

خوینەر ههولمانداوه ههندیك له ووتارانهی لهبارهی ئەم دهقهوه نوسراون شیبکهینهوهو حهقیقهتی دهقهکه و ئەو گوتارهی له ناواخی خویدا ههلیگرتوه بخهینه بهرباس و پهیام و ئامانج و چۆنیهتی تیگهیشتن لێ بهپیی تیگهیشتن و راقهکاری خویندنهوه رهخنهیهکان و ئاسۆی پیشبینیان رۆنکهینهوه، ههندیك له و رۆانین و بۆچونانه دژ ههلوێستیان له بهرانبه دهقهکهدا دهبریهوه له ئاستی ئاسۆی چاوهروانی و پیشبینیاندا نهبوه، چونکه پێیانوابوه ناکریت پهشیو له چوارچیوهی ئەو پهیامه ئاگرین و پر هه رهشهیهدا له بهرانبه رهخۆشهویستی ژندا بوهستیتهوه. له بهرانبه ریشدا گوتار و پهیامیکی دیکه لای بهشیک له رهخنهگران و خوینهرانی دهقهکه سه رههلهدهن، که خۆی له وهرگرتن و گونجانندی هزریمان لهگهڵ بیرۆکهی دهقهدا هه ماههنگ دهبیته و دهبیته جیگهی رهزانهندیان و پیشوازیی لیدهکهن و لهو گۆشه نیگایهوه بهشیک له رهخنهگران و خوینهران چونهته سهنگهری بهرگریکردن له دهقهکهو خودی ئەو تۆمهتانهش رهتدهکهنهوه، که شاعیری پێ تۆمهتبارکراوه.

**کلیله وشهکان:** رهخنه، تیۆری وهرگرتن، دهق، خوینەر، نوسەر.

## خویندانهوهی دهقی شیعری (له دهستم دی)ی

(عهبدووللا پهشیو)

### به پیی تیۆری وهرگرتن و وهلامدانهوهی خوینەر

سهرکهوت عمر ابراهیم<sup>۱</sup> - پهخشان علی احمد<sup>۲</sup> -  
لهنجه عبدالرحمن غریب<sup>۳</sup>

<sup>۳+۱</sup> بهشی کوردی، کۆلیژی پهروهرد، زانکۆی راپهرین، رانیه، ههریمی کوردستان، عێراق.

<sup>۲</sup> بهشی کوردی، کۆلیژی پهروهردی بنه رت، زانکۆی سلیمانی، سلیمانی، ههریمی کوردستان، عێراق.

### پوخته:

هۆنراوهی (له دهستم دی)ی عهبدووللا پهشیو یهکیکه له هۆنراوه جیاوازهکانی شاعیر، تیدا سهرگوزهشتهی چوار سالی پهیوهندی ئهوینداری شاعیر لهگهڵ رهگهزی بهرانبهردا دهگیردیهتهوه. ئەو ههلهچونهی شاعیر له هۆنراوهکهدا دهڕیده بریت هه له سه رهتاوه بوهته هۆکاری هینانه ئارای دیدگاو رۆانینی جیاواز و بهرجهسته بونیان له ناو و تار و لیکۆلینهوه رهخنهیه جۆراوجۆرهکاندا، لهو رۆانگهیهوه به پیی میتۆدی وهرگرتن و وهلامدانهوهی

**Article Info:**DOI: [10.26750/Vol\(10\).No\(2\).Paper17](https://doi.org/10.26750/Vol(10).No(2).Paper17)

Received: 12-July-2022

Accepted: 11-Aug-2022

Published: 29-June-2023

Corresponding Author's E-mail:

[sarkawt.omer@uor.edu.krd](mailto:sarkawt.omer@uor.edu.krd)[pakhshan.ahmed@univsul.edu.iq](mailto:pakhshan.ahmed@univsul.edu.iq)[lanja.abdurahman@uor.edu.krd](mailto:lanja.abdurahman@uor.edu.krd)

This work is licensed under CC-BY-NC-ND 4.0

Copyright©2023 Journal of University of Raparin.

**پێشەکی:**

ئەم توێژینه‌وه‌یه له‌باره‌ی هۆنراوه‌ی (له‌ ده‌ستم دئ)ی (عه‌بدوڵلا په‌شیو) ئەنجامدراوه. ئەم هۆنراوه‌یه یه‌کیکه له‌ هۆنراوانه‌ی بوته‌ هۆی ئەوه‌ی ئاسۆیی پیشبینی هه‌ندیک خۆینه‌ر پێچه‌وانه‌ بکاته‌وه‌و هه‌لۆیستی توند و دژ له‌ به‌رانبه‌ریدا وه‌رگرتن و ئەم تۆمه‌تبارکردنه‌ تا ئاستی هێرشکردنه‌ سه‌ر خودی شاعیریش ب‌روات له‌ به‌رانبه‌ر په‌گه‌زی ژندا. له‌و پوانگه‌یه‌ی تیوری وه‌رگرتن و وه‌لامدانه‌وه‌ی خۆینه‌ر وه‌ک تیوریکی په‌خنه‌یی جه‌خت له‌سه‌ر واتاپیدانی ده‌قی ئەده‌بی ده‌کات و به‌پێی ئاستی جیاوازی پۆشنیبری و په‌گه‌ز و ته‌مه‌نی خۆینه‌ر و چۆنیه‌تی تیگه‌یشتنی له‌ ئامانج و په‌یامی ده‌ق، ده‌بیته‌ تیوریکی په‌خنه‌یی گونجاو بۆ تیگه‌یشتنی زیاتر له‌ ده‌ق، چونکه‌ خۆینه‌ر ده‌کات به‌ سه‌نته‌ری هه‌له‌ینجانی واتای جیاواز و ئاسۆی چاوه‌روانی خۆینه‌ر ده‌کاته‌ پێوه‌ری وه‌رگرتن یاخود په‌تکردنه‌وه‌ی ده‌ق، ئەمه‌ش ده‌بیته‌ هۆی هاتنه‌ئارای هاوه‌لۆیستی یان دژه‌ه‌لۆیستی له‌ به‌رانبه‌ر هه‌ندی ده‌قی ئەده‌بیدا؛ ده‌رفه‌ت بۆ توێژینه‌وه‌ی په‌خنه‌یی ده‌ره‌خسینی کۆی ئەم وه‌رگرتن و په‌تکردنه‌وانه‌ بخاته‌ به‌ریاس.

**سنوری توێژینه‌وه‌که:** سنوری کاری ئەم توێژینه‌وه‌ زانستییه‌ بریتییه‌ له‌ کارکردن له‌سه‌ر تیکستی شیعیری (له‌ده‌ستم دئ)ی (عه‌بدوڵلا په‌شیو) و چۆنیه‌تی خسته‌ن‌په‌ری وه‌رگرتنی ئەم ده‌قه‌ شیعیرییه‌ له‌لایه‌ن خۆینه‌ره‌ جیاوازه‌کانییه‌وه‌. له‌ ژیر ناوئیشانی: خۆینه‌نه‌وه‌ی ده‌قی شیعیری (له‌ ده‌ستم دئ)ی (عه‌بدوڵلا په‌شیو) به‌پێی تیوری وه‌رگرتن و وه‌لامدانه‌وه‌ی خۆینه‌ر.

**هۆی هه‌لبژاردنی توێژینه‌وه‌که:** هۆی هه‌لبژاردنی ئەم توێژینه‌وه‌که بۆ ئەوه‌ ده‌گه‌رپه‌ته‌وه‌، که له‌م سالانه‌دا ئەم ده‌قه‌ شیعیرییه‌ به‌هۆی نوسینیکی په‌خنه‌یی (پۆزا حوسین)ه‌وه‌ مشتوم‌په‌ری باس و خواسی زۆری به‌دوای خۆیدا هینایه‌ ئاراوه‌ و ئەو په‌رسیاره‌ جه‌وه‌ریه‌ی وروژاند ئایه‌ ئەم ده‌قه‌ شیعیرییه‌ی په‌شیو په‌یامی توندوتیژی دژ به‌ ژنی له‌خۆی گرتوه‌ یان نا؟! که دواچار بوه‌ هۆکار بۆ به‌ ئەنجام گه‌یاندنی ئەو توێژینه‌وه‌ زانستییه‌.

**گرنگی و ئامانجی تووژینهوهکه:** گرنگی ئەم تووژینهوه زانستییه لهوهدا خۆی دهبینیتهوه، که رافهکاری بۆ نوسین و خویندنهوهی شهش وهرگر دهکات، که خویندنهوهی رهنهییانهیان بۆ ئەم دهقه شیعرییه کردوه و ئامانجیش تیایدا ههولدانه بۆ تیگه‌یشتن له چۆنیهتی پیشوازیکردنیان له دهقه شیعرییهکه و چۆنیهتی نواندنی کاریگه‌ری لهسه‌ریان و دهرخستنی گونجان و دژ وهستانهوهیان لهگه‌ڵ دهقهکه‌دا.

**میتۆدی تووژینهوهکه:** میتۆدی کارپیکراو لهم تووژینهوهیه‌دا، شیکردنهوهو رافهکاری رهنهیییه له ژیر کاریگه‌ری بنهماکانی تیۆری وهرگرتن و وهلامدانهوهی خویندنهوهی خسته‌پروی ئاسۆی پیشبینی و چاوه‌پروانی خویندنهوه‌کانه له پروانگه‌ی بۆچونه رهنهیییه‌کانی (هانس رۆبیرت یاس)‌دا.

**به‌شەکانی تووژینهوهکه:** خۆی له پیشه‌کی و دو به‌شدا دهبینیتهوه. له‌به‌شی یه‌که‌مدا، که ناوناوه تیۆری وهرگرتن و جه‌مسهره پیکه‌ینه‌ره‌کانی دهقی ئەده‌بی له باسی یه‌که‌میدا: باسما له چه‌مک و ناساندنی تیۆری وهرگرتن و وهلامدانهوهی خویندنهوهی کردوهو له باسی دوه‌مدا: له تیۆری وهرگرتن و ئاسۆی چاوه‌پروانی خویندنهوهی دواوین و له باسی سێیه‌میشدا: باسما له دهقی ئەده‌بی کردوه له نیوان پیکه‌ینه‌ره بنچینه‌یییه‌کانی خودیتی (نوسهر- دهق - خویندنهوه).

به‌شی دوه‌می تووژینهوه‌که‌مان ناوناوه: ئاسۆی پیشبینی وهرگره‌کان و خویندنهوهو وهرگرتنی دهقه شیعرییه‌که. له باسی یه‌که‌مدا: باسما له ئاسۆی چاوه‌پروانی ههر شه‌ش وهرگره‌که کردوه، ئاسۆی پیشبینی و چاوه‌پروانیانمان دهرخستوهو له باسی دوه‌میشدا: چۆنیهتی تیگه‌یشتن و وهرگرتن و کاردانهوهی ئەو وهرگر و رهنه‌گرانه‌مان شیکردۆته‌وه، که خویندنهوهیان بۆ هونراوه‌که کردوه. له کۆتایی تووژینهوه‌که‌شدا ئەنجامه به‌ده‌سه‌تاه‌توه‌کان له چه‌ند خالی‌کدا خراونه‌ته‌پرو، دواتر پوخته‌ی باسه‌که به‌زمانی ئینگلیزی ئاماژه‌ی پیکراوه له‌گه‌ڵ لیستی ئەو سه‌رچاوه زانستیانه‌ی له‌م تووژینهوه‌یه‌دا سویدیان لیوه‌رگیراوه.

### **دهقی هونراوه‌ی (له دهستم دێ)‌ی عه‌بدوڵلا په‌شیو:**

له دهستم دێ

کاتژمیری کامه‌رانیت بوه‌ستینم

له‌دهستم دێ

ئه‌لقه‌ی په‌نجته پین فری دهم،

نامه‌ی به‌ختت بسوتینم!

له‌دهستم دێ

هه‌مو شتی‌ک ئاشکراکه‌م.

کام شه‌وت گه‌ش و پروناکه،

ئەو شەو پە لە چراکەم.

لە دەستم دێ

بە دو وشە

دلی زاوای نوستوت رەشکەم،

لە خۆشاوی شەوی پەردەتان بێبەش کەم

\*\*\*

نامە کانت یەک یەک ماون.

دیارییە سادە کانت یەک یەک ماون.

چاویان شۆرە،

دەست لە سەر سنگ بۆم وەستاون.

لە تاوی ئەو کارەساتەم

ئارەقە ی شەرم دەتکینن.

مۆری حەزێکی ئاگرین

بە ناوچاوتەو دەلکینن!

• **تێبینی:** لە بەر سنووری توێژینەو و ناسراوی دەقە شیعرییە کە بە باشمانزانی دەقە کە لێرە دانین، بۆ ئەوێ لە ناوەرۆکی توێژینەو و دا زۆر پێویست بە ئامازەدانەو بە کۆپلە جیاوازانەکان نەکات.

### **بەشی یەکەم: تیۆری وەرگرتن و جەمسەرە پیکھینەرەکانی دەقی ئەدەبی**

### **بەشی یەکەم: تیۆری وەرگرتن و وەلامدانەوێ خۆینەر و چەمک و ناساندن**

تیۆری وەرگرتن و وەلامدانەوێ خۆینەر، یەکیکە لەو تیۆرە رەخنەییە نوێیانە، کە لە خۆیندەوێ دەقی ئەدەبی لە گۆشە نیگای تێگەیشتنی خۆینەرەو رافەقی دەقی ئەدەبی دەکات و گرنگی بە خۆیندەوێ جیاوازانەکانیان دەدات "تیۆری وەرگرتن بە کارهێنانیکی میژویی شیواییە کە لە تیۆری هەلۆیستی خۆینەر کە لە لایەن هانس رۆبیرت یاسەو و لە وتاری (میژوی ئەدەبی وەکو بەرپەرچیک بۆ تیۆری ئەدەبی) پێشنیارکرا. وەکو بە شەکانی دیکە ی رەخنە ی هەلۆیستی خۆینەر ئەم تیۆرە سەرئەنجام لە سەر وەرگرتنی خۆینەر رادەگرێ. بەلام خاویاری سەرەکی ئەم تیۆرە لە سەر هەلۆیستی تاقە خۆینەرێک نییە لە کاتیکی دیاریکراو و، پتر پەنجە دەخاتە سەر هەلۆیستی جیاوازانەکان و بابەتە تەئویلی و هەلسەنگینەرەکانی جەماوەری گشتی خۆینەر لە رەوتیکی کاتیدا" (سەجادی، ۲۰۰۴، ۱۵۸).

ئەم تیۆرە لەسەر دەستی ھەریەکە لە (ھانز رۆبیت یاوس و ۆلفکانگ ئایزەر) لە ئەلمانیا چەسپا. ئەم دوو پەرخنەگرە لە ھەولەکانیاندا ھەولێ چەسپاندنی گوتاریکی پەرخنەبیان دەدا، کە بایخ بە پەیوەندی دیالیکتیانە ی نێوان دەق و خوینەر بدات و ھەولێ دەرخیستی کاریگەری خویندەو بەدات تاوەکو چۆنیەتی و چەندیتی و شیوازی وەرگری دەق لەسەر خوینەرە جیاوازەکان بخریتەرو. ھەر لەو پەرخنەگە ھەو ئاسۆی چاوەروانی خوینەر لە دەقدا خۆی دەنوێنی بەپێی پیشبینییەکانی گەلەلە دەبن "ئەم پیشبینیانە کاتیک لەلایەن خاسیەتەکانی خۆی دەقەو بەرھەنگاری دەکری، زۆر بەکەمی دەسەلمیترین، یان پوچەل دەکری، یان نۆکۆلییان لیدەکری. لەبەرئەو ئاسۆکانی خوینەر بەپێی تێپەربونی کات دەگۆرین و خوینەرەکانی دواتر دەتوانن سەرھەرای دەقەکە، ئاگاداری وەلامدانەو ھەو خوینەرەکانی پیشترین، بەمە کەلتوریکی میژویی لە شیکردنەو ھەلسەنگاندنی پەرخنەیی بو بەرھەمی ئەدەبی پیکدیت و لە پەرسەندندا دەبیت" (قطوس، ۲۰۱۱، ۲۱۸)، واتە تیۆری وەرگری دەق پەرخنەیی جەخت لە ھەلوێستی خوینەر دەکاتەو لە پیدانی واتای ھەنوکی بە دەق کە سیما و خەسەتی ئەو مانا بەخشاو بە دەقەکە لە مانا لە پیشینەکانی جیاواز خۆی دەنوێنی و لەوان ناچیت. لەم پەرخنەگە ھەو ئەم تیۆرە کار لەسەر ئەو دەلالەتە جیاوازە دەکات، کە خوینەرە جیاوازەکان لە کات و ساتی جیاوازدا لە خویندەو ھەو بە دەقەکە دەبەخشن و، کۆی واتا و دەلالەتە جیاوازەکانیش بە کۆ واتاگەلیکی بنچینەیی رێگەپیداو دەزانی بو دەوڵەمەندکردنی واتای دەقەکە "چونکە ھەر دەقیکی جۆرە فیکریکی لە ھەناوی خۆیدا ھەلگرتو، بەشیوەیەکی جیاواز لە دۆخە زانستی و لۆژیکەکە ی نمایشی دەکات و گفتوگۆی دەکات. بەمەش بەشداری لە گۆرینی بوچون و ھەلوێستی فیکری وەرگر دەکات" (عارف، ۲۰۱۲، ۹). لەم تیۆرەدا دەق لەگەل ھەر خویندەو ھەو بەدەبیتەو بە بازەنی کاریگەرییەکانی فراوانتر دەکات، ھەر بۆیە ئەم تیۆرە داھینان بە تەنیا وابەستە ناکات بە داھینەری دەقەو، بەلکو واتای داھینان پەیوەست دەکات بە واتایە، کە خوینەرە جیاوازەکان بە دەقەکە دەبەخشن و لەو گۆشەنیگایەو وەرگر و کارلیکەکانی خوینەر بەتەواوکاری واتای داھینانی دەق دەزانیت "بەو جۆرە وەرگر واتایەکی پیشکەوتو دەداتە فرمانەکانی داھینان و خواستگەلی و ھەا بو خۆی و ئەوانی دیکە دیاریدەکات کە لە کاری داھینان جیاکریتەو، بەلکو تەواویدەکن و ھاوکات دۆخیکی داھینان بەواتا فراوان و قولەکە ی دەخولقینی. ئەم دۆخی داھینانە تەنیا دەستکردی داھینەرەکان نییە بەتەنیا، چونکە خوینەر و پەرخنەگر دەبن بە بەشیکی بنچینەیی دۆخی داھینان و بەبێ سینکۆچکە ی داھینەر و بەرھەمەکە ی – وەرگر و تواناکانی – پەرخنەگر و شیوازی و کەرەستەکانی کارەکە ی کامل نابیت" (شحید، ۱۹۸۲، ۱۲۶). ئەم رۆل پیدانە بە وەرگر لە تەواوکردنی واتای دەقدا لە تیۆری وەرگری دەگەریتەو بو ئەو ھەو میتۆدە نوێکانی پەرخنە وەرگری و تیگەیشتن لە دەق بە ھاوتای داھینان دادەنن "وەرگری دیاردەیی ھاوشانی دیاردە ی داھینانە و بونی گریدراوی کارلیککردنی نێوان خود و بابەتە. بێگومان وەرگری تەنیا پیکگەیشتنی داھینەر و وەرگر نییە لەپێی بابەتی داھینانەکە ی ھەو، بەلکو دۆزینەو ھەوکی نوێیە لە ناو ئەو ژیانەدا، کە داھینەر دەریدەبریت" (مرعی، ۱۹۸۹، ۸۱) ھەر بۆیە، ژبانی راسستەقینە ی ھەر دەقیکی

بەندە بە ڕادە و جۆر و چەندیتی خۆیندەنەوهی ئەو دەقەوه و دەقی کاریگەر و کراووش ئەوهیه، بەردەوام خۆیندەنەوهی نوێ بەیئیتە ئاراوه "چونکە مامەلەهی خەلکی دەگەڵ دەقدا، چ لە ئاستی تیگەیشتنی دەقەکه و چ لە ئاستی وەرگرتنی دەقەکه و چ لە ئاستی هەلسەنگاندن و شیکردنەوهی دەقەکه‌دا، جیاوازه، بۆیه دەشیت دەقیکی ئەدەبی چەندین دەقی ڕەخنەیی لێکەوتتەوه، چ لە قوناغ و سەردهمی خۆیدا و چ لە قوناغ و سەردهمانی دواتردا، کهواته لێره‌دا رۆبه‌روی دو دەق دەبینەوه، یەکه‌میان دەقی ئەدەبیهی و دوهمیان دەقی ڕەخنەیهی" (عارف، ۲۰۱۲، ۱۶). کاتیکیش دەق دەبیتە ئەو جۆره دەقی ئاسۆکانی چاوه‌ڕوانی و پیشبینی وەرگر بخاته بازنەهی سەر سوپرمان و بابەت و بیرۆکه‌ی خۆی بە جۆریک دەر بپریت، که جی پیشبینی و چاوه‌ڕوانی خۆینەر و وەرگر نەبیت و لە سەر ئاستی دەر برینی زمانی و گەیانندی په‌یامدا گوتاریکی جیاوازتر نیشانبدات، ئەوا خۆیندەنەوهی وەرگرتنی جیاوازیش دینیتە ئاراوه و بۆ تیگەیشتن لێ پیویسته کۆد و دەلالەتەکانی دەق بکه‌ینه‌وه "بۆ ڕزگار بون لەم تاک ڕه‌هه‌ندییه‌ی دەق، پیویسته نامه‌ گوتراوه‌کانی دەق دیاریکەین، ئاسۆکانی چاوه‌ڕوانی به‌ وینه‌کانی کاریکی ئەدەبی ئەخولقی و بۆ دەسکه‌وتنی وه‌لامه‌کانی وەرگر، ناچارین په‌نا بۆ دەلالەتەکانی دەق به‌رینه‌وه، پاشان هه‌ولی چۆنیه‌تی که‌شفکردنی ئاسته‌کانی تاماشاکردنی دەق و تیگەیشتن له‌ دەق بدەین" (محمد، ۲۰۰۰، ۲۳۲). ئەم تیۆره‌ رۆلیکی پاسیف به‌خۆینەر ده‌به‌خشیت تا ئاستی گەیانندی به‌ رۆلی دانەری دەق، چونکه‌ زیندویتی دەق و گەیانندی واتا له‌ تیروانینی نوسه‌ره‌وه به‌رجه‌سته ناکات، به‌ ئەمه‌ش ئالوگۆریکی په‌هه‌ندی و بنچینه‌یی له‌ ستراتیژییه‌تی واتای ده‌قدا دینیتە ئاراوه، چونکه‌ ده‌سه‌لاتی واتا به‌خشین به‌ دەق له‌ نوسه‌ر ده‌سه‌نیتەوه‌و ده‌یدات به‌ خۆینەر جیاوازه‌کان هه‌روه‌ک ئەوه‌ی یاوس خستویه‌تی‌ه‌رو.

### باسی دوهم: ئاسۆی چاوه‌ڕوانی خۆینەر و مانا و ده‌لاله‌ته‌ شاراوه‌کانی دەق

گرنگیدان به‌ خۆینەر و به‌ چه‌فکردنی خۆینەر له‌ تیۆری وەرگرتن و وه‌لامدانەوه‌ی خۆینەر دا بوته‌ فاکته‌ری هیتانه‌ ئارای چه‌مکی ئاسۆی پیشبینی (خۆینەر-وەرگر) به‌تایبه‌تی ئەو خۆینەرانه‌ی وه‌ک خۆینەرێکی نائاسایی دەق ده‌خۆیننه‌وه‌و په‌ی به‌ نه‌هیتیه‌کانی ناوه‌وه‌ی دەقی ئەدەبی ده‌بن و توانای تیگەیشتنیان له‌ ده‌قدا له‌ خۆینەری ئاسایی جیاوازتره‌، ئەمه‌ش دەرئەنجامی ئەوه‌یه، که‌ دەق رۆبه‌روی خۆینەری جۆراوجۆر ده‌بیتەوه‌و هه‌ریه‌کیکیش له‌م خۆینەرانه‌ ئاستی باگراوندی رۆشنیبری و ته‌مه‌ن و په‌گه‌زیان له‌یه‌کتر جیاوازن ئەمه‌ش ئاستی تیگەیشتنیان به‌رانبه‌ر ئیستاتیکای دەق ده‌گۆریت و په‌نگه‌ هاوڕایی له‌ به‌رانبه‌ر ده‌قدا بیتە ئاراوه‌و له‌وانه‌شه‌ دژ به‌ په‌یامی دەق و مه‌به‌سته‌کانی بوه‌ستنه‌وه‌ "چونکه‌ ئەو وەرگره‌ی له‌گه‌ڵ ده‌قدا ده‌که‌وتتە کارلێکردنەوه‌ ئەوه‌یه که‌ له‌ دەق ده‌کۆلیتەوه‌، هێماکانی شیده‌کاته‌وه‌، جومگه‌گیریه‌ی بنچینه‌یه‌کان و تیروانینه‌ گشتیه‌یه‌کانی ده‌ستنیشانده‌کات و ئاسۆ له‌ خۆگرتوه‌کانی ده‌دۆزیتەوه‌. واته‌ وەرگریکی داھینەر" (حەلاوه‌، ۲۰۰۴، ۸۲). له‌بهره‌تدا ئەم لیکه‌وته‌ی تیگەیشتنه‌ له‌ هه‌ر ده‌قیکی ئەدەبیدا به‌ واتای قبولکردن یان په‌تکردنەوه‌ ده‌وستیتە سەر جیاوازی له‌ په‌یام و ئیستاتیکای خودی دەقی نوسه‌ر به‌ به‌راورد به‌ ده‌قه‌کانی دیکه‌ی پیشوتری یان له‌سه‌ر کۆی ده‌قه‌ شیعریه‌کانی دیکه‌ی به‌تایبه‌تی

ئەگەر دەقیك خاوهنی ئامانج و پەيامیكى جیاوازتر بیت له نیو کۆی دهقهکانی دیکه‌دا "کاری ئەدهبیش به رای یاوس خالی نییه له کۆمه‌لیك ئاماژه‌و نیشانه و تایبه‌تمه‌ندی، که هه‌ندیک بیروکه به‌یادی وەرگر دینیتته‌وه له‌باره‌ی ئەو جۆره ئەده‌بیه‌ی وهری ده‌گریت. له‌وانه‌شه‌ ئەو کاره ئەده‌بیه‌ نوێیه کار له‌سه‌ر ئەوه بکات پێچه‌وانه‌ی پیشبینیه‌کانی خوینەر بیت، یان به‌ پێچه‌وانه‌وه" (خه‌لیل، ۲۰۱۷، ۱۸۹)، ئەمه‌ش له‌ تیوری وەرگرته‌دا لای (یاوس) به‌ ئاسۆی چاوه‌روانی یان ئاسۆی پیشبینی ناوده‌بریت "ئاسۆی چاوه‌روانی، یان ئاسۆی پیشبینی، مه‌به‌ست له‌و پێوه‌رانه‌یه، که خوینەر به‌کاریانده‌هینیت بۆ خویندنه‌وه‌ی ده‌قی ئەده‌بی، کاتیک که‌ بابته‌یک ده‌خوینیتته‌وه به‌پێی ئەو دید و پێوه‌رانه‌ مامه‌له‌یان له‌گه‌ل ده‌کات، که له‌ لای ئەو جیگیربون. واته‌ هه‌مو خوینهریک کۆمه‌لیك پێوه‌ری لا چه‌سپيون بون به‌ ئاسۆیه‌ک له‌لای، که ده‌قیك ده‌خوینیتته‌وه چاوه‌روانی ئەوه ده‌کات له‌گه‌ل ئاسۆی چاوه‌روانی ده‌قه‌که‌دا بگونجیت" (به‌رزنجی، ۲۰۱۴، ۱۱). ئەمه‌ش په‌یوه‌ندی به‌ ئەزمون و باگراوندی مه‌عریفی خوینهره‌کانه‌وه هه‌یه، له‌به‌رئه‌وه‌ی له‌دایکبونی ده‌قیکی له‌م جۆره واتای خراپی ده‌قه‌که‌ ناگه‌یه‌نیت له‌روی داهینانه‌وه، به‌لکو ئەمه ئاستی تیگه‌یشته‌نی خوینهره‌کانه‌ و ده‌کات هه‌ندیکیان دژ به‌و ده‌قه هه‌لوێسته‌ و هه‌ر بگرن و ته‌نانه‌ت ره‌خنه‌ی توندیشی ئاراسته‌ بکه‌ن "ئه‌زمون و باگراوندی مه‌عریفی رۆشنییری خوینەر لای یاوس به‌ ئاسۆی چاوه‌روانی خوینەر ناوده‌بریت، که خوینەر به‌م ئاسۆیه‌ روه‌روی ئاسۆی چاوه‌روانی ده‌قی شیعری ده‌بیتته‌وه، ئەم دو ئاسۆی چاوه‌روانییه‌ کارلیک ده‌که‌ن و له‌ ئەنجامی ئەم ئاوێته‌ بونه‌ش تیگه‌یشته‌ن و نائومیدی و گۆران روده‌دات، به‌جۆریک گونجانی ئاسۆی چاوه‌روانییه‌کان تیگه‌یشته‌نی لێ ده‌که‌وێته‌وه، نه‌گونجانی ئاسۆی چاوه‌روانی ده‌ق له‌گه‌ل ئاسۆی چاوه‌روانی خوینەر پرسیار و گه‌فتوگۆ دروست ده‌کات یان خوینەر نامۆ و نائومید ده‌کات یانیش ئاسۆی چاوه‌روانی خوینهره‌که ده‌گۆریت" (مه‌لازاده، ۲۰۲۱، ۲۷۱). هه‌ندی جار ئەم هه‌لوێسته‌ وەرگرته‌ له‌ ژێر کاریگه‌ری هه‌لکشانی ئاستی مه‌عریفی خوینهردا گۆرانی به‌سه‌ردادیت و ره‌نگه‌ ئەم گۆرانکارییه‌ بگاته ئاستی پاشگه‌زبونه‌وه له‌ بریاره‌ دۆگماکانی هه‌ندیک خوینەر به‌تایبه‌تی، ئەگەر ئاستی رۆشنییری خوینەر به‌ره‌و هه‌لکشانی زیاتر بروت له‌ تیگه‌یشته‌ن له‌ بونیاتی هونه‌ری شاراوه‌ی ده‌ق و به‌ پێچه‌وانه‌شه‌وه ده‌شی سوربونی خوینهری له‌سه‌ر تیگه‌یشته‌ن له‌و ده‌قه لیکه‌وێته‌وه‌و ئەمه‌ش ده‌بیتته‌ سه‌رچاوه‌ی سه‌ره‌له‌دانێ لیکدانه‌وه‌ی جیاچیا له‌ به‌رانه‌ر ده‌ق و هاتنه‌وه به‌رباسی ئەو ده‌قه‌ی لێ دیتته‌ئاراه له‌ قوناغه‌ جیاوازه‌کاندا، یاوس ده‌لێت: "ئه‌گه‌رچی ده‌ق هه‌چ چه‌شنه‌ مانایه‌کی بابته‌یانه‌ی نییه، به‌لام کۆیه‌کی جۆراوجۆر له‌و تایبه‌تمه‌دیانه‌ی به‌شیوه‌یه‌کی بابته‌یانه‌ وه‌سف ئەکرین ئەگریته‌وه. هه‌لوێسته‌ی خوینهریکی تایبه‌ت که‌ بۆ ئەو خوینهره‌ مانا و چۆنایه‌تیه‌ جوانیناسانه‌کانی پیکه‌هه‌ینی وه‌کو به‌ره‌میکی پاله‌کی (ئاسۆی چاوه‌روانی) خودی خوینەر دانه‌نری و هه‌روه‌هاش به‌ئاکامی ئەو په‌سه‌ندکردن و ره‌تکردن یان سه‌ره‌له‌نوێ فۆرمه‌له‌کردنه‌وه‌ی ئەم چاوه‌روانیانه‌ش دیتته‌ ئەژمار کاتی له‌لایه‌ن تایبه‌تمه‌ندییه‌کانی خودی ده‌قه‌که‌وه به‌ره‌رچیان ئەدریتته‌وه. له‌به‌رئه‌وه‌ش که‌ چاوه‌روانییه‌ جوانیناسانه‌ و زمانیناسه‌کانی خوینەر له‌ درێژایی زه‌ماندا ئەگۆردرین و، دیسانه‌وه‌ له‌به‌رئه‌وه‌ش که‌ ره‌خنه‌گر و خوینهرانی دوایی ئەتوانن رینگه‌ به‌رنه‌ ناو نه‌ک هه‌ر ده‌قه‌که‌وه



بەلکو ئەو ھەلۆیستە بلاوکراوانەى خوینەرەکانیشەو" (سەجادی، ۲۰۰۴، ۱۵۸ - ۱۵۹). ئەم دەقەنەى ئاسۆى چاوەرپوانى خوینەر و پیشبىنبەکانیان تیکەشکێنن وەک دەقیكى جیاواز لە نۆ دەقى نوسەر دا دەردەکەون و شکاندن بەرەستى پیشبىنبىش دەبیتە ھۆى وەرگرتنى ھەلۆیستى خوینەر لە بەرانبەر دەقاد، جا دەشى ئەم ھەلۆیست وەرگرتنە بىتە ھۆى ھاتنە ئارای دەقى رەخنەى دژ بەو دەقە، ئەمەش لەمەو سەرچاوە دەگریت، کە ئەم جۆرە خوینەرە بەپى ئەو پێوەرە چەسپاوانەى بۆ شیعری شاعیریک ھەیتى رۆبەرپوى شیعریک دەبیتەو، کە ھەرگیز لە ئاستى ئاسۆى چاوەرپوانى ئەودا نابیت، چونکە لە بنەرەدا "دەق میانگریکە لە نۆوان ئاسۆى ئیمە و ئەو ئاسۆیەى دەنۆینیت، لە رێگەى بەناویەکداچونى ئەم دو ئاسۆیەشەو توانای پیشبىنبىکردنى ھەندیک دەلالەت و واتای لە داھاتوى دەقەکەدا پەرەدەسینیت. بەلام ئەم پیشبىنبى بەواتای ئەو نایەت ئەو واتایانەى ئیمە پىیان دەگەین، لەگەڵ ئەو واتایانەدا وەک یەکن، کە پیشبىنبەکان وتویانن. ئەمەش پىیدەوتریت شکاندن بەرەستى پیشبىنبى، ئەم شکاندن بەرەستى پیشبىنبىش لە تىروانى ئىستاتیکای وەرگرتندا ئەو دەگەیتە نۆ خویندەو ھى بەرھەمەین شتىكى نۆ دەخاتە سەر دەقەکە" (خەلیل، ۲۰۱۷، ۱۸۷). دواچار ئەم خویندەو یەک لەدوای یەکانە دەبنەو بە کەرەستەى کارى توێژینەو ھى رەخنەى بەپى تیورى وەرگرتن و وەلامدانەو ھى خوینەر.

### باسى سىبەم: دەق لە نۆوان خودیتى (نوسەر- دەق - خوینەر)دا

پیکھاتەى داھینانى ئەدەبى پىوستى بەپیکھینەرە سەرەکیەکانیەتى بۆ ئەو ھى وەکو یەکە یەکی تەواوکارى خۆى بنۆینیت بە نەبونی ھەر یەکیكىش لە پیکھاتە سەرەکیەکانى ئەدەب داھینان و واتای داھینانى ئەدەبى لەناو دەچیت "لەبەرئەو ھى کارى داھینەرە ئەو ھندە ئاوتە و ئالۆزە، ئاسان نیە بیگەریننەو بۆ داھینەر، یان خودى دەق، یان تەنھا بیگەریننەو بۆ خوینەر. داھینانى راستەقینە لەسەر (دانەر/ داھینەر) و (دەقى داھینراو) و (خوینەرى زانا/ داھینەرى دوھم) راوھستاو. پىوستە ئەم سى جەمسەرە، یاخود ئەم سى دەسلالەتە لە ئارادابن بۆ ئەو ھى بگەینە بازنەى داھینان" (قطوس، ۲۰۱۱، ۲۳۸). دەقى ئەدەبىش وەکو ھەر داھینانىكى دیکە بکەر و داھینەرى تايبەت بەخۆى ھەى، کە خودى نوسەر و شاعیرە. بۆیە لە داھینانى دەقى ئەدەبىدا نوسەر وەک داھینەر دەبیتە یەکەمین پیکھینەرى داھینانى دەقى ئەدەبى، بەو واتایەى کە نوسەر دەق بەرھەمدەھینى و لەو روانگەشەو دەبیتە خاوەن خوینەرى تايبەت بەو دەقە "دەتوانین بلین، کە نوسەر جۆرێکە لە داھینەر و کەسایەتییەكى تايبەت بەخۆى ھەى و دەقىش مەیدانى دەرکەوتەى کەسایەتى نوسەرە" (مەلازادە، ۲۰۲۱، ۱۱۰). ھەر لەو روانگەشەو، کە نوسەر ھەلگری سیمو خەسلەتى تايبەت بەخۆیەتى کۆمەلێک خاسیەت لە خۆیدا بەرجەستە دەکات، کە دواچار دەبن بە کۆد و شیوازی نوسەر لە دەربرین و گوزارشتکردن لە بابەت و بىرۆکەى داھینانە ئەدەبىبەکانى. تیگەیشتن لەم کۆد و مانا و گوزارشتانە پىوستى بە خوینەریكى جیاوازتر ھەى لە خوینەرى ئاسایى ھەر وەک ئەو ھى ستانلى فیش بە خوینەریكى زانای ناو دەبات. خوینەرى زاناش خوینەریکە



به‌دوای ئەو پەرمز و هێما پەرش و بلاو گوتراو و گوتاره شاراوانەدا دەگەرێت که خۆینەری ئاسایی درکیان پیناکات و له قولایی دەقدا حەشاردراون.

دوهم بنەما و پیکهاتەى سەرەکی له داهینانی ئەدەبیدا بریتییە له دەقی ئەدەبی، که وهک داهینانی ئەدەبی نوسەر خۆی وینا دەکات. وهک رونیسه هه‌مو ده‌قی که له بنه‌رەدا به ئامانجی گه‌یاندنی مه‌به‌ست و په‌یامی تایبەت به‌ره‌م ده‌هێنرێت "هه‌لبه‌ته ده‌ق بۆ خۆی یه‌که‌یه‌کی یه‌که‌پارچه‌یی هونه‌رییه، له ئەنجامی کارلیک و ئاوێته‌بون و یه‌که‌نگیری تیکرای ره‌گه‌زه‌که‌نیه‌وه هونه‌رییه‌ت وه‌رده‌گریت" (عارف، ۲۰۱۲، ۱۰) ئەم هونه‌ری بونه‌ی ده‌قی ئەدەبیه‌ش ده‌وه‌ستتیه‌ سەر توانای نوسەر له داهینانی ده‌قدا، که تا چه‌ند جووره ده‌قی که ده‌خاته به‌ر ده‌ستی خۆینەر، که له وه‌رگرتنیدا بۆچونی جیاواز له‌یه‌کتر به‌هینتیه ئاراه "توانایی ده‌ق بۆ به‌دیه‌ینانی ماناگه‌لی جو‌راوجۆر و هه‌مه‌چه‌شن، له رێگه‌ی وه‌رسو‌رانی زمانناسانه‌ی ده‌قه‌وه ده‌سته‌به‌رده‌کری که له هه‌ناوی زه‌مینه و به‌ستینی خۆیندنه‌وه، واته میژو و که‌سی خۆینەر دا بونی هه‌یه" (ویبستیر، ۲۰۰۶، ۵۲). داهینانی ده‌قی که له بنه‌رەدا وابه‌سته ده‌بیت به‌ چه‌ند ره‌هه‌ندیکی جیاوازی کۆمه‌لایه‌تی و ساینکۆلوژی و نه‌ته‌وه‌یی و جاریکی دیکه دا‌رشته‌وه‌ی ئەم ره‌هه‌ندانه‌یه له فۆرمی ئەدەبی و هونه‌ریدا، واتا پێبه‌خشینیکی جیاوازی تر دینتیه ئاراهو له رێگه‌ی ئەم واتا نوێیانه‌ی به‌ ده‌قی ده‌به‌خشیت خۆینەر وه‌ده‌نگ ده‌هینی "داهینانی شیعریی پرۆسه‌ی سازدان و تیکدانه‌وه‌ی به‌رده‌وامی چیه‌تی و چۆنیه‌تی شیواز و ماناکانه. شیعر ده‌پرسی تا به وه‌لام بگا و وه‌لام ده‌داته‌وه تا پرساریکی تری به‌ره‌مه‌به‌ینی. شاعیر به‌ بیده‌نگی ده‌نوسی تا جیهان وه‌ده‌نگ بینی، له رێگای پۆلیک پیت و خال و نیشانه‌و وینه‌وه داوی دوان بۆ دنیا ده‌نیته‌وه" (یه‌عقوبی، ۲۰۰۸: ۱۲۸). هه‌ندێ ده‌قی ئەدەبی، که ده‌گه‌نه ئاستی پێوه‌ره‌کانی بالابون له‌روی به‌کاره‌ینانی زمان و ته‌کنیکی نوسین و بونیاتی هونه‌رییه‌وه وا ده‌کات ببیت به‌ که‌ره‌سته و بابته‌ی لیدوان و له‌گه‌ل هه‌مو راقه‌کاریه‌کیش به‌رگیکی تازه به‌به‌ردابکاته‌وه، بۆیه ئەو ده‌قانه به‌رده‌وام له‌لایه‌ن وه‌رگر و خۆینەرەکانه‌وه دینه‌وه به‌رباس و خۆیندنه‌وه‌ی جیاوازیان بۆ ده‌کریت، چونکه گوتاری جیاوازیان له هه‌ناوی خۆیاندا هه‌لگرتوه "به‌باوه‌ری پۆلان بارت ده‌قی ئەدەبی کۆمه‌لیک تو‌ری مانایی که له گوتاری جو‌راوجۆر و فره‌چه‌شن پیکهاتون، واته ده‌قی ئەدەبی خاوه‌ن پیکهاتە‌ی فره‌تو‌یژن. ئەم فره‌تو‌یژییه ناشی بۆ یه‌که‌مانای تاقانه و دیاریکراو و نه‌گۆر کورت یان پوخت بکرینه‌وه. خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تایبەت له‌وانه‌یه ته‌نها لایه‌نیکی ده‌ق له‌خۆبگری و هه‌ر ئەو لایه‌نه به‌ مانای سەرەکی ده‌ق له‌قه‌له‌م بدات، به‌لام به‌ باوه‌ری بارت بنه‌رەتترین تاییه‌تمه‌ندی هه‌ر ده‌قی س‌روشتی فره‌لایه‌نیته‌ی ئەو ده‌قیه‌یه. ده‌ق خه‌سه‌له‌تی کورت نه‌بونه‌وه‌ی هه‌یه و هه‌لگری خۆیندنه‌وه‌ی په‌یتاپه‌یتا و راقه‌ی سەر له‌ نوییه" (ویبستیر، ۲۰۰۶، ۵۱).

سینیه‌مین پیکهاتە‌ی سەرەکی له پرۆسه‌ی پیکهاتنی واتای سەرەکی داهینانی ئەدەبیدا بریتییە له خۆینەری ده‌ق وه‌ک جه‌مه‌سەری سینیه‌م له هاو‌کیشه‌که‌دا بونی خۆی ده‌سه‌لمینی و سینگۆشه‌ی واتای ئەدەب ته‌واو ده‌کات، چونکه وه‌ک چۆن ده‌ق خاوه‌ن په‌یام و گوشه‌نیگای تاییه‌تمه‌ند به‌خۆیه‌تی به‌هه‌مان شیوه هه‌ر خۆینەرێکی خاوه‌ن هه‌ندێ

چەمکی مەعریفی و زانستی و ئەدەبی تایبەت بەخۆیەتی کە بەپێی ئاستی تەمەن و ڕەگەز و ئایدیۆلۆژیا و دابونەریت و ئەو گوتارەیی دەق ھەلیگرتووە دەگۆرێت. "لەوانەییە ئەو توانا ئەدەبیبییە کە خۆینەر لە ناخی خۆیدا ھەلیگرتووە یارمەتی بێ، بۆ ئەوەی بتوانێ ئەدەبیبییەتی بەرھەمێک دەستنیشان بکا، ئەگەر مەسەلەکە وای، کە وایە بەرھەمییکی ئەدەبی لەوانەییە زیاتر لەوەی بونناسانەیی کارکردییە و، بون و بەھای لەسەر دەستی خۆینەرەن دەستنیشان دەکری ئەک بەرھەمی ئەدەبی خۆی" (بریسلیر، ۲۰۰۲، ۳۵)، چونکە خۆینەر بەپێی ئاستی تیگەیشتی مەعریفی خۆی ھەولێ کردنەوێ ئەم ھێما و کۆدانە دەدات، کە لە ناوای دەقدا بونیان ھەییە و دواجاریش ئەم ھێما و کۆدانە ھیزیکی موگناتیسی ھەییە لە ڕاکیشانی خۆینەر بەرھەم تیگەیشتن لە بونیاتی ھونەری دەق و تیگەیشتن لە دەلالەت و کردنەوێ ئەو کۆدانە "ئەم بۆچونە بەرھەم ئەو دەچیت کە کاری ئەدەبی دەلالەتیکی ئامادە، یان واتایەکی نەگۆر و کۆتاهاتوی نییە، بەلکو توانای لەخۆگرتنی چەندین دەلالەت و واتای ھەمەچەشنی ھەییە، ئەمەش بەپێی ڕۆشنییری خۆینەر و توانای دیالۆگ و دانوستانیەتی لەگەڵ دەقدا، بەمەش دەق لەگەڵ ھەر خۆیندەوێکی نویدا و دەلالەتی نوێ بەدەستدەھینی. نەمەری بەرھەمی ئەدەبی لەوەدایە لە ھەر ساتیکی نویدا چەند واتایەک بخاتە بەردەم ھەمان خۆینەر" (قطوس، ۲۰۱۱، ۲۳۹).

### **بەشی دوو: ئاسۆی پیشینی وەرگەکان و خۆیندەوێ وەرگرتنی دەقە شیعرییەکە**

#### **باسی یەکەم: ئاسۆی چاوەروانی و پیشینی وەرگەکان.**

لەم توێژینەوێدەدا لە گۆشەنیگای تیۆری وەرگرتن و ئاسۆی چاوەروانی خۆینەرەوێ چۆنیەتی وەرگرتنی دەقەکەمان لە وتاری شەش لە وەرگەکان بەپێی میژوی نوسین و بلاوکردنەوێیان وەرگرتووە، کە بریتین لە ھەریەکە لە:

۱. (تارق سالیج) بە وتاری (چەپکیک دەماری تورپی پەشیو لە ھۆنراوێدەکیدا)، سالی ۲۰۱۱.
  ۲. (رۆزە حوسین) بە وتاری (نامەییەکی کراوێ بۆ شاعیری ریزدار عەبدوڵا پەشیو سەبارەت بە شیعری "لە دەستم دێ")، سالی ۲۰۱۵.
  ۳. (رفعت حمد احمد) بە وتاری (ئایە پەشیو لە دەستی دێ توندوتیژی دژی ئافرەت بکات؟)، سالی ۲۰۱۶.
  ۴. (ئەنوەر عەباسی) بە وتاری (ئەو شیعرانەیی خۆشم دەوین)، سالی ۲۰۱۶.
  ۵. (رەسوڵی سولتانی) بە وتاری (پەشیو، شاعیریکی دژە ژن، یان پوناکییریکی یەکسانخواز؟)، سالی ۲۰۱۷.
  ۶. (ئاشتی برام ئەفەندی) بە وتاری (ژن و خۆشەوێستی، "کام شەوت گەش و پوناکە، ئەو شەوێ پف لە چراکەم")، سالی ۲۰۱۹.
- لێرەدا ئاسۆی چاوەروانی ھەریەکیک لەم نوسەرانە سەبارەت بە ھۆنراوێدەکی پەشیو دەخەینەرۆ، دواتر خۆشمان وەکو توێژەر ئاسۆی چاوەروانی و چۆنیەتی وەرگرتنی دەقەکە پوندەکەینەوێ.

۱. ئاسۆی چاوه‌پوانی (تاریق سالیح): یه‌کێک له‌و نوسه‌رانه‌ی له‌باره‌ی ستاتیکی ئهم تیکسته شیعرییه‌ی په‌شیوی نوسیوه (تاریق سالیحه)، ئهم نوسه‌ره له وتاریکدا به‌ناوی (چه‌پکیک ده‌ماری تورپی په‌شیو له هۆنراوه‌یه‌کیدا) هه‌ولیداوه وه‌ک خۆینه‌ریک، که له ده‌لاله‌تی واتای وشه‌ شاراوه‌کانی ده‌قه شیعرییه‌که بدوێ له‌ روانگه‌یه‌کی سۆسیۆلۆژیانه‌وه ده‌قه‌که‌ی راقه‌کردوه و له‌ بارودۆخه سۆسیۆلۆژی و سوننه‌تییه پیاو سالارییه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کوردی دواوه، که زۆرجار خۆشه‌ویستی ده‌که‌ن به‌ قوربانی و ده‌بن به‌ سه‌رچاوه‌و هۆکاری لیکترازان و به‌یه‌ک نه‌گه‌یشتنی ئه‌قینداره‌کان و به‌وردی له‌ باره‌ی ئه‌و ئه‌تمۆسفیره ناکامه‌ دواوه، که سه‌رچاوه‌و بنچینه‌ی له‌ دایکبونی خودی تیکسته‌که‌یه و وه‌ک وه‌رگر و راقه‌کاریکی تیکسته‌که په‌یامی تیکسته‌که به‌ حاله‌تیکی شیعری ئاسایی ده‌زانیت، سه‌ره‌رای ئه‌وه‌ش وینه‌ی هونه‌ری تیکسته‌که وه‌ک خولقاندنی هه‌ر تیکستیکی شیعری له‌روی داهینانی ستاتیکی و هونه‌رییه‌وه به‌رز ده‌نرخینی ئاکامی تیکسته شیعرییه‌که‌ش ده‌کاته‌وه به‌لگه‌ی هه‌ستی مرۆف دۆستانه‌ی په‌شیوی شاعیر. به‌م پنیه‌ بیته‌ تیگه‌یشتنی ئهم وه‌رگره وه‌ک راقه‌کاریک هه‌م له په‌یامی تیکسته‌که و هه‌م له خولقاندنی وینه‌کان ئاسۆی پیشبینی ئه‌ویان هه‌لنه‌گێراوه‌ته‌وه، به‌لکو چاوه‌پوانی ئه‌و بۆ وه‌ها تیکستیکی شیعری نامۆ نییه و نابیته‌ جیگه‌ی سه‌رسوهرمان و کاردانه‌وه‌که‌شی وه‌ک له‌ خۆینه‌وه‌ی تیکسته‌که‌دا ده‌رده‌که‌وێت کارانه‌وه‌یه‌کی ئاسایی و به‌جییه، چونکه به‌پنی لیکدانه‌وه‌ی ئه‌و بونی خۆشه‌ویستییه‌کی راسته‌قینه و پاک له‌ هه‌زاران به‌لگه‌ی سیحراویش کاریگه‌رتره بۆ ئه‌وه‌ی که‌سی ئه‌قیندار به‌گشتی و خودی په‌شیویش وا وابه‌سته‌ی نۆرمیکی هیۆمانیستی بکات، که له‌به‌رامبه‌ر دۆله‌ره‌که‌یدا ده‌سته‌ وه‌ستانی بکات و واز له‌ هزر و بیری تۆله‌سه‌ندنه‌وه به‌یئیت و بچوکتین کاری نامرۆفانه‌ی به‌رامبه‌ر نه‌نوینی. "په‌شیو وه‌ک شاعیریک له‌ هه‌مانکات وه‌ک عاشقیکی ده‌رون هه‌لقراوی سوتا و ئه‌وه‌تا له‌ پال ئهم هه‌مو رقی و وشه‌ تۆله‌ ئامیزانه وشه‌ی (گیانه) به‌رامبه‌ر به‌خۆشه‌ویسته‌که‌ی به‌کارده‌هینی و له‌ هه‌مانکاتدا هیامی سه‌رسوهرمانی بۆ به‌کاره‌یناوه! ئه‌مه‌یه سه‌رسوهرمانی ئاشقانی ئیمه که خۆشه‌ویستی به‌ پله‌یه‌ک زاله هه‌رچه‌نده بۆ یه‌کتیش نه‌بین، به‌لام خۆشه‌ویستییه‌که به‌یه‌کجاری له‌ دل و سینه‌مان نامری له‌گه‌ل هه‌رچه‌که‌ساتیکی چه‌زین و خه‌مۆکی ئه‌هیک و ته‌زویه‌ک به‌ ده‌رونمان دیت و ده‌چی مه‌لی رقی و توربه‌بونمان ده‌کوژی و بۆ چه‌ند ساتیک ده‌چینه‌وه نیو هه‌وارو ژوانی دلاری جارنمان و قه‌ت ناتوانین وه‌ک که‌سیکی تۆله‌سین بیربه‌که‌ینه‌وه هه‌رچه‌ند به‌لگه‌مان پی بی هه‌زاران به‌لگه‌ی رۆن و ئاشکرا" (تاریق سالیح، ۲۰۱۱، ۲۴۹).

۲. ئاسۆی چاوه‌پوانی (رۆزه حوسین): ئهم وه‌رگره ره‌خنه‌گره له وتاره‌که‌یدا به‌ناونیشانی (نامه‌یه‌کی کراوه بۆ شاعیری ریزدار عه‌بدوللا په‌شیو سه‌باره‌ت به‌ شیعری "له‌ ده‌ستم دێ") دژ و پیچه‌وانه‌ی ئه‌و ئاسۆی چاوه‌پوانییه‌یه، که له‌ ناو په‌یامی هۆنراوه‌که‌دا بونی هه‌یه. ئه‌و ئاسۆ هه‌لگه‌رانه‌وه‌یه‌ی وه‌رگر بۆ ئهم ده‌قه له‌وه سه‌رچاوه‌ ده‌گریت، که په‌شیو نابیت وه‌ک تاکیکی کۆمه‌لگه‌ی پاتریارکی و ترادیشیۆنالی کوردی بیربکاته‌وه و هه‌مان زهنییه‌تی هه‌بیت، ئه‌و زهنییه‌ت و بیرکردنه‌وه‌یه‌ی، که له‌ کۆمه‌لگه‌ی پیاوسالاریدا فه‌زیله‌ت به‌ پیاو

دەبەخشیت و گەرەترو بە توانتر لە ڕهگهزی می نیشانیدهات، لە ئەگهري ليكترازان و بۆ يهکنهون بهتايهتي ئەگهري تیکئالای پیهوهندی رۆحی و بهریهکهوتنی جهستهبیان ههبویت، ئیتر دهبیته چهکی دهستی پیاو و له دهستی دیت ههمو شتیک بهرانبهري به ژن ئەنجامدات، ههر بۆیه چاوهروانی ئەو له پهشیو هۆنینهوهو شانازیکردن بهدهقیك نییه، كه ههگهري ئەو زهینیته بهیت، كه پاتریارکییهت له عهقی تاکهکانی کومهلگهدا بۆ پیاو دهیرهخسینیت تا منتهی پیوه بکات بهسهري ژنداو بلیت له دهستم دیت بههوی بونی بهلگهکانهوه ههمو شتیکت دهرباره بکه، بهلام ئەوه خۆم نایکه و له چاکی خۆمهوه نهک له بهري خۆشهویستی تو "بهلی من دهزانم كه له کومهلگای پاتریارکی و ترادیشیونالی کوردیدا بهو شتیوهیه كه ئەگهري كچ و کوریک پهیهوهندی خۆشهویستی و تیکهلبونیکي رۆحیان لهنیواندا بو، یان ئەگهري رۆژیک له روی فیزیایویشهوه تیکهلبون، ئیتر کومهلگا ئەو نهینییه به کارتیکي بههیز دهبینیت به دهستی کورپهکهوه؛ بهلام من چاوهروانیم له تو هیه كه بزانیته ئەو پایه بههیزه ی كه کورپهكه له هاوکیشهیهکی وادا هیهتی، ئاکامی فهزیلهتیکي فیعلی و شهخسی کورپهكه خوی نییه تا بهینیت شانازی پیوهبکات و خوی پیوهبابدات. نا، ئەوهی ئەو پایه بههیزه دهاته دهستی کورپهكه گهروهی رۆحی کورپهكه نییه تا به هۆیهوه بتوانیت دلگهروهی بهسهري كچهكهدا بفروشیته و بلیت كه «له دهستی دیت ئەلقه ی پهنجه ی پیفری دات» بهلام خوی له بهري خۆشهویستی و له بهري دلگهروهی خوی نایکات. بهکورتی، ئەوه دواکهوتوی و زالی زهینیته پاتریارکییه له کومهلگهکه كه ئەو ئیمتیازه بۆ کورپان دابین دهکات. دواکهوتوی کومهلگای کوردی و پاتریارکییه تیش شتیکه كه من پیموایه تو له دوایین كهسانیك بیت پی خهنی بیت و ریگه به خوت بهدیت شانازی به بههاکانیهوه بکهیت و خوت بهو ئیمتیازاتانهوه با بهدیت كه عهقی دواکهوتوانه ی کومهلگا وهک پیاویك بۆت دهرهخسینیت" (حوسین، ۲۰۱۵، ۱).

ههر بۆیه له وتاری وهگردا ئەوه دهبینیت، كه چاوهروانی له پهشیوی شاعیر ئەوهیه، له بازنه ی ئەو شاعیر و نوسهري و پیاوه ئایینیانه بیته دهرهوه، كه له ریگه ی تولهسهندنهوهوه ههپهشهکردن له ژن برهوه به بههای نائینسانی دهدهن و چاوهروانی ئەوهی لی هیه، شاعیر خوی ئەمه ی پیقبول نهبیت، كه رۆژیک له رۆژان هۆکاری برهوان بو بهو جوړه بهها نائینسانیانه و لیشی پاشگهز نهبونهتهوه، بۆیه پی دهلیت: "من پیم ناخۆشه تو یهکیك بیت لهو شاعیرانه ی كه دهچنه پشت ئەو جوړه له بههای نائینسانی، و چاوهروانیم هیه تو خۆشت پیت قبول نهبیت له ئیستا یان له داهاتودا وهک شاعیریك باس بکریته كه رۆژیک له رۆژان ئەو بههایته وهک بههای خوت پیشان داوه و له پاشوهختیشدا لی پاشگهز نهبویتتهوه." (حوسین، ۲۰۱۵، ۱) له وتاری نوسهري دهرهکهویت، كه ئەو پهشیو وهک شاعیریك به مروفیکي گهوره دهبینیت و به شایانی ئەوهی نازانیت وهک لایهنگریك یان بانگهشه کاریك بۆ بههاکانی کومهلگه ی پاتریارکی وهسفبریت، ههر بۆیه یهکیك له گوزارشتهکانی دهربرینی هۆنراوهکه پیچهوانه دهکاتهوهو پیوایه ئەوهی له ئیستادا خالی لاوازی کهسی بهرانبهري له لایه و له دهستی دیت (له شهوی گهش و روناکی ئەودا، فو له چرا کات) ئەوه ئەوانن (ژنان)ن، نهک پهشیوی شاعیر. لهو روانگهیهوه چاوهروانی

راگه یاندنی په شیمانی له په شیو و قه دهغه کردنی هونراوه که دهکات مه گهر ته نها به غه رزی توژیینه وه له ئه رشیفی به ره می شاعیرانی کورددا بهیلریته وه.

وهک دهرده که ویت (رۆزه حوسین) یه کیکه له و ژنانه ی له بواری چالاکی ژناندا کار دهکات و وهک فیمینیستیک له سهنگه ری بهرگریکردن دایه به رانبه ر به دۆزی ژنان، هه ر بۆیه بونی ئه و هونراوه یه و وهها په یامیک له سه ر زاری شاعیریک دیاری وهک په شیو له ئاست ئاسۆی چاوه روانی و پیشینی ئه ودا نه بوه و، به تیروانی ئه و په یامی هونراوه که له گه ل ئاستی مروفدۆستی و ههستی شاعیریک وهکو په شیو یه کانگیر نابیته وه، ئه مهش ئه و بنه مایه ی تیوری وهرگرتن دهسهلمینی، که وهرگرتنی دهق له لایه ن خوینه رهکانه وه به پیی ئاستی تیگه یشتن و رۆشنیری و ته مه ن و ره گه زی خوینه ر دهگۆریت "ئه و چیرۆکه ی دهکریت دهرباره ی به ره میکی دیاریکراو بگوتریت په یوه ندی به و شته وه هه یه که تیوریداریژان ناویان ناوه "ئاسۆی چاوه روانیه کان" راقه ی به ره میکی به گۆیره ی وهلامی ئه و به ره مه یه بۆ ئه و پرسیارانه ی که ئه م ئاسۆی چاوه روانیه دهیینه یته ئاراهه، ... زنجیره یه ک هۆ بۆیان هه یه له سه ر ئاسۆی چاوه روانی خوینه ران کاریگه ر بن. له ره خنه ی فیمینیستیدا ئه م مژاره له گۆریدایه چ جیاوازییه ک دیته پیشی، چ جیاوازییه ک ده بیت بیته پیش، ئه گه ر خوینه ر ژن بیت؟! (کالر، ۲۰۲۱، ۱۱۸). هه ر ئه مهش وایکردوه له سونگه ی بهرگریکردن له دۆزی ژن و ههستکردن به وه ی په یامی دهقه که په یامی توله سه ندنه وه یه چه ندین جار هیوا بخوازیت، که په شیو له و هونراوه یه په شیمان ببیته وه و ریگری بکات له بلاوبونه وه ی زیاتر و خۆی ئیتر ریگه نه دات چیر بکریت به گۆرانی و ههلبهست. له لایه کی دیکه وه له خویندنه وه ی وتاره که به وردی ههست به وه دهکریت، که جوړیک له خه مخوری نوسه ر به رانبه ر شاعیر ده بینریت ئه ویش له و روانگه یه وه، که په شیو به مروفیک میهره بان ده بینیت و نا کریت بانگه شه بۆ وهها زهنیه تیگ بکات به رانبه ر به ژن، به لام له گه ل ئه وه شدا وهرگر به هیچ جوړیک ئاماژه ی به کۆتایی هونراوه که نه کردوه، که په شیو ئه م تورهبون و هه لچون و رۆحی توله سه ندنه وه یه دهخاته به رده می نه ههنگی خۆشه ویستی تا خوینی هه لچوی بخواته وه و قینی ره شداگه رپاوی ناخیشی به روباری خۆشه ویستی بشواته وه.

۳. ئاسۆی چاوه روانی (رفعت حمد احمد) به وتاری (ئایه په شیو له دهستی دئ توندوتیژی دژی ئافرهت بکات؟) ئه م وهرگره خویندنه وه یه کی ره خنه یی بۆ ئه م هونراوه یه ی په شیو کردوه ویستویه تی ئه وه به سه لمینیت، ئایه په شیو له دهستی دئ توندوتیژی دژی ئافرهت بکات؟ به خویندنه وه ی کۆی وتاره ره خنه یه که ی ئه وه دهرده که ویت وهکو وهرگریکی بیلیه ن ده یه ویت خویندنه وه بۆ هونراوه که بکات و ئاماژه به وه دهکات، که چه ند وتاریک له باره ی ئه م هونراوه یه وه نوسراون هه ندیکیان دژ به گوتاری هونراوه که وهستاونه ته وه و هه ندیکیش له وانه ی شیعیری په شیویان تا ئه ندازه ی پیروزی لا گه وره یه و له هه مان کاتدا خۆشه ویستی خودی عه بدوللا په شیویش بۆ هونراوه که دهخاته رو، که هه رگیز ئاماده ی دهستبه رداربونی نییه و له م باره یه وه دهلیت: "شعیریک که له ته مه نی من گه وره تره، شاعیره که ش ئه وهنده گه وره یه که دهکریت له دوا ی مردنی شیرکۆ بیکهس به شیخی شاعیره

زیندووهکان دابنریت، زۆر جار ئه‌و شیعره‌ی (له ده‌ستم دئ)م خویندۆته‌وه کۆمه‌لیک تیروانینی جیا یان بۆ دروست کردوم، که هانیان داوم قسه‌ی له‌سه‌ر بکه‌م، به‌لام ره‌نگه کۆمه‌لیک هۆکاری خودی و بابه‌تی بوبه‌ به‌ر به‌ست له قسه‌کردن له‌سه‌ر ئه‌و شیعره. ناوه ناوه قسه‌و باسی له‌سه‌ر دروست بوه. ئه‌وه‌ی ره‌خنه‌ی جدییه له‌م شیعره بریتییه له (سوکایه‌تی و بی‌ریزی به‌ ئافره‌ت). یه‌کیک ده‌لی نه‌ده‌بو هه‌مو ئه‌و نه‌هینیانه ئاشکرا بکات که له‌گه‌ل ئه‌و کچه هه‌ببوه، یه‌کیکی دی ده‌لی ئه‌و شیعره لیوان لیوه له توندوتیژی به‌رانبه‌ر ئافره‌ت، ته‌نانه‌ت چالاکوانیک داوا له په‌شیۆ ده‌کا که ئه‌م شیعره له ناو دیوانه‌که‌ی فریادته‌ ده‌روه‌ه! یه‌کیکی دی ده‌لی ئه‌م شیعره ئافره‌ت وه‌ک جه‌سته و سیکس ده‌بینیت. ره‌نگه ره‌خنه‌ی دیکه‌ش گیرابیت، له به‌رانبه‌ردا ئه‌وانه‌ی وه‌ک ده‌رویش له عه‌شقی شیعره‌کانی په‌شیۆن وه‌ک ئایه‌ت سه‌یری ئه‌و شیعره ده‌که‌ن و به‌ شاکاریکی گه‌وره‌ی ئه‌ده‌بی ده‌زانن، شاعیر خۆشی سه‌ره‌پای تیبینی له‌سه‌ر شیعره‌که‌ی ئه‌و هه‌ر به‌ کۆر په‌یه‌کی خۆی ده‌زانیت و هه‌رگیز نایه‌وی له خۆی جیا بکاته‌وه‌و له مالی دیوانه‌کانی بیکاته‌ ده‌روه‌ه" (احمد، ۲۰۱۶، ۱). ئه‌م وه‌رگره ئاماژه به‌وه ده‌کات، که ئه‌و ده‌یه‌وینت خویندنه‌وه‌یه‌ک بۆ ده‌قه‌که بکات، که هه‌ر که‌س له روانگی خۆیه‌وه بیری لیبکاته‌وه‌و هه‌لبه‌سه‌نگینیت تا بزانیته ئایا بۆچونه‌کانی پیکایه‌تی یان نا؟ خۆشی ئاماژه‌ی به‌وه داوه ئه‌و ده‌یه‌وینت به‌بی لایه‌نی ده‌قه‌که بخوینیته‌وه به‌پی ئه‌و ئه‌زمونه‌ی له‌گه‌ل شیعره‌دا هه‌یه‌تی. باس له‌وه ده‌سه‌لاته ده‌کات، که کۆمه‌لگه ده‌یدات به‌ ره‌گه‌زی نیر له به‌رانبه‌ر ره‌گه‌زی میدا و په‌شیۆیش ده‌یه‌وینت به‌ خۆشه‌ویسته‌که‌ی بلیت و دلنای بکاته‌وه، که ئه‌ویش وه‌ک هه‌ر پیاویک ئه‌و ده‌سه‌لاته‌ی هه‌یه، چونکه کۆمه‌لیک به‌لگه‌ی له ده‌سته (ئه‌و به‌لگانه‌ی شاعیر له هۆنراوه‌که‌یدا باسیان ده‌کات)، به‌لام په‌شیۆ ده‌زانیت خسته‌ن‌پوی ئه‌و به‌لگانه ژیانی خۆشه‌ویسته‌که‌ی ده‌خاته مه‌ترسییه‌وه، ئه‌و به‌لگانه به‌ ئاشکرا بونیان کۆمه‌لگه له به‌رانبه‌ر کچان به‌ ئابروچون ئه‌ژماریان ده‌که‌ن و سه‌ر ئه‌نجامی خراپ و شوم توشی کچان ده‌که‌نه‌وه (جیا بونه‌وه و ئازاردان هه‌تا ده‌گاته کۆشتن و خۆسوتاندنی کچه‌که) "په‌شیۆ ده‌زانیت ئه‌و شتانه‌ی باسیان ده‌کات نه‌نگی و عه‌بیه‌یه له سه‌ر ئافره‌ت به‌تایبه‌تی له‌وه ساته وه‌خته‌ی شیعره‌که‌ی تیدا نوسراوه سالی (۱۹۷۰) یه وه‌ک دیاریه‌کان، نامه‌کان، پیکه‌وه ده‌رچون، ده‌ست لیدان و به‌ریه‌ک که‌وتنی جه‌سته، ئینجا ئه‌وانه‌ی که نامه‌به‌ر بوبه‌ وه‌ک گه‌واهی‌ده‌ر. و تا په‌شیۆ پینوایه که ئه‌و به‌لگانه ئه‌گه‌ر ئاشکرا بن ئه‌وا کچه‌که ده‌خاته مه‌ترسییه‌وه، بۆیه په‌شیۆ که‌میک نه‌رمی ده‌نوینیت به‌ره‌و ساردبونه‌وه ده‌چیت کاتیک ئه‌و – له ده‌ستم دئ – یه‌ی خۆی ده‌خاته ژیر پرسیاره‌وه‌و "ئه‌گه‌ر"ی ده‌خاته پیش و ده‌یکات به – گه‌ر بمه‌وی –" (احمد، ۲۰۱۶، ۱).

۴. ئاسۆی چاوه‌پوانی (ئه‌نوه‌ر عه‌باسی): ئه‌نوه‌ر عه‌باسی، یه‌کیکی دیکه‌یه له‌وه وه‌رگر و ره‌خنه‌گرانه‌ی له‌ وتاریکیدا به‌ ناو نیشانی (ئه‌و شیعرانه‌ی خۆشم ده‌وین) له‌باره‌ی ئه‌م هۆنراوه‌یه‌ی عه‌بدوللا په‌شیۆ باس له‌وه ده‌کات، که له ئیستادا ئه‌و هۆنراوه‌یه لای ئه‌و خۆشه‌ویسته و یه‌کیکه له‌وه هۆنراوانه‌ی خۆشیده‌وی. له سه‌ره‌تای وتاره ره‌خنه‌یه‌که‌یدا ئاماژه به‌وه ده‌کات سه‌ره‌تا دژ به‌و شیعره وه‌ستاوه‌ته‌وه‌وه هه‌لوینستی له‌ دژی نواندوه، ئه‌مه‌ش ئه‌وه ده‌رده‌خات، که ئاسۆی چاوه‌پوانی و پیشبینی ئه‌وی پینچه‌وانه کردۆته‌وه‌وه په‌یامی هۆنراوه‌که له سه‌ره‌تادا له‌گه‌ل

ئاسۆی چاوه‌پروانی ئەودا نەگونجاو بوو، بەلام دواى خویندەنەوهى چەند جارەى ھۆنراوەکە لەگەڵ ھەلکشانی تەمەندا، ئینجا لە پەيامی ھۆنراوەکە تێدەگات و دەگاتە ئەو برۆیەى ئەم شیعەرە پەيامی دژ بە ژن لە خۆیدا ھەلناگریت، بەلکو ئەو مەملانیی دەرونی شاعیرە لە نیوان تۆلەسەندنەوهو لیپوردندا بەرانبەر بە ژن دەردەکەوێت و لەم بارەیه‌وه دەلیت: "ئەمجارەیان ھەلبژاردنی شیعریک کە خۆشمدەوێ ئاسان نەبو. لەبەرئەوهى ئەم شاعیرە کە ئەمڕۆ دەبێ شیعریکی ھەلبژیرم، زۆر شیعری ھەن بۆ من خۆشەوێستن. بۆیە ھاتم و یەکیک لەو شیعراوەیم ھەلبژارد کە ماوەیەک وەکو کۆشەپەیک لە مێشکەدا ما بوو، کۆشەپەیک لە شیعەر کە خۆشە ناوێ و تەنانتە ئەو سەردەمەى کە ھێندەک لاوتر بوم، ھەلوێستیشم بەرانبەرى نواندو. ھاتم دیسانەو ئەو شیعەرەم خویندەو و دیتم ئەمجارە چەندە ئەو شیعەرەم خۆشەوێ. وەکو ھاوڕێیەتى، ئەو ھاوڕێیانەى لە دواى شەر و کێشمەکێش دەبنە ھاوڕێمان، زۆربەى جار دەبنە خۆشەوێستتین ھاوڕێ. ئەم شیعەرەى "پەشیو" بۆ من ئاوايە. باسى شیعری" لە دەستم دى" دەکەم" (عەباسی، ۲۰۱۶، ۱).

۵. ئاسۆی چاوه‌پروانی (رەسول سولتانی): (سولتانی) یەکیکی دیکەى لەو شاعیر و وەرگر و رەخنەگرانی، کە پەيامی ھۆنراوەکە لە ئاستی ئاسۆی چاوه‌پروانی ئەودا بوو ئاسۆی چاوه‌پروانی و پێشبینی ئەوى ھەلنەگەراندۆتەو، بە تیگەیشتنی ئەو لە پەيام و دەلالەتە ئیستاتیکیەکەى ھۆنراوەکە دەردەکەوێت، کە ھۆنراوەکە لە ئاست ئاسۆی چاوه‌پروانی ئەوداى و بگرە لەو ھەش زیاتر برۆی وایە، کە ئەم ھۆنراوەیە شایستەى ستایشکردن پیاھەلدانیشە نەوێک دژایەتیکردنی، ھەربۆیە سەبارەت بە چۆنیەتى روانین لە شاعیر و بیر و ھزرى پەشیوی شاعیر بەرانبەر بە ژن و چۆنیەتى و ئەندازەى تێروانینی پەشیو لە ژن و دەربازبون لە بیر و ھزرى عەشیرەت و بازەنى بیرکردنەو لە ناو خێل ئەم رەخنەگرە دەچیتە خانەى بەرگریکردن لە پەشیو و ئەم بەرگریکردنەش لەسەر بنەمای تیگەیشتنی تەواو لە پەيامی ھۆنراوەکە "وا چەند سالیکی ھەر جار و لە گۆشەپەیکەو و اتەوات و ھاتەران و پارتنەرانیکمان گوی لى دەبى و، پەلاماریکی نارەوا بۆ سەر ئەم شیعەرە دەست پێدەکات و شیعەر و شاعیرەکەشى بە دژە ژن و پیاوسالار تۆمەتبار دەکریت. ئەو ھەرا و ھۆسەپەیکەى ناویانەتەو و بە ناوی رەخنەى فیمینىستی و بەبى وردبونەو لە لایەنە جۆراوچۆرەکانى دەق ھاتون و فتوايەکی مۆتەقیان دەرکردو، نەک پشتنی بە ھیچ تیۆرییەکی ئەدەبى و مەعریفەیکە قایم نییە، بگرە بەرھەمی جۆریک کاردانەو ھەرزەکارانە بەبى ئەو ھیچ بەلگەیکە پتەوى کردبیتە دەسکەلای قسەکانى. کاردانەو ھەوتیک، کە لەبى ئەو ھیچ پیاوانى روناکییر و یەکسانىخواز لەگەڵ خۆى ھاودەنگ بکات و لەو سەنگەرەشدا بەدواى داشدیار و پشتیواندا بگەرێ، مخابن پیناسەى خۆى لە دژایەتیکردنی پیاوان وەردەگرێ و پینوايە چەندى دژە پیاو بیت، ئەو ھەندە لە ئامانجەکانى نزیک بوو تەو. ئەگەر بمانەوێ بەپێى دەقەکانى پەشیوی شاعیر، لە روانگەى ئەو شاعیرە ورد بینەو و بزانی ئینسان بە گشتى و ئافەرەت بە تاییەتى لە روانگەى پەشیو ھەو چ پینگەپەیکان ھەو و لە نیوان پیاو و ژندا تاي تەرازو ھەو پەشیوی بەکام لادا دەشکیتەو، بە دلنیاپەیکەو زۆر بەلگەمان دەستدەکەون، کە پەشیو جگە لەو ھەو مۆقیکی



یه کسانێخوازه و برۆای به یه کسانێ ههیه، بگره زۆر جار تایی تهرازوهکهی به لای ژاندا شکاندوتهوه" (سولتانی، ۲۰۱۷، ۱).

هه ربۆیه ده بێنێن ئهم رهخنه گره ئاسۆی چاوه پوانی خۆی وا دهرده خات، که چاوه پوانی ئه وهی له خوینه ران و رهخنه گرانی ئهم هۆنراوهیه ئه وه بوه له بری په لاماردان و هیرشکردنه سهر شاعیر ده بو سه رسام بن و سه ری ریز و نه وازش له به رانه بر په شیودا دانه وینن، چونکه دوا جار ئه وهی له نیوانی تورپهیی و خوشه و یستیدا له دلی په شیو سه رده که ویت خوشه و یستیه نه ک روحیه تی توله سه ندنه وه و وه ستاندنی کاتزمیری کامه رانی خوشه و یسته کهی و ده لیت: "هه ربۆیه ئه و رهخنه گرانه ئه گه ر جوان لینی ورد بوبانه وه، ده بوایه له بری رهخنه گرتن، بێن و سه رسام بن و سه ری کرنوش له هه مبه ر په شیودا دانه وینن که چه نده پیملی ئه شق و خوشه و یستیه و ته نانه ت مالا وایی خوشه و یسته که شی نه ک ئه وی نه گه راندوته وه بۆ ده مارگرژی عه شیره ت، بگره عه شقه که شی لی کالنه کردوته وه و ئه وهی دوا جار بریاری کۆتایی به په شیو داوه، هه ر ئه شق بوه." (سولتانی، ۲۰۱۷، ۲).

6. ئاسۆی چاوه پوانی (ناشتی برام ئه فهندی): ناشتی برام ئه فهندی له وتاریکیدا به ناوی (ژن و خوشه و یستی، "کام شهوت گهش و روناکه، ئه و شهوی پف له چراکه م") وهکو وه رگر و رهخنه گرێک له رهگه زی می خویندنه وهیه کی ورد له باره ی واتا و ده لاله ته کانی ئهم هۆنراوهیه ده خاته رو، له خویندنه وه که یدا به پونی دهرده که ویت، که ئهم هۆنراوهیه له ئاستی ئاسۆی چاوه پوانی ئه ودایه و په یام و ده لاله ته وتراوه کانی جیگه ی ره زامه ندی ئه ون وهکو خوینه ریکی ژن. وایده بێنیت، که په شیو له گه یاندنی ههسته کانیدا راستگۆبوه له دهر برینی راستیه کان و هۆنراوه که ی کردۆته ئاوینه ی رهنگدانه وهی واقعی کۆمه لگای کوردی و گوزارشتکردن له که لتوره پیشکه وتوه کان و دواکه وتوه کان. له م باره یه وه خوینه ریک له رهگه زی می نه ک هه ر ئاسۆی پیشه بێنی دژ و پیچه وانه ناکه ویته وه به رانه بر هۆنراوه که، به لکو بونی دهر برین و گوزارشتی شیعیری له مجۆره به پیویستی ده زانیت و له م باره یه وه ده لیت: "خاللی به هیزی شیعر له وه داییه که شاعیر راستگۆبیت له گه ل ههسته کانی، په نجه بۆ راستیه کان دریز بکات، تالی، سویری و شیرینی ژیان به دهر بخات، ده بیت ئاوینه یه ک بیت بۆ رهنگدانه وهی واقع، ئازاره کان، غه مه کان، خوشیه کان، که لتوره پیشکه وتوه کان و دواکه وتوه کان، که ده بنه هوی نه هه مته تی بۆ ژیا نی تاکه کان، به ربه ست دروست ده کن له دهر برینی راستی ههسته کانیان و به پراکتیزکردنیان بۆ ژیا نی تایبه ت. نوسه رده بیت توانا و هیزی ئه وهی هه بیت که زامه کانی خۆی پیناسه بکات، به شیوه یه ک که کۆسپ و ته گه ره کانی هاتۆته ریگا، بون به ریگر له ئازادکردنی بۆ دهر برینی جۆری ههسته کانی به کاملی سه ربه ستی، که په یوه سه ته به هه ست و ده رون له هه لبژاردن بۆ په یوه ندیهی مرۆیهی کاند، ئه مه له شیعره که ی "له ده ستم دیت" به رونی دیاره" (ئه فهندی، ۲۰۱۹، ۱)

له دوا ی خسته نه روی ئاسۆی چاوه پوانی هه ر شهش وه رگره که ئه وه مان بۆ دهرده که ویت، چوار له وان هه لویستی دژ و پیچه وانیه یان به رانه بر هۆنراوه که نه نواندوه و چاوه پوانی وه ها ده قیکیان له لایه ن په شیوه وه وه ک هه ر ده قیکی

دیکه‌ی شاعیره هەر یه‌که‌یان له گۆشه‌نیگا و تیروانینی خۆیه‌وه به‌پێی ئاستی تیگه‌یشتن له ده‌قه ده‌قه‌ی وەرگرتوه و سه‌رنج و لیدوانی خۆی به‌رانبه‌ر دهربرپوه، ته‌نها (پۆزه حوسین) ئاسۆی چاوه‌پوانیه‌که‌ی له‌گه‌ڵ ئاسۆی چاوه‌پوانی ده‌قه‌که‌ یه‌که‌نگیر نابیته‌وه و هه‌لوێستی توندیشی به‌رانبه‌ر به‌ ده‌قه و خودی په‌شیویش نواندوه. (ئه‌نوه‌ر عه‌باسی) ش‌ئه‌وه ده‌خاته‌پو، که‌ ماوه‌یه‌ک ئه‌م هۆنراوه‌یه وه‌ک کلێشه‌یه‌ک له‌ بیر و هزری ئه‌ودا جیگیر بوه و پیشبینی ئه‌وه‌ی نه‌کردوه، که‌ عه‌بدوڵلا په‌شیوی شاعیر هۆنراوه‌یه‌کی له‌م جۆره به‌رانبه‌ر به‌ خۆشه‌ویسته له‌ ده‌ستچوه‌که‌ی به‌هۆنیته‌وه، به‌لام دواتر دوا‌ی تیگه‌یشتنیکی نوی له‌ په‌یامی هۆنراوه‌که ئه‌م پیشبینی و ئاسۆی چاوه‌پوانیه‌ی ده‌گۆریت، هه‌ربۆیه هۆنراوه‌که ده‌خاته‌وه لیستی ئه‌و شیعرا‌نه‌ی خۆشی ده‌وین.

ئه‌گه‌ر چاویک به‌ کۆبه‌ره‌مه‌کانی شیعری په‌شیودا بخشینین چهن‌دین هۆنراوه ده‌بینین، که‌ بۆ ژن و بۆ خۆشه‌ویستی ژنی هۆنیوه‌ته‌وه و به‌ ئاشکرا هه‌ست به‌وه ده‌کریت شاعیر له‌ ناخوه چه‌ند ریز له‌ ژن ده‌گریت و هه‌ستی مرۆفدۆستانه‌ی به‌رانبه‌ر به‌ ژن له‌ چ ئاستیکدا، چونکه سه‌راپای ئه‌و شیعرا‌نه‌ی بۆ ژنی هۆنیوه‌ته‌وه دهرخه‌ری ئه‌و راستیه‌ن، که‌ پرن له‌ هه‌ستی خۆشه‌ویستی شاعیر بۆ ژن، له‌ کاتیکدا په‌شیو ناوکی ژن به‌ چه‌قی گه‌ردون بزانیته‌، یان له‌ شیعری به‌راورددا روی خۆشه‌ویسته‌که‌ی وه‌ک ئایه‌ت ببینی و نه‌رم نه‌رم تا به‌یانی بیانخوینیته‌وه و له‌ شیعری به‌رگری له‌ دوعادا هاوار به‌ریته به‌ر پیغه‌مبه‌ران و داوا‌ی هاتنه‌ خواره‌وه‌ی عیسا بکات و گله‌یی له‌ موسا بکات، که‌ بۆچی گۆچانه‌که‌ی ناکات به‌ مار تاوه‌کو سیحری فیرعه‌ونه‌کان له‌ باربه‌ریت و له‌ کۆتاییه‌دا له‌ بری جاریک سیجار خۆی به‌ شه‌رمه‌زار بزانیته‌، ئیتر چۆن ده‌توانین تۆمه‌تی دژایه‌تیکردنی ژنی بده‌ینه‌پال. هه‌ر بۆیه ئه‌م هۆنراوه‌یه‌ش وه‌ک هه‌ر هۆنراوه‌یه‌کی دیکه‌ی نیو دیوانه‌که‌ی جیاوازییه‌کی ئه‌وتۆ تیا‌دا نابینریت، ئه‌گه‌رچی هه‌ستی تو‌ره‌بون و هه‌لچونی شاعیری تیا‌دا ده‌بینریت، به‌لام دهربرپین و گوزارشتکردن له‌ بابته و بیرۆکه‌ی شیعره‌که‌ سنوری زمان نابه‌زینیت و زمانی شیعره‌که‌ زمانیکی زبر نییه، به‌و واتایه‌ی شاعیر هه‌لچون و تو‌ره‌بون و روحیه‌تی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ش به‌زمانیکی نه‌رم دهرده‌بریت، جگه له‌وه‌ی له‌ کۆتاییه‌دا خۆشه‌ویستی و چه‌کی خۆشه‌ویستی کۆتایی به‌ هه‌مو ئه‌و تو‌ره‌بون و هه‌لچونه ده‌هینیت، که‌ شاعیر له‌ سه‌ره‌تادا دهریانده‌بریت.

### **باسی دوهم: چۆنییه‌تی تیگه‌یشتن و وەرگرتنی هۆنراوه‌که و کاردا‌نه‌وه‌ی وەرگه‌کان**

۱. به‌خویندنه‌وه‌ی وتاره‌که‌ی (تارق س‌ال‌ج) به‌ ناو‌نیشانی (چه‌پکیک ده‌ماری تو‌ره‌ی په‌شیو له‌ هۆنراوه‌یه‌کی‌دا) تیگه‌یشتن له‌و وتاره‌ی نوسه‌ر تیده‌گه‌ین، که‌ ئه‌م نوسه‌ره تیگه‌یشتنی بۆ ده‌قه تیگه‌یشتنیکی رادیکالانه‌یه و به‌ ئه‌ندازه‌یه‌کی باش له‌ په‌یام و کۆد و مه‌به‌سته ئیستاتیکیه‌کانی هۆنراوه‌که گه‌یشتوه و ر‌اقه‌یه‌کی باشی بۆ کۆمه‌لگه‌ی کوردی کردوه و ئه‌وه‌ی خستۆته‌پو، که‌ پۆژی به‌یه‌ک گه‌یشتنی دل‌داره‌کان له‌ ده‌سه‌لات و بریاری خۆیاندا نییه و ئه‌وه کۆمه‌لگه‌ی باوکسالارییه دوا‌جار بریار له‌ چاره‌نوسی ئه‌وینداره‌کان ده‌دات. ئه‌م وەرگه له‌ ر‌اقه‌کردنی ده‌قه‌دا هه‌مو ئه‌و تو‌ره‌یه‌ی په‌شیو ته‌نها له‌ به‌رانبه‌ر وشه‌یه‌کدا به‌ چۆکدا دینی و لای وایه په‌شیو به‌ به‌کاره‌ینانی

گوزارشتی (بهلام چیبکه م) تیکرای تورهبون و هه لچونه که ی له باربردوه، هۆکاری ئه وهش بۆ زالبونی خۆشه ویستی ده زانیته به سهر رِق و هه لچون و تورهبوندا، که دوا جار ده بیته به ربه ست له به رده م درکانی به لگه و دیکۆمینه ته ساده کان و کوزاندنه وه ی گر و ئاگری تۆله سه ندنه وه. ئه مه ش به خالی مه به ست ده بین، که خوینهر و وه رگر به دوایدا ده گه رین "ئه وه تا خالی مه به ست ئه و مه به سته ی ئیمه و خوینهرانی ش به دوایدا ده گه رین، که ئه ویش سه ره داوی ئه و حه ز و خۆشه ویستی به که هه رگیز له دل و سینیه ی ئیمه نامری ئه مه ش له پای ئه وه ی ئیمه که خۆشه ویستی ده که یین و سه ره تا و کۆتاییه که ی به ده ست خۆمان نییه هه تا ده مرین هه ر پینیه وه ده نالینین و ده تلینیه وه، هه رچه ند وشه ی ئاگراوی و پر له رِق و تۆله شی له به رانه ردا به یان بکه یین، به لام هیچی نادرکینین (بهلام چیبکه م) زالبونی جاریکی تری عیشقه به سهر هه مو شتیک. ئه مه ش له پای ئه وه ی ته نها دل و سینیه مان پاک بیته وه و که سیتی مروّف دۆستین و نامانه وی که س به ئاهه کانمان بسوتی. نه ک ته نها به لگه ی چوار سال پیکه وه بون به لکو ده یان دیکۆمینت و به لگه ی تری ئه فسو ناوی ناتوانی ئه م خۆشه ویستی به م بکوژی، له به رئه وه ی: خۆشه ویستی نه هه نگیکه خوینی هه لچوم ده خواته وه" (سالج، ۲۰۱۱، ۲۴۹). ته نانه ت ده ربرینی ئه و وشه و ده سته واژانه ی به رقه وه ده ربراون به ده ربرینی پر له به رانه ت ده بینت "په شیو وه ک ریژی سو ریک هینده به ساده یی و پر به رانه ته وه وشه کانی درکانده وه، وه ک ده رهینه ریکی کارامه کاری کردوه، به جو ریک ناخی خوی له هه مو رقیک خالی کردۆته وه." (سالج، ۲۰۱۱، ۲۴۸)، چونکه نه ک ته نها به لگه ی ئاشکرا و رونی چوار ساله ی پیکه وه بون و جیژوان و جیی ماچه کان، ئه گه ره زاران به لگه ی ته مه نیکی دور و دریزتری پیکه وه بونیش هه بیته، هیشتا بارته قای ئه و خۆشه ویستی به نییه، که بۆ تۆم هه یه. خواردنه وه ی خوینی هه لچو خوی له خویدا دامرکانده وه ی که ف و کولی رقیکی ئه ستوره سه رباری ئه وه ی ئه و خۆشه ویستی به بۆت ده بی به روبا ریک و قینی ره شم ده شواته وه.

۲. (رۆزه حوسین) له وتاره که ییدا به ناو نیشانی (نامه یه کی کراوه بۆ شاعیری ریژدار عه بدولا په شیو سه باره ت به ده قی "له ده ستم دی")، ده سته پیککی وتاره که ی به م گوزارشته ده سته پیده کات و ده لیت: (ئیس تاش له ده سته تودایه شیعیکی چاوشو ری خۆت له ده سته ی ئیمه وه رگریته وه)، ئه مه ش پینچه وانه کردنه وه ی کۆپله یه کی هۆنرا وه که یه کاتیک شاعیر به خۆشه ویسته که ی ده لیت: نامه کانت یه ک یه ک ماون، دیارییه ساده کانت یه ک یه ک ماون، چاویان شو ره ده ست له سه ر سنگ بۆم وه ستاون، واتا له ده سته پیککی نامه که دا وه ک چون ده رده که ویت به هوی چاوه روانی نه کردنی له شاعیریکی وه کو عه بدولا په شیو، که ئه م جو ره ده قه دژ به ژن بنوسیته هه ر به م هه ناسه شه وه شیکردنه وه ی بۆ هۆنرا وه که ی په شیو کردوه. له راستیدا ئه و وتاره ی رۆزه حوسین خوی له خویدا له چرکه ساتی بلاوبونه وه ییدا بوه هۆکاری جاریکی دیکه زیندو کردنه وه و هینانه وه به رباسی خودی هۆنرا وه که، چونکه جگه له وتاره که ی نوسه ر (تاریق سالج) که له سالی (۲۰۱۱) دا نوسرا وه وتار و خویندنه وه کانی دیکه له پوی میژوی نوسیته وه له دوا ی نوسینی ئه م وتاره وه نوسراون. هه ر بۆیه هه ندیک له وه رگره کان له وه رگرتن و خویندنه وه ی

هۆنراوهکهی پهشیودا جوړیک وهلامدانهوهو کاردانهوهشیان بهرانبهه بهم وتارهو خاوهنی وتارهکەش دهربرپوه. رۆزه حوسین وتارهکهی له ژیر کاریگهری بهرگریکردن له دۆزی ژن و نواندنی توندوتیژی و ههپهشهی کوشتن له ژن له یادی رۆژی ههشتی مارسدا نوسیوهو داواش له عهبدوللا پهشیوی شاعیر دهکات ههه لهم بۆنهیهدا داوای لیبوردن له ژنانی کورد بکات و پهشیمانی خۆی لهبارهی ئەم هۆنراوهیهوه دهربرپیت. بۆیه دهبینین به زمانیکی زبر رو له پهشیو دهکات و دهلیت: "هاوکیشهکه بهو شیوهیهیه که بهو ئەندازهیهی له کۆمهلگایهکی دیاریکراودا دواکهوتویی و عهقلی کۆنی پیاوسالاریی باوه، بهو ئەندازهیه کورپان و پیاوانی ئەو کۆمهلگایه له دهستیاندایه و دهتوانن نامهی بهختی ئەو کچ و ژنه بهجورئەتانهمان بسوتینن که رۆژیک له رۆژان «نامه و دیاریی ساده» بۆ کوریک دهنیرن، یان لیدهگهڕین خوشهویستهکهیان «تال به تالی پرچیان بۆن بکات». تو ههه تهنها بهو ئەندازهیه له پایهی بههیزییادیت و تهنها بهو ئەندازهیه دهتوانیت «به دو وشه دلی زاوای نوستو رهش کهیت» که زاوای نوستو پیاویکی مینشکداخراو و خاوهن روانگهیهکی دواکهوتو بیت بۆ رهگهزی ژن و پینوایت که بههای مروقی ژن و پلهی کهرامهتی مروقی ژن بهوهوه بهستراوه که ئایا پیشتر لهشی دهستی پیاوی بهرکهوتوه یان نا. ئەگینا ئەگهه زاوای نوستو پیاویکی مۆدیرنی مینشکراوه بیت که توانیبیتی ئەوه ببینیت که ئەوه هیچ له بههای ئینسانیک کهم ناکاتهوه که «جی دهرزییهک له سنگی نهما بیت پیشتر پهنجهی بهرنهکهوتبیت»، ئەوا تو لهو چهکهت دادهمالپیت و ناچار دهبیت وهک پیاوانی ئیستا له کۆمهلگا مۆدیرنهکاندا روت نهیهت ههپهشیهکی وا به ههپهشه بزانی و ریگه بهخوت بهدیت بههینیه سهه زمان" (حوسین، ۲۰۱۵، ۲). نوسهه وهکو کاردانهوهیهک بهرانبهه هۆنراوهکهه باس له بهربرپیتی کۆمهلگه دهکات بهرانبهه بهژن و دریزهکیشانی ئەو بهربرپهتهش دهبهستیهوه به ناکامی ئەوهی دهزانیت، که خهلکی کۆنسهرفاتیف و پیاوانی ئاینی و سیاسهتهمدارانن نابهپرس و، ئینجا رۆشنییران و شاعیرانیش، جارجار دهچنه پشت ئەو بههایانهی، که له پشت ئەو روانگه مونحهریفهوهیه، که بۆ جهستهی ژن ههیانه و سهبارهت به سینکسوالیتی. ئەمه بیئوهوهی خویان بزائن بهو کارهیان بانگهشه بۆ چ بههایهکی بیزاراوهکهه و پهسمیهتی پیدهدهن. ئەمهش به حالهتی نا ئایدیال دهزانیت و ناییت شاعیریکی نمونهی وهک عهبدوللا پهشیو بخزیته نیو ئەم بازنهو چوارچیوهیهوه تا لهو ریگهیهوه لهسههه حسابی ههپهشهکردن و رۆحی تۆلهسهندنهوه دۆزی خۆی پیشبخات، دهبو شاعیر بهئاستیک باوهپری پتهوی بهو بههایانه ههبیت، که تورپهی دابراوای لینهکات ئەو جوړه له گوتار بههونیهتهوه تا ترسی پچ بخاته دلی خوشهویستهکهیهوه بۆیه دهلیت: "من دهزانم، وهک دهلین «ئینسان بهرد نییه» و دهبیت تیگهیشتنیک بۆ ئەوه ههبیت که جار ههیه رۆحی ئینسان، بهتایبهت له دۆزی خوشهویستییدا، به ئاستیک برینی تیدهکهویت که کهسهکه ئازارهکانی کۆمهلگای دهوروبههری خۆی بیرهدهچیتهوه. بۆیه ئەمه جیگهی تیگهیشتنه. بهلام ئەوهی که جیگهی تیگهیشتن نییه ئەوهیه، که لهدوای هیوربونهوهو دواي ئەوهی کهسهکه دهبینیت بهو دهقه شیعرییهی نوسیویهتی، به چی سهنگیکی گهورهوه چۆته پشت چی بههایهکی نایسانی، هیشتاش خهمیگ له سنوردارکردنی ئەو زهرهراوه نهخوات که ئەو کارهی ئەو

له كۆمه‌لگای ده‌دات، به‌لكو به‌پێچه‌وانه‌وه، له دۆخێکی ده‌رونیی ئارامدا چه‌ندین جار ئه‌و ده‌قه شی‌عرییه‌ی بباته‌وه بۆ چاپخانه و، لێشگه‌رپێت ئه‌م گۆرانیبیژ بیکات به‌مه‌قام و، ئه‌و پێتریان بیکات به‌به‌سته و، ئه‌و هه‌موو ساڵه‌ دوو نه‌وه به‌و به‌هایه‌ گۆش بکریت. ئه‌مه‌ ئه‌و کاره‌یه‌ که‌ تۆ چه‌ند ساڵه‌ له‌ دۆخی ئارامیی (نه‌ک تو‌رپه‌یی) -دا ده‌یکه‌یت و، ئه‌مه‌یه‌ من ره‌خنه‌م لێی هه‌یه. (حوسین، ۲۰۱۵، ۳).

رۆزه‌ حوسین ره‌خنه‌ی ئه‌وه‌ له‌ عه‌بدوڵلا په‌شیو ده‌گریت، که‌ هه‌ره‌شه‌ی به‌کاره‌ینانی چه‌کێک ده‌کات به‌رانبه‌ر به‌ خۆشه‌ویسته‌ له‌ ده‌ستچوه‌که‌ی، که‌ ریسکی به‌ ژیا‌نی خۆی کردوه‌ له‌ نیو کۆمه‌لگه‌یه‌ک هه‌میشه‌ چه‌کی کوشتنی به‌ده‌سته‌ به‌رانبه‌ر به‌ ژن، ئه‌مه‌ش گه‌وره‌یی و جورئه‌تی ئه‌و که‌سه‌ ده‌سه‌لمینیت. هه‌ر ئه‌مه‌ش بوه‌ته‌ ئه‌و چه‌که‌ی، که‌ له‌ پشتی متمانه‌ بونه‌وه‌ داویه‌تی به‌ ده‌ستی تۆ و تۆش له‌بری ریزگرتن له‌و متمانه‌و بو‌یریه‌ ئیستا هه‌ر به‌و چه‌که‌ هه‌ره‌شه‌ی تۆ له‌سه‌ندنه‌وه‌ی لیده‌که‌یت! "زۆریکمان ده‌زانین که‌ ئه‌و ده‌قه بۆ به‌سه‌ره‌هاتیکی راسته‌قینه‌ نوسراوه‌. ئه‌مه‌یه‌ که‌ من پر ده‌کات هه‌م له‌ ریز و هه‌م له‌ سه‌مپاتی بۆ ئه‌و که‌سه‌ی که‌ ئه‌وه‌نده‌ ئینسانیکی گه‌وره‌و به‌جورئه‌ت بوه‌ که‌ باکی به‌ پاشکه‌وتویی بیرکردنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌که‌ نه‌بوه‌ و ئه‌و ریسکه‌ی کردوه‌ ئه‌و چه‌که‌ بداته‌ ده‌ستی تۆ که‌ بتوانیت بلێیت له‌ده‌ستم دێ له‌دژی خۆت به‌کاری بینمه‌وه‌... سه‌مپاتی، چونکه‌ ئه‌و جورئه‌ته‌ی ئه‌و که‌سه‌ نواندویه‌تی به‌ هۆی متمانه‌یه‌وه‌ بوه‌ به‌ تۆ، به‌لام له‌پر ده‌بینیت که‌ تۆ به‌ پله‌یه‌ک ئاماده‌یت به‌ئیس‌تیفاده‌ له‌و متمانه‌یه‌ی بکه‌یت که‌ باسی خۆت و ئه‌و بکه‌یته‌ باسی کۆمه‌لگه‌یه‌کی خاوه‌ن چه‌ند ملیۆن ئینسانی گۆشکراو به‌ عه‌قلی پاتریارکی و روانگه‌ی مونچه‌ریفانه‌ بۆ خۆشه‌ویستی و سیکس. (حوسین، ۲۰۱۵، ۴). ئه‌وه‌ی له‌ خویندنه‌وه‌ی ئه‌م وتاره‌دا ده‌یبینین و هه‌ستی پیده‌کریت گوتاری وتاره‌که‌یه‌، که‌ به‌ تیگه‌یشتنی ئیمه‌ دابه‌شی سه‌ر چه‌ند ته‌وه‌ره‌یه‌ک ده‌بیت ئه‌وانیش: گوتاری سه‌رزهنشکردن و گوتاری رونه‌کردنه‌وه‌ی تیگه‌یشتنی زیاتری عه‌بدوڵلا په‌شیو له‌ کۆمه‌لگه‌ی پاتریارکی و پیاوسالاری و گوتاری هاندانی شاعیر له‌ هاتنه‌ ده‌ره‌وه‌ له‌ کونسه‌رقاتیقی نابه‌رپرسیاریتی نه‌ویستراوه‌ هه‌ندی له‌ پیاوانی ئایینی و به‌ناو رۆشنبیر و شاعیران. گوتاری هیواخواستن، که‌ زیاتر له‌ پینچ جار دوباره‌ی ده‌کاته‌وه‌ "هیوادارم ببینیت که‌ تۆ ئه‌م هه‌موو ساڵه‌ رۆلی چی که‌سیکی ناشایان به‌ متمانه‌ و خاوه‌ن مۆرالی که‌م و شه‌رکه‌ری مۆرالی کۆمه‌لگای دواکه‌وتو و پاتریارکییت بینوه‌و، به‌ چ ئه‌ندازه‌یه‌ک خۆت وه‌ک ئینسانیکی ئیس‌تیغلالکه‌ر پیشان داوه‌ له‌ چاوی ئه‌و که‌سه‌ و له‌ چاوی ئه‌وانه‌ماندا که‌ تو‌رپه‌ین له‌وه‌ی پیاوانمان به‌دئیس‌تیفاده‌ له‌و چه‌که‌ ناره‌وايه‌ ده‌که‌ن که‌ دواکه‌وتویی کۆمه‌لگه‌ داویه‌تییه‌ ده‌ستیان. (حوسین، ۲۰۱۵، ۴). هه‌روه‌ها گوتاری نواندنی مه‌ترسی به‌هۆی ئه‌و ده‌قه‌وه‌ له‌سه‌ر نه‌وه‌کانی داها‌تو، بۆیه‌ ده‌رفه‌ت به‌ بیر عه‌بدوڵلا په‌شیو ده‌هینیته‌وه‌، که‌ ئه‌م هۆنراوه‌یه‌ نه‌داته‌ ده‌ست نه‌وه‌کانی داها‌تو "تۆ ئه‌م ده‌رفه‌ته‌ت ماوه‌. وا لێره‌دا ئه‌مه‌شی دیته‌ سه‌ر که‌ ئاگاداریش کرایته‌وه‌ پشتی ئه‌و به‌هایه‌ چۆل بکه‌یت که‌ ده‌قی «له‌ ده‌ستم دێ» ی له‌سه‌ر بونیادنراوه‌. بۆیه‌ ئه‌گه‌ر ئه‌و ده‌قه هه‌روا به‌بی تیبینی شاعیره‌که‌ی هه‌واله‌ی نه‌وه‌کانی داها‌تو بکه‌یت، به‌و کاره‌ت ده‌قیک راده‌ستی ره‌خنه‌گرانی دواپۆژ ده‌که‌یت که‌ بۆی هه‌یه‌ له‌ داها‌تویه‌کی نزیکدا وه‌ک ده‌قیکی «چاوشۆر، ده‌ست له‌سه‌ر

سینگ، بوهستی و ئاره‌قهی شهرم بتکینی» له‌ئاست ئه‌و پۆله‌دا که ئه‌م هه‌مو ساله‌ تو پیت به‌خشیوه. (حوسین، ۲۰۱۵، ۶). پۆزه حوسین جاریکی دیکه‌ش هیوا ده‌خوازی، که په‌شیو حاشا له‌ په‌شیوی ناو ده‌قی هۆنراوه‌که بکات، چونکه ناکریت له‌ پیناو خه‌ونیکی به‌دینه‌هاتوی خۆی چه‌کی کۆمه‌لگایه‌کی دواکه‌وتوی پاتریارکی بکاته‌شان و تورپه‌یی خۆی پی به‌تال بکاته‌وه‌و وه‌ک پیاویکی ئیستیغلالکه‌ری به‌لگه‌ به‌ده‌ست به‌رانبه‌ر خۆشه‌ویسترین که‌سی خۆی ته‌نها له‌به‌رئوه‌ی نه‌یتوانیوه‌ په‌یمانی به‌یه‌کگه‌یشتنی له‌گه‌لدا بگه‌یه‌نیته‌ سه‌ر هه‌ره‌شه‌ی تۆله‌ سه‌ندنه‌وه‌ی لیبکات و خۆشی و ابونینیت ئه‌گه‌ر تۆله‌ ناکاته‌وه‌ ئه‌وه‌ له‌به‌ر پیاوه‌تی خۆیه‌تی "هیوادارم دواي ئه‌وه‌ی ئه‌م قولاییه‌ی مه‌سه‌له‌که‌ ده‌بینیت، پیت خۆش نه‌بیت که‌ هه‌ر له‌و پۆله‌دا بمینیته‌وه‌و، هیوادارم قه‌تیه‌یه‌ک له‌گه‌ل ئه‌و پۆله‌دا رابگه‌یه‌نیت که‌ ئه‌و هه‌مو کاته‌، له‌ پۆژی بلاوکرده‌وه‌ی ئه‌و ده‌قه‌وه‌ تا ئه‌مپۆ، له‌ ماله‌کانی خوینه‌ری کوردا گرتوه‌ته‌ ئه‌ستۆ. هیوادارم رابگه‌یه‌نیت که‌ ئه‌و پیاوه‌ ئیستیغلالکه‌ره‌ی که‌ دودل نییه‌ له‌ پیناو خۆیدا چه‌کی کۆمه‌لگای دواکه‌وتو و پاتریارکی هه‌لگری و تورپه‌یی خۆی پی به‌تال بکاته‌وه‌، ئه‌و پیاوه‌ عه‌بدو لا په‌شیوی راسته‌قینه‌ نییه‌، به‌لکو عه‌بدو لا په‌شیویکه‌ که‌ حاشای لی ده‌که‌یت، چونکه‌ نزیکي نیو سه‌ده‌یه‌، تورپه‌یی به‌سه‌ر هه‌له‌یه‌کی زور ناشیرینیدا ده‌بات و، تا پۆژی ئه‌مپۆش به‌رده‌وامه‌ له‌سه‌ری" (حوسین، ۲۰۱۵، ۴). بۆیه‌، به‌ حه‌قی ده‌زانیت تاوه‌کو کات دره‌نگ نه‌که‌وتوه‌ عه‌بدو لا په‌شیو هه‌ولی له‌ کارخستنی ئه‌و ده‌قه‌ بدات، که‌ چه‌ندین ساله‌ بۆ تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ی تورپه‌بونی شاعیریک له‌ دۆزیکي شه‌خسیدا چه‌کی پاریزگاریکردن له‌ یه‌کیک له‌ حاله‌ته‌ هه‌ره‌ نائینسانیه‌کانی ناو کۆمه‌لگه‌ی ئینسانی کردۆته‌ شان به‌ پشت به‌ستن به‌ به‌هایه‌ک، که‌ پۆژ نییه‌ حه‌قی کوشتن و تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ نه‌داته‌ ده‌ست پیاو به‌رانبه‌ر به‌ ژن.

۳. (رفعت حمد احمد) له‌وتاره‌که‌یدا به‌ناونیشانی (ئایه‌ په‌شیو له‌ ده‌ستی دی توندوتیژی دژی ئافره‌ت بکات؟) هه‌ولیداوه‌ خۆیندنه‌وه‌یه‌کی تا ئه‌ندازه‌یه‌ک بی لایه‌نانه‌ و له‌ پوانگه‌ی تیگه‌یشتنی خۆیه‌وه‌ له‌ شیع‌ر بۆ هۆنراوه‌که‌ بکات و نه‌ لایه‌نگری و نه‌ دژایه‌تی خۆی بۆ هۆنراوه‌ ده‌رنه‌بریت و ئاگاداری ئه‌و وتاره‌ ره‌خنه‌ییانه‌یه‌شه‌، که‌ له‌باره‌ی هۆنراوه‌که‌وه‌ نوسراون. له‌ خۆیندنه‌وه‌که‌یدا پشتی به‌ هیچ میتۆد و ریبیازیکی ره‌خنه‌ی ئه‌ده‌بی نه‌به‌ستوه‌ له‌ گۆشه‌نیگای ده‌سه‌لاتی پیاوسالاری و و په‌وايه‌تی پیدانی کۆمه‌لگه‌ بۆ ئه‌م ده‌سه‌لاتانه‌ی پیاو راقه‌ی هۆنراوه‌که‌ی کردوه‌. ئه‌و ئاسایی له‌و ده‌سه‌لاته‌ پیاو سالارییه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کوردی داویه‌ته‌ په‌گه‌زی نیر له‌ هۆنراوه‌که‌ی پوانیوه‌و (په‌شیو) یش ده‌خاته‌ ناو ئه‌و فه‌زایه‌ی بیرکرده‌وه‌وه‌، که‌ هه‌ر پیاویکی دیکه‌ له‌ کۆمه‌لگه‌ی کوردیدا تیندا ده‌ژی له‌ بارودۆخیکي له‌م جۆره‌دا. به‌لام له‌ خۆیندنه‌وه‌که‌یدا ده‌یه‌ویت به‌ ناراسته‌وخۆ وه‌لامی ئه‌و بۆچونه‌ فیمینیزمیانه‌ بداته‌وه‌، که‌ ده‌قی هۆنراوه‌که‌ به‌ ده‌قیکی دژه‌ ژن و پر له‌ توندوتیژی ده‌زانن به‌ پیچه‌وانه‌وه‌ ئه‌و وایده‌بینیت، که‌ ده‌قه‌که‌ نه‌ک توندوتیژی تیدا نابینریت به‌رانبه‌ر به‌ ئافره‌ت، به‌لکو ده‌بیته‌ هۆی کوشتنی رق و بیري تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌و له‌ بری ئه‌وه‌ خۆشه‌ویستی له‌ دلئ و پیاوانه‌دا ده‌چینن، که‌ به‌هه‌ر هۆکاریک بیت خۆشه‌ویسته‌کانیان ئه‌لقه‌ی هاوژینی له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه‌دا ده‌گۆرپه‌وه‌و له‌م باره‌یه‌وه‌ ده‌لیت: "راسته‌ په‌شیو تورپه‌

دهبیت و دسه لاته کانی خوی دهخاته رو به پشت بهستن به به لگه کانییه وه، به لام له بهر ئه و خوشه ویستییه گه ورهیه یه هیه تی هیچی جیه جی ناکات و واز له هه لچون و رق و کینه ی رهشی خوی دههینیت، که ئه مهش نهک بانگه شه نییه بو توندوتیژی دژی ئافره تان، به لکو بانگه شه یه بو نه هیشتنی توندوتیژی دژی ئافره تان، له جی توندوتیژی چاندنی خوشه ویستییه کی راسته قینه یه" (احمد، ۲۰۱۶، ۳).

ئه م تیگه یشتنه له دهقه که تیگه یشتنیکی باش و له باره، چونکه کاتیک په شیو خوشه ویستی له بهرانبه ر رق و کینه و هه لچون و توله سهندنه وه دا داده نیت و دوا جار خوشه ویستییه که ی دهکات به هوکاری له ناوبردنی هه مو ئه و رق و کینه و هه لچون و توله سهندنه وه یه به لگه ی خوشه ویستی و ریزگرتنی ژنه له ناخی په شیو دا، که ریزگره له وه ی هیچ رهفتاریکی هه له بهرانبه ر ژن به گشتی و خوشه ویسته که ی به تایبه تی ئه نجامبات "په شیو دسه لاته کانی خوی له هه ره شه و رک و قینه و توله کانی که میک سازش پیده کات و وشه یه کیش به کاردینی که هوکاری ئه و ساردبونه وه یه ئه ویش "گیانه" یه. ئه مه واتای من هیشتا ئه و گیانه م تیدا ماوه که له گه ل ئه وه ی دسه لاتم هیه، به لام رهنگه به کاری نه هینم، (گه ر بمه وئ) و اتا (نامه وئ) پیچه وانه ی سه ره تا که زور راشکاوانه که ده لی له ده ستم دئ و به لگه شم هیه، به لام دیاره ئه و هه مو هه ره شانیه ی په شیو ته نها بو ده برینی هه سستی ناخی برینداری خویه تی و سوئ کردنه وه ی خوشه ویسته که یه تی که چه ند خوشی ده وئ! به راده یه ک که چه ز دهکات له ناوی ببات، چونکه له ده سستی داوه، به لام بو ئه وه ی ته واو خوشه ویسته که ی دلنیا بکاته وه "به لام" یک دینیته ناو بابه ته که. ئه و "به لام" هی که په شیو سه ر له بهری ئه وه ی له پیشه وه باسی کردوه ره تی دهکاته وه و له "ئه ری" وه دهیکاته "ئه ری" کاتیک ده لی: به لام چی بکه م...." (احمد، ۲۰۱۶، ۲) بویه ئه و وه رگره تا ئه ندازه یه ک توانیویه تی په ی به په یامه ئیستاتیکیه کانی هونراوه که ببات و هه ولیداوه پوزش بو ئه وه بهینیته وه، که مروف له ته مه نی گه نجی و لاویدا له بارودوخیکی وه هادا، که شاعیری پیدا تیپه ریوه خویته هه لده چیت و هه له دهکات له رهفتار و گوفتاره کانی و زانستی دهرونزانیس ئه مه ی سه لماندوه به تایبه تیش کاتیک دلداره که ی له ده سست بدات یان لیستی ن. هه ر بویه په شیو وه ک تیبنیه ک له دوا ی ناو نیشانه که یه وه نوسیویه تی (له ساتیکدا مروف دهبیته چه پکیک له ده ماری توره، هونراوه یه کی وا له دایک دهبیت) و قینی رهش له ناخیدا سه ره له ده دات، که ئه مهش ده کری له روی دهرونیه وه خویندنه وه ی بو بکریت، کاتیک شاعیریک توره دهبیت و توره ییه که ی دهکاته ئه و په ری ده توانیت به هونینه وه ی هونراوه یه کی له م جو ره خوی به تال بکاته وه. به لی به شیوه یه ک له شیوه کان له م شیعه ردا بو مان ده رده که ویت، که مروف کاتیک توره دهبیت ده شی رهفتار و گوفتاری هه له و سنوربه زین ئه نجام بدات، به لام دهبیت کوئترول بکریت، (په شیو) یش پییوایه ده کریت ئه مه به خوشه ویستی کوئترول بکریت و خوشی له و ته مه نی گه نجیه و له و کاره ساته ی به سه ریدا هاتوه هه روایکردوه و به خوشه ویستی خوشه ویسته که ی قینی رهش و هه لچون و توره بون و توله سهندنه وه کانی کوئترول کردوه و له ئاستی گوفتاره وه نایه نگه یه نیته ئاستی رهفتار نواندن.



٤. (ئەنوەر عەباسی) لە وتارەکهیدا (ئەو شیعراوەی خۆشم دەوین) جیاوازی لە خویندنهوهکانی پێشوتر، که دەربارەیی ئەو ھۆنراوێیە کراون لە روانگەیی تیۆری دەرونشیکاری فرۆیدەوێ راقەیی ھۆنراوێکە دەکات و مەسەلەیی تۆلەسەندنەوێکە ناخاتە ئەستۆی شاعیر، بەلکو دەیخاتە ئەستۆی ئەو غەریزەیی لە بونی ھەموو مەوقیێکدا ھەییە لە حالەتی نەگەیشتن بە مەبەستەکانی ھەلوێست نواندندا "ئەم شیعەرە لەم روانگەییەوێ شیعریکی تایبەت و تا رادەییەک کەم وینەییە. رەنگە ھەر ئەو کیشمەکیشە دەرونییە (بۆ ئیمەیی رۆژھەلاتی ناوینی کە لە گێژاوی سوننەت و مۆدیرنیته و ویست و سەرکۆتی ویستدا تیگیاروین، نامۆ نییە) وایکردییت ئەم شیعەرە ھەتا ئیستاش ئەوێندە گرینگ بییت. ئیمەییەک کە لە بچوکتیرین ھەلسوکیەوتی رۆژانەماندا توشی کیشمەکیشی دەرونییە. ھەتا بێرێار دەدەین کە فیلتەری جگەرەکەمان لەسەر شەقام فرێدەین (ویستی ئید) یان بیخەینە نیو تەنەکەیی زبڵەوێ (چاوەروانیی سوپەرئیگو) لەگەڵ خۆماندا مشەرەین دەکەین (ھەلسەنگاندنی ئیگو). (عەباسی، ٢٠١٦، ٣). واتا ئەم وەرگرە لە شەرۆقەکارییەکی دەرونشیکارانەوێ بۆ تیگیەیشتن لە ھۆنراوێکە ھەنگاوی ناوێ ئەوێمان پێرادەگەییەنیت مەملانی دەرونیەکانی مەوق، کە لە نیوان ھەرسی بەشە غەریزەییەکی مەوق بەرجەستە دەبن ھەمان حالەت لە دەرونی پەشیوی شاعیردا لە ساتەوختی نوسیینی ھۆنراوێکەدا سەرپھەلداوێ "لە شیعری (لە دەستم دێ)دا (ئیدی شاعیر سەوادیەکی خرۆشان و توندئاژۆی ھەییە بۆ تۆلەسەندنەوێ. دەییەوێ کاتژمیری کامەرانیی دلاری بیوہفا بوەستینی. ھەموو ئەعزایی نالیینی دەنالی و داوایی تۆلە دەکەن. تۆلەییەکی بیبەزەییانە. شاعیر بەییەکجاری پانتاییەک دەخولقیینی کە بەردەنگ پرسیاری لەلا ساز دەبییت: باشە ئەم ھەموو ویستی تۆلەییە لە کوپوہ دیت؟ کار دەگاتە شوینییک کە شاعیر خەریکە پەردە لەسەر کۆمەلیک نھینی زۆر ورد و تابو لادەدا... لەگەڵ ئەوێ کە دەزانی دنیایی دەرەوێ لەگەڵ ئەم ویستەدا ناگونجی بۆ نەرمکردنەوێ ئید و ھەلسەنگاندنیکی ژیرانە بۆ خۆی، پاساوی بۆ ئەو غەریزە و ویستە توندئاژۆیە دەھینیتەوێ. لیرەدایە کە ھەول دەدا بەرگی دادپەرەوێ بکاتە بەر چەمکی تۆلە. ئیگو شاعیر لەبەرانبەر ئەو ویستە توندئاژۆیەیی تۆلە ئەستاندەوێ بەر بەرەکانی دەکات، بەلام سەرەتا مەیلی تەواوی نییە کە پێگریی لێ بکات و بیکوژینییتەوێ. بەلکو پەھەندەکەیی دەگۆرێ. بەھینانەگۆریی باسی نامەکانی دلاری بیوہفا و دیارییەکانی کە چاوشۆر و دەست لەسەر سینگ لەبەر دەمی شاعیر وەستاون". (عەباسی، ٢٠١٦، ٣). واتا ئەو کاتەیی، کە پەيامی ھۆنراوێکە دەگاتە ئەو ئاستەیی ئاماژە بە ھەلدانەوێ پەيوەندییەکیان بکات لەگەڵ دلاردا ئیتر ئەو ویستە شەرانیگیزییەکی شاعیرە زال دەبییت، بەلام ئەوێ پەشیو لەو ھەست و غەریزە پێر لە تۆلەسەندنەوانە پاشگەز دەکاتەوێ ئەوێ زالتر بونی بەشی سوپەر ئیگو، کە پابەندی بەھائییتی و ئەخلاقیەکانە و ھەمیشە لە مەوقە ژیر و دەرون دروستەکاندا بەرانبەر ئیگو زالتر دەردەکەویتی و ناھیلیت سنورەکانی مەوقدۆستی و ئەخلاق و ببەزینییت. پەشیویش ھەمان ھەستی ھەییە و لە بنەرتیشدا باسکردن لەو پەيوەندییە تا ئەو ئاستە بە خویندنهوێ ئیمە بۆ ئاماژەدانە بە بونی متمانەییەکی بەھیز و پتەو بە شاعیر لە لایەن دلارەکەییەوێ و شاعیریش، کە ئەم باسە دینییتەوێ گۆرێ ئامانجی بەچاوی دادانەوێ چاوی شۆرکردنی دلار نییە، بەلکو ئامانج تییدا لە دەستدانی

ئەو متمانەو بروبونە بوە لە نىوانيان، بەلام دواجار ئەوئەى لە ھەست و دەرونى شاعىردا زالتەر دەبىت سوپەر ئىگۆيە لە پىناو نەبەزاندى سنورەکاندا "سوپەر ئىگۆ لە كۆتايى ئەم شىعرەدا ناوى خۆشەويستى دىنى و ئاو بە ئاگردا دەكات كە دەشیت ئەوئەى جۆرىك پاسا و ھىنانەو ەبىت. كاتىك كە شاعىر ناتوانى لە نۆو ەراستى مشەرەئى دادگادا باسى رىزى ئەخلاق و مروقاھىەتى بكات (چونكا دەبى بە دروشمدان) خىرا ھەر بە و رىگايەدا كە ھاتو، دەگەرپىتەو ەبۆ نۆو خۆى. بۆ نۆو شتىك كە ھاوبەشترە لەگەل دلدار. ھەستىك كە دەزانى ئەوئەى تىدەگا. رەنگە بگوترى ئەمە منەتىكە كە لەسەر دلدار دەيكا، بەلام ئەگەر وائىش بىت دىسانەو ەئىدە بەھىزە كە ھەم ئىد رازى بكات و ھەم ئىگۆ لە پەلەقاژە رزگار بكات. لە بىرمان نەچى كە بەپى ناو ەرۆكى شىعرەكە شاعىر ەقى بەدەستە" (ەباسى، ۲۰۱۶، ۳). ئەوئەى، كە پەشىو جيا دەكاتەو ەبۆنى خۆشەويستىيەكى ئايدىالى كۆمەلایەتى پىر سۆزە بەرانبەر دلدارەكەى، كە ھەمو نامومكىنىك لە دللى ئەودا دەكاتە مومكىن بۆيە پەيامەكەى بەمجۆرە دەگەيەنیت، كە ئەو دەتوانى تۆلە بكاتەو، بەلام لە دواجاردا بىرارى تۆلەسەندەو ەكارى ئەو كەسانەيە، كە لەژىر كارىگەرى بىرى ەشىرەت و پىاو سالارىدایە لە ئەگەرى بى و ەفا بۆنى ئەوئەى دلدارەكەى بەلگەكان دەكاتە چەكى تۆلەسەندەو، بەلام پەشىو ئەگەرچى لە ھەرەتى كەف و كۆلى گەنجىتى و لاوتىدایە، ئەو سنورى بىرکردنەو ەيەى تىپەراندو ە و ەك مروقىكى ھەست ناسك و ژن دۆست ناچىتە ژىر كارىگەرى ئەو جۆرە بىرکردنەو ە تۆلەسەندەو ەيە، بەم كارەش ئەم نەرىتى تۆلە سەندەو ەيە تىكەشكىنى و پەيامىك دەدات بەگۆيى ھەمو ئەو دلدارانەى دەكەونە و ەھا بارودۆخىكەو، كەوا لە پىناوى خۆشەويستىدا ئەم كەلتورى بالا دەستەى پىاو و تۆلەسەندەو ەيە بەجىبەئىلن "لیرەدا خۆشەويستى ئايدىالىكى كۆمەلایەتىيە كە ھەمو نامومكىنىك مومكىن دەكات. و ەكو خدا و دىن و ئايدىولۆژى كە دەتوانن قسەى كۆتا بكن و كەس قسە لەسەر قسەيان نەكات. شاعىر دەيەوى دلنیا بىتەو ە و بەردەنگەكەى دلنیا بكاتەو كە لە توانايدا ھەيە تۆلە بكاتەو، بەلام نايكاتەو ە و پىداگرى لەسەر ئەمە دەكات. چونكە دەزانى بايەخى ئەم لىبوردنە لەگەل لىبوردنىك كە لە لاوازييەو ەبىت، قەت بەراورد ناكرىت." (ەباسى، ۲۰۱۶، ۳). لە بنچىنەدا ئەو كىشمەكىشمەى لەسەر ئەم ھۆنراو ەيە ھىناو ەتە ئاراو ەبۆنى ماھىيەت و ئىستاتىكاي جوان و بىرۆكەى ئەم ھۆنراو ەيە، كە ەقىقەتى رەھای بىرکردنەو ەى كۆمەلگەى كوردى و رۆحى تۆلەسەندەو ەيە لە بىر و دەرونى پىاوى كورد لە ئەگەرى جىھىشتى خۆشەويستەكەى و گۆرىنەو ەى ئەلقەى ھاوژىنى لەگەل كەسىكى دىكەدا. لە نىوانى ھەمو ئەو تەنگژەو مملانى دەرونىيەى شاعىرى پىداتىپەرپو ەدواجار دەبىن شاعىر سوپەر ئىگۆ دەكاتە پىو ەر و ئەوئەى رىگەى تۆلەسەندەو ەى لىدەگرىت و لە برى تۆلە سەندەو ە بە گيانە بانگى دلدارەكەى دەكات و دەيكاتە نىشانە و ئامازەى لىبوردن، ئەمەش خۆى لە خۆيدا ھەم جوانترىن تۆلە سەندەو ەيە و ھەم جوانترىن لىبوردن، چونكە و ەك رونە كاتىك مروق ھىچ چەكىكى تۆلەسەندەو ەى بەدەستەو ە نىيە لىبوردەيى بەھا و ئەرزىكى ئەوتوى نابىت و بە پىچەوانەشەو ە ئەو كاتەى مروق دەسلەلاتى تۆلە سەندەو ەى ھەيە، بەلام لە برى ئەو ەخشنە دەبى لە بەرانبەر كەسى تاوانبار، ئىتر مروقدۆستى و بەخشنەيى ئەو مروقە

له خۆی گه‌وره‌تر ده‌کات "سه‌ره‌پای هه‌مو ئه‌مانه، به‌پای من شاعیر ته‌نیا به‌نوسینی ئه‌م شاعیره‌ تۆله‌ی خۆی کردوه‌ته‌وه. برینه‌که‌ی خۆی هه‌لداوه‌ته‌وه‌و ئیدی قه‌ت ساپژ نابیته‌وه. بۆیه‌ هه‌تا ئیستاش ئیمه‌ باسی ئه‌م شاعیره‌ ده‌که‌ین. ئه‌گه‌ر بیویستبایه‌ تۆله‌ نه‌کاته‌وه، ده‌بو ئه‌و شاعیره‌ نه‌نوسی. به‌لام چ تۆله‌یه‌کی جوان و دل‌رفینه‌ ئه‌م شاعیره‌. شاعیریک که‌ خوشمه‌دوێ. شاعیریک که‌ ٤٧ سال له‌مه‌وپیش له‌ گوندیکی ئه‌م کوردستانه‌ نوسراوه‌" (عه‌باسی، ٢٠١٦، ٣).

٥. (په‌سولی سولتانی) یه‌کیکی دیکه‌یه‌ له‌و شاعیر و وه‌رگێڕ و په‌خنه‌گرانه‌یه‌، که‌وا له‌ وتاریکی په‌خنه‌یی خۆیدا به‌ ناوینشانی (په‌شیو، شاعیریکی دژه‌ ژن، یان پوناکییریکی یه‌کسانخواز؟ هه‌لسه‌نگاندنیکي په‌خنه‌یی بۆ ئه‌م هۆنراوه‌یه‌ی په‌شیو کردوه‌و ئاسۆی چاوه‌پوانی و تیگه‌یشتنی خۆی له‌باره‌ی هۆنراوه‌که‌وه‌ خستوته‌رو وه‌ک خوینه‌ریکی به‌ ئاگا و شاره‌زای تیوره‌ په‌خنه‌ییه‌کان راه‌ی شاعیره‌که‌ی کردوه‌و ئه‌وه‌ی سه‌لماندوه، که‌ په‌شیو شاعیریکی پوناکییر و یه‌کسانخوازه‌، نه‌ک شاعیریکی دژه‌ ژن. ئه‌م نوسه‌ره‌ ئاماژه‌ به‌ لایه‌نگرانی راه‌کارانی ده‌ق و گرنگی خوینه‌ر و وه‌رگر ده‌کات له‌ چۆنییه‌تی تیگه‌یشتنیان له‌ واتا و په‌یامی ده‌ق و شاعیریه‌تی ده‌ق و چۆنییه‌تی پوچون به‌ قولایی ده‌ق و تیگه‌یشتنی ورد له‌ ده‌لاله‌تی دیوه‌ شاراووه‌ نه‌گوتراوه‌کانی هۆنراوه‌ بۆ ئه‌مه‌ش ئاماژه‌ به‌ ئاسۆی چاوه‌پوانی و مه‌ودا فراوانی ئاستی رۆشنییری خوینه‌ر ده‌کاته‌وه‌ به‌ پیوه‌ری هه‌لسه‌نگاندنی هۆنراوه‌که‌ "به‌ ئاواته‌وه‌ بوم، خوینه‌ری کورد بگاته‌ ئاستیکی تیگه‌یشتن و لیکنه‌وه‌، که‌ وه‌ختایه‌ک ده‌ست بۆ شاعیریک ده‌با و قول هه‌لده‌مالی ئه‌و شاعیره‌ شی بکاته‌وه‌، جا به‌ هه‌ر باریکیدا بی، پاش وه‌رگرنتی په‌یامی ده‌قه‌که‌، له‌و که‌ره‌سته‌ و ده‌سته‌واژانه‌ ورد بوبایه‌ته‌وه‌، که‌ پیکه‌وه‌ ده‌ستیان داوه‌ته‌ ده‌ستی یه‌ک و ئه‌م ده‌قیان له‌ قسه‌یه‌کی ئاسایی رۆژانه‌ جیا کردوه‌ته‌وه‌و کردویانه‌ته‌ شاعیریک و له‌ شاعیره‌کانی پیش خۆیشی جیاوازه‌. لایه‌نگرانی راه‌ی ده‌ق و هیرمۆنۆتیکخوازه‌کان له‌سه‌ر ئه‌و باوه‌ره‌ن که‌ تیگه‌یشتن له‌ ده‌ق پیوه‌ندی به‌ ئاسۆی زانیاری و تیگه‌یشتنه‌کانی خوینه‌ره‌که‌وه‌ هه‌یه‌. به‌و پییه‌، چه‌ندی ئاسۆی تیگه‌یشتنه‌کانمان به‌رینتر و به‌رفراوانتر بی، ئه‌وه‌نده‌ پتر ده‌توانین به‌ قولایی ده‌قیکیدا رۆ بچین و دیوه‌ شاراووه‌کانی ده‌قی ئه‌ده‌بی ببینین و ئه‌و مانا و لایه‌نه‌ ئه‌ده‌بیانه‌ بدۆزینه‌وه‌ که‌ له‌ خه‌لکی ئاسایی شاره‌زان، ریک به‌ پیچه‌وانه‌شه‌وه‌ به‌رته‌سکبونی زانیارییه‌کانمان له‌ ئاستی روکه‌شیان و له‌ روکاری ده‌قه‌که‌دا قه‌تیسمان ده‌کا. هه‌لبه‌ت زۆربه‌ی جارن ئه‌رکی ده‌رخستنی ئه‌و لایه‌نه‌ شاراوانه‌ و هه‌لداوه‌ی توێ و پیچ و په‌ناکانی ده‌ق ده‌که‌ویته‌ ئه‌ستۆی په‌خنه‌گر و لیکده‌روه‌و شاره‌زاکانی بواری ئه‌ده‌ب و، ئه‌وان ده‌توانن لایه‌نی بینه‌نگی ده‌ق وه‌ده‌نگ بینن" (سولتانی، ٢٠١٧، ١).

ئه‌م په‌خنه‌گره‌ ئه‌وه‌ پونده‌کاته‌وه‌، که‌ له‌م شاعیره‌دا په‌شیو تا چه‌ند دیریکی پیش کوتایی شاعیره‌که‌ وه‌ک کورپیکی ده‌مارگرژی نیو عه‌شیره‌ت ده‌رده‌که‌ویت به‌رانبه‌ر به‌ژن و ده‌یه‌ویت وه‌ک باب و باپیران و عه‌شیره‌ته‌که‌ی خۆی بیت و له‌ تۆله‌ی ئه‌وه‌ی خوشه‌ویسته‌که‌ی ئه‌وی جیه‌یشته‌وه‌ ده‌یه‌ویت کاترمیزی کامه‌رانییه‌که‌ی بوه‌ستینی، ئه‌له‌قی ده‌سگیرانه‌تی به‌ خوشه‌ویسته‌که‌ی جارانی فری بدا و نامه‌ی به‌ختی بسوتینی، کام شه‌وی گه‌ش و پوناکه‌ ئه‌و

شهو پف له چراكه ی بكا، ئینجا یهك به یهك راز و نهینیهكانی سهردهمی دلداری و جیژوانهكانی لئ هه‌لداته‌وه‌و ناوه‌رۆکی نامه‌کانیشی لئ ئاشکرا بکات....تد، به‌لام ئه‌وه واتای کۆتایی هۆنراوه‌که نییه، ئه‌گه‌ر کۆتایی هۆنراوه‌که بوایه هه‌لوێستی به‌جۆریکی دیکه ده‌بو بۆیه ده‌لیت: ئه‌گه‌ر ئه‌و شیعره لێره‌دا کۆتایی هاتبایه، فیمینستانیش بیده‌نگ بوایه‌ن، من لیم له هه‌را ده‌دا و ده‌مگوت په‌کو! ده‌لیی پیاوی عه‌شیره‌ته‌ چه‌نده که‌م جیکلدانه‌یه!....، به‌لام کۆتایی ئه‌وه کۆتایی هۆنراوه‌که‌یه، که په‌یام و ده‌لاله‌تی ئه‌و په‌ری روناکبیری و یه‌کسانخوازی په‌شیوی شاعیر نیشاندات و په‌شیو ده‌کات به‌و مروّقه روناکبیر و یه‌کسانخوازه‌ی له بازنه‌ی تۆله‌سه‌ندنه‌وه‌ی ده‌باته‌ ده‌ره‌وه‌و ئالای خو‌شه‌ویستی له به‌رانبه‌ر هه‌مو ئه‌م بیرکردنه‌وه‌ عه‌شیره‌نگه‌رابی و پیاوسالارییه به‌رز ده‌کاته‌وه هه‌مو ئه‌و نیازانه ئاوه‌ژو ده‌کاته‌وه، که رق و توریه‌ی ده‌یانه‌ویت پینی ئه‌نجام به‌دن "ئه‌گه‌ر ئه‌و شیعره لێره‌دا کۆتایی هاتبایه، فیمینستانیش بیده‌نگ بوایه‌ن، من لیم له هه‌را ده‌دا و ده‌مگوت په‌کو ده‌لیی پیاوی عه‌شیره‌ته‌ چه‌نده که‌م جیکلدانه‌یه، به‌لام په‌شیو له به‌شی دوه‌می شیعره‌که‌یدا ئیتر ئاشقه. ئاشقه و ریز له ئه‌شق و خو‌شه‌ویستی و ته‌نانه‌ت ئازادی هه‌لبژاردن ده‌گرێ و ده‌لی: به‌لام چ بکه‌م! خو‌شه‌ویست.. نه‌هه‌نگیکه‌ خوینی هه‌لچوم .. ئه‌خواته‌وه خو‌شه‌ویستیت روبریکه‌ قینی ره‌شم، ئه‌شواته‌وه! ئیتر په‌شیو نالی تۆ بیوه‌فا بوی و ناخۆشم ده‌وی و وا ده‌که‌م. به‌لکو ده‌لی، ئه‌گه‌ر من پیاویکی ره‌سه‌ن و ئاسایی نیشتمانه‌که‌ی خۆم بوایه‌م و وه‌ک باب و باپیرانم بیر کردبایه‌ته‌وه ئوام ده‌کرد (به‌شی یه‌که‌می شیعره‌که‌) به‌لام نا، من تۆم خو‌ش ویستوه‌و ئیستاش هه‌ر خو‌شم ده‌وی. خو‌شم ده‌وی و خو‌شه‌ویستیت ئه‌و ره‌گ و ده‌ماری نه‌ریتیه‌ی قرتاندوم. لێره‌دا پیاویسته به‌ پشتبه‌ستن به‌و شتانه‌ی گوتراون، تیشک بخه‌ینه سه‌ر ئه‌و به‌شه‌ی که نه‌گوتراوه. ئاخ‌ر شیع‌ر هه‌میشه قولاییه‌که‌ی له‌و به‌شه‌دایه که نه‌گوتراوه و چاوی وردبینی ده‌وی له بن توێژی گوتراوه‌که‌دا وه‌یدۆزی و چێژی لئ وه‌رگرێ....لێره‌دا شاعیر له دلی خۆیدا هه‌ست به‌وه ده‌کا که ئه‌گه‌ر بیه‌وی نه‌که‌ویت به‌ر ته‌وس و توانجی کومه‌لگه‌ عه‌شاییری و نه‌ریتییه‌که‌ی خۆی ده‌بی ئه‌و به‌شانه جییه‌جی بکا که له سه‌ره‌تاوه تا ئه‌و دواکۆپله‌یه‌ی کۆتایی باسی کردوه، به‌لام شاعیر ئاشقه و "ئاشق" چ باکیکی له لۆمه‌ی عاله‌مه)! هه‌ر بۆیه له بن تاجی پادشایه‌تی ئه‌و ئه‌شقه‌دا داده‌نیشی و گوی ناداته ئه‌وه‌ی پیاوانی ده‌مارگرژ پیی ده‌لین: خو‌شه‌ویسته‌که‌ت رۆیشت و به‌جی هیشتی و هیچت نه‌کرد. به‌لکو ئه‌و مۆدی‌رناوه‌ راده‌په‌ری و ده‌لی: تۆ رۆیشتوی، من تو‌ره بوم، مردم و ژیا‌مه‌وه به‌لام خو‌شه‌ویستیت خوینی هه‌لچو و قینی ره‌شم ده‌شواته‌وه هه‌ر خو‌شیشم ده‌وی...." (سولتانی، ۲۰۱۷، ۱-۲).

۶. (ئاشتی برام ئه‌فه‌ندی) له وتاره‌که‌یدا به‌ناوی (ژن و خو‌شه‌ویستی، "کام شه‌وت گه‌ش و روناکه، ئه‌و شه‌وی پف له چراکه‌م") له راقه‌کردنی هۆنراوه‌که‌دا ئه‌وه ده‌خاته‌رو که ئه‌م هۆنراوه‌یه، ده‌لاله‌ت له خو‌شه‌ویستییه‌کی راسته‌قینه‌ ده‌کریت، به‌لام به‌ ئاکام نه‌گه‌یشتی ئه‌و خو‌شه‌ویستی ده‌بیته‌ هۆی تو‌ره‌بون و بی هیوایی و ته‌نیایی و نواندنی هه‌ره‌شه و گله‌یی و گازانده "له‌و شیعره‌دا هه‌ستی مروّبی جیا‌جیا به‌دی ده‌کریت له وه‌سف کردنی هه‌ستی خو‌شه‌ویستی پیاویک بۆ ئه‌و ژنه‌ی که خو‌شی ده‌ویت. له‌و شیعره‌دا هه‌مو جۆره‌کانی هه‌سته‌کانی که له مروّفا

ههیه ریزبەند کراوه، هه‌ریه‌که‌و به‌گۆی‌ره‌ی حاله‌ته‌ مرۆیه‌که‌ی که شاعیره‌که‌ خۆی تییی که‌وتوه‌و پیایدا ر‌ه‌ت بوه‌، وه‌کو خۆشه‌ویستی راسته‌قینه‌، ساته‌ خۆشه‌کانی به‌یه‌ک گه‌یشتن، توره‌یی و سارد بونه‌وه‌، بئ هیوایی، ته‌نیایی، رق، هه‌ر‌ه‌شه‌، ترس، په‌شیمان بونه‌وه‌، په‌یمان نه‌بردنه‌ سه‌ر، دل شکانندن، له‌ده‌ست چون، گله‌ی و گازانده‌، تۆله‌، داب‌ران و تالانه‌وه‌ به‌ده‌ست هه‌ستیکه‌وه‌ که له‌جه‌سته‌ی لایه‌نه‌کیان هه‌شتا له‌ به‌هاری ته‌مه‌نیه‌تی و نه‌مردوه‌ خواستی به‌رده‌وام بونی تیاپیدا ماوه‌" (ئه‌فه‌ندی، ۲۰۱۹، ۲).

هه‌ر له‌ خۆیندنه‌وه‌و ر‌ا‌قه‌کاری هۆنراوه‌که‌دا نوسه‌ر ئاماژه‌ به‌ بونی په‌یوه‌ندییه‌کی پاک و راسته‌قینه‌ ده‌دات له‌ ژیر چه‌تری کۆمه‌لگه‌ی پر له‌ سانسۆر، بۆیه‌ خۆشه‌ویستی له‌ که‌لتوریکی ئاوادا ده‌بی به‌ نه‌ینی و دور له‌ چاوی کۆمه‌لگه‌دا ئه‌نجام‌بدریت، به‌لام له‌گه‌ل ئه‌وه‌شدا شاهد و گه‌واهدەر له‌م نیوانه‌دا دارته‌له‌کانی سه‌رشه‌قام و ئه‌وانه‌ن که هه‌ینه‌ری نامه‌کان بون. ئه‌م خۆینه‌ره‌ له‌ روانینیکی سۆسیۆلۆژیانه‌ی داب و نه‌ریت داخراوه‌وه‌ خۆیندنه‌وه‌ی بۆ هۆنراوه‌که‌ کردوه‌و هه‌لچونه‌کانی شاعیر ناخاته‌ ئه‌ستۆی شاعیره‌وه‌، به‌لکو ده‌یخاته‌ ئه‌ستۆی کۆمه‌لگه‌یه‌ک، که خۆشه‌ویستی تیاپیدا قه‌ده‌غه‌یه‌ و کوشتن تیاپیدا ئاسایی و سه‌رداره‌ "له‌و شیعرده‌دا، په‌یوه‌ندییه‌کی پاک پيشانده‌دات، که به‌ دزیوه‌ په‌یره‌وه‌کراوه‌ له‌ نیوان دو مرۆفدا. جگه‌ له‌ به‌بیره‌نیانه‌وه‌ی میژوی ئه‌و په‌یوه‌ندییه‌، گرته‌نی شایه‌د له‌ بونی په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هیزی خۆشه‌ویستی، له‌ هه‌مان کاتدا شاعیر توانیوه‌تی سه‌رکه‌وتوبیت له‌ ده‌رخستنی دابو نه‌ریته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌ دواکه‌وتوه‌کاندا، که ر‌یگر بوه‌ له‌ پراکتیزکردنی ئه‌و هه‌سته‌ به‌ ئازادی، شکانندی تامه‌زوریی وسته‌ مرۆیه‌کان له‌ نیوانیاندا، که ئه‌مه‌ لوتکه‌ی دواکه‌وتنی کۆمه‌لگا پيشانده‌دات، کاره‌ساتیکی ئیجگار مه‌زنه‌ له‌ نیو کۆمه‌لگه‌یه‌کدا، که مرۆف کوشتن له‌ هه‌مو سه‌رده‌می‌کدا به‌ ئاشکرا بوه‌، به‌لام به‌ پێچه‌وانه‌وه‌ خۆشه‌ویستی قه‌ده‌غه‌یه‌ و تاوانه‌، ده‌بیت به‌دزیوه‌ بیت، ئه‌مه‌ به‌ رونی دیاره‌ کاتیک شاعیر ده‌لیت: گه‌واهی ده‌دن له‌ سه‌رت دارتیه‌له‌کانی سه‌ر شه‌قام، گه‌واهی ده‌دن ئه‌وانه‌ی نامه‌ی تویان بۆ ده‌هینام (په‌شیو، ۲۰۱۴، ۱۸۴).

ئه‌م وه‌رگه‌ به‌ پێچه‌وانه‌ی هه‌ندی خۆیندنه‌وه‌و ر‌ه‌خنه‌ی فیمینیزمیانه‌وه‌ په‌یوه‌ندی و خۆشه‌ویستی نیو هۆنراوه‌که‌ به‌ قۆناغی زێڕین وه‌سف ده‌کات و دوا‌ی به‌یه‌کنه‌گه‌یشتن و داب‌ران و بۆیه‌کنه‌بونیش کاتیک شاعیر په‌نا ده‌باته‌وه‌ به‌ر وه‌بیره‌نیانه‌وه‌ی یادگارییه‌کان به‌ سه‌رزه‌نش‌تکردن نایبیت، به‌لکو به‌جوانترین شت ناویان ده‌بات، چونکه‌ یادگارییه‌کان یادگاری ساده‌ی نیوان دو کاراکته‌رن، که هه‌مان ئاستی ژیا‌نیان هه‌یه‌. ئه‌م وه‌رگه‌، ئه‌گه‌رچی له‌ ر‌ه‌گه‌زی مییه‌ و هۆنراوه‌که‌ش به‌ خۆیندنه‌وه‌ی هه‌ندی خۆینه‌ر و وه‌رگری فیمینیزمی وا ده‌خۆیند‌ریته‌وه‌، که هه‌رش‌کردنه‌ بۆ سه‌ر ر‌ه‌گه‌زی ژن و هه‌ول‌دانه‌ بۆ بیه‌ش‌کردنی ژن له‌ خۆشاوی شه‌وی په‌رده‌دا، به‌لام خۆینه‌ر له‌به‌ر فراوانی ئاستی تیگه‌یشتن و بیرفراوانی و تیگه‌یشتنی ته‌واو له‌ هۆنراوه‌که‌ و خۆیندنه‌وه‌ی کۆمه‌لگه‌ی کوردی ئاماژه‌ به‌و راستیه‌ ده‌کات، که ئه‌م هۆنراوه‌یه‌ ده‌ر‌برینی واقیعیکی تالی کۆمه‌لگای کورده‌وارییه‌، ده‌نا ئه‌و شیعره‌ تابلۆیه‌کی ر‌ه‌نگاو‌ر‌ه‌نگه‌، پریه‌تی له‌و هه‌ستانه‌ی که له‌ هه‌مو مرۆفیکدا بونی هه‌یه‌. ئه‌و شیعره‌ هه‌یج توانجیکی تیاپا به‌دی نا‌کریت بۆ لیدانی ر‌ه‌گه‌زی میینه‌ بۆیه‌ ده‌لیت: "زۆرن ئه‌و ژنانه‌ی که له‌ کۆمه‌لگای ئیمه‌دا با‌جی زۆر مه‌زنیان

داوه له ئەنجامی بهستنی په یوه ندی له گه‌ل پیاویکدا که خوشیان ویستوه، پیاوه که ئەو په یوه ندییه‌ی وه‌کو چه‌کینک به‌کاره‌یناوه دژی ژنه‌که که له کۆتاییدا زانیوییه‌تی ئەو ژنه له‌به‌ر هەر هۆیه‌ک بیت بۆ ئەو نابیت. ئەو راس‌تییه که بونی هه‌بیه له نیو کۆمه‌لگای کورده‌واریدا له شیعری "له‌ده‌ستم دیت" به‌رونی دیاره. که ئەمه‌ جگه له‌وه‌ی که ته‌نیا شیعریک بیت، به‌لکو ده‌ربڕینی واقیعیکی تالی کۆمه‌لگای کورده‌واریه، که له ژیر کۆنترۆلی نه‌ ژنه‌که نه پیاوه‌که‌دا بوه. له‌ده‌رئه‌نجامدا، ئەو شیعره بۆ ژنیک نوسراوه نه‌وه‌کو بۆ میله‌تیک، به‌لام شاعیر ره‌زیلی نه‌کردوه له به‌ش‌داری پیکردنی میله‌تی کورد، له‌و ئەزمونه تال و پر ئازاره‌ی که له ژیانیدا پیایدا ره‌ت بوه. ئەو شیعره تابلۆیه‌کی ره‌نگاو ره‌نگه، پرییه‌تی له‌و هه‌ستانه‌ی که له هه‌مو مرقۆتیکدا بونی هه‌یه. ئەو شیعره هیچ توانجیکی تیدا به‌دی ناکریت بۆ لیدانی ره‌گه‌زی میننه، یان کۆسپیک بیت له به‌رده‌م بزوتنه‌وه‌ی فیمینیزم. ئەو شیعره ته‌نیا ده‌ربڕینی ئازاری پیاویکه بۆ ژنیک که چون گری گرتوه. له کۆتایشدا هۆنراوه‌که‌ی به هه‌ستیکی جوان ده‌رده‌بریت که هیش‌تا لای ماوه به‌رامبه‌ر به‌ ژنه‌که و ده‌لایت: خوشه‌ویستیت - نه‌هه‌نگیکه، خوینی هه‌لچوم ده‌خواته‌وه... خوشه‌ویستیت - روبریکه، قینی ره‌شم ده‌شواته‌وه! ژنیک خوش به‌خته، که ئەو شیعره گرنگه‌ی بۆ نوسراوه‌و و چیرۆکی خوشه‌ویستیه‌که‌ی چۆته نیو په‌ره‌کانی میژوه‌وه. (ئه‌فه‌ندی، ۲۰۱۹، ۲).

ئه‌وه‌ی به‌لای ئیمه‌وه پونه ئەم هۆنراوه‌یه ده‌ربڕینی هه‌ستی تۆران و توره‌یی ناخی شاعیره له بارودۆخیکدا، که دوا‌ی چوار سال پیکه‌وه بون خوشه‌ویسته‌که‌ی نیو هۆنراوه‌که په‌یمان‌شکین ده‌رده‌چیت ده‌رئه‌نجامی ئەوه‌ش هۆنراوه‌که‌ی هیناوه‌ته ئاراه، به‌لام په‌شیوی شاعیر ئەم توره‌بون و هه‌لچونه‌ی له گوڤتاریکی شیعریدا ناگه‌یه‌نیته ئاستی کردار، هه‌ر بۆیه ئەگه‌ر به‌تیرامانی ورده‌وه له په‌یامی هۆنراوه‌که بروانین و کاریگه‌ری هۆنراوه‌که له‌سه‌ر خوینه‌ر رونه‌که‌ینه‌وه به‌تایبه‌تی له‌سه‌ر باری ده‌رونی ئەو ئەویندارانه‌ی دوچاری بارودۆخیک و هه‌ا ده‌بنه‌وه ئەوه‌مان بۆ رونه‌به‌یته‌وه، که په‌شیو له به‌رانبه‌ر بارودۆخی له‌مجۆره‌دا ویستی تۆله‌سه‌ندنه‌وه له لای پیاوی کورد ده‌کوژیت به‌و واتایه‌ی به‌ناراسته‌وه‌خۆ له ستاتیکی هۆنراوه‌که‌وه به‌ پیاوی کورد ده‌لایت: ئەگه‌ر چوار سال له په‌یوه‌ندی و په‌یمان‌به‌ستن و خوشه‌ویستی راسته‌قینه‌دابویت ئیستا خوشه‌ویسته‌که‌ت ئەلقه‌ی هاوژینی له‌گه‌ل که‌سیکی دیکه‌دا گۆریوه‌ته‌وه‌و توش له ده‌ستت دیت به‌ دو وشه‌ دل‌ی زاوای نوستوی ره‌شبه‌که‌یت و ئەو ئەلقه‌یه‌ی پی فری به‌دیت و نامه‌ی به‌ختی بسوتینی و کام شه‌وی گه‌ش و روناکه ئەو شه‌وه‌ فو له چرا بکه‌یت بۆ ئەمه‌ش چه‌کت به‌ده‌سته و چه‌کی ده‌ست‌یش‌ت، به‌لگه‌یه به‌لگه‌ی چوار سال پیکه‌وه‌بون، ته‌نانه‌ت دار ته‌له‌کانی سه‌ر شه‌قامه‌کانیش شاهیدی ئەم جیژوان و عه‌شق و ئەقینن و له توانادا هه‌یه تۆله‌ بکه‌یته‌وه، ئەوا هه‌رگیز نه‌که‌ی ئەم کاره بکه‌یت له‌بری هه‌مو ئەوانه به‌ ئەوینداره رۆیش‌توه‌که‌ت بل‌ی: من چیبکه‌م! ئاخ‌ر خوشه‌ویستیت نه‌هه‌نگیکه خوینی هه‌لچوم ده‌خواته‌وه، خوشه‌ویستیت روبریکه قینی ره‌شم ده‌شواته‌وه، بۆ ئەوه‌ی ئەو سه‌ره‌رای ئەو تاوانه‌ش، که له‌به‌رانبه‌ر تۆدا ئەنجامیداوه به‌ ئاسوده‌یی ژیان به‌سه‌ر ببات هه‌ست بکات لیبوره‌یی به‌رانبه‌ر ده‌نوین، که ریز له‌ ژن ده‌گریته‌وه‌ک وه‌ک پیاویک، که هیش‌تا له ژیر ده‌واری دابونه‌ریت و راهاتو به

تۆلەسەندنەوه بېر دەکاتەوهو لای وایه ئەگەر له ژێر هەر پاساو و بەهانهیەک بێت، تەنانەت ئەگەر له دەرەوهی ئێرادهو توانای خوێشی دابووبێت و ناچار کرابێت پیاوی نیو خەونەکانی بەجیبھێلت و لەگەڵ کەسیکی دیکەدا ژیانی هاوژینی ھەلبژێرێت. لەمەوه دەرەکەوێت، کە سیحری ئەو تۆلە سەندنەوهیە لە چرکەساتی تورەبونددا سەرپھەلداوه لە ناخی شاعیردا، بە سیحری خۆشەویستی بەتال دەبیتەوه کاتیک خۆشەویستی بێتە نەھەنگ و ئەو خوینە ھەلچوہ بخواتەوهو ھەر بەوہش نەوہستی، بەلکو بێتە روباریک تا قینی رەشی ناخی شاعیر بشواتەوه. وەک رۆنیشە خوینی مرۆف ھەرچەند ھەلبجیت و لە کەف و کۆلی تورەیی دابیت لە بەرانبەر نەھەنگیدا، کە توانای خواردنەوهی ئەو خوینە ھەبیت بێ بەھا دەبیت، چ جایی ئەوہی ئەو نەھەنگە نەھەنگی ئاسایی نەبیت، بەلکو نەھەنگی خۆشەویستی بێت، واتا خۆشەویستی خۆی بوبیتە ئەو نەھەنگە و ئەو خوینە ھەلچوہ بخواتەوه! لەوہش جوانتر، کە پەشیوی شاعیر دەریدەبریت شوشتنەوهی قینی رەشی ناخی پیاو، بەلام بەچەند دلۆپە ئاوێک و چەند مشتە ئاوێک نا، بەلکو بە روباریک لە ئاو ئەو روبارەش روباری خۆشەویستی بێت، ئیتر چۆن ئەم قینە رەشە لە بەرانبەر روباریک ئاودا، کە وینەھەکی جولاو و بەردەوامی رۆیشتنی ئاومان بۆ دینیتە بەرچاو خۆی دەگریت و پاک پاک نابیتەوه!.

## ئەنجامەکان:

۱. وتارەکە (رۆزە حوسین) وەک فیمینستیک تاکە وتاری رەخنەییە، کە دژ بە دەقەکە نوسیویەتی و ئاسۆی چاوەروانی ئەو لەگەڵ دەقەکە زۆر دژ و پیچەوانە کەوتۆتەوه. بە پیچەوانەوه ئاسۆی چاوەروانی ئەم وەرگر و رەخنەگرانی کەوا خویندەنەویان بۆ ئەم ھۆنراوہیە کردوہ و لەم توێژینەوهیەدا خویندەنەوه بۆ شرۆڤە و راقەکارییەکانیان کراوہ ئەم راستییەمان بۆ رۆندەکەنەوه، کەوا پەيامی ئەم دەقە لای ئەوان ئاسۆی چاوەروانی و پیشبینی ئەوانی ھەلنەگیراوەتەوه، ھەر بۆیە نەک ناکەونە باری دژایەتی ھۆنراوہکە، بەلکو خویندەنەوهکانیشیان بە ئامانجی پالپشتی و دەرختنی حەقیقەتی خودی ھۆنراوہکە یە بۆ خوینەری ھۆنراوہکە.
۲. لە نیو وەرگرە رەخنەگرەکاندا (رەسۆلی سولتانی) وەک وەرگریکی ئاگادار لە تیۆرە نوێکانی رەخنە ھەدەبی و ئامازە بە تینگەیشتن و وەرگرتنی دەقی ئەدەبی دەکات بە پینی تیۆرە رەخنەییە نوێکانی وەک لایەنگرانی راقەبی دەق و ھیرمنۆتیکخوازەکان، ئاسۆی پیشبینی و فراوانی مەودای روناکییری دەکاتە پیوہری تینگەیشتن لە پەيامی دەقەکە، ھەر بۆیە ئاسۆی چاوەروانی و پیشبینی خۆی وا وینادەکات، کە لەگەڵ ئیستاتیکای ھۆنراوہکەدا یەکانگیر دەبیتەوهو پەشیوی شاعیریش بە شاعیریکی روناکییریکی یەکسانبخواز و پارێزەری مافەکانی ژن لە قەلەم دەدات ئەمەش وەلامی خودی ناویشانی وتارەکە ھەخۆیەتی، کە دەلیت: (ئایە: پەشیو، شاعیریکی دژە ژنە، یان روناکییریکی یەکسانبخواز؟). کە لە بنەرەدا ئامانج لێی ھەر وەلامدانەوهی وتارەکە (رۆزە حوسین)ە.



۳. له نیو ئه و هه رگرانه دا، ده رده که ویت، که ته نها (ئه نوهر عه باسی) له سه ره تا دا ئاسۆی چاوه پروانی و تیگه یشتنی بو هۆنراوه که به پیچه وانهی په یام و مه غزاکانی هۆنراوه که بو، که چی هه ر خۆی له خویندنه وه که یدا که به پیی تیوری ده رونه شیکاری فرۆید و به پیی لیکنانه وه که شی ئه وه ده سه لمینی که په شیو له و مملانییه ده رونه یی له نیوان (ئه و. من. منی بالا) دا تیکه وتوه به هۆی جیه یشتنی خو شه ویسته که یه وه دوا جار ناچیتته ژیر باری ویسته کانی (ئه و)، به لکو له ژیر کاریگه ری منی بالا دا هاوسه نگی بو توره بون و هه لچونه که ی ده گێریتته وه و له نیوان توله سه ندنه وه و خو شه ویستیدا خو شه ویستی و لیبور دن هه لده بژیریت.

۴. ئاسۆی چاوه پروانی (ناشتی برایم فه ندی) وه کو خوینه ریک له ره گه زی می له ئاست په یام و ده لاله تی هۆنراوه که دا ته باو هاوسۆزه، هۆنراوه که به په یامیکی له بار و گونجاو ده بینیت و ته نانه ت ئه و ئافره ته ش به به خته وه ر ده زانیت، که په شیو ئه و هۆنراوه یی بو هۆنیوه ته وه و له و پروانگه یه وه ده رده که ویت، که ئه گه رچی ئه م نوسه ره به ره گه ز مییه، به لام وه ک (پۆزه حوسین) ده قه که ی وه رنه گرتوه و شیعه ره که ش به شیعیکی دژه ژن و نواندی توندوتیژی دژ به ژن نابینیت و وه کو هه مو ده قه شیعییه کانی دیکه ی (عه بدولا په شیو) به ده قیک ده بینیت که ده ربینی ئیش و ئازاری پیاویکه به رانه ر نه گه یشتن به خو شه ویسته که ی.

## **Reading the poem (I'm capable of doing it) by (Abdulla Pashew) According to reader reception and response theory**

**Sarkawt Omar Ibrahim<sup>1</sup> - Pakhshan Ali Ahmed<sup>2</sup> - Lanja Abdulrahman Gharib<sup>3</sup>**

<sup>1+3</sup>Kurdish Department, College of Education-Qaladza, University of Raparin, Rayna, Kurdistan Region, Iraq.

<sup>2</sup>Kurdish Department, College of Primary Education, University of Sulaimani, Sulaimani Kurdistan Region, Iraq.

### **Summary of Research:**

Abdullah Pashew's poem (I'm capable of doing it) is one of the different poems of the poet, in which the story of four years of the poet's love relationship with the opposite sex is told. The poet's upheaval in the poem has led to different views and their reflection in various critical articles and research. From this point of view, according to the method of receiving and responding to the reader, we have tried to analyze some of the articles written about this text. Some of these views and opinions expressed their opposition to the text and did not meet their expectations because they believed that it could not be disturbed within the framework of the message. It is fiery and threatening to stand up to the love of women. On the other hand, another discourse and message emerges among some critics and readers of the text, which is coordinated with their intellectual acceptance and adaptation to the idea of the text and becomes satisfactory and welcome. They reject the charges against the poet.

**Keywords:** Criticism, Reception Theory, Text, Reader, Writer.

## سەرچاوهكان:

- بهرزنجی، عهلی تاهیر، ۲۰۰۴، چه‌ند توێژینه‌وه‌یه‌کی ره‌خه‌یه‌ی، له‌ بلاوکردنه‌وه‌كانی ئەكادیمیا‌ی كوردی، هه‌ولێر.
- بریتسلێر، چارلز، ۲۰۰۲، ره‌خه‌یه‌ی ئەده‌بی و قوتابخانه‌كانی، و: عه‌بدولخالق یه‌عقوبی، چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس. هه‌ولێر.
- پاله‌وان، سه‌لاح سه‌هن، ۲۰۰۲، داهینان و مه‌رگ، ده‌زگای چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- په‌شینو، عه‌بدوڵا، ۲۰۱۴، پشت له‌ نه‌وا و رو له‌ كړیوه، چاپی چواره‌م، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، كوردستان.
- خه‌لیل، ئیبراهیم مه‌حمود (د)، ۲۰۱۷، ره‌خه‌یه‌ی ئەده‌بی نوێ له‌ لاسایی‌کردنه‌وه‌وه‌ بۆ هه‌لوه‌شانگه‌رای، و: د. مه‌مه‌د تاتانی، چاپخانه‌ی كارۆ، كه‌ركوك.
- زیما، پیرقی، ۲۰۰۴، هه‌لوه‌شانده‌وه‌گه‌رای - لیکۆلینه‌وه‌ی ره‌خه‌یه‌ی، و: رێبین په‌سول ئیسماعیل، چ ۱، چاپخانه‌ی رێبین. هه‌ولێر.
- سالح، تاریق، ۲۰۰۱، شه‌وی یه‌لدا - ره‌خه‌ی و لیکۆلینه‌وه‌، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.
- سه‌جادی، به‌ختیار و مه‌حمودی، مه‌مه‌د، ۲۰۰۴، فه‌ره‌ه‌نگی شیکارانه‌ی زاراوه‌ی ئەده‌بی، كوردی - ئینگلیزی، ب ۱، ده‌زگای چاپ و بلاوکردنه‌وه‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- شه‌مس، سه‌عید، ۲۰۱۹، تیۆری كۆمه‌لایه‌تی هاوچه‌رخ، چاپی یه‌كه‌م، چاپه‌مه‌نی مانگ، بانه‌.
- عاللایی، زیاد نادر، ۲۰۱۳، عه‌بدوڵلا په‌شینو شاعیرێك له‌ په‌گه‌زی سه‌ربزویی، خانه‌ی ئەربیل بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه‌، هه‌ولێر.
- عه‌زیز، شه‌رمین ئیبراهیم، ۲۰۰۶، په‌شینو و تازه‌کردنه‌وه‌ له‌ شیعری كوردیدا، چاپخانه‌ی رۆشنیری، هه‌ولێر.
- قطوس، به‌سام (د)، ۲۰۱۱، ده‌روازه‌یه‌ك بۆ میتۆده‌كانی ره‌خه‌یه‌ی هاوچه‌رخ، و: د. محمد تاتانی، چ ۱، چاپخانه‌ی شقان، سلێمانی.
- كالر. جانانان، ۲۰۲۱، تیۆری ئەده‌بی، وه‌رگیڕانی: عه‌بدولخالق یه‌عقوبی، چاپی یه‌كه‌م، چاپخانه‌ی تاران، سلێمانی.
- مه‌لازاده، رێبوار محمد(د)، ۲۰۲۱، زانستی ده‌ق له‌ ئەده‌بدا، چاپی یه‌كه‌م، ناوه‌ی ئاوێر بۆ چاپ و بلاوکردنه‌وه‌، هه‌ولێر.
- وێبستێر، راجییر، ۲۰۰۶، توێژینه‌وه‌ی تیۆری ئەده‌بی، و: عه‌بدولخالق یه‌عقوبی، چ ۱، بلاوكراره‌ی موكریانی، هه‌ولێر.
- ئه‌سوه‌د، نه‌وزاد ئه‌حمه‌د، ۲۰۰۶، ئەزمونی خۆینده‌وه‌ و چه‌ند لاپه‌ره‌یه‌کی میژویی، چ ۱، چاپ و په‌خشی سه‌رده‌م، سلێمانی.
- یه‌عقوبی، عه‌بدولخالق، ۲۰۰۸، له‌ كۆلتوره‌وه‌ بۆ ئەده‌بیات، چاپی یه‌كه‌م، بلاوكراره‌ی ئاراس، هه‌ولێر.
- عارف، حه‌مه‌ كه‌ریم، ۲۰۱۲، خۆینده‌وه‌ی خۆینده‌وه‌، گۆڤاری نوسه‌ر، ژماره‌ (۷)، سلێمانی.
- محمد، ئاوات، ۲۰۰۰، ته‌رم له‌ نیوان مه‌رگ و دو‌باره‌ خۆینده‌وه‌ی ده‌قدا، گۆڤاری گه‌لاویژی نوێ، ژماره‌ (۱۹)، سلێمانی.
- میرزا، دلێر، ۲۰۰۰، ره‌خه‌یه‌ی ئەده‌بی، ده‌قی ئەده‌بی، ده‌سه‌لاتخو‌ازی، گۆڤاری په‌یقین، ژماره‌ (۸)، سلێمانی.
- شحید، جمال، ۱۹۸۲، في البنية التركيبية، دراسة في منهج لوسيان غولدمان، الطبعة الاولى، دار ابن رشيد، بيروت.
- مرعی، فؤاد، ۱۹۸۹، في العلاقة بين المبدع والنص والملتقى، الطريق، العدد السادس، كانون الاول.

ئه‌فه‌ندی. ئاشتی برایم، ۲۰۱۹، ژن و خۆشه‌ویستی، "كام شه‌وت گه‌ش و پوناكه، ئه‌و شه‌وی پف له‌ چراكه‌م"، سایتی عه‌بدوڵلا په‌شینو

<https://www.kurdistanpost.nu>

احمد، رده‌هت، ٢٠١٦، (ئایه په‌شیۆ له دهستی دێ توندو تیژی دژی ئافرهت بکات؟) <http://skurd.net/index.php>  
سولتانی، په‌سول، ٢٠١٦، رۆژنامه‌ی هه‌ولێر/ <http://www.pashew.com/kurdish/> /١٠/٢٠١٩  
عه‌باسی، ئه‌نوه‌ر، ٢٠١٦، ئه‌و شیعرانه‌ی خۆش‌مه‌ه‌وین (٢)  
[https://www.rudaw.net/sorani/opinion/culture\\_and\\_literature/](https://www.rudaw.net/sorani/opinion/culture_and_literature/).  
حسین، رۆزه، ٢٠١٥، (نامه‌یه‌کی کراوه بۆ شاعیری پێزدار عه‌بدوڵا په‌شیۆ سه‌بارهت به‌ شیعی "له ده‌ستم دێ")،  
<https://www.facebook.com/>