدلالة، كويت.
- فضل، صلاح (1998)، نظريه البنائيه فى النقد الادبى، الطبع الاول، دار الشروق، القاهرة.
- المتوكل، احمد (2016)، المنهج الوظيفى فى البحث اللسانى، ط 1، دار الامان، الرباط.
- المتوكل، احمد (2012)، اللسانيات الوظيفيه المقارنه، دراسه فى التتميط و التطور، دار العربيه للعلوم ناشرون، منشورات الاختلاف، الجزائر.
- هدسن (1987)، علم اللغة الاجتماعى عند العرب، بيروت، دار الغضون.
- هيشن، كلاوس (2002)، القضايا الاساسيه فى علم اللغة، ت.د.سعيد حسن، موسسه المختار، القاهرة.
- عون، د.نسيم (2005)، الالسنية، محضرات فى علم الدلالة، الطبعة الاولى، دارالفارابى، بيروت.

Almurashi, Wael Abdulrahman (2016), An Introduction to Halliday's Systemic Functional Linguistics, Journal for the study of English linguistics, vol 4.

Dik, Simon, (1978), functional grammar, Amsterdam, north Holland.

Fairclough, Norman (2001), Power and Language, Lancaster University, Research Gate.

Halliday M.A.K. (1971), Introduction to Functional Grammar,

- Halliday M.A.K. Halliday (1973). Exploration in the Functions of language, Edward Arnold.
- Hu Zhuanglin. (1988). A Course of Linguistics. Peking: Peking University Press.
- Langendoen, Terence (1969), the London school of linguistics.
- Leech, G (1983), Principles of pragmatics, London, Longman.
- Levinson, S.C. (1997), Pragmatics, Cambridge University Press.
- Liu, Mingxia (2019), The Research on body languages role in English teaching, International journal of English Literature and social science.
- Liu, Mingxia (2019), The Research on body languages role in English teaching, International journal of English Literature and social science.
- Longkumer, Arkotong, (2016), The power of persuasion: Hindutva, Christianity, and the discourse of religion and culture in Northeast India, research gate, The University of Edinburgh.
- Saussure, f, ed, (1968), course de linguistique general payot, parries.
- Seuren, P. A. M, (1998) Western Linguistics: An Historical introduction (oxford: Blackwell publishers Ltd.
- Thomas Holtgraves and Benjamin Lasky, (1999), Linguistics Power and Persuasion, Journal of Language and Social Psychology. research article.